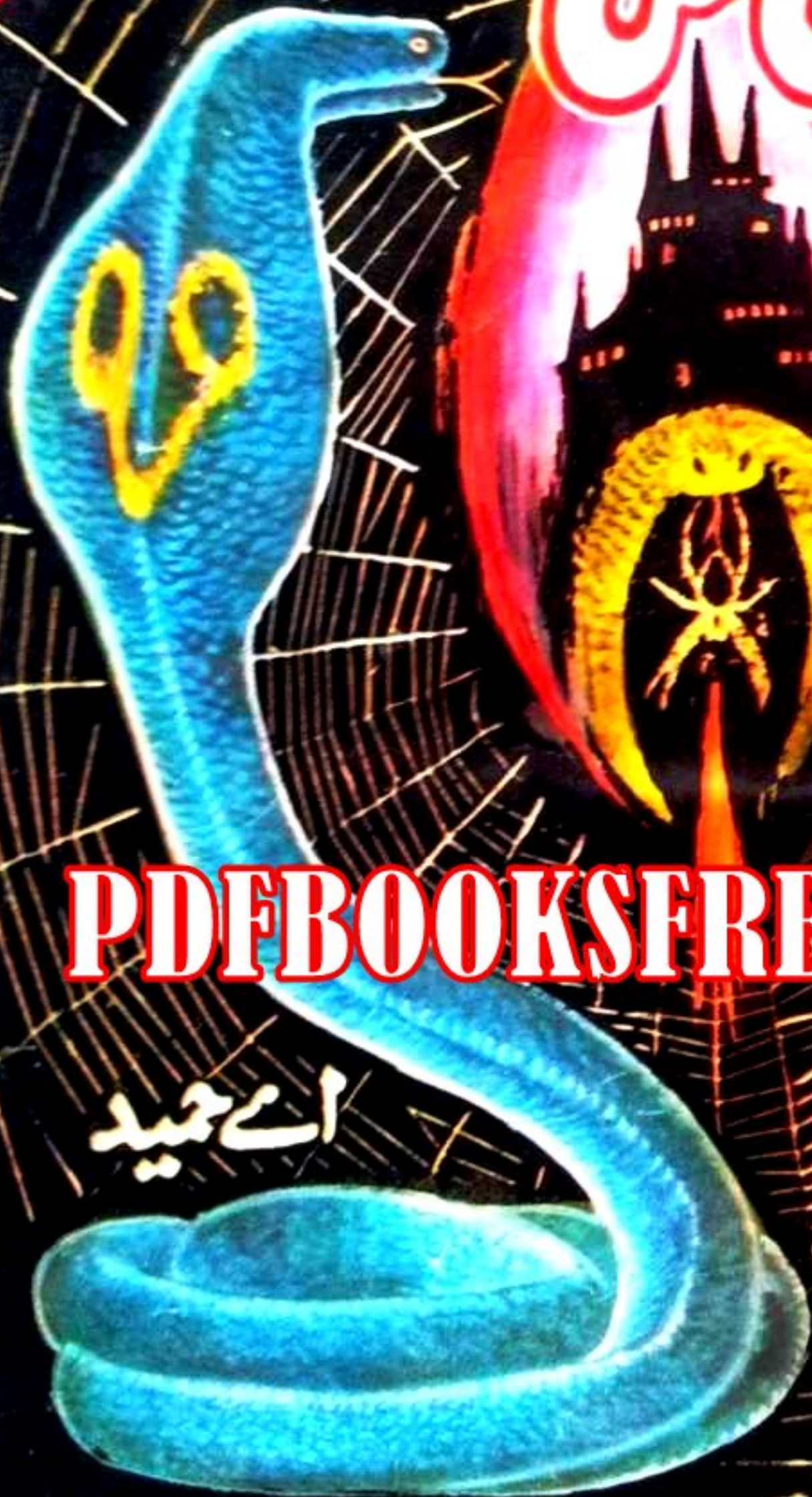


سینر ناگ، ماریا (۱۴۱)

سنگین



PDFBOOKSFREE.PK

ایمید





عقبرنگ، ماریا اور کیمٹی خلائیں

ناگن محل

اے حمید

پیارے دوستو! ماریا، جولی سانگ اور کیٹی جو کہ تھیو سانگ کی تلاش میں ہیں۔ جسے ایک جادوگر نے جھوٹی حالت میں کوہ قاف کے پہاڑوں میں زمین نیچے دفن کر دیا ہے۔ ان کا ہنگامہ خیز اور واقعات سے بھرپور سفر جاری ہے۔ دیکھیں یہ کب اس تک پہنچتے ہیں۔ یا پہنچنے کے بعد اُسے حاصل بھی کر سکتے ہیں یا نہیں۔

دوسری طرف کستوری ناگن جو کہ ناگ اغوا کرنے کے لیے آئی ہوئی ہے۔ عنبر پر اپنی ناگ سے جھوٹی محبت جتا کر اُسے بے وقوف بنائے ہوئے ہے اور عنبر کستوری ناگن کے ساتھ مل کر ناگ کو تلاش کر رہا ہے۔ مل جانے کے بعد کستوری ناگن کیسے ناگ کو اغوا کرنے کے اپنی خلائی دنیا میں لے گئی۔ اور وہاں اس کے ساتھ کیا سلوک ہو رہا ہے۔ پڑھ کر دیکھ لیں۔

آپ کا انکل

لے حمید

۴۵۴/ این راہ چمن سمن آیا دلاہور

قیمت ۵۰/۴ روپے

مجموعہ حقوق بحق ناشر محفوظ!

ناشر : عدنان سلیم
عنبر پبلی کیشنز، ۳۴/ بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔
طابع : تاج دین پرنٹرز، لاہور۔

رقاصہ بلی

آواز اندھیری رات میں ایک ٹیلے کے پیچھے سے آ رہی

تھی۔

عنبر نے کستوری ناگن کو یہ بھی بتا دیا تھا کہ وہ اندھیرے میں دیکھ لیتا ہے۔ مگر کستوری ناگن نے عنبر کو نہیں بتایا تھا کہ وہ بھی اندھیرے میں دیکھ لیتی ہے۔ کیونکہ اس کا تعلق بھی ناگنوں کی خلائی دنیا سے تھا۔ وہ عنبر کو کیسے بتاتی ہے؟ اس نے تو اپنے آپ کو ہندوستان کی ایک عام لڑکی اور ناگ کی پرستار کہہ کر پیش کیا تھا۔ صرف اتنا بتا دیا تھا کہ میرے پاس ایک جادو کا منتر ہے جس کی مدد سے میں کبھی کبھی ناگن بن جاتی ہوں۔ وہ بھی اس نے عنبر کو اس لیے بتایا تھا کہ عنبر نے اسے ناگن کے روپ میں دیکھ لیا تھا۔

عنبر اور کستوری ناگن نے گھوڑے روک لئے۔ یہ کس کی آواز ہے عنبر بھائی؟

ترتیب

- رقصہ بلی
- طلسمی مکڑی
- ناگن کی سازش
- خلائی مہرہ
- ناگن محفل

کستوری ناگن نے پوچھا۔ عنبر بلا! "آواز ٹیلے کے پیچھے سے آرہی ہے۔ کوئی عورت شاید کسی مصیبت میں ہے۔ چلو چل کر دیکھتے ہیں۔" دونوں گھوڑے بڑھا کر ٹیلے کے پیچھے آگئے۔ یہاں انہوں نے ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں ایک بوڑھی عورت کو بیٹھ دیکھا۔ وہ بار بار پانی مانگ رہی تھی۔ کستوری ناگن نے پانی کی ایک چھاگل ساتھ رکھ لی تھی۔ اس سے عورت کو پانی پلایا۔ عنبر نے پوچھا۔ "مائی جی! آپ کون ہیں اور یہاں کیسے پڑی ہیں؟" بوڑھی عورت نے کہا۔

"بیٹا یہاں سے قریب ہی ٹیلے میں میرا جھونپڑا ہے۔ میں راستہ بھول گئی ہوں۔ خدا کا شکر ہے تم لوگ مل گئے۔ مجھے پانی پلایا۔ مجھے میرے جھونپڑے میں چھوڑ دو میرے بچو!"

عنبر نے عورت کو اٹھا کر اپنے گھوڑے پر بٹھایا اور صحرا میں اس کا جھونپڑا تلاش کرنے لگے۔ کستوری ناگن خاموش تھی۔ عنبر کو اندھیرے میں سب کچھ دکھائی دے رہا تھا۔ کچھ دیر ادھر ادھر چکر لگانے کے بعد آخر عنبر کو ایک ٹیلے پر ایک جھونپڑا نظر آیا۔ اس نے بوڑھی عورت سے کہا۔

"وہ تو تمہارا جھونپڑا نہیں ہے؟"

عورت نے کہا۔

"وہی ہوگا۔ وہی ہوگا۔ یہاں سوائے میرے جھونپڑے کے دوسرا کوئی جھونپڑا نہیں ہے۔" کستوری ناگن نے پوچھا۔

"تم اکیلی یہاں کیسے رہ رہی ہو؟" بوڑھی عورت بولی۔

"میرا دنیا میں کوئی نہیں بیٹا۔ یہاں سے شام کو قافلے گزرتے ہیں۔ وہ مجھے کھانے پینے کو بہت کچھ دے دیتے ہیں۔"

عنبر نے بوڑھی عورت کو جھونپڑے کے باہر اتار دیا اور کہا۔

"اب تم آرام کرو اماں۔ ہم جاتے ہیں۔" اچانک جھونپڑے میں سے تین ہٹے کٹے آدمی ہاتھ میں تلواریں لیے نکل آئے۔ ان میں سے ایک نے قہقہہ لگا کر کہا۔

"اب تم کہاں جا سکتے ہو؟"

اور تینوں ایک دم عنبر اور کستوری ناگن پر ٹوٹ پڑے۔ وہ عنبر اور کستوری ناگن کو پکڑ کر جھونپڑے میں لے گئے۔ عنبر کو معلوم تھا کہ کستوری ساپنوں کی زبان جانتی ہے۔ اس

نے کستوری سے کہا۔
 ”ابھی کوئی حرکت نہ کرنا۔ کستوری! دیکھتے ہیں یہ
 ہم سے کیا چاہتے ہیں۔ کیونکہ میں بغیر کسی وجہ
 سے کسی کو ہلاک کرنا پسند نہیں کرتا۔“
 کستوری ناگن نے سانپ کی آواز میں کہا۔
 ”یہ لیڑے ٹھگ ہیں۔ یہ تمہیں غلام بنا کر مجھے
 لونڈی بنا کر کسی شہر میں جا کر بیچ دیں گے۔
 یہ لوگ یہی کیا کرتے ہیں۔“

انہوں نے عبر اور کستوری کے فوراً ہاتھ پیچھے باندھ
 دیئے۔ عبر نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ عورت تمہاری ساتھی تھی۔“

بوڑھی عورت بھی اب سیدھی کھڑی ہو گئی تھی؟
 اس نے عبر اور کستوری کی طرف کوئی زیادہ توجہ نہ دی
 اپنی کڑک دار آواز میں ٹھگوں میں سے ایک کو کہا۔
 ”جاگرو! اس آدمی کو قتل کر دو۔ لو کی کو ہم
 لونڈی بنا کر بیچ دیں گے۔“
 جاگرو ٹھگ نے کہا۔

”جو حکم آتا ہے۔“

اور جاگرو نے آواز دیکھا وہ تافو کم بخت نے دھانیں سے
 تلوار عبر کی گردن پر دے مادی۔ کستوری ناگن بھی دیکھنا چاہتی تھی
 کہ عبر مرتا ہے کہ نہیں؟ عبر کیسے مر سکتا تھا۔ اسے تو اپنے ہزاروں
 سالہ سفر کے آخر تک ہر حال میں زندہ رہنا تھا۔ تلوار عبر کی
 گردن پر پڑتے ہی اچٹ گئی۔ یعنی پیچھے کو اٹھ گئی۔ جاگرو ڈاکو
 کے ساتھی نے کہا۔

”جاگرو! اس نے گردن میں لوہے کا پہاڑ ڈال رکھا۔
 ہے۔“

عبر خاموش رہا۔ اس کے ہاتھ پیچھے بندھے ہوئے تھے۔
 جاگرو نے آگے بڑھ کر عبر کی گردن کو غور سے دیکھا۔ پھر
 ہاتھ سے ٹٹولا۔ گردن پر لوہے کا کوئی بھی پہاڑ نہیں تھا۔ ڈاکو اب
 بہت حیران ہوا کہ تلوار کے اس قدر بھرپور وار کا اثر کیوں نہیں
 ہوا؟ اس نے دوسرا وار کیا۔ اس بار وار طاقتور تھا۔ چنانچہ
 تلوار عبر کی گردن سے لگ کر دو ٹکڑے ہو گئی۔ جاگرو پیچھے
 ہٹ گیا۔ دونوں ڈاکو بھی حیرانی سے عبر کو تنکھنے لگے۔ جاگرو نے
 چلا کر کہا۔

”اسے تیروں سے چھلنی کر دو۔“

عبر پر تیر بے سنے لگے۔ مگر عبر کے جسم سے تیر ٹکڑا
 کہ نیچے گر پڑتے۔ اب تو تینوں ٹھگ اور عورت بہت

”یہاں سے ایران کی سرحد کو راستہ کدھر سے جاتا ہے؟“

۱۳
انہی کہتے ہوئے عنبر کی اس طاقت کا خاص طور پر خیال رکھنا ہو گا۔ ایک طرزِ ج سے کستوری ناگن پر عنبر کی بہت جاگہ ان کے ساتھ دور تک آیا۔ جب ایک صحرائی سڑک پر کستوری ظاہر ہو گئی تھی۔ اب کستوری ناگن عنبر سے آگئی تو وہ عنبر کے پاؤں چھو کر ایک بار پھر معافی مانگ اپنا بچاؤ کر سکتی تھی۔ ہو سکتا تھا پہلے وہ عنبر کے مقابلے کر واپس چلا گیا۔ یہ صحرائی سڑک کا ریتلا راستہ تھا جہاں پر اتر آتی۔ مگر اب وہ اس کا مقابلہ نہیں کرے گی۔ وہ سے قافلے گزرا کرتے تھے۔ کستوری ناگن کہنے لگی۔

”عنبر بھائی! میں نے ایسی طاقت کسی انسان میں نہیں دیکھی۔ اس میں کوئی شک نہیں۔ تم دنیا کے سب سے بہادر آدمی ہو۔ آخر میرے بھائی جو ہوئے؟“

کستوری ناگن عنبر کی جان بوجھ کر تعریف کرنے لگی۔
عنبر پر کسی کی تعریف کا کبھی اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ گھوڑے بیٹھا کستوری کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ کہنے لگا۔
”یہ قدرت کی طرف سے دی گئی طاقت ہے۔ خدا جب چاہے مجھ سے یہ طاقت واپس لے سکتا ہے۔ مجھ سے وعدہ کیا گیا ہے کہ جب تک میرا سفر ختم نہیں ہو جاتا۔ مجھ پر کسی تیر تلوار نہہر کا اثر نہیں ہو گا۔“

اب ہم تھوڑی دیر کے لیے ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ کی طرف چلتے ہیں۔ جیسا کہ آپ پڑھ چکے ہیں۔ یہ چاروں ساتھی تھیو سانگ کی تلاش میں کوہ قاف کی طرف جا رہے تھے۔ کستوری ناگن نے لگی۔ اتنا پتہ چل گیا تھا کہ تھیو سانگ اگر ملے گا تو کوہ قاف پہن ملے گا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ تھیو سانگ کو پھوٹا اور بے حس کر کے خالہ جادوگر نے کوہ قاف والے اپنے محل کی ایک کوٹھڑی میں زمین کے نیچے دفن کر رکھا تھا۔ خالہ جادوگر نے دوسرے چکی تھی۔ اب وہاں سامری جادوگر کی حکومت تھی۔ وہ قاف اس کی سلطنت تھی۔ وہاں کسی کو علم نہیں تھا۔ کہ جادوگر کے محل کی کوٹھڑی میں تھیو سانگ دفن ہے۔ ناگ ماریا، کیٹی اور جولی سانگ جب ایران کے شمالی پہاڑیوں واقع کوہ قاف کی سرحد پر پہنچے تو ایک وادی میں

انہوں نے پڑاؤ ڈال لیا۔

کوہ قاف کے متعلق اس زمانے میں بھی یہ بات مشہور تھی کہ وہاں جادوگروں کے بادشاہ سامری کی حکومت ہے اور کوئی انسان اُدھر نہیں جاسکتا۔ کیٹی ناگ ماریا اور جولی سانگہ وادی میں ایک درخت کے نیچے بیٹھے غور کر رہے تھے کہ کوہ قاف کی وادی میں کس طرف سے داخل ہوا جائے۔ کوہ قاف کی پہاڑیوں کا سلسلہ بالکل اُن کے سامنے تھا۔ کیٹی نے اپنے خیال کا یوں اظہار کیا۔

”بہت ممکن ہے کہ کوہ قاف کی وادی میں کسی طلسم کا جال پھیلا ہوا ہو۔ اگر ماریا وہاں کی قضا کا جائزہ لینے گئی تو اس کے کسی طلسم میں پھنس جانے کا خطرہ ہے۔“

ماریا نے اس کے جواب میں کہا۔

”کسی نہ کسی کو تو وہاں جا کر جائزہ لینا ہی ہوگا۔ اور مجھ سے بہتر اور کوئی نہیں ہے۔ کیونکہ میں کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔“ ناگ نے کہا کہ میں تمہارے ساتھ جاؤں گا۔ اس پر جولی سانگہ کہنے لگی۔

”میرا تو خیال ہے کہ میں چونکہ خدائی مخلوق ہوں اور مجھ پر جادو کا اثر کم ہی ہوگا۔ اس لیے کوہ قاف

کی وادی کا جائزہ لینے کے لیے مجھے جانا

چاہیئے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”اس طرح تو میں بھی خدائی مخلوق ہوں۔ مگر ایسا ہوتا کم ہی ہے کہ جادو کا اثر ہم پر نہ ہو۔ اکثر ہم پر بھی طلسم کا اثر ہو ہی جاتا ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”میری رائے یہ ہے کہ سب سے پہلے ماریا کافی بلندی پر جا کر کوہ قاف کی پہاڑیوں کا جائزہ لے اور اس کے بعد میں وہاں جا کر تھیو سانگہ کا سراغ لگانے کی کوشش کروں۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”سب سے پہلے تو ہمیں کوہ قاف کی سرحد کے قریب کسی خفیہ جگہ پر اپنا عارضی ٹھکانہ بنانا چاہیئے۔ جہاں ہم میں سے جو کوئی بھی کوہ قاف جائے واپس آ سکے۔“

ماریا اور ناگ نے اس خیال سے اتفاق کیا۔ اب چاروں کوہ قاف کی سرحد کی طرف روانہ ہو گئے۔ سرحد

کی پہاڑیوں کے ایک طرف دو پہاڑیوں کے درمیان ایک
پھوٹا سا قدرتی دتہ بنا ہوا تھا۔ اس دتے میں ایک بہت
بڑی چٹان کے اندر ایک غار سا تھا۔ وہ اس غار میں
جا کر بیٹھ گئے۔ اب انہوں نے آپس میں صلاح مشورہ شروع
کر دیا۔ آخر یہی طے پایا کہ ماریا پہلے جا کر ایک فضائی
جائزہ لے۔ آکر رپورٹ دے اور اس کے بعد ناگ تھیوساگ
کے سراغ کے لیے چل پڑے۔ جہلی ساگ کہنے لگی۔
”ہو سکتا ہے عنبر بھائی کا بھی اسی جگہ کچھ سراغ
مل جائے۔“

مل جائے۔“

کیٹی بولی۔

”تشویش کی بات تو یہ ہے کہ ان دونوں میں
سے کسی کی بھی خوشبو کہیں سے نہیں آ رہی۔“

ماریا کہنے لگی۔

”ممکن ہے ان پر جادو کا اثر ہو گیا ہو۔ اور
یہ بھی ممکن ہے کہ ان میں سے کوئی بھی یہاں
نہ ہو۔“

ناگ نے کہا۔

”ہمیں جس سانپ نے یہ خبر دی تھی کہ تھیوساگ
کوہ قاف کی طرف طے گا وہ بھوٹ نہیں بول سکتا۔“

مجھے یقین ہے کہ تھیوساگ اسی وادی میں کسی
جگہ پر موجود ہے مگر وہ بے بس کر دیا گیا ہو
گا۔

ماریا بولی۔

”بہر حال میں جا رہی ہوں۔ جلدی واپس آ
جاؤں گی۔“

کیٹی نے کہا۔

”تم جب تک واپس نہیں آؤں گی۔ ہمیں فکر لگی
رہے گی ماریا۔“

ماریا نے اپنے ساتھیوں کو تسلی دی اور فضا میں اڑنا

بھر کر کوہ قاف کی وادی کی طرف اڑ گئی، وہ کافی بلندی

پر پہنچ گئی۔ پھر اس نے اپنے آپ کو ہوائی جہاز کی طرح

دائیں طرف جھکا دیا اور نیچے پھسلنا شروع ہو گئی۔ نیچے

جب کوہ قاف کی وادی اسے صاف دکھائی دینے لگی تو

وہ سیدھی ہو گئی اور فضا میں آہستہ آہستہ دائرے

کی شکل میں چکر لگانے لگی۔ اس نے دیکھا کہ کوہ قاف کی

وادی چاروں طرف سے پہاڑیوں میں گھری ہوئی

تھی۔ چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ تھے جن پر ہرے

بھرے درختوں کے جھنڈ ہوا میں لہرا رہے تھے۔ وادی

میں ایک طرف دھلان پر سنگ مرمر کا ایک عالی شان محل
بنا ہوا تھا۔ ماریا نیچے آگئی۔ وہ زمین سے دو تین سو فٹ
اوپر تھی۔ اسے ابھی تک فضا میں جادو کی لہروں کا احساس
نہیں ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ فضا میں جادو نہیں تھا۔ ماریا
سنگ مرمر کے محل کے اوپر آکر چمکے لگانے لگی۔ محل سنان
تھا۔ اس کے سامنے جو باغ تھا وہ بھی ویران ویران تھا۔
کوئی انسان یا جادوگر نہ تھا۔ نظر نہیں آ رہی تھی۔ ماریا کو
کچھ حوصلہ ہوا کہ وہاں طلسم نہیں ہے اور وہ محل کے
باغ میں اتر آئی۔ پھر وہ سنگ مرمر کے محل کے برابر آمدے
میں آگئی۔ سامنے بڑے بڑے ہال ایسے کمرے تھے۔
جن پر شاندار قالین بچھے ہوئے تھے۔ سونے چاندی کی کرسیاں
لگی تھیں۔ مگر کوئی جادوگر یا جادوگر نہ کیوں دکھائی نہیں دے
رہی تھیں۔

ماریا پھونک پھونک قدم اٹھاتی محل کے کمروں میں گھوم
پھر رہی تھی۔ سامنے کے سارے کمرے خالی پڑے تھے۔
ماریا محل کے پیچھے آگئی۔ یہاں بھی ایک خوب صورت
باغ تھا۔ باغ میں سے ایک سنگ مرمر کا چھوٹا سا راستہ
سامنے ایک سنگ مرمر کے گنبد والے مکان کی طرف
جاتا تھا۔ ماریا باغ میں سے گزر کر اس مکان کے برابر آمدے

میں آئی تو اسے گھنگھروں کی آواز سنائی دی۔ ماریا ایک لمحے کے
لیے روک کر مسنے لگی۔ ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے اندر رکھیں ہو
رہا ہے۔ ماریا آہستہ آہستہ آگے بڑھی۔ دروازے پر محل
کا بھاری پردہ لٹک رہا تھا۔ ماریا سوچنے لگی کہ اسے دوسری طرف
جانا چاہیے یا نہیں۔ کیونکہ دوسری طرف کوئی طلسم بھی ہو سکتا تھا
مگر دوسری طرف جانا بھی ضروری تھا۔ ماریا نے خدا کا نام لیا اور
فضا میں بلند ہو کر محل کے پردے کو اٹھائے بغیر اس میں سے گزر
گئی۔

دوسری طرف ایک سجا ہوا کمرہ تھا۔ جس میں ایک تخت
بیٹھا تھا۔ تخت پر ایک لمبے بالوں اور بڑے سر والا عجیب سا آدمی
بیٹھا تھا۔ اس نے سیاہ لمبا چولا پہن رکھا تھا۔ بال شافوں پر
بکھرے ہوئے تھے۔ ہاتھ میں چاندی کا چھوٹا سا ڈنڈا تھا جس
کے سرے پر بلی کا سر بنا ہوا تھا۔ اس کے سامنے قالین پر
ایک خوب صورت فوجی جوان لڑکی رقص کر رہی تھی۔ جب ماریا کو
اطمینان ہو گیا کہ ابھی تک اس پر کسی قسم کے طلسم نے اثر نہیں کیا۔
تو وہ ایک طرف کھڑی ہو کر لڑکی کو رقص کرتے اور لمبے
بالوں اور بڑے سروا لے عجیب شکل کے آدمی کو چاندی کا بلی
کے سروا لے ڈنڈا ہاتھ میں لیے سر ہلاتے دیکھنے لگی۔ لڑکی کے
رقص کرنے کے انداز سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ مجبوری کے

ساتھ رقص کر رہی ہے۔ وہ تھکی تھکی لگ رہی تھی۔ وہ ذرا لڑکھرائی تو بڑے سروالے آدمی نے چاندی کے ڈنڈے کو قضا میں بلند کرتے ہوئے خراش دار آواز میں کہا۔

”ناچو! ناچو! نہیں تو میں تمہیں چیونٹی بنا کر جنگل میں پھینک دوں گا۔“

لڑکی ایک دم سنبھل گئی اور رقص کرنے لگی۔ تھوڑی دیر وہ رقص کرتی رہی۔ پھر جب وہ تھکن سے چوڑ ہو کر ایک بار پھر لڑکھرانے لگی تو بڑے سروالے آدمی نے ہاتھ بلند کر کے کہا: ”بس اب باقی کل رقص ہوگا۔“ وہ تخت سے اٹھ کر خوب صورت لڑکی کے پاس آیا۔ لڑکی کانپنے لگی۔ اس نے ہاتھ باندھ کر روتے ہوئے کہا۔

”مجھ پر رحم کرو سامری! مجھ پر رحم کرو۔“

اس بڑے سروالے آدمی کا نام سامری تھا۔ ماریا سمجھ گئی کہ یہ اس کوہ قاف کی وادی کا بادشاہ جادوگر ہے۔ اس نے سامری کا نام بہت سن رکھا تھا۔ آج وہ اسے پہلی بار انسانی بلکہ نیم انسانی شکل میں دیکھ رہی تھی۔ سامری چاندی کا بلی کے سروالے ڈنڈا لڑکی کے چہرے کے قریب لے آیا۔ لڑکی کا جسم تھر تھرا کانپنے لگا۔ وہ چیخ مار کر بولی۔

”خدا کے لیے اسے پرے کر دو۔ اسے پرے کر دو۔“

میں جل جافل گی۔ میں جل جافل گی۔“

سامری نے ایک قہقہہ لگا کر کہا۔

”خبردار پھر کبھی مجھ سے رحم کی بھیک مت مانگنا تمہیں معلوم نہیں کہ میری کوہ قاف کی سلطنت میں کسی پر رحم نہیں کیا جاتا۔ اب کل پھر تمہیں رقص کرنا ہوگا۔ اب واپس چل جاؤ۔“

لڑکی کانپ رہی تھی۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ سامری نے اپنی جیب سے چاندی کی ایک کیل نکالی اور رقص کرنے والی لڑکی کے سر میں زور سے گاڑ دی۔ کیل لڑکی کے سر میں گھسی تو وہ لڑکی سے ایک بلی بن گئی۔ زرد آنکھوں والی سیاہ کالی بلی۔ سامری نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”جاؤ اپنے بھٹ میں جا کر بیٹھ جاؤ۔“

بلی آہستہ سے واپس مڑی اور کمرے سے نکل گئی۔ ماریا تیزی سے اُٹتی ہوئی اس بلی کے پیچھے پیچھے گئی۔ سامری وہاں سے نکل کر دوسری طرف چلا گیا تھا۔ ماریا نے دیکھا کہ کمرے کی دوسری طرف ایک نیم تار یک سنگ مرمر کا بھوٹا سا حجرہ بنا ہوا تھا۔ بلی اس حجرے میں داخل ہو گئی۔ اندر ایک طرف فرش پر چوکی پڑی تھی۔ بلی آہستہ سے چوکی پر چڑھ کر بیٹھ گئی۔ وہ بے حد سہرا اس تھی۔ اس نے سر نیچے ڈال رکھا تھا۔ اور ایسے آہستہ آہستہ میاؤں میاؤں کر رہی تھی۔ جیسے مصیبت میں کسی کو مدد کے لیے پکار رہی

ہو۔ ماریا خاموشی سے اس کے پاس کھڑی ہو گئی۔ بلی کو بالکل احساس نہ ہوا کہ کوئی غیبی شے اس کے قریب کھڑی ہے۔ حالانکہ اس سے پہلے ماریا نے دیکھا تھا کہ جادوؤں کو اس کا احساس ہو جاتا تھا۔ ماریا کو اس لڑکی کے بارے میں اتنا علم ہو چکا تھا کہ سامری نے اسے یہاں نہ بردستی پکڑ کر قید کر رکھا ہے۔ وہ اس کی ہمدردی حاصل کر کے وہاں کے بارے میں معلومات حاصل کر سکتی تھی۔ ماریا نے مجرے کے باہر جا کر دیکھا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ ہال کمرے میں گئی۔ وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔ ماریا واپس بلی والے مجرے میں آگئی۔ بلی اسی طرح سراپنے اگلے پنچوں پر رکھے ادا اس بیٹھی۔ آہستہ آہستہ کراہ رہی تھی۔ ماریا اس نے غور سے دیکھا۔ بلی کے سر میں چاندی کے کیل کی ٹوپی صاف نظر آ رہی تھی۔

ماریا نے ہاتھ بڑھایا تو بلی غرائی۔ شاید اسے ماریا کے ہاتھ کا احساس ہو گیا تھا۔ ماریا نے ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ بلی نے چادروں طرف دیکھا اور دوبارہ سراپنے پنچوں پر ڈال دیا۔ ماریا نے دوسری بار ہاتھ آگے بڑھایا۔ بلی سر اٹھا کر پھر غرائی۔ مگر ماریا نے تیزی سے اس کے سر میں سے چاندی کی کیل باہر کھینچ لی۔ کیل کے باہر آتے ہی بلی پھر سے وہی رقص کرنے والی لڑکی بن گئی وہ پھٹی پھٹی آنکھوں سے چادروں طرف دیکھنے لگی۔ وہ حیران تھی کہ جب وہاں کوئی نہیں ہے تو اس کے سر میں سے کیل کس

نے نکالا ہے۔ پھر وہ اپنے آپ سے بولی۔
 ”سامری میں جانتی ہوں۔ یہ تمہارا بھیجا ہوا کوئی غیبی جادوگر ہے۔ جس نے میرے سر سے کیل کھینچی ہے۔ مجھے بتاؤ۔ اب تم کیا چاہتے ہو۔ میں ساری رات اور آدھے دن تک رقص کرتی رہی ہوں۔ کیا تم مجھے آزاد کرنا بھی نہیں کرنے دو گے؟“
 تب ماریا نے آہستہ سے کہا۔

”آہستہ سے بولو۔“ لڑکی چپ ہو کر جدھر سے ماریا کی آواز آئی تھی اُدھر دیکھنے لگی۔ یہ ایک عورت کی آواز تھی۔ وہ بولی۔
 ”ضرور تم سامری کی بھیجی ہوئی کوئی بدروح ہو یا چڑیل ہو۔ تم کس لیے آئی ہو؟“ ماریا نے کہا۔

”مجھے سامری نے نہیں بھیجا۔“
 لڑکی نے تعجب سے پوچھا۔
 ”پھر تم کون ہو اور یہاں کس لیے آئی ہو؟“
 ماریا نے جواب میں کہا۔

”میں تمہیں یہاں سے نکالنے آئی ہوں۔“
 اب لڑکی کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ وہ بولی۔
 ”تم — تم کون ہو؟“
 ماریا نے کہا۔

”میری بات غور سے سنو۔ میں کوئی بد روح یا چڑیل نہیں ہوں۔ میں تمہاری طرح کی ایک لڑکی ہوں۔ مگر کسی خاص وجہ سے میں کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔ مجھے بتاؤ۔ کیا تم یہاں سے آزاد ہونا چاہتی ہو؟“

لڑکی جلدی سے اٹھ کر حجرے کے باہر گئی۔ دائیں بائیں دیکھ کر اطمینان کیا کہ وہاں کوئی اور آدمی یا عورت تو نہیں ہے۔ پھر جلدی سے حجرے میں آگئی اور جدھر سے ماریا کی آواز آ رہی تھی ادھر سے ہٹے ہوئے بولی۔

”تم یہاں کیسے آگئی ہو؟“

ماریا نے کہا۔
”ان باتوں کو چھوڑو۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ تم یہاں سے آزاد ہونا چاہتی ہو کہ نہیں؟“

لڑکی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔
”یہ جگہ تو میرے لیے دوزخ سے کم نہیں۔ میں ایک سینڈ کے اندر اندر یہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں۔ مگر تمہیں معلوم نہیں کہ میرا یہاں سے نکلنا ناممکن ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”میں نے سامری کو تمہارا نقش دیکھتے اور تمہیں چاندی

کے کیوں کی مدد سے بلی بناتے دیکھ لیا تھا۔ وہیں سے میں تمہارے پیچھے پیچھے اس حجرے میں آگئی تھی۔ مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ میں تمہیں ہر قیمت پر یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی۔“

لڑکی نے کہا۔
”اگر میں نے اس محل کے باہر قدم رکھا تو سارے محل میں چینیں بلند ہونا شروع ہو جائیں گی۔ اور سامری کے طلسمی آدمی مجھے فوراً پکڑ لیں گے اور ہو سکتا ہے وہ مجھے ہلاک کر ڈالیں گے۔“

ماریا کہنے لگی۔
”میں تمہیں زمین پر قدم رکھنے ہی نہیں دوں گی۔ بتاؤ کہ اگر تمہارے پاؤں زمین پر نہ رکھے گئے تو پھر چینوں کی آوازیں بلند ہوں گی؟“

لڑکی بولی۔
”مگر یہ کیسے ممکن ہے کہ میرے پاؤں زمین پر نہ لگیں؟ تم تو غائب ہو۔ تمہیں تو کوئی نہیں دیکھ رہا۔ مگر میں تو سب کو نظر آؤں گی۔“

ماریا کہنے لگی۔

”میں تمہیں دوبارہ بلی بنا کر اپنی گود میں اٹھاؤں گی۔“

میری گود میں آنے کے بعد تم بھی میری طرح غائب ہو
جھاڑی۔ کیا پھر بھی محل سے چیخوں کی آواز آنے لگی؟
”نہیں“ لڑکی نے کہا۔
ماریا بولی۔

”تب تم میرے ساتھ یہاں سے نکلنے کے لیے تیار ہو
جھاڑی“

ماریا نے چاندی کی کیل لڑکی کے سر میں دوبارہ گاڑ دی۔ کیل
لگتے ہی لڑکی پھر سے بلی بن گئی۔ اب وہ بالکل نہیں غرا رہی تھی۔
ماریا نے بلی کو گود میں اٹھا لیا۔ ماریا کی گود میں آتے ہی بلی غائب
ہو گئی۔ ماریا اسے لے کر گنبد والے سنگ مرمر کے مکان سے
نکل کر باغ میں آگئی۔ یہاں سے وہ سنگ مرمر کے محل کی چھت پر
اوپر بلند ہو گئی۔ فضا میں بلند ہونے کے بعد اس نے اپنے آپ کو تین
سے اوپر کی طرف اٹھا لیا۔ وہ ہوائی جہاز کی طرح فضا کو چیرتی ہوئی
اوپر چلی گئی۔ اور با دلوں کے ساتھ ساتھ کوہ قاف کی وادی سے
نکل کر اس طرف نیچے پھیلنے لگی جہاں غار میں کیٹی ناگ اور جولی ساگ
اس کا انتظار کر رہے تھے۔ ماریا کی خوشبو قریب سے آئی تو
کیٹی بولی ”ماریا آگئی ہے“ ماریا غار میں داخل ہوئی اور اس
نے بلی کو نیچے رکھ دیا۔ ناگ نے پریشان ہو کر کہا۔
”میرے خدا! ماریا تو بلی بن گئی ہے؟“

ماریا نے جس کر کہا۔
”میں بلی نہیں بنی ناگ۔ بلکہ یہ ایک خوب صورت
غم زدہ قیدی لڑکی ہے۔ جس کو کوہ قاف کے سامری
نے بلی بنا کر قید میں ڈال رکھا تھا۔ میں اسے یہاں
لے آئی ہوں“

اور ماریا نے بلی کے سر میں سے چاندی کی کیل کھینچ لی۔
اب کیٹی ناگ اور جولی ساگ کے سامنے ایک خوب صورت
نوجوان لڑکی موجود تھی۔ لڑکی بھی ناگ کیٹی اور جولی ساگ کو حیرت
سے دیکھ رہی تھی۔ ماریا نے کہا۔

”یہ میرے بہن بھائی ہیں۔ یہ سب تمہارے ہمدرد
ہیں۔ اب تم ہمیں بتاؤ کہ تم کون ہو اور سامری
نے تمہیں کس لیے قید کیا ہوا تھا؟“
لڑکی بولی۔

”میرا نام ماحیری ہے۔ میں فہر سوڈان کے ایک غریب
آدمی کی اکلوتی بیٹی ہوں۔ ایک روز میں رات کو چھت
پر سو رہی تھی کہ سامری اپنے تخت پر بیٹھا دھڑکے
گنہرا۔ اس نے مجھے دیکھا۔ اور اسی وقت مجھے بلی بنا کر
اپنے ساتھ کوہ قاف لے گیا۔ تب سے لے کر دو
ماہ ہو گئے، میں میں اس کی قید میں پڑی تھی۔ وہ ساری

ساری رات مجھے ناپچنے پر مجبور کرتا اور میں تھک کر چور ہو جاتی۔ بس یہی میری دُکھ بھری کہانی ہے۔ خدا کے لیے اب مجھے میرے ماں باپ کے گھر پہنچا دو۔ نہیں تو سامری کے طلسمی آدمی مجھے پکڑ کر لے جائیں گے۔ اور تم لوگ بھی یہاں سے بھاگ جاؤ۔ وہ تمہیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ان کے پاس جادو کی طاقت ہے۔“

ناگ نے ماجری سے کہا۔

”ماجری! ہم تمہیں بہت جلد تمہارے ماں باپ کے پاس پہنچا دیں گے۔ تم فکر نہ کرو۔ مگر ہمیں بتاؤ کہ کیا سامری کے محل میں کوئی اور بھی آدمی قید ہے؟“

ماجری نے کہا۔

”نہیں۔ میرے سوا وہاں اور کوئی نہیں۔“

کیٹی نے کہا۔

”میری بہن ٹھنڈے دل سے غور کر کے بتاؤ ہمارا ایک بھائی گم ہو گیا ہے۔ ہم اس کی تلاش میں ہیں۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”کیا تم نے کسی ایسے آدمی کو وہاں دیکھا ہے جو چھوٹی

انگلی جتنا ہو۔“

ماجری خاموشی سے سوچنے لگی۔ پھر بولی۔

”میں نے ایسا کوئی آدمی سامری کے پاس نہیں دیکھا۔ لیکن ہاں ایک بار اس کو یہ کہتے سنا تھا۔“

ماجری چُپ ہو گئی۔ ماریا نے جلدی سے پوچھا۔

”کیا کہتے سنا تھا ماجری۔ یاد کر کے بتاؤ۔ تم چُپ کیوں ہو گئیں؟“

ماجری اپنے ذہن پر زور دیتے ہوئے یاد کر کے کہنے لگی۔

”ہاں یاد آ گیا۔ میں ایک رات سامری کے آگے رقص کر رہی تھی کہ اچانک ایک طلسمی آدمی اندر آ گیا۔ وہ سامری کا خاص وزیر تھا۔ کہنے لگا سامری! اس کو کب تک زمین میں دفن کئے رکھنا ہے؟ سامری نے جواب میں کہا تھا۔ ابھی اسے وہیں نیلے حجرے میں ہی زمین میں گڑھا رہنے دو۔ اگلے سال جب جشن ہوگا تو اسے نکالیں گے۔ بس اس کے بعد میں نے کچھ نہیں سنا۔“

ناگ کیٹی اور جولی سانگ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

طلسمی مکڑی

ماریا نے کہا -
 ”فرد وہی تھیو سانگ ہوگا - ہمیں نیلے حجرے
 میں جا کر اسے تلاش کرنا ہوگا۔“
 ناگ بولا -
 ”ماریا! کیا تمہیں وہاں کوئی طلسم تو محسوس نہیں ہوا؟“
 ماریا بولی!
 ”نہیں - مجھے کسی قسم کے طلسم یا جادو کا وہاں
 احساس نہیں ہوا۔“
 پھر جولی سانگ نے ماجرہ کی طرف متوجہ ہو کر پوچھا -
 ”ماجرہ! تم ہمیں یہ بتاؤ کہ وہاں جادو کا دائرہ
 کہاں تک ہے - کیونکہ ہماری بہن ماریا پر اس کا کوئی

اثر نہیں ہوا۔“
 ماجرہ سمجھ گئی کہ غیبی عورت کو یہ لوگ ماریا کے نام سے
 پکارتے ہیں - وہ بولی -
 ”سامری کے محل کے ارد گرد صرف رات کو سورج
 غروب ہونے کے بعد طلسم کا اثر شروع ہو جاتا
 ہے - دن کے وقت وہاں طلسم کو اٹھا یا جاتا ہے
 کیونکہ اس وقت کوہ قاف کے دوسرے لوگوں کو
 بھی ادھر آنا جانا ہوتا ہے - جن پر سامری کے
 طلسم کا اثر ہو سکتا ہے - مگر سورج غروب ہو
 جانے کے بعد ساری رات اور صبح سورج نکلنے
 تک وہاں کوئی چڑیا بھی پر نہیں مار سکتی - وہاں
 ایسا طلسم ہے کہ اگر کوئی باہر کا آدمی یا کوہ قاف
 کا سوائے سامری کے کوئی بھی جادوگر سنگ
 مرمر کے شاہی محل میں داخل ہونے کی کوشش
 کرے تو وہ جل کر وہیں بھسم ہو جائے گا۔“
 ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ کو کوہ قاف میں سامرا
 کے محل کے بارے میں بہت سی معلومات حاصل ہو گئی
 تھیں - ناگ نے پوچھا -
 ”ماجرہ! کیا تمہیں پتہ ہے کہ یہ نیلا حجر کس طرف

ہے جہاں ہمارا دوست تھیو سانگ قید ہے؟“

ماجری بولی۔

”وہ سامری کے محل کے پیچھے ایک باغ کے کنارے پر ہے۔ اور وہاں ہر وقت ایک اژدہا پرہ دیتا ہے۔“

ناگ فدا بولا۔

”بس ٹھیک ہے۔ نیلے حجرے میں مجھے ہی جانا ہوگا۔ اژدہا میری مدد کرے گا۔“

ماریا کیٹی اور جولی سانگ چپ ہو گئے۔ جولی سانگ

ہا۔

”اس میں خطرہ ہے ناگ بھتیجا۔ ہو سکتا ہے اژدہا سامری کے طلسم کے اثر میں ہو اور وہ تمہیں بالکل نہ پہچانے اور تمہیں نقصان پہنچ جائے۔“

ماریا نے کہا۔

”میں نے سامری کے محل میں جا کر دیکھ لیا ہے کہ مجھ پر وہاں کے جادو کا اثر نہیں ہوتا۔“

کیٹی نے کہا۔

”مگر تم دن کے وقت وہاں گئیں تھیں۔ رات کو تم پر بھی اثر ہو جائے گا۔“

ناگ کہنے لگا۔

”اژدہا تمہیں نقصان پہنچا سکتا ہے ماریا۔ کیونکہ اس پر سامری کے طلسم کا اثر ہے اور ممکن ہے وہ تمہیں غیبی حالت میں بھی دیکھ لے۔ اس لیے وہاں مجھے ہی جانا چاہیئے۔“

ماریا بولی۔

”تو پھر ہم دونوں اکٹھے چلتے ہیں۔“

کیٹی جلدی سے کہنے لگی۔

”نہیں۔ نہیں۔ ہم دو دوستوں کی جدائی برداشت نہیں کر سکتے۔“

ماریا ہنس پڑی۔

”کیٹی! تم گھبرا کیوں رہی ہو۔ ہمیں کچھ نہیں ہوتا۔ ہم دن کے وقت جائیں گے اور سورج غروب ہونے سے پہلے واپس آجائیں گے۔“

ناگ نے مشورہ دیا کہ سب سے پہلے ماجری کو اس

کے گھر چھوڑنا بہت ضروری ہے۔ کیونکہ رات ہوتے

ہی سامری کو علم ہو جائے گا کہ ماجری فرار ہو گئی ہے۔ اور

وہ اس کی تلاش میں اپنے طلسمی آدمیوں کو اس وادی میں

بھینچ دے گا۔ ہم اسے زیادہ دیر اپنے پاس نہ چھپا سکیں

گے۔

ماریا کہنے لگی۔

”تو پھر ماجری کو میں ہی اس کے شہر سوڈان پہنچا
سکتی ہوں“

ناگ نے کہا۔

”تمہارے پاس چاندی کا طلسمی کیل ہے نا؟“

”ہاں“ ماریا نے کہا ”تم کیٹی کو بلی بنانا چاہتے ہو؟
ناگ ہنس کر بولا۔

”وہ تو پہلے ہی مجھے چھوٹی سی پیاری پیاری خلاتی
بلی لگتی ہے“

کیٹی نے ناراض ہو کر کہا۔

”اچھا اب میں خلاتی بلی ہو گئی“

ناگ نے پیار سے کیٹی کے سر پہ ہاتھ رکھا اور بولا۔

”بھئی تم تو ہماری بڑی پیاری بہن ہو۔ جس طرح کی

جولی سانگ اور ماریا ہماری پیاری بہنیں ہیں“

پھر ناگ نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! تم ماجری کو لے کر جتنی جلدی ہو سکے سوڈان

کی طرف روانہ ہو جاؤ۔ اسے تم بلی بتا کر ہی اپنے

ساتھ لے جاؤ اور وہاں پہی چاندی کا طلسمی کیل اپنے

ساتھ ہی لیتی آنا“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”مگر جلدی واپس آنا۔ کیونکہ ہم تمہارے آنے
کے بعد ہی تھیو سانگ کی بیجاؤ کی مہم شروع کر سکیں

گے“

جولی سانگ نے پھر ایک آہ بھری اور بولی۔

”کاش میں بھی اپنے بھائی کو بچانے تمہارے ساتھ سامری

کے محل میں جا سکتی۔ مگر میں بھی کیٹی کی طرح ایک تو

جلنے سے ہلاک ہو سکتی ہوں۔ دوسرے میں غائب

بھی نہیں ہو سکتی۔ ماریا کی طرح“

ماریا نے کہا

”جولی سانگ! تھیو سانگ تمہارا ہی نہیں۔ ہمارا بھی

بھائی ہے۔ ہم اسے ہر صورت میں سامری کے محل

سے نکال لائیں گے۔ اچھا اب میں جاتی ہوں“

اس نے ماجری کے سر میں کیل گاڑ دی۔ ماجری فوراً بلی بن

گئی۔ ماریا نے بلی کو گود میں اٹھا لیا۔ ماجری غائب ہو گئی۔ ماریا

نے کہا۔

”میں پوری رفتار سے سفر کروں گی۔ مجھے امید ہے

کہ میں سورج غروب ہونے تک واپس آ جاؤں

گی۔
 ”ٹھیک ہے ماریا“ ناگ بولا۔ ”ہم اسی جگہ تمہیں ملے
 گے۔“

اور ماریا بلی کو لے کر فضا میں پرواز کر گئی۔ وہ پوری رفتار
 سے اڑنے لگی۔ سوڈان وہاں سے کافی دُور تھا۔ مگر ماریا بڑی
 تیزی سے پرواز کر رہی تھی۔ پھر بھی سوڈان وہاں سے اتنا دُور
 تھا کہ ماریا جانتی تھی اسے واپس آتے ہوئے شام ہو جانے
 گی۔ وہ بادلوں کے اوپر پرواز کر رہی تھی۔ راستے میں بادلوں
 میں بجلی کے طوفان کڑکنے لگے۔ ماریا اور زیادہ بلند ہو گئی۔ اب
 وہ بادلوں سے اتنی اوپر تھی کہ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ اس کے نیچے
 دُور بادلوں میں بجلیاں کڑک رہی تھیں۔ ماریا اڑتی چلی گئی۔
 جب وہ شمالی افریقہ کے ملک سوڈان کے اوپر آئی تو دن آدھ
 سے زیادہ گزر چکا تھا۔ اس نے نیچے آنا شروع کر دیا۔ ماجری
 بلی کے روپ میں اس کی گود میں تھی۔ ماریا سوڈان کے شہر سے
 واقف تھی۔ وہ سوڈان کے ایک دریا کے اوپر سے گزری تو دریا
 کے دوسرے کنارے پر شہر آباد تھا۔ ماریا نیچے دریا کنارے
 اتر گئی۔ اترتے ہی اس نے بلی کے سر میں سے طلسمی کیل نکال کر
 اپنے پاس سنبھال کر رکھ لی۔

بلی ماجری کی شکل میں ظاہر ہو گئی۔ ماریا نے اس سے پوچھا

”کیا تمہیں اپنے گھر کا پتہ ہے ماجری؟“
 ماجری نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔

”ماریا بہن! اپنے گھر کو کون بھول سکتا ہے۔ میں خدا
 شکر اور تمہارا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ کہ میں پھر
 سے اپنے پیارے وطن کی ہوا میں سانس لے رہی
 ہوں۔ میرا گھر وہ جو سامنے والا ٹیلا ہے اس کے دامن
 میں ہے۔“
 ماریا نے کہا۔

”تم اپنے گھر کی طرف چلو۔ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“
 ماجری نے اپنے گھر کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ وہ شہر کے بازاروں
 میں سے گزرتی ایک کھلے میدان میں آگئی۔ سامنے وہ ٹیلا تھا جس
 کے دامن میں کئی سفید سفید جھونپڑوں ایسے مکان نظر آ رہے تھے۔
 ماجری نے کہا۔

”ماریا بہن! تم میرے ساتھ ہونا؟“
 ”ہاں ماجری! میں تمہارے ساتھ ہوں۔“ ماریا نے جواب
 دیا۔

ماجری کہنے لگی۔

”بس ان مکانوں میں ہمارا بھی ایک مکان ہے۔ ہم
 عزیز لوگ ہیں۔ میرے ماں باپ مجھے دیکھ کر

کس قدر خوش ہوں گے۔“

ماجری جب اپنے مکان کے دروازے پر پہنچی تو اس کی ماں اسے دیکھتی ہی رہ گئی۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ ماجری نے کہا۔

”اماں! میں تمہاری بیٹی ماجری ہوں۔“

ماں نے خوشی سے چیخ ماری اور اپنی بیٹی کو سینے سے لگا کر رونے لگی۔ ماجری کا باپ بھی دوڑا دوڑا اندر سے باہر آ گیا۔ اپنی پیاری بیٹی کو دیکھ کر اس کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو آ گئے۔ اس نے اپنی بیٹی کو سینے سے لگا لیا۔ اور دونوں باپ بیٹی رونے لگے۔ ماریا قریب ہی کھڑی یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔ اس نے ماجری کو سمجھا دیا تھا کہ اپنے ماں باپ کے آگے اس کا ذکر نہ کرے۔ ماجری نے اپنے ماں باپ کو یہ بتایا کہ اسے ایک جتن اٹھانا پڑا تھا جس کے قبضے سے اسے ایک پیری نے آزاد کرایا اور اسے سوڈان شہر میں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ ماجری کے ماں باپ غیبی پیری کو دعائیں دینے لگے۔ جس نے اس کی پیاری بیٹی واپس ان کے پاس پہنچا دی تھی۔ ماں نے ڈرتے ہوئے پوچھا۔

”بیٹی! وہ جتن تمہیں پھر تو نہیں لے جائے گا؟“

ماجری نے کہا۔

”نہیں اماں! پیری نے کہا ہے کہ اب جتن کبھی اس طرف کا رخ نہیں کرے گا۔“

ماریا نے ماجری کو یقین دلایا تھا کہ وہ سامری کی طاقت کو ختم کر دیں گے اور وہ پھر ادھر کبھی نہیں آئے گا۔ اسی لیے ماجری بڑی مطمئن تھی۔

ماریا نے ماجری کے کان میں آہستہ سے کہا۔

”خدا حافظ ماجری! میں جا رہی ہوں۔“

ماجری کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔ ”خدا حافظ ماریا! تمہارا بہت شکریہ!“ ماجری کی ماں نے حیرانی سے پوچھا۔

”یہ تم کس سے بات کر رہی ہو۔ ماجری بیٹی؟“

ماجری نے مسکرا کر کہا۔

”پیری کا شکریہ ادا کر رہی تھی اماں۔“

ماں اور باپ نے ایک زبان ہو کر کہا۔ ”ہماری طرف سے

بھی پیری کا شکریہ ادا کرو بیٹی۔“ ماجری نے کہا۔ ”ماریا! میری اماں آبا بھی تمہارا شکریہ ادا کر رہے ہیں۔“ ماریا نے بلند آواز میں کہا۔

”خدا حافظ!“

اور وہ وہاں سے پرواز کر گئی۔ ماجری کی ماں اور اس

کے باپ نے ماریا کی غیبی آواز سن لی تھی۔ وہ تو ہکا بکا

سے ہو کر رہ گئے۔ ماجری نے کہا۔

”ماریا! کیا تم بلی گنی ہو؟“

ماریا کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ اس وقت ماریا کے دریا کے اوپر سے گزر رہی تھی۔ اس وقت دن ڈھلنے لگا تھا۔ ماریا شام ہونے تک کیٹی ناگ اور جولی سانگ کے پیچھے پہنچ جانا چاہتی تھی۔ مگر اسے راستے میں ہی شام ہو گئی۔ ماریا ابھی راستے میں ہی تھی کہ شام ہونے کے بعد کوہ قاف سامری اپنے سنگ مرمر کے محل والے تخت پر آکر بیٹھ گیا۔ اپنے غلام کو حکم دیا کہ رقا صہ بلی کو لایا جائے۔ تھوڑی دیر غلام گھبرایا ہوا آیا اور بولا کہ رقا صہ بلی وہاں نہیں ہے سامری جیسے بجلی کا جھٹکا لگا۔ وہ ایک دم اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ غصے سے وہ کانپ رہا تھا۔ اس نے دونوں بازو ہوا میں پھیر دیئے اور گرجا۔

”کس کی ہمت ہوئی کہ ہماری رقا صہ کو ہم سے

چھین کر لے جائے؟“

سارے محل میں شور مچ گیا۔ سارے کوہ قاف میں کچھ چم گیا کہ سامری کی چیتی رقا صہ کو کوئی محل میں سے نکال کر لے گیا۔ کون آسکتا تھا وہاں؟ کس کو جرأت ہوئی کہ سامری کے محل میں داخل ہو؟ سامری تین تیر قدموں سے اپنے خام

علسی کمرے میں آیا اور ایک سیاح بٹے کی مورتی کے آگے بازو پھیلا کر بولا۔ ”کس نے میرے محل میں آنے کی جرأت کی اسے میرے کالے دیوتا؟ مجھے بتا وہ کون ہے جو میری رقا صہ کو لے گیا ہے؟ میں اسے جلا کر بھسم کر دوں گا۔“ کالے بٹے کی آنکھوں میں روشنی ہوئی اور آواز آئی۔

”سامری! تیری رقا صہ اب اپنے گھر جا چکی ہے۔“

سامری نے غصے سے کانپتے ہوئے کہا۔

”کون لے گیا اُسے؟“

کالے بٹے کی آواز آئی۔

”تمہارے دشمن اس وقت کوہ قاف وادی کی دوسری

جانب چٹانوں کے تنگ درے والی غار میں بیٹھے

ہیں۔ تم ان سے اپنا بدلہ لے سکتے ہو۔“

سامری کی آنکھوں سے چنگاریاں پھوٹ رہی تھیں۔ وہ

سیٹنے پر زور سے ہاتھ مار کر بولا۔

”ان میں سے کوئی بھی زندہ نہیں بچے گا۔“

اور سامری نے بھی چاندی کا بلی کے سروال ڈنڈا پکڑا اور ہوا

میں پرواز کرتے ہی غائب ہو گیا۔ دوسری طرف تنگ درے

والی چٹان کے غار میں کیٹی ناگ اور جولی سانگ بیٹھے ماریا کا انتظار

کر رہے تھے کہ اچانک ان کے قریب ہی ایک پتھر میں حرکت پیدا

ہوئی۔ ناگ نے کہا۔

”پتھر کے نیچے کوئی کیڑا ہے“

ناگ نے پتھر کو ہٹا دیا۔ پتھر کے نیچے سے ایک کالی مکڑی باہر نکل آئی۔ اس نے اپنی زبان میں ناگ سے کہا ”عظیم ناگ دیوتا! سامری آپ سب کو ہلاک کرنے چلا آ رہا ہے! ناگ نے کیٹی سے کہا ”اے پتہ چل گیا ہے کہ ماجہری غائب ہے“ کیٹی نے گھبرا کر کہا ”اب کیا کریں؟“ جھولی سانگ کہنے لگی۔

”ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیئے“ اس پر مکڑی کہنے لگی۔ ”عظیم ناگ کے دوستو! تم لوگوں نے ایک بیٹی کو اس کے گھر پہنچا کر نیک کام کیا ہے۔ مجھے خدا کی طرف سے تمہاری مدد کرنے کا حکم ملا ہے“ ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”تم بہادی کیسے مدد کرو گی؟“ مکڑی بولی۔

”میں تمہارے غار کے منہ میں جالا تن دوں گی“ کیٹی نے کہا۔

”اس سے کیا ہو گا؟“

مکڑی کہنے لگی۔

”یہ تم خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لو گی۔ تم لوگ اسی

جگہ بیٹھے رہو۔“ یہ کہہ کر مکڑی بھاگ کر غار کے منہ پر گئی اور اس نے بجلی دیکھتے دیکھتے مکڑی نے غار کے منہ پر جالا بننا شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے مکڑی کا جالا ہوا کرتا ہے۔ ناگ نے کیٹی سے کہا۔ ”کیٹی! سامری جادوگر کا ہمیں خود ہی مقابلہ کرنا ہو گا۔ مکڑی کا جالا ہمیں تہ بچا سکے گا“ کیٹی نے کہا۔

”مگر تم بھول گئے ہو ناگ۔ مکڑی نے کہا تھا کہ اسے خدا کی طرف سے حکم ہوا ہے کہ بہادی مدد کرو۔ اور جب کوئی حکم خدا کی طرف سے ہوتا ہے تو پھر خدا کی طاقت اس کے ساتھ ہوتی ہے اور خدا کی طاقت کا مقابلہ دنیا کے کموڑوں اربوں سامری مل کر بھی نہیں کر سکتے“

ابھی یہ الفاظ کیٹی کے منہ میں ہی تھے کہ غار میں جیسے زلزلہ آ گیا۔ غار کی دیواریں ہلنے لگیں۔ سامری غار کے باہر پہنچ چکا تھا۔ ایک دھماکہ ہوا اور سامری ظاہر ہو گیا۔ اس کے ہاتھ میں چاندی کا بلی کے سرو والا ڈنڈا تھا۔ جس میں سے تیز روشنی نکل رہی تھی۔ اس نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”تم غار میں ہو گے۔ میں جانتا تھا۔ تم نے میری رفاہ

کو اعوا کر کے میرے انتقام کی آگ کو بھڑکایا ہے۔
 میں تمہیں پہلے ختم کروں گا۔ پھر رقا صہ کو جا کر سوڈان
 سے لاؤں گا۔
 ناگ نے کہا۔

”تم بد معاش ہو۔ شیطان ہو۔ اور بدی کے دیوتا ہو۔
 ہم نے انسانی ہمدردی کی خاطر رقا صہ کو اس کے گھر
 پہنچایا ہے۔ ہم نے اسے اغوا نہیں کیا۔“
 سامری نے اسے چلا کر کہا۔

”میں ابھی تمہیں اس کا منہ چکھاتا ہوں۔“
 اور سامری نے بلی کے سروالے ڈنڈے کا رخ ناگ کی
 اور جمل ساگ کی طرف کر دیا اور منہ سے ایک منتر پڑھا
 ایک چیخ کی طرح بھیانک تھا۔ بلی کے سر میں سے آگ کا شعلہ
 کر غار کے منہ پر گرنا مگر یہ دیکھ کر سامری حیران ہوا
 اس کا طلسمی شعلہ غار کے منہ پر بنے ہوئے مکڑی کے جا
 کا ایک تار بھی نہیں جلا سکا تھا۔ ناگ کیٹی اور جملی مبانگ
 بھی غار کے اندر کھڑے یہ سب حیرانی سے دیکھ رہے تھے
 سامری نے دوسری بار شعلہ پھینکا۔ اس بار بھی شعلہ غار کے
 منہ پر مکڑی کے جا لے سے ٹکرا کر بجھ گیا اور جا لے کو ذر
 سا بھی نقصان نہ پہنچا۔ اب تو سامری کو بے حد غصہ آ گیا

اس نے ڈنڈا ہوا میں اچھالا۔ نیچے آتے ہی ڈنڈے نے ایک
 مگر مچھ کی شکل اختیار کر لی۔ جس کے نتھنوں سے شعلے نکل رہے
 تھے۔

شعلے نکالتا چھنکارتا غار کی طرف لپکا۔ کہ ناگ کیٹی
 اور جملی ساگ کو ہڑپ کر لے مگر جونہی وہ غار کے جا لے سے
 ٹکرایا ایک دھماکہ ہوا۔ مگر مچھ کے جسم کو ایک دم سے آگ لگ
 گئی۔ وہ فضا میں دس فٹ اوپر کو اچھلا اور پھر دیکھتے دیکھتے
 جل کر راکھ ہو گیا۔ سامری نے ایک بھیانک چیخ ماری اور خود
 آنکھوں سے شعلے نکالتا غار کی طرف بڑھا۔ جونہی وہ غار کے
 جا لے سے لگا۔ وہ بھی دس فٹ اوپر اچھلا اور دھڑام سے
 نیچے گر پڑا۔ وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ مکڑی نے ناگ
 سے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں اسے ہمیشہ کے لیے قید کرنے

لگی ہوں۔ تم لوگ باہر آ کر دیکھو۔“

ناگ کیٹی اور جملی ساگ جا لے کو توڑ کر باہر آ گئے۔ انہوں

نے دیکھا کہ مکڑی بڑی تیزی سے بے ہوش سامری کے

جسم کے گرد اپنے جا لے کی تاریں لپیٹ رہی تھی۔ بائیک

تاریں مکڑی کے منہ اور ٹانگوں سے نکل رہی تھیں اور وہ

سامری کے جسم پر ادھ ت ادھر دوڑ دوڑ کر تاریں بکھیر

کر اسے جکڑ رہی تھی۔ دیکھتے دیکھتے بے ہوش سامری
سارا جسم مکڑی کے تاروں میں لپیٹ دیا گیا۔ ایسا لگ
تھا۔ جیسے سامری کو کسی نے باریک سفید کفن میں لپیٹ
ہے۔ تب مکڑی سامری کے ماتھے پر چڑھ کر بیٹھ
اور ناگ کی طرف دیکھ کر بولی۔

”ناگ دیوتا! میں سامری کے ماتھے پر ڈس رہی
ہوں۔ میرے زہر کے اثر سے یہ اس وقت بے ہوش
رہے گا جب تک کہ میرے جیسی کوئی دوسری
مکڑی آکر اس کے ماتھے پر نہیں ڈستی اور میرے
جیسی کوئی دوسری مکڑی ابھی اس دنیا میں پیدا
نہیں ہوتی۔“

یہ کہہ کر مکڑی نے سامری کے ماتھے پر اپنا ڈبک
دیا۔ مکڑی کی تریان سوائے جولی سانگ کے ماریا اور کیٹی
سمجھ رہی تھیں۔ کیٹی جولی سانگ کو ساتھ ساتھ سمجھائے جا
تھی۔ مکڑی غار میں آگئی۔ ناگ نے کہا۔

”کیا سامری کے بے ہوش ہو جانے سے کوہ قاف
میں اس کا ظلم ٹوٹ گیا ہے؟“
مکڑی کہنے لگی۔

”یہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ مگر اتنا ضرور ہے کہ اب

وہاں کوئی طاقتور جادوگر باقی نہیں رہا۔ اگر کوئی
جادوگر ہے بھی تو اس کا جادو نقصان نہیں پہنچا
سکتا اور اس پر اپنی قوت ارادی سے قابو پایا جا
سکتا ہے۔“

اس کے بعد ناگ کو سلام کر کے واپس پتھر کے نیچے چلی
گئی۔ اب رات کی تاریکی پھیل گئی تھی۔ اتنے میں انہیں ماریا
کی خوشبو آنے لگی۔ جب خوشبو قریب آگئی تو ناگ نے ماریا
آواز دی۔ ماریا نے جواب میں کہا۔

”میں ماجرہ کو چھوڑ کر آگئی ہوں۔ مگر یہ غار کے
باہر کس کی لاش پڑی ہے؟“
ناگ اور کیٹی نے ماریا کو سارا واقعہ سنایا تو وہ خوش
ہوئی اور بولی۔

”اب تو ہم رات کے وقت بھی نیلے حجرے میں
جا کر تھیو سانگ کو وہاں سے ڈھونڈھ کر نکال
سکتے ہیں۔“

جولی سانگ فوراً بولی۔

”ہاں۔ ہمیں ابھی جانا چاہیے۔ میں بھی ساتھ جاؤں
گی۔ اب ہمیں کسی ظلم کا کوئی خطہ نہیں
ہے۔“

کیٹی کہنے لگی۔
 ”بھیر بھی مکڑی نے کہا تھا کہ وہاں طلسم کا اثر ہے۔
 وہاں دوسرے جادوگر موجود ہیں۔ اور تمہیں نقصان پہنچ
 سکتا ہے۔“
 ناگ نے کہا۔

”ہمیں بہر حال صبح کا انتظار کرنا چاہیئے۔ ہمیں خطرہ مول
 نہیں لینا چاہیئے۔ صبح تک کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“

اس پر سب نے اتفاق کیا۔ سامری کی لاش غار کے باہر
 ہی پڑی رہی۔ رات گہری ہوتی گئی۔ ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ
 غار کے اندر ہی بیٹھے عنبر اور تھیو سانگ کے بارے میں صلاح
 مشورہ کرتے رہے۔ دوسری طرف جب سامری واپس اپنے
 محل میں واپس نہ آیا تو سامری کے وزیر جادوگر کو فکر لگی۔
 وہ گدھ بن کر ہوا میں اڑتا ہوا وادی میں آگیا کہ سامری کو تلاش
 کرے۔ اسے بہت جلد ایک پہاڑی کی طرف سے سامری کی بو
 آنے لگی۔ وزیر جادوگر پہاڑی کے درے میں آیا تو دیکھا ایک
 غار کے باہر مکڑی کے تاروں میں بیٹی لاش پڑی ہے۔ وزیر
 جادوگر لاش کے قریب آہستہ سے اتر آیا۔ بہت جلد اسے
 بیتہ چل گیا کہ یہ سامری کی لاش ہے۔ لاش کا ٹان اس
 لیے ہوا کہ سامری کا سانس آنا آہستہ چل رہا تھا کہ وزیر جادوگر

پتہ نہ کر سکا کہ سامری بے ہوش ہے۔ وہ لاش کو اٹھانے لگا۔
 تو اسے ایک زبردست جھٹکا لگا اور وہ تڑپ کر پڑے جا
 گرا۔ باہر تلے شور کی آواز سن کر ناگ کیٹی جولی سانگ اور
 ماریا باہر نکل آئے۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔
 ”یہ آواز کیسی تھی؟“ ناگ نے کہا۔
 گدھ جھاڑیوں کے پیچھے چھپ گیا تھا۔ ماریا نے اڑ کر
 ایک چکر لگایا مگر وہ وزیر جادوگر کو نہ دیکھ سکی۔ وزیر
 جادوگر گدھ بنا جھاڑی کے پیچھے چھپا بیٹھا تھا۔ اس نے
 غار والوں کو دیکھا تو سمجھ گیا کہ سامری کو انہی لوگوں نے ہلاک
 کیا ہوگا۔ مگر سامری کے مرجانے سے وزیر جادوگر کی
 آدھی سے زیادہ طاقت ختم ہو گئی تھی۔ وہ اکیلا ناگ کیٹی اور
 جولی سانگ کو مار نہیں سکتا تھا۔ جب یہ لوگ واپس غار
 میں چلے گئے۔ تو وزیر جادوگر تیزی سے اڑ کر اپنے محل میں
 واپس آگیا۔ آتے ہی اس نے محل کی پرانی جادوگرانی کو
 سب کچھ بتا دیا۔ پرانی جادوگرانی کہنے لگی۔ ”اگر ان لوگوں
 نے سامری کو ہلاک کر ڈالا ہے تو وہ بہت زبردست طاقت
 رکھتے ہیں۔ ان کا مقابلہ ہمارا جادو نہیں کر سکتا۔ سامری کے
 مرجانے سے ویسے بھی ہماری طاقت آدھی رہ گئی ہے۔
 ہمیں کسی جالاک سے ہی انہیں ہلاک کرنا ہوگا۔“ وزیر جادوگر

”یہ لوگ آخر کون ہیں؟“ پیرانی جادوگر نے بولا۔

”یہ بلی رقاہ کے بھائی بہن ہی ہو سکتے ہیں۔ جن کے پاس طلسم کی بے پناہ طاقت ہے اور وہ رقاہ کو یہاں سے نکال کر لے گئے ہیں۔ جب سامری ان سے بدلہ لینے گیا تو انہوں نے اسے مار ڈالا“

وزیر جادوگر کہنے لگا۔

”سامری کے مرنے سے ہماری سلطنت خطرے میں گھر گئی ہے۔ کیا سامری کی جگہ کوئی دوسرا جادوگر یہاں نہیں آ سکتا جو اتنی ہی طاقت رکھتا ہو؟“

پیرانی جادوگر نے کہا۔

”سامری کا ایک استاد تھا جو خود مر چکا ہے۔ اس کی بدروح خلاق جہنم میں اتنی دُور جا چکی ہے کہ اگر اسے بلایا تو اسے آتے آتے ایک ماہ لگ جائے گا۔ مگر میں کل سے اس کو واپس بلانے کا پتہ شروع کر چوں گی۔ وہی یہاں آکر ہماری سلطنت کو بچا سکتا ہے“

وزیر جادوگر کہنے لگا۔
”تو کیا ہم اپنے سامری کے قاتلوں کو زندہ چھوڑ دیں؟“

پیرانی جادوگر نے کہا۔

”وہ بہت بڑی طلسمی طاقت رکھتے ہیں۔ اگر وہ سامری کو ہلاک کر سکتے ہیں تو ہم ان کے آگے کیا ہیں۔ ویسے میں اپنا ایک خاص طلسم محل کے ارد گرد پھیلا رہی ہوں۔ جو کوئی باہر کا آدمی ہمارے علاقے میں داخل ہوگا۔ اس کے جسم کو ایسا جھٹکا لگے گا کہ وہ پھر داخل ہونے کی جرأت نہیں کرے گا“

وزیر جادوگر بولا۔

”تو جلدی سے یہ طلسم محل کے ارد گرد پھیلا دو۔“

اس کی بہت ضرورت ہے۔ جب تک تم سامری کے استاد کی بدروح کو یہاں نہیں بلا لیتی یہ طلسم ہماری حفاظت کرے گا“

پیرانی جادوگر نے اسی وقت آگ جلا کر منتر پڑھے

اور محل کی چاروں طرف اپنے طلسم کی لہریں پھیلا دیں۔ اس کام سے فارغ ہو کر وزیر جادوگر اور پیرانی جادوگر نے سامری کے استاد کی بدروح کو بلانے کے لیے چلے کرنا

شروع کر دیا۔ یہ چلہ ہر روز آدھی رات کو کیا کرتا تھا اور ایک ماہ کے بعد بدروح کی کو وہاں پہنچ جاتا تھا۔

دوسری طرف جب رات گزر گئی اور دن نکل آیا تو ناگ اور ماریا کوہ قاف کے محل کی طرف جانے کی تیاریاں کرنے لگے۔ اس روز اتفاق سے آسمان پر گہری گھٹا چھا رہی تھی مگر بارش بالکل نہیں ہو رہی تھی۔ گہرے بادلوں کی وجہ سے دن کی روشنی دھیمی ہو گئی تھی۔ ناگ اور ماریا نے کیٹی اور جولی سانگ کو غار میں ہی رہنے کی تاکید کی اور دونوں خدا کا نام لے کر کوہ قاف کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔ ماریا نے ناگ کو سانپ بنا کر اپنی کلائی کے گرد لپیٹ لیا تھا۔ ماریا فضا میں اڑتی ہوئی سنگ مرمر کے محل کی دیوار کے پاس اتر پڑی۔ ناگ نے انسانی شکل اختیار کر کے محل کی دیوار کو غور سے دیکھا۔ کہنے لگا۔

”ہمیں اس دیوار کے دروازے میں سے گزر کر دیکھنا چاہیے“

ماریا بولی۔

”اس کی کیا ضرورت ہے۔ میں تمہیں غائب کر کے اپنے ساتھ لیے چلتی ہوں“

ناگ نے کہا۔

”نہیں ماریا۔ میں یہ دیکھنا چاہتا ہوں کہ یہاں کسی قسم کا کوئی طلسم تو نہیں کیا گیا۔ معمولی طلسم ہی سہی۔ لیکن جادو آخر جادو ہوتا ہے“

ناگ نے ایک جگہ محل کا چھوٹا دروازہ دیکھا جو کھلا تھا۔ جوئی ناگ دروازے میں سے داخل ہونے لگا اسے زور دار جھٹکا لگا اور وہ دُور جا پڑا۔

”دیکھا میں نہ کہتا تھا کہ یہاں طلسم کیا گیا ہے“

ماریا بولی۔

”ٹھیک ہے تم نے تجربہ کر لیا ہے۔ اب میں تجھے اپنے ساتھ غائب کر کے لیے چلتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ غائب ہونے کے بعد ہمیں جھٹکا نہیں لگے گا“

ماریا نے ناگ کو سانپ بننے کے لیے کہا۔ ناگ اسی وقت سانس کھینچ کر سانپ بن گیا۔ ماریا نے سانپ کو اپنی کلائی کے گرد لپیٹ لیا۔ ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی ناگ بھی غائب ہو گیا۔ ماریا بڑی احتیاط سے فضا میں بلند ہوئی اور آگے بڑھی۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں محل کی دیوار کے اوپر سے گزرتے ہوئے اُسے جھٹکا نہ لگے گا۔ مگر ایسا نہ ہوا جب ماریا محل کی دیوار کے اوپر سے گزری تو اسے

جھٹکا نہ لگا۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ جھٹکا صرف جسم ہونے کی صورت
میں لگتا ہے۔ ماریا ناگ کو لے کر محل کے پچھواڑے آگئی
کیونکہ رقاصہ بلتی یعنی ماجری نے یہی کہا تھا کہ محل کے پیچھے
ایک نیلا حجرہ ہے اس حجرے میں سامری نے کسی انسان کو
زمین میں دفن کر رکھا ہے۔

ماریا محل کے پچھواڑے ایک باغ میں سے گذر کر دوسری
طرف آئی تو وہاں ایک پرانی پھوٹی سی عمارت بنی تھی جس
کی دیواروں پر گھاس اُگ رہی تھی۔ بڑی پرانے اسرارہ عمارت
تھی۔ اس کا گنبد چھوٹ گیا تھا اور اس کا رنگ نیلا تھا۔ ماریا
کو یقین ہو گیا کہ یہی نیلا حجرہ ہے۔ ماریا نہ مین پر اتر آئی۔ اس
نے احتیاط کے طور پر ناگ سے کہا۔

”ناگ! میں چاہتی ہوں کہ تم زمین پر جسمانی
حالت میں آکر دیکھو کہ کہیں تمہیں جھٹکا تو نہیں لگتا۔“
ناگ بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تم مجھے زمین پر رکھ دو۔“
ماریا کہنے لگی۔

”یہ میں اس لیے کہہ رہی ہوں کہ میں جسمانی حالت
میں نہیں آسکتی۔“
ناگ بولا۔

”تم بے فکر ہو کر مجھے زمین پر رکھ دو ماریا۔ جو
ہو گا دیکھا جائے گا۔“
ماریا نے ناگ کو نہ مین پر رکھ دیا۔ ناگ نہ مین پر آتے
ہی سانپ بن گیا۔ مگر اسے جھٹکا بالکل نہ لگا۔ اس نے
کہا۔

”مجھے جھٹکا نہیں لگا ماریا۔ اس کا مطلب ہے
کہ یہاں طلسم نہیں ہے۔“
ماریا کہنے لگی۔

”طلسم تو ضرور ہو گا لیکن سامری کے مرجانے سے
اس کی شدت کم ہو گئی ہوگی۔ یا پھر وہ ہماری
طاقت کے مقابلے میں کمزور ہے۔ اب ہم نیلے
حجرے میں داخل ہوتے ہیں۔ تم میرے پیچھے بیچھے
آنا ناگ۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے کیسے پتہ چلے گا کہ تم میرے آگے آگے
جا رہی ہو؟ میں تو تمہیں دیکھ ہی نہیں سکتا۔“
ماریا ہنس کر بولی۔

”ایک بار تو تم مجھے دیکھ لیتے تھے۔ تم نے مجھے
بڑا تنگ کیا تھا ناگ۔“

ناگ نے کہا۔

”وہ تو خاص بوٹی کا سرمہ آنکھوں میں لگانے کی وجہ سے ہوا تھا۔ جب تک اس کا اثر رہا میں تمہیں دیکھ سکتا تھا۔ جب اثر ختم ہو گیا تو تم بھی میری آنکھوں سے غائب ہو گئیں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”اچھا اب ان باتوں کو چھوڑو۔ میں اندر جا رہی ہوں۔ تم بھی اب اندر آ جاؤ۔“

ماریا کی خوشبو ایک دم ناگ کے قریب سے ہو کر آگے نکل گئی۔ ناگ بھی پیچھے پیچھے اندر داخل ہو گیا۔ نیلے حجرے میں گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اندھیرے میں ناگ اور ماریا نے دیکھا کہ حجرے کی دیواروں کی اینٹیں اکھڑ رہی تھیں۔ چھت کے ساتھ جالے لٹک رہے تھے۔ ناگ نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! تھیو سانگ کی خوشبو نہیں آرہی۔“

ماریا نے بڑے گہرے سانس لے کر سونگھا۔ تھیو سانگ کی خوشبو بالکل نہیں آرہی۔ ناگ بھی۔

ہیں زمین کے اندر کسی گڑھے میں دیکھنا ہوگا۔

ناگ بولا: ”میں زمین کے اندر جاتا ہوں۔“

ناگن کی سازش

ناگ ایک جگہ زمین میں سوراخ کر کے اندر چلا گیا۔

اس نے زمین میں ادھر ادھر دیکھا اسے تھیو سانگ کہیں دکھائی نہ دیا۔ وہ اوپر آگیا اور ماریا سے کہا کہ اس جگہ نیچے کچھ نہیں ہے۔ ماریا نے کہا

”زمین کی سطح پر دیکھو۔ جہاں زمین نرم ہوگی وہیں

کوئی گڑھا ہوگا۔“

ناگ نے حجرے کے کچے فرش پر رینگنا شروع کر دیا۔

ایک جگہ زمین اسے نرم نرم محسوس ہوئی۔ وہ وہیں سوراخ کر کے نیچے اتر گیا۔ اچانک اس کا جسم ایک لکڑی کے چھوٹے صندوق سے ٹکرایا۔ ناگ نے باہر آ کر ماریا کو بتایا کہ گڑھے کے نیچے کوئی صندوق ہے۔ ناگ فوراً انسانی شکل میں واپس آگیا۔

یہاں حجرے کے اندر اس کے جسم کو جھکنا تو نہ لگا۔ مگر زمین اسے بہت گرم محسوس ہونے لگی۔ ماریا اور ناگ نے مل کر صندوق کو زمین کے نیچے سے نکال لیا۔ یہ ایک چھوٹا صندوق تھا جس

پر مہر لگی تھی۔ یہ مہر سامری کی تھی۔ ماریا نے ہاتھ مار کر مہر توڑ دیا۔

ڈھکنا اٹھایا تو خوشی سے ان کے چہرے کھل گئے۔ صند کے اندر تھیو سانگ بے ہوش پڑا تھا۔ مگر وہ چھوٹے سا لڑکا ہو گیا ہوا تھا۔ ناگ نے جلدی سے تھیو سانگ کو باہر نکال لیا۔ ماریا نے اسے غور سے دیکھا۔ کہنے لگی: "اس پر جادو کا اثر ہے۔ جس کی وجہ سے بے ہوش ہے۔ اسے یہاں سے لے چلتے ہیں۔" ماریا نے تھیو سانگ کو اٹھا لیا۔ وہ اس کے ہاتھ میں آنے کے بعد غائب ہو گیا۔ اس کے بعد ناگ نے سامری کا روپ بدلا۔ ماریا نے اسے بھی اٹھا لیا۔ اور حجرے سے باہر نکل آئی۔ باہر آتے ہی وہ تیزی سے اچھل کر فضا میں بلند ہوتی چلی گئی۔ جب وہ کافی اوپر آگئی تو اس نے اپنا رخ چٹان والی غار کی طرف کر لیا۔

غار میں کیٹی اور جولی سانگ ان کے انتظار میں بے چینی سے بیٹھی تھیں۔ جونہی انہیں ناگ اور ماریا کی خوشبو آئی وہ بڑی خوش ہوئیں۔ یہ خوشبو تیز ہوتی تو ساتھ ہی ماریا کی آواز آئی۔

"تھیو سانگ مل گیا جولی"

جولی خوشی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ "کہاں ہے میرا بیارا

بھائی" ماریا نے اسے زمین پر رکھ دیا۔ جولی کے حلق سے حیرت سے چیخ نکل گئی۔

"یہ اتنا چھوٹا کیسے ہو گیا؟ اسے بڑا کرو ماریا"

ناگ بولا۔

"سب ٹھیک ہو جائے گا جولی سانگ۔ تھیو سانگ

کا ملنا ہی مشکل تھا۔ اس کے بڑے کرنے کا

بھی کوئی نہ کوئی طریقہ نکل آئے گا"

کیٹی نے تھیو سانگ کو جگہ صاف کر کے لٹا دیا اور بولی۔

"اس پر طلسم کا اثر ہے"

جولی سانگ کہنے لگی۔

"مگر سامری کا طلسم تو ٹوٹ چکا ہے۔ وہ تو مر

گیا ہے"

ناگ نے کہا۔

"وہ مرا نہیں بے ہوش ہے۔ اس کے طلسم کا کچھ اثر

ضرور باقی رہے گا۔ ٹھہرو میں مکڑی سے مشورہ

کرتا ہوں"

اور ناگ نے پتھر کو اٹھا دیا۔ نیچے مکڑی نہیں تھی اس

کا سوراخ ضرور تھا۔ ناگ نے مکڑی کی زبان میں اسے آواز

دی تھوڑی دیر بعد کالی مکڑی سوراخ میں سے باہر نکل آئی۔
 ”بچے ناگ دیتا نے یاد کیا ہے کیا؟“

ناگ نے کہا۔

”ہاں مکڑی! تجھ سے ایک اور کام آپڑا ہے۔ یہ ہمارا
 بھائی تھیو سانگ ہے۔ اس کو سامری نے اپنے
 ظلم سے چھوٹا کر کے بے ہوش کر دیا ہے۔ کیا تم
 اس کا علاج کر سکتی ہو؟“

مکڑی نے تھیو سانگ کے ارد گرد چکر لگایا۔ پھر اس
 اوپر آکر اسے اپنی لمبی لمبی ٹانگوں میں لے لیا۔ تھیو سانگ
 اتنا چھوٹا تھا کہ مکڑی کی ٹانگوں کے پنجرے میں بند ہو گیا۔
 پھر مکڑی پیچھے ہٹ گئی اور اپنی ایک ٹانگ لمبی کر
 اپنی تھو تھنی سے نکلی ہوئی سوئی تھیو سانگ کی گردن میں
 ڈرا سی چھو کر دی اسے ڈس دیا۔ تھیو سانگ کو ایک دم
 ہوش آ گیا۔ اور اس کی خوشبو بھی ناگ ماریا کیٹی اور بول
 کو آنے لگی۔ وہ بڑے خوش ہوئے۔

ناگ نے تھیو سانگ سے کہا۔

”تھیو سانگ! تم ٹھیک ہونا؟“
 تھیو سانگ نے باریک آواز میں کہا۔
 ”اب بالکل ٹھیک ہوں۔“

اور اس کے ساتھ ہی تھیو سانگ نے اپنی انگلی بڑا ہونے
 کے ارادے کے ساتھ اپنے جسم سے لگا دی۔ انگلی کے لگتے
 ہی تھیو سانگ ایک دم بڑا ہو گیا۔ بولی سانگ تو اپنے بھائی
 کو پھر سے صحت مند تندرست دیکھ کر خوشی سے نہال ہو
 گئی۔ تھیو سانگ نے اسے پیار کیا۔ ماریا کیٹی اور ناگ نے اسے
 مبارک باد دی کہ وہ پھر سے ٹھیک ہو گیا۔ تھیو سانگ نے مکڑی
 کا شکریہ ادا کیا۔ ناگ نے بھی مکڑی کا شکریہ ادا کیا۔ مکڑی چلی

اب تھیو سانگ نے اپنی اور ناگ کیٹی وغیرہ نے اسے اپنی کہانی
 بیان کی۔
 تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اب ہمیں یہاں سے نکل جانا چاہیے اور عنبر کو
 تلاش کرنا چاہیے۔“
 ناگ بولا۔

”سامری بے ہوش پڑا ہے۔ اس کا کیا کریں؟“
 ماریا نے کہا۔

”اسے ہم اس غار میں دفن کر جاتے ہیں۔ کیونکہ
 یہ نہیں ہوگا تو کئی لوگ اغوا ہونے اور سامری کے
 ظلم و ستم سے پرہیز جائیں گے۔“

آخر سب کے مشورے سے یہ سٹے ہوا کہ سامری کو قبر میں بند کر دیا جائے۔ انہوں نے مل کر غار کے اندر ایک قبر کھودی اور سامری کو اس میں دفن کر کے اوپر زمین برابر کر دی۔ اب وہ یہ صلاح مشورہ کرنے لگے کہ انہیں عنبر کی تلاش کے لیے کس طرف جانا چاہیے۔ ایک تو ایران کوہ قاف کی پہاڑیوں سے زیادہ دُور نہیں تھا۔ دوسرے وہ اس زمانے کا بہت بڑا اور مشہور شہر تھا۔ انہیں امید تھی کہ شاید عنبر وہاں مل جائے۔ یہ سارے ساتھی پہاڑی درے سے نکل کر وادی میں آگئے۔ پھر وہ اس کچی سڑک پر چلنے لگے جو ملک ایران کی سرحد تک جاتی تھی۔ راستے میں کئی ویران میدان اور جنگلی علاقے آتے تھے۔ وہ چلتے جا رہے تھے۔

دوسری طرف عنبر اور کستوری ناگن ایران کے قریب پہنچ گئے تھے۔ دن ڈوب رہا تھا کہ وہ ایران کے دارالحکومت پرسی پولس میں داخل ہو گئے۔ پرسی پولس اُس زمانے کا بہت ترقی یافتہ شہر تھا اور اس میں خوب صورت کاروائیں سرانیں تھیں جہاں قافلے آکر اترتے تھے اور مسافر ٹھہرتے تھے۔ عنبر نے شہر میں آتے ہی سب سے پہلے وہاں کی فضا کو اچھی طرح سے سونگھا۔ اُسے ناگ ماریا کیٹی اور تھیوسانگ جولی سانگ میں سے کسی خوشبو محسوس نہ ہوئی۔ اس نے کستوری ناگن

سے کہا۔ ”کستوری ناگ کی خوشبو تو نہیں آ رہی مگر اکثر ایسا ہوتا رہتا ہے کہ ہم میں سے کوئی بپھڑ جائے تو اس کی خوشبو کسی شہر میں سے نہیں آتی مگر پھر وہ ہمیں کہیں نہ کہیں مل جاتا ہے۔“

کستوری ناگن جلد سے جلد ناگ دیوتا کو قابو میں کرنے کی خواہش مند تھی مگر وہ عنبر کی مدد کے بغیر اسے حاصل نہیں کر سکتی تھی۔ بڑی چالاکی سے کہنے لگی۔

”آہ! میں کب ناگ دیوتا کا دیدار کروں گی بس دل میں یہی ایک حسرت رہ گئی ہے۔“

عنبر نے کہا۔

”ایسی کوئی بات نہیں کستوری بہن! ناگ ہمیں ضرور ملے گا۔ چلو۔ اس سرائے میں جا کر ٹھہرتے ہیں۔“

وہ شہر کی کارواں سرائے میں آگئے۔ انہوں نے دو کوٹھڑیاں لیں۔ ایک میں عنبر اور دوسری کوٹھڑی میں کستوری ناگن نے اپنا بستر جما لیا۔ عنبر نے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں شہر میں جا کر ناگ کا سراغ لگانے کی کوشش کرتا ہوں۔ تم کہیں جانا نہیں۔“

کستوری ناگن نے دل بیچو کہا۔ میں کہاں جاؤں گی ناگ کے

بغیر میں تو اسے اعذا کر کے ہی لے جاؤں گی اب۔ مگر اوپر سے بڑے نرم لہجے میں بولی۔

”بہت اچھا منبر بھیتا! میں اسی جگہ رہوں گی مگر تم جلدی آجانا۔ اکیلے مجھے ڈر لگے گا“

منبر چلا گیا۔ کستوری ناگن کو ٹھٹھری کی کھڑکی کے ساتھ چار پائی یہ بیٹھ کر باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ سرائے کے میدان میں اونٹ اوسر اوسر بندھے تھے۔ مسافر ٹولیوں کی صورت میں برآمدوں میں بیٹھے گپیں لڑا رہے تھے۔ اتنے میں ایک سیپرا وہاں آ

گیا۔ وہ بین بجا رہا تھا۔ اس کی بغل میں سانپوں کی پٹاری والا جھولا تھا۔ وہ کستوری ناگن کی کھڑکی سے چند قدموں کے فاصلے پر آکر سانپوں کا تماشہ دکھانے لگا۔ لوگ اس کے

ارد گرد جمع ہو گئے۔ سیپرے نے سانپوں کی پٹاری کھول دی۔ وہ بین بجانے لگا اور ایک سانپ اسی کی بین کی آواز پر رقص کرنے لگا۔ کستوری ناگن خاموشی سے سانپ کو جھوٹے

تکتی رہی۔ سانپ اپنا پھن اٹھانے بھوم رہا تھا۔ کستوری ناگن نے سانپ کی آواز میں اُسے کہا ”تم کب تک جھوٹے رہو گے؟“ یہ سانپ ایک ناگن تھی۔ اس نے ناگن

کا کی آواز سنتی تو جھوٹے جھوٹے رگ گئی۔ پھن کہ اس کھڑکی کی طرف گھمایا جہاں کستوری ناگن بیٹھی تھی۔ پھر

کہا۔ ”ناگن ملکہ میرا سلام۔ ملکہ ناگن! جب تک یہ سیپرا بین بجانے گا میں جھوٹتی رہوں گی“

کستوری ناگن نے پوچھا۔ ”تمہیں کچھ ناگ دیوتا کی بھی خبر ہے؟“

ناگن سانپ نے جھوٹے ہوئے کہا۔ ”ناگن ملکہ! ناگ دیوتا کو میں نے پیچھے صحرا میں دیکھا تھا۔ وہ اسی شہر کی طرف آ رہا ہے۔ اس کے ساتھ دوسرے ساتھی بھی ہیں“

کستوری ناگن تو خوشی سے اُپھل پڑی۔

”کیا تم نے خود دیکھا تھا ناگ دیوتا کو؟“

”ہاں ناگن ملکہ“ سانپ نے کہا ”میری آنکھیں کبھی دھوکہ نہیں کھا سکتیں۔ میں ناگ دیوتا کو پہچانتی ہوں۔ وہ اسی شہر کی طرف آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ یہ لوگ کل تک اس شہر میں پہنچ جائیں گے“

کستوری ناگن کے لیے یہ ایک بہت بڑی خوش خبری تھی۔ اس نے ناگن سانپ کا شکریہ ادا کیا۔ سیپرے نے دیکھا

کہ اس کا سانپ اب بھوم نہیں رہا اور اس کا رخ ایک کھڑکی کی طرف ہے۔ اس نے دل میں سوچا کہ یہ سانپ

کھڑکی کی طرف کیوں تک رہا ہے۔ تجربہ کار سپیرا تھا۔ اس کے دل میں کچھ شک سا پیدا ہوا۔ کھڑکی میں اس نے ایک خوب صورت نوجوان لڑکی کو بیٹھے دیکھا۔ پیرے نے تماشا ختم کر کے سانپ کو پیادہ بند کیا اور دوسری طرف چلا گیا۔ کستوری ناگن سوچنے لگی کہ وہ عنبر کے آتے ہی اُسے یہ خوش خبری سنائے گی کہ ناگ اسی شہر میں آج یا کل شام تک پہنچ جائے گا۔ چنانچہ جب عنبر شہر بھر کی آواہ گردی کے بعد سرائے میں واپس آیا تو کستوری ناگن نے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے عنبر کہ ناگ دیوتا آج یا کل تک یہاں پہنچنے والا ہے۔“

عنبر نے چار پائی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

”تمہیں کیسے پتہ چل گیا کہ ناگ دیوتا اس شہر میں آ رہا ہے؟“

کستوری ناگن مسکراتے ہوئے بولی۔

”دل کو دل سے راہ ہوتی ہے عنبر۔ میں ناگ دیوتا کی پیجا دن ہوں۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ کل تک ناگ یہاں پہنچ جائے گا۔“

”میں تو سارا شہر دیکھ آیا ہوں۔ مجھے ناگ کا کہیں

کوئی سراغ نہیں ملا۔ اب تم کہتی ہو تو دو دن اور دیکھ لیتے ہیں۔“

وہ رات گزر گئی۔ دوسرے دن کی روشنی پھیلی تو اچانک عنبر برآمدے سے بھاگتا ہوا کستوری ناگن کے پاس آیا اور

بولا۔

”کستوری! کستوری بہن! مجھے ناگ مارا۔ کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کی خوشبو آ رہی ہے وہ لوگ شہر میں داخل ہو گئے ہیں۔ تم ٹھیک کہتی

تھیں۔“

کستوری ناگن بھی خوشی سے جھوم اٹھی۔ اس کی ساندش کامیاب ہونے کا وقت آ گیا تھا۔ کہنے لگی۔ ”میں نہ کہتی تھی کہ میرا دل کہہ رہا ہے کہ ناگ دیوتا ضرور آئیں گے۔ میں ان کی پیجا دن ہوں۔“

عنبر بے تاب ہو رہا تھا۔ بولا۔

”تم ناگ اور میرے دوستوں کی خوشبو محسوس نہیں کر سکتیں کستوری بہن! مگر مجھے ان کی خوشبو برابر آ رہی ہے۔“

کستوری ناگن نے کہا۔

”تم انہیں جا کر یہاں نے آؤ ناں عنبر بھائی؟“

عنبر مسکرا کر بولا۔

”اگر ان کی خوشبو مجھے آ رہی ہے تو میری خوشبو بھی انہیں جا رہی ہے۔ وہ میری خوشبو پر خود ہی یہاں پہنچ جائیں گے۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ ناگ، ماریا، کیٹی، تھیو ساگ اور جولی ساگ ایران کے دارالحکومت میں داخل ہوئے تو انہیں عنبر کی خوشبو آئی۔ ناگ خوشی بولا۔

”عنبر کی خوشبو آ رہی ہے۔“

کیٹی ماریا بھی بے حد خوش ہوئیں۔ انہیں بھر عنبر کی خوشبو آ رہی تھی۔ اب وہ خوشبو کے پیچھے پیچھے چل پڑے۔ ماریا نے کہا۔

”میں آگے جا کر دیکھتی ہوں۔ میرا خیال ہے یہ خوشبو سرائے کی طرف سے آ رہی ہے۔“

ماریا تیزی سے فضا میں اڑ گئی۔ خوشبو سرائے ہی سے آ رہی تھی۔ ماریا چند لمحوں میں سرائے میں پہنچ گئی۔ دیکھا کہ عنبر برآمدے میں ایک خوب صورت سائلی سی لڑکی کے ساتھ بیٹھا ادھر ادھر دیکھ رہا ہے۔ عنبر کو ماریا کی تیز خوشبو آئی تو سمجھ گیا کہ ماریا قریب ہے۔ بولا۔

”ماریا یہ تم ہو؟“

ماریا نے کہا۔
”یہ تو میں ہی ہوں۔ مگر یہ کون ہے؟“

عنبر نے ہنس کر کہا۔
”کون یہ؟ یہ میری بہن کستوری ہے۔ ناگ دیوتا کی بیجارن ہے۔ یہ ناگ دیوتا کے درشن کرنا چاہتی ہے۔ ناگ کیٹی تھیو ساگ اور جولی ساگ کہاں ہیں۔ مجھے تو ان کی خوشبو بھی آ رہی ہے۔“

اتنے میں یہ سب لوگ بھی وہاں پہنچ گئے۔ عنبر ایک ایک اتنے میں یہ سب خوشی خوشی عنبر کی کوشٹری میں آ کر بیٹھ گئے۔ سہ ملا اور سب خوشی خوشی عنبر کی کوشٹری میں آ کر بیٹھ گئے۔ کستوری ناگن نے ناگ کو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا کہ اس کے سوائے اور کوئی ناگ دیوتا نہیں ہو سکتا۔ مگر ناگ اُسے نہیں پہچان سکا تھا۔ کیونکہ ناگنوں کی خلائی دنیا کی ملکہ ہونے کی وجہ سے کستوری ناگن جسم کے گرد ایک ہلکی ہلکی دھند ہر وقت چھائی رہتی ہے۔ سب کستوری ناگن کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ ماریا نے کہا۔

”عنبر بھائی! کیا تم نے اس لڑکی کو ہمارے راز بتا دیئے ہیں؟“

عنبر بولا۔

”بھئی راز تو میں نے نہیں بتائے بس یہی کہا ہے

کہ ہم سب آپس میں دوست ہیں اور بھائی بہن
ہیں اور دنیا کے سفر پر نکلے ہیں۔ بات اصل میں
یہ ہے کہ کستوری بہن نے ناگ دیوتا کا دیدار کرنے
کے لیے اتنی مصیبتیں برداشت کی ہیں کہ میں بیان
نہیں کر سکتا۔

پھر عنبر نے کستوری ناگن کا ناگ سے تعارف کروایا اور کہا۔
”کستوری بہن! یہ ہے ناگ دیوتا۔“

کستوری ناگن کو تو پہلے ہی سے ناگ کے جسم سے ایسی خوشبو
آنے لگی تھی جو صرف ناگ دیوتا کے جسم سے ہی سے نکل
سکتی تھی۔ مگر وہ انجانی بنی رہی اور ایک دم سے ناگ کے قدموں
پر سر رکھ دیا اور بولی۔

”ناگ دیوتا! میں تمہاری داسی ہوں۔ بیمار ہوں۔
غلام ہوں۔ لونڈی ہوں۔ میرے دھن بھاگ کہ
تمہارے درشن ہوئے۔ تمہارا دیدار نصیب ہوا
اب چاہئے میں مر بھی جاؤں تو مجھے افسوس نہیں
ہوگا۔“

ناگ نے کستوری ناگن کو اٹھایا اور بولا۔

”کستوری بہن! انسان کو سجدہ نہیں کیا جاتا۔ سجدہ
صرف خدا کے آگے کیا جاتا ہے۔ تم اگر میری

بیمارن ہو تو میں بھی تمہاری عزت کرتا ہوں۔
کستوری ناگن نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں جنم جنم سے تمہارے دیدار
کی پیاسی تھی۔ اس جنم میں میں ایک سپرے کے
گھر پیدا ہوئی۔ وہاں سے مجھے ڈاکو اغوا کر کے لے
گئے۔ مگر عنبر بھائی نے میری جان بچائی۔ میرے
باپ نے مجھے ایک منتر سکھا دیا تھا جس کو پڑھ
کر میں سانپ بن جاتی ہوں۔ میں تم سے کچھ نہیں
چھپانا چاہتی۔ یہ منتر میں نے اس لیے سیکھا تھا
کہ شاید کبھی سانپ بن کر ہی ناگ دیوتا کے قدموں
تک پہنچ جاؤں۔“

ناگ، کیٹی، ماریا، تھیو سانگ اور جولی سانگ یہ سن کر
بڑے غور سے کستوری ناگن کی طرف تیکے لگے۔ تھیو سانگ
نے کہا۔

”کیا سچ سچ تم سانپ بن جاتی ہو؟“
ماریا نے پوچھا۔

”یہ منتر تو بڑا قیمتی منتر ہے۔“

کیٹی اور جولی سانگ کہنے لگیں کہ یہ منتر تو یہاں کسی کے
کے پاس نہیں ہے۔ ناگ بھی غور سے کستوری ناگن کو تک

رہا تھا۔ مگر اسے اس کے جسم سے کسی قسم کی خوشبو نہیں آ رہی تھی جو یہ ظاہر کرتی کہ یہ عورت کوئی پُر اسرار ناگن ہے۔ ناگ نے کہا۔

”کیا تم ہمیں سانپ بن کر دکھا سکتی ہو؟“
کستوری ناگن نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! مجھے تمہارے سامنے ایسا منتر پڑھتے ہوئے شرم آتی ہے مجھے اس منتر کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ میرے سپیرے باپ نے جب دیکھا کہ میرے دل میں ناگ دیوتا کی اتنی محبت ہے۔ اور میں ناگ دیوتا سے ملنے کو اتنی بے تاب ہوں تو اس نے یہ منتر مجھے سکھا دیا اور کہا بیٹی اگر تمہیں انسانی شکل میں ناگ دیوتا کے درشن نہ ہوں۔ تو یہ منتر پڑھ کر سانپ بن جانا۔ ہو سکتا ہے کہ تم سانپ بن کر ناگ دیوتا کے قدموں تک پہنچ جاؤ۔“

عنبر خاموش تھا۔ ناگ ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ سب کے سب کستوری ناگن کو دلچسپی کے ساتھ دیکھ رہے تھے۔ اس کی چکنی چٹری باتوں سے سب پر اثر کر دیا تھا۔ انہیں یقین ہو گیا تھا کہ یہ لڑکی کستوری واقعی ناگ کی دیوانی

ہے۔ ناگ نے کہا۔

”اچھا۔ تم ہمیں سانپ بن کر دکھاؤ۔“

کستوری ناگن نے ہاتھ جوڑے ہوئے کہا۔
”عظیم ناگ دیوتا! میں صرف تمہاری اجازت سے ایسا کر رہی ہوں۔ ورنہ یہ میری جرات نہیں کہ تمہارے سامنے کوئی منتر پڑھوں۔“

اس وقت کستوری ناگن دل میں عنبر کو برا بھلا کہہ رہی تھی کہ نواحواہ اس کی وجہ سے اسے ناگن بن کر ڈسنا پڑا۔ اور اس پر یہ بھید کھل گیا۔ مگر وہ مجبور تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ کستوری ناگن کے اندر کس قدر طاقتیں تھیں۔ یہ تو ناگ عنبر ماریا اور کیٹی جولی سانگ تھیو سانگ میں سے کسی کو خبر ہی نہیں تھی۔ کستوری ناگن نے آنکھیں بند کیں اور فوراً اب وہاں اس کی جگہ ایک سفید رنگ کی چھوٹی سی ناگن کنڈلی مارے بیٹھی تھی۔ کستوری ناگن نے بڑی چالاک اور سمجھ داری سے کام لیا تھا۔ وہ جان بوجھ کر زرد سونے کے رنگ کی ناگن ملکہ نہیں بنی تھی۔ جس کے سر پر سونے کا تاج تھا۔ اس لیے کہ کہیں ناگ اسے پہچان نہ لے کہ یہ تو ناگن ملکہ ہے۔ حالانکہ اسے یہ پتہ ہی نہیں تھا کہ ناگ اسے بالکل نہیں پہچان سکتا تھا۔ کیونکہ ناگنوں کی خلائی دنیا کی ملکہ ہونے کی وجہ

سے کستوری ناگن کے جسم کے گرد ایک دھند چھانی تھی جو اس کی تمام طاقتوں کے راز کو دوسرے لوگوں اور خاص طور پر ناگ دیوتا سے چھپا رہی تھی۔ کستوری ناگن نے سانپ کی شکل میں ناگ کے پاؤں کے پاس آکر اپنا سر جھکا دیا۔ سب بڑے غور سے سفید رنگ کے سانپ کو دیکھ رہے تھے۔ ناگ نے کہا۔

”یہ سفید سانپ کا منتر ہے۔ اس لڑکی کا سپیرا باپ بہت زبردست سپیرا تھا۔ یہ منتر ہزاروں سال بعد کسی سپیرے کو ملتا ہے۔“

کستوری ناگن ناگ کی گنگو برابر سن رہی تھی۔ وہ جلدی سے انسانی شکل میں واپس آگئی۔ اور ہاتھ باندھ کر ناگ کو سلام کیا اور عاجزی سے بولی۔

”مجھے معاف کر دینا عظیم ناگ دیوتا! میں نے آپ کے سامنے سانپ بن کر گستاخی کی ہے۔“

ناگ بھی اس مسکارتہ ناگن کے جھانسنے میں آگیا تھا۔ اصل میں خوشامد بڑا خطرناک ہتھیار ہوتا ہے۔ اس کا وارہ شاید ہی کبھی خالی جاتا ہو۔ ناگ ویسے بھی بھولا تھا۔ اس نے کستوری ناگن کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”کوئی بات نہیں کستوری بہن! اب میں تمہارے پاس

ہوں۔ ویسے بھی اب تمہا

بننے کی ضرورت نہیں پڑ رہی تھی دوسری کوٹھڑی میں کستوری کستوری ناگن نے فوراً کے منصوبے پر غور کرنا شروع کر دیا۔ ”عظیم ناگ دیوتا کہہ ماریا سے خطرہ تھا۔ جو نظر نہیں آتی کی ضرورت نہیں“ کے اندر چھپایا ہوا خلائی سانپ کا منکا اس کے بعد سب لویا اور دوبارہ قیفس کے اندر چھپا کر کستوری سے کہا۔ ”ی ناگن کو خیال آگیا کہ کہیں غیبی عورت“ تم تھوڑی دیر کے بعد رہی ہو۔ وہ جلدی سے چارہ پائی ہمیں ذرا کچھ اپنی باتیں۔ اور ہاتھ باندھ کر آہستہ آہستہ کستوری ناگن جلدی۔

کیا اور دوسری کوٹھڑی میں بیٹھی دیوتا! تمہارا لاکھ لاکھ شکر نے کہا۔

”میرا خیال ہے اب اس عورت کو بھیج دینا چاہیئے اس نے ناگ دیوتا کے درشن کر لیے ہیں۔ اس کا یہاں کوئی کام نہیں۔“

عبر لولا۔

”بالکل ٹھیک ہے۔ میں ماریا سے اتفاق کرتا ہوں۔“

مہلی سانگ کہنے لگی۔

”مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ یہ عورت اندر سے کچھ اور

سے کستوری ناگن کے

جو اس کی تمام طاقتوں کے راز پر ناگ دیوتا سے چھپا رہی تھی کستوری ناگن نے سانپ کی

پاس آکر اپنا سر جھکا دیا۔ سب بڑے دن سے رہ رہا ہوں۔ سانپ کو دیکھ رہے تھے۔ ناگ نے اسے محبت کرنے والی "یہ مفید سانپ کا منتر ہے۔ اس کو راقوں کو اٹھ اٹھ زبردست سپیرا تھا۔ یہ منتر ہزار کمرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ ملتا ہے۔" سلمہ کیا کہ اس عورت

کستوری ناگن ناگ کی گفتگو برابر ہو گیا ہے۔

سے انسانی شکل میں واپس آ گئی۔ او

کیا اور عاجزی سے بولی۔ "طرح بڑے بھولے ہو۔ میں محض اندت کو ہماری طاقتیں نہیں بتانی چاہیے تھیں۔"

عبر بولا۔

"اس میں مجھے تو کوئی بُرائی نظر نہیں آتی۔ اور پھر یہ ایک گنہگار سی عورت ہے۔ ہم سے جدا ہو جانے

گی اور پھر ہمیں اس سے اور اسے ہم سے کوئی تعلق نہیں رہے گا۔ چونکہ میں نے اسے ناگ سے ملانے کا فیصلہ کر لیا تھا اس لیے اس کا تم لوگوں سے ملنا بھی

قدتی بات تھی۔"

ادھر یہ لوگ اپنی باتیں کر رہے تھے دوسری کوٹھڑی میں کستوری ناگ کو اغوا کرنے کے منصوبے پر غور کرنا شروع کر دیا۔ اسے سب سے زیادہ ماریا سے خطرہ تھا۔ جو نظر نہیں آتی

اس نے اپنی قمیض کے اندر چھپایا ہوا خلائی سانپ کا منکا

کر دیکھا۔ اسے صاف کیا اور دوبارہ قمیض کے اندر چھپا کر

لیا۔ پھر اچانک کستوری ناگن کو خیال آ گیا کہ کہیں غلبی عورت

یہاں آ کر اسے دیکھ نہ رہی ہو۔ وہ جلدی سے چارہ پائی

بیٹھ گئی۔ آنکھیں بند کر لیں۔ اور ہاتھ باندھ کر آہستہ آہستہ

لے لگی۔

"دنیا جہان کے مالک! عظیم دیوتا! تمہارا لاکھ لاکھ شکر

ہے کہ مجھے ناگ دیوتا کا دیلا ہوا۔ میں دنیا کی خوش

قسمت عورت ہوں۔ میں تم سب دیوتاؤں کا شکر ادا

کمرتی ہوں۔"

اس خیال سے کہ شاید ماریا اسے دیکھ رہی ہو گی

کستوری ناگن ناگ دیوتا کو یاد کر کے آہستہ آہستہ

بھونمنے لگی۔ مگر ماریا وہاں نہیں تھی۔ وہ دوسری

کوٹھڑی میں عبر ناگ کیٹی تھیو سانگ اور جولی

سانگ کے ساتھ بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ ایک

خلائی مہرہ

ہاگ کہنے لگا۔

» ایک مدت کے بعد ہم سب ساتھی اس شہر میں
لکھے ہوئے ہیں۔ یہ بڑی مبارک بات ہے۔ پھر نہ
جانے حالات اور واقعات ہمیں کب ایک دوسرے
سے الگ کر دیں۔ اس لیے میں چاہتا ہوں۔ کہ ہم کچھ
روزہ ایمان کے اس خوب صورت شہر میں گزاریں۔
یہاں کی خوب سیر کریں۔ تاریخی عمارتیں دیکھیں۔
تھیوسانگ بولا۔

ابھی تو تاریخ شروع ہوئی ہے۔ ابھی تو تاریخی عمارتیں
آگے جا کر بنیں گی۔
ماریانے کہا۔

» لیکن یہاں کے بادشاہ نے بھی بہت سے خوب صورت
محلات تعمیر کیے ہیں۔ ایک کوہ بے ستون بھی
ہے۔ اس کی سیر کریں گے۔ لیکن میں پھر یہی کہوں گی

مدت کے بعد سب دوست اکٹھے ہوئے تھے۔ اس
بات پر وہ بے حد خوش تھے۔



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

کہ اس کستوری بہن کو اب یہاں سے اس کے
ملک کی طرف روانہ کر دینا چاہیے۔“

عنبر لولا۔

”وہ اکیلی کیسے جائے گی۔ ہم میں سے کسی اُس کے
ساتھ جانا ہوگا۔“

ماریا نے ناراض ہو کر کہا۔

”تم نے اپنی کستوری بہن کا ٹھیکہ لیا ہے تم ہی اسے
چھوڑ کے آؤ اب۔“

عنبر ہنس بڑا۔ کیٹی کہنے لگی۔

”کیا وہ اکیلی نہیں جا سکتی۔ آخر اسے سانپ بن جانے
کا منتر آتا ہے۔ وہ سانپ بن کر بھی جا سکتی ہے۔“
جولی سانگ کہنے لگی۔

”مجھے تو یہ عورت کوئی بڑی چالاک قسم کی لگتی
ہے۔ کہیں ہمارے خلاف کسی کی یہ ہمارے شخص تو
نہیں ہے۔“

ناگ ہنس کر لولا۔

”تم خواہ مخواہ شک کرنے لگی ہو۔ جولی سانگ ایسی
کوئی بات نہیں ہے۔ اور پھر ہمارے خلاف
تو سازشیں ہوتی ہی رہتی ہیں۔ مگر مجھے یہ عورت

چالاک نہیں لگتی۔“
اب ماریا نے جولی سانگ کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔
”میں جولی سانگ کے حق میں ہوں۔ مجھے بھی یہ عورت

خطرناک لگتی ہے۔“

تقیو سانگ کہنے لگا۔

”تو پھر تم دو ایک روزہ اس کی جاسوسی کر کے دیکھ لو۔“
ماریا نے جھجھلا کر کہا۔

”میں اس پر اپنا وقت کیوں ضائع کرو۔ سیدھی
بات ہے۔ اس نے ناگ دیوتا کا دیدار کر لیا ہے
اب اسے چلے جانا چاہیے۔“

ناگ نے عنبر کی طرف دیکھا اور کہا۔

”وہیے ماریا ٹھیک ہی کہتی ہے۔ کیونکہ ہمارا آپس
کا ساتھ ہے۔ ہمارے کئی راز ہیں۔ ایک غیر عورت
کو ہمارے ساتھ نہیں رہنا چاہیے۔ تم اس سے
بات کرو کہ اب وہ چلی جائے۔“

عنبر نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں اسے کہہ دوں گا۔“

اسی روز کوئی دو گھنٹے بعد عنبر کستوری ناگن کے کمرے میں
گیا۔ کستوری ناگن نے ان کی ساری باتیں سن لی تھیں۔ جب

عبر نے اسے جانے کے لیے کہا تو کستوری ناگن جھوٹ موت کے آنسو بہانے لگی۔ اور روتے ہوئے بولی۔

”پیارے بھائی! مجھے اتنی جلدی ناگ دیوتا سے جدا نہ کرو۔ مجھے کچھ روز اور اپنی آنکھوں کی پیاس بجھانے دو۔ پھر میں چلی جاؤں گی۔“

عبر نے یہ بات ناگ ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کو جا کر بتا دی۔ آخر سب نے یہی فیصلہ کیا کہ کستوری کو صرف تین روز اور ساتھ رکھا جائے گا اور چوتھے روز اسے رخصت کر دیا جائے گا اور سانپ بن کر اکیلی ہی جائے گی۔ عبر نے کستوری ناگن کو اس فیصلے سے آگاہ کر دیا۔ کستوری سمجھ گئی کہ اب یہ لوگ اسے اپنے ساتھ نہیں رکھیں گے۔ اس نے بھی اپنے خطرناک منصوبے کے عمل کو تیز کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ ادا اس آواز میں بولی۔

”اگر آپ لوگ مجھے اپنے ساتھ بالکل ہی نہیں رکھنا چاہتے تو میں آپ کو مجبور نہیں کروں گی۔ ٹھیک ہے میں تین دن کے بعد چلی جاؤں گی۔ میرے لیے ناگ دیوتا کے ساتھ تین دن اور بھی رہنا ہی بڑی خوش قسمتی کی بات ہوگی۔“

چونکہ کستوری ناگن کو الگ کرنے کا فیصلہ کیا جا چکا تھا اس

بے کسی نے ماریا یا ناگ کو یہ نہ کہا کہ چھپ کر کستوری ناگن کی سرگرمیوں کی نگرانی کی جائے۔ ویسے کستوری ناگن اب بہت زیادہ ہوشیار ہو گئی تھی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ماریا غیبی عودت ہے اور وہ کسی بھی وقت اس کی کوٹھڑی میں داخل ہو کر اس کی نگرانی کر سکتی ہے۔ کستوری ناگن کے لیے ضروری تھا کہ وہ

خلائی ناگن کے منکے کو کسی پانی والی جگہ پر بیٹھ کر سات مرتبہ منتر پڑھ کر دھوئے۔ چنانچہ ایک شام موقع پا کر کستوری ناگن ایک نہر کی طرف نکل گئی۔ فمیتض کے اندر سے منکا نکال کر اس نے اپنے پاس رکھ لیا اور منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔ وہ بڑی تیزی سے منتر پڑھ رہی تھی۔ اسے خیال لگا تھا کہ کہیں ماریا اس کا پیچھا کرتی وہاں نہ پہنچ گئی ہو۔ منتر پڑھنے کے بعد اس نے پھونک مار کر خلائی ناگن کے منکے کو سات بار نہر کے صاف پانی سے دھویا۔ پھر اسے فمیتض کے اندر چھپا لیا۔

جب وہ واپس سرائے میں آئی تو عبر نے پوچھا۔

”کستوری بہن! کہاں گئیں تھیں تم؟“

کستوری ناگن نے بڑی عاجزی سے کہا۔

”نہر پر منہ دھونے گئی تھی۔ جوں جوں ناگ دیوتا

سے بچھڑنے کا دن قریب آ رہا ہے۔ میرا دل ادا اس

ہو رہا ہے۔“

عینر نے اسے تسلی دی اور کہا۔

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر کبھی تمہارے شہر کی طرف ہمارا گزرہ ہوا تو میں ناگ کو لے کر تمہارے گھر ضرور آؤں گا۔“

کستوری ناگن نے دل میں کہا۔ احمق آدمی اب ناگ کو ہمیشہ کے لیے بھول جاؤ۔ تم مجھے ناگ سے دُور کر رہے ہو۔ میں تم سے ہمیشہ کے ناگ کو لے جاؤں گی۔ کستوری ناگن کے رخصت ہونے میں صرف ایک دن باقی رہ گیا تھا۔ وہ دن میں تین چار بار ناگ کو جا کر ضرور سلام کرتی اور یہ کہہ کر کچھ دیر اس کے قدموں میں بیٹھی رہتی کہ میں آخری درشن کر رہی ہوں۔ ناگ بھی اسے نہیں روکتا تھا۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ یہ بے بجا دن قسم کی لڑکی اب جا رہی ہے۔ اسے اپنی خواہش پوری کر لینے دو۔ صبح کستوری ناگن کو یہ لوگ اپنے سے الگ کر رہے تھے۔ رات کے بارہ بجے کے بعد کستوری ناگن اپنے بستر سے اٹھی۔ اس نے چار رخ بکھا دیا۔ کوٹھڑی میں اندھیرا چھا گیا۔ مگر وہ اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔ کستوری ناگن پتنگ پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ اس کی آنکھیں ایسی چمک رہی تھیں۔ جیسے وہ کسی کو اپنے انتقام کی آگ میں بھسم کرنے والی ہو۔ اس نے اپنے دونوں بازو پھیلا

دیئے۔ اور پھر اپنے سر کو چھت کی طرف اٹھایا۔ اس کی آنکھوں سے نیلی روشنی نکل کر چھت سے ٹکرائی اور چھت میں سے نکل کر ستاروں بھرے آسمان کے خلا میں سے گزرتی ہوئی کروڑوں، اربوں میل۔ دُور ناگنوں کے خلائی سیارے سے ٹکرا کر واپس آگئی۔ اس میں صرف ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت لگا۔

کستوری ناگن نے چہرہ نیچے کر لیا۔ اب وہ غائب ہو چکی تھی۔ مگر اپنے پورے انسانی جسم کے ساتھ وہ پتنگ پر بیٹھی تھی۔ پھر وہ اٹھی اور اس نے کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا۔ اتنے میں عینر کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ کیٹی بھی تھی۔ کستوری ناگن اپنے پتنگ پر اُسی طرح بیٹھی رہی۔ عینر نے کوٹھڑی میں ادھر ادھر دیکھا۔ دروازہ کھلنے سے باہر جو مشعل جل رہی تھی۔ اس کی روشنی کوٹھڑی میں آ رہی تھی۔ کیٹی نے کہا۔

”یہ تمہاری بہن کستوری کہاں چلی گئی ہے کوٹھڑی

تو خالی ہے۔“

عینر نے کوٹھڑی میں داخل ہو کر چاروں طرف دیکھا اور

بولی۔ ”آدھی رات کو یہ کستوری کہاں چلی گئی ہے؟“

کیٹی نے کہا۔

”مجھے تو دال میں کچھ کالا کالا نظر آتا ہے۔ اس عورت کے ارادے مجھے خطرناک لگتے ہیں۔ عینر!“
عینر کیٹی کو لے کر دوسری کوٹھڑی میں آ گیا۔ جہاں ناگ ماریا تھیو سانگ اور جولی سانگ بیٹھے تھے۔ جب انہیں پتہ چلا کہ آدھی رات کو کستوری اپنی کوٹھڑی میں نہیں ہے تو سب کے دل میں شک و شبہ پیدا ہونے لگے۔
ماریا نے کہا۔

”ہم نے اس پر اپنا راز کھول کر اچھا نہیں کیا۔ یہ عورت ہمیں نقصان پہنچائے گی۔ تم دیکھ لینا۔“
ناگ ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اچانک جولی سانگ چونک پڑی۔ پھر اس نے اپنی قمیض میں سے تھوڑا سا ستارہ باہر نکال لیا۔ اس تھوڑے ستارے پر بنے ہوئے نیگنے جھلکانے لگے تھے۔ جولی سانگ نے جذباتی انداز میں کہا۔
”کوئی خلائی مخلوق ہمارے آس پاس ہے۔“
تھیو سانگ کہنے لگا۔

”ہم تین خلائی انسان اس وقت یہاں بیٹھے ہیں۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”نہیں تھیو سانگ یہ ہمارے جسم کی لہروں سے

نیگنے نہیں جھللاتے۔ یہ کسی نئے خلائی جسم کی لہروں سے جھلکانے لگے ہیں۔“

اس کی وجہ یہ تھی کہ کستوری ناگن نے تھوڑی دیر پہلے اپنی آنکھوں سے نیلی روشنی نکال کر جو اپنے ناگنوں کے خلائی سیلے پر ڈالی تھی اور اس کی نگاہ خلائی سیارے سے ٹکرا کر واپس آئی تھی۔ اس کی وجہ سے کستوری ناگن میں خلائی تابکاری آگئی تھی اور جولی سانگ کا تھوڑا سا ستارہ چمکنے لگا تھا۔

ماریا ناگ عینر اور کیٹی بھی تعجب سے ستارے کو دیکھنے لگے۔ خلائی تھوڑا سا ستارہ چمک رہا تھا۔ تھیو سانگ نے کہا۔
”یہاں کون سی خلائی مخلوق ہو سکتی ہے۔“
عینر نے کہا۔

”ہو سکتا ہے اس ملک کی فضا میں سے کوئی خلائی سیارہ گزر گیا ہو۔“

وہ یہ باتیں کر رہے تھے کہ کوٹھڑی میں کستوری ناگن داخل ہوئی۔ اسے کوئی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ماریا بھی اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ کستوری ناگن عینی حالت میں تھی۔ ماریا نے کہا۔

”میں کستوری کو جا کر دیکھتی ہوں کہ وہ کیا کر رہی ہے۔“

کستوری ناگن غیبی حالت میں وہیں ایک طرف خاموشی سے کھڑی رہی۔ ماریا تھوڑی دیر بعد واپس آئی اور بولی کہ کستوری کو ٹھہری میں نہیں ہے۔ اب تو عنبر اور دوسرے ساتھیوں کو بھی تشویش ہوئی کہ کہیں یہ عورت واقعی کوئی خطرناک خلاتی مخلوق تو نہیں ہے۔ ناگ عنبر کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ بھی دوڑ کر ساتھ والی کو ٹھہری میں گئے۔ کستوری وہاں نہیں تھی۔ جب وہ کو ٹھہری سے نکلے تو غیبی کستوری ناگن نے آگے بڑھ کر جہاں ناگ بیٹھا تھا۔ اس جگہ جھک کر خلاتی ناگن کا سر رکھا اور پھر اٹھا لیا۔ وہ پرے ہٹ کر دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ جب ناگ عنبر کیٹی تھیو سانگ جولی سانگ اور ماریا واپس اپنی کو ٹھہری میں آئے تو عنبر نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ کستوری کہیں باہر گئی ہوگی۔ ابھی واپس آجائے گی۔“
ماریا بولی۔

”وہ ضرور خلاتی مخلوق ہے۔ ہمیں اس کو پکڑ کر اس سے پوچھ گچھ کرنی چاہیئے۔“

کیٹی ناگ تھیو سانگ اور جولی سانگ نے بھی اس خیال کی حمایت کی۔ ان میں سے کسی کو خبر نہیں تھی کہ کستوری ناگن ان کے قریب ہی دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑی ہے۔ وہ اس

انتظار میں تھی کہ ناگ اپنی جگہ پر بیٹھ جائے۔ ناگ ابھی بیٹھا نہیں تھا۔ اس کی کمرسی پر خلاتی ناگن کے مہرے کا شدید اثر تھا، ناگ کچھ دیر کھڑے کھڑے باتیں کرتا رہا۔ پھر اپنی کرسی پر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن نے اطمینان کا سانس لیا۔ ناگ کو کمرسی پر بیٹھتے ہی تو کچھ محسوس نہ ہوا لیکن ایک منٹ بعد اس کو کچھ گھبراہٹ سی محسوس ہونے لگی۔ عنبر نے پوچھا۔

”خیریت تو ہے ناگ۔ تم کچھ پریشان دکھائی دیتے ہو؟ تم فکر نہ کرو۔ میں کستوری ناگن کو آتے ہی پکڑ لوں گا۔“

ناگ نے ماتھے پر انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”میرا سر درد کرنے لگا ہے۔“

کیٹی ماریا اور جولی سانگ تھیو سانگ کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جولی سانگ ناگ کا سر دبائے لگی۔ ناگ کی آنکھیں بند ہونا شروع ہو گئیں۔ عنبر نے کہا۔

”ناگ بھتیجا۔ تم کچھ دیر کے لیے سو جاؤ۔ میرا خیال ہے تمہیں نیند آ رہی ہے۔ تمہارا سر درد ٹھیک ہو جائے گا۔“

کیٹی نے کہا۔

”ہاں ہاں بالکل ٹھیک ہے۔ آئیے ہم باہر برآمدے

میں چل کر بیٹھتے ہیں۔
 ناگ کو واقعی نیند آ رہی تھی۔ وہ چار پائی پر لیٹ گیا
 ماریا نے تھیو سانگ سے کہا۔
 ”اس سے پہلے ناگ کو نیند کبھی نہیں آئی۔ مگر اب
 کیوں ایسا ہوا ہے؟“
 عنبر بولا۔

”میرا خیال ہے تھکاوٹ کی وجہ سے ہے۔ کبھی
 کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔“
 تھیو سانگ کہنے لگا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں ہے۔ ناگ کو آرام کرنے
 دو۔ آؤ ہم باہر چلتے ہیں۔“

سب کو ٹھٹھری سے باہر چلے گئے۔ اب وہاں سوائے
 ناگ اور کستوری ناگن کے اور کوئی نہیں تھا۔ کستوری ناگن
 اسی گھٹری کا انتظار کر رہی تھی۔ خلائی ناگن کا مہرہ کستوری
 ناگن کے ہاتھ میں تھا۔ وہ آگے بڑھی۔ اس نے ایک منتر
 کو منہ ہی منہ میں پڑھا اور ناگ کے جسم پر ایک چھوٹا
 ماری۔ چھوٹا لگتے ہی ناگ کا جسم بالکل سس ہو گیا۔ کستوری
 ناگن نے اب خلائی ناگن کا مہرہ ناگ کے ماتھے پر رکھ دیا۔ اس
 کے رکھتے ہی ناگ کا جسم غائب ہو گیا۔ اصل میں ناگ غائب

نہیں ہوا تھا۔ بلکہ چاول کے دانے سے بھی باریک بن کر خلائی
 ناگن کے سرے کے اندر سوراخ میں داخل ہو گیا تھا۔ کستوری
 ناگن کے سرے پر کامیابی کی چمک آگئی۔ وہ اپنے مقصد میں
 کامیاب ہو گئی۔ جس چیز کو حاصل کرنے کے لیے وہ خلائی
 ناگنوں کی دنیا سے نیچے آئی تھی۔ اس نے مہرہ اپنی مٹھی میں دبایا
 اور ایک زبردست پھنکار ماری اور چھت کی طرف اڑی چھت
 کے بیچ میں سے نکل کر اوپر تاروں بھرے آسمان میں آگئی۔
 کستوری ناگن نے تاروں بھرے آسمان میں اپنی خلائی
 دنیا کی طرف اڑنا شروع کر دیا۔ پھنکار کی آواز ساتھ والی کوٹھڑی
 میں بھی گئی۔ عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ بھاگ
 کر آئے تو یہ دیکھ کر ان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے کہ وہاں
 ناگ غائب تھا۔

”ناگ کہاں چلا گیا؟“ ماریا کے منہ سے بے اختیار یہ
 جملہ نکل گیا۔

عنبر نے ادھر ادھر دیکھا۔
 ”وہ ابھی تو اسی جگہ پر تھا۔“

کیٹی نے کہا۔
 ”یہ پھنکار کی آواز کس کی تھی؟“
 تھیو سانگ کہنے لگا۔

”یہ مجھے اسی کستوری عورت کی سازش لگتی ہے۔“
 ماریا غصے میں بولی۔

”میں تو پہلے ہی کہتی تھی کہ اس کم بخت کستوری
 کو یہاں سے چلتا کرو۔ مگر میری کسی نے نہیں سنی۔“
 عینر نے کہا۔

”مجھ سے سخت غلطی ہو گئی۔“
 جولی سانگ کہنے لگی۔

”باہر چل کر دیکھتے ہیں۔ ہو سکتا ہے ناگ باہر
 گیا ہو۔“

ماریا نے مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”کیا تم دیکھتے نہیں کہ ناگ کی خوشبو نہیں آ رہی۔“

اب سب نے سانس کھینچا۔ معلوم ہوا کہ ناگ واقعی
 فضا میں ناگ کی خوشبو نہیں ہے۔ عینر تو سر پکڑ کر بیٹھ
 گیا۔ اسے اب سخت افسوس ہو رہا تھا کہ وہ کستوری
 کی پکٹی چٹری باتوں میں کیوں آ گیا۔ تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اس میں اب کوئی شک نہیں رہا کہ یہ عورت کستوری
 خلائی مخلوق تھی اور وہ ناگ کو اغوا کرنے یہاں آئی
 تھی۔“

جولی سانگ بولی۔

”اب ناگ کو ہم کہاں تلاش کریں گے؟“
 کیٹی نے ٹھنڈا سانس بھرا اور کہنے لگی۔

”ماریا عینر! تم لوگوں کا کیا خیال ہے۔“
 ماریا نے کہا۔

”ہم خلا میں کیسے جائیں گے۔ ہمیں کچھ معلوم نہیں
 کہ وہ کم بخت ناگ کو کہاں لے گئی ہے۔“

جولی سانگ اور تھیو سانگ نے اور کیٹی نے بھی اس بات
 زور دیا کہ کستوری عورت واقعی کوئی خلائی مخلوق تھی۔ کیونکہ
 سانگ کا خلائی ٹکوتا ستارہ چمکنے لگا تھا۔ کیٹی کہنے لگی۔

”سخت افسوس کی بات ہے کہ ہم نے ایک
 غیر عورت کو اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دی
 یہ ہماری سخت حماقت تھی۔“

عینر بولا۔

”اب پرانی باتیں اور گلے شکوے کرنے کا کوئی
 فائدہ نہیں۔ غلطی ہر انسان سے ہو جاتی ہے۔ مجھ
 سے بھی ہو گئی۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”ہم تمہیں کوئی الزام نہیں دے رہے۔ عینر! تم
 اپنا جی بڑا نہ کرو۔ ہم تو یہ سوچ رہے ہیں کہ

اب ناگ کو کہاں ملاش کیا جائے۔

ماریا کہنے لگی۔

”عنبر! تمہیں کچھ یاد ہے کہ اس کستوری کا کوئی اور
ساathi بھی تھا؟“

عنبر نے کہا۔

”جہاں تک مجھے یاد ہے وہ اکیلی ہی تھی۔ ہاں اس
کے باپ سے ملا جا سکتا ہے جو پیرا ہے۔“
کیٹی کہنے لگی۔

”اس کے باپ کو کیا پتہ ہوگا۔ یہ کستوری تو وہاں محض
بنم لینے کے لیے آتری ہوگی۔ اصل میں تو وہ خلائی
مخلوق تھی۔ ہمیں اس طرح سوچنا چاہیے کہ اب ہمیں
خلائی سفر اختیار کرنا چاہیے یا نہیں؟“
ماریا نے کہا۔

”اس کا بہتر جواب تم اور جولی سانگ اور تھیو سانگ
دے سکتے ہو۔ کیونکہ تم دونوں خلائی مخلوق ہو۔“
عنبر بولا۔

”کیٹی، جولی سانگ اور تھیو سانگ خلائی مخلوق ضرور ہیں
مگر وہ خلائی جہاز کے بغیر نہیں اڑ سکتے۔ کیا تم
جولی سانگ کہنے لگی۔

”مگر ہم چاہیں تو خلائی جہاز یہاں تیار کر سکتے ہیں۔
میں خلائی جہاز تیار کر سکتی ہوں۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”یہ تو ٹھیک ہے جولی سانگ مگر یہاں جہاز تیار کرنا
بہت مشکل ہے۔ ہمیں وہ چیزیں اس غیر ترقی یافتہ زمانے
میں کہاں ملیں گی؟“

ماریا نے کہا۔

”لیکن یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کستوری کوئی جادوگرہ
ہو۔ اور وہ خاص چلہ کرنے کے لیے اپنے گھر لے گئی ہو۔“
عنبر بولا۔

”تو پھر اس کے جسم کی تھانوں سے تھوڑے سا
کیوں چکنے لگے تھے؟“
تھیو سانگ نے کہا۔

”ہو سکتا ہے یہ جادو کی وجہ سے ہو گیا ہو۔ میرا تو
خیال ہے کہ ہمیں کستوری کے گھر کی طرف جانا چاہیے۔
عنبر! اس کا گھر کہاں ہے؟“

عنبر نے کہا کہ وہ ملک سوڈان میں ایک پیرے کے گھر
میں پیدا ہوئی تھی۔
کیٹی بولی۔

”بس ہمیں ابھی سوڈان کی طرف چل پڑنا چاہیے۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”مگر ہمیں پہلے اس ملک میں بھی اسے ڈھونڈھنے
کی کوشش کرنی چاہیے۔“
ماریا بولی۔

”یہ کام میں ابھی کیئے دیتی ہوں۔ میں صبح تک اس سارے
علاقے کا چپہ چپہ چھان ماروں گی۔“

سب نے ماریا کو اجازت دے دی اور ماریا اسی وقت فضا
میں پرواز کر گئی۔ اس کے جانے کے بعد کیٹی تھیو سانگ اور جولی
سانگ کوٹھڑی میں بیٹھ کر کستوری ناگن کے بارے میں باتیں کرنے
لگے کہ وہ اگر با دو گرنی تھی تو کہاں گئی ہو گی۔ باتیں کرتے کرتے صبح
ہو گئی۔ اتنے میں ماریا بھی آگئی۔ اس نے بتایا کہ میں نے ملک
ایران کا کونہ کونہ چھان مارا ہے۔ میں صحرا اور جنگل میں بھی گئی مگر
اس سارے علاقے میں ناگ کی خوشبو کہیں نہیں ہے۔ انہوں
نے مل کر صلاح مشورہ کیا اور فیصلہ کیا کہ انہیں کستوری کے گھر
کا رخ کرنا چاہیے۔ تھوڑی دیر بعد عنبر تھیو سانگ کیٹی ماریا اور
جولی سانگ ملک سوڈان کی طرف چل پڑے۔

اب ہم ناگ کی طرف آتے ہیں۔ ناگ باریک سوتی جتنا بن
کر بے ہوشی کی حالت میں خلائی ناگن کے سرے کے اندر بند تھا۔

کستوری ناگن غیبی حالت میں خلا میں روشنی کی رفتار کے ساتھ
جا رہی تھی۔ روشنی کی رفتار ایک لاکھ چھیاسی ہزار میل فی
سیکنڈ ہوتی ہے۔ اتنی رفتار سے جب کوئی ٹھوس شے سفر کرتی
ہے تو وہ خود روشنی کی کرن میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ مگر کستوری
غیبی حالت میں تھی اور روشنی کی کرن بن کر سفر کر رہی تھی۔
پھر وہ پلاکسی روک ٹوک کے خلا میں اڑی جا رہی تھی۔
کا رخ ناگنوں کے خلائی سیارے کی طرف تھا۔ کستوری ناگن ناگنوں
ملکہ تھی اور ناگ کی تلاش میں زمین پر آئی تھی۔ اس خلائی سیارے
ناگنیں خود ہی اپنے اپنے ناگوں کو تلاش کرتی تھیں۔ یہ ناگ یعنی سائپ
میں دوسرے خلائی سیاروں میں بھی مل جاتے تھے مگر کستوری
ان چونکہ ملکہ تھی۔ اس لیے ناگ دیتا ہی اس کے لائق تھا۔ اسی
سے وہ زمین پر آئی تھی تاکہ ناگ دیوتا کو اعوا کر کے لے جائے۔
اور وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئی تھی۔

زمین پر اس وقت ایک دن گزر چکا تھا اور عنبر ماریا وغیرہ
ابھی سوڈان نہیں پہنچے تھے کہ کستوری ناگن ناگ دیوتا کو لے
کر اپنے خلائی ناگنوں کے سیارے میں پہنچ گئی۔ یہ سیارہ زمین
سے زیادہ دور نہیں تھا اور یہ بھی سورج کے گرد گردش کرتا
تھا مگر وہ سورج سے اتنی دور تھا کہ اس پر سورج کی روشنی کم پہنچتی
تھی۔ اور دن کی روشنی بہت ہی پھیلی ہوتی تھی۔ یہ سیارہ چھوٹا تھا اور اس

پر سوائے ناگنوں کے اور کوئی مخلوق نہیں رہتی تھی۔ کستوری ناگنوں کو ہرے میں بند کیے جب اپنے سیارے کی زمین کے قریب پہنچی تو وہاں کی ساری ناگنوں کو پتہ چل گیا کہ ملکہ ناگن آ رہی ہے۔ ساری ناگنیں ناگن محل کے سامنے میدان میں جمع ہو گئیں کہ ملکہ کستوری ناگن کا استقبال کیا جائے۔

اپنے سیارے کی زمین سے لگتے ہی کستوری ناگن اپنی سابقہ شکل میں آ گئی۔ اب وہ نرم دسوں کے رنگ کی خوب صورت ناگن تھی جس کے سر پر چھوٹا سا سنہری تاج تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور جسم سنہری تھا۔ وزیر ناگن نے آگے بڑھ کر ملکہ ناگن کا استقبال کیا۔ ساری ناگنوں نے اپنے اپنے پھن جھکا دیئے۔ کستوری ناگن بڑی شان سے رنگینی ہوئی بھی سجائی پالکی میں بیٹھ گئی۔ پالکی میں تو خلائی قالینوں کا چھوٹا سا قالین بچھا تھا۔ دس ناگنوں نے پالکی کو اپنے پھن پر اٹھالیا۔ پیچاس ناگنیں آگے آگے رنگینے لگیں۔ سو ناگنیں پیچھے پیچھے اور دائیں بائیں رنگ رہی تھیں۔ ناگنوں کا یہ عالی شان جلوس ناگن محل میں داخل ہو گیا۔

ناگن محل سانپ کے پھن کی شکل کی ایک بہت بڑی عمارت تھی۔ جو ایک بہت بڑی چٹان کو اندر سے کھوکھلا کر کے بنائی گئی تھی۔ اس چٹان کو کھوکھلا انجینئر ناگنوں نے کیا تھا۔ جن کی پھنکار کی گرمی سے پتھر ٹوٹ کر پھل جاتا تھا۔ ناگن محل میں کئی

پھوٹے کمرے تھے۔ ان میں ناگنوں کی ریشمی کینچیوں کے ٹاگ کو ہرے میں بند کیے جب اپنے سیارے کی زمین کے قریب پہنچی تو وہاں کی ساری ناگنوں کو پتہ چل گیا کہ ملکہ ناگن آ رہی ہے۔ ساری ناگنیں ناگن محل کے سامنے میدان میں جمع ہو گئیں کہ ملکہ کستوری ناگن کا استقبال کیا جائے۔

کستوری ناگن کی پالکی محل کے اندر آئی تو سب ناگنوں نے پھنکار کی شکل میں آ گئی۔ اب وہ نرم دسوں کے رنگ کی خوب صورت ناگن تھی جس کے سر پر چھوٹا سا سنہری تاج تھا۔ آنکھیں سرخ تھیں اور جسم سنہری تھا۔ وزیر ناگن نے آگے بڑھ کر ملکہ ناگن کا استقبال کیا۔ ساری ناگنوں نے اپنے اپنے پھن جھکا دیئے۔ کستوری ناگن بڑی شان سے رنگینی ہوئی بھی سجائی پالکی میں بیٹھ گئی۔ پالکی میں تو خلائی قالینوں کا چھوٹا سا قالین بچھا تھا۔ دس ناگنوں نے پالکی کو اپنے پھن پر اٹھالیا۔ پیچاس ناگنیں آگے آگے رنگینے لگیں۔ سو ناگنیں پیچھے پیچھے اور دائیں بائیں رنگ رہی تھیں۔ ناگنوں کا یہ عالی شان جلوس ناگن محل میں داخل ہو گیا۔

”ان تمام لونڈی ناگنوں کو باہر بھیج دیا جائے۔“ وزیر ناگن نے جس کا رنگ سنوادی تھا۔ فوراً تمام ناگنوں کو باہر بھیج دیا۔ جب کمرے میں ملکہ کستوری ناگن اور وزیر ناگن اکیلی رہ گئیں۔ تو کستوری ناگن نے اپنے منہ سے خلائی مہر نکال کر تحت پر رکھ دیا۔ اور فوراً عورت کی شکل اختیار کر لی۔ اس

نے وزیر ناگن کی طرف دیکھا اور بولی۔

”وزیر ناگن تم بھی اپنی انسانی شکل بدل سکتی ہو“

حکم پاتے ہی فوراً وزیر ناگن نے بھی عورت کی شکل اختیار کر لی۔ یہ نیلے رنگ کی ایک عورت بن گئی۔ جس کی آنکھیں سرخ تھیں اور سر پر سیاہ بال تھے۔ جبکہ کستوری ناگن کی وہی شکل تھی جو اس کی زمین پر تھی۔ کستوری ناگن نے کہا۔

وزیر ناگن! تمہیں یہ سن کر خوشی ہو گی کہ میں دنیا سے اپنے سانپ یعنی ناگ دیوتا کو ساتھ لے آئی ہوں۔

وزیر ناگن نے خوشی سے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ملکہ ناگن کو مبارک ہو۔ آپ کی شان یہی تھی کہ آپ کا سانپ ناگ دیوتا ہوتا کیا آپ کی ناگ دیوتا کے ساتھ شادی کا اعلان کر دیا جائے۔“

”ابھی نہیں۔ دو ماہ بعد ہماری سالگرہ آ رہی ہے۔ میں چاہتی ہوں کہ میری سالگرہ کے دن ناگ دیوتا سے شادی ہو۔“

وزیر ناگن بولی۔

”یہ تو بڑی مبارک بات ہو گی۔ ہم اس دن کا بے تابی سے انتظار کریں گے۔ مگر اس تاریکی اور شاہی

شادی کی تیاریاں ہم ابھی سے شروع کر دیں گے۔“

کستوری ناگن نے کہا۔

”نہیں ابھی اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ہاں تم یہ اعلان کر سکتی ہو کہ ملکہ کی شادی دو ماہ بعد ناگ دیوتا سے ہو گی۔“

وزیر ناگن خوشی سے کہنے لگی۔

”ایسا ہی ہو گا عظیم ملکہ! کیا میں ناگ دیوتا کا دیدار کر سکتی ہوں؟“

کستوری ناگن بھی چاہتی تھی کہ اسے ناگ دیوتا کی ایک جھلک دکھائے تاکہ وہ اس پر رشک کرے۔ کستوری ناگن نے فوراً خلابی مہرے کو اٹھا کر ایک منتر پڑھا اور اسے زور سے پھونک ماری۔ ناگ جو باریک سوئی کی شکل میں خلابی مہرے

کے اندر بند پڑا تھا۔ باہر تخت پر گر پڑا۔ کستوری ناگن نے دوسرا منتر پڑھ کر پھونک ماری تو ناگ اپنی انسانی شکل میں آگیا۔ مگر وہ بے ہوش پڑا تھا۔ وہی دبلا پتلا جسم، سائول رنگ اور گھنگھریالے بال۔ وزیر ناگن نے اسے ایک نظر دیکھا اور

دل میں سوچنے لگی۔ کاش ناگ دیوتا سے میری شادی ہو سکتی۔ مگر یہ ناممکن بات تھی۔ ناگ دیوتا تو ملکہ ناگن کا خاوند بننے والا تھا۔ ملکہ کستوری ناگن نے بڑی شان سے گردن اٹھا کر وزیر ناگن

کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کیوں وزیر ناگن! کتنا خوبصورت ہے ہمارا ہونے والا

خاوند۔ یعنی ناگ دیوتا!“

وزیر ناگن بولی۔

”آپ ملکہ ہیں۔ آپ کی شادی ایسے ہی ناگ سے ہونی

چاہیے تھی“

کستوری ناگن نے کہا۔

”اب تم جا سکتی ہو۔ ہمارے لیے کچھ بھل بھجوا دینا“

وزیر ناگن نے فوراً سانپ یعنی نسواری ناگن کا روپ بدلایا اور

سلام کر کے ملکہ ناگن کستوری کے خاص کمرے سے باہر چلی گئی۔

اس کے جانے کے بعد کستوری ناگن نے ناگ پر ایک گہری نگاہ

ڈالی۔ ناگ کے جسم میں حرکت پیدا ہونے لگی۔ تھوڑی دیر میں اسے

ہوش آ گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ادھر ادھر دیکھا۔ وہ سمجھ

گیا کہ وہ کسی انوکھی جگہ پر آ گیا ہے۔ اس کی نظر کستوری پر پڑی

تو حیران رہ گیا کہ یہ مجھے کہاں لے آئی ہے۔



ناگن محل

ناگن نے کستوری ناگن سے پوچھا۔

”یہ..... یہ کون سی جگہ ہے“

کستوری ناگن گھور کر تک رہی تھی

”ناگ دیوتا! تم اس وقت اس سیارے کی زمین پر نہیں ہو۔ جہاں

ہمارے ساتھی عنبر، ماریا کیٹی، تھیو سانگ اور بولی سانگ اس وقت

ہمیں تلاش کرتے پھر رہے ہوں گے۔ بلکہ تم اس وقت ناگنوں کے

نلالی سیارے پر میرے محل میں ہو اور میں ناگنوں کے سیارے کی

ملکہ کستوری ہوں“

”ٹھیک ہے تم ناگنوں کی ملکہ ہو مگر یہ بتاؤ کہ تم مجھے یہاں کس

لئے لائی ہو“

کستوری ناگن نے ہلکا سا ہنسنے لگا کر کہا۔

”دو ماہ بعد ہماری شادی ہو جائے گی۔ میں تمہیں اسی لیے

زمین سے اٹھا کر یہاں لائی ہوں۔“

ناگ سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ یہ کم سخت کیا کہہ رہی ہے۔ میں اس سے
کیسے شادی کر سکتا ہوں۔ اس نے کستوری سے کہا۔

”ناگ دیوتا کبھی شادی نہیں کیا کرتا۔ کیا تمہیں یہ بات معلوم
نہیں۔“

کستوری ناگن بولی۔

”یہ قانون تمہاری زمین پر چلتا ہوگا۔ میرے سیارے پر یہ

قانون نہیں چلے گا۔ میں یہاں کی ملکہ ہوں اور یہاں تمہیں
میرا حکم ماننا ہوگا۔ اور تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہوگی۔

یہ میرے وقار کا سوال ہے۔“

ناگ کو غصہ آ گیا۔ اس نے سوچا کہ وہ عقاب بن کر یہاں سے
اڑ جائے۔ جو ہوگا دیکھا جائے گا۔ اس نے زور سے سانس کھینچ کر
چھوڑا۔ مگر وہ عقاب نہ بن سکا۔ کستوری ناگن اس کی طرف غور سے
تک رہی تھی۔ ناگ نے دوسری بار سانس کھینچ کر چھوڑا کہ سانپ
بن جائے مگر وہ سانپ بھی نہ بن سکا۔ کستوری ناگن نے ایک بلند
قبضہ لگایا اور بولی۔

”تمہاری طاقت اب میرے قبضے میں ہے۔ تم میری اجازت
کے بغیر اپنی شکل نہیں بدل سکتے۔ نہ تم عقاب بن سکتے

ہو اور نہ سانپ۔“

ناگ دل ہی دل میں کھول کر رہ گیا۔ اس عیار ملکہ کستوری ناگن نے
اس کی ساری طاقت اپنے قبضے میں کر لی تھی۔ وہ بالکل کورا ہو کر رہ
گیا تھا۔ ناگ نے طیش میں آ کر زور سے پاؤں تخت پر مارا اور
بولی۔

”اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ کستوری ناگن! تمہیں ایک
نہ ایک دن بچھتا ناڑے گا۔“

کستوری ناگن نے ایک اور قبضہ لگایا اور کمرے میں بڑی شان
سے ٹہلتی رہی۔ بولی۔

”تم کو ابھی میری طاقت کا احساس نہیں ہوا ناگ دیوتا! میں
اس سیارے کی دنیا کی ملکہ ہوں۔ میری طاقت اور قوت
بے پناہ ہے۔ کیا تم میری طاقت کا ایک ہلکا سا نمونہ دیکھنا
پسند کرو گے۔“

اس کے ساتھ ہی کستوری نے چٹکار ماری اور وہ غائب ہو گئی
اس کی آواز ناگ کو سنائی دی۔

”تم نے ماریا کو غائب ہوتے دیکھا ہے مگر جیب میں غائب
ہوئی تھی تو ماریا بھی مجھے نہیں دیکھ سکی تھی۔ جس وقت
تم سب لوگ مجھ سے پوچھ گچھ کرنے کا منصوبہ بنا رہے تھے
غیبی حالت میں اسی کو ٹھڑی میں موجود تھی۔“

کستوری ناگن ایک دم سے پھر ظاہر ہو گئی۔ پھر کستوری ناگن نے دوسری پھنکار ماری اور زرد رنگ کی خوبصورت ناگن بن گئی جس کے سر پر سنہری تاج تھا۔ تیسری پھونک ماری تو وہ ببل بن کر کمرے میں اڑنے لگی اس کے بعد کستوری ناگن دوبارہ انسانی شکل میں آگئی اور اب جو پھنکار ماری تو وہ ایک ایسا سانپ بن گئی جس کے سات پھن تھے۔ سولہ بازو تھے اور ہر پھن کے منہ سے سرخ زبانیں لہرا رہی تھیں۔ اس کے بعد وہ دوبارہ انسانی یعنی عورت کی شکل میں آگئی۔ تب اس نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔

”کیا تم میرا مقابلہ کر سکو گے؟ ہرگز نہیں۔ ویسے بھی تم میرے ملک میں ہو۔ میرے سیارے میں ہو۔ میری سلطنت میں ہو۔ تم میرے ناگ خاوند بھی ہو گے اور میرے غلام بھی ہو گے۔“

ناگ سمجھ گیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے۔ اس نے کہا۔
”آخر تم مجھ سے شادی کیوں کرنا چاہتی ہو؟“
کستوری ناگن نے کہا

”یہ میں تمہیں پہلے بتا چکی ہوں کہ یہاں کی ہر ناگن اپنے اپنے سانپ کی تلاش میں مختلف سیاروں پر جاتی ہے اور اسے اپنے ساتھ لے آتی ہے۔ میں ملکر ہوں۔ میرے لیے ناگ دیوتا ہی میری شان کے مطابق تھا۔ اس لیے

میں تم کو یہاں لے آئی ہوں۔ اب تم مجھ سے دو ماہ بعد شادی کر کے باقی ساری زندگی بلکہ اس ملک کی قیامت تک میرے ساتھ رہو گے۔ اگر تم نے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تو اس میں ناکامی ہوگی۔ یہاں سے فرار کا کوئی راستہ تمہیں نہیں ملے گا۔ تم یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کر کے دیکھ سکتے ہو۔ یہاں کی ایک ناگن بھی تمہارا حکم نہیں منے گی۔ وہ میری غلام ہیں اور ان کی اتنی طاقت بھی نہیں ہے کہ تمہاری کوئی اذیت کر سکیں۔ اب تم اس محل کے ایک کمرے میں اپنی انسانی شکل میں رہو۔ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔ آؤ میرے ساتھ۔“

ناگ کو اب شدت سے یہ احساس ہو گیا تھا کہ پوری طرح کستوری ناگن کے جال میں پھنس چکا ہے اور کسی اعلیٰ ترین درجہ کی حکمت عملی سے ہی وہ یہاں سے نکل سکے گا۔ کستوری ناگن نے ناگ کو ساتھ لیا اور دوسرے کمرے میں لے آئی۔ کن محل کا یہ کمرہ بڑا خوبصورتی سے سجایا گیا تھا۔ ستونوں میں حل جڑے تھے۔ چھت سے فانوس لٹک رہا تھا۔ یہ فانوس پانیوں کے خشک انڈوں کو جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ دیوار کے ساتھ لٹکے ہوئے پلنگ لگا تھا جس پر خلائی پھولوں کا بستر بچھا تھا۔ بلور

کی صراحی میں دودھ بھرا ہوا تھا۔

ناگ کو کمرے میں چھوڑ کر کستوری ناگن نے کہا۔

اب تم یہاں آرام کرو۔ میں تم سے ملنے دن میں ایک بار ضرور

آیا کروں گی۔ دو ماہ بعد میری سال گرہ ہے۔ اس روز بار بار آیا ہو جائے گا۔

یہ کہہ کر کستوری ناگن چلی گئی۔ ناگ اس ناگن محل میں جب اکیلا رہ گیا تو اس کو سب سے پہلے عتبر، کیٹی، تھیو، سانگ اور جولی سانگ کا خیال ستانے لگا کہ جب انھوں نے کوٹھڑی میں واپس آ کر ناگ کو نہیں دیکھا ہوگا تو ان پر کیا گزری ہوگی۔ ان کے وہم و گمان میں بھی یہ بات نہیں آ سکتی کہ ناگ ان کی دنیا سے نکل کر ناگنوں کی خلائی دنیا میں قیدی بن چکا ہے اور قیدی بھی اسے کستوری ناگن نے بنایا ہے جو دنیا میں اس کی بچاؤ اور پرستار بنی ہوئی تھی۔ ناگ نے اٹھ کر کمرے کا جائزہ لیا۔ چھوٹا سا کمرہ تھا۔ ایک کھڑکی بھی نہیں تھی۔ ایک ہی دروازہ تھا جس میں سے گزر کر کستوری ناگن ابھی آگئی تھی۔ مگر وہاں سے فرار ہونا بیکار تھا۔ ناگ کو احساس تھا کہ اگر وہ اس محل سے نکل بھی گیا تو اسے پکڑ کر پھر یہاں لایا جائے گا۔ وہ ایک خلائی دنیا میں تھا۔ دوسرے سیارے پر تھا جہاں کوئی بھی اس کا ہمدر نہیں تھا۔

تھیو، دیر گزری ہوگی کہ وزیر ناگن اندر داخل ہوئی۔ یہ وہی

نئے رنگ سیاہ بالوں اور سرخ آنکھوں والی عورت تھی جو ناگن تھی مگر انسانی شکل میں ناگن ملکہ کی خدمت کرتی تھی اور اس کی وزیر بھی تھی۔ اس کے ہاتھ میں پھلوں کی ٹوکری تھی۔ ٹوکری اس نے ناگ کے پتنگ کے پاس رکھ دی اور ناگ کی طرف اپنی سرخ آنکھوں سے

گھورنے لگی۔ ناگ کو اس سرخ آنکھوں والی عورت میں ایک

مناطیسی کشش محسوس ہوئی۔ وزیر ناگن نے کہا۔

”میں ملکہ ناگن کی وزیر ہوں۔ میرا نام وزیر ناگن ہے۔ یہ پھل ملکہ ناگن نے تمہارے لئے بھیجے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”یہ پھل لے جاؤ۔ مجھے ان کی ضرورت نہیں ہے۔“

وزیر ناگن کہنے لگی۔

”جب تمہاری ملکہ ناگن سے شادی ہو جائے گی۔ پھر تم سے شوق سے یہ پھل کھایا کرو گے۔“

ناگ بولا۔

”میں ملکہ ناگن سے شادی نہیں کروں گا۔“

وزیر ناگن کے چہرے پر حیرت سی آگئی، کہنے لگی۔

”مگر ملکہ ناگن تو کہتی ہے کہ تم اس کے ساتھ شادی کرنے پر

تیار ہو۔“

ناگ نے دل میں سوچا کہ اس عورت کو کس طرح قابو میں کرنا

چاہیے۔ کیوں کہ یہ عورت اسے وہاں سے فرار ہونے میں مدد دے سکتی ہے۔ اس نے نفرت سے منہ پھیر کر کہا۔

”وہ جھوٹ بولتی ہے۔ میں تو کبھی اس سے شادی نہ کروں گا۔ مجھے اس سے نفرت ہے۔“

وزیر ناگن، ناگ کے قریب آگئی۔

”کیا سچ جج تم ملکہ ناگن سے نفرت کرتے ہو؟“
ناگ نے غصے میں کہا۔

”مجھے تو اس کی شکل ہی سے خوف آتا ہے۔ میں تو اس کی صورت سے بیزار ہوں۔“
وزیر ناگن نے پوچھا۔

”کیا تم کسی دوسری ناگن سے شادی کرنا چاہتے ہو؟“
ناگ نے جب دیکھا کہ لوہا گرم ہے تو اس نے چوٹ لگا دینی اور بولا۔

”میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

وزیر ناگن کو جیسے کسی نے دھکادے دیا۔ وہ پیچھے کو ہٹ گئی اور اپنی گول گول سرخ آنکھوں سے ناگ کو تنکھ لگی۔ ناگ نے فوراً کہا۔

”ملکہ ناگن میرے دل پر زبردستی قبضہ نہیں جما سکتی۔ میں اس سے نفرت کرتا ہوں۔ میں تو صرف تم سے محبت کرتا ہوں اور

تم ہی سے بیاہ کرنا چاہتا ہوں۔ کیا تم میرے ساتھ بیاہ نہیں کر دو گی وزیر ناگن؟“

وزیر ناگن خاموشی سے چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد ناگ سوچنے لگا کہ کہیں یہ ملکہ ناگن کو جا کر بتا تو نہ دے گی۔ بتاتی ہے تو تباہ دے۔ ناگ نے دل میں کہا۔ ملکہ ناگن میرا کیا بگاڑے گی۔ میں اسے صاف صاف کہہ دوں گا کہ میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مگر یہ وزیر ناگن چلی کیوں گئی ہے۔ اس کو کس طرح چکنی چٹری باتیں کر کے اپنے قابو میں کرنا ہے۔ یہ مجھے یہاں سے فرار ہونے میں مدد دے سکتی ہے۔ ناگ دیر تک یہی کچھ سوچتا رہا۔

وزیر ناگن ملکہ ناگن کی وفادار تھی۔ اس نے ناگن ملکہ کو ہاکر سب بتا دیا۔ کستوری ناگن یہ سن کر آگ بگولا ہو گئی۔

وزیر ناگن کہنے لگی۔

”ملکہ ناگن! ناگ دیتو نا مجھے اپنے جال میں پھنسانا چاہتا تھا۔ کہ وہ یہاں سے فرار ہو سکے۔“

کستوری ناگن پھنکار مار کر بولی۔

”وہ یہاں سے کبھی نہیں جاسکے گا۔ مگر اس کا یہ ارادہ خطرناک ہے۔“

وزیر ناگن بولی۔

”ملکہ ناگن! میرا خیال ہے کہ ناگ دیتو نا کو سم مڑدہ ناگنوں

کے غار میں بند کر دیتے ہیں۔ وہاں اسے خلائی دودھ پہنچتا رہے گا۔ وہاں سے وہ باہر نہیں نکل سکے گا۔

کستوری ناگن کو وزیر ناگن کی تجویز پسند آگئی۔ اس نے حکم دیا کہ ناگ دیوتا کو فوراً مُردہ ناگنوں کے غار میں بند کر دیا جائے۔ وزیر ناگن فوراً ناگ دیوتا کے پاس ناگن محل میں گئی اور کہا۔

”ناگ دیوتا! تمہیں میرے ساتھ چلنا ہو گا۔ یہ ملکہ ناگن کا حکم ہے۔“

ناگ نے جھنجھلا کر کہا۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“

وزیر ناگن نے اسی لمحہ اپنی ایک آنکھ سے سرخ روشنی کی کرن نکال کر ناگ پر پھینکی۔ ناگ گم سم ہو کر رہ گیا۔ اس نے سوچنے کی کوشش کی مگر اسے محسوس ہوا کہ وہ کچھ نہیں سوچ سکتا۔ وزیر ناگن نے حکم دیا۔

”میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“

ناگ کے منہ سے اپنے آپ نکل گیا۔ ”جو حکم وزیر ناگن“ اور وہ خاموشی سے سر جھکائے وزیر ناگن کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ وزیر ناگن اسے ناگن محل سے نکال کر ایک ایسے میدان میں آگئی جہاں جگہ جگہ ناگنوں کی پتھروں کی مورتیاں بکھری ہوئی تھیں۔ میدان جہاں ختم ہوتا تھا۔ وہاں ایک زمین سے ابھری ہوئی چٹان تھی۔ اس چٹان میں ایک سانپ کے پھن ایسا دروازہ تھا۔ وزیر ناگن ناگ کو لے کر

دروازے میں سے گزر کر مُردہ ناگنوں کے غار میں آگئی۔ اس

میں دیواروں پر ایسے پتھر لگے تھے۔ جن میں سے دھیمی دھیمی آواز نکل رہی تھی۔ آگے جا کر غار میں ایک کھلا والاں سا آگیا۔ اس نے یہاں جگہ جگہ سے کی ہڈیوں کے پنجر پڑے ہوئے دیکھے۔ ہڈیوں کے ہڈیوں کے ڈھانچے بالکل سیدھے پڑے تھے۔ یہ مُردہ ناگنوں کی ہڈیوں کے ڈھانچے تھے۔ وزیر ناگن نے ایک طرف اشارہ کر کے ناگ کو حکم دیا۔

”اس جگہ پتھر کے پاس بیٹھ جاؤ۔“

ناگ خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اس پر ابھی تک وزیر ناگن کی آنکھ سے آواز نہ آئی تھی۔ وزیر ناگن غار سے باہر نکل کر رک گئی۔ اس نے غار کے منہ کو دیکھا اور اپنی دونوں آنکھوں سے روشنی نکال کر پھینکی۔ غار کے منہ پر فوراً ایک گہرے رنگ کا بادل سا چھا گیا۔ دیکھنے میں بادل سا نظر آتا تھا۔ مگر اس میں ایسا زہریلا مادہ بھرا ہوا تھا کہ اسے خلائی ناگنوں کے اگر دنیا کا کوئی شخص اس میں سے گزرنے کی کوشش کرے تو وہ وہیں گر کر ہلاک ہو جاتا۔

وزیر ناگن چلی گئی۔ اس کے جانے کے کوئی پندرہ بیس منٹ کے بعد ناگ اپنے ہوش و حواس میں آگیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ وہ ایک ایسے غار میں بند تھا جس میں ناگنوں کی ہڈیوں کے پنجر بکھرے پڑے تھے۔ یہ ناگنوں کا قبرستان لگ رہا تھا۔

ناگ اٹھ کر غار کے دروازے کے قریب آیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ غار کے منہ پر ایک سرمئی رنگ کا بادل کا ٹکڑا رکا ہوا ہے۔ جیسے کسی نے اسے وہاں جڑ دیا ہو۔ ناگ آگے بڑھا ہی تھا کہ اس بادل میں سے ایسی تیز گوبو ناگ کے نتھنوں سے ٹکرائی کہ ناگ دوڑا اور پیچھے گھر پڑا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس بادل میں کوئی خطرناک کیمیاوی زہر کھلا ہوا ہے۔ وہ واپس غار میں مڑ رہا ناگنوں کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اور سوچنے لگا کہ ضرور وزیر ناگن نے کستوری ناگن کو سب کچھ بتا دیا ہوگا۔ اور کستوری ناگن نے محض اس خیال سے کہ میں کسی ناگن کو قریب دے کر یہاں سے فرار نہ ہو جاؤں۔ مجھے اس غار میں بند کر دیا ہے وہ غبر مار یا اور اپنے دوسرے ساتھیوں کے بارے میں سوچنے لگا کہ خدا جانے وہ اسے کہاں کہاں تلاش کر رہے ہوں گے۔ ناگ نے اپنے ساتھیوں کو تھوڑی دیر کے لئے بھول کر اس ناگنوں کے سیارے سے فرار ہونے پر دوبارہ غور و فکر شروع کر دیا۔ ظاہر ہے یہاں سے فرار ہونے کے لیے اسے کوئی خلائی جہاز نہیں مل سکتا تھا۔ اس کو ابھی تک وہاں کوئی خلائی جہاز نظر بھی نہیں آیا تھا۔ یہ ایک ویران سیارہ تھا جہاں سوائے ناگنوں کے اور کوئی مخلوق آباد نہیں تھی۔ وزیر ناگن سے مدد ملنے کی اب امید نہیں تھی۔ ناگ نے سوچا کہ کسی دوسرے ناگن سانپ سے مدد لی جاسکتی ہے اگرچہ اسے معلوم تھا کہ یہاں کی ساری ناگنیں ملکہ ناگن کے حکم کی

نہیں اور کوئی اس کے خلاف قدم اٹھانے کی ہمت نہیں کر سکتی۔ ناگ نے ہمت نہ ہاری اور فرار کے طریقوں پر غور کرنے لگا۔ سرنگ کی دیوار کے پتھروں میں سے نیلی نیلی روشنی سارے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ناگ کو کچھ پتہ نہیں تھا کہ یہ رات ہے کہ دن کا وقت ہے۔ وہ دیر تک سر دیوار سے لگاٹے آنکھیں بند کئے سوچتا رہا۔ اس کو خیال آیا کہ وہ کیوں نہ اپنی طاقت کو آزما کر دیکھے۔

ناگ نے فوراً سانس کھینچ کر چھوڑا۔ مگر نہ تو وہ عقاب بنا اور نہ ہی سانپ بن سکا۔ ناگ ناامید ہو کر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن نے اس کی طاقت چھین لی تھی۔ تھوڑی دیر بعد غار کی دیوار کے پتھروں سے جو دھیمی دھیمی روشنی نکل رہی تھی۔ وہ جھلانی لگی۔ ناگ ان پتھروں کو غور سے دیکھنے لگا۔ آہستہ آہستہ روشنی اور دھیمی ہو گئی۔ پھر ان پتھروں میں سے نیلی روشنی نکل کر سارے غار میں پھیل گئی۔

اس کے بعد روشنی دھیمی نہ ہوئی۔ ناگ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے یہ ان کی رات پڑ گئی ہو۔ نہ جانے بیٹھے بیٹھے کتنا وقت گزر گیا تھا کہ ناگ کو ایسی سرسراہٹ سنائی دی جیسے کوئی سانپ رینگتا ہوا آ رہا ہو۔ ناگ جلدی سے ایک طرف ہو گیا۔ پتھروں کی نیلی روشنی میں اس نے دیکھا کہ جدھر غار ختم ہو جاتی تھی ادھر

سے ایک سیاہ رنگ کا سانپ رہنکٹا ہوا دیوار کی طرف چلا آ رہا تھا
سانپ دیوار کے پاس ایک جگہ رک کر نیچے دیکھنے لگا۔ نیچے سانپ
کا ایک ڈھانچہ پڑا تھا۔ ناگ پتھر کے پیچھے ہو کر یہ منظر دلچسپی
سے دیکھنے لگا۔

سانپ کا پھن اٹھا ہوا تھا۔ سانپ نے ہڈیوں کے ڈھانچے
کے سر کو اپنے منہ سے تین بار چوما۔ پھر اس کے گرد چکر لگاتے
لگا۔ ناگ کو سانپ کی زبان آتی تھی۔ اور یہ زبان اس سے ابھی
نہیں چھینی گئی تھی۔ اس نے سانپ کو مخاطب کر کے کہا۔
”تم کون ہو اور اس سانپ کے ڈھانچے کے گرد چکر
کیوں لگا رہے ہو؟“

سانپ نے اپنے پھن کا رخ ناگ کی طرف کر دیا اور کہا۔
”میں ناگن ہوں اور یہ میری بیٹی ناگن کی ہڈیاں ہیں۔
مجھے اپنی بیٹی سے بہت پیار تھا۔ مگر اسے ناگن ملکہ کے
حکم سے مار دیا گیا۔“

ناگ اب سامنے آگیا اور سانپ کی زبان میں ناگن سے کہا۔
”ناگن ملکہ نے تمہاری بیٹی ناگن کو کس لیے مار دیا تھا۔
ناگن کہنے لگی۔

”اس لیے کہ میری بیٹی ناگن نے ایک بار غلطی سے ناگن ملکہ
کو جھک کر سلام نہیں کیا تھا۔ ناگن ملکہ کی شاہی سواری

محل سے نکل کر سانپوں کے مندر کی طرف جا رہی تھی۔ سب
ناگنیں زمین پر ادب سے لیٹ گئیں۔ مگر میری بیٹی
پھن اٹھائے اپنی جگہ بیٹھی رہی۔“
ناگن رک گئی۔ ناگ نے پوچھا۔

”پھر کیا ہوا ناگن بہن؟“

ناگن نے چونک کر ناگ کی طرف دیکھا۔ اور بولی۔
”تم نے مجھے بہن کہا ہے۔ میرا کوئی بھائی نہیں۔ یہاں صرف
مادہ سانپ یعنی ناگنیں ہی پیدا ہوتی ہیں۔ مگر ہم نے سن
رکھا ہے کہ اس سیارے پر کبھی ناگنوں کے بھائی ناگ
ہی ہوا کرتے تھے۔“

ناگ نے کہا۔

”تم مجھے اپنا ناگ بھائی کہہ سکتی ہو؟“

ناگن بولی۔

”میں جانتی ہوں کہ تم اپنی دنیا کے ناگ دیتا ہو۔ اور
وہاں تمہاری پوجا ہوتی ہے اور یہ ظالم ناگن ملکہ اپنی
جھوٹی شان دکھانے کے لئے تمہیں دنیا سے اغوا کر
کے لے آئی ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”ناگن بہن! تم اپنی بیٹی کے بارے میں بتا رہی تھیں۔“

ناگن نے ٹھنڈا سانس بھر کر کہا۔

”ہاں! پھر ناگن ملکہ نے میری اکلوتی بیٹی کو زہریلے دھوئیں سے ہلاک کر ڈالا اور اسے اٹھوا کر اس ناگنوں کے قبرستان میں پھینک دیا۔ میں کئی دنوں سے اس قبرستان میں آ کر اپنی اکلوتی بیٹی کی لاش کے پنجر کو چومتی ہوں۔ اس کے گرد طواف کرتی ہوں۔ کیوں کہ مجھے اس سے تسکین ملتی ہے۔“

ناگ نے اس ناگن کو ناگن ملکہ یعنی کستوری ناگن کے خلاف بھڑکانا شروع کر دیا۔

اس ظالم ناگن ملکہ نے تم سے تمہاری بیٹی چھین لی۔ تم اس سے بدلہ کیوں نہیں لیتیں؟

ناگن ماں نے ادھر ادھر بچھن گھمایا اور پھر بولی۔

”ناگ دیوتا! آہستہ بولو۔ کسی ناگن نے سن لیا تو وہ تمہیں تو کچھ نہیں کہے گی۔ مگر مجھے ضرور مار ڈالے گی۔ ناگ نے کہا۔“

”میں نے تمہیں بہن کہا ہے۔ اس حساب سے تمہاری بیٹی میری بھانجی ہوتی ہے۔ میں ناگن ملکہ سے تمہاری بیٹی کا بدلہ لینا چاہتا ہوں۔“ ناگن ماں نے کہا۔

”ناگ دیوتا! مجھے معلوم ہے کہ ناگن ملکہ نے تمہاری ساری طاقت چھین رکھی ہے۔ تم بغیر طاقت کے ناگن ملکہ کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔“

ناگ نے کہا۔

”کیا کوئی ایسی ترکیب نہیں ہے کہ جس سے میری طاقت واپس آجائے؟“

ناگن ماں کہنے لگی۔

”یہ میں نہیں جانتی۔“

یہ کہہ کر ناگن ماں نے اپنی ناگن بیٹی کو چوما اور واپس مڑ گئی۔ ناگ نے جلدی سے کہا۔

”ناگن بہن! میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر میری طاقت مجھے مل گئی تو میں تمہاری بیٹی کو زندہ کر دوں گا۔“

اس پر ناگن ماں وہیں رک گئی۔ جلدی سے پلٹ کر واپس

ناگ کے پاس آئی اور بولی۔

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو ناگ دیوتا! کیا میری بیٹی زندہ

سکتی ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”میں ناگ دیوتا ہوں۔ میں اپنے خدا کے حکم سے ایسا کر سکتا ہوں۔ تم مجھے یہ پتہ کر کے بتاؤ کہ میری طاقت کیسے واپس آ سکتی ہے۔“

ناگن ماں نے آہستہ سے کہا۔

• میں ابھی آتی ہوں۔ دیکھ آؤں کہیں پاس ہی کوئی ناگن

ہماری باتیں نہ سن رہی ہو۔

اتنا کہہ کر ناگن ماں قیزی سے غار کی پچھلی طرف گئی تھوڑی دیر
بعد واپس آگئی۔ ناگ نے پوچھا۔

• اب بتاؤ کہ تم کہاں سے میری طاقت واپس دلانے کا
پتہ کر سکتی ہو۔

ناگن ماں نے سرگوشی میں کہا۔

• کسی سے پتہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ناگ دیوتا!
یہ راز تو مجھے معلوم ہے۔ مگر یہ کام اتنا خطرناک ہے کہ
اس میں تمہاری اور میری دونوں کی جان جانے کا خطرہ
ہے۔

ناگ نے کہا۔

• خطرے کے بغیر تو دنیا میں کبھی کوئی کام نہیں ہوتا اور
پھر یہ تمہاری بیٹی کو دوبارہ زندہ کیلئے کا معاملہ ہے۔
تمہیں بھی خطرہ مول لینا ہی پڑے گا۔ کیا تم اپنی بیٹی کو
زندہ نہیں دیکھنا چاہتی ہو۔

ناگن ماں بولی۔

• ضرور دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں ماں ہوں۔ کون ماں
ایسی سے جو اپنی مرنے والی بیٹی کو دوبارہ زندہ دیکھ کر خوشی

۱۲۱
نہیں ہوگی۔ میں تمہاری ضرور مدد کر دوں گا۔

ناگ نے بے تابی سے پوچھا۔

• تو پھر بتاؤ۔ میری طاقت واپس کیسے آ سکتی ہے۔
ناگن ماں نے ایک بار پھر دائیں بائیں پھن گھا کر دیکھا۔ اور
سرگوشی میں بولی۔

• سنو ناگ دیوتا! اس غار سے جنوب کی جانب ایک

سرخ دریا ہے۔ جس میں اتر رہے کے سروں والے

مگرچہ رہتے ہیں۔ یہ مگر مجھ اس سیارے کی پرانی مخلوق

ہیں۔ اس دریا کے دوسرے کنارے پر ایک ناگن مندر

ہے۔ اس مندر کا کوئی دروازہ نہیں۔ اس مندر میں دریا

کے اندر سے راستہ جاتا ہے۔ مندر میں ناگن ملکہ کا

سونے کا بت کندلی مارے بیٹھا ہے۔ اس بت کی آنکھوں

میں دو نیلم جوڑے ہیں۔ اگر تم ان لعلوں میں سے کسی ایک

نیلم کو کھینچ دو نکال دو اور پھر اس نیلم کو مندر میں جلتی آگ

میں ڈال دو تو نہ صرف یہ کہ تمہاری طاقت واپس آ سکتی

ہے بلکہ ملکہ ناگن کی طاقت ختم ہو جائے گی۔

ناگ بڑے غور سے ناگن ماں کی باتیں سن رہا تھا۔ اسے امید

کی کرن نظر آگئی تھی۔ وہ اپنی جان کی بازی لگا کر بھی ناگن مندر میں

جا کر کام کر سکتا تھا۔ اس نے ناگن ماں سے کہا۔

• کیا یہاں سے نکلنے کا کوئی ایسا راستہ ہے کہ جہاں سے

۱۲۲ میں اس مہم پر روانہ ہو سکوں۔
ناگن بولی۔

”ناگ دیوتا! یہ موت کی مہم ہے۔ میں تمہیں اس پر جانے کا مشورہ نہیں دوں گی۔“
ناگ نے کہا۔

”تم اس مہم کے تمام خطروں کو مجھ پر چھوڑ دو۔ تم مجھے وہ طریقہ بتاؤ جس پر عمل کر کے میں سرخ دریا تک پہنچ سکوں۔“
ناگن ماں کہنے لگی۔

”کیا تم میری بیٹی کو زندہ نہیں کرو گے؟ ہو سکتا ہے میری بیٹی اس مہم میں تمہاری مدد کر سکے۔ کیونکہ میری ناگن بیٹی بہت دیر تک ناگن مندر میں رہی ہے۔ وہ اس مندر کے سارے راز جانتی ہے۔“
ناگ سمجھ گیا کہ ناگن پہلے اپنی بیٹی کو زندہ کرانا چاہتی ہے۔ اس نے کہا۔

”میری بہن! میں تمہیں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ جب تک میری طاقت واپس نہیں آئے گی۔ میں تمہاری بیٹی کو کیسے زندہ کر سکتا ہوں؟“
ناگن ماں خاموش ہو گئی۔ اس نے اپنا سر نیچے جھکا لیا پھر سراٹھا کر بولی۔

۱۲۳ ”کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ اگر تمہیں طاقت مل گئی تو میری بیٹی کو پھر سے زندہ کر دو گے۔“

ناگ نے کہا۔
”خدا کے حکم سے میں اسے زندہ کر دوں گا۔ تم جانتی ہو کہ ہم ناگ لوگ اپنے قول کے پکے ہوتے ہیں۔“
ناگن ماں بولی۔

”خدا کے حکم تو پھر میرے پیچھے پیچھے آ۔“
ناگن غار کی پھلے دیوار کی طرف رینگنے لگی۔ آگے جا کر دیوار آ گئی۔ غار بند ہو گئی۔ ناگن نے کہا۔
”اس کو نے میں کچھ پتھر اکھڑے ہوئے ہیں۔ انہیں باہر نکال لو۔“

ناگ نے پتھروں کو باہر کھینچ لیا وہاں ایک چھوٹا سا تشگاف پیدا ہو گیا۔ یہ اتنا تشگاف تھا کہ ایک انسان اس میں سے رینگ کر گزر سکتا تھا۔ ناگن نے ناگ کو بتایا کہ وہ اس تشگاف میں سے رینگ کر دوسری طرف نکل جائے۔ ناگ نے ایسا ہی کیا دوسری طرف کھلا میدان آ گیا۔ ناگن نے کہا۔

”اس میدان کے آخر میں سرخ دریا شروع ہوتا ہے۔ میں تمہارے ساتھ آگے نہیں جاسکتی۔ اگر تم کامیاب ہو کر واپس آ گئے تو میں اسی غار میں اپنی بیٹی کی ہڈیوں کے پاس ملوں گی۔“

۱۲۴
 ناگ نے ناگن ماں کا شکریہ ادا کیا اور خدا کا نام لے کر میدان
 میں چل پڑا۔ اس وقت میدان میں روشنی ایسی ہی تھی کہ ہمارے
 ماں سورج ہونے کے بعد ہوتی ہے۔ ناگ کے آس پاس سوائے
 اونچی نیچی عجیب شکل کی بھوری اور سیاہ چٹانوں کے اور کچھ نہیں
 تھا۔ وہ ان چٹانوں میں چلتا چلا جا رہا تھا۔ ابھی تک اسے راستے
 میں کوئی ناگن نہیں ملی تھی۔ چلتے چلتے آخر وہ دریا کے کنارے
 پہنچ گیا۔ دریا کے پانی کا رنگ سرخ تھا۔ اس دریا میں اسے کبھی
 مگر کچھ تیرتے نظر آئے، جن کے منہ اثر دہوں کے تھے۔ دریا کے
 دوسرے کنارے کی اُبھری ہوئی چٹانیں بھی ناگ کو صاف نظر آ
 رہی تھیں۔

ان چٹانوں میں ایک جگہ ناگ نے گول عمارت دیکھی۔ جس کے
 مینار پر کوئی قیمتی پتھر چمک رہا تھا۔ یقیناً یہی ناگن ملکہ کا مندر
 تھا۔ مگر اس کو راستہ دریا کے اندر سے جاتا تھا۔ ناگ کی طاقتیں
 اگرچہ اس سے چھن گئی تھیں۔ مگر وہ مر نہیں سکتا تھا۔ یہ طاقت
 ابھی اس کے پاس تھی کیوں کہ وہ بہر حال ناگ دیوتا تھا۔ ایک اثر دہا
 کی شکل والا مگر مچھ دریا کی سرخ لہروں پر تیرتا ہوا اس کی طرف آیا۔
 ناگ جلدی سے ایک چٹان کی اوٹ میں ہو گیا۔ مگر مچھ کنارے پر
 آکر بیٹ گیا۔ ناگ نے غور سے دیکھا۔ مگر مچھ کا سر اثر دہا کا تھا۔
 اس کی پیٹھ درمیان سے اوپر کو اُبھری ہوئی تھی۔ ناگ نے غور سے
 دیکھا۔ یہ ایک مکڑی تھی جو اس کی پیٹھ سے چمٹی ہوئی تھی۔ مکڑی

۱۲۵
 کی ٹانگیں نیچے تک لٹک رہی تھیں۔

ناگ نے سوچا کہ دریا پار کرنے کا صرف ایک ہی طریقہ ہے
 وہ چھلانگ لگا دے اور تیرتا ہوا نکل جائے۔ اسے دریا میں
 دو دوسرے اثر دہا، مگر مچھوں کا خیال بھی تھا۔ وہ اس کا سمجھا کر
 مکتے تھے۔ مگر اس کے سوا اور کوئی ترکیب بھی نہیں تھی۔ ناگ
 نے دریا پر ایک گہری نظر ڈالی۔ اسے جگہ جگہ اثر دہا مگر مچھ تیرتے نظر
 آئے۔ ناگ نے فیصلہ کیا کہ وہ دریا میں غوطہ لگا کر پانی کے اندر
 سے جائے گا۔ ناگ گیلی زمین پر لیٹ گیا اور اس نے پانی کی
 طرف رنگنا شروع کر دیا۔ وہ سانپ کی طرح رنگ رہا تھا۔ آہستہ
 آہستہ وہ دریا کے کنارے پر آ گیا۔ جہاں سرخ پانی لہریں مار
 رہا تھا۔ ناگ مگر مچھ کی طرح دریا کے پانی میں اتر گیا۔

دریا میں اترتے ہی ناگ پانی کے اندر نیچے چلا گیا۔ پھر پانی کے
 اندر ہی اندر وہ آگے بڑھنے لگے۔ اسے اندازہ تھا کہ ناگن مندر
 کس طرف ہے۔ وہ اس طرف بڑھ رہا تھا۔ مگر مچھ اس سے اوپر پانی
 کی سطح پر تیر رہے تھے۔ پانی نیم گرم تھا۔ ناگ آگے بڑھتا چلا
 جا رہا تھا۔ آخر وہ دریا کے دوسرے کنارے پر آ گیا۔ ابھی وہ
 پانی کے اندر ہی تھا۔ آگے دیوار آگئی تھی۔

ناگن ماں نے کہا تھا کہ ناگن مندر کو دریا کے اندر سے راستہ
 جاتا ہے۔ اب ناگ اس راستے کو تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ اسے
 دریا کے اندر دیوار میں ایک سوراخ دکھائی دیا۔ ناگ نے ہاتھ سے

۱۲۶
سوداخ میں سے کیچڑ باہر نکالا تو اسے اندر ایک سُرنگ نظر آئی۔ وہ
سُرنگ میں داخل ہو گیا۔

تھی۔ یہ زمین کے اندر سے ہو کر جا رہی تھی۔ ناگ دونوں ہاتھوں سے
گردے پانی کو پیچھے ہٹاتا آگے چلا جا رہا تھا۔ کچھ دُور جانے
کے بعد پانی کم ہونے لگا۔ سُرنگ اور ادبچی ہو رہی تھی۔ آخر
پانی ختم ہو گیا۔ ناگ زمین پر بیٹھ گیا۔ اس نے سُرنگ کا جائزہ لیا
یہ گول پاٹپ کی طرح کی سُرنگ تھی اور اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ پھر
بھی ناگ اندھیرے میں دیکھ سکتا تھا۔ تھوڑی دیر بیٹھنے کے بعد
ناگ آگے چلا۔ آگے ایک زمین ادھر جاتا تھا۔ ناگ زمین پر چڑھ
کر اوپر آیا تو دیکھا کہ ایک گول دروازہ بنا ہوا ہے۔ جو بند ہے
ناگ نے اسے اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ کھل گیا۔

اس کے سامنے ایک ہال کمرہ تھا۔ جس کی دیواروں اور چھتوں
پر ایسے پتھر لگے تھے جن میں سے نیلے رنگ کی روشنی نکل رہی
تھی۔ وہاں کوئی ناگ نہیں تھی۔ سامنے ایک اور چھوٹا سا دروازہ
تھا جو بند تھا۔ ناگ ہال کمرے کے فرش پر دبے دبے چلتا
دوسرے دروازے پر آ گیا۔ اس نے دروازہ کھولا تو آگے
نیلی روشنی میں اسے کئی ناگوں کی کالی کالی موتیاں نظر آئیں جو
جگہ جگہ فرش پر لگی تھیں۔ ناگ آہستہ آہستہ ان موتیوں کے
درمیان میں سے گزر نہ لگا۔ اسے ابھی تک ناگن ملکہ کی سونے
کی موتی دکھائی نہیں دی تھی۔ وہ ہال کمرے کے دوسرے

۱۲۷
دروازے میں آ گیا۔ اس نے دروازہ کھولا ہی تھا کہ ایک
دست پھنکار کے ساتھ ایک سیاہ ناگن اس کی گردن سے
پھسل کر لپٹ گئی۔ اور اسے ڈس دیا۔ چونکہ ناگ صرف اس
موت میں مر سکتا تھا کہ اگر اس کے جسم کے دو ٹکڑے کر دیے
جائیں اور وہ ٹکڑے بھی ایک سال تک بغیر جوڑے پڑے رہیں۔
اس لیے ناگ پر ناگن کے زہر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے ناگن
کی گردن کو دبلیج لیا اور اسے اپنی گردن سے اتار کر اپنے
پاؤں کے نیچے رکھا اور اس کے دو ٹکڑے کر دیے۔

ناگ نے دیکھا کہ سامنے ایک ناگن کا سونے کا بہت بڑا بت
ہے جس کی آنکھوں میں دو نیلم جگمگ کر رہے ہیں۔ یہ ناگن
ملکہ یعنی کتوری ناگن کا بت تھا۔ یہی وہ نیلم آنکھیں تھیں جن
میں سے کسی ایک نیلم کو نکال کر اسے مندر کی آگ میں ڈالتا تھا۔
جس کے بعد ناگ کی طاقت واپس آ جاتی تھی۔ ناگ نے سوچا
کہ اب دیر نہیں کرنی چاہیے۔ جتنی جلدی ہو سکے اسے ایک نیلم
کو نکال ڈالنا چاہیے۔ چنانچہ ناگ آگے بڑھا۔ وہ چوتھے پر
چڑھ گیا۔ پھر وہ اچھل کر ناگن ملکہ کے بت کی گردن پر آ گیا۔
اس نے ایک آنکھ پر زور سے مکا مارا۔ نیلم سختی سے جھڑپا ہوا
تھا۔ ناگ نیچے اتر آیا۔ ایک کونے سے اس نے پتھر اٹھایا اور
بت کی گردن پر چڑھ کر زور زور سے ضربیں لگائیں۔ نیلم آنکھ
میں سے اچھل کر نیچے گر پڑا۔ اس کے ساتھ ہی فضا میں چیخ

کی آواز بلند ہوئی۔

ناگ نیلم اٹھا کر مندر کی دوسری طرف دوڑا۔ اب اسے اس آگ کے الاؤ کی تلاش تھی۔ جس میں اسے نیلم کو پھینکنا تھا۔ ناگ مندر کے کئی کمروں میں گیا۔ آگ کہیں نہیں تھی۔ اب مندر کی ناگنیں اس کے پیچھے لگ گئی تھیں۔ اور کئی ناگنوں نے ناگ کو ڈس بھی دیا تھا۔ مگر ناگ پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ آخر اسے ایک جگہ آگ جلتی نظر آگئی۔ وہ آگ کی طرف دوڑا۔ ایک سرخ ناگن نے آگ میں سے نکل کر ناگ پر حملہ کر دیا۔ ناگ نے اسے گردن سے پکڑ کر زور سے زمین پر پٹخ دیا۔ ایک اور چنچ کی آواز بلند ہوئی اور ناگ نے پیچھے سر کر دیکھا کہ کستوری ناگن زرد سانپ کی شکل میں زور زور سے پھنکارتی اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ قریب تھا کہ وہ ناگ پر حملہ کر دیتی کہ ناگ نے نیلم کو آگ میں پھینک دیا۔ نیلم کے آگ میں گرتے ہی ایک زبردست شعلہ بلند ہوا جو مندر کی چھت تک چلا گیا۔ کستوری ناگن ایک دم سانپ سے عورت کی شکل میں آگئی۔ ناگ نے زور سے سانس کھینچ کر پھنکار ماری اور وہ ایک بہت بڑے سانپ کی شکل اختیار کر گیا۔ ناگ نے اپنا پھن اٹھا کر کستوری ناگن کے گرد ایک چکر لگایا۔ کستوری ناگن سہمی ہوئی کھڑی تھی۔ اس کی ساری طاقت ختم ہو چکی تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ کسی نے اس کے خلاف

سازش کر کے ناگ دیوتا کو اس کو کمزوری بتا رہی تھی۔۔۔ اب وہ بے بس تھی۔ وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ مگر وہ ایک ملکہ ناگن تھی۔ یہ اس کی شان کے خلاف تھا کہ وہ ناگ سے رجم کی بھیک مانگتی۔ بہادر اور شان والے لوگ بے بس ہو کر بھی اپنی آن بان ہاتھ سے نہیں چھوڑتے۔ کستوری ناگن کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔ پھر بھی وہ وقار سے گردن اٹھائے ناگ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی تھی۔ ناگ نے فوراً انسان کی شکل اختیار کی اور کہا۔

”کستوری! تیری طاقت میں نے ختم کر دی ہے اب تو میری غلام ہے۔“

کستوری ناگن نے باوقار آواز میں کہا۔

”میں کسی کی غلام نہیں ہو سکتی۔ میری طاقت ختم ہو گئی ہے تو کیا ہوا۔ میں اب بھی ملکہ ہوں۔ میں سر جاؤں گی مگر کسی کی غلام نہیں بنوں گی۔ ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے مجھے تمہیں غلام بنانے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ مجھے صرف یہ بتادو کہ میں زمین پر واپس کیسے جاسکتا ہوں۔“

کستوری ناگن نے قہقہہ لگا کر کہا۔

”زمین پر واپس جانے کا خیال اب دل سے نکال دو۔“

تم اب قیامت تک اسی سیارے پر رہو گے۔ کیوں
کہ تمہارے جسم میں وہ طاقت ہی نہیں ہے کہ تم
روشنی کی رفتار سے نیچے زمین کی طرف سفر کر سکو۔
ناگ بولا۔

”کستوری ناگن! اگر تم نے مجھے زمین پر پہنچا دو تو
میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں کچھ نہیں کہوں گا۔ ورنہ
میں تمہیں اندھے کنویں میں پھینک دوں گا۔ جہاں
سے تم کبھی باہر نہیں آ سکو گی۔ اور اب تو کوئی
ناگن تمہارا حکم بھی نہیں مانے گی۔“

کستوری ناگن نے بڑی شان سے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں تمہیں زمین پر نہیں پہنچا
سکتی۔ کیوں کہ تمہارا جسم خلا میں روشنی کی رفتار پر
سفر کرتے ہی جل کر راکھ ہو جائے گا۔ دوسری بات
یہ ہے کہ اگر میں پہنچا بھی سکتی تو میں ایسا کبھی نہ کرتی
تم نے میری طاقت تباہ کر کے مجھ سے دشمنی کی ہے
تم میرے دشمن ہو اور میں موقع ملتے تم سے اس
کا بدلہ لوں گی؟“

ناگ کو معلوم ہو گیا کہ کستوری ناگن واقعی بڑی باوقار
اور با اصول ملکہ ہے۔ اس کی خود داری اور شان اب بھی قائم
ہے اور اس کے علاوہ وہ واقعی اسے زمین پر نہیں پہنچا

سکتی تھی۔ اس نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ میں تم سے کوئی مدد نہیں لوں گا۔ مگر
تمہیں اپنے محل کے کمرے میں قید کر دیا جائے گا۔
تم وہاں سے برسوں نہیں نکلو گی۔ تمہیں ضرورت
کی ہر شے وہاں مل جایا کرے گی۔“

ناگ نے کستوری کو محل کے کمرے میں بند کر دیا۔ اب
سیارے کی تمام ناگنیں ناگ کا حکم ماننے لگیں۔ اسے اپنا
بادشاہ تسلیم کر لیا۔

ناگ اسی وقت ناگن ماں کو لے کر غار میں پہنچا جہاں ناگن
ماں کی بیٹی کی ٹھہریاں پڑی تھیں۔ ناگن ماں نے کہا۔

”ناگ دیوتا! میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔ اب
تم اپنا وعدہ پورا کرتے ہوئے میری بیٹی کو زندہ کرو۔
ناگ نے کہا۔

”ناگن ماں! زندگی اور موت تو صرف خدا کے ہاتھ
میں ہے۔ مگر میں کوشش کرتا ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی ناگ ناگن کی ٹہریوں کے پنجر کے پاس
بیٹھ گیا۔ اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور دل ہی دل میں اپنا
سر خدا کے حضور جھکا دیا۔ اور کہا۔

”میرے خدا! میرے مالک! زندگی اور موت تیرے
ہی قبضے میں ہے۔ تیرے ہی اختیار میں ہے۔ تو اگر

چاہے تو صحراؤں میں سمندر ٹھاٹھیں مارنے لگیں
 مائیں اپنی مرنے والی بچیوں کو بھول جاتی ہیں مگر یہ
 ناگن ماں اب بھی اپنی بچی کی جدائی میں روتی ہے۔
 میں تیرے حضور ہاتھ باندھ کر عرض کرتا ہوں کہ اگر
 تو اسے پسند کرتا ہے تو اس مُردہ بچی کو زندہ کر دے
 ناگ نے کچھ اس طرح سے خدا سے دعا مانگی کہ سانپ
 کی بچی کی بڈیوں نے ملنا شروع کر دیا۔ ناگ نے اپنی آنکھیں بند
 رکھیں۔ ناگن ماں نے بڈیوں کو ملنے دیکھا تو خوشی سے چلائی۔
 ”ناگ دیوتا! میری بچی کی بڈیاں بل رہی ہیں۔“

ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ خیال ہی خیال میں خدا کے
 حضور سجدہ کیے ہوئے تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ناگن کا اچھ میں
 جان پڑ گئی۔ اللہ پاک نے اسے پھر سے زندہ کی عطا کر دی۔ اپنی
 بیٹی کو زندہ حالت میں دیکھ کر ناگن ماں نے بچی کو میٹنے سے
 لگا لیا اور خوشی سے نہال ہو کر بولی۔

”ناگ دیوتا! تم عظیم دیوتا ہوں۔“
 ناگ نے آنکھیں کھول دیں۔ ناگن کی بیٹی ناگن نے ناگ کے
 آگے سر جھکا دیا اور بولی۔

”ناگ دیوتا! تم نے مجھے پھر سے اپنی ماں سے ملا
 دیا۔ میں تمہارا احسان کبھی نہیں بھولواں گی۔“
 ناگ نے کہا۔

”میں نے خدا کے حکم سے اپنا وعدہ پورا کیا ہے۔“
 ناگ اب سیارے کا بادشاہ بن گیا۔ تمام ناگنیں اس کا حکم
 مانتی تھیں۔ وزیر ناگن اب ناگ کی وزیر تھی اور اس کی خدمت
 کرتی تھی۔ ناگ کو بادشاہی کرنے یا خدمت کروانے کا شوق
 نہیں تھا۔ وہ تو کسی بھی طرح وہاں سے زمین کی دنیا میں
 اپنے دوستوں کے پاس جانا چاہتا تھا۔ اس نے ایک بار چھ
 ناگن ماں سے مشورہ کیا۔ ناگن بیٹی بھی پاس بیٹھی تھی
 ناگ نے کہا۔

”میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتا ہوں۔ اب تم کوئی
 ایسی ترکیب بناؤ کہ میں واپس جاسکوں۔ ناگن ماں نے
 کہا۔

”مجھے تو کچھ معلوم نہیں“ پھر اس نے اپنی بیٹی سے پوچھا
 کہ کیا کوئی ایسی ترکیب ہے۔ اس پر ناگن بیٹی نے کہا۔

”ناگ دیوتا۔ میں کئی برس تک ناگن مندر میں پجارت
 بن کر رہی ہوں، مجھے یاد ہے کہ ایک بار ناگن ملکہ اپنی
 وزیر ناگن کو کہہ رہی تھی کہ اگر کوئی سانپ میری کینچلی
 میں سے گزر جائے تو روشنی کی روتار پر خلا میں سفر
 کر سکتا ہے۔“

ناگ نے فوراً پوچھا کہ ناگن ملکہ کی کینچلی کہاں ہے؟ ناگن بیٹی
 نے کہا۔

”اس کا علم ناگن ملکہ اور وزیر ناگن کے سوا اور کسی کو نہیں ہے۔“

ناگن ماں نے کہا۔

”ناگن ملکہ تو کبھی یہ راز نہیں بتائے گی۔“

ناگ بولا۔

”میں وزیر ناگن سے پوچھنے کی کوشش کروں گا۔“

ناگن ماں تو اپنی بیٹی کو لے کر ناگن مندر کی طرف چل دی اور ناگن سیدھا وزیر ناگن کے پاس آ گیا۔ اس نے آتے ہی وزیر ناگن سے کہا۔
”اگر تم مجھے یہ بتا دو کہ ناگن ملکہ کی کینچلی کہاں سے تو میں ابھی تمہیں ناگنوں کی ملکہ بنا دوں گا۔“

وزیر ناگن بڑی چالاک تھی۔ اس نے سوچا کہ سودا مہنگا بہن ہے اس وقت کستوری ناگن بے بس اور کمزور ہو چکی تھی۔ اس کی طاقت ختم ہو چکی ہے۔ ناگ دیوتا سیارے کا بادشاہ ہے۔ اگر میں اس کو ناگن ملکہ کی کینچلی بتا دیتی ہوں تو یہ اس میں گزر کر واپس چلا جائے گا اور مجھے سیارے کی ملکہ بنا دے گا۔ پھر میں ناگن ملکہ کو اندھے کنویں میں ڈال کر خود ناگنوں کی دنیا کا تخت سنبھال لوں گی۔ اس نے ناگ سے کہا۔ ”اگر تم وعدہ کرو کہ ملکہ ناگن کی کینچلی ملنے کے بعد تم ہمارے دنیا سے چلے جاؤ گے تو میں تمہیں بتا دوں گی کہ کینچلی کہاں ہے۔“ کیوں کہ میں جانتی ہوں کہ تم کینچلی کا کیوں پوچھ رہے ہوں۔ ناگ نے کہا۔ میں تمہیں اپنی زبان دیتا ہوں کہ میں یہاں

نہیں رہوں گا۔ میں یہاں رہ بھی نہیں سکتا۔ چنانچہ وزیر ناگن ناگ کو لے کر ناگن محل کے سب سے نچلے تہہ خانے میں آ گئی یہاں سانپوں کے کئی بت بنے ہوئے تھے۔ ایک صندوق کو کھولا تو اندر ناگن ملکہ کی کینچلی مکرسی کے طشت میں بالکل سیدھی رکھی ہوئی تھی۔ ہم آپ کو بتا دیں گے کہ سانپ جب اپنی کینچلی اتارتا ہے تو وہ سب سے پہلے اپنے آپ کو کس جگہ پھنسا لیتا ہے۔ پھر اپنی کینچلی یعنی کھال کے اندر سے آہستہ آہستہ باہر نکل جاتا ہے اور پیچھے اس کی کینچلی بالکل ایک پائپ کی طرح رہ جاتی ہے۔ ناگ نے کینچلی دیکھی تو فوراً سانپ کی شکل اختیار کر کے کینچلی کے اندر سے گزر گیا۔ وزیر ناگن نے کہا۔

”اب تم روشنی کی رفتار سے خلا میں سفر کرو گے تو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ تم زندہ رہو گے اور جل کر بھسم نہیں ہو گے۔“ ناگ نے کہا۔

”یاد رکھو! اگر خلا میں مجھے کچھ ہو گیا تو پیچھے میں ایک ایسی جاسوس ناگن چھوڑے جا رہا ہوں جس کے پاس میری دی ہوئی بے پناہ طاقت ہے۔ اسے علم ہو جائے گا کہ میں خلا میں بھسم ہو گیا ہوں۔ وہ اسی وقت تمہیں بھی اپنی خاص طاقت سے جلا کر بھسم کر دے گی۔“ وزیر ناگن کہنے لگی۔

”ناگ دیوتا! میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ اب تم بڑھی

آسانی سے اپنی دنیا تک کا سفر کر سکتے ہو۔^{۱۳۶}

ناگ نے اسی ^{وقت} وزیر ناگن کے ملکہ بننے کا اعلان کر دیا۔ پھر ناگن
ماں کی بیٹی ناگن کو سمجھایا کہ اگر اسے اپنی خاص جس کے ذریعے
علم ہو جائے کہ میں خلا ہی میں جل کر راکھ ہو گیا ہوں تو وہ فوراً
وزیر ناگن کی گردن اڑا دے۔ ناگن بیٹی نے کہا۔ ہتم پریشان کیوں
ہوتے ہو۔ ناگ دیوتا! ناگن ملکہ کی کینچلی سے گزرنے کے بعد تمہیں
فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔ پس اس روز ناگ ناگنوں
کی خلائی دنیا سے اپنی زمین کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی
رفتار روشنی کی رفتار تھی۔ مگر خوش قسمتی سے وہ جل
کر بھسم نہ ہوا اور خلا میں سفر کرتا ہوا اپنی دنیا کی طرف
جل دیا۔ کتوری ناگن اپنے کمرے میں قید تھی۔ جب اسے
پتہ چلا کہ ناگ دیوتا واپس اپنی دنیا میں پرواز کر گیا ہے
تو اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ واپس ناگ کی دنیا میں جائے
گی اور اپنی ساری طاقت واپس لے کر آئے گی۔



آگے کیا ہوا جاننے کے لیے قسط نمبر ۶۲
”مرتبان کی آوازیں“ پڑھیے۔



شاگردِ ماریہ اور کیمیا تخلات میں



اسم جعفر

تخلات میں

بی بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور - ۸

- ۱۰۱ غلامی چہار کی مٹی
- ۱۰۲ نیکی غلامی شیخان
- ۱۰۳ ماریہ دولت مند
- ۱۰۴ غلامی کمرہ
- ۱۰۵ شہزادوں کا شہرہ
- ۱۰۶ غلامی کمرہ
- ۱۰۷ غلامی کمرہ
- ۱۰۸ غلامی کمرہ
- ۱۰۹ غلامی کمرہ
- ۱۱۰ غلامی کمرہ
- ۱۱۱ غلامی کمرہ
- ۱۱۲ غلامی کمرہ
- ۱۱۳ غلامی کمرہ
- ۱۱۴ غلامی کمرہ
- ۱۱۵ غلامی کمرہ
- ۱۱۶ غلامی کمرہ
- ۱۱۷ غلامی کمرہ
- ۱۱۸ غلامی کمرہ
- ۱۱۹ غلامی کمرہ
- ۱۲۰ غلامی کمرہ
- ۱۲۱ غلامی کمرہ
- ۱۲۲ غلامی کمرہ
- ۱۲۳ غلامی کمرہ
- ۱۲۴ غلامی کمرہ
- ۱۲۵ غلامی کمرہ
- ۱۲۶ غلامی کمرہ
- ۱۲۷ غلامی کمرہ
- ۱۲۸ غلامی کمرہ
- ۱۲۹ غلامی کمرہ
- ۱۳۰ غلامی کمرہ
- ۱۳۱ غلامی کمرہ
- ۱۳۲ غلامی کمرہ
- ۱۳۳ غلامی کمرہ
- ۱۳۴ غلامی کمرہ
- ۱۳۵ غلامی کمرہ
- ۱۳۶ غلامی کمرہ
- ۱۳۷ غلامی کمرہ
- ۱۳۸ غلامی کمرہ
- ۱۳۹ غلامی کمرہ
- ۱۴۰ غلامی کمرہ
- ۱۴۱ غلامی کمرہ
- ۱۴۲ غلامی کمرہ
- ۱۴۳ غلامی کمرہ
- ۱۴۴ غلامی کمرہ
- ۱۴۵ غلامی کمرہ
- ۱۴۶ غلامی کمرہ
- ۱۴۷ غلامی کمرہ
- ۱۴۸ غلامی کمرہ
- ۱۴۹ غلامی کمرہ
- ۱۵۰ غلامی کمرہ
- ۱۵۱ غلامی کمرہ
- ۱۵۲ غلامی کمرہ
- ۱۵۳ غلامی کمرہ
- ۱۵۴ غلامی کمرہ
- ۱۵۵ غلامی کمرہ
- ۱۵۶ غلامی کمرہ
- ۱۵۷ غلامی کمرہ
- ۱۵۸ غلامی کمرہ
- ۱۵۹ غلامی کمرہ
- ۱۶۰ غلامی کمرہ
- ۱۶۱ غلامی کمرہ
- ۱۶۲ غلامی کمرہ
- ۱۶۳ غلامی کمرہ
- ۱۶۴ غلامی کمرہ
- ۱۶۵ غلامی کمرہ
- ۱۶۶ غلامی کمرہ
- ۱۶۷ غلامی کمرہ
- ۱۶۸ غلامی کمرہ
- ۱۶۹ غلامی کمرہ
- ۱۷۰ غلامی کمرہ

سریا کونڈا

PDFBOOKSFREE.PK

عہد





PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



عقبِ ناک، ماریا اور کیمٹی خلا میں

مرتببان کی آوازیں

اے حمید

پیارے دوستو!

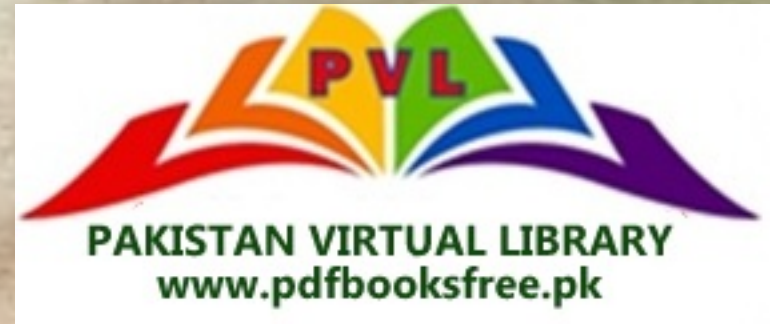
ناگ نخل میں ایک انسان دوست عورت کی مدد سے کستوری
ناگن کے پہنچے سے نجات پا کر زمین پر واپس آ کر اپنے دوستوں
میل گیا ہے۔ دوسری طرف کستوری ناگن اس کا پیچھا کرتے ہوئے
زمین میں داخل ہو چکی ہے کہ وہ دوبارہ ناگ کو واپس اپنی
دنیا میں لے جائے۔ کیا وہ کامیاب ہو سکی ہے؟

ادھر کیٹی سمندر میں سب دوستوں کے ساتھ سفر کرتے ہوئے ایک
حادثہ سے دوچار ہو کر ایسے جنگلی قبائل کے ہاتھوں میں پہنچ گئی ہے
جو اپنے علاقہ میں مہر نئے آنے والے عورت یا مرد کو اپنا بادشاہ بنا
لیتے ہیں۔ کیٹی کو ملکہ بنا دیا گیا ہے اور پہلے بادشاہ کو قتل کر دیا
گیا ہے۔ آگے کیٹی کے ساتھ کیا گزری پڑھ کر دیکھ لیں۔

آپ کا انکل

اسے حمید

۲۵۴/۱۱۱۱ چمن سمن آباد لاہور



قیمت ۵۰/۷ روپے

جدا حرق بحق ناشر محفوظ!

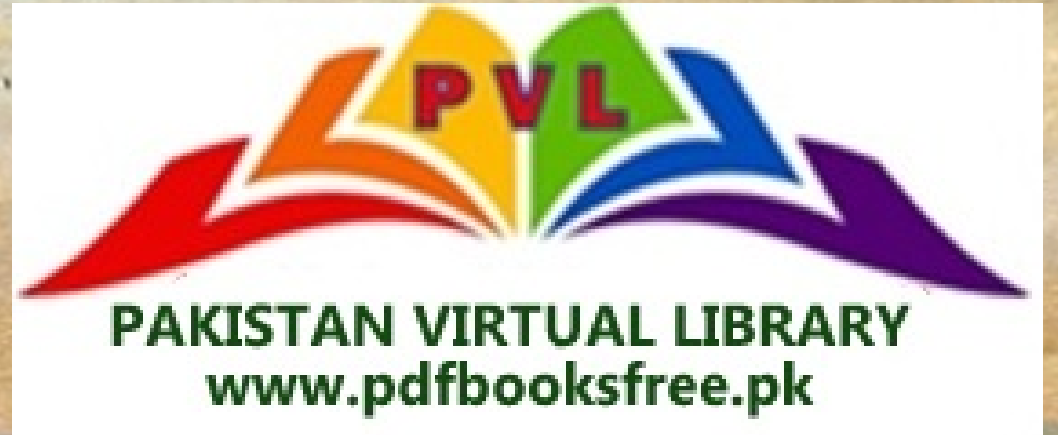
بد اول : ۱۹۸۷ء

ناشر : عدنان سلیم

عزیز پبلی کیشنز، ۱۳/بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔ ۸

۶ مطبع : تاج دین پرنٹرز، لاہور

مرتبان کی آواز



ناگ سانپ کی شکل میں تیزی سے زمین کی طرف آ رہا تھا۔
اس کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل یعنی روشنی کی رفتار
تھی۔ مگر اسے اپنے جسم پر کسی قسم کی گرمی محسوس نہیں
ہو رہی تھی۔ وہ سانپ کی شکل میں ہی تھا۔ حالانکہ اتنی تیز
رفتار پر اسے جل کر راکھ ہو جانا چاہئے تھا۔ مگر وہ ناگن
ملکہ یعنی کستوری ناگن کی کنگلی سے گذر کر نکلا تھا۔ جس کی وجہ
سے اس کے جسم پر اتنی تیز رفتاری کا اثر نہیں ہو رہا
تھا۔ ناگ کو ابھی تک زمین کا گول ستارہ نظر نہیں آیا تھا۔
جانے وہ کتنی دیر تک پرواز کرتا رہا کہ اسے اپنی زمین
کا گولا خلا میں ابھرتا دکھائی دیا۔

ناگ نے اپنی پیاری دنیا کو دور ہی سے پہچان لیا اور
اس کا دل خوشی سے لبریز ہو گیا۔ اس کی رفتار اب آدمی
سے بھی کم ہو گئی تھی۔ پھر وہ دنیا کی فضا میں داخل ہو
گیا۔ ناگ کو ابھی تک معلوم نہیں تھا کہ وہ دنیا کے کسی حصے
میں اترے گا۔ مگر وہ برابر نیچے ہی نیچے آ رہا تھا۔ پھر اسے

ترتیب

- مرتبان کی آواز
- سمندر میں بھٹکتی کیڑی
- تھال میں سر
- کالی منگلا
- ہرش ناگ

دنيا کے اونچے اونچے پہاڑ نظر آنے لگے۔ وہ دنیا کے اس حصے میں آگیا جہاں رات تھی۔ دنیا کے دوسرے حصے پر دن تھا۔ مگر ناگ رات کے اندھیرے والے حصے میں داخل ہو کر ایک جنگل کے کنارے زمین پر اتر آیا۔ زمین پر اترتے ہی ناگ نے خدا کا شکر ادا کیا۔ اس نے سانس کھینچ کر پھنکار ماری اور وہ انسانی شکل میں آگیا۔ وہ دنیا کی فضا میں آتے ہی اپنی طاقت کو آزمانا بھی چاہتا تھا۔ اس کی طاقت اس کے پاس ہی تھی۔ ناگ بڑا خوش ہوا۔

اب اس نے فضا کو سونگھا۔ وہاں سے اسے عنبر ماریا کیٹی تھیو ساگ میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا۔ کہ وہ ایسے علاقے میں ہے۔ جہاں اس کے ساتھی موجود نہیں ہیں۔ بہر حال وہ خوش تھا کہ اپنی دنیا میں پھر واپس آگیا ہے۔ اس کے ساتھی اسے کہیں نہ کہیں ضرور مل جائیں گے۔

ناگ نے عقاب کی شکل بدلی اور فضا میں بلند ہو کر ایک طرف کو اڑنا شروع کر دیا۔ ناگ رات بھر اڑتا رہا۔ رات کا پچھلا پہر تھا کہ ناگ کو ایک جگہ پہاڑیوں میں روشنی نظر آئی۔ وہ اس طرف غور نظر لگا گیا۔ نیچے آ کر ناگ نے دیکھا کہ یہ ایک پرانی سی عمارت تھی۔ جس کی دوسری منزل میں روشنی

ہو رہی تھی۔ یہ روشنی چراغ کی تھی۔ ناگ عقاب کی شکل میں ایک طرف اتر پڑا اور پھر سانپ کی شکل اختیار کر کے دیوار پر بیگنا ہوا اس ویران عمارت کی دوسری منزل والی کھڑکی میں آگیا۔ کھڑکی کے اندر ایک تنگ سا کمرہ تھا۔ جس کے طاق میں ایک چراغ روشن تھا مگر اس چراغ کی روشنی صرف درمیان میں ہی پڑ رہی تھی۔ ناگ نے غور سے دیکھا تنگ کو ٹھٹھری کے درمیان میں ایک چھوٹا سا زینہ تھا۔ جو نیچے اترتا تھا۔

ناگ کو ٹھٹھری میں رنگ کر آگیا۔ زینے پر روشنی میں اسے ایسی عجیب سی زبان میں کچھ لکھا ہوا دکھائی دیا۔ یہ کوئی تکونے اور چوکور ایسے الفاظ تھے۔ جو کہ ناگ کی بھی سمجھ میں نہ آئے۔ ناگ نے سوچا کہ نیچے چل کر دیکھنا چاہئے۔ کہ یہ زینہ کہاں جاتا ہے۔ اس کی جستجو کا مقصد محض اتنا تھا کہ شاید اس طرح سے عنبر ماریا کیٹی تھیو ساگ اور جولی ساگ کا کوئی سراغ مل جائے۔ وہ زینے پر سے بیگنا ہوا نیچے آ گیا۔ نیچے ایک اونچا اور گول مرتبان رکھا تھا۔ جس کے اندر سے عجیب قسم کی دھیمی دھیمی آوازیں آرہی تھیں۔ ناگ نے قریب آ کر سنا۔ یہ آوازیں ایسی تھیں جیسے دریا کی لہروں کی آوازیں ہوں۔ جیسے ہلکی ہلکی لہریں ایک دوسری سے ٹکراتی ہوئی بہہ رہی ہوں۔ ناگ حیرت میں گم ہو گیا کہ یا خدا

اس مرتبان کے اندر دریا کہاں سے آگیا؟ وہ مرتبان پر چڑھ کر رہ گیا ہوا اس کے منہ پر آیا۔

مرتبان پر ڈھکن پڑا تھا جو پتھر کا بنا ہوا تھا۔ اس درمیان میں چھوٹا سا سوراخ تھا۔ ناگ نے سوراخ میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔ اسے کچھ نظر نہ آیا۔ مگر ایک عورت کی آواز سنائی دی۔

”مجھے بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔ یہ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں گے ناگ نے سوچا کہ خدا جانے یہ عورت بے چاری کس مصیبت میں پھنس گئی ہے۔ اس کی مدد کرنی چاہئے اور اس نے کچھ سوچے سمجھے بغیر سوراخ میں سے مرتبان میں چھلانگ لگا دی۔ چھلانگ لگاتے ہی اسے محسوس ہوا کہ وہ کسی اندھیرے بادل میں آ رہا ہے۔ اسے ارد گرد سوائے اندھیرے کے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ تیزی سے نیچے ہی نیچے گرتا جا رہا تھا۔ اس نے سنبھلا اور اپنی شکل عقاب میں بدلنے کی کوشش کی مگر اس میں وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ شاید اس لئے بھی کہ اس کی رفتار بے حد تیز تھی۔

بھروسہ دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ پانی کے اندر وہ نیچے سے اترتا چلا گیا۔ جب وہ واپس اوپر سطح پر آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ وہ ایک دریا کے درمیان میں ہے اور لہریں اسے بہائے لئے جا رہی ہیں۔

یا خدا! یہ میں کہاں سے کہاں آگیا ہوں۔ دریا کے کنارے کافی دور دور تھے۔ آسمان پر اب بھی بادل چھائے ہوئے تھے۔ مگر آس پاس دن کی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ ناگ نے پھنکار ماری اور عقاب کی شکل بن گیا۔ وہ وہیں سے اوپر دریا میں بلند ہوا۔ اور اڑان بھر کر فضا میں آگیا۔ اب اوپر سے اس نے دیکھا کہ دریا کے ایک کنارے پر گھنے جنگل پھیلے ہیں اور دوسرے کنارے پر دور ایک چھوٹی سی پہاڑی پر ایک قلعے کی چار دیواری بنی ہے۔ ناگ اس طرف اڑنے لگا۔ قریب جا کر دیکھا کہ قلعے کے بڑے پھاٹک تک پہاڑی پر پتھر کی سیڑھیاں جاتی تھیں۔ ناگ اور قریب گیا تو اسے قلعے کی دیوار کے پاس ایک گڑھے میں ہڈیوں کے ڈھیر پڑے دکھائی دئے۔ ناگ ان کی طرف اترا۔

ناگ یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ یہ انسانی ہڈیوں کے ڈھیر تھے ان میں انسانی بازو، ٹانگوں، سینے اور کولہوں کی ہڈیاں اور انسانی کھوپڑیاں پڑی تھیں۔ وہ سوچنے لگا کہ کیا یہ لوگ اکٹھے ہی یہاں گڑھے میں کود گئے تھے مگر گڑھا اوپر سے کھلا تھا اور اتنا گہرا بھی نہیں تھا۔ اگر لوگ اس میں گر پڑے تھے تو نکل بھی سکتے تھے۔

انسانی ہڈیوں کا معمہ ناگ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ قلعے کے اندر چل کر دیکھنا چاہئے وہ اڑتا ہوا قلعے کے

اندر میدان میں آگیا۔ قلعے کے اندر جو میدان تھا وہ چھوٹے
 بڑے پتھروں سے بھرا ہوا تھا۔ دیوار کے ساتھ ساتھ ایک محرابی
 دروازوں والا برآمدہ تھا۔ اس برآمدے میں ویران حجرے بنے
 ہوئے تھے۔ جو بند تھے۔ میدان کے کونے میں ایک جھونپڑا
 تھا جس کے باہر گڑھے میں سے ہلکا ہلکا دھواں اٹھ رہا تھا۔ اس
 کا مطلب تھا کہ یہاں کوئی رہ رہا ہے۔ ناگ قریب گیا۔ گڑھے
 میں آگ بجھنے والی لگتی تھی۔ گڑھے کے اوپر لوہے کی دو
 سلاخیں آدھ پار رکھی تھیں۔ ان سلاخوں کو ناگ نے غود سے
 دیکھا تو ان کے ساتھ گوشت کے جلے ہوئے سیاہ ٹکڑے ابھی
 تک لگے تھے۔ جیسے ان سلاخوں پر کوئی شخص گوشت لگا
 کر بھونتا ہو۔

جھونپڑا خالی تھا۔ اندر کونے میں پانی سے بھرا ہوا ٹمکا اور
 مٹی کے پیلے پڑے تھے۔ دوسرے کونے میں دو تنواریں
 دیوار سے لٹک رہی تھیں۔ کچھ نیزے اور تیرکمان بھی وہاں
 موجود تھے۔ ناگ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہاں کون لوگ
 رہتے ہیں۔ وہ غوطہ لگا کر برآمدے میں آگیا۔ اچانک اسے
 ایک حجرے کے اندر سے کسی عورت کی آواز سنائی دی۔ وہ مرد
 کے لئے پکار رہی تھی۔ ناگ نے اس آواز کو پہچان لیا۔ یہ وہی
 آواز تھی جو اس نے مرتبان میں چھلانگ لگانے سے پہلے سنی تھی۔
 اب ناگ انسان کی شکل میں آگیا۔ دروازے پر موٹا تالا لگا

تھا۔ ناگ نے پتھر اٹھا کر تالے پر زور سے مارا۔ تالا ٹوٹ گیا۔
 ناگ دروازہ کھول کر حجرے میں آیا تو دیکھا کہ ایک جوان عورت
 رسیوں سے بندھی ہوئی پڑی ہے۔

ناگ کو دیکھتے ہی عورت نے روتے ہوئے کہا:
 "بھائی! مجھے نہ مارو۔ مجھے نہ کھانا۔ میں تمہارے
 پاؤں پڑتی ہوں۔"
 ناگ نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا:
 "مہن! میں تمہارا دشمن نہیں ہوں۔" مجھے بتاؤ تم کون
 ہو اور یہاں تمہیں کس نے باندھ رکھا ہے؟
 عورت نے کہا:

"یہاں سے کچھ دور سوڈان کا ملک ہے۔ میں اس
 ملک کے سوداگر کی بیوی ہوں۔ چار روز ہوئے ہیں
 جنگل میں جا رہی تھی کہ دو جنگلی آدمیوں نے اچانک
 درختوں میں سے نکل کر مجھے دبوچ لیا اور مجھے یہاں
 لے آئے۔ یہاں مجھ سے پہلے بھی ایک آدمی قید تھا۔
 کل رات کو ان جنگلیوں نے میرے سامنے اس آدمی کو
 بھون کر بٹرپ کر لیا۔ آج رات میری باری ہے۔ خدا
 کے لئے مجھے جلدی یہاں سے نکالو نہیں تو وہ لوگ
 آکر تمہیں بھی بھون کر کھا جائیں گے۔"
 ناگ نے پوچھا:

”یہ لوگ جنگلی ہیں یا کوئی اور ہیں؟“

عورت بولی!

”خدا کے واسطے وقت ضائع نہ کرو۔ وہ لوگ

آنے ہی والے ہوں گے۔“

اتنے میں باہر ڈھول بجنے کی آواز سنائی دی۔ عورت کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی۔

”وہ آگئے۔ وہ آگئے۔ اب کیا ہوگا؟“

عورت زار و قطار رونے لگی۔ ناگ نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا!

”رونا بند کرو۔ تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔ مجھے پہلے دیکھنے

دو یہ آدم خور کون ہیں؟“

عورت نے التجا کرتے ہوئے کہا!

”میری رسیاں تو کھول دو۔“

ناگ نے رسیاں کھول کر عورت کو آزاد کر دیا اور کہا!

”تم یہاں سے ہرگز باہر نہ نکلتا۔ نہیں تو وہ لوگ تمہیں

تیر مار کر ہلاک کر ڈالیں گے۔ میں ابھی آکر تمہیں

یہاں سے نکال کر لے جاؤں گا۔ تم مجھ پر اعتبار

کرد اور اللہ کی طرف دھیان کرو۔“

عورت سہمی اور سخت ڈری ہوئی تھی۔ وہ وہیں دیوار کے ساتھ بیٹھ گئی اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے ناگ کی طرف دیکھنے لگی

ناگ نے دروازے کی دزد میں ۱۳ سے باہر دیکھا۔ قلعے کے میدان کا جو سامنے والا چھوٹا دروازہ تھا۔ اس میں سے چھ سات آدمی ڈھول کی تال پر رقص کرتے اندر داخل ہوئے۔

دو آدمیوں نے ایک نوجوان لڑکی گردن میں ڈالی ہوئی رسیوں کے دونوں سروں کو تھام رکھا تھا اور اسے یوں گھسیٹتے ہوئے لا رہے تھے۔ جیسے قصائی بکرے کو حلال کرنے کے لئے بوچھا خانے کی طرف لاتا ہے۔

ناگ کا اس سے پہلے بھی آدم خوروں سے پالا پڑ چکا تھا۔ اس زمانے میں آدم خور قبیلے جنگلوں میں بہت رہا کرتے تھے۔ اب اسے اس نوجوان کو بھی ان درندوں سے بچانا تھا۔ ابھی تک کوئی آدم خور برآمدے کی طرف نہیں آیا تھا۔ اگر کوئی جنگلی ادھر آتا تو عورت والے حجرے کا تالا ٹوٹا پڑا تھا۔

ناگ کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا کہ اب کیا حکمت عملی اختیار کرنی چاہئے۔ آسمان پر بادل چھائے تھے۔ جس کی وجہ سے دن کی روشنی کم تھی۔ اور برآمدے میں ہلکا ہلکا اندھیرا بھی چھایا ہوا تھا۔ ناگ اس عورت کے سامنے اپنی شکل نہیں بدلتا چاہتا تھا۔ وہ دیے پاؤں حجرے سے باہر نکل آیا۔ برآمدے میں آتے ہی وہ ایک طرف ہو کر جھبک کر بیٹھ گیا۔ اور سانس کھینچ کر ایک سیکنڈ سے بھی کم وقت میں اپنی شکل تبدیل کر کے ایک سرمئی رنگ کا جنگلی کبوتر بن گیا۔ اس نے اڑان بھری

اور برآمدے سے نکل کر جنگلی آدم خوروں کے سروں کے
اوپر آکر منڈلانے لگا۔

ایک کیوتر کو بار بار اپنے سروں پر منڈلاتے پھرتا دیکھ کر جنگلی
آدم خود کچھ رک سے گئے۔ ایک آدم خور جس نے اپنے سر پر
شیر کی کھال کی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ کیوتر کو دیکھ کر اپنی زبان
میں بولا،

”ایسا کیوتر یہاں کبھی نہیں دیکھا۔ اس کو گرا دو۔“

اس کے ساتھ ہی دو جنگلیوں نے کمان میں تیر جوڑ کر
اوپر کو بھوڑ دئے تیر سن کی آواز سے ناگ کے بالکل قریب
سے ہو کر گذر گئے۔ ناگ تیزی سے غوطہ لگا گیا۔ اس کے
پچھے تیروں کی ایک اور بوچھاڑ آئی۔ ناگ قلعے کی دوسری
جانب غائب ہو گیا۔ اسے جنگلیوں پر غصہ بھی آیا کہ کم بخت
پزندوں کے بھی دشمن ہیں یہ۔ ناگ نے اب انہیں مزا چکھانے
کا فیصلہ کر لیا۔ وہ قلعے کے دروازے کے پاس آیا اور اس نے
انسان کی شکل اختیار کر لی۔ اور آتے ہی زور سے بولا،

”اس نوجوان کو بھوڑ دو۔ میں اسے بچانے آیا ہوں۔“

جنگلیوں نے ایب اور نوجوان کو دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔
ایک اور شکار اپنے آپ ان کے پاس آگیا تھا۔ ناگ خود ہی چل کر
ان کے قریب آگیا۔ قیدی نوجوان نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا،
”میرے دوست! یہاں سے بھاگ جاؤ۔ تم میرے لئے

۱۵
اپنی زندگی کیوں خطرے میں ڈال رہے ہو۔“

جنگلیوں نے ناگ کو فوراً پکڑ کر رسیوں سے جکڑ لیا۔ شیر کی کھال
وایے سردار نے نیزہ بلند کر کے کہا،
”پہلے اسے لاؤ۔“

جنگلی ناگ کو آگ وایے گڑھے کے قریب لے آئے اور وہاں
انہوں نے اسے درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ اتنے میں ایک جنگلی نے
شہد مچا دیا،

”عورت بھاگ رہی ہے سردار۔“

ناگ نے گردن گھما کر دیکھا۔ عورت حجرے سے نکل کر قلعے
کے پھاٹک کی طرف بھاگ رہی تھی۔ یہ اس کی سخت حماقت
تھی۔ حالانکہ ناگ نے اسے وہیں رکنے کے لئے کہا تھا۔ یہ غنیمت
ہے کہ جنگلیوں نے اس پر تیر نہیں چلائے۔ انہوں نے عورت
کو دبوچ کر رسیوں سے جکڑ لیا اور حجرے میں لے جا کر بند کر دیا۔
نوجوان کو بھی انہوں نے حجرے میں لے جا کر بند کر دیا۔ اب وہ
پہلے ناگ کو بھون کر کھانا چاہتے تھے۔ ناگ نے انہیں ان کی
زبان میں کہا،

”تم لوگ کب سے انسانوں پر ظلم کر رہے ہو۔“

ناگ کو اپنی زبان میں بات کرتے دیکھ کر سردار کو حیرانی ضرور
ہوئی مگر اس نے سوچا کہ جنگل میں رہ کر اس نوجوان نے ہماری بولی
سیکھ لی ہوگی۔ اس نے نیزے کی نوک ناگ کی گردن سے لگا دی

اور گرج کر کہا۔

”تم کون ہوتے ہو پوچھنے والے۔ ابھی تیری ہڈیاں اور
کھوپڑی باہر گڑھے میں پڑی ہوں گی۔ اور تیرا گوشت
ہم بھون کر کھا چکے ہوں گے۔“

سردار نے حکم دیا:

”آگ روشن کی جائے۔“

آگ میں سے پہلے ہی دھواں نکل رہا تھا۔ اس میں اور مکڑیاں
ڈال دی گئیں۔ آگ بھڑک اٹھی۔ لوہے کی سلاخیں باہر نکال لی گئیں
کیونکہ ان سلاخوں میں ناگ کی بوٹیاں پرونی تھیں۔

جنگلی اندر سے تلواریں لے آئے تاکہ ناگ کا گوشت کاٹ کر بھونا
جائے۔ ناگ یہ سب کچھ خاموشی سے دیکھ رہا تھا۔ جب آگ کے
شعلے بند ہو گئے اور کوئلے سرخ ہو کر دبکنے لگے۔

تو سردار نے کہا:

”اس نوجوان کو کاٹ دو۔ مجھے بڑی بھوک لگی ہے۔“
ناگ نے کہا:

”سردار! اگر میری جگہ تم ہوتے تو کیا سوچتے تم؟“

سردار نے قہقہہ لگا کر کہا:

”میرے وقت انسان ایسی ہی باتیں کیا کرتا ہے۔ میں
کئی انسانوں کو کھا چکا ہوں۔ مجھے معلوم ہے وہ اسی قسم
کی احمقانہ باتیں کیا کرتے ہیں۔“

ناگ نے دل میں کہا ابھی جب اُنہیں میری طاقت کا پتہ چلے گا
تو ساری چوڑیاں بھول جاؤ گے۔ اس کے ساتھ ہی ناگ نے سانس
اوپر کو کھینچا۔ وہ چاہتا تھا کہ سیاہ عقاب بن کر اڑ جائے مگر وہ ایسا
نہ کر سکا۔ ناگ گھبرایا۔ اس نے دوسری بار پھنکار ماری کہ سانپ بن
جائے۔ مگر وہ سانپ بھی نہ بن سکا۔ اب تو ناگ کو پسینہ آ گیا۔ اس
کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔ اس نے زور سے علاقے کے سانپوں
کو سانپوں کی زبان میں آواز دی۔ مگر کوئی سانپ بھی اس کی مدد
کو نہ آیا۔

ایک جنگلی نے کہا:

”سردار یہ منہ سے پھنکاریں مار رہا ہے۔“

سردار نے قہقہہ لگا کر کہا:

”ابھی ساری پھنکاریں بھول جائے گا۔“

ناگ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے تھے۔ اسے پسینے آنے
لگے۔ یا خدا! یہ کیا ہو گیا! میری طاقت کہاں چلی گئی! اب تو مجھے
سوائے تمہارے کوئی نہیں بچا سکتا۔

سردار نے حکم دیا:

”آگ دہک گئی ہے۔ اس نوجوان کی گردن کاٹ کر الگ

کر دو۔ کیونکہ میں اس کی گردن کا گوشت بھون کر
کھاؤں گا۔“

ایک جنگلی تلوار لے کر ناگ کی طرف بڑھا۔ ناگ سمجھ گیا کہ اب آخری

وقت آگیا ہے۔ اس کی گردن کٹ کر الگ ہو جائے گی۔ پھر اسے آگ میں ڈال کر بھون دیا جائے گا۔ پھر اس کے دوبارہ زندہ ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ حیران تھا کہ آخر اچانک اس کی ساری طاقت کہاں چلی گئی۔ جنگلی جلاد تموار نے ناگ کے قریب آگیا۔ اس نے ایک بار نشانہ لگانے کے لئے تموار ناگ کی گردن کے ساتھ لگائی اور پھر ہاتھ پیچھے بٹالیا کہ ایک ہی وار سے ناگ کی گردن اڑا دے۔ ناگ نے دل ہی دل میں خدا کے

حضور سر جھکا دیا۔ اور بولا !

”اے خدا۔ میری زندگی اور موت تیرے ہاتھ میں ہے اگر مجھ سے کوئی غلطی ہو گئی ہے تو مجھے معاف کر دے جیسے ناگ کے کان میں کسی نے سرگوشی کی۔“

”ناگ! تو نے ابھی ابھی اپنی طاقت پر گھمنڈ کیا تھا۔ تم نے کہا تھا ابھی جب میری طاقت کا پتہ چلے گا تو ساری چوڑیاں بھول جائے گا۔ یہ غرور، یہ تکبر خدا کو پسند نہیں۔ کیونکہ یہ طاقت تیری نہیں ہے بلکہ خدا کی طرف سے دیا ہوا ایک عطیہ ہے۔ کہ تو اس سے غریبوں کی مدد کرے اور ظالموں کو سبق سکھائے۔“

ناگ کو فوراً خیال آگیا کہ واقعی اس نے غرور کیا تھا۔ فوراً دل ہی دل میں عاجزی سے خدا کے حضور سر جھکایا اور بولا !

”اے خدا! برتر! مجھے معاف کر دے۔ مجھ سے غلطی ہو گئی ہے

۱۹
مجھے معاف کر دے اور اپنی دی ہوئی طاقت مجھے پھر بخش دے میں آئندہ ایسی غلطی کبھی نہیں کروں گا۔ اس کے ساتھ ہی ناگ کو جنگلی جلاد کی تموار اپنی گردن کی طرف آتی نظر آئی۔ ناگ نے زور سے پھنکار ماری اور جنگلیوں نے دیکھا کہ نوجوان غائب ہو گیا اور اس کی جگہ سے ایک سیاہ عقاب پھڑپھڑا کر آسمان کی طرف اڑ گیا۔ وہ دہشت کے مارے وہیں دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔

ناگ نے عقاب کی شکل میں قلعے کے میدان کے اوپر ایک چکر لگایا پھر تیزی سے غوطہ لگا کر نیچے اتر آیا۔ زمین کے ساتھ لگتے ہی وہ ایک دس فٹ لمبا سیاہ کالا سانپ بن گیا۔ اس کے منہ سے پھنکاروں کے ساتھ آگ کے شعلے نکل رہے تھے شعلے پتھروں سے ٹکراتے تو پتھر پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتے جنگلی آدم خور ڈر کر پیچھے ہٹ گئے۔

سردار نے نیزہ بلند کر کے کہا !

”سانپ کو تیروں سے چھلنی کر دو۔“

دو جنگلیوں نے کمان پر تیر چڑھائے۔ مگر ناگ کی پھنکار کے شعلے دونوں جنگلیوں کے جسموں سے ٹکرائے۔ دونوں کے جسم پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر جلنے لگے۔ باقی جنگلی قلعے کے پھاٹک کی طرف بھاگے۔ ناگ نے اپنا پھن ان دونوں کی طرف پھیر کر زور سے پھنکار ماری۔ دونوں جنگلی ناگ کی پھنکار کی لپیٹ میں آکر ٹکڑے

۲۰
 ٹکڑے ہو گئے۔ اب سردار اکیلہ رہ گیا تھا۔ ناگ اس کی طرف بڑھا
 سردار نے ناگ پر زور سے تیر پھینکا۔ مگر خوش قسمتی سے تیر ذرا پہلے
 جاگرا۔ ناگ نے سردار کی طرف اپنا بھین کر دیا اور پھنکار ماری
 ایک لمحے میں سردار کا جسم بھی پھٹ گیا اور ٹکڑے ہو کر جلنے
 لگا۔ یہ بھیا نک ڈرامہ باہر ہو رہا تھا۔ نوجوان قیدی اور قیدی
 عورت چونکہ حجرے میں بند تھے۔ اس لئے وہ یہ سب کچھ نہیں
 دیکھ سکتے تھے۔

ناگ نے فوراً انسان کی شکل اختیار کر لی۔ انسانی شکل میں
 آتے ہی اس نے ایک بار پھر خدا سے اپنے تکبر کی معافی مانگی
 اور قیدیوں کے حجرے کی طرف چلا۔ سب سے پہلے اس نے عورت
 کو حجرے سے نکالا پھر نوجوان کو آزاد کیا۔ دونوں کھسکے ہوئے تھے
 انہوں نے آدم خوروں سے میدان خالی دیکھا تو حیران ہوئے۔
 نوجوان نے پوچھا!

”آدم خور کہاں گئے؟ یہ ہلکے ہلکے دھماکوں کی آوازیں
 کہاں سے آرہی تھیں؟“

عورت نے ایک جنگلی کے جسم کے ٹکڑے کو آگ میں جلتے
 دیکھا تو حیران ہو کر بولی!

”یہ آدم خوروں کے ٹکڑے کس نے کر ڈالے؟“
 ناگ نے کہا!

”یہ انہیں ان کے ظلم کی سزا ملی ہے۔ چلو یہاں

سے نکل چلو“

ناگ نے عورت اور نوجوان کو ساتھ لیا اور قلعے سے باہر آگئے
 ناگ نے نوجوان سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور ان جنگلی آدم خوروں
 کے ہتھے کیسے چڑھ گیا۔ نوجوان نے کہا کہ وہ لکڑہارا ہے۔ اور
 یہاں جنگل میں لکڑیاں کاٹنے آیا تھا کہ ان آدم خوروں کے ہتھے
 چڑھ گیا

ناگ نے کہا!

”خدا کا شکر ادا کرو۔ تمہاری جان بچ گئی۔ اب یہاں کوئی

آدم خور نہیں آئے گا۔“

وہ قلعے کی سیڑھیاں اتر کر اب جنگل میں سے

گذر رہے تھے۔ انہوں نے ایک دریا کشتی پر پار کیا۔ دریا کی دوسری
 جانب نوجوان کا گاؤں تھا۔ ناگ نے اسے اس کے گاؤں چھوڑا
 اور خود عورت کو ساتھ لے کر سوڈان کی طرف روانہ ہو گیا کچھ دور
 چلنے کے بعد عورت تھک کر بیٹھ گئی۔ وہ کمزور تھی۔ اس سے پیدل
 اتنا لمبا سفر کرنا محال تھا۔ ناگ سوچنے لگا کہ گھوڑوں کا انتظام کہاں
 سے کیا جائے۔ وہ اس عورت پر یونہی اپنی طاقت کا راز ظاہر نہیں
 کرنا چاہتا تھا۔ ورنہ وہ خود بہت بڑا عقاب بن کر اسے اپنے
 پروں پر بٹھا کر سوڈان لے جاسکتا تھا۔ اس نے تھوڑی دیر عورت
 کو آرام کرنے دیا اور پھر روانہ ہو گیا۔ راستے میں وہ پھل توڑ
 کر کھاتے رہے۔ شام ہوئی تو عورت تھک کر چوڑ ہو چکی تھی۔

اس نے ایک جگہ بیٹھتے ہوئے کہا !
 ”بھائی! اب مجھ سے نہیں چلا جاتا“
 ناگ نے کہا:

”ٹھیک ہے۔ ہم رات یہاں آرام کریں گے۔ صبح کوئی
 بندوبست ہو جائے گا“

ناگ نے ایک جگہ گھاس اور پتوں کا بستر بنا دیا اور خود
 درخت کے ساتھ گھاس پر لیٹ گیا۔ تھوڑے بہت پھل توڑ کر ناگ
 لایا تھا۔ جو عورت نے کھائے۔ عورت دن بھر کی بے چاری تھکی
 ہوئی تھی وہ لیٹتے ہی سو گئی۔ ناگ اس کے قریب ہی بیٹھا ہوا
 پہرہ دے رہا تھا۔ جب رات کا اندھیرا جنگل میں چھا گیا تو ناگ
 اٹھ کر ذرا پرے چلا گیا۔ اس نے سانپوں کی زبان میں اس جگہ
 پر موجود سانپ کو آواز دی۔ ایک سانپ فوراً حاضر ہو گیا اس
 نے ناگ دیوتا کے آگے تعظیم کی۔

ناگ نے کہا:

”یہاں جو عورت سو رہی ہے تم اس کی حفاظت کرو۔
 اگر یہ عورت اٹھ کر تمہیں دیکھ لے اور ڈر کر بھاگنے کی
 کوشش کرے تو اس کا راستہ روک لینا اور اسے کہیں
 نہ جانے دینا۔ میں تھوڑی دیر میں آ رہا ہوں“

یہ کہہ کر ناگ نے سیاہ عقاب کی شکل بدلی اور فضا میں پرواز
 کر گیا۔ وہ بڑی تیزی سے آگے ہی اڑا جا رہا تھا۔ آسمان پر

چاند نکل آیا تھا۔ جس کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی
 اس روشنی میں ناگ نے جنگل سے نکلنے ہی ایک گاؤں کی روشنیاں
 دیکھیں۔ وہاں کچھ مکانوں میں چراغ جل رہے تھے۔ ناگ نیچے
 آگیا۔ ایک حویلی کے پیچھے اصطبل میں ناگ کو چار پانچ گھوڑے
 بندھے ہوئے دکھائی دیئے۔ ناگ نے فوراً سانپ کی شکل اختیار کی
 اور گھوڑوں کے آگے آکر زور سے پھنکار ماری۔ گھوڑے وہیں
 سہم کر رہ گئے۔ ناگ یہی چاہتا تھا کہ وہ آواز پیدا نہ کریں۔
 اس کے بعد ناگ نے انسانی شکل بدلی۔ اور دو گھوڑوں
 کی باگیں تھام کر انہیں دور لے گیا۔ پھر ایک گھوڑے پر بیٹھ
 گیا اور دوسرے کی باگیں کاٹھی کے ساتھ باندھ لیں اور جنگل کی طرف
 چل پڑا۔ وہ جنگل سے کافی دور نکل آیا تھا۔ آخر وہ اس جگہ پہنچ
 گیا جہاں عورت سو رہی تھی۔ اور سانپ پہرہ دے رہا تھا۔ ناگ
 نے سانپ کو رخصت کر دیا۔ اور گھوڑوں کو باندھ کر خود بھی ایک طرف
 ہو کر لیٹ گیا۔ جب صبح ہوئی تو عورت اٹھ بیٹھی۔ اس نے گھوڑوں
 کو دیکھا تو ناگ سے پوچھا:

”بھائی یہ گھوڑے راتوں رات کہاں سے آگئے؟“
 ناگ نے کہا:

”میں جنگل میں نکل گیا تھا۔ وہاں یہ چر رہے تھے۔ انہیں
 پکڑ کر لے آیا ہوں۔ آڈان پر سوار ہو کر اپنا سفر شروع
 کریں۔“

۲۴
دونوں گھوڑوں پر بیٹھ کر سوڈان کی طرف چل دئے۔ اودھان
سفر کرنے کے بعد وہ دوپہر کے وقت سوڈان شہر کے دروازے پر
پہنچ گئے۔ عورت ناگ کو اپنے گھر لے گئی۔ اس کا سوداگر خاندان اپنی
بیوی کو دیکھ کر خوشی سے نہال ہو گیا۔

”خدا کا شکر ہے تیری شکل دیکھی۔ تو جنگل میں کہاں
گم ہو گئی تھی۔ مجھے تو اس روز سے ایک پل کے لئے
چین نہیں آیا۔“

سوداگر کی بیوی نے اسے اپنی ساری دکھ بھری داستان اور
ناگ کی بہادری کے واقعات سنائے کہ کس طرح وہ اسے آدم
خوروں کے پنجوں سے نکال کر لایا ہے۔ سوداگر نے ناگ کا ہاتھ
چوم لیا اور بولا:

”میرے بھائی تم نے مجھ پر وہ احسان کیا ہے کہ میں
اس کا بدلہ ساری زندگی نہیں دے سکتا۔“
ناگ نے کہا:

”میں نے کوئی احسان نہیں کیا بلکہ اپنا فرض ادا کیا ہے۔ سوداگر
نے ناگ کی بڑی آؤ بھگت کی اور کہا کہ وہ کچھ روز اسی
کے پاس رہے۔ ناگ رہتا تو نہیں چاہتا تھا مگر اس خیال
سے کہ شاید یہاں عنبر ملے اور وغیرہ سے ملاقات ہو جائے
اس نے حامی بھری۔

دوسری طرف عنبر، ماریا، کیٹی، تھیو سانگ اور جولی سانگ بھی

۲۵
سوڈان کی طرف چلے آ رہے تھے۔ تاکہ کستوری ناگن کے سپر
باپ سے مل کر کستوری ناگن کے بارے میں معلومات حاصل کریں
اور یہ پتہ چلا سکیں کہ وہ ناگ کو لے کر کہاں گئی ہوگی۔ جو نہی
یہ لوگ سوڈان کی فضا میں داخل ہوئے سب سے پہلے انہیں
ناگ کی خوشبو آئی۔ ناگ کی خوشبو محسوس کرتے ہی سب خوشی
سے اچھل پڑے۔

عنبر نے کہا:

”جس طرف سے خوشبو آرہی ہے ادھر کو چلو۔“

ناگ کی خوشبو ان سب دوستوں کو سوداگر کی حویلی کے پاس
لے آئی۔ دوسری طرف ناگ بھی اپنے دوستوں کی ملی جلی خوشبو میں
محسوس کر چکا تھا۔ اور پہلے ہی حویلی کے باہر موجود تھا۔ ناگ کو
زندہ سلامت دیکھ کر سب نے اسے باری باری گلے لگایا اور سب
نے حال پوچھا۔

ناگ بولا:

”خدا نے میری مدد کی اور میں ناگنوں کی خلائی دنیا سے
یہاں واپس آ گیا ہوں۔ ورنہ میں یہاں قیامت تک نہیں
پہنچ سکتا تھا۔“

پھر ناگ نے شروع سے آخر تک اپنی ساری کہانی سنائی
کہ کس طرح کستوری ناگن اسے خلائی مہرے میں بند کر کے اپنی
خلائی دنیا میں لے گئی اور پھر وہ کس مشکل سے وہاں سے فرار

ہونے میں کامیاب ہوا۔

ناگ نے بس کر کہا:

”میں خلائی ناگن کی کینچلی سے گزر چکا ہوں۔ اب میں
خلا میں روشنی کی رفتار سے سفر کر سکتا ہوں“

جولی سانگ بولی:

”ناگ بھیا! ہمیں خلا میں سفر نہ ہی کرنا پڑے تو
اچھا ہے۔ خلائی دنیا ایک خطرناک دنیا ہے۔ کوئی پتہ
نہیں ہوتا کہ کس سیارے میں کون سی مخلوق آباد ہے“
تھیو سانگ نے کہا:

”جولی سانگ ٹھیک کہتی ہے۔ ویسے تمہاری یہ نئی
طاقت تمہیں مبارک ہو۔ ہو سکتا ہے کبھی دوبارہ
تمہیں خلا میں روشنی کی رفتار پر سفر کرنا پڑے۔“
ماریا کہنے لگی:

”خدا کا لاکھ شکر ہے کہ ناگ بھیا ہمیں دوبارہ
مل گیا ہے“

غبر نے پوچھا:

”اب کیا ارادہ ہے دوستو“

تھیو سانگ نے کہا:

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اب ہندوستان کی طرف
چلے جانا چاہئے۔ کیونکہ یہ علاقہ کستوری ناگن کا ہے اور

ہو سکتا ہے کہ وہ ناگ سے بدلہ لینے یا اس کو اغوا
کرنے کے لئے پھر واپس یہاں آجائے۔
جولی سانگ نے مسکراتے ہوئے کہا:

”ناگ بھیا!

کستوری ناگن سے بیاہ کرنے میں کیا حرج تھا۔ ہمیں
ایک بھابی مل جاتی“

ناگ نے چونک کر جولی سانگ کی طرف دیکھا۔ سب
نے محسوس کیا کہ جولی سانگ نے ایک ایسی بات کہہ دی ہے جو
اسے نہیں کہنی چاہئے تھی۔

تھیو سانگ نے جلدی سے کہا:

”جولی! آئندہ ایسی بات منہ سے نہ نکالنا۔ ناگ کی
شادی نہیں ہو سکتی۔ وہ کوئی عام آدمی یا سانپ نہیں
ہے۔ وہ ناگ دیوتا ہے۔“



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

سمندر میں مچھلی کی کٹی

جولی سانگ نے فوراً کہا:

”ناگ بھیا! میں معافی چاہتی ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ یہ بات مجھے نہیں کرنی چاہیے تھی“

ناگ نے جولی سانگ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور شفقت سے

بولی:

”جولی بہن! کوئی بات نہیں۔ تم ہماری پیاری بہن ہو لیکن آئندہ یہ بات کبھی نہ کرنا“

ماریا قریب ہی کھڑی تھی۔ اس نے ناگ سے کہا:

”وہ دیکھو تمہارا میزبان سوداگر آ رہا ہے۔ اس سے ہمارا تعارف کیے کراؤ گے“

ناگ نے سوداگر کی طرف دیکھا۔ سوداگر نے ناگ کے سامنے

عورتوں اور مردوں کو دیکھا تو بولا:

”ناگ بھائی! کیا تم اپنے دوستوں کا مجھ سے تعارف نہیں کراؤ گے؟“

ناگ نے غبر کیٹی، تھو ساںگ اور جولی سانگ کا تعارف کرا

ہوئے کہا کہ یہ سب میرے دوست ہیں اور ایران سے سوڈان آئے ہیں۔ ماریا چونکہ غائب تھی اس لئے ناگ نے اس کا تعارف نہ کرایا۔

سوداگر بولا:

”خوش آمدید میرے دوستو! اس حویلی کو میرا گھر نہ سمجھیں اپنا گھر ہی سمجھنا۔ آؤ اندر آ جاؤ۔ تم تھکے ہوئے ہو۔ کچھ دیر آرام کرو“

سوداگر کی بیوی بھی آگئی۔ ناگ نے اس سے بھی اپنے ساتھیوں کا تعارف کرایا۔ اس روز سوداگر نے بڑی شاندار دعوت کی۔ محض دکھاوے کے لئے غبر ناگ وغیرہ نے کھانا کھایا اور پھر بڑے کمرے میں آکر قالینوں پر بیٹھ گئے۔ اور آئندہ کے پروگرام پر صلاح مشورہ کرنے لگے۔ سب نے اس خیال پر اتفاق کیا کہ انہیں ملک ہندوستان کی طرف ہی نکل جانا چاہئے۔

غبر نے ناگ سے پوچھا۔

”ہندوستان یہاں سے مشرق کی طرف ہے اور ہمیں سمندر میں سفر کرنا ہوگا“

ماریا بولی:

”خشکی کا راستہ بھی ہے۔ بخارا سے قافلے ہند کی طرف جاتے ہیں“

غبر کہنے لگا:

” مگر سمندری جہاز کا سفر ہمارے لئے بہتر رہے گا
کیونکہ سمندری راستہ لمبا نہیں ہے۔ ہم جلدی پہنچ
جائیں گے۔“

آخر یہی طے ہوا کہ انہیں سمندری جہاز میں ہی سفر کرنا چاہیے۔
اس وقت جبکہ سارے دوست ایک ساتھ مل کر ہندوستان
کی طرف سمندری جہاز میں سفر کر رہے ہیں ہم واپس کستوری
کی طرف جاتے ہیں۔ اس نے اپنی طاقت چھین جانے کے بعد
کھائی تھی کہ وہ ناگ کی دنیا میں واپس جا کر اس سے اپنی طاقت
لے گی۔ خلائی ناگنوں کی دنیا میں اس وقت کستوری ناگن کی
نہیں تھی۔ وہ بے بسی کی حالت میں اپنے کمرے میں بند پڑی
اسے معلوم تھا کہ ناگ واپس اپنی دنیا میں جا چکا ہے۔ کستوری
بھی واپس اس کی دنیا میں جا کر اپنی طاقت واپس حاصل کرنا چاہتی
تھی۔ یہ طاقت اسے ناگ نہیں دے سکتا تھا بلکہ کستوری ناگ
کو ہندوستان کے جنوب میں منگل دیپ کے مندر میں جا کر
مینے کا خطرناک چلہ کاٹنا تھا۔ یہ چلہ کاٹنے کے بعد ہی کستوری
کو اس کی طاقت واپس مل سکتی تھی۔

کستوری ناگن نے ناگ کی دنیا میں واپس جانے کا فیصلہ
کر لیا اور وہ اس کا منصوبہ بنانے لگی۔ خلائی ناگن ہونے کی
سے اس کے پاس اتنی طاقت ضرور باقی تھی۔ کہ وہ خلا میں
کی رفتار سے سفر کر سکتی تھی۔ وہاں وہ قید نہیں تھی صرف

۳۱
شاہی محل میں جانے کی اجازت نہیں تھی۔ چنانچہ ایک رات
کستوری ناگن اپنے کمرے سے نکل کر باہر آ گئی اور ایک پہاڑی
پر چڑھ کر اس نے دونوں ہاتھ فضا میں بلند کئے اور پہاڑی
سے نیچے چھلانگ لگا دی۔ کچھ دور تک وہ نیچے گرتی چلی گئی۔ پھر
وہ ایک جھٹکا کھا کر ایک دم سے فضا میں بلند ہوئی اور جس
طرح راکٹ چلتا ہے اسی طرح سے فضا میں غائب ہو گئی۔ فضا میں
کافی بلندی پر جانے کے بعد اس کی رفتار روشنی کی رفتار میں تبدیل
ہو گئی اور وہ خلا میں اسی رفتار سے سفر کرنے لگی۔ خلا میں سیاروں
اور ستاروں کے درمیان سے گزرتے ہوئے آخر

کافی بلندی سے اسے ملک ہندوستان دکھائی دینے
لگا تھا۔ اسے اسی ملک کے جنوب میں منگل دیپ کے مندر کے پاس
اترنا تھا۔ یہ مندر کستوری ناگن نے ایک بار پہلے بھی دیکھا ہوا تھا۔
وہ اپنے پیرے باپ کے پاس ایک بار وہاں آ چکی تھی۔ کستوری
ناگن اس وقت ایک عورت کے روپ میں تھی۔ چونکہ اس کی
طاقت اس سے چھین چکی تھی۔ اس لئے اب وہ نہ تو سانپ
بن سکتی تھی نہ بیل یا دوسرا پرندہ بن کر اڑ سکتی تھی۔ اور نہ ہی
غائب ہو سکتی تھی۔ وہ عورت کی شکل میں جنوبی ہند کے ایک
جنگل کے کنارے ویران علاقے میں اتر آئی۔ اس نے اپنے
چاروں طرف دیکھا۔ وہ رات کا وقت تھا۔ خلائی عورت ہونے
کی وجہ سے وہ اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔

۳۲
کستوری ناگن کو دور ایک جگہ روشنی دکھائی دی۔ اس نے
روشنی کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ یہ ایک لکڑ ہارے کا جھوٹا
جھونپڑا تھا۔ جس کے باہر آگ جل رہی تھی تاکہ جنگلی درندے
ادھر نہ آئیں۔ کھٹکے کی آواز سن کر لکڑ ہارا باہر آ گیا۔

”کون ہے؟“

اس نے آواز دی۔

کستوری ناگن نے آگے بڑھ کر کہا:

”بھائی میں ہوں! منگل دیپ مندر کی پجاردن ہوں۔
جنگل میں آئی تھی کہ راستہ بھول گئی۔ کیا تم مجھے منگل دیپ
مندر پہنچا سکتے ہو؟ دیوتا تمہیں اس کا انعام دیں گے۔
لکڑ ہارے نے کہا:

”دہن: اس وقت تو چاروں طرف اندھیرا چھایا ہوا
ہے۔ تم یہاں آرام کرو۔ دن نکلے گا۔ تو میں تمہیں ضرور
منگل دیپ کے مندر پہنچا دوں گا۔“

کستوری ناگن نے پوچھا:

”منگل دیپ یہاں سے کتنی دور ہے؟“

لکڑ ہارا بولا:

”زیادہ دور نہیں ہے۔ بس ایک پہاڑی راستے میں

ہے۔ پہاڑی کی دوسری طرف مندر ہے۔ تم جھونپڑی

میں جا کر لیٹ جاؤ۔ میں یہاں باہر لیٹ جاتا ہوں۔“

۳۳
کستوری ناگن نے لکڑ ہارے کا شکریہ ادا کیا اور جھونپڑے میں
جا کر گھاس پھوس کے بستر پر لیٹ گئی۔ لکڑ ہارا باہر لاؤ کے پاس
لیٹ گیا۔ کستوری کو نیند کہاں آئی تھی۔ ساری رات یہی سوچتی رہی
کہ وہ جلدی سے چلے کاٹ کر ناگ کی تلاش میں جائے اور اسے
ایک بار پھر اغوا کر کے اپنے ساتھ واپس لے جائے۔ اس بار
کستوری ناگن نے فیصلہ کر لیا تھا۔ کہ وہ ناگ کو ایک دوسرے گیارے
پر لے جائے گی۔ جہاں ناگنوں کی بجائے ناگنوں کی روحیں رہتی
تھیں۔ وہاں وہ ناگ کو قید میں ڈال دے گی۔ اور وہ وہاں سے
واپس اپنی دنیا میں کبھی نہیں آ سکے گا۔

دن نکلا تو لکڑ ہارا کستوری ناگن کو لے کر منگل دیپ مندر
کی طرف چل پڑا۔ وہ دوپہر سے پہلے منگل دیپ مندر پہنچ گئے۔
لکڑ ہارا واپس چلا گیا۔ کستوری ناگن نے ایک قطر منگل دیپ مندر
پر ڈالی۔ یہ ایک پرانا اور پُر اسرار مندر تھا۔ جس کے لمبوترے
گنبد کے پتھر کئی جگہ سے اکھڑ گئے تھے۔ آس پاس دور گاؤں کی آبادی
تھی۔ جہاں سے بڑے اور مرد صرف صبح کے وقت مندر کے
اندر دیوتا کی پوجا کرنے آتے تھے۔ مندر کے اندر دیوتا کی
ایک بڑی مورتی رکھی ہوئی تھی۔ کستوری ناگن کو معلوم تھا کہ
اسے کیا کرنا ہے اور کیا کرنا ہے۔ مندر میں ایک بڑھا پجاری رہتا تھا۔ جس کی ایک بیٹی کھپا
اس کے ساتھ مندر کی صفائی اور دیکھ بھال کرتی تھی۔

کستوری ناگن مندر میں داخل ہوئی تو بوڑھے پجاری کی بیٹی
کلیا نے اس سے پوچھا کہ وہ کس گاؤں سے آئی ہے۔ کستوری
ناگن نے یونہی ایک گاؤں کا نام لیا اور بولی:

”بہن! میں یہاں اپنے بیمار خاوند کے لئے چلے کرنے
آئی ہوں۔ مجھے رشی جی نے کہا ہے کہ اگر میں نے ایک
ماہ تک مندر میں چلا کاٹا تو میرا بیمار خاوند بالکل تندرست
ہو جائے گا۔“

کلیا نے کہا:
”تم یہاں کس جگہ بیٹھ کر چلے کاٹو گی بہن؟ اور تمہارا
نام کیا ہے۔؟“

کستوری ناگن نے کہا:
”میرا نام کستوری ہے۔ اور میں مندر کے پچھواڑے
جو پرانا تالاب ہے وہاں آدھی رات کے بعد چلے کیا
کروں گی۔“
کلیا کہنے لگی:

”اؤ میں تمہیں اپنے باپ سے ملائی ہوں۔ وہ اس
مندر کے پجاری ہیں۔ ان کی اجازت ضروری ہے۔“

کلیا نے کستوری ناگن کو اپنے پجاری باپ سے ملا یا۔ بوڑھے
پجاری نے غور سے کستوری ناگن کو دیکھا اور یہ سن کر کہ وہ اپنے
بیمار خاوند کے لئے چلے کاٹنا چاہتی ہے۔ اسے اجازت دے

دی۔ کستوری ناگن نے پجاری کا شکریہ ادا کیا اور اسی رات
جب رات آدھی گزر گئی تو کستوری اپنی کوٹھڑی سے نکل کر مندر کے
پچھواڑے آگئی۔ اس وقت چاروں طرف گہری خاموشی اور اندھیرا
چھایا ہوا تھا۔ کستوری ناگن پرانے تالاب کے پاس آکر رک گئی۔
اس نے غور سے تالاب کو دیکھا۔ تالاب کا پانی اندھیرے میں بالکل
تاریک نظر آ رہا تھا۔ سیڑھیاں تالاب کے پانی کے اندر چلی گئی
تھیں۔ کستوری ناگن پانی میں اتر کر تالاب کی چوتھی سیڑھی پر
آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ پانی اس کی کمر تک آتا تھا۔ کستوری
ناگن نے خاص منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ یہ آگ کا منتر تھا۔ ایک گھنٹے
تک منتر پڑھا تو تالاب کا پانی گرم ہو کر کھولنے لگا۔ مگر کستوری
ناگن کے جسم کو کوئی نقصان نہ پہنچا۔ وہ اسی طرح بیٹھی منتر
پڑھتی رہی۔

کوٹھڑی دیر بعد تالاب کا پانی پھر سے ٹھنڈا ہو گیا۔ صبح
ہونے والی تھی۔ کستوری ناگن واپس اپنی کوٹھڑی میں چلی گئی۔
دوسری رات وہ پھر آدھی رات کو تالاب میں اتر کر بیٹھ گئی۔
اور منتروں کا جاپ کرنے لگی۔ اس بار تالاب کا پانی ٹھنڈا ہو
کر برف بن گیا اور کستوری ناگن کا جسم برف بن گیا۔ مگر وہ برابر
منتر پڑھتی چلی گئی۔ کافی دیر بعد تالاب کی برف ٹکھل گئی اور پانی
اپنی جگہ پر واپس آگیا۔ یوں کستوری ناگن نے ایک مہینے کا
چلہ شروع کر دیا۔ کستوری ناگن کو ہم جنوبی ہند کے منگل دیپ

مندر میں چلے کاٹتے ہوئے چھوڑتے ہیں اور تھوڑی دیر کے
لئے واپس عنبر ناگ مار یا کیٹی تھیو ساٹک اور جولی ساٹک کی طرف
جاتے ہیں۔

وہ ایک سمندری جہاز میں بیٹھے افریقہ کے مشرقی ساحل کی ایک
بندرگاہ سے سوار ہو کر ہندوستان کی طرف سمندر میں سفر کر رہے
تھے۔ یہ بحر ہند کا سمندر تھا۔ جہاں برسات میں اتنی بارشیں
ہیں کہ سمندر کی لہریں طوفانی ہو کر کئی کئی گز اوپر کو اچھلتی ہیں
تیز آندھی میں وہ پہاڑ جتنی اونچی ہو جاتی ہیں۔ اس بات
عنبر ناگ مار یا کیٹی وغیرہ نے خیال نہ کیا۔ کہ وہ برسات کے موسم
میں سمندر کا سفر کر رہے ہیں ویسے بھی انہوں نے ہمیشہ طوفان
ہواؤں میں ہی سفر کیا تھا۔ اور کبھی ان باتوں کی پرواہ نہیں کی
بس خدا پر بھروسہ کر کے چل پڑتے تھے۔ جب جہاز نیچے سمندر
پہنچا تو بادل آگئے اور تیز ہوائیں چلنے لگیں۔ ان ہواؤں نے
طوفان کی شکل اختیار کر لی اور جہاز ہچکولے کھانے لگا۔ جہاز کچھ
دائیں طرف جھکتا کبھی بائیں طرف جھک جاتا۔ مسافروں میں افراتفری
پھج گئی۔ عنبر ناگ مار یا کیٹی تھیو ساٹک اور جولی ساٹک مسافروں
کی مدد کر رہے تھے اور انہیں جہاز کے نیچے والے کدے میں بٹھائے
رہے۔

کیٹی ایک مسافر کا بستر اٹھائے اسے نیچے لے جا رہی تھی کہ
سمندر کی ایک موج جو کہ بہت اونچی تھی جہاز سے ٹکرائی۔ جہاز

ایک طرف کو جھک گیا اور کیٹی عرشے کے تختے سے پھسلتی ہوئی سمندر
کی پھرتی لہروں میں گر گئی۔ پہاڑ ایسی لہروں میں بھلا ایک انسان
کی کیا حیثیت تھی۔ طوفانی لہریں دیکھتے دیکھتے کیٹی کو نگل کر کہیں سے
کہیں لے گئیں۔ ایک پہاڑ ایسی لہر اوپر کو اٹھی اور جب نیچے سمندر
میں گری تو کیٹی کو سمندر کے نیچے ہی نیچے لے گئی۔ نیچے سمندر کی
گہرائی میں چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں جن کی گہنی جھاڑیاں اور درخت
ایک دوسرے میں الجھے ہوئے تھے۔ کیٹی ان جھاڑیوں میں الجھ
گئی۔ یہاں ایک کھوہ میں ایک تیندوا رہتا تھا۔ اس نے انسانی
جسم کی بو پائی تو کھوہ سے نکلا اور اس نے کیٹی کو اپنی لمبی لمبی
ان گنت ٹانگوں میں لپیٹا اور اسے کھوہ کے اندر لے گیا۔
اوپر جہاز پر افراتفری مچی ہوئی تھی۔ جہاز بری طرح ڈول رہا
تھا۔ عنبر ناگ مار یا تھیو ساٹک اور جولی ساٹک مسافروں کو نیچے
لے جا کر ان کی دیکھ بھال کر رہے تھے۔ کہ اچانک عنبر نے پوچھا
کہ کیٹی کہاں ہے؟

ناگ بولا:

”وہ اوپر ایک مسافر کا بستر اٹھا کر نیچے آ رہی تھی۔“
جولی ساٹک تھیو ساٹک اور مار یا دوڑ کر اوپر گئے۔ مگر کیٹی کہیں
بھی نہیں تھی۔ عنبر اور ناگ بھی جہاز کے اوپر آگئے۔ انہوں نے
کیٹی کو جگہ جگہ تلاش کیا۔ مگر وہ انہیں کہیں نہ ملی۔
عنبر نے گھبرا کر کہا:

”کیٹی کی خوشبو بھی نہیں آ رہی۔ اب تو سب پریشان ہو گئے۔ طوفان اسی طرح جاری تھا۔“

ماریا نے کہا:

”ہو سکتا ہے کیٹی کہیں سمندر میں نہ گر گئی ہو۔ میں نیچے سمندر میں جا کر دیکھتی ہوں۔“

اور ماریا فوراً سمندر میں غوطہ لگا گئی۔ وہ روشنی کی کرن کی طرح سمندر کی بھری ہوئی موجوں میں سے گذرتی سمندر کی تہ میں آ گئی۔ یہاں بھی پانی میں کافی بچل تھی۔ سمندر کے نیچے اتنے گئے درخت جھاڑیاں اور جھاڑ جھنکار تھی کہ ماریا کو کہیں کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے جگہ جگہ کیٹی کو تلاش کیا۔ اسے آوازیں بھی مل رہی تھیں مگر کیٹی کو تیندوے نے کھوہ میں بند کر رکھا تھا۔ اور کیٹی کے جسم میں اپنا خاص دہر داخل کر کے اسے بے ہوش کر دیا تھا۔ جس کی وجہ سے کیٹی کے جسم سے تھوڑی دیر کے لئے اس کی خوشبو نکلنا بند ہو گئی تھی۔

ماریا نے آس پاس کا سارا سمندر گھنگال ڈالا مگر اسے کیٹی کا کوئی سراغ نہ ملا۔ وہ اوپر آ گئی اور اگرچہ طوفان کا زور ہلکا ہو گیا تھا مگر جہاز بری طرح ڈول رہا تھا۔ ماریا نے غبر، ناگ تھیو سانگ اور جولی سانگ کو بتایا کہ کیٹی سمندر کے نیچے کہیں نہیں ہے۔ سب کو فکر لاحق ہو گئی۔ خدا جانے کیٹی کہاں غائب ہو گئی تھی۔

غبر بولا:

”اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ کیٹی ضرور سمندر میں ہی گری ہے۔“

تھیو سانگ نے کہا:

”اگر وہ سمندر میں گرتی تو اسے اوپر آ جانا چاہئے تھا۔ جولی سانگ نے کہا:

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ سمندر میں گرتے ہی کسی سمندری بلا نے اسے دبوچ لیا ہو اور وہ بے ہوش ہو گئی۔“

ناگ کہنے لگا:

”کچھ بھی ہو سکتا ہے مگر اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اب ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

ماریا بولی:

”ہمیں ہر حالت میں کیٹی کو اسی جگہ تلاش کرنا ہوگا۔ ہم اسے چھوڑ کر آگے نہیں جائیں گے۔“

سب چپ ہو گئے۔ جہاز ہچکولے کھاتا ہوا بندوستان کے ساحل کی طرف بڑھ رہا تھا۔

ناگ نے کہا:

”تم میرے ساتھ آؤ ماریا۔ ہم دونوں ایک بار پھر سمندر میں کیٹی کو تلاش کرتے ہیں۔“

اس بار ماریا کے ساتھ ناگ بھی سمندر میں چھلانگ لگا گیا۔ ناگ نے سمندر میں گرتے ہی سانپ کی شکل بدل لی اور وہ تیزی سے نیچے ہی نیچے اترتے چلے گئے۔ مگر اب وہ اس جگہ سے کافی آگے آگئے تھے۔ جہاں کیٹی سمندر میں گری تھی۔ اور اب تیندوے کے کھوہ میں بے ہوش پڑی تھی۔ ماریا اور ناگ نے سارا سمندر دیکھ ڈالا۔ وہ سمندری چٹانوں کی غاروں میں بھی گئے۔ مگر کیٹی نہ ملی۔

تیندوے نے کیٹی کو ہڑپ کرنے کی دو تین بار کوشش کی تھی مگر ہر بار اسے بجلی کا جھٹکا لگا تھا۔ جس کی وجہ سے تیندوے نے بے ہوش کیٹی کو کھوہ میں ایک طرف بند کر دیا تھا۔ کہ تھوڑی دیر کے بعد وہ اسے کھائے گا۔

ماریا اور ناگ اوپر آگئے۔ جہاز پر آکر ناگ نے کہا: ”کیٹی نیچے سمندر میں کہیں نہیں ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ کستوری ناگن خلا سے انتقام لینے نیچے آگئی ہو اور وہ کیٹی کو اٹھا کر لے گئی ہو“

عنبر بولا:

”مگر تم نے تو کہا تھا کہ اس کی طاقت ختم ہو چکی ہے پھر وہ کیٹی کو کیسے اغوا کر سکتی ہے؟“

ناگ نے کہا:

”کستوری ناگن بڑی عیار عودت ہے۔ لیکن ہے اس

۴۱
نے کسی ترکیب سے اپنی کھوئی ہوئی طاقت دوبارہ حاصل کر لی ہو اور کیٹی کو اپنے انتقام کا نشانہ بنایا ہو۔“

جولی سانگ اور تھیو سانگ مایوس ہو گئے۔

ناگ بولا:

عنبر بھیا! تم کیا مشورہ دیتے ہو؟“

عنبر نے کہا:

”جہاز ہندوستان کی طرف جا رہا ہے۔ کیٹی سمندر کے اوپر اور نیچے کہیں نہیں ملی۔ ہو سکتا ہے اسے کستوری ناگن ہی اغوا کر کے لے گئی ہو۔ اس لئے میری رائے میں ہمیں اپنا سفر جاری رکھنا چاہئے۔ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان پہنچ کر ہمیں کیٹی دوبارہ مل جائے۔“

سب خاموش ہو گئے۔ کوئی بھی کیٹی کے بغیر واپس سے جانا نہیں چاہتا تھا۔ مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ سب نے اپنے اپنے سر جھکا دئے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ عنبر کی رائے سے دکھے ہوئے دل کے ساتھ اتفاق کرتے ہیں۔ سب خاموشی سے عرشے کی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔ طوفان ختم گیا تھا مگر لہروں کی رفتار بہت تیز تھی۔ اور جہاز اپنی منزل کی طرف بھاگا چلا جا رہا تھا۔ جہاز کے بادبان کھول دئے گئے تھے۔ بادل چھائے ہوئے تھے اور بارش ہونے لگی تھی۔ تیسرے پر دور سے زمین

کی لکیر سی نظر آئی۔ مسافروں میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ مگر ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ بڑے اداس تھے۔ وہ کیرل کے بغیر ساحل پر اترنے والے تھے۔ جہاز ہندوستان کی بندرگاہ کیرل پر جا کر رُک گیا۔

عزیز ناگ، ماریا، جولی سانگ اور تھیو سانگ جیب کیٹی کے بغیر سے اترے تو وہ سب بڑے اداس تھے۔

عزیز نے ٹھنڈا سائین بھر کر کہا!

”ہمیں یہیں بندرگاہ کے قریب ہی کسی سرائے میں کچھ دیر رہ کر کیٹی کا انتظار کرنا چاہیے۔ ہم اس کی تلاش بھی جاری رکھیں گے۔ بہت ممکن ہے کہ کیٹی جہاں بھی کہیں ہو وہ وہاں سے نکل کر ہمارے پاس پہنچ جائے۔“

تھیو سانگ نے کہا!

”میرا بھی یہی خیال ہے کہ کیٹی آزاد ہونے کے بعد اسی بندرگاہ کا رخ کرے گی۔ کیونکہ اسے معلوم ہے کہ ہم ہندوستان کی اسی کیرل نامی بندرگاہ کی طرف ہی جا رہے ہیں۔“

عزیز کہنے لگا!

”ٹھیک ہے۔ ہمیں مایوسی کو دور کر دینا چاہیے۔ کیٹی اگر کسی مشکل میں پھنس بھی گئی ہے تو ہمیں معلوم ہے کہ وہ مرنے نہیں سکتی۔ جب تک کہ اسے آگ میں نہ پھینکا جائے

اور خدا نے چاہا تو ایسا ہرگز نہیں ہوگا۔ کیٹی میں طاقت ہے کہ وہ اپنا بچاؤ کر سکے۔ چلو! اب کسی سرائے میں چلتے ہیں۔“

بندرگاہوں کے قریب سرائے ضرور ہوا کرتی تھیں۔ عزیز ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ بندرگاہ کیرل کے قریب ہی ایک سرائے میں آکر اتر گئے۔ اسی وقت ماریا اور ناگ نے کیٹی کی تلاش شروع کر دی۔ ناگ عقاب کی شکل میں ایک طرف نکل گیا۔ اور ماریا دوسری طرف جنگلوں میں نکل گئی کہ شاید کہیں سے کیٹی کی خوشبو آجائے۔ وہ شام کو اس پاس کا سارا علاقہ چھان کر واپس آ گئے۔ انہوں نے بتایا کہ اردگرد کیٹی کہیں نہیں ہے۔

عزیز نے کہا!

”بہر حال وہ یہاں آ سکتی ہے۔ ہمیں اسی جگہ کچھ عرصہ رہنا ہوگا۔“

ایک طرف تو عزیز ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ جنوبی ہندوستان کی بندرگاہ کیرل کی ایک سرائے میں بیٹھے کیٹی کا انتظار کر رہے ہیں۔ اور دوسری طرف کستوری ناگن کیرل کی بندرگاہ سے پانچ سو میل دور ہندوستان کے مشرقی ساحل کے پاس منگل دیپ کے مندر میں اپنی طاقت واپس حاصل کرنے کے لئے چلے کاٹ رہی ہے۔ ان لوگوں کو اسی جگہ چھوڑ کر ہم واپس کیٹی کی طرف چلتے ہیں۔ کیٹی کو جب تیندوے نے اپنے بازوؤں میں جکڑا تو

۲۲ وہ ہوش میں تھی۔ اس نے اپنی پوری طاقت کا زور لگا کر تیندوے سے نکلنے کی کوشش کی۔ اس کی طاقت کے آگے تیندوے کی طاقت کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی۔ وہ تیندوے کی گرفت سے تقریباً نکل گئی تھی کہ تیندوے نے کیٹی کے جسم میں اپنا بیہوشی کا زہر داخل کر دیا۔ کیٹی فوراً بے ہوش ہو گئی۔ تیندوے نے اب کیٹی کو ہڑپ کرنے کا ارادہ کر کے اس کے بازو کو دانت مار ہی تھے کہ اسے زبردست بجلی کا جھٹکا لگا۔ تو تیندوے نے کیٹی کو کھوہ میں ایک طرف ڈال دیا۔ کہ شاید کچھ دیر کے بعد اس کے جسم میں سے بجلی ختم ہو جائے۔ اس کا خیال تھا کہ کیٹی اب تھوڑی دیر میں مر جائے گی۔ مگر کیٹی مر نہیں سکتی تھی۔

دو تین گھنٹے بعد تیندوے نے پھر کیٹی کو دانت مارے تو اسے ایک بار پھر ایسا زبردست جھٹکا لگا کہ تیندوے ڈر کر وہاں سے بھاگ گیا۔ کیٹی بے ہوشی کی حالت میں دیر تک کھوہ میں پڑی رہی۔ پھر اسے ہوش آنا شروع ہو گیا۔ کیٹی کو ہوش آیا تو اس نے اپنے آپ کو ایک تاریک پانی سے بھری ہوئی سرنگ میں دیکھا۔ اسے یاد آگیا کہ وہ سمندر میں گر پڑی تھی۔ اور ایک تیندوہ اسے جکڑ کر کھوہ میں لے آیا تھا۔ اب تیندوہ اسے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ کیٹی تیزی سے ترقی ہوئی کھوہ سے باہر آ گئی۔ باہر گہرا تاریک سمندر تھا۔ کیٹی نے اوپر کی طرف منہ کیا اور ہاتھ پاؤں پھلاتی تیزی سے سمندر کی سطح کی طرف اوپر کو جانے لگی۔

۲۵ جب وہ سمندر کی سطح پر آئی تو وہاں بھی اندھیرا تھا۔ اس لئے کہ رات ہو گئی تھی۔ آسمان ستاروں سے بھرا ہوا تھا۔ کیٹی نے دیکھا کہ مشرق کی طرف ایک ستارہ چمک رہا تھا۔ وہ اس ستارے کی طرف تیرنے لگی۔ طوفان گزر گیا تھا۔ سمندر کی لہریں پُر سکون تھیں۔ کیٹی کو اپنا جہاز کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اسے غبر ماریا ناگ جولی سانگ اور تھیو سانگ کا خیال آنے لگا۔ کہ وہ اسے نہ پا کر کتنے ادا اس ہوئے ہوں گے۔ کیٹی کو معلوم تھا کہ ان کا جہاز ہندوستان کے مغربی ساحل کی بندرگاہ کیرل کی طرف جا رہا تھا۔ اور وہ لوگ بھی کیرل ہی کو جا رہے تھے۔ کیٹی بھی اسی رخ کو ہی تیر رہی تھی۔

کافی دیر تک تیرتے رہنے کے بعد کیٹی نے محسوس کیا کہ سمندر لہریں ایک بار پھر بلند ہو رہی ہیں اور ان میں ہل چل پیدا ہو رہی ہے۔ اس نے دور آسمان پر بادلوں کے سیاہ غبار کو ابھرتے دیکھا۔ ہوا بھی تیز ہو گئی تھی۔ کیٹی سمجھ گئی کہ ایک بار پھر سمندر میں طوفان آ رہا ہے۔ دیکھتے دیکھتے بادل آسمان پر چھا گئے۔ ہوا تیز ہو گئی۔ سمندر کی لہریں اوپر نیچے ہونے لگیں۔ پھر ہلکی ہلکی بارش شروع ہو گئی۔ اچانک زور سے آندھی چلنے لگی۔ ہوا کے تھپیڑے سیٹیاں بجاتے ہوئے گندے رہے تھے۔ موجیں اچھیل اچھیل کر کیٹی کو ادھر ادھر اچھال رہی تھیں۔ کیٹی پھر بھی مشرق کی طرف تیرنے کی کوشش کر

کر رہی تھی۔ طوفان کی شدت بڑھتی جا رہی تھی۔ پھر الہا ہوا کہ کوہ ہمالیہ جتنی بڑی بڑی لہریں بلند ہونے لگیں۔ لہریں کیٹی کو تنکے کی طرح ادھر ادھر اچھال رہی تھیں۔ اس نے اپنے آپ کو لہروں کے حوالے کر دیا۔ کیونکہ سمندری موجوں میں اس قدر طاقت ہے کہ کسی بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔

ساری رات سمندر کی طوفانی موجیں کیٹی کو لے سمندر میں بھٹکتی پھرتی رہیں۔ خدا خدا کر کے رات کے پچھلے پہر جا کر کہیں طوفان ختم ہوا۔ جب دن کی روشنی پھیلی تو کیٹی سمندر کی موجوں پر بے سندھ ہو کر لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا اسے دور ایک جگہ زمین ابھری ہوئی نظر آئی۔ اس کے دل میں خیال آیا کہ شاید یہی ہندوستان کا مغربی ساحل ہو۔ اور ان کے بعد اس طرف تیرنا شروع کر دیا۔ کوئی ایک گھنٹے کے بعد سمندری موجیں اسے ابھری ہوئی زمین کے قریب لے گئیں کیٹی نے دیکھا کہ وہ ایک جزیرہ تھا۔ ہندوستان کا ساحل نہیں تھا کیونکہ کسی ملک کا ساحل قوس کی طرح شمال جنوب کی طرف دور تک چلا گیا ہوتا ہے جبکہ اس جزیرے کے پیاروں طرف سمندر تھا۔

کیٹی نے پھر بھی خدا کا شکر ادا کیا کہ چلو کچھ دیر وہ یہاں آرام کر کے کچھ سوچ تو سکے گی کہ آگے کیا کرنا ہے۔ وہ تیرتی ہوئی

جزیرے کے ساحل پر پہنچ کر ریت پر لیٹ گئی۔ جب اس کے جسم کو تھوڑا سا سکون پہنچا تو وہ اٹھ کر جزیرے کے درختوں کی طرف بڑھی۔ یہاں اسے کوئی آبادی نہیں دکھائی دے رہی تھی۔ ابھی وہ درختوں سے تھوڑی دور ہی تھی کہ ڈھول کی آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ کیٹی نے چونک کر دیکھا کوئی پیاس کے قریب جنگلی آدمی ناچتے گاتے ڈھول بجاتے نیزے لہراتے

اس کی طرف درختوں سے نکل کر بڑھے۔

کیٹی وہیں رک گئی۔ سمجھ گئی کہ یہ آدم خور جنگلی ہیں اور ایک انسان کو جزیرے میں دیکھ کر خوش ہو رہے ہیں کہ آج اس کا گوشت بھون کر کھائیں گے۔

کیٹی نے فیصلہ کر لیا کہ وہ ایسا نہیں کرنے دے گی۔ وہ ابھی سے مقابلہ بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ یہ چاہتی تھی کہ ان لوگوں کی باتوں سے یہ اندازہ ہو جائے کہ یہاں سے ہندوستان کا ساحل کتنی دور ہے۔ اور یہاں سے ہندوستان کے ساحل کی طرف کون سا راستہ جاتا ہے۔ اور کس ذریعے سے وہاں پہنچا جاسکتا ہے۔

کیٹی خاموش اپنی جگہ پر کھڑی رہی۔

جنگلی آدمیوں نے اسے گھیرے میں لیا اور اس کے ارد گرد ڈھول کی تال پر رقص کرنے اور خوشی کے ترانے گانے لگے کیٹی نے بہت جلد محسوس کر لیا کہ یہ لوگ بار بار اس کے

تھال میں سر

ایک نوجوان جنگلی کیٹی کے بالکل ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ یہ لوگ درختوں کے اندر چلے آئے۔ یہاں سے گزرے تو کیٹی نے دیکھا کہ ایک کھلی جگہ پر کتنی ہی گول گول جھونپڑیاں بنی ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان ایک بہت بڑی جھونپڑی تھی جس کے اوپر شیر کا سر لٹک رہا تھا۔ کیٹی کو اس کشادہ جھونپڑی میں لے جایا گیا۔ جھونپڑی میں ایک چبوترے پر بستر لگا ہوا تھا۔ یہاں ضرورت کی ہر شے موجود تھی۔

نوجوان جنگلی نے کیٹی سے کہا:

”تم اس جگہ پر رہو گی ملکہ!“

یہ کہہ کر وہ باہر نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی تین نوجوان لڑکیاں پھولوں کے ہار اور پھل لے کر آگئیں۔ انہوں نے کیٹی کے بال بنائے اسے پھولوں کے ہار ڈالے اور تین بار سجدہ کر کے ایک طرف کھڑی ہو گئیں۔ پھر ایک اور ادھیڑ عمر کی جنگلی عورت اندر داخل ہوئی تینوں لڑکیاں چلی گئیں اس نے کیٹی کو شربت پلایا۔ پھر پھل پیش کئے اور سجدہ کرنے کے بعد کہنے لگی:

آگے سر جھکا کر اس کی تعظیم کر رہے ہیں۔ اور ان کا انا اس کو کھانے کا نہیں ہے۔

یہ بات کیٹی کے لئے بڑی عجیب تھی۔ ان میں ایک لہجہ اور موٹا تازہ آدمی بھی تھا۔ جس کے سر پر طوطے کے پر تاج تھا۔ وہ شاید ان کا بادشاہ تھا۔

اس نے بلند آواز میں کہا:

”ملکہ کو شاہی مہمان خانے میں لے چلو۔“

کیٹی چونکی: ضرور کوئی گڑ بڑ ہے۔ یہ لوگ اسے ملکہ سمجھ بیٹھے ہیں!

کیٹی نے بھی اداکاری کی اور مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ چلنے لگی۔



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

”لو! آج سے تم ہمارے جزیرے کی ملکہ ہو۔“
کیٹی نے آنکھیں جھپکا کر اس عورت کو دیکھا اور بولی:
”میں تمہاری ملکہ کیسے بن سکتی ہوں؟“

عورت نے کہا:

”ملکہ ساگو ہمارے جزیرے کا دستور ہے کہ جب کبھی
کوئی سمندر میں بھٹکا ہوا مرد یا عورت ہمارے جزیرے
پر آتا ہے تو ہم اسے اپنا بادشاہ یا ملکہ بنا لیتے ہیں اور جب
تک کوئی دوسرا انسان بھٹکتا ہوا جزیرے پر نہیں آتا وہ مرد
یا عورت اس وقت تک ہمارا بادشاہ یا ملکہ بنا رہتا ہے۔“
کیٹی نے پوچھا:

”تو کیا پھر پہلے والے بادشاہ یا ملکہ کو تم لوگ پھوڑ
دیتے ہو؟ اس کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہو؟“
عورت نے کہا:

”اس وقت ہمارے ہاں ایک مرد بادشاہ موجود
ہے۔ تم آگئی ہو تو اب تم ہمارے جزیرے کی
ملکہ ہو۔ اس پہلے والے بادشاہ کے ساتھ ہم کیا
سلوک کرنے ہیں اس کا بہت جلد تمہیں پتہ چل
جائے گا۔“

کیٹی نے کہا:

”یہ کون سا جزیرہ ہے اور یہاں سے ملک ہندوستان

کا ساحل کتنی دور ہے۔“

عورت نے کہا:

”ملکہ ساگو! یہ ہمیں کچھ معلوم نہیں۔“

یہ کہہ کر وہ عورت چلی گئی۔ کیٹی نے اٹھ کر باہر دیکھا۔ باہر چار
جگلی چہرے ہاتھوں میں لئے پہرہ دے رہے تھے۔ کیٹی ویسے
بھی وہاں سے فرار ہو کر کہاں جاتی؟ یہ لوگ اسے پھر پکڑ کر لے
آتے۔ اگر وہ اپنی طاقت استعمال کر کے ان سب کو ہلاک بھی کر
ڈالتی تو اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ کیٹی کو یہاں اپنی جان کی
کوئی فکر نہیں تھی۔ کیونکہ یہ لوگ تو اسے اپنی ملکہ بنا چکے تھے۔
وہ اب صرف یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اس جزیرے سے
ہندوستان کا ساحل کتنی دور ہے۔ پھر اسے یہاں سے کشتی
حاصل کر کے ہندوستان کے ساحل کی طرف فرار ہونا تھا۔ کیٹی
چوڑے پر بچھے ہوئے بستر پر آکر لیٹ گئی۔ وہ سوچ رہی
تھی کہ جو مرد اس کے یہاں آنے تک جزیرے کا بادشاہ تھا وہ
کون ہے؟ اور کہاں ہے؟ ضرور وہ بھی کسی جہاز کے غرق
ہو جانے کے بعد کشتی میں تیرتا یہاں تک پہنچا ہوگا۔ اور اسے
ضرور پتہ ہوگا کہ یہاں سے ہندوستان کا ساحل کس طرف ہے۔
اس سے مل کر کیٹی یہاں سے کامیابی سے فرار ہو سکتی تھی اور
ہندوستان پہنچ سکتی تھی۔

جب ایک لڑکی اس کے لئے بھنا ہوا ہرن کا گوشت اور

۵۲ چاول لے کر آئی تو کیٹی نے اس سے پوچھا کہ یہاں کا بادشاہ
کہاں ہے؟
لڑکی نے کہا:

”ملکہ ساگو! وہ قید میں ہے۔“

کیٹی چونکی۔ تو کیا یہ لوگ نئی ملکہ یا بادشاہ مرنے پر پرانی ملکہ یا
بادشاہ کو قید کر لیتے ہیں؟ کیٹی کی سمجھ میں یہ معمہ نہ آیا۔
اس نے پوچھا:

”تم پہلے والے بادشاہ کو قید کیوں کر لیتے ہو۔“

لڑکی نے سر جھکا کر کہا:

”ملکہ ساگو! ہمیں یہ بتانے کی اجازت نہیں ہے۔“

اور لڑکی چلی گئی۔ کیٹی عجیب الجھن میں پڑ گئی۔ یہ بات تو صاف
ہو گئی تھی کہ یہ لوگ جو کوئی بھی اس جزیرے میں بھٹکتا ہو
آتا ہے اسے اپنا بادشاہ یا ملکہ بنا لیتے ہیں۔ لیکن نیا بادشاہ یا
ملکہ مل جانے پر یہ پہلے والے بادشاہ اور ملکہ کو قید میں کس لئے
ڈال لیتے ہیں؟ یہ بات کیٹی کی سمجھ میں نہیں آرہی تھی۔ دن گزر
گیا۔ شام کے وقت لڑکیاں کیٹی کو چشمے پر لے گئیں۔ وہاں انہوں
نے کیٹی کو غسل دیا۔ اسے صاف ستھرے کپڑے پہنائے۔ کیٹی نے
ان سے بھی باتوں باتوں میں پوچھا کہ جو پہلے یہاں کا بادشاہ تھا
وہ کہاں ہے۔ مگر کسی نے اس کے سوال کا جواب نہ دیا۔
ان میں سے ایک عورت نے صرف اتنا بتایا کہ ایک برس پہلے

یہ آدمی کسی جہاز کے غرق ہو جانے کے بعد ایک ٹوٹے ہوئے
تختے پر تیرتا ہمارے جزیرے پر آگیا تھا۔ اور ہم نے اسے
بادشاہ بنالیا۔

کیٹی نے پوچھا:

”اس سے پہلے جو بادشاہ تھا وہ کہاں گیا؟“

اس پر عورت خاموش ہو گئی۔ کیٹی کے لئے یہ مہم
نہایت پریشان کن تھا۔ بہر حال اس نے یہ پتہ چلانے کی
کوشش شروع کر دی کہ اس سے پہلے جو جزیرے کا بادشاہ
تھا وہ کس جگہ قید ہے۔ مگر یہ موقع اسے نہ مل سکا اور کیٹی کی
تاج پوشی کا دن آگیا۔

ایک روز اسے لینے کے لئے ساری لڑکیاں آئیں۔ انہوں
نے کیٹی کو ملکہ کا لباس پہنایا۔ پھر اس کے آگے سجدے کئے اور
ایک تخت پر بٹھا کر باہر لے گئیں۔ باہر ایک شاندار چبوترے پر
ہرن اور شیر کی کھالیں بچھی تھیں۔ اوپر ایک تخت رکھا تھا جس
پر سنبل کے ٹکڑے لگے تھے۔ سارے جنگلی اور ان کا سردار ایک
طرف ادب سے کھڑے تھے۔ کیٹی کو ملکہ کے لباس میں دیکھ
کر سب نے خوشی سے نمرے لگائے۔ کیٹی کو تخت پر بٹھا دیا
پھر سردار نے آگے بڑھ کر کیٹی کے سر پر خوبصورت تاج رکھ
دیا۔ اس کے ساتھ ہی ڈھول بجنے لگے۔ اور جنگلی خوشی سے
رقص کرنے لگے۔

پھر سردار نے ہاتھ اٹھا کر کہا :

”ملکہ ساگو! آج سے ہمارے جزیرے کی ملکہ ہے۔ جب تک اس جزیرے پر کوئی اور بھٹکتا ہوا آدمی یا عورت نہیں آتی ملکہ ساگو ہماری ملکہ رہے گی۔“

اب کیٹی سے نہ رہا گیا۔ اس نے بلند آواز میں کہا :
”جو تمہارا پہلے بادشاہ تھا وہ کہاں ہے؟“

سردار نے ہاتھ اٹھایا اور اپنے خاص آدمی سے کہا :
”پہلے بادشاہ کو لایا جائے۔“

فوراً چار آدمی سامنے والی جھونپڑی کی طرف دوڑے۔ تھوڑی دیر بعد وہ باہر نکلے تو انہوں نے ایک طشت اٹھا رکھا تھا۔ ہر پر ایک آدمی کا کٹا ہوا سر پڑا تھا۔

سردار نے کیٹی سے کہا :

”ملکہ ساگو! یہ ہمارے پہلے بادشاہ کا سر ہے۔ ہمارا اصول

ہے کہ جب ہم کو نئی ملکہ یا بادشاہ مل جاتا ہے تو ہم اس پہلے بادشاہ یا ملکہ کو قتل کر دیتے ہیں۔ کیونکہ

ہمیں پھر اس کی ضرورت نہیں رہتی۔“

کیٹی ایک بار تو کانپ گئی۔ تھاں میں بے چارے ایک بے گناہ مرد کا کٹا ہوا سر ادھر ادھر لڑھک رہا تھا۔

سردار نے کہا :

”ملکہ ساگو! مردہ بادشاہ کے سر پر ہاتھ رکھ کر اس کو جنت

میں پہنچا دو۔“

کیٹی سمجھ گئی کہ یہ لوگ نئی ملکہ یا بادشاہ بننے پر اس کے ساتھ بھی یہی سلوک کریں گے۔ مگر وہ غلامی عورت تھی اسے قتل کرتا کوئی آسان بات نہیں تھی۔ کیٹی نے دل میں اب یہی ارادہ کر لیا تھا کہ وہ یہاں سے چلی بھی جائے تو آخر کدھر جائے گی۔ اسے سمندر کے راستوں کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ اس نے یہی سوچا کہ یہاں ان کی مرضی کے مطابق حکومت کرے اور کسی طرح ان سے یہ معلوم کرے کہ یہاں سے ہندوستان کا ملک کون سی سمت کو ہے اور پھر ایک روز کسی کشتی میں سوار ہو کر یا ویسے ہی سمندر میں چھلانگ دے اور وہ ہندوستان پہنچنے کی کوشش کرے۔

چنانچہ کیٹی نے مردہ بادشاہ کے کٹے ہوئے سر پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور کہا :

”جاؤ جنت میں چلے جاؤ۔“

جنگلی بڑے خوش ہوئے کہ ان کی ملکہ سب کچھ جانتی ہے انہوں نے زور زور سے نعرے بلند کئے۔ ملکہ کے لئے بڑے جھونپڑے کو اب ایک محل کی طرح سجا دیا گیا۔ کیٹی ملکہ کے لباس میں ہر روز صبح باہر دربار لگاتی۔ اسے پھولوں، پھلوں اور سمندری موتیوں کے تحفے پیش کئے جاتے۔ جو سردار ایک خاص خزانے میں جمع کر دیتا۔ عورتیں اور لڑکیاں ہر وقت ملکہ کی خدمت پر موجود رہتیں۔ کیٹی کو بہت کم وہاں سے ادھر ادھر جانے کا موقع ملتا۔ پہلے والا بادشاہ تو قتل کر دیا گیا

تھا۔ اب کیٹی اس ٹوہ میں تھی کہ اگر اس جزیرے پر کوئی یا
یا عورت اس جزیرے پر کسی ڈوبے ہوئے جہاز سے بچ کر آئے
کیٹی وہیں اسے کسی بندھن سے تارے تاکہ اس کے ساتھ مل کر وہ
جزیرے سے فرار ہونے کی کوشش کرے۔ اسے یقین تھا کہ جو
بھی اس جزیرے پر آئے گا اسے اتنا ضرور اندازہ ہوگا کہ یہاں
ہندوستان کس طرف ہے۔

کیٹی ویسے تو ساحل سمندر پر چل پھر نہیں سکتی تھی۔ اس نے ایک
ڈرامہ کھیلنے کا فیصلہ کیا۔ اس نے ایک صبح اٹھ کر اعلان کیا کہ
کو اس کے خواب میں سمندروں کا دیوتا آیا تھا اور اس نے حکم
دیا ہے کہ ملکہ ہر روز دن میں ایک بار سمندر کے کنارے خود جا کر سمندر
میں پھول ڈالا کرے۔ اس وقت اس کے ساتھ اور کوئی نہ ہو۔
کو یہ خواب کچھ پسند نہ آیا۔ مگر جنگلی لوگ و ہم پرست تھے۔ انہوں
نے کہا کہ ملکہ سمندر کے دیوتا کو پھول ضرور پیش کرے گی۔ تاکہ ان کے
جزیرے پر زیادہ پھل آگیاں۔ زیادہ پھول پیدا ہوں اور وہ خوش حال
ہوں۔ سردار کو بھی ان کی بات ماننی پڑی۔ سردار نے بھی اعلان کر دیا
کہ ملکہ دن کے وقت سمندر کے کنارے اکیلی جا کر سمندر کے دیوتا کو
پھول پیش کر سکتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی سردار نے دو آدمیوں
کو خفیہ طور پر کیٹی کے پیچھے لگا دیا۔ کہ وہ اس کا خیال رکھیں کہ کہیں
ملکہ جزیرے سے فرار نہ ہو جائے۔ کیٹی روز صبح سمندر پر جاتی اور
پھول لہروں پر پھینک دیتی۔

وہ سمندر کے کنارے چل پھر کر غور سے دیکھتی کہ کہیں کوئی بھولا
بھٹکا مسافر تو وہاں نہیں پڑا ہوا۔ دس پندرہ دن گزر گئے مگر وہاں
کوئی بھٹکا ہوا مسافر نہ آیا۔ ایک دن جزیرے میں بڑے زور کا
طوفان آیا۔ سارا دن آندھیاں چلتی رہیں۔ سمندر کی موجیں جزیرے کے
اند تک آگئیں۔ کئی جھونپڑیاں ہوا کے ساتھ اڑ گئیں۔ کیٹی نے
سوچا کہ ضرور اس طوفان میں کسی نہ کسی جہاز کو نقصان پہنچا ہوگا۔
اگر وہ جہاز ڈوب گیا ہوگا تو اس کا ایک آدمی مسافر کسی تختے سے
چمٹا جزیرے پر ضرور آئے گا۔ کیونکہ اس زمانے میں بادبانی جہاز
اتنے مضبوط نہیں ہوتے تھے۔ دوسرے دن کیٹی رسم کے مطابق
پھول لے کر سمندر کے کنارے گئی۔ اسے وہاں درخت گرے ہوئے
نظر آئے مگر کوئی مسافر دکھائی نہ دیا۔ سردار کے خفیہ آدمی بھی
کیٹی کے پیچھے لگے ہوئے تھے۔ اور درختوں کے پیچھے چھپے اس
کی نگرانی کر رہے تھے۔

کیٹی کو شبہ تھا کہ سردار نے اس کے پیچھے اپنے آدمی ضرور
لگا دئے ہوں گے۔ اس لئے وہ ایسی کوئی حرکت نہیں کرتی تھی
جس سے کسی کو شک ہو۔ اس نے سوچا کہ وہ ان خفیہ جاسوسوں
کو دھوکا دے کہ رات کو یہاں آئے گی۔ ممکن ہے رات کو کہیں
کوئی بھولا بھٹکا مسافر مل جائے جو کسی جگہ چھپا بیٹھا ہو۔ مگر رات
کو باہر نکلتا آسان نہیں تھا۔ پھر بھی کیٹی ادھی رات کو جھونپڑے
کے پچھلے دروازے سے نکل کر سمندر کی طرف چل پڑی۔ اس نے

سیاہ چادر اوڑھ رکھی تھی۔ رات بھی تاریک تھی۔ ہر طرف اندھیرا چھایا تھا۔ کیٹی اندھیرے میں سمندر کے کنارے کنارے چلتی رہی اس نے جگہ جگہ جھاڑیوں میں دیکھا۔ اسے کہیں کوئی بھولا ہوا مسافر دکھائی نہ دیا۔ کیٹی واپس اپنے جھونپڑی محل میں آگئی۔ اس نے طے کیا کہ وہ دوسری رات پھر چھپ کر وہاں ضرور آئے گی۔

دوسری رات کو وہ ابھی اپنے جھونپڑے میں ہی تھی اور باہر جانے کی تیاریاں کر رہی تھی کہ اسے کھٹکا سنائی دیا۔ یہ ایسی آواز تھی جیسے کوئی کسی پتھر سے ٹکرا کر گر پڑا ہو۔ کیٹی نے سیاہ چادر اوڑھی اور خفیہ دروازے سے باہر نکل کر اندھیرے میں دیکھا اسے ایک جھاڑی کے پیچھے دو انسانی آنکھیں چمکتی نظر آئیں۔ کیٹی جلدی سے جھاڑی کے پاس گئی۔ ایک انسانی سایہ دوسری طرف بھاگا۔

کیٹی نے آہستہ سے آواز دی:

”ٹھہرو! میں تمہاری مدد کروں گی۔“

سایہ وہیں رک گیا۔ کیٹی اس کے قریب گئی تو دیکھا کہ یہ ایک نوجوان ہے جس کے کپڑے پھٹے ہوئے ہیں۔ سر کے بال بکھرے ہوئے ہیں۔ اور آنکھوں سے وحشت ٹپک رہی ہے۔ اس نے اپنا ہاتھ منہ کے قریب لا کر خشک آواز میں کہا۔ ”پانی۔“

کیٹی سمجھ گئی کہ یہی وہ نوجوان ہے جو کسی ڈوبے ہوئے جہاز

سے بچ کر اس جزیرے میں کسی طرح پہنچ گیا ہے۔ کیٹی اسے جلدی سے اپنی جھونپڑی میں لے گئی۔ نوجوان کو شربت پلایا شربت پی کر نوجوان کو کچھ ہوش آیا۔

کیٹی نے پوچھا:

”تم اس جزیرے میں کیسے پہنچے ہو؟“

نوجوان نے کیٹی کو بتایا کہ طوفان میں اس کا جہاز ڈوب گیا۔ وہ بڑی مشکل سے ایک تختے پر بیٹھ کر سمندر میں چار دن بھٹکتے رہنے کے بعد یہاں پہنچا ہے۔ وہ ڈر کے مارے کسی کو آواز نہیں دے رہا تھا۔ کہ کہیں یہ جنگلی آدم خور نہ ہوں۔

نوجوان نے کیٹی سے پوچھا کہ تم کون ہو؟ تم مجھے اس جزیرے کی جنگلی عورت نہیں لگتی ہو۔ اب کیٹی نے اسے ساری کہانی کھول کر سنا دی۔ اس نے نوجوان کو یہ بھی بتا دیا کہ وہ خوش قسمت ہے کہ کسی جنگلی کے ہاتھ نہیں آیا۔ ورنہ وہ اسے جزیرے کا بادشاہ بنا دیتے لیکن جب کوئی دوسرا شخص جزیرے پر آتا تو یہ جنگلی اس کا سر کاٹ ڈالتے۔

نوجوان نے کہا:

”کیا یہاں سے قرار ہونے کے لئے کوئی کشتی مل جائے گی؟“

میں یہاں سے نکل جاتا چاہتا ہوں۔“

کیٹی نے کہا:

”کہا تم سمندری راستے سے واقف ہو؟“

نوجوان نے کہا:

”میرا نام شانگا ہے۔ میں اپنے بھہاز کا صلاح تھا۔ اگر مجھے کشتی مل جائے تو میں یہاں سے فرار ہو کر ملک ہندوستان پہنچ سکتا ہوں۔“

کیٹی نے خوش ہو کر پوچھا:

”کیا تمہیں ہندوستان کا سمندری راستہ معلوم ہے؟“

شانگا بولا:

”ہاں! میں کئی بار اس راستے سے ہندوستان کا سفر کر چکا ہوں۔ ستاروں اور سورج کے اندازے سے میں دس روز میں ہندوستان پہنچ جاؤں گا۔“

کیٹی نے کہا:

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گی۔ کیونکہ اب تم یہاں آگے ہو تو یہ لوگ میرا سر کاٹ ڈالیں گے۔ اور تمہیں بادشاہ بنا دیں گے۔ اس کے بعد جب کوئی اور مسافر جزیرے پر پہنچ گیا تو پھر اسے بادشاہ بنا کر تمہارا سر کاٹ دیا جائے گا۔“

نوجوان شانگا کہنے لگا:

”اگر ہمیں کشتی مل جائے اور اس میں ہم پانچ چھ دن کے لئے پانی اور کچھ پھل رکھ لیں تو میں تمہیں بھی اپنے ساتھ لے جانے کو تیار ہوں۔“

تمہارا نام کیا ہے؟
”کیٹی“ کیٹی نے کہا:
شانگا کہنے لگا:-

”میں جنگل میں جا کر چھپ جاتا ہوں۔ کیونکہ یہاں میں پکڑا یا جاؤں گا۔ تم کشتی اور خوراک کا انتظام کر کے مجھے بتا دینا۔ پھر ہم یہاں سے نکل جائیں گے۔“

کیٹی نے کہا:

”اؤ میں تمہیں ایک خفیہ جگہ پر چھپا آتی ہوں۔ تم ادھر ادھر کہیں چھپ گئے تو یہ جنگلی مہمیں پکڑ لیں گے۔ تم صرف چند روز قلعے بادشاہ بنو گے اور پھر تمہارا سر بھی کاٹ کر پھینک دیا جائے گا۔“

کیٹی نے سیاہ چادر اور ڈھی اور نوجوان کو لے کر جھونپڑی کے خفیہ دروازے سے نکال کر تاریک جنگل میں اس طرف لے گئی جہاں وہ قفل کرنے جایا کرتی تھی۔ یہاں راستے میں اونچی نیچی چٹانیں ابھری ہوئی تھیں۔ ان کے درمیان ایک کھائی تھی۔ کھائی میں ایک طرف جھونٹا سا غار تھا۔ جس کے آگے درختوں نے پردہ کر رکھا تھا۔ اس غار میں شانگا کو کیٹی نے چھپا دیا اور کہا:

”میں کل کسی وقت تمہارے لئے لھانا لے کر آؤں گی۔“

تم یہاں سے برگزہ برگزہ باہر مت نکلنا۔“

یہ کہہ کر کیٹی واپس آگئی۔ ساری رات وہ وہاں سے کشتی حاصل

کرنے کے بارے میں سوچتی رہی۔ دوسرے دن لڑکیاں اسے غسل
کے لئے تالاب کی طرف لے گئیں تو کیٹی اپنے کپڑوں میں کچھ چاول اور
مچھلی کا گوشت چھپا کر لے گئی تھی۔ اس نے لڑکیوں سے کہا:
”آج وہ اکیلی جا کر نہائے گی۔“

لڑکیاں اسے ملکہ سمجھتی تھیں اس لئے فوراً وہاں سے چلی گئیں
وہاں سے وہ غار بالکل ہی قریب تھا جہاں شانگا چھپا ہوا تھا۔ کیٹی
بھاگ کر غار میں گئی۔ شانگا کو چاول مچھلی دی اور کہا:

”میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔ تم میرے جانے

کے بعد تالاب میں سے چھپ کر پانی پی لیتا۔“

کیٹی واپس تالاب پر آگئی۔ غسل کرنے کے بعد وہ جنگل
چلی تو لڑکیاں اسے وہاں بیٹھی مل گئیں۔ جو اس کے ساتھ جھونپڑ
محل تک گئیں۔

اس روز کیٹی نے اپنی ایک بوڑھی لونڈی سے کرید کر یہ پتہ
ہی لیا کہ کشتیاں کس طرف کھڑی ہیں۔

بوڑھی لونڈی کی زبانی کیٹی کو پتہ چلا کہ کشتیاں جزیرے کی دو
جانب ساحل پر چٹانوں کے ساتھ ریت پر کھڑی ہوتی ہیں۔ کیٹی
اسی رات خفیہ دروازے سے نکل کر شانگا کے غار میں گئی اور اسے
بتا دیا کہ کشتیاں جزیرے کے جنوبی ساحل پر کھڑی ہوتی ہیں۔
شانگا سوچ میں پڑ گیا اور بولا:

”وہاں ناریل کے درخت ہوں گے کیا؟“

کیٹی بولی:
”میرا خیال ہے اگر جزیرے کے اس ساحل پر ناریل
کے درخت ہیں تو جنوبی ساحل پر بھی ہوں گے۔“
شانگا بولا:

”بس ٹھیک ہے۔ ہم پانچ دن کے لئے ناریل کشتی میں
رکھ لیں گے۔ یہ ہماری پیاس بھی مٹائیں گے اور بھوک
بھی۔ میں کسی وقت اندھیرے میں جا کر ان کشتیوں کو
دیکھ آتا ہوں۔“

کیٹی نے کہا:

”احتیاط سے جانا۔ تمہیں کسی نے دیکھ لیا تو وہ تمہیں وہیں
دبوچ لیں گے اور یہاں آکر میرا سر کاٹ دیا جائے گا
لیکن کچھ روز بعد تمہارا سر بھی کٹ جائے گا۔ اس جزیرے
کا یہی رواج ہے۔“

شانگا آہستہ سے بولا:

”میں احمق نہیں ہوں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔“

دوسرے روز جب رات گہری اندھیری ہو گئی تو شانگے نے اپنے
جسم کے ساتھ جھاڑیاں باندھیں اور جزیرے کے جنوبی کنارے کی طرف
چل پڑا۔ وہ پھونک پھونک کر قدم اٹھاتا جھاڑیوں میں سے گزرتا
ہار ہا تھا۔ یہ علاقہ بالکل ویران تھا۔ اس لئے سردار نے ادھر پہرہ
نہیں لگایا تھا۔ شانگا آخر سمندر کے کنارے پہنچ گیا۔ یہاں اسے

۶۴ ریت پر کئی کشتیاں دکھائی دیں۔ یہ کشتیاں زیادہ بڑی نہیں تھیں مگر بڑی محفوظ تھیں۔ وہاں کوئی جنگلی آدمی نہیں تھا۔ سانگہانے سب سے آخری کشتی کو چن لیا۔ ساحل پر ناریل کے بے شمار درخت رات کی سمندری ہوا میں جھوم رہے تھے۔ شانگہانے زمین پر گرے ہوئے بہت سے ناریل اٹھا کر آخری کشتی میں ایک طرف رکھ دئے اور وہ بے پاؤں چلتا اپنے غار میں واپس آگیا۔ اگلی رات جب کیٹی اندر میں خفیہ دروازے سے نکل کر شانگہانے پاس آئی تو اس نے اسے خوش خبری سنائی کہ کشتی بالکل تیار ہے اب انہیں یہاں سے فرار ہو جانا چاہئے۔

دونوں نے مل کر یہ فیصلہ کیا کہ کل رات وہ جزیرے سے فرار ہو جائیں گے۔ دوسری رات کو کیٹی نے بھری بن کینزوں کو بھونپڑے نل سے بھیج دیا۔ جب رات گہری ہو گئی اور جزیرے میں سناٹا چھا گیا تو کیٹی خفیہ دروازے سے نکل کر شانگہانے غار کی طرف چل پڑی شانگہانے پہلے ہی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ دونوں وہاں سے کشتی کی طرف روانہ ہوئے شانگہانے آخری کشتی کے قریب سے گیا اور آہستہ سے بولا:

”کشتی میں میں نے بہت سے ناریل دکھائے ہیں یہ پانچ چھ دن کے لئے ہمارے کھانے کے لئے کافی ہوں گے۔

شانگہانے کشتی کو ریت پر سمندر کی طرف کھینچا۔ جونہی اس

۶۵ نے کشتی کو گھسیٹا اس کی آواز پیدا ہوئی اور چھ سات جنگلی ایک طرف سے نکل کر آگئے۔ انہوں نے آتے ہی کشتی اور شانگہانے کو دو بوج با۔ شانگہانے گردن پر پھرا رکھ دیا۔ اور دونوں کو گھسیٹتے ہوئے ایک طرف لے گئے۔ انہوں نے فوراً ڈھول بجانا شروع کر دیا۔ یہ خطرے کا اشارہ تھا۔ ایک دم سے وہاں پچاس ساٹھ جنگلی سر پر پہنچ گئے کیٹی نے سوچا کہ اگر میں یہاں ان جنگلیوں کا مقابلہ کرتی ہوں تو یہ لوگ شانگہانے کو ضرور مار ڈالیں گے۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ اب معاملہ کھلے میدان میں ہی طے ہونا چاہئے۔ کیٹی نے اپنی سیاہ چادر اتار کر پھینک دی اور کہا:

”میں تمہاری ملکہ ساگو ہوں۔ اس نوجوان کو چھوڑ دو“ سردار بھی وہاں بھاگتا ہوا آگیا تھا۔ ڈھول کی آواز نے سارے جنگلیوں کو بیدار کر دیا تھا۔

سردار نے ملکہ کو دیکھا تو حیرت سے پوچھا۔

”ملکہ ساگو! تم یہاں کیسے آگئیں؟“

ایک جنگلی نے کہا:

”سردار یہ نوجوان جزیرے پر نیا آیا ہے۔ ملکہ اسے

یہاں سے لیکر بھاگ رہی تھی۔

سردار نے قہقہہ لگا کر کہا:

”ملکہ اب بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتی۔ اس کی

جگہ اب یہ نوجوان بادشاہ ہوگا۔ اور ملکہ کا سر صبح ہوتے

ہی کاٹ دیا جائے گا۔
شانگا نے جلدی سے کہا:

”تم لوگ جنگلی ہو وحشی ہو۔ ملکہ کو ہلاک مت کرو۔“
سردار نے کہا:

”تم ہمارے بادشاہ ضرور ہو۔ مگر یہاں ہمارا قانون چلتا ہے۔ تم کو اس قانون کے ساتھ چلنا ہو گا۔ آج ملکہ کا سر اڑا دیا جائے گا۔ کل کوئی دوسرا اجنبی آگیا تو تمہارا سر اڑا کر اسے بادشاہ بنا دیا جائے گا۔“
سردار نے حکم دیا کہ وہ

دونوں کو الگ الگ چھوٹیڑیوں میں بند کر دیا گیا۔ شانگا کی تو خوب آؤ بھگت ہونے لگی۔ لڑکیاں اس کے چھوٹیڑے میں پھل پھول اور شربت لے کر گئیں۔ اور کیٹی کو رسیوں سے جکڑ کر ایک چھوٹیڑی میں ڈال دیا گیا۔ کیٹی چپ تھی۔ وہ ایک خاص وقت کا انتظار کر رہی تھی۔ پھر رات بہت گئی اور صبح کی روشنی نمودار ہونے لگی۔ جب دن چڑھا تو سردار دو آدمیوں کے ساتھ کیٹی کے چھوٹیڑے میں داخل ہوا۔ ایک آدمی کے ہاتھ میں وہ تھال تھا جس میں کیٹی کی کٹی ہوئی گردن رکھی تھی۔ اور دوسرے کے ہاتھ میں وہ تلوار تھی جس سے کیٹی کی گردن کاٹی جانے والی تھی۔ سردار پہلے ہی کیٹی کے خلاف تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کوئی عورت جزیرے کی ملکہ بنے مگر وہ مجبور ہو گیا تھا۔ کیونکہ جزیرے پر خواہ کوئی مرد اسے خواہ عورت

جزیرے کے قانون کے مطابق اسے ملکہ یا بادشاہ بنانا ہی پڑتا تھا۔
سردار کے چہرے پر نفرت بھری مسکراہٹ تھی۔

اس نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا:
”آج میرے دل کی حسرت پوری ہو گی۔ تمہارا سر کاٹ کر اس تھال میں رکھ دیا جائے گا۔“

کیٹی کا چہرہ پر سکون تھا۔ اس نے کہا:
”امتی آدمی تمہاری یہ حسرت کبھی بھی پوری نہیں ہو گی۔ کیونکہ دنیا کی کوئی شے میری گردن اتارنے میں کامیاب نہیں ہو سکتی۔“

سردار نے گرج دار آواز میں کہا:

”تمہاری گردن ابھی زمین پر پڑی ہو گی۔“

اس کے ساتھ ہی سردار نے جلاد کو اشارہ کیا۔ جلاد نے تلوار

اٹھائی۔ سر کے اوپر لہرائی اور زور سے کیٹی کی گردن پر ماردی مگر کیٹی کی گردن اپنی جگہ پر ہی لگی رہی۔ اٹا تلوار ٹوٹ گئی۔ کیٹی اٹائی مخلوق تھی مگر ایک عرصے سے زمین پر رہنے اور کنوئیں کے پانی سے دوستی ہو جانے کے بعد اس میں اتنی طاقت آگئی تھی کہ اگر وہ ارادہ کرے تو اس کا جسم پتھر کا ہو جاتا تھا۔ جب کہ تھیو سانگ اور جولی سانگ کے ساتھ ایسا نہیں تھا۔ ان کے جسموں پر زخم ضرور لگتا تھا مگر خون نہیں نکلتا تھا۔ اور زخم دیر کی طرح فوراً مل جاتا تھا۔

۶۸
کیٹی کی گردن نہ کٹی اور تلوار کے دو ٹکڑے ہو گئے تو
رنگ سا ہو کر رہ گیا۔ اور اس نے فوراً جیب سے خنجر نکال
لیا اور خود کیٹی پر وار کیا۔

اب کیٹی نے ایک ہی جھٹکے سے اپنے جسم کے گرد بندھی
ہوئی رسیوں کو توڑ کر پھینک دیا۔ اور سردار کے خنجر والے
ہاتھ کو پکڑ کر اسے اتنی زور سے گھمایا کہ سردار زمین پر لڑنے
کی طرح گھومنے لگا۔ گھومتے گھومتے وہ درخت کے ساتھ
جا کر ٹکرا گیا۔ اور وہیں بیٹھا پھٹی پھٹی آنکھوں سے کیٹی کی
طرف دیکھنے لگا۔

اب کیٹی نے آگے بڑھ کر سردار کو گردن سے پکڑ کر
چوبے کی طرح زمین سے پانچ فٹ اوپر اٹھا لیا اور اس کی
آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گرجدار آواز میں بولی:

”تم نہ جانے کتنے معصوم لوگوں کا خون کر چکے ہو۔
کیا تمہیں معلوم نہیں تھا کہ ظلم کا بدلہ ضرور مل کر رہتا
ہے؟ آج وہ وقت آگیا ہے کہ تجھ سے تمہارے تمام
گناہوں کا پورا پورا حساب لیا جائے گا۔“

سردار کا جسم خوف سے کانپ رہا تھا۔ کیٹی نے اسے چوبے
کی طرح اٹھا رکھا تھا۔ وہ اسے اسی طرح لے کر اس میدان
کی طرف آگئی جہاں شانگا کے جھونپڑے میں اس کی آؤ بھگت
ہو رہی تھی۔ جنگلی اپنے سردار کو چوبے کی طرح ملکہ کے ہاتھ

۶۹
میں لٹکا ہوا دیکھ کر کیٹی کی طرف دوڑے مگر کیٹی نے دوسرے
ہاتھ سے تین جنگلیوں کو موت کی نیند سلا دیا۔ پھر سردار کو زور
سے اوپر اچھالا۔ سردار درختوں کے اوپر تک پہنچا اور قلا بازیاں
کاتار زمین پر دھپ سے گرا اور اس کی ہڈیاں چور چور ہو گئیں۔
وہ مر چکا تھا۔

شور سن کر شانگا بھی باہر نکل آیا۔ اس نے کیٹی کو دیکھا تو
اس کی طرف دوڑا۔
”کیٹی، خدا کا شکر ہے کہ تم زندہ ہو۔ میں تو سمجھا تھا کہ ان
لوگوں نے تمہیں مار ڈالا ہے۔“

”کیٹی نے تمام جنگلیوں کی طرف منہ کر کے کہا:

”سنو! آج سے اس جزیرے کا پرانا قانون ختم
ہوتا ہے اب جو کوئی بھی اس جزیرے پر آئے گا
اسے بادشاہ نہیں بنایا جائے گا۔ اور نہ ہی پرانے
بادشاہ کی گردن اڑائی جائے گی۔ میں سمندر کی دیوی
کیٹی بول رہی ہوں۔ ملکہ کا بھیس بدل کر میں تمہاری
نگرانی کرنے آئی ہوں۔ تم لوگوں نے نہ جانے کتنے
بے گناہوں کو ہلاک کر ڈالا ہے۔“

سب جنگلیوں نے کہا:

”ایسا کبھی نہیں ہو گا سمندر کی دیوی: ایسا پھر کبھی نہیں ہو گا
ہم اس جزیرے پر امن و سلامتی سے رہیں گے۔ کوئی بھولا بھٹکا

مسافر جزیرے پر آگیا تو ہم اس کی خدمت کریں گے اور اسے
کشتی میں بٹھا کر دور تک چھوڑ آئیں گے۔
کیٹی نے کہا:

”ٹھیک ہے تم لوگ اب ہمارے لئے کشتی تیار
کر کے لاؤ جو شاندار اور مضبوط ہو۔ کیونکہ میں اور یہ
نوجوان اب تمہارے جزیرے پہنچ نہیں رہیں گے۔ ہم
ہندوستان کی طرف جائیں گے۔“

جنگلی تو کیٹی کے آگے پیچھے پھر رہے تھے۔ اسی وقت انہوں
نے ایک کافی بڑی کشتی کو سجا دیا۔ اس میں ضرورت کی ساری
چیزیں بھر دیں۔ ٹھیلی ابے چاول۔ پھل۔ ناریل۔ میٹھا پانی
وغیرہ۔ کیٹی نے شانگا کو کشتی میں بٹھا دیا۔ پھر خود ایک بار جزیرے
کے لوگوں کو خبردار کیا کہ وہ جزیرے پر آنے والے تباہ حال
مسافروں کی مدد کریں اور انہیں کشتی دے کر یہاں سے رخصت
کریں۔ اور پھر خود بھی کشتی میں بیٹھ گئی۔ شانگا ایک تجربہ کار
ملاح تھا۔ اور اس سمندر کے چپے چپے واقف تھا
اس نے کشتی کو مشرق کی طرف چلانا شروع کر دیا اور
آہستہ آہستہ جزیرے کا ساحل دور ہونے لگا۔

جنگلی ساحل پر کھڑے ہوئے تھے اور ملکہ کی شان میں
نعرے لگا لگا کر ان کو الوداع کہہ رہے تھے۔

پانچ دن کے سمندری سفر کے بعد انہیں ہندوستان کا
ساحل دکھائی دیا۔

راستے میں شانگانے کیٹی سے پوچھا تھا کہ اس کے پاس اتنی
طاقت کہاں سے آگئی تھی۔ اس کے جواب میں کیٹی نے یہی بتایا کہ
جب اسے غصہ آتا ہے تو ایک خاص جادو کے ذریعے اس کے
پاس یہ زبردست طاقت آجاتی ہے۔ کشتی ہندوستان کے ساحل
کے ساتھ جا کر لگ گئی۔ معلوم ہوا کہ کیرل کی بندرگاہ وہاں سے پندرہ
کوس شمال کی طرف ہے۔ شانگانے کیٹی کو کیرل کی بندرگاہ پر پہنچا دیا
اور خود دوسرے شہر کی طرف چلا گیا۔ کیرل میں آتے ہی کیٹی کا چہرہ
خوشی سے کھل اٹھا کیونکہ اسے اس شہر سے عنبر ناگ ماریا اور
جولی سانگ وغیرہ کی خوشبو آرہی تھی۔ دوسری طرف عنبر ناگ وغیرہ
کو بھی جب کیٹی کی خوشبو آئی تو وہ سر اٹے سے باہر نکل آئے۔
دور سے کیٹی کو آتا دیکھ کر عنبر ناگ ماریا تھیو سانگ اور جولی سانگ
اس کی طرف دوڑے۔ اچھا اسے سر اٹے میں لے آئے۔ سر اٹے میں
آکر کیٹی نے ان سب کو اپنی کہانی سنائی تو وہ بڑے حیران ہوئے۔

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”ہم ایک بار پھر اکٹھے ہو گئے ہیں۔ معلوم نہیں کب پھر جدا ہو جائیں گے۔ اس لئے ہمیں اسی خوشی میں دریا پر چل کر کشتی کی سیر کرنی چاہئے۔“

سب تیار ہو گئے۔ کیرل شہر کے اندر ایک دریا کھیتوں اور ناریل کے باغوں کے درمیان سے ہو کر گذرتا تھا۔ یہ سارے دوست ایک کشتی میں بیٹھ گئے اور دریا کی سیر کرنے لگے۔ دریا زیادہ چوڑا نہیں تھا۔ اس کے کنارے بہت قریب قریب تھے۔ اور دونوں کناروں پر ناریل کے درخت جھکے ہوئے تھے۔ یہ دوست دریا کے دوسرے کنارے پر جا کر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ ہوا بڑی خوشگوار تھی۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چلے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ ناگ بھی ٹپٹے ٹپٹے ناریل کے باغ میں ایک طرف نکل گیا یہاں اس نے ایک چھوٹا سا مندر دیکھا جس کے باہر چوڑے پر پتھر کا سانپ بنا ہوا تھا۔ جنوبی بند میں کچھ لوگ سانپوں کی پوجا کرتے تھے۔ ناگ نے پتھر کے سانپ کو دیکھا اور آگے گزر گیا۔

آگے ایک بانس کے چھپر والا چھوٹا سا مکان بنا ہوا تھا۔ جس کے صحن میں ایک سیاہ فام لڑکی بیٹھی چاول چن رہی تھی۔ ایک بوڑھا قریب ہی بیٹھا پٹ سن کی رسی بٹا رہا تھا۔ ایک بوڑھی عورت پانی کے ٹب کے پاس برتن دھو رہی تھی۔ ناگ نے ان کے پاس جا کر انہیں سلام کیا اور کہا کہ میں دوسرے ملک کا سیاح ہوں۔ سرائے

۷۳
میں اپنے دوستوں کے ساتھ اتر رہا ہوں۔ یہاں سیر کرتا پھر رہا تھا کہ آپ کو دیکھ کر آگیا۔ آپ نے برا تو نہیں مانا؟

بوڑھے نے کہا:
”نہیں! مگر تم ہماری زبان اتنی آسانی سے کیسے بول لیتے ہو؟“
ناگ کو اب خیال آیا کہ اسے ٹوٹی پھوٹی زبان میں بات کرنی چاہئے تھی۔

ہنس کر بولا:

”اصل میں ہمارے ملک میں یہاں کا ایک آدمی رہتا ہے
میں نے یہ زبان اس سے سیکھی تھی۔“

عورت اور لڑکی ناگ کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگیں۔ اچانک کوٹھڑی میں سے چار سانپ باہر نکل آئے۔ انہیں ناگ دیوتا کی خوشبو آگئی تھی۔ ناگ نے سانپوں کی زبان میں ہلکی سی سرگوشی کی اور ان سانپوں کو منع کیا کہ وہ اس کے آگے سر نہ جھکائیں کیونکہ وہ نہیں چاہتا تھا کہ ان لوگوں کو ناگ کے دیوتا ہونے کا پتہ چلے سانپ وہیں رک گئے۔

لڑکی بولی!

”پتا جی! یہ سانپ باہر کیسے نکل آئے؟“

باپ بولا!

”یہی تو میں سوچ رہا ہوں۔“

جاؤ ان کو جا کر پتاری میں بند کر آؤ۔ کالی لڑکی فوراً اٹھی اور
سانپوں کو اٹھا کر اندر لے گئی۔ پھر وہ باہر آکر چاول چھنے بیٹھ گئی
وہ ناگ کی طرف پنج پنج میں دیکھ کر مسکرا دیتی تھی۔
ناگ سوچنے لگا یہ کالی لڑکی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا کیوں رہی
ہے۔ وہ اس کے ماں باپ کے پاس بیٹھا ادھر ادھر کی باتیں کر
رہا تھا۔ کہ ایک سانپ باغ میں سے آیا اور ناگ کو دیتا سمجھ کر اس
کی طرف بڑھا۔ اصل میں ان لوگوں نے سانپ پال رکھے تھے ناگ
نے جلدی سے سانپ کی زبان میں اسے اپنی تعظیم کرنے سے منع کر
دیا۔ اس پر سانپ جلدی سے لڑکی کی طرف مڑ گیا جو اس کی پیالی
میں دودھ ڈال رہی تھی۔ کالی لڑکی اب بھی مسکرا رہی تھی۔ کالی لڑکی
نے سانپ کو اس کے سر پر پیار کرتے ہوئے سانپوں کی زبان
میں کہا:

”پہلے دودھ پی لو پھر ناگ دیوتا کو سلام کر لینا“

ناگ تو اپنی جگہ سے اچھل پڑا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ
یہ لڑکی سانپوں کی زبان جانتی ہے۔ وہ کالی لڑکی کی طرف دیکھنے
لگا۔ کالی لڑکی نے ناگ کی طرف دیکھتے ہوئے سانپ کو سانپوں
کی زبان میں کہا:

”ناگ دیوتا کو میرا بھی سلام پہنچے“

کالی لڑکی کے ماں باپ سانپوں کی زبان سے ناواقف تھے۔
اس نے انہیں معلوم ہی نہ ہو سکا کہ ان کی بیٹی ناگ سے کیا باتیں

کر رہی ہے۔ ناگ نے سانپ کی زبان میں کالی لڑکی سے پوچھا
”تم یہ زبان کیسے جانتی ہو؟“
لڑکی اٹھ کر جھونپڑی کی دوسری طرف چلی گئی۔ جاتے جاتے اس
نے ناگ سے کہا:

”ناگ دیوتا! تم سے ایک بات کہنی ہے میرے پیچھے پیچھے
جھونپڑی کی طرف آؤ۔“

ناگ جھونپڑی کی دوسری طرف آ گیا۔ یہاں کالی لڑکی ایک سانپ
کو اپنے گلے میں ڈالے اس سے کھیل رہی تھی۔

ناگ نے پوچھا:

”تم مجھے کیا بات کہنا چاہتی ہو؟ اور تمہیں سانپوں کی
زبان کیسے آتی ہے؟“

کالی لڑکی نے کہا:

”میرا نام کالی منگلا ہے۔ میں چھوٹی سی تھی کہ جنگل

میں میرے ماں باپ مر گئے۔ مجھے ایک سانپ نے پالا۔

وہ میرے بچے بچل توڑا کرتا تھا۔ مجھے دودھ پلاتا اور میری حفاظت

کرتا تھا۔ وہ مجھ سے اپنی زبان میں باتیں کرتا تھا۔ اسی نے مجھے

سانپوں کی زبان سکھائی۔ پھر وہ سانپ مر گیا اور یہ لوگ مجھے جنگل

سے اٹھا لائے۔ یہ میرے اصلی ماں باپ نہیں ہیں۔ مگر مجھ سے

بچی کی طرح پیار کرتے ہیں“

ناگ بولا:

۷۶۔
 ”بڑی عجیب ہے تمہاری داستان۔ اب بتاؤ کہ تم
 مجھے کیا کہنا چاہتی ہو۔“
 کالی منگلا نے کہا:

”جب تم آئے ہی تھے تو میں سمجھ گئی تھی کہ تم ناگ
 دیوتا ہو۔ اور جب تم نے سانپوں کو اپنی تعظیم کرنے سے
 منع کیا تھا تو میں نے تمہاری بات فوراً سمجھ لی تھی۔ اب
 میری بات غور سے سنو! چونکہ میری پرورش ایک سانپ
 نے کی ہے اس لئے میرے اندر بعض خاص باتیں پیدا
 ہو گئی ہیں۔ ان میں سے ایک بات یہ ہے کہ مجھے دور
 سے اپنے دشمن کی بو آ جاتی ہے۔ اور جو میرے دوست ہوں
 ان کے دشمنوں کی بو بھی آ جاتی ہے۔ ابوقت مجھے مشرق کی
 طرف سے تمہارے کسی دشمن کی بو آ رہی ہے ناگ دیوتا۔“
 ناگ مسکرایا:

”کالی منگلا! کس کے دشمن نہیں ہوتے۔ دشمن تو ہوا ہی
 کرتے ہیں۔ ان کی پروا نہیں کرنی چاہئے۔ بس ان سے
 خبردار اور چوکنا رہنے کی ضرورت ہے۔“
 کالی منگلا کہنے لگی:

”تمہارا دشمن ایسا ہے کہ وہ تمہیں خبردار رہنے اور سنبھلنے
 کا موقع نہیں دے گا۔ وہ تم پر اچانک وار کرے گا۔
 اور تم اس کے حملے سے بچ نہیں سکو گے۔“

اب ناگ نے پوچھا:
 ”میرا دشمن کون ہے اور وہ کب اور کہاں مجھ پر وار کرنے
 والا ہے!“

کالی منگلا مسکرائی۔ اس کے دانت کچی گہری کی طرح سفید تھے
 کہنے لگی:

”یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں محسوس کر رہی ہوں کہ
 تمہارا دشمن یہاں سے مشرق کی طرف جنگل میں ایک جگہ
 بیٹھا تمہیں قابو کرنے کا چلہ کاٹ رہا ہے۔“

ناگ خاموش ہو گیا۔ پھر سانس بھر کر بولا:
 ”کالی منگلا! میری ہزاروں سال کی زندگی میں مجھے اس قسم
 کے سینکڑوں دشمنوں سے پالا پڑ چکا ہے۔“

کالی منگلا نے اس کے جواب میں کہا:
 ”ناگ دیوتا! مجھے تمہارے دشمن کی بو کہہ رہی ہے کہ اس
 دشمن کے حملے سے تم بچ نہ سکو گے۔
 ناگ نے بے نیازی سے کہا:

”دیکھا جائے گا۔ ویسے تمہاری ہمدردی کا میں شکریہ ادا
 کرتا ہوں۔“

ناگ چلا گیا۔ جھونپڑی کا موڑ گھومتے ہوئے اس نے پٹ کر دیکھا
 کالی منگلا اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ ناگ کو ایک پل کے لئے وہ
 بڑی پر اسرار لڑکی لگی۔ ویسے بھی اس نے ایسی پہلی لڑکی دیکھی تھی جو

سانپوں کی زبان میں بات کر لیتی تھی۔ دل میں ناگ سوچ رہا تھا کہ
آخر یہ اس کا دشمن کون ہو سکتا ہے جو مشرق میں بیٹھا کسی جنگل میں اس
کے خلاف کوئی چلہ کاٹ رہا ہے۔ کستوری ناگن کی طرف اس کا خیال ہی
نہیں گیا تھا۔ کیونکہ کستوری ناگن کو تو وہ ناگنوں کی خلائی دنیا میں اس
سالت میں چھوڑ کر آیا تھا کہ اس کی ساری طاقت ختم ہو چکی تھی۔
دیا کے کنارے غبر کیٹی ماریا تھیو ساگ اور جولی ساگ موجود تھے
ناگ کو آنا دیکھ کر جولی ساگ بولی!

"تم ادھر کہاں چلے گئے تھے۔ ہمیں تو فکر پڑ گئی تھی۔"

ناگ مسکراتے ہوئے بولا:

"ناریل کے درختوں میں سیر کر رہا تھا۔"

اس نے کال منگلا کے بارے کسی کو کچھ نہ کہا۔ یہ لوگ کچھ دیر دیر کی
سیر کرتے رہے پھر واپس اپنی سرائے میں آ گئے۔ دو روز گریں کے شہر میں
رہنے کے بعد انہوں نے صلاح مشورہ شروع کر دیا کہ اب انہیں کس
طرف جانا چاہئے۔ کوئی کسی طرف جانے کو کہتا کوئی کسی طرف۔

صوبہ نے ناگ سے اس کی رائے پوچھی تو ناگ نے کہا:
"میرا خیال ہے ہمیں بنگال کی طرف نکل چلنا چاہئے۔ بنگال کا
بادو بڑا مشہور ہے۔"

تھیو ساگ اور کیٹی نے کہا کہ ٹھیک ہے ہمیں بنگال ہی کی طرف چلنا
چاہئے۔ جولی ساگ سے اس کی رائے پوچھی گئی تو وہ بولی:
"میں تو آپ کی رائے کے ساتھ ہوں۔ بنگال میں سارے پلے

کبھی نہیں دیکھا۔ اسی لئے بنگال دیکھ لوں گی۔"

بنگال جانے کے لئے انہیں کیرل شہر کی سرائے سے ہی ایک قافلے
میں شریک ہونا پڑا۔ بنگال ہندوستان کے شمال مغرب میں واقع ہے۔
یہ لوگ قافلے میں شامل ہو کر بنگال کی طرف روانہ ہو گئے۔
دوسری طرف کیرل شہر سے مشرق کی طرف پانچ سو میل کے فاصلے
پر مثل دیپ کے مندر میں کستوری ناگن عورت کی شکل میں چلہ کاٹ
رہی تھی۔ آج اس کے منتر کے چلے کی آخری رات تھی

جب اس نے چلہ ختم کیا تو اس وقت رات کا آخری پہر تھا۔ جو نہی اس
نے اپنا آخری منتر پڑھ کر ختم کیا۔ تالاب کے پانی کو جیسے آگ لگ
گئی۔ پانی ابنے لگا۔ اس میں سے بھاپ نکلنے لگی۔ مگر کستوری ناگن پر
اس کھولتے ہوئے پانی کا کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ
اس کا چلہ کامیاب ہو گیا تھا۔ اگر چلہ ناکام رہتا تو کستوری ناگن
تالاب کے کھولتے ہوئے پانی میں ابل کر مر جاتی۔ تھوڑی دیر بعد
پانی ٹھنڈا ہو گیا۔

کستوری ناگن تالاب سے باہر نکل آئی۔ اب وہ اپنی طاقت کو
آزمانا چاہتی تھی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اس کی طاقت واپس آ
گئی ہے کہ نہیں۔ کستوری ناگن نے دونوں بازو بلند کئے۔ پھنکار
ماری۔ وہ پرندہ بن کر فضا میں اڑنے لگی۔ وہ جلدی سے نیچے آ گئی۔
اور اب وہی زرد سانپ بن گئی جس کے سر پر سونے کا سنہری تاج
تھا اور آنکھیں سرخ تھیں۔ کستوری ناگن سانپ کے روپ میں

تالاب کے کنارے ادھر ادھر بیٹھتی رہی۔ پھر اس نے ایک پھنکار ماری اور غائب ہو گئی۔ اس کی یہ طاقت بھی واپس آگئی تھی۔ اب اس چلے کی ایک آخری طاقت آزمانے کو رہ گئی تھی۔ یہ طاقت بہت ضروری تھی۔ کستوری ناگن اپنے ذہن میں ناگ عنبر کیٹی تھیو سانگ کی شکلوں کو لائی۔ پھر اس نے عنبر کی شکل پر توجہ کی۔ اس کو غور سے اپنے تصور میں دیکھا۔ وہ ان لوگوں کے ساتھ رہ چکی تھی۔ اسے ان سب کی شکلیں یاد تھیں۔

اس وقت عنبر کی شکل کستوری ناگن کے ذہن کے پردے پر موجود تھی۔ کستوری ناگن غیبی حالت سے اپنی انسانی یعنی عورت کی حالت میں آگئی۔ عنبر کی شکل کو ذہن میں رکھتے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر لیں اور زور سے پھنکار ماری۔ پھنکار کے ساتھ ہی کستوری ناگن کی شکل عنبر کی شکل بن گئی۔ وہ عورت سے مرد بن چکی تھی۔ کستوری ناگن جلدی سے تالاب کے پانی پر جھک گئی۔ اس وقت دن کی ہلکی ہلکی روشنی پھیل رہی تھی۔ اس روشنی میں کستوری ناگن نے پانی میں اپنا عکس دیکھا۔ وہ ہلکا سا قہقہہ لگا کر ہنس پڑی۔ اس کی شکل ہی نہیں وہ سر سے لے کر پاؤں تک عنبر بن چکی تھی۔

یہ ایک نئی طاقت تھی جو اسے چلے کے منتر دوس کی وجہ سے ملی تھی اس طاقت کی وجہ سے وہ جس کی شکل میں چاہے آسکتی تھی یہ کستوری ناگن کی بہت بڑی فتح تھی۔ وہ اسی طاقت کو حاصل کرنا چاہتی تھی۔ کستوری ناگن عنبر ہی کی شکل میں تالاب سے ہٹ کر منگل دس دالے

”اب میرے وار سے ناگ نہیں بچ سکے گا۔ میں اسے یہاں سے اغوا کر کے ایک ایسے مقام پر لے جاؤں گی جہاں ناگوں کی روحیں رہتی ہیں۔ وہاں ناگ بھی ایک سانپ کی روح بن کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے قید ہو کر رہ جائے گا۔ اور میں اس کی روح سے شادی کر لوں گی۔“

کچھ جیسے کستوری ناگن کا اپنا ذہن بولا۔
”کستوری ناگن! ناگ دیوتا کے ساتھ خدا کی مرضی شامل ہے اس لئے کہ وہ دنیا میں انسانوں کی خدمت کرنے اور دکھی دلوں کو سہارا دینے اور ظلم کرنے والوں کے خلاف جنگ کرنے آیا ہے۔“

کستوری ناگن بولی:
”چاہے کچھ بھی ہو میں اسے حاصل کر کے رہوں گی۔ یہ میری زندگی اور موت کا سوال ہے۔ میں ناگن روحوں کے سیارے پر اپنی حکومت قائم کروں گی۔ اور ناگ قیامت تک میرے ساتھ رہے گا۔“ کستوری ناگن باہر آگئی۔ کستوری جو ابھی تک عنبر کی شکل میں تھی۔ اس لئے اس میں عنبر کی طاقت آگئی تھی۔ وہ ناگ ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جوبلی

۸۲
سانگ کی خوشبو محسوس کر سکتی تھی۔ اس پر تیر تلوار کا اثر بھی نہیں ہو سکتا تھا۔ یعنی ایک طرح سے وہ عنبر کی کاپی بن گئی تھی۔ اس میں ادھر عنبر میں کوئی فرق نہیں تھا۔

کستوری ناگن نے فضا میں چاروں طرف منہ کر کے سونگھا ہے کسی طرف سے بھی ناگ کی خوشبو محسوس نہ ہوئی۔ اس نے سوچا کہ اسے کس طرف چلنا چاہیے۔ وہ یہی سوچتی ہوئی شہر کی سرائے میں آگئی۔ یہاں ایک قافلہ کیرل شہر کی طرف جا رہا تھا۔ یہ وہ شہر تھا۔ جہاں سے تین روز پہلے عنبر ناگ کیٹی تھیو سانگ مارا یا اور چولی بنگال کی طرف روانہ ہوئے تھے۔ کستوری ناگن اس قافلے میں شامل ہو گئی۔ تین دن سفر کرنے کے بعد کستوری ناگن کیرل پہنچ گئی۔

شہر میں ایک دریا بہہ رہا تھا۔ کستوری ناگن دریا کے ساتھ ساتھ چلتی اس جگہ آگئی جہاں ناریل کے گھنے باغ میں کالی منگلا کا مکان تھا۔ کالی منگلا اس وقت باغ میں ناریل پھیل رہی تھی۔ اس نے ناگ کے ساتھ عنبر کو دیکھ رکھا تھا۔ اب جو اس کی نگاہ ناگ دیوتا کے ساتھی عنبر پر پڑی تو اس نے سوچا کہ شاید ناگ دیوتا ابھی اسی شہر میں ہے۔ وہ خاموشی سے ناریل کی چھال اتارتی رہی۔ کستوری ناگن جب کالی منگلا کے قریب آئی تو اچانک کالی منگلا کو ناگ کے دشمن کی بو محسوس ہوئی یہ وہی بو تھی جو اسے اس وقت محسوس ہوئی تھی جب ناگ دیوتا اس کے پاس کھڑا تھا۔ اس نے نیچی نظروں سے کستوری ناگن کی طرف دیکھا۔ اور سوچنے لگی کہ یہ تو ناگ کا دوست ہے پھر اس سے ناگ

۸۳
خطرہ کیوں ہے۔ اور یہ اس کے خلاف سازش کیوں کر رہا ہے؟ اتنے میں کستوری ناگن عنبر کی شکل میں کالی منگلا کے قریب آکر مردانہ آواز میں بولی:

”کیوں بہن یہ تمہارا باغ ہے؟“
کالی منگلا نے ایک نظر عنبر پر ڈالی اور بولی:
”ہاں! مگر تم کیوں پوچھ رہے ہو؟ میں جانتی ہوں تم ناگ دیوتا کے دوست ہو۔“
کستوری ناگن دل میں چونکی۔ اس لڑکی کو ناگ دیوتا کے بارے میں ضرور علم ہو گا۔ وہ کہنے لگی!

”ہاں میں ناگ دیوتا کا دوست ہوں۔ کیا وہ ادھر آیا تھا۔ میں اس کی تلاش میں ہوں۔ ابھی ابھی کہیں غائب ہو گیا ہے۔“

کالی منگلا سمجھ گئی کہ یہ شخص ناگ کو نقصان پہنچانے کے لئے اس کی تلاش میں ہے۔ اس نے سوچا کہ مجھے ناگ کے اس دشمن کو غلط راستے پر ڈال دینا چاہئے۔ تاکہ وہ کبھی ناگ دیوتا تک نہ پہنچ سکے۔

کہنے لگی!

”ہاں ناگ دیوتا یہاں آیا تھا دو دن ہوئے ہیں۔ کہہ رہا تھا کہ میں تمکا جا رہا ہوں۔“

کالی منگلا کو اندازہ تھا کہ ناگ دیوتا ہندوستان میں ہی ہوگا وہ ناگ کے دشمن کو ہندوستان سے دور کسی دوسرے ملک میں بھیج دینا چاہتی تھی۔ اور قریبی ملک لنکا ہی ہو سکتا تھا۔ یہ سن کر کستوری ناگن سوچ میں پڑ گئی۔ اسے وہم تک نہیں آیا کہ یہ لڑکی جھوٹ بول رہی ہے اور ناگ کو بچانے کی کوشش میں ہے۔

کستوری ناگن نے کہا:

”تمہارا شکریہ بہن! میں لنکا جا کر اپنے ساتھیوں سے جا ملتا ہوں۔ ہاں اگر ناگ دیوتا یہاں آیا تو اسے کتنا کہ عنبر لنکا گیا ہے۔“

کالی منگلا نے دل میں کہا:

”یہ تو میں سر بھی جاؤں تو کبھی نہ کہوں گی۔ مگر اوپر سے کہنے لگی۔“

”اچھا۔ میں کہہ دوں گی۔“

کستوری ناگن وہاں سے چلی گئی۔ لنکا کا ملک ہندوستان کے نیچے واقع ہے۔ اور جنوبی بندرگاہ سے بادبانی جہاز کوئی دو گھنٹے میں لنکا میں پہنچ جاتے ہیں۔

کستوری ناگن باغ میں سے نکل کر دوسری طرف گئی تو کالی منگلا نے کوٹھڑی میں موجود ایک سیاہ سانپ کو سانپ کی آواز میں کہا: ”فوراً ناگ دیوتا کے پاس جاؤ اور کہو کہ تمہارا دشمن تمہاری طرف آ رہا ہے۔“

اس کا خیال تھا کہ کستوری ناگن جو عنبر کی شکل میں ہے سانپوں کی زبان نہیں جانتا ہوگا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ وہ عنبر نہیں بلکہ کستوری ناگن ہے اور وہ سانپوں کی زبان جانتی ہے۔ کستوری ناگن نے جب کالی منگلا کو سانپ کی زبان میں ایک سانپ کو ناگ دیوتا کو خبردار کرنے کے لئے روانہ ہونے کا حکم دیا تو وہ وہیں ایک طرف چھپ کر کھڑی ہو گئی۔ کالی منگلا کی جھوٹ پڑی سے ایک کالا سانپ باہر نکلا۔ اس نے شمال کی طرف رنگینا شروع کر دیا۔

کستوری ناگن نے فوراً اپنی شکل بدل کر بیل کی شکل بنائی اور کالے سانپ کے اوپر اوپر اڑنے لگی۔ اور اس کا تعاقب کرنا چاہتی تھی کیونکہ سانپ کو ناگ دیوتا کی خوشبو سب سے پہلے محسوس ہو جاتی ہے۔ سانپ دریا میں اتر گیا اور اس کی سطح پر تیرنے لگا۔ دریا پار کر کے وہ جنگل میں داخل ہو گیا۔ وہ شمال کی طرف جا رہا تھا اور تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ پھن گھما کر ناگ دیوتا کی بوئے لیتا تھا۔ یہ بو کستوری ناگن کو محسوس نہیں ہو رہی تھی مگر سانپ باقاعدہ محسوس کر رہا تھا۔ اور اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد ناگ دیوتا کے پاس پہنچ کر اس کو دشمن سے خبردار کر سکے گا۔ کستوری ناگن بیل کی شکل میں اس کے اوپر اڑتی چلی جا رہی تھی۔

کالے سانپ کی رفتار بہت تیز تھی۔ کھلے میدان میں آکر اس کی رفتار اور زیادہ تیز ہو جاتی تھی۔ دوسری طرف عنبر ناگ مارا تھیو سانگ اور جولی سانگ بنگال کے سب سے بڑے شہر کو لی پہنچ چکے تھے کو لی

۸۶
 کا شہر اس زلزلے میں بنگال کا دارالحکومت تھا۔ اور دریا کے کنارے آباد تھا۔ اسی دریا کے کنارے ایک جگہ کارواں سرائے تھی۔ عنبر ناگ مار یا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ اسی کارواں سرائے میں جا کر اترے تھے۔ وہ دن میں شہر کی سیر کرتے اور شام کو سرائے میں واپس آ جاتے۔ جب کستوری ناگن بیل کی شکل میں بنگال کے اس شہر میں قریب آئے تو کالے ناگ کو ناگ دیوتا کی خوشبو زیادہ تیزی سے آنے لگی۔ اس نے اپنی رفتار زیادہ تیز کر دی۔ اب کستوری ناگن سمجھ گئی کہ اس نے ناگ کی بو سونگھ لی ہے۔ بیل کی شکل میں کستوری ناگن کو ناگ کی خوشبو نہیں آ سکتی تھی۔ اب کستوری ناگن نے ایک چال چلی۔

وہ کافی آگے جا کر زمین پر اتر آئی۔ اس کے راستے پر کالا سانپ چلا آ رہا تھا۔ کستوری ناگن نے بیٹھے بیٹھے وہاں ناگ کی شکل کو اپنے ذہن میں جمایا اور زور سے مچنکار ماری۔ دوسرے لمحے وہ کستوری ناگن سے ناگ بن گئی۔ وہی ناگ کی شکل وہی قد کاٹھ وہی آنکھیں وہی چہرہ اتنے میں کالا سانپ بھی وہاں پہنچ گیا۔

کالے سانپ نے اپنے سامنے ناگ دیوتا کو دیکھا تو فوراً اپنا سر جھکا دیا اور بولا !

”ناگ دیوتا مجھے کالی منگلا نے بھیجا ہے۔ آپ کا دشمن آپ کا دوست عنبر ہے۔ وہ آپ کی جان لینے کے لئے آپ کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ اس سے بچ کر رہیں۔ میں یہی ضروری پیغام دینے کیلئے شہر سے چل کر آ رہا ہوں۔“

۸۷
 کستوری ناگن نے سانپ کی زبان میں کہا :
 ”کالی منگلا سے کہنا کہ اس کا بہت بہت شکریہ۔ میں

عنبر سے ہوشیار رہوں گا۔ اب تم واپس جا سکتے ہو۔“
 کالا سانپ وہیں سے سلام کرنے کے بعد واپس کیرل کی طرف روانہ ہو گیا۔ کستوری ناگن ناگ کی شکل میں مسکرانے لگی۔ اس نے دور کو لی شہر کی عمارتوں کو دیکھ کر سانس لیا۔ ناگ عنبر مار یا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کی خوشبو اسے صاف آرہی تھی۔ کستوری ناگن بہت خوش ہوئی۔ وہ اپنے شکار کے قریب پہنچ گئی تھی۔ اس نے وہیں سے بیل کی شکل بدلی اور کو لی شہر کی طرف اڑنا شروع کر دیا۔ شہر میں آتے ہی وہ سیدھی کاررواں سرائے کے اوپر آ گئی۔ اسے بیل کی شکل میں ناگ کی خوشبو تو نہیں آرہی تھی۔ مگر وہ دیکھ کر ناگ عنبر تھیو سانگ وغیرہ کو پہچان سکتی تھی۔

کستوری ناگن نے بیل کی شکل میں سرائے کے اوپر چکر لگانے شروع کر دیے۔ سرائے کے میدان میں مسافر جگہ جگہ بیٹھے تھے۔ گھوڑے بندھے ہوئے چارہ وغیرہ کھا رہے تھے۔ اچانک ایک کوٹھڑی کے باہر برآمدے میں کستوری ناگن نے عنبر اور کیٹی کو دیکھ لیا۔ وہ غوطہ لگا کر برآمدے کے سامنے ایک درخت کی شاخ پر آکر بیٹھ گئی۔ اتنے میں ناگ تھیو سانگ بھی باہر برآمدے میں آکر قالین پر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔ ناگ کو دیکھتے ہی کستوری ناگن کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ یہی اس کا شکار تھا۔

اس نے دل میں کہا :
 ”ناگ ! اس بار تو متبیں ایک ایسی جگہ اپنے ساتھ لے جاؤں
 گی۔ جہاں سے تم کبھی بھی واپس اس دنیا میں نہیں
 آسکو گے۔“

کستوری ناگن بیل کی شکل میں درخت کی شاخ پر بیٹھی ناگ
 کے بارے میں منصوبے بنا رہی تھی کہ نیچے دو لڑکے غلیل نے ہوئے
 آگے۔ انہوں نے ایک بیل کو ٹھنی پر بیٹھے ہوئے دیکھا تو ایک لڑکے
 نے اس پر نشانہ باندھ کر غلیل میں سے روڑا پھینکا۔ کستوری ناگن
 کو اس وقت پتہ چلا جب روڑا اس کے سینے میں زور سے لگا
 اور وہ بے ہوش ہو کر درخت کی ٹھنی سے نیچے گر پڑی۔ کیٹی
 نے جب دیکھا کہ لڑکوں نے ایک بیل کو گرا لیا ہے تو وہ بھاگ
 کر وہاں آئی۔ لڑکوں کو ڈانٹ کر وہاں سے بھگا دیا اور بیہوش
 بیل کو اٹھا کر لے آئی۔

ناگ عنبر تھیو سانگ جولی سانگ اور ماریا نے بیل کو دیکھا تو افسوس
 کرنے لگے کہ بے چاری بے زبان کو پتھر مارا۔

ماریا نے کہا : ”ابھی یہ سانس لے رہی ہے“
 ناگ نے کہا : ”اسے پانی پلاؤ۔“

عنبر بولا : ”اسے اندر بستر پر لٹا دو۔“

کیٹی بیل کو اندر لے گئی۔ ماریا اور جولی سانگ بھی اس کے
 ساتھ گئی۔

تھیو سانگ کہنے لگا :
 ”بڑی خوبصورت بیل ہے مجھے تو کوئی جادو گر نی ہی
 لگتی ہے۔“

ناگ ہنس پڑا :
 ”ہاں بھی کچھ پتہ نہیں کہ جادو گر نی ہی ہو۔ بنگال کا جادو
 تو بڑا مشہور ہے۔“
 عنبر نے کہا :

”ابھی تک ہم نے تو بنگال کے جادو کو نہیں دیکھا۔“
 باہر یہ لوگ باتیں کر رہے تھے اور اندر ماریا جولی سانگ اور
 کیٹی بیل کو پانی پلا رہی تھیں۔ کستوری ناگن بیل کے روپ میں
 بہت جلد ہوش میں آگئی۔ اس نے دیکھا کہ کیٹی اور جولی سانگ
 اس کے سر ہانے بیٹھی ہیں۔ ماریا کو وہ دیکھ نہیں سکتی تھی۔
 صرف اس وقت دیکھ سکتی تھی۔ جب کستوری ناگن خود بھی
 غائب ہو۔

کیٹی نے خوش ہو کر کہا :

”بیل کو ہوش آ گیا ہے۔“

انہیں کیا خبر تھی کہ یہ ناگ کے دشمن کو ہوش آ گیا ہے۔





PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ناگ عنبر اور تھیو سانگ بھی اندر آگئے۔

بلبل کو ہوش آگیا تھا۔ اور وہ اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

عنبر نے مسکرا کر کہا:

”کتنی پیاری بلبل ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ اس کی جان بچ گئی ہے۔“

جولی سانگ کہنے لگی:

”میں اس کی چورچ پر تھوڑا سا رنگ لگا دیتی ہوں تاکہ اگر کبھی یہ ہمیں پھر نظر آئے تو ہم سمجھ جائیں کہ یہ ہماری والی بلبل ہے۔“

جولی سانگ نے اپنا تھیلا کھولا اور رنگ کی شیشی باہر نکال رہی تھی۔ کہ وہیں رک گئی۔ تھیلا میں ایک طرف رکھا ہوا خلائی ٹکونا ستارہ چمک رہا تھا۔ اس پر جھڑے ہوئے نگیں بار بار جھللا رہے تھے۔ یہ اس بات کا منگل تھا کہ یہاں اس پاس کوئی خلائی مخلوق

موجود ہے۔ جولی سانگ رنگ کی شیشی کو تو بھول گئی اور ٹکونا ستارہ

نکال کر لے آئی۔
”عنبر بھتیجا! تھیو سانگ بھتیجا! یہ دیکھو ستارہ چمک رہا ہے۔“

یہاں کوئی خلائی مخلوق موجود ہے۔
تھیو سانگ نے ٹکونے ستارے کو غور سے دیکھا اور اسے باہر

آدمے میں لے گیا۔ ناگ مازیا اور جولی سانگ بھی اس کے ساتھ

بر آگئی۔

تھیو سانگ کہنے لگا:

”یہاں واقعی کوئی خلائی مخلوق موجود ہے۔“

عنبر بولا:

”کہیں کستوری ناگن تو واپس نہیں آگئی۔“

ناگ کہنے لگا:

”وہ اب یہاں کیسے واپس آئے گی۔ اس کی توساری طاقت ختم ہو چکی تھی۔ وہ خلا میں سفر نہیں کر سکتی تھی۔“

ماریا بولی:

”کچھ پتہ نہیں کہ اس نے اپنی طاقت دوبارہ حاصل کر

لی ہو اور نیچے آگئی ہو۔ تم سے بدلہ لینے۔“

جولی سانگ نے کہا:

”ہمیں ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

پھر اس نے تھیو سانگ سے پوچھا:

”تھیو بھیا! تمہارا کیا خیال ہے۔ یہ خلائی مخلوق یہاں کس طرف ہوگی اور کہاں ہوگی؟“

تھیو سانگ نے غور سے تکو نے ستارے کی طرف دیکھا اور بولا:

”میرے حساب سے تو اس خلائی مخلوق کو سرائے کے آس پاس ہی ہونا چاہئے“

ناگ نے ماریا سے کہا:

”ماریا! تم سرائے کا ایک جائزہ لو۔ دیکھو کستوری ناگن تو کہیں موجود نہیں ہے۔“

ماریا اسی وقت پرواز کر گئی۔ اب کیٹی بھی باہر آگئی۔ اس نے کہا:

”کچھ پتہ چلا خلائی مخلوق کا۔“

غبر نے کہا:

”اتنی جلدی کیسے پتہ چل سکتا ہے۔ ویسے ماریا جائزہ لینے گئی ہے ابھی آکر کچھ بتائے گی۔“

اندر پٹنگ پر بیٹھی کستوری ناگن بیل کے روپ میں ان کی ساری باتیں سن رہی تھی۔ اس کو اطمینان تھا کہ تھیو سانگ جولی سانگ اور کیٹی خود خلائی مخلوق ہوتے ہوئے بھی کستوری ناگن کا سراغ نہ لگا سکے

۔ وہ ان کی باتیں سننا چاہتی تھی تاکہ اسے ان کے منصوبوں کا پتہ ہو سکے۔ تھوڑی دیر میں ماریا واپس آگئی۔ اس نے بتایا کہ سرائے کے اندر اور باہر کسی جگہ کستوری ناگن دکھائی نہیں دی کستوری ناگن نے دل میں کہا:

”میں تو تمہارے پاس ہی کوٹھڑی میں بیٹھی ہوں۔ تم مجھے کہاں تلاش کر رہے ہو۔“

اور پھر بیل پٹنگ سے اڑ کر پائنٹی پھدک گئی۔ وہ ابھی وہاں سے بانا چاہتی تھی۔ وہ کمرے میں ادھر ادھر پھدکنے لگی۔ اس کے کا درد اب ختم ہو چکا تھا۔

تھیو سانگ نے جولی سانگ سے کہا:

”جولی بہن تم اس تکو نے ستارے کو اپنے تھیلے میں لے

جا کر رکھ دو۔ ہم خلائی مخلوق سے ہوشیار رہیں گے۔“

جولی سانگ نے کہا:

”بھیا! مجھے یقین ہے کہ یہ ضرور کستوری ناگن ہی ہے جو ناگ سے بدلہ لینے آگئی ہے۔ خدا کے لئے ناگ کی حفاظت کا انتظام کیا جائے۔“

ناگ ہنس پڑا: کہنے لگا:

”میں کوئی بچہ تھوڑے ہوں جس کی تم حفاظت کرو گے میں نے پہلے بھی خلائی کستوری ناگن کو شکست دی تھی

اور اگر خدا نے چاہا تو اب بھی اسے شکست فاش دوں گا۔
کیٹی نے کہا!

”مگر ہم اس سے پہلے ہی کستوری ناگن کی گردن مرد
کر رکھ دیں گے۔ اس بار اگر وہ آئی تو وہ ہمارے قریب
بھی نہیں پھٹک سکے گی۔ اب ہم سب اکٹھے ہیں۔“

کستوری ناگن نے دل میں کہا۔ میں اگر چاہوں تو تم سب کو اپنا
قیدی بنا کر ہمیشہ کے لئے ایسے اندھے کنوئیں میں پھینک دوں کہ
جہاں سے تمہیں کبھی کوئی نہ نکال سکے۔ مگر مجھے صرف ناگ چاہیے اور
پھر کستوری ناگن کمرے سے باہر نکل کر پھر سے اڑ گئی۔ وہ سامنے والے
درخت کی شاخ میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ اب اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا
مگر وہ سب کو دیکھ سکتی تھی۔ آہستہ آہستہ دن گذرتا چلا گیا پھر سورج
ڈوب گیا اور دن کی روشنی پھیکی ہوتے لگی۔ عنبر کمرے سے باہر نکلا
اس نے ناگ سے کہا!

”میں ذرا دیر یا تک جا رہا ہوں۔ ابھی واپس آ جاؤں گا۔“
کیٹی نے پوچھا!

”دریا پر کیا کرنے جا رہے ہو عنبر بھائی؟“
عنبر نے مسکرا کر کہا!

”شام بڑی خوش گوار ہے۔ تھوڑی دیر چل قدمی
کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

عنبر دریا کی طرف چلا تو کستوری ناگن کے دل میں اچانک ایک
منسوبہ آ گیا۔ وہ بھی درخت سے اڑ کر عنبر کے اوپر پرواز کرنے
لگی۔ دریا وہاں سے ایک میل کے فاصلے پر تھا۔ اس زمانے میں دریا کے
کنارے درختوں کا گھنا ذخیرہ ہوا کرتا تھا۔ جہاں پرانے زمانے کے کئی
لہرے کنوئیں اور بادلیاں کھدی ہوئی تھیں۔ اب یہ بادلیاں اور کنوئیں
کام نہیں کرتے تھے۔ عنبر دریا کے کنارے ایک کنوئیں کے پاس چوتھے
پر بیٹھ کر دریا کو دیکھنے لگا۔ دریا کی لہروں پر غروب ہوتے سورج کی
گلابی کرنیں چمک رہی تھیں۔ کستوری ناگن بھی ایک درخت کے نیچے اتر
آئی۔ زمین پر آتے ہی اس نے تھیو سانگ کی شکل آنکھوں میں جمائی اور
دوسرے لمحے وہ تھیو سانگ بن چکی تھی۔ تھیو سانگ کی شکل میں آتے ہی
کستوری ناگن آہستہ آہستہ چلتی عنبر کے پاس آ گئی۔

عنبر نے تھیو سانگ کو دیکھا تو حیران ہو کر بولا!
”ارے تھیو بھائی! تم میرے پیچھے پیچھے آ گئے۔“

کستوری ناگن یعنی تھیو سانگ نے کہا!

”کیٹی اور جولی سانگ کا اصرار تھا کہ میں تمہاری حفاظت کروں۔“

عنبر مسکراتے ہوئے دریا کے حسن اور خوبصورتی کو دیکھ رہا تھا۔

اس نے تھیو سانگ سے کہا!

”یہ دریا بہت خوبصورت ہے۔“

کستوری ناگن یعنی تھیو سانگ اس کے قریب ہی چوتھے پر بیٹھ

گیا۔ کستوری ناگن اب بڑے غور سے عنبر کی گردن کو دیکھنے لگی۔
عنبر نے پوچھا:

”تم میری گردن کو کیا دیکھ رہے ہو تھیو سانگ؟“

کستوری ناگن یعنی تھیو سانگ بولا:

”یہ تمہاری گردن پر ہلکا سا ابھار کہاں سے آگیا؟“

اور کستوری ناگن نے اپنی انگلی عنبر کی گردن پر رکھ دیا۔ کستوری ناگن چونکہ تھیو سانگ کی شکل میں تھی اس لئے اس میں تھیو سانگ کی ساری طاقت موجود تھی۔ انگلی کے چھوتے ہی عنبر چھوٹی انگلی کے برابر ہو گیا۔ اس نے اچھلتے ہوئے باریک آواز میں کہا:

”یہ کیا مذاق ہے تھیو سانگ؟ مجھے بڑا کرو۔“

کستوری ناگن نے عنبر کو فوراً اٹھایا اور ایک روڑے کی طرح اندرے کنوئیں میں پھینک دیا۔ پھر اس نے جھک کر کنوئیں میں دیکھا۔ کنواں بہت گہرا تھا اور اس میں سے عنبر باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ کستوری ناگن وہاں سے تیزی سے واپس پٹی اور سیدھی سرائے کی طرف چل پڑی۔ راستے میں اس نے اپنی شکل عنبر کی شکل میں تبدیل کر لی اور جب وہ سرائے میں کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ ماریا کے پاس آئی تو کسی کو ذرا سا بھی شک نہ ہوا کہ یہ عنبر نہیں ہے۔ بلکہ ناگ کی دشمن کستوری ناگن ہے اس میں اور عنبر کی شکل میں ذرا سا بھی فرق نہیں تھا۔ اب کستوری ناگن یعنی عنبر کا نشانہ ناگ تھا۔ وہ ناگ کے پاس بیٹھ گئی۔ ناگ اسے عنبر ہی سمجھ رہا تھا۔

اس نے ناگ سے کہا:
”ناگ بھیا! میں نے راستے میں ایک جھونپڑی میں ایک عورت دیکھی ہے۔ شاید اسے کسی زہریلے سانپ نے ڈس لیا ہے۔ چل کر اس کو ٹھیک کر دو۔“

ناگ بولا:

”چلو اس میں پوچھنے کی کیا بات ہے۔ یہ تو میرا انسانی فرض ہے۔“

ناگ نے جولی سانگ کیٹی ماریا اور تھیو سانگ سے کہا کہ وہ ایک عورت کی جان بچانے جا رہا ہے ابھی آجائے گا۔ کستوری ناگن کو یہ ڈر تھا کہ کہیں ماریا بھی نہ ساتھ چل پڑے۔ چنانچہ اس نے خاص طور پر ماریا سے مخاطب ہو کر کہا:

”ماریا تم ہمارے ساتھ آنے کی بجائے اسی جگہ رہنا۔“

ان کی حفاظت کی ذمہ داری بھی تم پر آتی ہے۔“

ماریا نے عنبر کی یہ بات سنی تو بولی:

”میں تو یہیں رہوں گی مگر تم دونوں جلدی واپس آ جانا۔“

کستوری ناگن یعنی عنبر نے کہا:

”بس ابھی آئے کہ آئے۔“

کستوری ناگن یعنی عنبر ناگ کو لے کر دریا کے کنارے ایک ویران سے جھونپڑے کے پاس آگیا۔

ناگ نے کہا:

”عنبر بھائی یہاں تو کوئی عورت نظر نہیں آتی۔“

عنبر یعنی کستوری ناگن نے دائیں بائیں دیکھا اور کہا:

”میرا خیال ہے شاید لوگ اس عورت کو لے گئے ہیں اس جھونپڑی کے باہر چارپائی پر لیٹی تھی بے چاری آؤ اندر چل کر دیکھتے ہیں۔“

اور عنبر یعنی کستوری ناگن ناگ کو جھونپڑی میں لے آئی۔ جھونپڑی میں اندھیرا تھا مگر دونوں اندھیرے میں دیکھ رہے تھے۔ عنبر یعنی کستوری ناگن اب دیر نہیں لگانا چاہتی تھی۔ وہ ناگ کے پیچھے تھی اس نے ایک سیکنڈ میں اپنا حلیہ تھیو سانگ ایسا بنالیا۔ اس کی شکل تھیو سانگ کی بن گئی۔ مگر ناگ اسے نہ دیکھ سکا کیونکہ وہ سامنے جھونپڑی کے اندر کبھی چارپائی کو جھک کر دیکھ رہا تھا۔ تھیو سانگ کی شکل میں آتے ہی کستوری ناگن نے اپنی انگلی ناگ کے جسم سے لگا دی۔

انگلی کا ناگ کے جسم سے لگنا تھا کہ وہ ایک دم سے سکرٹ کر اپنی چھوٹی انگلی جتنا ہو گیا۔ کستوری ناگن کو معلوم تھا کہ ناگ اپنی شکل بدل سکتا ہے ناگ نے شور مچا دیا عنبر عنبر یہ تم نے مجھے چھوٹا کیسے کر دیا؟ یہ کیسے ہو گیا؟ یہاں کوئی جادو ہے عنبر! مگر اتنی دیر میں کستوری ناگن ایک غلائی ناگن بن کر ناگ کو ڈس چکی تھی۔ یہ زیر ناگ کو صرف بے ہوش اور بے حس کرنے کے لئے تھا۔ چنانچہ ناگ اسی وقت بے ہوش ہو گیا۔

کستوری ناگن نے فوراً ناگ کو اٹھا کر اپنے منہ میں بند کر لیا۔ پھر ایک ایسی پھنکار ماری کہ ارد گرد کے درخت لرز گئے اس کے ساتھ ہی کستوری ناگن سانپ کی شکل میں ہیلی کاپٹر کی طرح اوپر کو اٹھنے لگی۔ جب وہ درختوں کے اوپر آگئی تو ایک راکٹ کی طرح فضا کو چیرتی ہوئی ستاروں کی طرف بڑھتی گئی۔

کستوری ناگن اس وقت زرد رنگ کا سانپ تھا۔ جو بالکل سیدھا راکٹ کی طرح ستاروں کی طرف برق رفتاری سے اڑتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

جب سورج غروب ہو گیا اور رات کا اندھیرا پھیلنے لگا اور عنبر ناگ سرائے میں واپس نہ آئے تو ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جھولی سانگ کو فکر ہوا کہ یہ لوگ کہاں رہ گئے ہیں! کیٹی نے ماریا سے کہا:

”ماریا! تم جا کر دیکھو وہ دونوں دریا کے کنارے

والی جھونپڑی کی طرف گئے تھے۔“

ماریا تیزی سے دریا کی طرف اڑ گئی۔ اسے درختوں میں ایک جھونپڑی نظر آئی۔ ماریا نے اندر جا کر دیکھا۔ وہاں نہ ناگ تھا نہ عنبر۔ یہاں عنبر کی ہلکی ہلکی خوشبو آرہی تھی۔ مگر ناگ کی خوشبو بھی بالکل نہیں آرہی تھی۔ ماریا پریشان ہو گئی کہ ناگ کی خوشبو کیوں نہیں آرہی۔ وہ عنبر کی خوشبو کے پیچھے چلی۔

یہ خوشبو اسے اس کنوئیں کے پاس لے آئی جس کے اندر سے عنبر کی بہت ہی کمزور سی آواز آرہی تھی۔ کیونکہ عنبر نے بھی ماریا کی ہلکی ہلکی خوشبو محسوس کر لی تھی۔ ماریا کنوئیں میں اتر گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ عنبر انگلی کے سائز کا ہو گیا ہے اور پریشانی کی حالت میں چلا رہا ہے۔

”ماریا میں یہاں ہوں۔“

ماریا نے بلدی سے اسے اٹھایا اور کہا:

عنبر۔ تم کو چھوٹا کس نے بنا دیا؟

عنبر نے کمزور باریک آواز میں کہا۔

”یہ مذاق میرے ساتھ تھیو سانگ نے کیا ہے؟“

ماریا نے تعجب سے کہا۔

تھیو سانگ تو ہمارے پاس سرائے میں بیٹھا ہے۔ اور یہ کہتے ہیں۔

ماریا نے عنبر کو اٹھایا اور سرائے میں لے آئی۔ تھیو سانگ

کیٹی اور جولی سانگ عنبر کو چھوٹا سا دیکھ کر دنگ رہ گئے۔

تھیو سانگ نے فوراً عنبر کو انگلی لگا کر بڑا کر دیا۔

عنبر نے بڑے ہوتے ہی کہا:

”ناگ کہاں ہے؟“

اسے بتایا گیا کہ وہ تو خود ناگ کو لے کر گیا تھا۔ عنبر نے

کہا کہ وہ ناگ کو بالکل اپنے ساتھ لے گیا۔ بلکہ پہلے جب وہ دریا کی سیر کرنے گیا تھا تو تھوڑی سی ہی دیر بعد تھیو سانگ اس کے پاس آگیا تھا۔ پھر اس نے اسے انگلی لگا کر چھوٹا کر دیا۔

تھیو سانگ بولا:

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں تمہارے دریا پر جانے سے لے کر تمہارے واپس آنے تک ان کے پاس ہی رہا ہوں۔“

جولی سانگ کیٹی اور ماریا عجیب پریشانی کے عالم میں کھڑی ان کی باتیں سن رہی تھیں۔

ماریا بولی:

”مجھے تو کوئی گڑبڑ لگتی ہے تھیو سانگ بھائی۔“

عنبر نے کہا:

”ذرا ٹھہرو۔“

عنبر تیزی سے اندر کو ٹھٹھری میں آگیا۔ اس کے ساتھ ساتھ

جولی سانگ وغیرہ بھی تھیں۔

عنبر نے جولی سانگ سے کہا:

”تکوٹا ستارہ تھیلے میں سے نکال کر دیکھو۔“

جولی سانگ نے فوراً تھیلے میں سے تکوٹا ستارہ نکال کر دیکھا

وہ بولی!

”اس میں روشنی نہیں ہو رہی ہے۔ اس کے
نگینے بجھے ہوئے ہیں۔“

عنبر بولا!

”اس کا مطلب ہے کہ خلائی مخلوق اب یہاں پر
موجود نہیں ہے۔“

تھیو ساٹنگ نے زوردار آواز میں کہا:

”مجھے خطرہ ہے کہ یہ وہی خلائی مخلوق تھی جو اس
سے پہلے بھی ناگ کو اغوا کر کے لے گئی تھی۔“
تمہارا مطلب کستوری ناگن سے ہے؟

کیٹی نے پوچھا!

عنبر بولا:

”ظاہر ہے۔ اس کے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔ دیکھو
پہلے تکیو ناستارہ سگنل دے رہا تھا۔ اس وقت خلائی
مخلوق کستوری ناگن ہمارے ارد گرد موجود تھی۔ اور
اب تکیو ناستارہ اس لئے بجھ گیا ہے کہ وہ ناگ کو
اغوا کر کے لے جا چکی ہے۔“

جولی ساٹنگ نے کہا:

”بھی تو ناگ کی خوشبو تک نہیں آرہی۔“

ماریا نے کہا:

”سوال تو یہ ہے کہ کستوری ناگن کیسے اغوا کر کے
لے گئی ناگ کو؟ کہیں وہ ہم میں سے کسی کی شکل
اختیار کر کے تو نہیں آئی تھی؟“

تھیو ساٹنگ نے جھٹ کہا:

”بالکل ٹھیک ہے۔ اس نے میری شکل اختیار کر کے
نہیں چھوٹا کیا ہے۔ مگر وہ ناگ کو لے کر کہاں
گئی ہو گئی؟“

ماریا نے سانس بھر کر کہا:

”وہ ظاہر ہے اسے لے کر خلائی سیارے میں ہی
گئی ہوگی۔ اب ناگ کو وہاں سے لانا کچھ دشوار
لگ رہا ہے۔“

جولی ساٹنگ بولا:

”وہ دشوار کوئی چیز نہیں ہوتی۔ نیم ناگ کو واپس
لا کر ہی دم لیں گے۔“
کیٹی نے آہ بھر کر کہا:

”کاش عنبر ناگ کو لے کر نہ جاتا۔“

عنبر بولا:

”میں اسے کہاں لے گیا تھا۔ میں تو اس وقت اندر

کنوئیں میں پڑا تھا۔
تھیو سانگ کہنے لگا:

”اب ایک دوسرے کی شکایت کرنا فضول ہے۔ اب تو یہ سوچنا ہے کہ ناگ کی تلاش کہاں سے شروع کی جائے۔“

جولی سانگ نے کہا:

”ہمارا خلا میں جانا ناممکن ہے۔ ہاں پہلے کی طرح اس بار بھی ناگ کو خود ہی وہاں سے نکل کر زمین پر واپس آنا ہوگا۔“

تھیو سانگ نے کہا: ”اس دفعہ ناگ کو خلائی دنیا میں نہ لے گئی ہو۔ بلکہ وہ اسی دنیا میں کہیں موجود ہو۔“

غبر بولا:

”ہاں ایسا ہو سکتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ناگ اسی دنیا میں ہو۔ ہمیں بہت نہیں مارنی چاہئے۔ آپس میں سر جوڑ کر بیٹھتے ہیں اور سب سے پہلے یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ ہمیں ناگ کی تلاش کہاں سے شروع کرنی ہوگی۔“

غبر ماریا ناگ کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ غور و فکر کرنے لگے۔ آخر وہ اس فیصلے پر پہنچے کہ انہیں ہندوستان کے

شمال کی جانب تبت میں جانا چاہئے۔ اس کی وجہ تھیو سانگ کیٹی نے یہ بتائی کہ ہندوستان میں صرف شمال کی جانب تبت میں ایک ایسا علاقہ ہے جہاں آج سے ہزاروں برس پہلے خلائی جہاز اتر کرتے تھے۔ اس لئے اب بھی ممکن ہے کہ ستوری ناگ کو لے کر وہیں گئی ہو تاکہ اسے واپس اپنی خلائی دنیا میں جانے کا موقع مل سکے۔

”کیا وہاں آج بھی خلائی جہاز موجود ہوگا؟“

جولی سانگ نے پوچھا:

تھیو سانگ نے کہا:

”ہو سکتا ہے کہ خلائی جہاز نہ ہو لیکن وہاں اگر ایک بار خلائی جہاز اترے تو دوسری بار بھی اتر سکتا ہے۔“

کیٹی نے تھیو سانگ کی تائید کرتے ہوئے کہا:

”کستوری ناگن بہر حال ناگ کو اپنی خلائی دنیا میں ہی لے جائے گی۔ اور اسے تبت کے علاقے سے ہی خلائی جہاز مل سکتا ہے۔ یا وہ اس کا انتظار کر سکتی ہے۔“

ماریا نے کہا:

”تو پھر یہاں بیٹھنے کی بجائے ہمیں آج ہی تبت کی طرف کوچ کر جانا چاہئے۔“

جولی سانگ اور غبر نے بھی اس خیال کو پسند کیا اور وہ ایک روز سرائے سے نکل کر ہندوستان کے شمال میں واقع

تبت کی طرف روانہ ہو گئے۔ ان دنوں تبت میں آبادی بہت کم تھی۔ اور صرف ایک ایسی قوم آباد تھی جو بجلی پانی اور آگ کے دیوتاؤں کے بت بنا کر ان کی پوجا کرتی تھی۔ ان کا بادشاہ لکڑی کے بنے ہوئے ایک عالی شان محل میں رہتا تھا۔ وہ لوگ بادشاہ کو دیوتا کا روپ سمجھتے تھے اور اس کی بھی پوجا کرتے تھے۔ ہم عنبر مار یا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کو تبت کی طرف جاتے ہوئے راستے میں ہی پھوڑتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے ناگ کی طرف چلتے ہیں۔

کستوری ناگن ناگ کو چھوٹے قد کا بنا کر خود سانپ کی شکل میں غلامی میں اوپر ہی اوپر اڑتی چلی جا رہی تھی۔ ناگ انسانی شکل میں انگلی جتنے سائز کا ہو کر کستوری ناگن کے منہ میں تھا کستوری ناگن اس بار زندہ ناگنوں کی دنیا میں جانے کی بجائے ناگن روحوں کے ایک ویران اور سنسان اور بے آباد ستیارے پر اتر آئی۔ جہاں زمین کی طرح کی فضا تھی۔ وہاں پانی بھی تھا۔ گھاس پھوس اور درخت بھی تھے۔ اور سورج بھی طلوع اور غروب ہوتا تھا۔ مگر یہاں دنیا کی طرح کے لوگ آباد نہیں تھے۔ بلکہ ان کی بجائے ان ناگنوں کی روہیں آباد تھیں۔ جو کستوری ناگن کے ستیارے میں مرجاتی تھیں ان کی ہڈیوں کے پنجر تو وہیں رکھ لئے جاتے تھے۔ اور ناگنوں کی روہیں اس ستیارے پر آ جاتی تھیں جہاں کستوری ناگن ناگ کو لے کر آئی تھی۔ اپنے ستیارے

کستوری ناگن جا سکتی تھی۔ مگر اسے خطرہ تھا کہ وزیر ناگن یا مری کی ناگن سے سازش کر کے ناگ دوبارہ فرار ہو جائے گا۔ اس نے کستوری ناگن نے اس بار ویران اور سنسان ناگنوں کے ستیارے کو پسند کیا تھا۔ اس ستیارے میں بے شمار پانی اور پہاڑ تھے۔ ان پہاڑوں میں بندی پر جا کر ایک کھلا لہ تھا۔ اس احاطے میں چھوٹے چھوٹے حجرے بنے ہوئے تھے۔ ان حجروں میں مری ہوئی ناگنوں کی روہیں رہتی تھیں۔ ان روہوں کے احاطے کے پیچھے عجیب و غریب قسم کے پتھر ٹپڑھے بنت تھے۔ ان درختوں کے درمیان ایک پرانا محل بنا ہوا تھا۔ اس محل میں بھی ناگنوں کی روہیں رہا کرتی تھیں۔ مگر کوئی ایسی پر اسرار شے آکر وہاں رہنے لگی تھی کہ ناگنوں کی روہیں بھی وہاں سے ڈر کر روحوں کے احاطے میں چلی گئی ہیں۔

اس پر اسرار شے کے بارے میں کستوری ناگن کو بھی ابھی تک معلوم نہیں تھا۔ کستوری ناگن ناگ کو لے کر اسی محل میں آئی۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ روہوں کے محل میں کوئی پر اسرار شے آگئی ہوئی ہے۔ ناگن روہوں کا پرانا محل بالکل ویران تھا۔ کستوری ناگن نے آتے ہی اپنی شکل انسانی شکل میں تبدیل کی اور ناگ کو ایک بوتل میں بند کر کے محل کی دیوار میں بنی ہوئی ایک الماری میں رکھ دیا۔ اس کے بعد

وہ سیدھی روحوں کے احاطے میں آگئی۔ چونکہ وہ ناگنوں کی ملکہ تھی۔ اس لئے مردہ ناگنوں کی روحوں اس کے بلائے پر فوراً اپنے آپنے آسبی جھروں سے نکل کر کستوری ناگن کی خدمت میں حاضر ہو گئیں۔

کستوری ناگن نے انہیں محل کے اوپر والے خاص کمرے کو صاف کرنے کا حکم دیا تو ناگنوں کی روحوں نے اسے بتایا کہ روحوں کے محل پر کسی پر اسرار آسیب کا قبضہ ہے۔ اور وہاں سے رات کو ایسی ڈراؤنی آوازیں آتی ہیں کہ جیسے مردہ لاشیں رو رہی ہوں۔

کستوری ناگن نے انہیں ڈانٹتے ہوئے کہا :

”میں ناگنوں کی ملکہ ہوں۔ کسی آسیب میں اتنی جرات نہیں ہے کہ ہمارے محل پر قبضہ کرے میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ میرے کمرہ خاص کو جا کر صاف کر کے وہاں تخت بچھا دو۔ اگر تم نے میرا حکم نہ مانا تو میں تمہیں پہاڑوں کی دہکتی ہوئی آگ میں ڈال دوں گی۔“

ناگنوں کی روحوں مجبوراً ویران محل میں چلی گئیں۔ انہوں نے اوپر والے منزل کے کمرہ خاص کی ڈرتے ڈرتے صفائی شروع کر دی۔ شام تک ناگن روحوں نے کمرہ خاص

تخت بچھا دیا۔ اور چھت کے ساتھ لٹکتے جانے بھی صاف کر دئے۔ اندھیرا ہوتا ہی وہ ویران محل سے ڈر کر چلی گئیں۔ کستوری ناگن نے الماری میں سے ناگ والی بوتل نکالی اور تخت پر رکھ لی۔ ناگ اس میں چھوٹے سائز کا انسانی شکل میں بے ہوش پڑا ہوا تھا۔ کستوری ناگن نے ایک خاص منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ آدھی رات تک وہ منتر پڑھتی رہی۔ جب اس نے منتر ختم کیا تو ناگ کی بوتل پر پھونک ماری۔ چونکہ ناگ نے گتے ہی ناگ کو بوتل میں ہوش آگیا۔ مگر اس منتر کے اثر سے ناگ اپنی یادداشت بھول چکا تھا۔ کستوری ناگن نے بوتل کا ڈھکنا کھول کر ناگ کو انگلی سے باہر نکال کر تخت پر بٹھایا اور پوچھا :

”تمہارا نام کیا ہے۔“

ناگ نے کمزور آواز میں کہا :

”میرا کوئی نام نہیں ہے۔“

کستوری ناگن خوش ہو گئی کہ اس کا منتر کامیاب ہوا اور ناگ کو اب کچھ یاد نہیں کہ وہ ناگ دیوتا ہے اور وہ اسے اغوا کر کے وہاں لائی ہے۔ کستوری ناگن نے دوسری بار ناگ پر پھونک ماری تو وہ بڑا ہو گیا۔ اب ناگ نے چاروں طرف دیکھا اور کستوری ناگن سے پوچھا :

”میں کون ہوں؟“

تم کون ہو؟

یہ کون سی جگہ ہے؟“

کستوری ناگن نے مسکرا کر کہا:

”میں ناگن ملکہ ہوں۔ تم میرے ناگ بادشاہ ہو۔ یہ

ہمارا محل ہے۔ ہم دونوں یہاں ساری زندگی عیش

و آرام سے رہیں گے۔“

ناگ کو واقعی کچھ یاد نہیں تھا کہ وہ کون ہے اور یہاں اسے

کون لایا ہے۔ اس کا ذہن پرانی باتوں سے بالکل صاف ہو

گیا تھا۔ ناگ تخت پر بیٹھ گیا۔

کستوری ناگن کہنے لگا:

”اب تم یہاں آرام کرو۔ کل ہماری شادی ہو

جائے گی۔ پھر ہم دونوں مل کر اس ملک پر

حکومت کریں گے۔“

ناگ نے کہا:

”تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی نا؟“

کستوری ناگن بہت خوش ہوئی کہ ناگ کا ذہن بالکل

صاف ہو چکا ہے۔ اور وہ اس کا گردیدہ بھی ہو گیا ہے۔“

اس نے کہا:

”نہیں ناگ! میں تمہیں چھوڑ کر کہاں جا سکتی ہوں۔

اب تو ہم دونوں قیامت تک یہاں اکٹھے رہیں

گے۔ اب تم آرام کرو۔ میں کل صبح تمہارے پاس

آؤں گی۔“

کستوری ناگن چلی گئی تو ناگ تخت پر لیٹ گیا۔ اس کا

دماغ پرانی باتوں سے بالکل خالی ہو چکا تھا۔ اور اسے خبر ماریا

کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ میں سے کوئی بھی یاد نہیں آ رہا

تھا۔ اسے یہ بھی نہیں احساس تھا کہ وہ ناگ دیوتا ہے اور

سانپ ہے اور جو شکل چاہے اختیار کر سکتا ہے۔ وہ اپنے

آپ کو کستوری ناگن کا غلام سمجھنے لگا تھا۔ مگر ایک بات ضرور

تھی کہ اسے نہ تو بھوک لگ رہی تھی اور نہ پیاس اور نہ ہی

اسے نیند آرہی تھی۔ وہ آنکھیں بند کر کے تخت پر لیٹ گیا۔

کستوری ناگن آسیبی ویران محل سے نکل کر سیدھی ایک

گھنے جنگل میں آگئی۔ یہاں ایک جگہ بہت بڑے درخت کے

کھوکھلے تنے میں ایک گڑھا پیدا ہو گیا تھا۔ کستوری ناگن نے گڑھے

کے کنارے کھڑے ہو کر کہا:

”اے جادوگر نی ناگن کی روح! میں ناگ دیوتا کو

لے کر آگئی ہوں۔ کل میری ناگ سے شادی ہو رہی

ہے مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“

گڑھے میں سے جاو گرنی ناگن کی روح کی آواز آئی۔
 ”کستوری ناگن: تجھے شادی مبارک ہو۔ کل تیری
 شادی کا سارا انتظام ہو جائے گا۔“
 کستوری ناگن نے کہا:

”حجرے کی ناگن روحوں نے بتایا ہے کہ ویران
 محل میں کوئی پراسرار شے آگئی ہے۔ کیا تم جانتی
 ہو کہ کیا شے ہے۔ ناگن روحیں اس سے بہت
 ڈرتی ہیں۔“

جاو گرنی ناگن کی روح بولی:

”اس کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں ہے۔
 لیکن اس سیارے پر ہمارا مکمل قبضہ ہے۔ یہاں
 کوئی دوسری بستی نہیں رہ سکتی۔ تم بے فکر ہو کر
 وہاں رہو۔ اگر کوئی بات ہوئی تو پھر مجھے آکر
 بتا دینا۔“

کستوری ناگن وہاں سے چل دی۔ اب وہ اپنے ویران
 محل میں آگئی۔ ناگ اوپر والے محل کے کمرہ خاص میں تخت
 پر لیٹا ہوا تھا۔ کستوری ناگن خچی منزل کے ایک کمرے
 میں بچھے ہوئے تخت پر لیٹ گئی۔ رات ادھی گزر گئی تو
 کستوری ناگن کو دھیمی دھیمی آوازیں سنائی دیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ

اگئی۔ اس نے پراسرار آوازوں پر کان لگا دئے۔ یہ آوازیں ایسی
 تھیں جیسے بہت سی عورتیں رو رہی ہوں۔ آوازیں دور سے
 آرہی تھیں۔ کستوری ناگن فوراً پھنکار مار کر سانپ کی شکل میں
 اگئی اور جدھر سے آوازیں آرہی تھیں ادھر کو چلی۔ وہ آوازوں
 کا پتہ کرتی محل کے بڑے کمرے میں آگئی۔ اس کمرے میں گھپ
 اندھیرا چھا رہا تھا۔ مگر کستوری ناگن اندھیرے میں دیکھ رہی تھی۔
 کہ چھت سے جانے لٹک رہے ہیں اور کمرے کا فرش گرہ سے
 اٹا ہوا ہے۔ عورتوں کے رونے کی آوازیں کونے والے بند
 دروازے کے پیچھے سے آرہی تھیں۔ کستوری ناگن سانپ کی شکل
 میں رنگیتی ہوئی بند دروازے کے پاس آئی۔ یہاں وہ ایک سوراخ
 میں سے گذر کر دوسری طرف آگئی۔ دوسری طرف ایک تنگ و
 تاریک زینہ نیچے تہ خانے کو جاتا تھا۔ کستوری ناگن نیچے اتر گئی۔
 تہ خانے میں پہنچتے ہی عورتوں کے رونے کی آوازیں ایک دم بند
 ہو گئیں۔ کستوری ناگن اندھیرے میں پھن اٹھا کر چاروں طرف
 دیکھنے لگی۔ وہاں اسے کوئی شے نظر نہ آئی۔ تہ خانے میں پتھر
 بکھرے ہوئے تھے۔ اچانک اندھیرے میں دیوار کے ساتھ کستوری
 ناگن کو ایک دھندلا سا چہرہ دکھائی دیا۔ یہ چہرہ ایک ایسے انسان
 کا تھا جس کے سر پر سانپ کا پھن ابھرا ہوا تھا۔ اس انسانی چہرے
 کی آنکھیں نہیں تھیں۔ صرف ناک تھا۔ منہ بھی غائب تھا کستوری ناگن

نے ایسا انسانی چہرہ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ کستوری ناگن نے فوراً انسانی شکل بدلی اور کہا:

”تم کون ہو؟“

کیا تم میری زبان سمجھتے ہو؟“

اس آواز کے ساتھ ہی پر اسرار چہرہ غائب ہو گیا۔ اچانک تہ خانے کی فضا میں عورتوں کے رونے اور بین کرنے کی آوازیں ابھریں پھر آہستہ آہستہ یہ آوازیں بھی غائب ہو گئیں۔ اس کے بعد تہ خانے میں گہرا سناٹا چھا گیا۔ کستوری ناگن نے سانپ کی شکل اختیار کی اور آہستہ آہستہ رنگتی واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ وہ سوچنے لگی کہ یہ آسیب کس چیز کا ہو سکتا ہے؟ وہ پہلے بھی کئی بار اس سیارے پر آچکی تھی۔ اس سے پہلے کستوری ناگن نے یہ پر اسرار چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ اور ایسی درد بھری بین کرنے کی آوازیں بھی نہیں سنی تھیں۔

یہی سوچتے سوچتے رات گزر گئی۔ دوسرے روز ناگ اور کستوری ناگن کی شادی کا دن تھا۔ جادوگرنی ناگن کی روح کے حکم سے طلسمی ناگنوں نے محل کے کمرے کو سجادیا۔ شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ جادوگرنی ناگن کی روح نے ناگ اور کستوری ناگن کے لئے شاندار پوشاک بھیج دی۔ دیران محل میں مشعلیں روشن کر دیں اور شادی کی رسم شروع ہو گئی۔ تمام ناگن روہیں جمع

ر سانپوں کے گیت گانے لگیں۔ ناگ شاندار کپڑوں میں بٹھا تھا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ کستوری ناگن اپنی فتح اور کامیابی پر بہت خوش تھی اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ناگ دیوتا کی کبھی شادی نہیں ہوتی۔ وہ یہ بھی جانتی تھی کہ ایک بار ناگ دیوتا کی اس سے شادی ہو گئی تو پھر ناگ دیوتا کی بھی ساری طاقت کستوری ناگن کے پاس آجائے گی۔ اور وہ دنیا کے تمام سانپوں کی ملکہ بن جائے گی۔

اس نے ناگن روہوں سے کہا:

”اب شادی کی آخری رسم ادا کرو۔ پہلے ہی بہت دیر ہو گئی ہے۔“

ناگن روہوں میں سے دو روہیں اٹھ کر ناگ دیوتا اور کستوری ناگن کے پاس آگئیں۔ انہوں نے دونوں کے گرد چکر لانے شروع کر دیے۔ پچاس پھیروں کے بعد ناگ اور کستوری ناگن کی شادی پکی ہو جانی تھی۔ ابھی انہوں نے دس پھیرے لگائے تھے کہ اچانک عورتوں کے رونے کی آوازیں بلند ہوئیں۔ ناگن روہیں ڈر کر وہاں سے بھاگ گئیں۔

کستوری ناگن نے غصے سے کہا:

”رک جاؤ۔ خبردار۔ کوئی یہاں سے نہ بٹھے۔“

ناگن رو میں در کر رک گئیں۔ ناگ بھی تعجب سے
بدھ سے عورتوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں ادھر دیکھنے
لگا۔ ایک دم سے ویران محل کی ساری مشعلیں اور روشنیاں
اپنے آپ بجھ گئیں۔ ناگن روحوں کی چیمیں نکل گئیں اور
وہ وہاں سے دور کر اپنے حجروں میں چلی گئیں۔ کمرے میں
تاریکی چھا گئی۔

ناگ نے ڈرتے ڈرتے کہا:
”ملکہ ناگن!“

یہ اندھیرا کیوں ہو گیا ہے۔“

کستوری ناگن نے پھنکار ماری اور سانپ کی شکل میں آگئی ناگ
ڈر کر پرے ہٹ گیا۔ اور سہمی ہوئی آواز میں بولا۔

”تم ناگ کیوں بن گئی ہو؟“

مجھے ڈسوگی تو نہیں؟“

کستوری ناگن نے کہا:

”ناگ! تم مت گھبراؤ۔ میں اپنے دشمنوں کو ختم
کرنے کے لئے سانپ بنی ہوں۔ تم اسی جگہ
بیٹھے رہو۔“

عورتوں کے بین کرنے کی آوازیں آہستہ آہستہ بند ہو گئیں
کستوری ناگن تیزی سے رنگیتی ہوئی نیچے والے تہ خانے میں

آہستہ آہستہ دیوار پر انسان کا ڈراؤنا چہرہ نمودار ہوا
اس کی آنکھیں اور منہ غائب تھا۔ سر پر سانپ کا بھین اٹھا ہوا
تھا۔ کستوری ناگن کو ایک عجیب سی گہرے کنوئیں سے
نکلنے کی آواز سنائی دی:
”کیا تم نہیں جانتیں کہ ناگ دیوتا کی شادی
نہیں ہو سکتی۔“

کستوری ناگن نے جواب دیا۔

”تم کون ہوتے ہو مجھے اس شادی سے روکنے

والے۔ میں ناگ دیوتا سے شادی کروں گی۔ اور

دنیا کے تمام سانپوں کی ملکہ بن جاؤں گی۔ تم

میرے راستے سے ہٹ جاؤ۔ نہیں تو میں تمہیں

پھاڑوں کی کھولتی ہوئی آگ میں ڈال دوں گی۔

ایک دم سے کئی عورتوں کے رونے کی آواز بلند ہو کر خاموش
ہو گئی۔ پھر ڈراؤنے انسان کی شکل اور گہری آواز بلند ہوئی۔

”تم نہیں جانتی ہو کہ کس سے بات کر رہی ہو۔ تم میری طاقت سے واقف نہیں ہو۔ تم نے ناگ دیوتا کی یادداشت غائب کر کے بہت بڑا جرم کیا ہے۔ تمہیں اس کی بھی سزا ملے گی۔ اب تم ہمیشہ کے لئے اس تہ خانے میں قید کر دی گئی ہو۔ اب دوبارہ اس تہ خانے سے تم کبھی بھی باہر نہیں نکل سکو گی۔“

اس کے ساتھ ہی عورتوں کے رونے کی آوازیں ایک بار پھر بلند ہو کر چپ ہو گئیں۔ تہ خانے کی دیوار پر سے اس ڈراؤنے انسان کا چہرہ بھی غائب ہو گیا۔ کستوری ناگن نے نفرت سے کہا:

”میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“

کستوری ناگن نے سانپ کی شکل بدلی اور تہ خانے کے دروازے کے سوراخ میں سے باہر جانے لگی تو دیکھا کہ سوراخ بند ہو چکا تھا۔ کستوری ناگن نے دروازے کو زور سے دھکا دیا۔ مگر دروازہ جیسے پتھر ہو گیا تھا۔ کستوری ناگن نے پھنکار ماری۔ اس کے منہ سے شعلہ نکل کر دروازے سے ٹکرایا مگر دروازہ تو پتھر بن چکا تھا۔ اس پر آگ کا کوئی اثر نہ ہوا۔ کستوری ناگن اب کچھ گھبرائی۔ اس نے ایک بار ایک سانپ کی شکل بدلی اور

دروازے میں سے گزرنے کی کوشش کی۔ مگر دروازے میں کوئی چوٹی سی درز بھی نہیں تھی۔

اس نے پھنکار مار کر دوبارہ انسانی شکل اختیار کر لی۔ مگر انسانی شکل میں آکر بھی وہ دروازہ نہ کھول سکی۔ کیونکہ دروازہ بالکل پتھر کی سل بن چکا تھا۔

کستوری ناگن نے بلند آواز میں کہا:

”تم جو کوئی بھی ہو مجھے یہاں قید نہیں رکھ سکتے۔ جادو کرنی ناگن کی روح مجھے یہاں سے نکال لے گی۔“

کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

کستوری ناگن تہ خانے میں بند سر پٹکتی رہ گئی۔ اسی ویران محل کی دوسری منزل میں ناگ اکیلا تخت پر بیٹھا کستوری ناگن کا انتظار کر رہا تھا۔ کہ اندھیرے میں سامنے والی دیوار پر وہی ڈراؤنا چہرہ ابھرا ناگ نے دیکھا کہ اس چہرے کے سر پر سانپ کا بھن اٹھا ہوا تھا اس کی آنکھیں اور منہ غائب تھا۔

ناگ نے حیرت سے پوچھا:

”تم کون ہو؟“

ڈراؤنے چہرے کی آواز آئی۔

”ناگ دیوتا! یہ عورت تمہیں اپنے جادو کے زور سے یہاں اٹھا کر لے آئی ہے۔ تم ناگ دیوتا ہو تمہاری

شادی نہیں ہو سکتی۔“

ناگ کو یاد نہیں تھا کہ وہ ناگ دیوتا ہے۔

اس نے کہا:

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو ڈراؤنے انسان؟ میں ناگ دیوتا

کماں ہوں۔ میں تو ایک معمولی انسان ہوں۔ اور

ملکہ ناگن نے میرا نام ناگ رکھ دیا ہے۔ وہ میری

دلہن ہے۔ بتاؤ میری دلہن کہاں ہے؟“

پر اسرار آواز نے کہا:

”تمہاری دلہن اس محل کے پچھواڑے ایک کنواں

ہے۔ اس کنوئیں پر وہ تیرا انتظار کر رہی ہے۔“

ناگ جلدی سے محل کے پچھواڑے آگیا۔ وہاں ایک کنواں

تھا۔ اس نے دیکھا وہاں کوئی کستوری ناگن نہیں تھی۔ اس

کی بجائے کنوئیں میں سے وہی ڈراؤنا چہرہ ابھرا۔ اس چہرے

کے سر کے اوپر سانپ کا پھن اوپر کو اٹھا ہوا تھا۔ ناگ اس

کی طرف دیکھ رہا تھا کہ ڈراؤنے چہرے کے ماتھے سے روشنی

کی ایک کرن نکل کر سیدھی ناگ کے ماتھے پر پڑی۔ ایک چکاچوند

سی ہوئی اور پھر اندھیرا چھا گیا۔

اس روشنی کی کرن سے ناگ کی ساری کھوئی ہوئی یادداشت

واپس آگئی۔ اس نے حیرانی سے اس پاس اور پھر ڈراؤنے

رہے کو دیکھا۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ یہ تو ہرش ناگ کا چہرہ ہے

رش ناگ صرف دنیا کا ہی نہیں بلکہ سارے سارے کے سانپوں

دیوتا تھا۔

ناگ نے فوراً ادب سے سلام کیا اور کہا:

”عظیم ہرش ناگ کو میرا سلام پہنچے۔

میں یہاں کیسے آگیا ہوں؟“

تب ہرش ناگ نے ناگ کو ساری بات بیان کی کہ اسے

کستوری ناگن شادی کرنے کے لئے وہاں سے آئی تھی۔

ناگ نے پوچھا:

”ہاں مجھے یاد آگیا۔ اس نے تھو سا ناگ کی شکل میں

آکر مجھے چھوٹا کر کے بے ہوش کر دیا تھا۔ اب وہ

کہاں ہے؟“

ہرش ناگ نے کہا:

”وہ اس سیارے کے محل کے تہ خانے میں ہمیشہ

کے لئے قید کر دی گئی ہے۔ اب وہ تمہارا کچھ

نہیں بگاڑ سکتی۔“

ناگ نے پوچھا:

”یہ سیارہ کون سا ہے؟“

ہرش ناگ نے کہا:

”تم اپنی زمین سے اتنی دور آگے ہو کہ میلوں میں
اس فاصلے کو بتایا نہیں جاسکتا۔“
ناگ بولا:

”میں اپنے ساتھیوں عزیز ناگ کیٹی تھیو سانگ ماریا
اور جولی سانگ کے پاس واپس جانا چاہتا ہوں۔“
ہرش ناگ نے کہا:

”تم ایک بار کستوری ناگن کی کچلی سے گذر چکے ہو
اس لئے خلا میں روشنی کی رفتار سے سفر کر سکتے
ہو۔ تم اس جگہ سے عقاب کی شکل میں اوپر آسمان
کی طرف اڑ جاؤ۔ اڑتے اڑتے جب تمہیں اس سیاے
کی زمین نظر آنا بند ہو جائے گی تو سانپ کی شکل
اختیار کر لینا۔ پھر خلائی کشتی تمہیں اپنے آپ
کھینچ کر روشنی کی رفتار میں تبدیل کر دے گی اور
تم واپس اپنی دنیا میں پہنچ جاؤ گے۔“
ناگ نے پوچھا:

”عظیم ہرش ناگ:

میں اپنی دنیا میں کس مقام پر اتروں گا۔ کیا میں اپنے
دوستوں سے مل سکوں گا۔ یا مجھے ان کی تلاش میں
جنگلوں صحراؤں کی خاک چھاننی پڑے گی۔“

ہرش ناگ نے کہا:

”یہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ تم اپنے دوستوں کے
قریب بھی اتر سکتے ہو اور اتنی دور بھی اتر سکتے ہو
کہ تمہیں ہزاروں میل کا سفر کر کے اپنے دوستوں کو
تلاش کرنا پڑے۔“

ناگ بولا:

”عظیم ہرش ناگ:

میں تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اگر تم میری اس
وقت مدد نہ کرتے تو میں کستوری ناگن سے بیاہ
کر کے ناگ دیوتا کی بجائے ایک عام سانپ بن
چکا ہوتا۔“

ہرش ناگ نے کہا:

”ہمیں ہر سیارے کے ناگ دیوتا کی حفاظت کرنی پڑتی
ہے۔ اب تم پرواز کر جاؤ۔“

ناگ نے ہرش ناگ کو سلام کیا سانس لے کر زور سے
پھنکارا تو وہ سیاہ عقاب بن گیا۔ عقاب بڑھتے ہی اس نے اڑان
بھری اور آسمان کی طرف پرواز کر گیا۔ وہ بالکل سیدھا آسمان
کی بلندیوں کو چیرتا ہوا اوپر ہی اوپر اڑتا چلا جاتا تھا۔ اس
کی رفتار خاصی تیز تھی۔ جب ناگ نے دیکھا کہ نیچے سیارے

کی زمین نظر نہیں آرہی ہے تو اس نے پھنکار ماری اور سانپ کی شکل اختیار کر کے بالکل سیدھا ہو گیا۔ اب وہ روشنی کی رفتار میں آگیا۔ اسے ایک دھکا لگا اور راکٹ کی طرح رات کی فضاؤں میں گم ہو گیا۔

برش ناگ نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا۔ وہ کئی روز سے اس ویران محل میں تھا۔ کیونکہ اسے علم ہو گیا تھا کہ کستوری ناگن ناگ دیوتا کو اغوا کر کے وہاں لا رہی ہے اور ناگ دیوتا کو بچانا برش ناگ کی ذمہ داری تھی۔ اس فرض کو ادا کرنے کے بعد برش ناگ بھی اس سیارے سے کوچ کر گیا۔ مگر کستوری ناگن پر اس کا طلسم اسی طرح قائم رہا اور تہہ خانے میں ہی بند پڑی رہی۔ دو روز بعد جادوگر نی ناگن کی روح کو علم ہوا کہ کستوری ناگن کو برش ناگ نے ویران محل کے تہہ خانے میں بند کر دیا ہے۔ برش ناگ کے وہاں سے جاتے ہی جادوگر نی ناگن کی روح کو اپنے آپ پتہ چل گیا کہ یہ تو ساری کارستانی برش ناگ کی تھی۔ اس نے کستوری ناگن کو تہہ خانے سے باہر نکال کر آزاد کرانے کا فیصلہ کر لیا۔ اگرچہ وہ برش ناگ کے طلسم کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن کستوری ناگن کو بچانا بھی ضروری تھا۔ کیونکہ وہ خود چاہتی تھی کہ کستوری ناگن کا ناگ دیوتا سے بیاہ ہو جائے اور وہ دنیا کے سانپوں کی بھی ملکہ بن جائے جادوگر نی

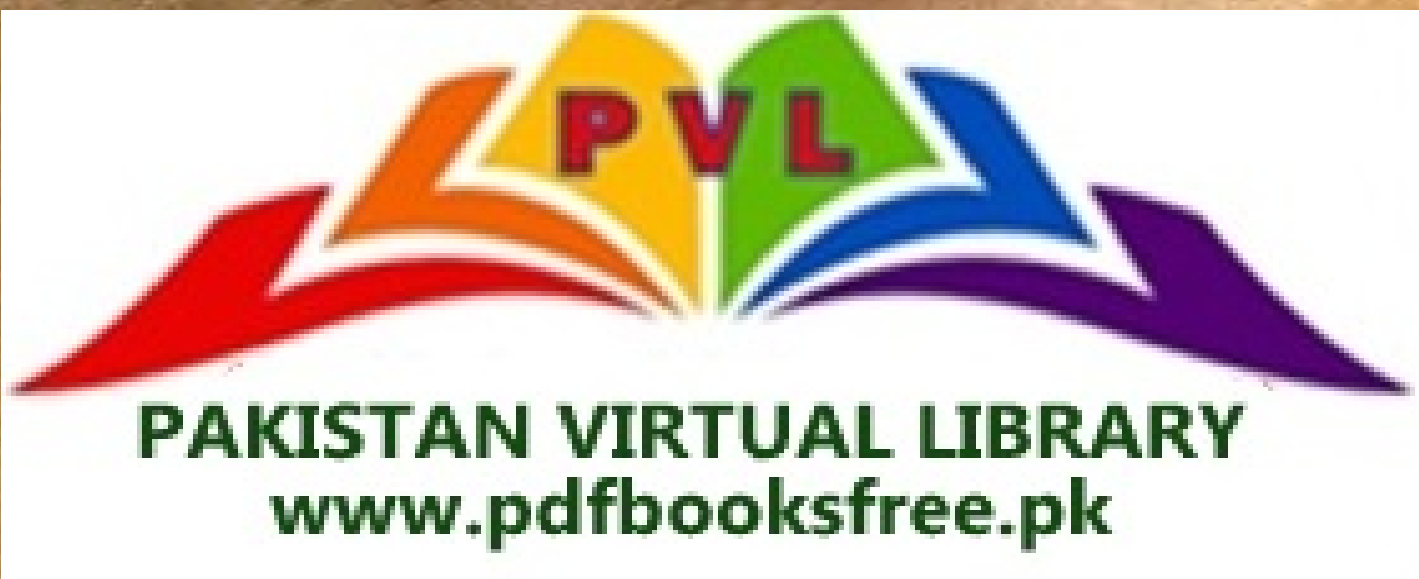
ناگن کی روح اپنے گڑھے سے باہر نکل آئی تھی۔ اس نے دھوئیں کی نظر نہ آنے والی لہر کی طرح ہوا کے دوش پر اس ویران محل کی طرف بڑھنا شروع کیا۔ جس کے تہہ خانے میں کستوری ناگن قید تھی۔ ناگن کی روح ویران محل کے دروازے پر آکر رک گئی۔

آگے برش ناگ کے جادو کی سرحد شروع ہو جاتی تھی۔



آگے کیا ہوا جاننے کے لیے پڑھیے

”تا جوت میں آ جاؤ“، قسط نمبر ۱۶۳



بیابانے انکل السلام علیکم

انکل پرسوں آپ کا خط ملا۔ لکھنے والے کوئی اور صاحب تھے۔ غالباً آپ کے سیکرٹری لگتے تھے۔ خیر جو بھی ہوں۔ بات یہ ہے کہ اُن صاحب نے آپ کی طرف سے لکھا تھا۔ کہ منکا جھوٹا تھا۔ برائے مہربانی میری بھی عرض سن لیجئے۔ وہ منکا میں نے جس سے لیا تھا۔ پہلے تجربہ بھی کر لیا تھا۔ یعنی زہریلے سانپ نے پہلے اس شخص کو ڈسا تھا۔ اس کی انگلی بھی نیلی ہو گئی تھی۔ انکل یقین کریں۔ اُس نے منکا اپنی انگلی پر رکھا۔ اور منکے نے سب زہر کھینچ لیا۔ منکا تھوڑا سا موٹا ہو گیا۔ پھر اُس شخص نے اس کو ہاتھ سے پخوڑا تو سارا زہر باہر آ گیا۔ میں اس کی شکل بنا کر بھیجتا ہوں۔ [۱۰] درمیان میں زہر کھینچنے کے لیے سوراخ تھا۔ بے شک آپ کسی اور پیرے سے پوچھ لیں۔ یہ ہے سب حقیقت۔ انکل میں نے آپ کو اپنا فوٹو بھی بھیجا تھا۔ اور یہ پوچھا تھا کہ آپ سے ملاقات ہو سکتی ہے کہ نہیں۔ انکل عنبر ناگ ماریا کی کتب بڑی دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ کوئی بھی آدمی اس سے سبق حاصل کر سکتا ہے۔ میں نے تو ایک ہی سبق حاصل کیا ہے۔ کہ

زبوں اور مظلوموں کی مدد کرتے ہیں۔ خدا اُن کی مدد کرتا ہے۔ اور زندگی میں بھی ناکام نہیں ہوتے۔ انکل میں ہر مہینے آپ کی نئی کتابیں ملتی ہیں۔ اس مہینے کی کتابیں آج لاؤں گا۔ آپ کی تحریر نہایت شگفتہ و باریک ہے۔ انکل آپ کو میری طرف سے اور سب دوستوں بھائیوں کی طرف سے حضور اکرم کی ولادت باسعادت کی مبارک باد قبول ہو۔ شکریہ والسلام آپ کا دوست و خیر خواہ
احمد علی میر مکان نمبر ۱۰۔ سیکٹر ۳/۴۔ میر لوہہ آزاد کشمیر

مافی ڈئیر انکل اے حبیب! السلام علیکم

امید ہے خیریت کے سمندر میں تیر رہے ہوں گے خوشیوں کی لہریں لگی تعریف کے مدوجذہ ناولوں سے بھری ہوئی کشمیری اور ہمارے وطن کے چچو ہمارے نیک تمناؤں کی چھوٹی بڑی مچھلیاں ہوں گی جو نکلنے والے بے تاب، لیکن آپ کے قلم کے ہتھیار کے آگے نہ یا وہ دیر ٹھہر سکیں گی۔

انکل آپ کے دسی آم کی طرح قد پر رشک آتا ہے۔ پتا نہیں آپ تربوز کی مانند سر میں کیا ہے۔ جو ہر ماہ تین ناول لکھ دیتا ہے۔ جیسے کوئی کیلے نکل رہا ہو۔ ماہ اگست کے ناولوں نے تھک مچا دیا۔ طلسمی کتاب، مردہ اور کنگھو یا عورت بہت پسند آئے۔ ان سے ہمارے دماغ کی تمام پلیٹیں صاف ہو گئیں۔ سوچا کچھ اور تھا اور نکلا کچھ اور آپ کی عادت

ہے کہ خربوزے کی طرح پتا نہیں چلنے دیتے کہ میٹھا بھی نکلے گا یا نہیں آپ
 کے ناول اسی طرح چکرا کر رکھ دیتے ہیں جیسے کسی نے گلابی آلو بخارا
 نکل لیا ہو۔ ویسے آپ کے ناولوں میں سے کسی ابھی نسل کے تازہ ترین سیب
 کی لذت ملتی ہے انکل کمال کی خوبانی ہیں آپ بھی کہ خوبانی بھی کھاؤ اور بادام
 بھی حاصل کرو۔ یعنی آپ ناول بھی پڑھواتے ہیں اور ملک و دین سے محبت
 کی تبلیغ بھی کرتے ہیں۔ یعنی ناول سبق آموز ہوتے ہیں۔ دعا ہے اللہ آپ پر
 شگروں کی بارش کرے تاکہ آسمانی شگترے کھا کر آپ کا دماغ اور تیز
 ہو جائے اور آپ اپنا مشن جاری رکھیں۔ انکل اتنے سارے پھلوں کا
 بل میرے خط کا جواب ہے۔ امید ہے آپ بل ضرور ادا کریں گے۔
 ”کنکچورا عورت“ میں نیا کردار بہت پسند آیا۔ خدا حافظ

نجم السحر۔ راولپنڈی

السلام علیکم انکل!

آپ کی لکھی ہوئی کہانی قسط نمبر ۱۱۲ پڑھی بہت اچھی لگی عنبر اور
 خلائی مخلوق پڑھی تو بہت مزا آیا۔ میں ساتویں جماعت میں پڑھ رہا ہوں۔
 پڑھائی کا بہت شوق ہے میں فارغ وقت میں کہانیاں پڑھتا ہوں اور
 بہت سی کہانیاں پڑھی ہیں لیکن جتنا مزا آپ کی اس کہانی میں آیا۔ اتنا
 مزا کسی اور میں نہیں ہے اور اب مجھے یہ بتانے کہ قسط نمبر ۱۱۳
 کب آئے گی کیا آگئی ہے یا اگلے ماہ آئے گی۔ مجھے آپ کے خط
 کا انتظار رہے گا۔ آپ کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

آپ کا نیا دوست محمد شفیق رولینبر ۱۸ جماعت ہفتم بی گورنمنٹ کونوڈ ہائی سکول راولپنڈی



۱۰۱ خلائی جہاز کی مٹی
۱۰۲ غیبی خلائی شیطان
۱۰۳ ماریا دوزخ میں
۱۰۴ خلائی کھمرو
۱۰۵ مردوں کا ستیادہ
۱۰۶ غوغوار انسانی کومری
۱۰۷ خطرناک غسی رشی
۱۰۸ ہیبت ناک قلعدہ
۱۰۹ غیبی شیشہ
۱۱۰ مائادوی کا گدھ
۱۱۱ آچی عورت آخلق
۱۱۲ غبر اور خلائی لاش
۱۱۳ ماریا طوفانی رات میں
۱۱۴ خطرناک تجربہ
۱۱۵ سانپ کا قیدی
۱۱۶ موت کی چیلانگ
۱۱۷ مردے کی موت
۱۱۸ قبر کا ہاتھ
۱۱۹ جزیرے کا مجبوت
۱۲۰ خوفناک مقابلہ
۱۲۱ ماریا کا پتلا
۱۲۲ مینار کا مجبوت
۱۲۳ انسانی قیندوا
۱۲۴ غیبی لاش دخاص نمبر
۱۲۵ خونی راز
۱۲۶ سرکشاناگ
۱۲۷ غبر کی قبر
۱۲۸ چاہ بابل کے قیدی
۱۲۹ منکس مورتیاں
۱۳۰ مانگنی ناگن
۱۳۱ قبرستان کی ڈراؤنی رات
۱۳۲ منکلا دیوی کا ترشول
۱۳۳ ماریا کھوپڑی میں

ناگ مار کا تخلاد میں

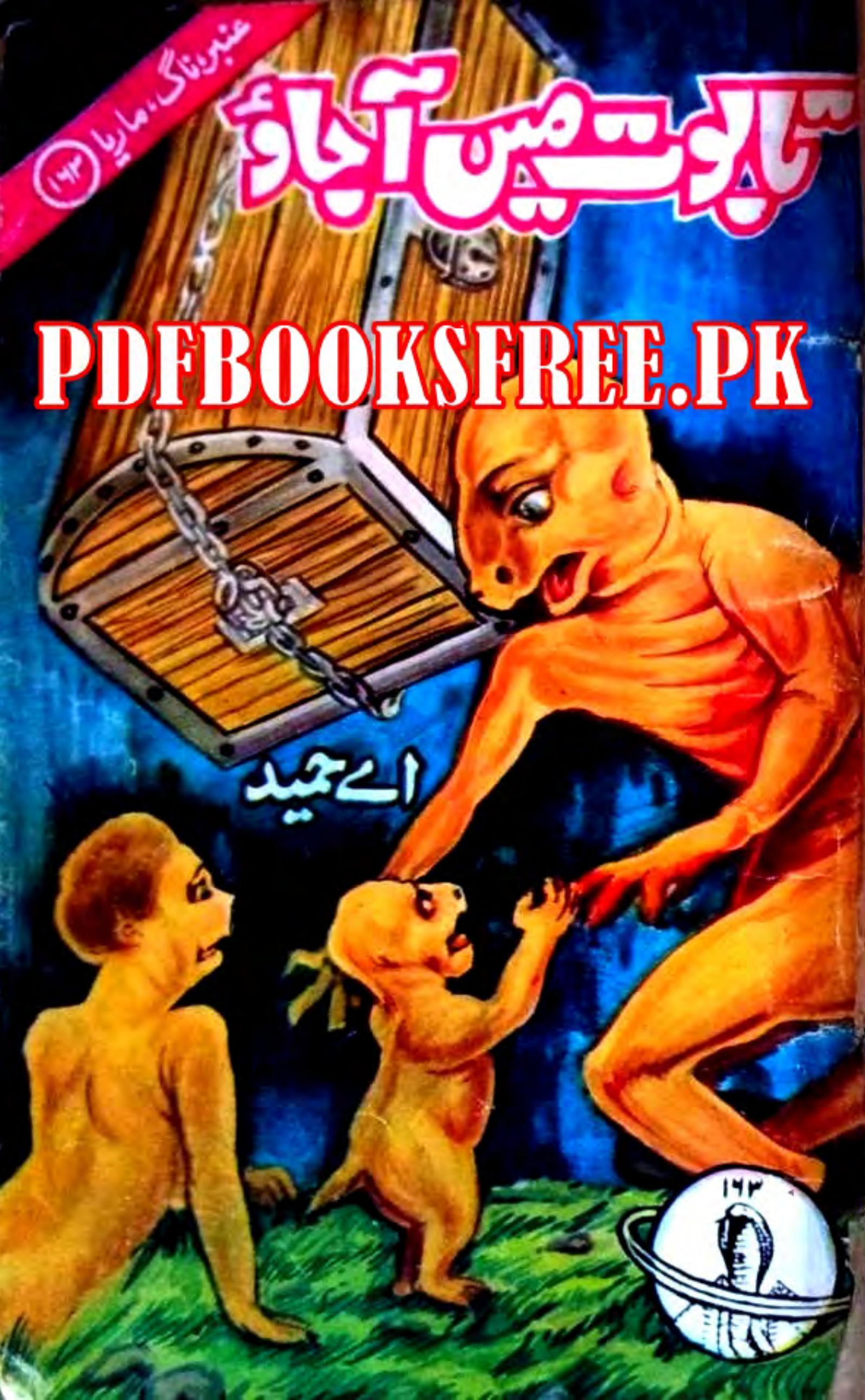


اسمیر

ناگ مار کا

شاہ عالم مارکیٹ والا پورہ ۸

۱۳۵ آسیسی مین
۱۳۶ باپ کی خوشبو
۱۳۷ تابوت والی روکیاں
۱۳۸ آدم خور شکاری
۱۳۹ بھگتی روجوں کا سفر
۱۴۰ بھپولوکی
۱۴۱ ویران مینار
۱۴۲ ناگ کا قہقہہ تھیوساگ
۱۴۳ مردے کی راکھ
۱۴۴ آدھا زندہ آدھا مردہ
۱۴۵ لاش ہاؤس کے ڈھانچے
۱۴۶ بول میں بند ناگ
۱۴۷ کچی سانپ کے آگے
۱۴۸ مٹی شندوی
۱۴۹ ناگ کی قبر
۱۵۰ سایوں کے خمارے
۱۵۱ ڈراؤنی عورت کا ظہم
۱۵۲ مجھے کاٹوناگ
۱۵۳ غسی کتاب
۱۵۴ مردہ دیوتا
۱۵۵ کھجور عورت
۱۵۶ جولی سانگ کون تھی؟
۱۵۷ کھوپڑی رگڑو
۱۵۸ قبر خالی مردہ غائب
۱۵۹ کستوری ناگن
۱۶۰ سانپ کی بیوی
۱۶۱ ناگن محل
۱۶۲ مرثبان کی آوازیں
۱۶۳ تابوت میں آجاؤ
۱۶۴ بھنگل ناگ
۱۶۵ ڈراؤنی آواز کا راز
۱۶۶ بدر روں کی چانم
۱۶۷ جینگو کی بد
۱۶۸ خلائی جہاز



ایکسپریس

عظیم و نازک، مارچ ۱۹۳

PDFBOOKSFREE.PK

ایم ایچ





PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



عَنْبَرِ نَاقَ مَارِیَا اَوْرِ کِیٹِی خَلا میں تَبُوتِ میں آجائو

اے حمید

پیارے دوستو!

ناگ ایک پندرہ فٹ کے بھوت نما کھوپڑی والا آدمی کی مضبوط
گرفت میں ایک بے بس سانپ کی طرح لٹک رہا ہے۔ جو
اپنے قبیلہ کے لوگوں سے کہہ رہا ہے ”میں تمہارا سردار ہوں،
بڑے سردار کی روح کی شرط پوری ہو گئی۔ یہ مقدس سانپ
اب میرے ساتھ رہے گا۔“

اب ناگ اس عجیب و غریب کھوپڑی مخلوق کے چنگل سے
فراہ ہونے کے طریقے سوچ رہا ہے۔ لیکن اس پندرہ پندرہ
فٹ لمبی مخلوق کی قید سے رہائی اسے ممکن نظر نہیں آ رہی ہے۔
کیونکہ ناگ کی طاقت بھین چکی ہے۔ ناگ اس حادثہ سے کیسے
دوچار ہوا یہ تو آپ کو پڑھ کر ہی معلوم ہو گا۔

آپ کا انکل

اے حمید

۴۵۴ / این راہ چین سمن آباد لاہور



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

قیمت ۵۰/۷ روپے

مجلد حقوق بحق ناشر محفوظ!

ناشر : عدنان سلیم
عزیم پبلی کیشنز، ۱۴/ بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور-۸
طابع : تاجدین پرنٹرز، لاہور

ناگن ہڈی

جادوگر فی ناگن کی روح ویران محل کے گیٹ پر
مرک گئی

ہرش ناگ وہاں سے جاتے ہوئے جادو کی لکیر کھینچ
گیا سمجھا۔ مگر جادوگر فی ناگن کی روح اس لکیر کو پار کر گئی
اگر ہرش ناگ وہاں خود موجود ہوتا تو جادوگر فی ناگن کی
روح محل کے اندر داخل نہیں ہو سکتی تھی۔ لیکن ہرش ناگ
وہاں سے جا چکا تھا اور تہہ خانے میں کستوری ناگن قید
تھی۔ جادوگر فی ناگن کی روح نے ویران محل میں داخل ہوتے
ہی کستوری ناگن کو آواز دی۔ یہ آواز تہہ خانے میں کستوری
ناگن کو پہنچ گئی۔ کستوری ناگن نے وہاں سے آواز دی۔
”میں تہہ خانے میں ہوں خالہ! میں تہہ خانے میں ہوں“

جادوگر فی ناگن کی روح تہہ خانے میں آگئی کستوری
ناگن نے اسے دیکھتے ہی گھبرا کر کہا۔

”خالہ! مجھے یقین ہے وہ ہرش ناگ تھا اس
نے ناگ دیوتا کہ یہاں سے بھگا دیا ہے۔ میں ناگ دیوتا



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

تتیب

- ناگن کی ہڈی
- کھوپڑی لوگ
- چاند رات کا سانپ
- موت غائب ہو گئی
- تابوت میں آ جاؤ

سے انتقام لوں گی کیا تم مجھے یہاں سے نکال سکتی ہو؟
جادوگرنی کی روح نے کہا۔

”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ یہ ہرش ناگ کے سوا
اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ خیر کوئی بات نہیں میں تمہیں
یہاں سے باہر لئے چلتی ہوں“

جادوگرنی ناگن نے کستوری ناگن کو اپنی روح کے دھویں
میں لپیٹ لیا اور پھر بلند آواز میں کہا۔

”کستوری ناگن ملکہ! تیری غائب ہونے کی طاقت
مجھے تمہارے پاس آگئی ہے۔ یہ طاقت ہرش
ناگ نے ختم کر دی تھی اب تم یہاں سے آسانی سے
نکل سکتی ہو۔“

کستوری ناگن نے زور سے پھنکار ماری۔ وہ غائب
ہو گئی وہ تیزی سے متہ خانے سے نکل کر ویران محل
کے باہر آگئی جادوگرنی ناگن کی روح بھی اس کے ساتھ
تھی۔ دونوں جادوگرنیاں محل کے پچھواڑے گڑھے والے
درخت کے پاس آکر بیٹھ گئی۔

کستوری ناگن کہنے لگی۔
”ناگن جادوگرنی کی روح! ہرش ناگ سے میں بدلہ نہیں
لے سکتی۔ لیکن میں تمہارے سامنے قسم کھاتی ہوں کہ
ناگ سے بدلہ ضرور لوں گی اور اس بار دنیا میں جا کر اسے

ایسا مزہ چکھاؤں گی کہ وہ ساری عمر یاد کرے گا کیا
اب میں جا سکتی ہوں؟
جادوگرنی ناگن کی روح نے کہا۔

”کیوں نہیں؟ تم پر ہرش ناگ کا جادو ٹوٹ چکا
ہے اب تم جس سیارے پر چاہو جا سکتی ہو“
کستوری ناگن نے کہا۔

”میں سوائے دنیا کے اور کسی سیارے پر نہیں
جاؤں گی اس لئے کہ ناگ دنیا کے سیارے پر
ہی گیا ہوگا۔“

جادوگرنی ناگن کی روح نے کہا۔

”ناگن ملکہ! اس بات کا خیال رکھنا۔ جوئی سانگ
کے پاس ایک تلوٹنا خلائی ستارہ ہے جو تمہاری
موجودگی کو ظاہر کر دیتا ہے اگر تم اس کے پاس جاؤ
سب سے پہلے اس ستارے کو ضائع کر دینا
پھر وہ تم پر خلائی مخلوق ہونے کا شک نہیں کر
سکے گی“

کستوری ناگن نے جادوگرنی ناگن کا شکریہ ادا کیا اور ایک
سیکنڈ میں فضا میں پرواز کر گئی وہ دیکھتے دیکھتے خلا میں
پہنچ گئی۔ اور روشنی کی رفتار کے ساتھ سفر کرنے لگی
ناگ کو بالکل علم نہیں تھا کہ اس دفعہ بھی کستوری ناگن ناگ

کے تعاقب میں اس کے پیچھے پیچھے دنیا میں داخل ہو رہی تھی۔
اس کا خیال تھا کہ وہ لوگ ابھی تک افریقہ میں
ہی کہیں ہوں گے۔ چنانچہ وہ شمالی افریقہ کے شہر سوڈان میں
اترنا چاہتی تھی مگر نیچے آتے ہی اسے زبردست آندھی کے
طوفان نے گھیر لیا اور ہوائیں اسے اٹھا کر کہیں سے کہیں لے
گئیں

جب طوفان تھا تو کستوری ناگن نے دن کی روشنی میں
دیکھا کہ وہ دریا کے کنارے چھوٹی سی بستی میں اتر آئی ہے
وہ غیبی حالت میں تھی۔ بستی کے کچھ بوڑھے آدمی جھونپڑیوں
کے آگے بیٹھے ٹوکریاں وغیرہ بنا رہے تھے جھونپڑیوں
کے باہر پٹاریاں بھی پڑی تھیں۔ عورتیں کھانا وغیرہ تیار
کر رہی تھیں غیبی حالت میں رہ کر کستوری ناگن ان لوگوں
سے معلومات حاصل نہیں کر سکتی تھی کہ یہ کونسا علاقہ ہے
اس لئے وہ ایک درخت کے پیچھے آئی اور فوراً اس نے ایک
سانو لے رنگ کی دیہاتی قسم کی عورت کا روپ بدلا اور بستی
کی طرف چلی۔

بستی میں آتے ہی کستوری ناگن کو احساس ہو گیا کہ
یہ پیروں کی بستی ہے
کستوری ناگن سانولی دیہاتی عورت کے روپ میں
بستی میں ایک بوڑھے کے پاس آکر بولی۔

۹
”بابا! یہ کون سا گاؤں ہے؟“

بوڑھے نے آنکھیں اٹھا کر کستوری ناگن کو دیکھا اور
پوچھا ”بی بی! تو کہاں جانا چاہتی ہے؟“
کستوری ناگن نے کہا۔

”بابا! میں اپنے قافلے کے ساتھ شہر سوڈان
جا رہی تھی کہ قافلے سے بچھڑ کر راستہ
بھول گئی ہوں۔“

بوڑھا کہنے لگا۔

”بی بی! تو بہت دور نکل آئی ہے سوڈان
تو یہاں سے بہت فاصلے پر ہے۔“

کستوری ناگن نے کہا۔

”کیا قریب کوئی ایسا شہر ہے۔ جہاں سے
مجھے سوڈان جانے والا قافلہ مل جائے؟“

بوڑھے سپیرے نے اپنے بھائی سپیرے کو بلایا

دوسری عورتیں بھی وہاں آگئیں۔ کستوری ناگن نے انہیں
اپنا نام رانی بتایا بوڑھے سپیرے نے اسے دودھ
پینے کے لئے دیا اور جھونپڑی میں بیٹھایا پھر اسے
بتایا کہ وہاں سے قریب کوئی شہر نہیں ہے لیکن دس
کوس کے فاصلے پر ایک گاؤں ضرور ہے جہاں سے
مہینے میں ایک بار ایک آدمی گھوڑے لیکر شہر جاتا ہے اگر

تم چاہو تو اس کے ساتھ شہر جا سکتی ہو۔
اتنے میں بوڑھے کا جوان بھتیجا کہنے لگا۔

”چچا میں اگلے ہفتے سانپ لے کر شہر جا
رہا ہوں۔ میں رانی کو شہر چھوڑ دوں گا“

”یہ میرا بھتیجا رامبو ہے یہ بڑا ہمدرد بڑا کا ہے
راستے میں اگر کوئی جنگلی جانور مل گیا تو یہ اسے
پل بھر میں مار ڈالے گا تم بے فکر ہو کر اس

کے ساتھ جا سکتی ہو“

کستوری ناگن نے ایک ہفتہ وہیں بسر کیا وہ خود بھی
فضا میں اڑ کر جا سکتی تھی لیکن اسے صحیح راستے کا پتہ
نہیں تھا اور اسے خطرہ تھا کہ کہیں وہ ایل اڑتے ہوئے
راستے سے بھٹک نہ جائے اور افریقہ میں اگر کوئی راستہ
سے بھٹک جائے تو بڑی مشکل سے اسے راستہ ملتا ہے
اور کستوری ناگن کو اتنی جلدی بھی نہیں تھی وہ ایک ہفتہ
اس بستی میں رہی پھر جوان سپیرے رامبو کے ساتھ گھوڑے
پر بیٹھ کر شہر سوڈان کی طرف چل پڑی۔

سوڈان سے ایک میل پیچھے ہی سوداگر کی حویلی تھی جس
کے پاس سپیرا سانپ بچنے کے لئے جا رہا تھا وہ
اکثر اس سوداگر کے پاس آتا رہتا تھا سپیرے کو معلوم
تھا کہ یہ سوداگر عورتوں کی خرید و فروخت کا کام بھی کرتا

ہے اس زمانے میں مردوں کو غلام اور عورتوں کو لونڈیاں
بنا کر فروخت کرنے کا رواج عام تھا
اس نے کستوری ناگن سے کہا۔

”رانی! میرے ساتھ سوداگر کی حویلی تک آؤ میں اسے

سانپ دے کر تمہیں شہر میں خود چھوڑ آؤں گا تم
بے شک حویلی کی ڈیوڑھی میں ہی بیٹھنا۔

کستوری ناگن نے سوچا کہ چلو نوجوان سپیرے کا دل
رکھنے کے لئے مان لیتی ہوں۔ وہ حویلی کی ڈیوڑھی میں
آ کر بیٹھ گئی۔ سپیرا سانپوں کی پٹاری لے کر سوداگر کے
کمرے میں آ گیا اس نے سانپ بھی دے دیئے اور ایک
شکار کی خوشخبری بھی سنائی۔

سوداگر نے کھڑکی کے خفیہ سودا خانے میں سے کستوری ناگن
کو دیکھا۔ تو خوش ہو کر سپیرے سے کہنے لگا۔

”شکار اچھا ہے۔ مگر میں تمہیں پچاس سکوں کے
سوا ایک سکہ بھی نہیں دوں گا۔

سپیرے کو اور کیا چاہیئے تھا کہنے لگا۔

”لاؤ پچاس سکے یہ عورت رانی اب تمہاری ہے

اسے پکڑ کر اپنی قید میں رکھنا اب تمہارا کام ہے۔

یہ کہہ کر سپیرا حویلی کے دوسرے راستے سے باہر نکل گیا

جب سپیرا چلا گیا۔ تو سوداگر ڈیوڑھی میں آ گیا۔ کستوری ناگن

کی طرف مسکرا کر دیکھنے لگا۔ کستوری ناگن کو محبت بُرا لگا
اس نے پوچھا۔

”وہ نوجوان سپیرا کہاں ہے۔ جو مجھے یہاں بٹھا کر تمہیں
سانپ دینے اندر گیا تھا؟“

سوداگر بولا۔

”وہ تو کب کا چلا گیا اب تم میری لونڈی ہو وہ
تبیں میرے پاس پچاس سکوں میں فروخت کر
لیا ہے۔“

کستوری ناگن کو سخت غصہ آیا۔ سوداگر نے فوراً غلاموں
کو حکم دیا کہ اس عورت کو اٹھا کر اندر پھیل کوٹھڑی میں بند
کر دو غلام کستوری ناگن کی طرف بڑھے تو وہ اٹھ کر
کھڑی ہو گئی۔ اس نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔
”زبردستی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں میں خود چلی جاتی
ہوں اندر۔“

سوداگر خوش ہو کر بولا۔

”شاباش! مجھے ایسی لونڈیاں بہت اچھی لگتی ہیں
جو میرا حکم مانیں۔“

اس نے غلاموں کے پیچھے جانے کا اشارہ کیا۔ کستوری ناگن
سوداگر کے ساتھ حویلی کے اندر آگئی۔ سوداگر نے ایک کوٹھڑی
کی طرف اشارہ کیا۔

”اس کوٹھڑی میں جا کر آرام کرو۔ وہاں تمہیں ضرورت
کی ہر چیز مل جائے گی۔“

کستوری ناگن دو آدمیوں کو منرا چکھانا چاہتی تھی
ایک اس سوداگر کو جو معصوم عورتوں کو بھیڑ بکریوں کی
طرح خرید کر آگے بیچ دیتا تھا۔ اور دوسرے اس بدعاش
سپیرے کو جو کستوری ناگن کو اس سوداگر کے پاس فروخت کر
گیا تھا اور جس نے نہ جانے کتنی اور معصوم لڑکیوں کی زندگیوں
برباد کی ہوں گی۔ وہ کوٹھڑی میں آکر بیٹھ گئی۔ وہاں ایک
تخت پوش کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اتنے میں سوداگر اندر
آگیا۔ اس کے ہاتھ میں چمڑے کا ہنٹر تھا۔ اس نے ہنٹر کو
زور سے لہرایا۔ پٹاخ کی آواز پیدا ہوئی۔ سوداگر گرج کر
بولا۔

”میں جو لونڈی خریدتا ہوں سب سے پہلے اس
کی مزمت کرتا ہوں۔ تاکہ اس کا دماغ ٹھیک ہو
جائے اور وہ کبھی یہاں سے بھاگنے کی کوشش
نہ کرے۔ مار کھانے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“
کستوری ناگن پہلے ہی غصے سے بھری بیٹھی تھی
کہا۔ ”میں تمہیں آخری بار خبردار کرتی ہوں کہ اس
برے کام سے توبہ کر لو۔ عورتوں کو خریدنا
اور بیچنا اچھا کام نہیں یہ ظلم ہے

سوداگر کو کیا معلوم تھا کہ وہ کس کے ساتھ بات
کر رہا ہے۔ اس نے ہنٹر کو لہا کر کہا۔

”بد بخت! یہ الٹی سیدھی بکواس ابھی بند کرتا
ہوں تیری“

اور احمق سوداگر نے زور سے ہنٹر کستوری کے
ہنٹر کستوری کے کاندھے پر لگا وہ درد سے تڑپ
اٹھی۔ اس نے غصے میں آگ بگولا ہو کر ایک زبردست
پھنکار ماری اور پھر سوداگر کی آنکھوں کے سامنے عورت
کی جگہ ایک زرد رنگ کا دس فٹ لمبا خطرناک سانپ
اپنا بچن اٹھائے پھنکاریں مار رہا تھا۔ اس کی سرخ آنکھوں
سے چنگاریاں نکل رہی تھیں۔ اس کی دو شاخوں والی زبان
بار بار لہر رہی تھی۔ سوداگر یہ طلسم دیکھ کر دہشت زدہ
ہو گیا۔ خوف سے اس کا جسم ٹھنڈا پڑ گیا پھر بھی اس نے
ہمت کر کے ہنٹر سے سانپ کو مارنے کے لئے ہاتھ
اٹھایا ہی تھا کہ کستوری ناگن نے پھنکار ماری اس کی
شعلے ایسی تپش سے سوداگر کے کپڑوں میں آگ لگ
وہ چیختا چلاتا باہر کو بھاگا۔

مگر کستوری ناگن اسے کب چھوڑنے والی تھی
نے وہیں سے چھلانگ لگائی اور سوداگر کی گردن
ڈس دیا۔ سوداگر وہیں بے حرکت بن کر رہ گیا۔

کستوری ناگن فوراً عورت کے روپ میں آگئی۔
اس کا زہر سوداگر کے جسم میں اپنا کام شروع کر چکا
تھا۔ سوداگر زمین پر گر ا۔ پھر اس کا جسم موم
بتی کی طرح پگھل گیا۔ اس کے پگھلے ہوئے جسم پر
صرف دو آنکھیں ہی نظر آ رہی تھیں۔ جو آہستہ آہستہ
بند ہو رہی تھیں۔

کستوری ناگن نے نفرت سے کہا۔
”اب تو کسی کی بیٹی اور بہن پر ظلم نہ
کر سکے گا۔“

کستوری ناگن یہ کہہ کر مکان کی چھت پر آگئی زور
سے پھنکاری اور بلبل بن کر فضا میں اڑنے لگی
وہ اب اس سپیرے سے انتقام لینا چاہتی تھی
جو اسے سپیرے کے پاس فروخت کر گیا تھا وہ سیدھی
سپیروں کی بستی میں پہنچ گئی اس نے دیکھا کہ وہ سپیرا
جو اسے سوداگر کے پاس بیچ گیا تھا اب بھونپڑے
کے باہر بیٹھا بوڑھے سپیرے کے پاس باتیں کر رہا ہے
بوڑھے نے پوچھا۔

”تم اس عورت کو اس کے گھر چھوڑ آئے تھے نا؟
سپیرا بولا۔

”ہاں بابا! میں اسے اس کے گھر پہنچا کر ہی آیا تھا“

۱۶
کستوری ناگن درخت کی شاخ پر بیل کی شکل میں
بیٹھی یہ سب کچھ سن رہی تھی۔ سپیرا جھوٹ بول رہا
تھا اس نے وہیں سے جھونپڑی کے اندر پٹاری میں بند
ناگن سانپ کو آواز دی کہ باہر آؤ پٹاری میں ایک ناگن
بیٹھی تھی وہ ناگن ملکہ کی آواز سن کر اسی وقت پٹاری
سے نکل کر باہر آگئی سپیرے نے ناگن کو باہر آتے دیکھا
تو گھبرا کر بولا۔

”بابا! یہ ناگن سانپ باہر کیسے آگئی؟“

بوڑھا سپیرا گھبرا کر بولا۔

”پٹاری کھلی ہوگی۔ اس میں زہر ہے۔ مٹھرو میں
اسے پکڑتا ہوں۔“

اور بوڑھے سپیرے نے بین بجانی شروع کر دی
مگر ناگن سانپ پر بین کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ تو ناگن
ملکہ کی آواز پر باہر آئی تھی۔ وہ اس درخت کے
نیچے کنڈلی مار کر مچھن اٹھا کر بیٹھ گئی جس کی شاخ
پر کستوری ناگن بیل کی شکل میں بیٹھی تھی۔
کستوری ناگن نے کہا۔

”سن اسے ناگن! اس سپیرے نے میرے
ساتھ ظلم کیا ہے یہ دوسری عورتوں کے ساتھ
بھی اسی طرح ظلم کرتا رہا ہوگا۔ میں چاہتی ہوں

کہ تو اس سے میرا دور دوسری بے گناہ عورتوں
کا بدلہ لے۔“

ناگن سانپ نے کہا۔

”ناگن ملکہ! تو جیسے کہتی ہے ویسے ہی ہوگا

میں ابھی اسے ہلاک کر ڈالتی ہوں۔“
کستوری ناگن بولی۔

”نہیں اسے مارنا نہیں ہے اس کو ایسی سزا

دے کہ جس کو یہ ساری عمر یاد رکھے۔“

ناگن سانپ نے کہا!

”میں اس کے جسم میں اپنا خاص زہر داخل

کرتی ہوں جس کے اثر سے یہ بے ہوش

ہو جائے گا اور جب تک میں اسے

دوبارہ نہیں ڈسوں گا۔ یہ ہوش میں نہیں

آئے گا۔“

کستوری ناگن نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اس کی سزا بھی ٹھیک ہے۔“

سپیرا ناگن سانپ کے آگے بین بجا کر اسے اپنی طرف

بلا رہا تھا۔ ناگن سانپ اس کی طرف بڑھی اور اچھل کر

اس کے ہاتھ پر ڈس دیا۔ ڈستے ہی سپیرے کے ہاتھ

سے بین چھوٹ گئی اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

۱۹
 " بابا! تو نے کبھی کسی ایسے نوجوان کو تو نہیں دیکھا
 جس نے اس گھر میں آکر میری بابت پوچھا ہو؟
 بوڑھا ذہن پر زور دے کر بولا۔

" ہاں تیرے جانے کے کئی ماہ بعد ایک سانولے
 رنگ کا گھنگھریالے بالوں والا نوجوان یہاں آیا تھا
 وہ تیرا پوچھ رہا تھا "
 کستوری ناگن نے پوچھا۔

" اس کی آنکھوں کا رنگ کیسا تھا؟
 بوڑھے نے کہا۔

" نسواری رنگ تھا۔ مگر اس کی آنکھوں میں مجھے سانپ
 کی آنکھوں کی کشش محسوس ہوتی تھی۔
 کستوری ناگن سمجھ گئی کہ یہ ناگ کے سوا اور کوئی نہیں
 ہو سکتا۔ اس نے بے تابی سے سوال کیا۔
 " بابا! یہ کب کی بات ہے؟

بوڑھے نے بتایا کہ کافی دن ہو گئے ہیں کہ وہ نوجوان
 وہاں آیا تھا۔ کستوری ناگن نے پوچھا کہ وہ کہاں جانے
 کے متعلق کہہ رہا تھا۔
 بوڑھے نے کہا۔

" یہ اس نے نہیں بتایا۔ وہ چپ چاپ چلا گیا
 تھا۔ مگر بیٹی تم کیوں پوچھ رہی ہو۔ اتنی دیر بعد

کستوری ناگن وہاں سے اٹھی اور واپس سوڈان شہر کی
 طرف پرواز کر گئی۔ وہ ناگ کی تلاش میں تھی۔ اسے یقین
 تھا کہ ناگ کستوری ناگن کی سراغ لگانے کے سلسلے میں
 اس کے سپرے باپ کے گھر ضرور آیا ہو گا۔ کستوری ناگن
 سیدھی اپنے پرانے گھر آگئی۔

وہ بلبل کی شکل میں اپنے گھر کے آنگن والے درخت
 کی شاخ پر بیٹھ گئی۔ اسے اپنا باپ دکھائی نہیں دے
 رہا تھا۔ ماں اس کی پیلے ہی فوت ہو چکی تھی مقوڑی
 دیر بعد ان کا نوکر لاٹھی ٹیکتا گھر میں داخل ہوا کستوری ناگن
 کو خیال گزرا کہ کہیں اس کے باپ کا بھی انتقال نہ ہو گیا ہو
 وہ اڑ کر مکان کے پیچھے چلی گئی۔ وہاں اس نے اپنی عورت کی
 شکل بدلی اور اپنے مکان میں داخل ہو گئی۔ بوڑھے نوکر
 نے کستوری کو دیکھا تو بڑھ کر اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر
 اس کا ماتھا پھوما اور بولا۔

" بیٹی تم کہاں چلی گئی تھی۔ تیری جدائی میں تیرا
 باپ مر گیا ماں بھی اگلی دنیا کو سدھار گئی۔"

کستوری ناگن کو مبھلا اپنے ماں باپ کی کیا دلچسپی
 ہو سکتی تھی۔ وہ تو ایک ناگن تھی اس نے بوڑھے نوکر
 کے ساتھ اپنے باپ کی وفات کا دکھاوے کا افسوس
 کیا اور پھر پوچھا۔

۲۰
آئی ہو آؤ بیٹھو۔ میں تمہارے لئے دودھ گرم کرتا ہوں
کستوری ناگن نے کہا۔

” نہیں بابا! میں جلدی میں ہوں۔ پھر آؤں گی “
یہ کہہ کر کستوری ناگن باہر نکل آئی۔ مکان کے پھیوڑے
آتے ہی اس نے ببل کی شکل بدلی اور فضا میں اڑ گئی
کستوری ناگن کو کسی طرف سے بھی ناگ یا اس کے ساتھیوں
کی خوشبو نہیں آرہی تھی۔ اس بار کستوری ناگ دیوتا
سے زبردست بدلہ لینا چاہتی تھی۔ وہ کوئی ایسا
جادو کرنا چاہتی تھی کہ جس سے ناگ دیوتا ہمیشہ ہمیشہ
کے لئے اس کا قیدی اور غلام بن کر رہ جائے۔ کستوری
ناگن کو سوچ بھی کیوں نہ وہ اپنی پہلی ماں کی قبر پر جائے اور اس سے
امداد حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ اسکی پہلی ماں بھی
ایک ناگن رہ چکی تھی اس کی مڑھی یعنی قبر ہندو
لوگ پرانے زمانے میں بھی اپنے بزرگوں کی لاش جلا کر
اس کی راکھ تو دریا میں بہا دیتے تھے اور کچھ ہڈیاں کسی
مٹی یا کانسی کے برتن میں ڈال کر زمین میں دفن کر دیتے
تھے جہاں وہ یہ برتن دفن کرتے وہاں ایک چھوٹی سی
تکونی ڈھیری بنا کر اوپر ایک برجی تعمیر کر دیتے تھے اس
کو مڑھی کہا جاتا تھا آج بھی ہندو لوگ ہر مردے کے
ساتھ نہیں لیکن بعض بزرگ مردوں کی ہڈیاں اس طرح

۲۱
زمین میں دفن کر کے اس کی مڑھی بنا دیتے ہیں،
کستوری ناگن سیدھی ہندوستان کی طرف پرواز کر
گئی۔ اس کی رفتار بہت تیز تھی وہ شام ہونے کے
بعد جب اندھیرا چھا رہا تھا اپنے سینکڑوں سال پہلے
کے شہر میں پہنچ گئی اس شہر کے باہر تالاب کے
کنارے اس کی ناگن ماں کی مڑھی بنی ہوئی تھی جس
کے پتھر کئی جگہوں سے ٹوٹ پھوٹ گئے تھے اور
اونچی گھاس اگ آئی تھی کستوری ناگن اپنی ناگن ماں
کی مڑھی کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی اور منتر پڑھنے
لگی کچھ دیر تک وہ منتر پڑھتی رہی پھر اس نے مڑھی
کے گرد تین چکر لگائے اور بولی۔

” میری ناگن ماں کی روح! اگر تو آگئی ہے
تو میری مدد کر “

اُسے کھڑکھڑاتی ہوئی آواز سنائی ہوئی
” کستوری ناگن! تو جس لئے میرے پاس آئی ہے
میں جانتی ہوں۔ “

کستوری ناگن نے کہا۔

” تو پھر مجھے بتا کہ ناگ دیوتا مجھے کہاں ملے گا
اور میں اسے کس طرح قابو کروں کہ وہ میری
قید سے کبھی نہ نکل سکے “

روح نے کہا -

”ناگ دیتا کے پاس ایک ایسی طاقت ہے

جس کا تو مقابلہ نہیں کر سکتی“

کستوری ناگن نے غصے میں کہا -

”کیوں نہیں مقابلہ کر سکتی میں؟ میرے پاس بھی

زبردست طاقت ہے میں جو چاہے شکل اختیار

کر سکتی ہوں - میں غائب ہو سکتی ہوں -

روح بولی - ”مگر ناگ کے پاس نیکی اور انسانوں

کی بھلائی اور خدمت کی طاقت ہے

اس طاقت کے آگے بڑے سے بڑے

جادوگر کا زور نہیں چل سکتا اگر چلے گا

بھی تو تھوڑی دیر کے لئے اور ناگ پھر

آزاد ہو جائے گا“

کستوری ناگن نے اب اپنی ماں کی روح کی منتیں کرنی

شروع کر دیں اس نے روح کی اتنی خوشامد کی کہ روح

نے کہا -

”تمہارے پاس ایک ہی راستہ ہے ناگ

کو اپنا قیدی بنانے کا اور وہ یہ کہ میری

قبر کھود کر مٹی کے برتن میں سے میرے

جسم کی کوئی چھوٹی سی ہڈی نکال لے اس

ہڈی کو اپنے پاس رکھ اور جب ناگ
تیرے سامنے آئے تو اس ہڈی کو اس
کے جسم کے ساتھ لگا دے“

کستوری ناگن نے جلدی سے پوچھا -

”کیا وہ - کیا وہ پھر ہمیشہ کے لئے قیدی

غلام بن جائے گا

روح نے کہا -

”یہ تم کو اپنے آپ معلوم ہو جائے گا

اب تو مجھے تنگ نہ کر اور یہاں سے ہڈی

لے کر چلی جا“

کستوری ناگن نے پوچھا ناگ اس وقت مجھے کہاں ملے گا؟

روح بولی -

”وہ شمال میں تبت کی طرف تجھے ملے گا وہاں

اس کے ساتھی پہنچنے والے ہیں ناگ بھی کچھ دنوں کے

بعد وہاں پہنچ جائے گا تم اس کے دوستوں کے قریب

قریب رہنا اور وہاں تجھے اپنی شکل بدل کر جانا ہو گا تاکہ

وہ لوگ نہیں پہچان نہ سکیں اب میں جا رہی ہوں

پھر مجھے پریشان نہ کرنا“

اور روح کی آواز غائب ہو گئی - کستوری ناگن نے فوراً

مٹی ادھر ادھر ہٹانی شروع کر دی - زمین کے اندر مٹی

۲۳
 کا ایک چھوٹا سا برتن اسے ملا۔ اس میں ناگن ماں کی
 ہڈیاں تھیں۔ کستوری ناگن نے ان میں سے ایک ہڈی
 نکال کر اپنے پاس رکھ لی اور قبر کو دوبارہ بند کر کے اوپر
 پتھر جما دیئے اور خود شمال کی طرف پروانہ کر گئی
 وہ تہت جانا چاہتی تھی جہاں اس کی ناگن ماں کی روح
 کے مطابق ناگ کے ساتھ یعنی عنبر ماریا، کیٹی تھی
 سانگ اور جولی سانگ پہنچنے ہی والے تھے اور کچھ
 دنوں کے بعد ناگ کو بھی وہاں پہنچ جانا تھا۔
 کستوری ناگن کو شکل سے سارے لوگ پہچانتے تھے
 اس لئے وہ کسی دوسری شکل میں اس یار اُن کے پاس جانا
 چاہتی تھی۔ وہ تیز رفتار پرندے کی شکل میں برق رفتاری
 سے اُڑتی ہوئی ہندوستان کے دریاؤں پہاڑوں میدانوں
 اور جنگلوں کے اوپر سے گذرتی ہوئی شمال میں کوہ ہمالیہ کی
 پہاڑیوں میں آکر۔ کستوری ناگن نیچے آگئی۔ اس
 کو تہت شہر کے لکڑی کے ڈھلانی چھتوں والے مکان تلے
 آئے ان مکانوں کے درمیان ایک لکڑی کا محل تھا جو
 ظاہر ہے تہت کے بادشاہ کا ہو سکتا تھا۔ تہت کے
 بادشاہ شروع ہی سے فقیر یعنی راہب بادشاہ ہوتے
 تھے۔ وہ بادشاہ بھی ہوتے اور مندر کے بڑے
 پجاری بھی ہوتے تھے۔ کستوری ناگن کو شہر کے کوئے

۲۵
 میں ایک ٹیلے پر برف پوش چھوٹا سا مندر بھی دکھائی دیا
 اس مندر میں آسمانی بجلی بادل اور طوفان کے دیوتا کی
 پوجا ہوتی تھی یہ گوتم بدھ کے زمانے سے پہلے کی
 بات ہے۔ بعد میں تہت کے لاماؤں نے بدھ مذہب
 اختیار کر لیا اور بدھ سٹ کہلانے لگے تھے۔
 کستوری ناگن خاموشی سے مندر کے پیچھے اتر گئی۔
 یہاں برف ہی برف چاروں طرف جمی ہوئی تھی
 سردی اتنی زیادہ تھی کہ لوگ روٹی کے لحافوں ایسے کپڑے
 پہنے چل پھر رہے تھے پھر بھی وہ سردی سے ٹھٹھ
 رہے تھے مندر کے اندر نائب پجاری آگ جلا کر اس کے
 سامنے بیٹھا آگنی دیوتا کی تعریف کے بھجن گا رہا تھا۔ کچھ
 دوسرے عقیدتمند بھی پجاری کے ارد گرد بیٹھے تھے
 کستوری ناگن مندر کی ڈھلان پر برف کے درمیان آکر کھڑی
 ہو گئی کافی دیر ہوئی اس نے اسی شہر ہندوستان میں اپنے
 گھر میں ایک ادھڑ عمر عورت دیکھی تھی جو گھر کا کام
 کاج کیا کرتی تھی۔ کستوری ناگن نے اس کی شکل اپنی
 آنکھوں میں جمائی اور پھنکار مارتے ہی اس کی شکل میں
 آگنی اب وہ ایک ادھڑ عمر عورت بن گئی تھی
 جس نے نوکرانیوں ایسے موٹے کپڑے پہنے ہوئے تھے
 کستوری ناگن خود کو نہی شکل میں دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔

کھوپڑی لوگ

کستوری ناگن نے کہا۔

” مقدس پجاری! میرا نام گوماتی ہے اور میں غریب بیوہ ہوں۔ میرا اس دنیا میں کوئی منہ نہیں رہا مجھے مندر میں نوکراتی رکھ لیں تاکہ زندگی کے جو تھکڑے دن باقی رہ گئے ہیں وہ میں آپ کی خدمت اور دیوتا کی پوجا کر کے گزار دوں “

پجاری کو اس ادھیڑ عمر کی عورت یعنی کستوری ناگن پر رحم آگیا۔

اس نے کہا۔ ٹھیک ہے گوماتی۔ اگر تیرا اس سفسار میں کوئی نہیں رہا تو پھر تو دیوتا کے مندر میں رہ کر یہاں کی صفائی وغیرہ کا کام کیا کرنا اور پیچھے ایک کوٹھڑی ہے وہاں سو جایا کرنا کھانا پینا تمہیں مندر ہی سے مل جایا کرے گا “

کستوری ناگن یہی چاہتی تھی اس نے ہاتھ باندھ کر پجاری کو سلام کیا اور اسی وقت جھاڑو لے کر مندر کے

۲۶
عنبر ناگ اور اس کے دوسرے ساتھیوں میں سے کوئی بھی اسے نہیں پہچان سکتا تھا۔ کہ یہی کستوری ناگن ہے۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی مندر کے دروازے پر آگئی اور پھر مندر میں جا کر ان لوگوں کے ساتھ بیٹھ گئی جو پجاری کے ساتھ بھجن گارہے تھے۔ عیار پجاری نے ایک نظر کستوری پر ڈالی۔ سمجھ گیا کہ یہ شہر میں ایک نئی عورت ہے وہ آنکھیں بند کر کے اشلوک پڑھتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد گانا وغیرہ ختم ہو گیا۔ اور پجاری نے کستوری ناگن کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

” تو کس شہر سے آئی ہے بی بی؟ “



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY

www.pdfbooksfree.pk

فرش کو صاف کرنے لگی اب ہم کستوری ناگن کو
تبت کے اس مندر میں چھوڑ کر عنبر، ماریا، کیڑے
مٹھو ساگ اور جولی ساگ کی طرف آتے ہیں۔ وہ
تبت کی طرف سفر کر رہے تھے جبکہ ناگ عقاب
کی شکل میں خلا میں پرواز کرتا دنیا کی فضا میں داخل
ہو گیا تھا۔ ایک جگہ اسے سیاہ اونچی اونچی چٹانوں
کا سلسلہ نظر آیا یہ چٹانیں ایک گول دیوار کی شکل میں
ایک بہت بڑے میدان کو اپنے گھیرے میں لے
ہوئے تھیں ان کے درمیان میدان میں ایک تالاب
بھی تھا جس کے کنارے سیڑھیاں تالاب میں اتر
گئی تھیں۔

یہ میدان کافی کھلا اور لمبا چوڑا تھا اس میں کہیں
کہیں چھوٹے چھوٹے چبوترے بنے ہوئے تھے کہیں
درختوں کے نیچے پتھر کے سیاہ تخت بچھے تھے کہیں
کسی شے کے ڈھیر لگے تھے ناگ اڑتا اڑتا نیچے آ گیا
اس نے دیکھا کہ یہ ڈھیر جانوروں کی ہڈیوں کے تھے
وہ حیران ہوا کہ یہاں جانوروں کی ہڈیاں کہاں سے آگئیں؟
وہ اونچی لمبوتری چٹانوں میں گھیرے ہوئے اس میدان
میں اتر آیا۔

کیونکہ دیواروں کے دروازے بڑے اونچے تھے
غاروں کے اندر جا کر ناگ نے دیکھا کہ سارے
کے سارے غار خالی تھے ان میں کہیں لوسہ
کے ہتھوڑے کہیں چھڑے کہیں کلہاڑے اور کہیں
پتھروں کو کھرج کر بنائے ہوئے برتن اور بڑے بڑے
پتیلے پڑے تھے۔ ایک غار میں پانی کے بڑے
بڑے مٹکے رکھے تھے ناگ یہ تو سمجھ گیا کہ یہاں کوئی
قبیلے کے لوگ رہتے ہیں۔ مگر وہ لوگ اس وقت کہاں
تھے؟ ناگ غار سے باہر آ گیا۔

اچانک اس کی نظر کچھ فاصلے پر زمین میں گاڑے
ہوئے بانسوں پر پڑی یہ بانس ساتھ ساتھ زمین میں
گاڑے گئے تھے ناگ نے قریب جا کر

فوراً سانپ کی شکل بدلی اور زمین میں گڑھے
ہوئے بانسوں کے درمیان رینگنے لگا اس نے قریب
جا کر دیکھا کہ ہر بانس کے نیچے زمین میں ایک خوفناک
شکل والی کھوپڑی پڑی تھی ناگ حیرانی سے کھوپڑیوں
کو تنکے لگا۔ یہ کھوپڑیاں آدمی انسان کی اور آدمی کسی
میدان بھوت کی لگتی تھیں یہ لمبوتری کھوپڑیاں تھیں
جن کی آنکھوں کے سوراخ بڑے بڑے تھے کھوپڑیوں
کے سر بھی عام انسانی سر سے تین گنا بڑے تھے

۳۰
ہر کھوڑی کے اوپر نیچے دانتوں کی قطاریں چلی گئی تھیں
یہ دانت لمبے لمبے تھے۔ ناگ رینگتا ہوا ایک
کھوڑی کے پاس گیا اس کو محسوس ہوا کہ کھوڑی
کے اندر کوئی شے حرکت کر رہی ہے۔

ناگ نے سوچا کہ اس معے کو حل کرنا چاہیے
کہ کھوڑی کے اندر کیا چیز ہے۔ وہ رینگتا ہوا آہستہ
سے آنکھ کے گول بڑے سوراخ میں سے کھوڑی کے
اندر داخل ہو گیا کھوڑی اندر سے بھی بڑے دروازے
سے بھی بڑی اور گول گنبد کی طرح تھی ناگ نے

دیکھا کہ اندر کچھ بھی نہیں تھا۔ لیکن اسے کاتوں میں
ایسی آواز سنائی دی جیسے کہیں قریب ہی سمندر کی
لہریں چٹانوں سے ٹکرا رہی ہوں۔ ناگ نے کوئی خیال
نہ کیا اور کھوڑی سے باہر نکلنے کے لئے کھوڑی کے

آنکھ کے سوراخ کی طرف رینگنے لگا۔ جونہی اس نے کھوڑی
کی آنکھ میں سے باہر جانے کی کوشش کی اسے ایک

زبردست جھٹکا لگا۔ اور وہ تڑپ کر کھوڑی کے اندر

گر پڑا۔ ناگ جلدی سے اٹھا اس نے کھوڑی کی دوسری

آنکھ اور پھر اس کے کھلے منہ میں سے نکلنے کی کوشش

مگر وہاں بھی اسے زبردست جھٹکے لگے۔ اور ناگ

باہر نہ نکل سکا۔ ناگ نے پریشان ہو کر پھینکا۔ مار

۳۱
چاہا کہ چڑیا بن کر وہاں سے اڑ کر نکل جاؤں مگر یہ
دیکھ کر وہ خوف زدہ سا ہو گیا کہ وہ پرندہ نہیں بن
سکا تھا۔ ناگ نے دوسری بار سانس چھوڑا کہ انسان
کی شکل میں آجائے۔ مگر وہ اس میں بھی کامیاب
نہ سکا۔ ناگ کی طاقت اس کا ساتھ چھوڑ گئی تھی
ناگ نے خود غلطی کی کہ اس عجیب و غریب بھوت
نما کھوڑی میں داخل ہو گیا۔ ضرور یہ طلسمی کھوڑی
تھی۔ اس میں کوئی خاص طلسم کیا گیا تھا۔ یا طلسم کے
اثرات پیدا ہو گئے تھے۔ اب ناگ کیا کرے!
کیسے باہر نکلے؟

یہی سوچتے ہوئے کھوڑی کی آنکھ کے سوراخ کے
پاس پیچھے کی جانب بیٹھ گیا اور سانپ کی گردن اٹھا
کر چٹانوں کی اس پراسرار وادی کے میدان کی طرف
دیکھنے لگا۔

اسے ایسی آوازیں آنے لگی جیسے بہت سے درندے

یا جانور وادی میں داخل ہو رہے ہیں۔ مگر یہ درندوں

کی آوازیں نہیں تھیں کسی وقت کوئی اونچا قہقہہ بھی

سنائی دے جاتا تھا۔ یہ قہقہہ انسانی قہقہے سے بہت

مختلف تھا۔ یہ لمبا اونچا اور مسلسل تھا اور کسی

جانور کی چیخ سے زیادہ ملتا تھا۔ سانپ کی نظریں

۲۲ قریب ہی لگی تھیں جہاں دو اونچی اونچی عیبت نال
چٹانوں کے درمیان ایک راستہ بنا ہوا تھا یہ عجیب و
غریب آوازیں اسی طرف سے آرہی تھیں مگر ناگ
نے جو کچھ دیکھا اس پر اسے یقین نہیں آ رہا تھا
چٹانوں کے درمیان سے ایک بھوت نما اونچے
انسانوں کا جلوس سا داخل ہوا ان میں سے سب
کے قد پندرہ پندرہ فٹ کے تھے۔ ان کے
سر بڑی بڑی کھوپڑیوں کی طرح تھے جن کی
آنکھیں اور ناک بھی تھیں۔ گویا یہ زندہ کھوپڑیاں
تھیں۔ ان کی موٹی موٹی گردنیں سینے کے ساتھ مل
ہوئی تھیں۔ بازو بڑے لمبے لمبے تھے انہوں نے
جسم پر صرف ایک دھوئی نما سپرہ باندھ رکھا تھا
اتنے اونچے لمبے انسان نما بھوت یا بھوت نما انسان
ناگ نے اس سے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے وہ ایک
دوسرے کے لمبے لمبے ہاتھ پکڑے چلے آ رہے تھے
ان میں بچے بھی تھے بچوں کے قد پانچ پانچ چھ چھ فٹ
کے تھے۔ ان سب کی پیچھے سے زمین نکلی ہوئی تھیں
جب وہ ناگ کے قریب سے گزرے۔ تو ناگ نے
دیکھا کہ ان کے سر بالکل کھوپڑیوں کی طرح تھے فرق
صرف اتنا تھا کہ کھوپڑیوں کی آنکھیں اور ناک نہیں

۲۲ ہوتے اور ان کے لمبے لمبے بکریوں کی طرح کے ناک
بھی تھے اور بھوتوں ایسی بڑی بڑی تر بوڑ جتنی آنکھیں
بھی تھیں۔ ناگ سانپ کی شکل میں زمین پر پڑی
کھوپڑی کے اندر چھپ کر بیٹھا تھا۔ وہ یہ سمجھ رہا
تھا کہ اسے کوئی نہیں دیکھے گا۔ مگر جہنی یہ
کھوپڑی لوگ اس کے قریب سے گزرے ایک
کھوپڑی والا بھوت نما انسان وہیں رُک گیا اس نے
اپنے لٹکے ہوئے ہونٹ کو اوپر اٹھا کر اس کا پیالہ
سا بنایا۔ پھر بانسوں کی طرف دیکھا۔ جہاں لوگوں کی
کھوپڑیاں پڑی تھیں۔ ناگ کا دل زور سے دھڑکنے لگا
کھوپڑی والا آدمی اسے اپنی لال لال آنکھوں سے گھور رہا
تھا۔ باقی مخلوق بھی وہیں رُک گئی اسی کھوپڑی والے
بھوت نما پندرہ فٹ اونچے لمبے انسان نے چلا کر
کھوپڑی کی طرف اشارہ کر کے ایک عجیب سی گونجدار
آواز نکالی اس آواز میں کوئی لفظ نہیں تھے صرف اونچی
نیچی آواز تھی۔ جس میں ایسا شور بھی تھا۔ جیسے پتھر
چٹانوں سے نیچے گر رہے ہوں۔ مگر یہ ان کی اپنی بولی
تھی اور ناگ اس بولی کو سمجھ گیا تھا۔ کھوپڑی والے
آدمی نے کہا تھا۔
” وہ آگیا ہے۔ میں نے سب سے پہلے اسے

دیکھا ہے۔ اب میں تمہارا سردار ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی یہ پندرہ فٹ کا بھوت نما
کھوپڑی والا آدمی لپک کر ناگ کے پاس آیا جھک
کر اس نے کھوپڑی کو اٹھا لیا پھر ہاتھ اندر ڈال
کر ناگ کو پکڑ لیا۔ ناگ نے اس کے ہاتھ پر
ڈس دیا اور انتہائی طاقت والا خطرناک زہر اس
کھوپڑی والی مخلوق کے جسم کے اندر پنچا دیا۔
مگر اس آدمی پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے ناگ کو
اپنی مسٹھی میں پکڑ کر اُوپر اٹھا کر لہرایا اور خوشی
سے چلایا۔

”میں تمہارا سردار ہوں۔ بڑے سردار کی روح
کی شرط پوری ہو گئی“

ناگ اس کے ہاتھ کی مضبوط گرفت میں ایک بے
بس سانپ کی طرح لٹک رہا تھا۔ باقی کھوپڑی والی
مخلوق نے سردار کے ہاتھ میں سانپ دیکھا تو
فوراً دوزلو ہو گئے اور پھر اپنے سر جھکا کر ایک
آواز ہو کر بولے۔

”تم ہمارے سردار ہو۔ تم نے سانپ کو
قابو میں کر لیا ہے۔ یہ سانپ صرف
دیوتاؤں نے تمہارے لیے بنایا ہے۔“

۳۵
ناگ نے تڑپ کر اپنے آپ کو کھوپڑی سردار
کی گرفت سے چھڑانے کی کوشش کی مگر بہت
جلد اسے احساس ہو گیا کہ اس کھوپڑی سردار کی
طاقت کے مقابلے میں اس کی طاقت کوئی حثیت
نہیں رکھتی۔ کھوپڑی سردار نے ناگ کو ہاتھ میں
تین چار بار لہرایا اور بولا۔

”یہ مقدس سانپ اب میرے ساتھ
رہے گا۔“

وہ ناگ کو اپنے ہاتھ میں پکڑے آگے آگے
چلا اور باقی کھوپڑی لوگ اس کے پیچھے پیچھے بڑے
ادب سے منہ ہی منہ میں کچھ گنگناتے چل پڑے
ان کھوپڑی لوگوں میں عورتیں بھی تھیں عورتوں کے
قد بھی پندرہ پندرہ فٹ کے تھے اور ان کے
سروں پر بال بالکل نہیں تھے ان کی کھوپڑیاں بھی
بڑے حلوے کدو ایسی تھیں اور ناک بکرے کی
طرح تھوٹھنی کے ساتھ مل گئے تھے۔

یہ سارے لوگ ایک بہت بڑے غار میں
داخل ہو گئے۔ اس غار میں آگے جا کر ایک
کھلی جگہ پر ایک پتھر کا تخت بچھا ہوا تھا
دیوار کے ساتھ ساتھ بھی پتھر کی بڑی بڑی

۳۶
کرسیاں بنی ہوئی تھیں کھوپڑی سردار تخت
پر بیٹھ گیا۔ باقی کھوپڑی لوگ کرسیوں پر بیٹھ
گئے ان میں سے ایک کھوپڑی عورت اٹھ کر کونے
میں گئی۔ وہاں سے سنگ مرمر کا ایک مقال اٹھا
کر سردار کھوپڑی کے سامنے آکر بولی۔

”مقدس سردار! ہمیں اس مقال میں تمہارے
مقدس آنکھ کے موتی کی ضرورت ہے تاکہ
تمہاری بادشاہت ہمیشہ قائم رہے۔“

ناگ یہ سب کچھ حیرانی سے دیکھ رہا تھا وہ
ابھی تک کھوپڑی سردار کے ہاتھ میں تھا کھوپڑی
سردار نے اپنی ایک آنکھ مقال کے اوپر کر کے
زور سے چیخ ماری۔ ٹپا ٹپ اس کی آنکھ سے دو
کالے رنگ کے موتی نکل کر مقال میں گر پڑے
سب کھوپڑی مخلوق اٹھ کر زور زور سے تالیاں بجانے
اور سردار زندہ باد۔ ہمارا بادشاہ زندہ باد کے نعرے
لگانے لگے۔

کھوپڑی سردار نے اشارہ کیا۔ ایک دوسری کھوپڑی
عورت بھاگ کر ایک کھوپڑی میں گئی۔ کھوپڑی میں
سے وہ باریک جالی کا ایک چھوٹا تھیلہ لے کر
سردار کے پاس آئی۔ سردار نے ناگ کو اس

تھیلے میں ڈال دیا تھیلے کا منہ بند کیا اور
اس کی ڈوری کو اپنی گردن کے گرد باندھ لیا
اور بولا ”یہ مقدس سانپ اب ہمیشہ میری گردن
میں لٹکتا رہے گا۔“

ایک بار پھر غار کھوپڑی لوگوں کی تالیوں اور
عجیب قسم کی ڈراؤنی آوازوں والے نعروں سے
گونج اٹھا ناگ سمجھ گیا کہ اب یہاں سے فرار
ابھی نا ممکن ہے۔ ابھی تو وہ بھوت نما کھوپڑی
مخلوق کی دنیا میں قید ہو کر رہ گیا۔

ناگ کو ہم اس کھوپڑی مخلوق میں چھوڑتے
ہیں اور سیدھے غنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ
اور جولی سانگ کی طرف چلتے ہیں یہ پانچوں
دوست ناگ کی تلاش میں تبت پینچ گئے ہیں
یہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ جہاں ایک مندر
اور بادشاہ یعنی تبت کے لاما کا لکڑی کا سادہ
سامل بھی تھا۔
غنبر نے کہا۔

”یہاں کوئی کارواں سڑے تو دکھائی نہیں
دیتی میرا خیال ہے کہ ہمیں کسی برف پوش
پہاڑی کی قدرتی کھوہ یا غار میں ٹھکانہ بنانا

چاہئے۔

ماریا نے کہا۔

” مگر جولی سانگ اور تھیو سانگ سے پہلے یہ معلوم کر لینا چاہیے کہ ہمیں یہاں کتنی دیر تک ٹھہرنا ہو گا میرا مطلب ہے کہ کیا یہاں وہ پرانا خلائی اڈہ مل جائے گا۔ جہاں ان کے خیال کے مطابق کیسی خلائی مخلوق اپنے راکٹوں میں اتر کر قیامت مچا رہی ہو۔

کیٹی نے جواب میں کہا۔

” ان سے کیوں پوچھتی ہو۔ مجھ سے بھی پوچھو آخر میں بھی خلائی مخلوق ہوں۔

جولی اور تھیو سانگ مسکراتے لگے۔ کیٹی نے عنبر اور ماریا کو بتایا کہ اگرچہ خلائی مخلوق بہت عرصہ پہلے یہاں تنہا کے برف پوش میدانوں میں اتر کر قیامت مچا رہی تھی۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ اڈہ سے خلائی جہاز والوں کو برف کے سفید میدان صاف نظر آ جاتے تھے مگر یہ سراسر لگانا ذرا مشکل ہے کہ کستوری ناگن ناگن کو یہاں کس جگہ سے اپنے ساتھ خلا میں لے گئی ہوگی۔

عنبر نے پوچھا۔

” کیا وہ خلائی جہاز کے بغیر بھی ناگ کو اڈہ پر اپنی دنیا میں لے جا سکتی ہے؟“
تھیو سانگ بولا۔

” ایسا ہو سکتا ہے۔“

عنبر نے فوراً کہا۔

” تو پھر خلائی اڈہ تلاش کرنا بیکار ہے کیونکہ کستوری ناگن تو اسے کسی بھی جگہ سے اڑ کر لے جا سکتی ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

” عنبر بھتیجا! اس کے باوجود خلائی مخلوق کو

پھوڑ کر اوپر جانے کے لئے کسی ایسی جگہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں اس کے ارد گرد کا ماحول بالکل صاف ہو اور فضا میں کسی قسم کی رکاوٹ نہ ہو ویسے میں یہ نہیں مانتی کہ کستوری ناگن ناگ کو خلائی جہاز یا راکٹ کے بغیر خلا میں لے گئی ہے۔ کیونکہ خلا میں کوئی انسان کوئی مخلوق عام حالت میں زندہ نہیں رہ سکتی۔“

ماریا نے پوچھا۔

”کیا وہاں ہوا نہیں ہوتی اس لئے؟“
جولی سانگ بولی۔

”ہوا بھی نہیں ہوتی اور خلا میں ہوا کا
دباؤ بھی نہیں ہوتا“

عنبر بولا۔

”تو پھر آپ سب لوگوں کی کیا رائے ہے
تھیو سانگ کہنے لگا۔

”ناگ کو کستوری ناگن اگر یہاں کسی جگہ
سے اڑ کر لے گئی ہے تو برف پران کے
پاؤں کے نشان ضرور ہوں گے کیونکہ
ابھی یہاں تازہ برف گرنا شروع نہیں
ہوئی یہ سب پرانی برف ہے اور یہاں
برف کبھی نہیں پگھلتی چنانچہ برف پر جو
ایک بار نشان پڑ جاتا ہے وہ اگلی
برف باری تک ویسے ہی رہتا ہے
اس اعتبار سے ہمیں کچھ دیر تہت میں
ہی ٹھہرنا چاہئے“

کبٹی نے چاروں طرف سانس لے کر کہا۔

”ناگ کی خوشبو بھی تو نہیں آ رہی ہے“
مگر وہیں مندر میں نوکرا میوں کا کام کرتی اور گوماتی کی

شکل میں موجود کستوری ناگن کو عنبر ماریا کیٹی تھیو
سانگ اور جولی سانگ کی خوشبو آگئی تھی۔ وہ
کام کرتے کرتے خوشی سے اچھل سی پڑی وہ
مندر سے باہر اس کے لکڑی کے برآمدے میں کھڑا
کرکٹ پھینکنے کے بہانے آئی اور جدھر سے ان
لوگوں کی خوشبو آ رہی تھی اُدھر دیکھا خوشبو دُور پہاڑی
ٹیلے کی جانب سے آ رہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ
عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ آ گئے تھے
مگر ناگ ابھی تک نہیں آیا تھا کستوری ناگن نے اپنی
ناگن ماں کی ہڈی سنبھال کر رکھی ہوئی تھی

کستوری ناگن نے سوچا کہ اسے خود چل کر ان
لوگوں کا ٹھکانہ معلوم کرنا چاہیے۔ اور اپنی تسلی
کرنی چاہیے۔ کہ وہ آ گئے ہوں ہیں۔ تھوڑی دیر
بعد کستوری ناگن نے تھکیلا اٹھایا اور برف میں چھپی
جڑی بوٹیاں تلاش کرنے کے بہانے اس پہاڑی کی
طرف چل پڑی جدھر سے اسے عنبر ماریا کیٹی
تھیو سانگ اور جولی سانگ کی برابر خوشبو آ رہی تھی
کستوری ناگن مندر کی نوکرائی گوماتی کی شکل میں
ہاتھ میں تھکیلا پکڑے روٹی کا لمبا جتہ کوٹ پہنے
سر پر روٹی کی ٹوپی رکھے برف میں بنے ہوئے

راستے پر چلی جا رہی تھی جب پہاڑی قریب آ گئی تو اس نے سانس بھر کر محسوس کیا کہ خوشبو پہاڑی میں جو چھوٹا سا غار ہے اس کے اندر سے آ رہی ہے کستوری ناگن غار کے بالکل قریب جا کر بیٹھ گئی اور برف کھود کر یونہی جھوٹ موٹ جبرٹی بوٹیاں تلاش کرنے لگی۔

اتنے میں ماریا غار سے باہر نکلی اس نے ایک عورت کو برف پر بیٹھے دیکھا تو اڑتی ہوئی اس کے قریب آ گئی۔ کستوری ناگن فوراً سمجھ گئی۔ کہ ماریا اس کے ارد گرد موجود ہے۔ کیونکہ اسے ماریا کی تیز خوشبو آ رہی تھی۔ مگر وہ اپنے کام میں لگی رہی ماریا نے کستوری ناگن کے چادروں طرف گھوم پھر کر اسے غور سے دیکھا چونکہ اس کی شکل دوسری تھی۔ اس لئے ماریا کو علم نہ ہو سکا۔ کہ یہ کستوری ناگن ہے۔ ماریا اڑ کر غار میں چلی گئی اور بولی۔

”باہر ایک اڈھیر عمر کی عورت برف کھود رہی ہے۔“

غیر اٹھ کھڑا ہوا۔ میں جا کر دیکھتا ہوں۔ ہو سکتا ہے اس عورت سے ناگ کا کوئی سراغ مل جائے غیر باہر آ کر کستوری ناگن کے قریب آ گیا وہ بھی

کستوری ناگن کو نہ پہچان سکا۔ کستوری ناگن نے اسے پہچان لیا تھا۔ مگر غنبر کیسے پہچانتا کستوری ناگن کی شکل ہی وہ نہیں تھی۔ اس نے کستوری ناگن سے پوچھا۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو بہن؟“

کستوری ناگن غنبر کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔
”بھائی کیا کروں۔ مندر میں رہتی ہوں۔ یہاں جبرٹی بوٹیاں تلاش کرنا بھی میرا فرض ہے۔“
غنبر بولا۔

”کیا برف میں بھی جبرٹی بوٹیاں ہوتی ہیں؟“
کستوری ناگن بولی۔

”ہاں بھائی! برف کے نیچے دبے ہوئی ہوتی ہیں ہمارے مندر میں ان جبرٹی بوٹیوں کا مشروب تیار ہوتا ہے۔ جو بخار کو ٹھیک کر دیتا ہے غنبر بھی جبرٹی بوٹیوں کا ماہر تھا مگر اس وقت اسے ناگ کے بارے میں کچھ معلومات چاہیے تھیں۔ وہ بولا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

کستوری ناگن نے کہا۔

”گوماتی۔ میرا نام گوماتی ہے۔ مگر تم کون ہو

اور کیا تم اس غار میں رہتے ہو؟ میں نے

پہلے تمہیں یہاں کبھی نہیں دیکھا۔
عنبر نے کہا۔

”میں یہاں اپنے کچھ بہن بھائیوں کے ساتھ
مندر دیوتا کی یاترا کرنے آیا ہوں۔ یہاں
کوئی جگہ نہیں ملی تو ہم نے غار میں ہی
جھالیا۔

”کیا اس سانپ مندر کا اب کوئی کھنڈر
بھی باقی نہیں ہے؟“
کستوری ناگن چاہتی تھی کہ یہ لوگ یہاں سے نہ
جائیں کیونکہ ان کی موجودگی میں ناگ کے وہاں آنے کی
امید زیادہ تھی۔ کیونکہ ناگ ان کی خوشبو پا کر وہاں
ضرور آ جاتا۔ چنانچہ کستوری ناگن نے کہا۔
”کھنڈر تو کوئی نہیں ہے مگر میری دادی کہا
کرتی تھی کہ یہاں سے شمال کی طرف ایک گہری
گھاٹی ہے اس گھاٹی میں ایک پرانے مندر
کے کھنڈر اب بھی باقی ہیں جہاں سنا ہے
کہ چاند رات کو ایک سانپ آج بھی آکر
ناگ مورتی کے آگے کندلی مار کر بیٹھ جاتا
ہے۔

برچونکا۔ وہاں چل کر پتہ کرنا چاہیے۔ ہو سکتا
وہ ناگ ہی ہو۔ اس نے کستوری ناگن سے

کستوری ناگن نے برف کے نیچے سے گھاس کا
گچھا توڑ کر نکالا اور اسے جھاڑنے کے بعد
میں رکھ لیا۔ پھر اٹھ کر چلنے لگی تو عنبر نے پوچھا
”گرماتی! میں نے سنا ہے کہ یہاں سانپ
بھی پوجا ہوتی ہے۔ کیا یہاں کوئی سانپ
ہے؟“

کستوری ناگن سمجھ گئی کہ عنبر ناگ کے بارے میں
پوچھ رہا ہے اس کا مطلب تھا کہ ناگ ان
کے پاس ابھی تک نہیں پہنچا۔ کیونکہ کستوری ناگن
کو غار میں سے ناگ کی خوشبو بالکل نہیں آ رہی تھی
اس نے جھوٹ مڑا کہ دیا۔

”میں نے سنا ہے کہ کبھی یہاں سانپ کی پوجا
ہوا کرتی تھی۔

جہاں آج کل ہمارے بادشاہ لاما کا محل ہے

پوچھا۔

”کیا تم ہمیں اس مندر کے کھنڈر تک لے جاسکتی ہو۔ ہمیں سانپ مندر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“

کستوری ناگن کے ذہن میں ان لوگوں کو وہیں ٹھہرائے رکھنے کی ایک پوری اسکیم آگئی تھی۔ اسی اسکیم پر عمل کرتے ہوئے کستوری ناگن نے کہا۔

”میں اس سانپ مندر میں نہیں جاسکتی کیونکہ ہمارے خاندان میں سانپ مندر میں جو کوئی بھی جاتا ہے مرجاتا ہے۔ مگر میں دُور سے تمہیں وہ مندر دکھا سکتی ہوں۔“

عنبر خوش ہو کر بولا۔

”بس ٹھیک ہے۔ تم ہمیں دُور ہی سے وہ مندر دکھا دینا تمہاری بہت مہربانی ہوگی کیا تم آج کس وقت ہمیں سانپ مندر تک لے چلو گی؟“

کستوری ناگن کہنے لگی۔

”تمہیں وہاں تک جانے کے لئے گھوڑوں کا انتظام کرنا ہوگا۔ کیونکہ وہ مندر دُور

۴۷ ہے ہم پیدل وہاں تک نہیں جاسکتے عنبر بولا۔

”بہتر ہے تم کل اسی وقت یہاں آجانا میں نے گھوڑوں کا انتظام کر لیا ہوگا۔“

کستوری ناگن چلی گئی۔ مندر میں آتے ہی اس نے بلبل کا روپ بدلا اور فضا میں پرواز کرتی ہوئی شمال کی طرف نکل گئی۔ وہ کل عنبر اور اس کے ساتھیوں کو شمال کی جانب فرضی سانپ مندر دکھانے جا رہی تھی اور اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ ایسا کوئی مندر وہاں ہے بھی کہ نہیں۔ کستوری ناگن نے یہی سوچا تھا کہ وہ فضا میں پرواز کر کے علاقے کو دیکھے گی جہاں اسے کوئی چھوٹا سا کھنڈر کھائی میں نظر آیا وہ اس کو سانپ مندر بتا دے گی چنانچہ جب وہ کچھ فاصلے پر ایک کھائی پر آئی تو غوطہ لگایا اور نیچے کھائی میں آکر دیکھنے لگی۔ اتفاق سے کھائی جہاں شروع ہوتی تھی وہاں ایک گول چھت والی پرانی ٹوٹی پھوٹی کوٹھڑی اسے دکھائی دی۔ کستوری ناگن فوراً وہاں اتر پڑی۔ دیکھا کہ یہ ایک پرانی بوسیدہ کوٹھڑی ہے جہاں شاید کبھی کوئی راہب بیٹھ کر عبادت کیا کرتا ہوگا اب

۴۸ وہ کوٹھڑی اجڑ چکی تھی۔ اور پتھر ادھر ادھر
بکھرے پڑے تھے۔

کستوری ناگن نے پتھروں کو جوڑ کر ایک نشانی
بنائی اور تیزی سے واپس اپنے مندر میں آگئی
دوسری طرف عنبر نے ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی
سانگ کو جا کر بتایا کہ مندر کی ایک شریف خادمہ
نے اسے یہاں ایک سانپ مندر میں لے جا بنے کی
حاجی بھری ہے۔

”اس کا کہنا ہے کہ وہاں چاند رات کو
کوئی پراسرار سانپ پوجا کو آتا ہے“
ماریا نے پوچھا۔
”کیا یہ سانپ مندر آباد ہے؟ کیونکہ یہاں
تبت میں تو سانپ کی پوجا نہیں ہوتی“

عنبر بولا۔
”سانپ کی پوجا اب واقعی یہاں نہیں ہوتی
مگر اس ملازمہ کا نام گوماتی ہے کہ
کہنا ہے کہ کسی زمانے میں یہاں سانپوں
کی باقاعدہ پوجا ہوا کرتی تھی اور ان کے
مندر بھی تھے مگر اب صرف ایک ہی مندر
کے کھنڈر رہ گئے ہیں اور وہاں چاند رات

۴۹ کو ایک سانپ پوجا کرنے آتا ہے“
کیٹی نے کہا۔

”کیا معلوم وہ ناگ بھیا ہی ہو۔“
جولی سانگ اور تھیو سانگ نے بھی کہا کہ انہیں
اس مندر کو چل کر دیکھنا چاہیے ماریا نے جب
چاند رات کو کسی سانپ کے آنے کا سنا تو
وہ بھی راضی ہو گئی۔
عنبر بولا۔

”تمہیں گھوڑوں کا انتظام کرنا ہو گا کیونکہ
نوکرانی گوماتی پیدل نہیں چل سکتی“
ماریا نے کہا۔

”اتنے گھوڑے ہم یہاں کہاں سے لائیں گے
ایسا کرتے ہیں کہ عنبر اس عورت گوماتی کے
ساتھ چلا جائے۔ دو گھوڑوں کا انتظام
تو ہو سکتا ہے میں بھی ہوا میں اڑتی ہوئی ساتھ
جاؤں گی۔ تم لوگ یہیں غار میں رہنا“

اس تجویز پر سب نے اتفاق کر لیا۔ عنبر شہر میں
سراٹے پر دو گھوڑے لینے چل دیا دوسرے روز
کھٹیک وقت پر کستوری ناگن نوکرانی گوماتی کے بھیس
اور شکل میں وہاں پہنچ گئی۔ عنبر گھوڑے لئے تیار

کھڑا تھا کستوری ناگن نے سب کی خوشبو میں
لین تھیں۔ اس نے عنبر سے کہا۔

”بھائی! میرے پیچھے پیچھے گھوڑا چلانا میں گھوڑے
تیز نہیں چلاؤں گی۔ ہاں۔ مجھے ڈر لگتا ہے
عنبر بولا ”تم بالکل نہ گھبراؤ۔ میں تمہاری حفاظت کر
ہوں۔“

اور وہ دونوں گھوڑوں پر سوار ہو کر چل پڑے
کستوری ناگن گھوڑے پر سوار آگے آگے جا رہی تھی
برف پر ایک چھوٹا سا راستہ بنا ہوا تھا جو ایک پہاڑ
وادی سے دوسری وادی کی طرف جاتا تھا اسی طرح چلتے
چلتے کستوری ناگن گھائی کے کنارے اس جگہ پر
آئی۔ جہاں چند قدموں کے فاصلے پر ٹوٹی پھوٹی کوٹھڑی
واقع تھی۔ کستوری ناگن نے گھوڑے کو روک لیا اور
طرف اشارہ کر کے عنبر سے کہا

”وہ سانپ مندر ہے۔ میں آگے نہیں جاؤں گی
آگے گئی تو جل جاؤں گی۔ تم جا کر اسے دیکھ
آؤ۔ میں یہیں کھڑی ہوں۔“

عنبر گھوڑے سے اتر پڑا اور برف پر قدم اٹھاتا شکستہ
کوٹھڑی کی طرف بڑھا۔

چاند رات کا سانپ

کستوری ناگن دُور کھڑی عنبر کو تک رہی تھی

عنبر شکستہ کوٹھڑی کے اندر داخل ہو کر ایک ایک اینٹ
کو دیکھنے لگا۔ کوٹھڑی کی حالت کھنڈر ایسی تھی عنبر یہی
سمجھا کہ یہ سانپ مندر ہی ہو گا کبھی۔ واپس کستوری ناگن
کے پاس آ کر عنبر نے کہا۔

”پرسوں چاند رات ہے میں چاہتا ہوں کہ
چاند رات کو یہاں آ کر سانپ کے آنے
کا تماشہ دیکھوں۔“

کستوری ناگن کو معلوم تھا کہ عنبر چاند رات کو ضرور
سانپ دیکھنے آئے گا۔ کہ کہیں وہ ناگ ہی نہ ہو مگر
کستوری ناگن نے تو توجھوٹ بولا تھا۔ وہاں چاند رات
کو کوئی سانپ نہیں آتا تھا۔ لیکن اس رات کستوری ناگن
نے خود سانپ بن کر شکستہ کوٹھڑی میں جانے کا فیصلہ کیا
ہوا تھا۔ کستوری ناگن بولی

”تم ضرور آنا بھائی مگر میں نہیں آؤں گی کیونکہ

ہمارے خاندان والوں کو کسی بھی سانپ مندر
میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔
عنبر بولا۔

”مجھے بھی صرف سانپ کو دیکھنے کا شوق
ہے۔ ورنہ خاص طور پر آنے کی ضرورت
نہیں۔ گوماتی۔

عنبر واپس غار میں اور کستوری واپس مندر میں چلی گئی
عنبر نے ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کو
بتایا کہ یہاں سے دور واقعی ایک سانپ مندر کا
کھنڈر ہے جہاں چاند رات کو سانپ آتا ہے
پرسوں چاند رات ہے میں دہاں جا کر دیکھوں گا
کہ کہیں وہ ناگ ہی نہ ہو۔ ماریا نے کہا۔
”اگر ناگ ہوا تو اس کی خوشبو یہاں بھی آ جائے گی“

کیٹی نے کہا
”لیکن اگر ناگ کسی طلسم میں گرفتار ہو تو اس
کی خوشبو نہیں آیا کرتی“
تھیو سانگ بولا۔

”تو پھر ہم سب ساتھ چلیں گے“

جولی سانگ کہنے لگی۔
”سب کے جانے کی کیا ضرورت ہے“

عنبر اور ماریا چلے جائیں اگر ناگ بھیا
ہوا تو اسے ساتھ لے آئیں گے۔

آخر سب کے مشورے سے میں طے پایا کہ عنبر اور
ماریا ہی چاند رات کو سانپ کے کھنڈر میں جا کر سانپ
کو دیکھیں گے اور اگر وہ ناگ ہوا تو اسے ساتھ لے
آئیں گے۔ اور اگر وہ ناگ نہ ہوا تو اس سے ناگ کے بارے
میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کریں گے دوسری
طرف کستوری ناگن بھی بے تابی سے چاند رات کا انتظار
کر رہی تھی جب چاند رات آئی۔ تو کستوری ناگن بلبل کا
روپ بدل کر ہوا میں اڑتی ہوئی گھاٹی والی شکستہ کوٹھڑی
میں جا کر بیٹھ گئی۔ پورا چاند نکلا ہوا تھا۔ چاروں
طرف اس کی روشنی برف پر چمک رہی تھی۔ کوٹھڑی
دیر بعد کستوری ناگن کو عنبر کے ساتھ ماریا کی خوشبو
بھی آنے لگی۔ وہ سمجھ گئی کہ عنبر ماریا کو ساتھ
لے کر آیا ہے اس نے دیکھا کہ دور عنبر گھوڑے
پر سوار چاندنی رات میں چلا آ رہا تھا۔ کستوری ناگن
نے فوراً مہینکار مار کر ایک سیدھے سادھے سانپ
کا روپ بدلا۔ اور کوٹھڑی کے پتھروں کے پیچھے چھپ
گئی۔

عنبر اور ماریا کوٹھڑی کے قریب آ کر رک گئے عنبر

گھوڑے سے اتر ا۔
ماریا نے کہا۔

” ہم دونوں کوٹھڑی میں چلتے ہیں “

کستوری ناگن ان کی باتیں صاف سن رہی تھی اتنے میں
عنبر کوٹھڑی میں داخل ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا اس
نے کہا۔

” ماریا چاند رات کا سانپ ابھی تک نہیں آیا “

ماریا نے کہا۔

وہ ہمیں اس جگہ بیٹھ کر اس کا انتظار کرنا چاہیے

اس عورت گوماتی کو بھوٹ بولنے کی کیا

ضرورت تھی۔ سانپ ضرور آئے گا۔

عنبر کوٹھڑی کے باہر ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا ماریا
بھی اس کے پاس ہی بیٹھ گئی کستوری ناگن کو دونوں
کی خوشبو آ رہی تھی اب اس نے اپنا ڈرامہ شروع
کر دیا اس نے زور سے پھنکار ماری اور پھنکروں کے
پچھے سے نکل کر ٹوٹے پھوٹے سے چبوترے پر
بیٹھ گئی۔

سانپ کی پھنکار کی آواز سن کر عنبر اور ماریا جلدی
سے کوٹھڑی میں آ گئے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ ایک سیاہ
رنگ کا سانپ چبوترے پر پھن اٹھائے بیٹھا جھوم رہا

۵۵ ہے۔ کستوری ناگن نے سانپ کی شکل میں عنبر کو دیکھا
تو فوراً چبوترے سے اتری اور اس کے گرد چکر لگانے
شروع کر دیئے۔

عنبر نے ماریا سے کہا۔

” ماریا! ناگ کی خوشبو منیں آرہی تمہارا کیا خیال

ہے۔ یہ ناگ ہے یا نہیں؟

ماریا نے کہا۔

” ہو سکتا ہے یہ ناگ ہو اور اس پر کسی طلسم

کا اثر ہو جس کی وجہ سے اس کی خوشبو نہ آرہی

ہو بہتر ہے کہ اس سے بات کر کے پوچھو “

عنبر نے سانپ کی زبان میں کہا۔

” اے کالے سانپ! کیا تو ناگ ہے؟ اگر

ناگ دیتا ہے تو میں عنبر ہوں اور ماریا بھی

میرے ساتھ ہے۔

کستوری ناگن بولی۔

” عنبر اور ماریا میں ناگ دیتا منیں ہوں مگر

ناگ دیتا کا غلام ضرور ہوں “

عنبر نے پوچھا۔

” کیا تمہیں معلوم ہے کہ ناگ دیتا کہاں ہے؟

کستوری ناگن نے کہا۔

”ناگ دیتا اس وقت اسی ملک میں کسی جگہ پر ہے میں یہ نہیں بتا سکتا کہ وہ کس جگہ پر ہے۔ مگر مجھے اتنا معلوم ہے کہ وہ اسی طرف آ رہا ہے اور بہت جلد یہاں پہنچنے والا ہے۔“

ماریا اور عنبر کو خوشی ہوئی کہ ناگ اس ملک میں ہے۔ اور جلد وہاں پہنچ جائے گا وہ سنا کی بات کو سچ سمجھ رہے تھے۔ انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ سانپ اصل میں کستوری ناگن ہے ان لوگوں کو زیادہ سے زیادہ دیر اس جگہ رہنا چاہتی ہے تاکہ اپنے طور پر جب ناگ آئے تو وہ اس کو اپنے قبضے میں لے کر وہاں سے فرار ہو جائے۔ عنبر نے سانپ کی زبان

کہا۔ ”کیا تمہیں اندازہ ہے کہ ناگ دیتا کب تک یہاں پہنچ جائے گا؟“

کستوری ناگن نے کہا۔

”یہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا مگر اتنا جانتا ہوں۔ کہ تم لوگوں کو اسی جگہ رہ کر ناگ کا انتظار کرنا ہوگا اگر تم چلے گئے

تو پھر ناگ سے کبھی نہ مل سکو گے۔“

عنبر نے جلدی سے کہا۔
”ہم یہاں سے کہیں نہیں جائیں گے۔“
کستوری ناگن نے کہا۔
”میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے اب

میں جا رہا ہوں۔“
اور کستوری ناگن کو ٹھٹھری سے نکل کر سانپ کی شکل میں دوسری طرف چلا گیا۔ وہ ایک جگہ برف کے تودے کے پیچھے چھپ کر عنبر اور ماریا کی باتیں سننے لگا۔ ماریا کہہ رہی تھی۔
”اب ہمیں اس غار میں ہی رہنا ہوگا۔ جب تک ناگ یہاں نہیں آ جاتا۔“
عنبر بولا۔

”میں بھی یہی سوچ رہا تھا۔ چلو اب واپس چل کر کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کو یہ خبر سنانے ہیں۔“

اور وہ دونوں وہاں سے چلے گئے ان کے جانے کے بعد کستوری ناگن نے بلبیل کا روپ بدلا اور واپس سانپ مندر والی اپنی کوٹھڑی میں آ گئی۔ اب ایک طرف عنبر ماریا تھیو سانگ کیٹی اور جولی سانگ غار میں

پڑاؤ ڈالے ناگ کا انتظار کر رہے تھے تو دوسری طرف
کستوری ناگن سانپ مندر میں گوماتی نوکرانی کے روپ
میں ناگ کی راہ دیکھ رہی تھی

دوسری طرف ناگ عجیب و غریب کھوپڑی مخلوق
کے چنگل میں پھنسا قرار ہونے کے طریقے سوچ رہا تھا
مگر ان مبھوت نما بڑی بڑی کھوپڑیوں والی پندرہ پندرہ
اونچی لمبی مخلوق کی قید سے رہائی اسے ممکن نظر نہیں آ
رہی تھی اس کی وجہ یہ تھی کہ ناگ کی طاقت چھین لی گئی
تھی۔ نہ وہ اپنی شکل بدل سکتا تھا۔ اور نہ وہاں سے
اڑ کر کہیں جا سکتا تھا۔ اسے کھوپڑی مخلوق کے سردار
نے جالی دار تھیلے میں ڈال کر اپنے گلے میں لٹکا رکھا
تھا۔ وہ ہر وقت اسے گلے میں لٹکائے رکھتا تھا
سوتے جاگتے ناگ اس کے ساتھ رہتا تھا۔

ایسی مخلوق ناگ تھے پہلے کبھی نہیں دیکھی تھی۔ خدا
جانے یہ کس دنیا کے رہنے والے تھے اور یہاں کیسے
آگئے تھے۔ وہ جنگل میں جا کر جانور اور درندے
شکار کر کے لاتے اور انہیں وہیں کاٹ کر کچا ہی کھا
جاتے۔ ان کے بچے بھی جن کے قد پانچ پانچ فٹ
کے تھے۔ کچا گوشت ہڑپ کر جاتے تھے۔ ان کی
عورتیں بھی اونچی لمبی اور خوفناک تھیں۔ اور جانور کو

دیے ہی مڑور کر کھا جاتی تھیں۔ ابھی تک ان میں
سے کسی کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ناگ ان کی ساری گفتگو
سمجھ لیتا ہے۔ وہ اسے ایک مقدس سانپ سمجھ کر
رکھے ہوئے تھے۔ شاید وہاں یہ رواج تھا اگر کوئی سانپ
ان کے کسی بزرگ کی کھوپڑی میں بیٹھا مل جائے تو جس کو
ملے گا۔ وہی قبیلے کا بادشاہ ہوگا۔

ناگ کی شامت اعمال کہ وہ اس وادی میں آگیا تھا
اب وہ بری طرح پھنس گیا تھا۔ اگرچہ ناگ کو وہاں
سے فرار ہونے کا کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر
بھی اس نے ہمت نہیں ہاری تھی۔ اور وہ برابر اس
کوشش میں تھا۔ کہ کوئی ترکیب ایسی نکل آئے کہ وہ
وہاں سے بھاگ سکے اور اس کی طاقت بھی واپس آ سکے
جس جالی دار تھیلی میں اسے بند کیا گیا تھا۔ وہ بہت مضبوط
تھی۔ اگر ناگ کے پاس اس کی طاقت ہوتی تو وہ چٹان
کی دیوار توڑ کر بھی نکل سکتا تھا۔ مگر مصیبت یہ تھی
کہ اس کے پاس اس کی طاقت نہیں تھی۔

اب وہاں ایک ایسا چکر چلا کہ کھوپڑی سردار کا
ایک دشمن چاہتا تھا کہ وہ کسی طرح خود سردار بن
جائے۔ چنانچہ ایک رات جبکہ کھوپڑی سردار سو
رہا تھا۔ دشمن کھوپڑی مخلوق ہاتھ میں ایک لمبا

تختہ اندر داخل ہوا۔ ناگ جالی دار تھیلی میں اس کی طاقت نہیں تھی۔ مگر وہ آزاد تھا طاقت
 بند سردار کھوڑی لوگ کے گلے میں پڑا سب کی کبھی نہ کبھی تو واپس آ ہی جائے گی۔ دریا کا پانی بہت
 دیکھ رہا تھا۔ دشمن نے آتے ہی سردار کے سر پر تیز تھا۔ دیکھتے دیکھتے ناگ گھاٹی سے نکل کر ایک
 میں تختہ اتار دیا۔ سردار اچھل کر اٹھا اور دونوں طرف بھاگ گیا۔ دریا جنگل میں بل کھا کر گزرتا تھا
 شروع ہو گئی۔ اس ہاتھ پائی میں سردار کے گلے میں رات اندھیری تھی۔ آسمان پر ستارے جھللا رہے
 تھیلی ٹوٹ گئی اور ناگ نیچے فرش پر گر پڑا۔ طاقت چھن جانے کی وجہ سے ناگ اندھیرے
 اندھیرا تھا۔ ناگ اندھیرے میں باہر کی طرف بھاگ گیا۔ دریا کی تیز رفتار موجوں پر بہا چلا جا رہا تھا۔
 سردار زخمی ہو گیا تھا۔ دوسرا دشمن بھی زخمی تھا۔ وہ دریا کی روشنی چاروں طرف پھیلنے لگی تو
 دونوں فرش پر گر پڑے اور آخری سانس لے رہے تھے۔ ناگ نے دیکھا کہ دریا ایک قلعے کی بہت اونچی دیوار
 کے ساتھ گھوم کر دوسری طرف جا رہا ہے ناگ
 دوسرے غاروں میں باقی لوگ سو رہے تھے۔ ناگ بھی قلعے کی دیوار کے ساتھ ہی دوسری طرف نکل گیا
 ناگ غار میں سے نکل کر اندھا دھند میدان میں گئے ایک چھوٹی سی بستی دریا کنارے آباد تھی بستی
 طرف بھاگا۔ جس طرف دو چٹانوں کے درمیان میں کچے پکے مکان بھی تھے۔ اور دو دو منزلہ مکان
 باہر کو راستہ جاتا تھا۔ دوڑتے دوڑتے ناگ انہیں کچے پکے مکان بھی تھے۔ اور دو دو منزلہ مکان
 اس بھیانک چٹانی قید خانے سے باہر نکل گیا۔ ناگ دریا سے نکل کر کنارے پر آ گیا صبح
 سامنے ایک گھاٹی تھی۔ ناگ گھاٹی میں اتر گیا۔ ناگ نے سوچا کہ
 کے نیچے ایک دریا بہ رہا تھا۔ ناگ نے دریا میں چلا گیا۔ کسی سانپ کو بلا کر اپنی طاقت کو آزمانا چاہیے
 لگا دی اور ٹھنڈے پانی پر تیرتا آگے بڑھنے لگا۔ اس نے ایک جگہ جھاڑی کی اوٹ میں آکر سانپ
 وہ اس بھیانک مخلوق کے پنجے سے نکل آنے پر زبان میں آواز دی مگر کوئی سانپ نہ آیا ناگ
 خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کر رہا تھا۔ اگرچہ اس نے کئی بار آوازیں دیں مگر ایسا لگتا تھا کہ اس کی

آواز کسی سانپ کے کان تک نہیں پہنچ رہی۔

ناگ کو یقین ہو گیا کہ اس کی تمام طاقتیں اس سے چھین گئی ہیں وہ آہستہ آہستہ رینگتا ہوا ایک کچے مٹی کے ڈھیر کی طرف آیا تو اچانک ایک بل میں سے سانپ نکل آیا اس نے اپنا بھن اٹھا کر ناگ پر حملہ کر دیا یہ پہلا موقع تھا کہ کسی سانپ نے ناگ پر حملہ کر دیا تھا۔ اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا ہو سکتی تھی کہ سانپ کو معلوم ہی نہیں تھا کہ جس پر وہ حملہ کر رہا ہے وہ ناگ دیوتا ہے کیونکہ ناگ کے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو نہیں رہی تھی۔

ناگ نے سانپوں کی زبان میں کہا۔
”میں ناگ دیوتا ہوں“

مگر سانپ نے اس کی آواز بالکل نہ سنی وہ اس کی گردن کو پکڑنے کی کوشش کرنے لگا ناگ کو بھی آگیا وہ بھلہرا نے لگا۔ وہ سانپ سے پیٹ گیا اور اس کی گردن اپنے دانتوں میں پکڑ لی۔ سانپ کی منہ میں لیتے ہی ناگ کے جسم میں اچانک ایک تبدیلی آگئی ناگ کا جسم ایک دم گرم ہو گیا اس نے سانپ کو منہ سے نکال کر پھینک دیا۔

۴۳
سانپ نے منہ سے نکلتے ہی سر جھکا دیا اور بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم ناگ دیوتا ہو“
ناگ نے حیرت سے پوچھا۔

”پہلے تو تم نے مجھ پر حملہ کر دیا تھا اب کیا بات ہو گئی ہے۔ کہ تم نے مجھے پہچان لیا؟“

سانپ بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! پہلے تمہارے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو نہیں آ رہی تھی جبکہ میرے جسم کو منہ میں لینے سے میرے خون کی گرمی نے تمہارے جسم پر کیا گیا طلسم توڑ دیا ہے اور تمہاری خوشبو واپس آ گئی ہے۔“

ناگ نے سوچا کہ پھر تو میری دوسری طاقتیں بھی واپس آ گئی ہوں گی۔ اس نے فوراً پھنکار ماری اور عقاب بن کر ہوا میں اڑنا چاہا مگر وہ ایسا نہ کر سکا اس نے دوسری پھنکار مار کر انسانی شکل میں آنا چاہا وہ اس میں بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ سمجھ گیا کہ ایک ہی طاقت واپس آئی ہے۔ کہ اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو آئے لگی۔ ہے اور وہ سانپوں کی زبان

میں بات کر سکتا ہے۔
ناگ نے سانپ سے کہا۔

”مجھ پر ایک عجیب و غریب مخلوق نے جادو کیا ہوا ہے۔ تمہارے جسم کی گرمی سے میری خوشبو تو واپس آگئی ہے۔ لیکن میری باقی طاقتیں ابھی تک مجھے نہیں مل سکیں۔“
سانپ کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! اس بستی میں ایک جادوگر رہتا ہے ہو سکتا ہے وہ تمہاری مدد کر سکے میں اس کے گھر میں جاتا رہتا ہوں میں نے جادوگر کو کئی لوگوں کے جادو توڑتے دیکھا ہے۔“
ناگ مگر میں اسے کیسے بتاؤں گا کہ مجھ پر جادو کیا گیا ہے۔ میں تو سانپ کی شکل میں ہوں اور جادوگر سانپ کی زبان نہیں جانتا ہو گا۔ سانپ نے کہا۔

”تم اس کے پاس جا کر تو دیکھو۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے جادو کی مدد سے تمہاری مشکل کو سمجھ جائے گا۔“

ناگ نے سانپ سے جادوگر کے گھر کا پتہ معلوم کیا اور وہاں سے روانہ ہو گیا۔ جادوگر کا مکان بستی کے کونے پر ایک گندے نالے کے

کنارے پر واقع تھا۔ ابھی چونکہ دن نکلا ہی تھا اس لئے مکان پر لوگ نہیں تھے ناگ رینگتا ہوا چاروں طرف سے چوکس ہو کر جادوگر کے مکان کے آنگن میں آگیا اس نے جادوگر کو کمرے سے باہر نکلتے دیکھا۔ تو وہیں اینٹوں کے ڈھیر کے پیچھے چھپ گیا جادوگر نے سانپوں کی زبان میں آہستہ سے کہا۔

”ناگ دیوتا میں نے تمہیں دیکھ لیا ہے۔ مجھ سے ڈرو نہیں۔ میرے پاس آ جاؤ۔“

ناگ خوش ہوا کہ یہ واقعی پورا جادوگر ہے اور اس کا علاج کر سکتا ہے۔ ناگ جلدی سے ڈھیر کے پیچھے سے نکل کر سامنے آگیا جادوگر کالے رنگ کا تھا اور سرمند ہوا تھا گلے میں بنر نیلے سرخ منکوں کی مالا تھی۔ ہاتھ میں انسانی جسم کی کہنی کی ہڈی تھی۔ ناگ نے کہا۔

”میں تمہیں سلام کرتا ہوں۔ تم سچ پچھے جادوگر ہو۔ کیا تم میری مدد کر سکتے ہو۔ کھوپڑی مخلوق نے میری طاقتیں چھین لی ہیں۔“

جادوگر کے کان کھڑے ہو گئے کھوپڑی مخلوق ایک ایسی مخلوق تھی جادوگر جس کی تلاش برسوں سے

کر رہا تھا۔ اس نے ناگ سے پوچھا۔
 ”یہ کھوپڑی مخلوق کہاں آباد ہے؟“

ناگ نے جادوگر کو بتایا کہ یہاں سے دور پیچھے چٹان
 کے بیچ میں ایک میدان تھا۔ کھوپڑی مخلوق اسی میدان
 میں غاروں کے اندر رہتی ہے۔ انسانوں اور
 جانوروں کا گوشت بڑے بڑے مزے سے کھاتی ہے
 ساری نشانیاں ٹھیک تھیں۔ جادوگر نے ناگ سے کہا

”ہاں! میں کھوپڑی مخلوق کو جانتا ہوں۔ یہ اسی
 مخلوق کا جادو ہے۔ جو تم پر کیا گیا ہے۔
 میرے پاس اس جادو کا توڑ ہے۔ ناگ دیتا!
 تم ٹکرتہ کرو۔ بس تمہیں کچھ روز میرے پاس
 رہنا ہوگا۔ کیونکہ مجھے کھوپڑی مخلوق کے جادو کے
 توڑ کا چلہ کاٹنا ہوگا۔“

ناگ بولا۔

”اگر آپ مجھے میری کھوپڑی ہوائی طاقت واپس
 دلا دیں تو میں آپ کا بہت شکر گزار ہوں
 گا۔“

جادوگر نے کہا۔

”بس میرا چلہ کاٹنے کی دیر ہے تمہاری ساری
 طاقتیں واپس آ جائیں گی۔ یہ چلہ پندرہ دن کا

ہوگا۔ مجھے رات کو دریا میں کھڑے ہو کر
 منتربٹھنے ہوں گے۔ تم میرے مکان میں
 رہ سکتے ہو۔“

ناگ بولا۔

”شکریہ! آپ کا۔ میں یہیں کسی جگہ پڑ رہوں
 گا آپ چلہ کب شروع کر رہے ہیں؟“

جادوگر بولا۔

”میں آج رات ہی کو چلہ شروع کر دوں گا۔“

ناگ وہیں جادوگر کے مکان کے ایک کونے میں بیٹھ
 گیا۔ جادوگر نے کہا۔

”میں اپنے استاد جادوگر کے پاس تھوڑی

دیر کو جا رہا ہوں۔ تم مکان میں ہی رہنا۔“

اور جادوگر گھوڑے پر سوار ہو کر بستی سے نکل گیا
 دریا کے دوسرے کنارے ایک ویران سرائے میں اس
 کا ایک ساتھی جادوگر رہتا تھا جس کا
 نام کاشان تھا۔ جادوگر نے کاشان کو جاتے ہی
 کہا۔

”تمہیں مبارک ہو کاشان! ناگ دیتا میرے

ہاتھ آ گیا ہے۔

کاشان بھی کالا کلوٹا جادوگر تھا خوشی سے اس

کی باچیس کھل گئیں اس نے پوچھا
 ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو دوست؟ ناگ دیوتا
 تمہارے ہاتھ کیسے لگا۔ اس کی تلاش میں تو
 ہم دس برس سے مارے مارے پھر رہے
 تھے۔“
 جادوگر نے کہا۔

”بس یہ میری خوش قسمتی ہے کہ ناگ دیوتا خود
 بخود میرے پاس آ گیا اس پر کھوپڑی مخلوق
 نے طلسم کر رکھا ہے۔ اس کی طاقت ختم
 ہو چکی ہے۔ وہ صرف سانپ کی زبان بول
 اور سمجھ سکتا ہے۔ باقی اس کے پاس کوئی
 طاقت نہیں ہے۔“
 کاشان نے پوچھا۔

”اس وقت وہ کہاں ہے؟
 وہ میرے مکان میں ہے۔“

کہیں وہ بھاگ نہ جائے۔ تم اسے اکیلا کیوں پھوڑ
 آئے؟ کاشان نے خدشہ ظاہر کیا۔
 جادوگر بولا۔

”وہ کبھی نہیں بھاگے گا۔ میں نے اسے
 یقین دلایا ہے کہ میں اس پر کیا گیا جادو

چلے کر کے توڑ دوں گا۔ کم از کم پندرہ دن
 تک وہ میرے مکان سے کہیں نہیں جائے
 گا۔“

کاشان اپنے دوست جادوگر کو کوٹھڑی میں لے گیا یہاں
 ایک گول میز پر انسانی کھوپڑی کے اوپر موم
 بتی جل رہی تھی۔ کاشان کہنے لگا۔

”بس اب ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو جائیں
 گے۔ ہم موت پر قبضہ کر سکیں گے۔ موت
 کو اپنا غلام بنا سکیں گے۔ موت ہمارے حکم
 کی پابند ہوگی۔ ہم اس کو جس کو مارنے کا
 حکم دیں گے وہ اس کو مار ڈالے گی۔ ہم
 ساری دنیا پر قبضہ کر کے حکومت کریں گے۔“
 کاشان اور دوسرا جادوگر بڑے جوش میں تھے۔ وہ بے
 حد خوش تھے۔
 کاشان بولا۔

”یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ ناگ دیوتا اپنے
 آپ کھوپڑی مخلوق کے جادو کا اثر لے چکا
 ہے۔ ورنہ ہمیں اسے وہاں لے جانا پڑتا۔“
 جادوگر نے کہا۔

”میں اب دیر نہیں کرنا چاہتا تم فوراً موت

کو اپنے قبضے میں کرنے کا عمل شروع کر دو
تم اس کام میں کتنا وقت لگاؤ گے ؟
کاشان بولا۔ ”صرف ایک رات۔ آج کی رات میں
اپنا عمل پورا کر لوں گا۔ کل ہم ناگ دیوتا کو قتل کر
دیں گے۔“ اس کے بعد موت ہماری غلام ہوگی۔
ہم سب سے پہلے موت کو حکم دیں گے کہ
ہمارے دشمنوں کو ختم کرے اس کے بعد حکم دیں
گے کہ وہ اس ملک کے بادشاہ اور اس کی
فوج کو ہلاک کر ڈالے تاکہ ہم تخت پر قبضہ
کر لیں۔“

کاشان قبضہ مار کر ہنسنے لگا۔ جادوگر نے کہا۔
”ٹھیک ہے۔ تم آج رات اپنا عمل شروع
کر دو۔ میں کل صبح ناگ کو لے کر تمہارے
پاس آ جاؤں گا۔“

جادوگر واپس چل پڑا۔ کاشان جادوگر نے موت
پر قابو پانے کا طبیعی عمل شروع کر دیا آج تک دنیا
کے کسی جادوگر نے موت کو اپنا غلام بنانے کا
عمل نہیں کیا تھا۔ ان دونوں جادوگروں کو کہیں سے
خفیہ نسخہ مل گیا تھا جس میں موت کو غلام بنانے کا
طریقہ اور اس کے عمل کی ترکیب درج تھی کیا یہ

رک موت کو اپنا غلام بنانے میں کامیاب ہو
سکتے تھے یہ تم آگے چل کر خود ہی پڑھ لو گے
کاشان ساری رات موت پر قبضہ کرنے کا عمل پڑھتا
رہا دوسرے دن اس کا ساتھی جادوگر اٹھ کر
کوٹھڑی میں ناگ کے پاس گیا۔ اور بولا۔
”میں ساری رات دریا میں کھڑے ہو کر تمہارے
لئے چلہ کرتا رہا ہوں۔ اب تجھے میرے
ساتھ میرے ایک جادوگر دوست کے پاس
جانا ہوگا۔ کیونکہ اس کے پاس ایک خاص
منتر ہے جس کو وہ تم پر پھونکے گا ایسا
کرنا تمہارے جادو کو توڑنے کے لئے بہت
ضروری ہے۔“

ناگ بے چارہ مشکل میں گرفتار تھا فوراً تیار ہو گیا۔
جادوگر نے اسے ایک چھوٹی پٹاری میں بند کیا اور
گھوڑے پر سوار ہو کر سیدھا اپنے ساتھی جادوگر کاشان
کے گھر پہنچ گیا۔ وہ اس کا انتظار کر رہا تھا ناگ
کی پٹاری انہوں نے زمین پر رکھ کر الٹ دی ناگ
سانپ باہر نکل کر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا جادوگر
نے سانپ کی زبان میں کہا۔
”ناگ دیوتا ! یہ میرا ساتھی کاشان ہے تمہارے

اوپر کیے گئے طلسم کو ٹوڑنے کے لئے ضروری
ہے کہ یہ ایک خاص منتر پڑھ کر تم پر چڑھ
کیا تم اس کے لئے تیار ہو۔
ناگ بولا۔

”کیوں نہیں دوست! میں تو تمہارا شکر گزار ہوں
کہ تم میری طاقت واپس لانے کے لئے
اتنی تکلیف اٹھا رہے ہو۔
جادوگر کا شان کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور بولا
”ناگ دیوتا! یہ تو ہمارا فرض ہے کہ تمہاری
مدد کریں

اب تم ایسا کرو کہ زمین پر بالکل سیدھے ہو کر
لیٹ جاؤ۔

ناگ نے ایسا ہی کیا۔ وہ ساتپ تھا زمین پر بالکل
سیدھا ہو کر لیٹ گیا۔ کا شان نے منتر پڑھنا شروع
کر دیا دس منٹ تک وہ منتر پڑھتا رہا پھر
اس نے ناگ پر پھونک ماری تو ناگ ایک دم
بے ہوش ہو گیا۔ جادوگر اور کا شان نے جھک کر
ناگ کو دیکھا ناگ بے ہوش ہو چکا تھا دونوں قہقہے
لگا کر ہنس دیئے۔ جادوگر نے کہا۔

”اب جلدی سے ناگ دیوتا کے دو ٹکڑے کر دو

ہیں سروا لے ٹکڑے کی ضرورت ہے۔“

کا شان نے چار پائی پر رکھی ہوئی چھری اٹھائی اور ایک دم
سے ناگ کے جسم پر مار کر اس کے جسم کے دو ٹکڑے
کر دیئے۔ ناگ کو کچھ پتہ نہ چلا کہ اس کے جسم کے دو
ٹکڑے ہو گئے ہیں کا شان نے دم والا ٹکڑا ایک
مرتبان میں ڈال دیا۔ اور سروا لے ٹکڑا اٹھا کر ایک
تھیلی میں رکھ دیا۔ اور اس پر سفید سفوف ڈالا ناگ
کے جسم کے ٹکڑے میں سے نیلے رنگ کا دھواں
اٹھنے لگا۔

کا شان بولا۔ ”اب اسے کوٹھڑی میں بند رہنا ہوگا
آدھی رات کو کھڑے کر میں اس پر اپنی
زندگی کا سب سے بڑا عمل پڑھ کر پھونکوں
گا اور اس کے جسم کے اندر سے موت نکل
کر ہاتھ باندھے میرے سامنے آکر کھڑی ہو
جائے گی“

جادوگر نے کہا۔ ”تہیں طلسم کا عمل یاد ہے نا؟
”کیوں نہیں وہ تو مجھے زبانی یاد ہے۔ تم دیکھنا
آج آدھی رات کے بعد موت ہمارے سامنے
ہاتھ باندھے کھڑی ہوگی۔ اور ہم اس سے
اپنے دشمنوں کا صفایا کروانا شروع کر دیں

کاشان اور اس کا ساتھی جادوگر کوٹھڑی کے باہر آکر بیٹھ گئے۔ اور باتیں کرنے لگے۔ کہ سب سے پہلے وہ موت کو کس بادشاہ کی روح نکالنے کا حکم دیں گے اور کس ملک پر قبضہ کریں گے۔ یہ بڑا خطرناک منصوبہ تھا۔ انہیں کچھ خبر نہیں تھی۔ کہ اس کا انجام کیا ہونے والا ہے۔



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

موت غائب ہو گئی

ناگ کا جسم دو ٹکڑے ہو چکا تھا
کے جسم کا ایک ٹکڑا کوٹھڑی کے مرتبان میں پڑا
اور دوسرا ٹکڑا مٹھالی میں رکھا تھا اس میں سے
دھواں ابھی تک اُٹھ رہا تھا۔ کاشان جادوگر
وہی رات کو ناگ کے جسم کے دوسرے ٹکڑے کے سامنے
بیٹھ گیا اور اس نے اپنی زندگی کا سب سے بڑا اور
سب سے خطرناک منتر پڑھنا شروع کر دیا اس کا
ساتھی جادوگر اس کے قریب ہی بیٹھا تھا کاشان
کے آواز میں منتر پڑھ رہا تھا۔ ایک گھنٹے تک
وہ منتر پڑھتا رہا اب جو اس نے ناگ کے
جسم کے ٹکڑے پر پھونک ماری تو اس میں سے سبز
رنگ کا دھواں اُٹھنے لگا ساتھ ہی ایک چیخ کی
آواز بلند ہوئی۔ کاشان نے اپنی آواز بلند کر دی
وہ تیز تیز منتر پڑھنے لگا۔ پھر اچانک ایک
اور چیخ بلند ہوئی اور نیلے دھوئیں میں سے ایک کھوٹری

نمودار ہوئی۔ پھر ایک جسم باہر نکل آیا۔ جس کے
میں ایک کلہاڑا تھا سارا جسم سیاہ چادر میں ڈھکا
ہوا تھا۔ صرف کھوپڑی ہی نظر آ رہی تھی۔ یہ
تھی۔ کاشان نے کہا۔

”میرا عمل کامیاب ہو گیا۔ کیا تو موت ہے؟“
موت نے کہا

”ہاں میں موت ہوں۔ مگر تو نے میرا عمل کس
لئے پڑھا ہے؟“

کاشان بولا۔

”اس لئے کہ میں تجھے اپنا غلام بنا کر ساری

دنیا پر قبضہ کرنا چاہتا ہوں۔ میں تمہیں جس
کو مارنے کا حکم دوں گا تو اُسے مار دے
گی۔ اس لئے کہ تو اب میری غلام ہے۔

موت نے ایک تہقہ لگایا اور بولی۔

”تادان جادوگر! کیا تجھے معلوم نہیں کہ میرا عمل

کرتے ہوئے تو ایک بات کو بھول گیا ہے“

کاشان نے تعجب سے پوچھا

”کون سی بات؟“

موت نے کہا۔

”یہ بات کہ تاگ دیوتا کی رضا مندی کا

اس عمل میں شامل ہونا ضروری تھا مگر تو
نے تاگ دیوتا کی رضا مندی حاصل نہیں
کی اور اس کے جسم کے ٹکڑے کر ڈالے
اب میں تیری غلام نہیں ہوں“

ان اور دوسرے جادوگر کے ہاتھ پاؤں پھول گئے
ان نے کہا۔

ایسا نہیں ہو سکتا۔ میں نے تیرا عمل کیا ہے
تو اب میری غلام ہے اور تجھے میرا حکم ماننا
پڑے گا“

موت نے ایک بھیانک تہقہ لگایا اور بولی۔

”موت کبھی انسان کی غلام نہیں ہو سکتی
موت صرف خدا کے حکم کی پابند ہے
وہ صرف خدا کی غلام ہے۔ مجھے قابو کرنے

کے لئے جس نے بھی طلسم کیا وہ مارا گیا
اب تم بھی مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ

یونکہ تمہارا آخری وقت آن پہنچا ہے“

کاشان اور جادوگر دونوں اٹھ کھڑے ہوئے

انہوں نے طلسم پڑھ کر موت پر پھونکا موت نے

تہقہ لگا کر کہا

”موت پر کسی کے طلسم کا اثر نہیں ہو سکتا

دنیا میں بڑے بڑے جادوگر آئے مگر
آخر موت کے سامنے بے بس ہو گئے اور
میں نے انہیں قبر میں پہنچا دیا۔ تم بھی
قبر میں پہنچنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔
کاشان اور اس کا ساتھی جادوگر باہر کی طرف
دوڑے۔ جوہنی انہوں نے دروازہ کھول کر باہر
موت ان کے سامنے کھڑی تھی۔

”تم جہاں جاؤ گے مجھے اپنے سامنے پاؤ
گے۔ نیک آدمی مجھے یاد رکھتے ہیں اور
برائی سے بچے رہتے ہیں بدکار لوگ مجھ
سے ڈرتے رہتے ہیں اور آخر میں ایک دن
ان کو دہریج لیتی ہوں۔ تمہارا بھی یہی انجام
ہوگا۔“

دونوں جادوگر ایک خاص طلسم کے ذریعے
پرواز کر گئے وہ ابھی زمین سے چند گز ہی
اٹھے ہوں گے کہ موت نے ان دونوں کی گردنوں
پکڑ کر نیچے کھینچ لیا۔ موت کا ہاتھ لگتے ہی دونوں
جادوگروں کے جسم بے جان ہو گئے۔ موت ان
قبض کر چکی تھی۔ دونوں مر چکے تھے۔ موت نے
کی لاشوں کو وہیں پھینک دیا۔ اور متحالی میں

ہوئے ناگ دیتا کے جسم کے ٹکڑے کو غور سے دیکھا
پھر موت مرتبان کے پاس آئی۔ اور ناگ کے جسم کا
دوسرا ٹکڑا بھی اس میں سے نکال کر دوسرے ٹکڑے
کے ساتھ لگا دیا۔ ناگ کے جسم کے دونوں ٹکڑے
ایک دوسرے کے ساتھ مل گئے اور ناگ زندہ ہو
گیا۔ ناگ نے اپنے سامنے ایک کھوپڑی والے سیاہ
پوش کو ہاتھ میں کھپڑا اٹھائے دیکھا تو بولا۔
”کیا میں بے ہوش ہو گیا تھا۔ تم کون ہو۔“
موت نے کہا۔

”میں موت ہوں۔ ان لوگوں نے تمہیں مار ڈالا
تھا اور میں نے خدا کے حکم سے تمہیں پھر
سے زندہ کر دیا ہے۔ کیونکہ ابھی تمہارا سفر
ختم نہیں ہوا اور سفر ختم ہونے سے پہلے
تم نہیں مرو گے۔“

ناگ نے پھنکار ماری اور وہ ایک دم سے انسانی
شکل میں آ گیا۔ اس کی طاقت واپس آ گئی تھی اس نے
موت کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کیا سچ سچ ان لوگوں نے مجھے مار ڈالا تھا؟“
موت نے کہا۔

”انہوں نے تمہارے جسم کے دو ٹکڑے کر دیئے تھے۔“

مگر کس یے؟ ناگ نے پوچھا۔
موت نے کہا۔

”وہ مجھے غلام بنانے کا عمل کر رہے تھے
لیکن ان سے بھول ہو گئی اور میں نے انہیں
اگلی دنیا میں پہنچا دیا ہے۔“

ناگ نے کہا۔
”میں تمہارا شکر یہ ادا کرتا ہوں موت کہ تو نے
مجھے پھر سے زندہ کر دیا۔“
موت بولی۔

”میں زندہ نہیں کرتی۔ میں تو مارتی ہوں زندہ
خدا کرتا ہے۔ اسی کے ہاتھ میں زندگی اور
موت ہے۔ میں اسی کے حکم سے لوگوں کو مارتی
بھی ہوں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”مجھ پر سارے جادو ختم ہو گئے ہیں کیا؟
کیوں نہیں۔ تم پر اب کسی کا کوئی جادو
نہیں ہے۔ تم بہاں چاہے جا سکتے ہو۔“

ناگ نے سوال کیا۔

”کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ عنبر ماریا اور میرے
دوسرے ساتھی اس وقت کہاں ہوں گے؟“

موت نے کہا۔
”غیب کا علم سوائے خدا کی ذات کے اور
کسی کو معلوم نہیں ہے۔“
ناگ بولا۔

”مگر بعض لوگ تو غیب کی باتیں بتا دیتے ہیں“

موت نے کہا۔
”بتا دیتے ہوں گے۔ مگر میں نہیں بتا سکتی۔ مجھے حکم
نہیں ہے۔ اچھا میں جاتی ہوں جب تمہارا
سفر ختم ہو گا۔ تو تمہیں ملوں گی۔“

یہ کہہ کر موت غائب ہو گئی ناگ کا شان کی کوٹھڑی
سے باہر نکل آیا۔ باہر اس نے کاشان اور جادوگر
کی لاشیں پڑی ہوئی دیکھیں۔ ناگ نے سانس کھینچ کر
چھوڑا۔ عقاب کی شکل اختیار کر کے اڑان بھری
اور شمال کی طرف پرواز کرنے لگا۔

دوسری طرف عنبر ماریا، کیٹی تھیوسانگ اور
جولی سانگ تہت شہر کے باہر برف پوش پہاڑی
غار میں بیٹھے ناگ کے آنے کا انتظار کر رہے
تھے کیونکہ سانپ مندر میں چاند رات کو آنے
والے سانپ نے انہیں کہہ دیا تھا کہ ناگ بہت
جلد وہاں پہنچنے والا ہے۔ حالانکہ یہ چاند رات کا سانپ

کستوری ناگن مٹی - جو غنبر وغیرہ کو وہیں رکھنا چاہتی تھی تاکہ ان کی خوشبو پا کر ناگ وہاں آ جائے اور وہ اسے قالب میں کر لے - ایک ہفتہ گزر گیا تھا - مگر ناگ نہ آیا کستوری ناگن کو ایک روز دیوتا مندر کے پہجاری نے کہا -

”گوماتی! تمہیں آج بڑے محل میں جانا ہے یہاں ہمارے بادشاہ اور لاما کی خاص عبادت کا دن ہے تم بھی محل میں جا کر عبادت گاہ کی صفائی کر آنا“

کستوری ناگن جانا نہیں چاہتی تھی - مگر وہ انکار بھی نہیں کر سکتی تھی - چنانچہ وہ بھی دوسرے لوگوں اور نوکرانیوں کے ساتھ وہاں چلی گئی محل چھوڑا سا تھا مگر بڑی سادگی سے سجا ہوا تھا - دن بھر وہ لوگ وہاں صفائی وغیرہ کرتے رہے - شام کے وقت کستوری ناگن لاما کے عبادت کرنے والے کمرے میں جھاڑ پونچھ کر رہی تھی وہ

ایک اونچی الماری کے پیچھے جا کر صفائی کرنے لگی - تو اسے دو آدمی باتیں کرتے سنائی دیئے دونوں اندر آ گئے تھے - کستوری ناگن وہیں رک گئی - ان میں سے ایک تبت کا لاما بادشاہ

تھا - دوسرا اس کا حکیم تھا - حکیم کہ رہا تھا - حضور! اس ڈبئی میں جو سفوف بند ہے وہ اتنا تیز ہے کہ آپ جہاں اسے محوڑا سا ڈال دیں گے - وہاں ایک پل کے اندر جتنے آدمی ہوں گے فوراً بے ہوش ہو جائیں گے - اور انہیں اس وقت تک ہوش نہیں آئے گا - جب تک آپ ان کے منہ پر پانی کی چھینٹ نہیں ماریں گے -

لاما بولا -

”بہت خوب - ہمیں اپنی سلطنت کے دشمنوں سے نمٹنے کے لئے ایسے ہی سفوف کی ضرورت تھی - اس ڈبئی کو یہاں الماری میں رکھ دو“

حکیم نے کہا -

”حضور انور! یہ مت بھولیے گا کہ اس ڈبئی کا رنگ نیلا ہے - کہیں ادھر ادھر نہ ہو جائے

لاما بولا -

”یہ کیسے ہو سکتا ہے - تم اسے الماری میں رکھ دو - اور چلو مجھے ابھی مندر بھی جانا ہے اور دونوں باتیں کرتے ہوئے باہر نکل گئے -

وہ چلے گئے اور کمرہ^{۸۲} خالی رہ گیا تو کستوری
 ناگن الماری کے پیچھے سے نکل آئی۔ اس نے الماری
 کو کھول کر دیکھا۔ سامنے ایک چوکور چھوٹی سی
 نیلی ڈبی پڑی تھی۔ کستوری ناگن نے نیلی ڈبی کو
 کھول کر دیکھا۔ اس میں زرد رنگ کا سفوف بھرا
 ہوا تھا۔ ایک تیز بو اس میں سے نکلی۔ کستوری
 ناگن نے فوراً ڈبی بند کر دی۔ کستوری ناگن کے
 ذہن میں فوراً ایک سکیم آگئی تھی۔ وہ چاہتی
 تھی کہ جیسے بھی ہو۔ عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ
 وغیرہ وہاں سے اس وقت تک نہ جائیں جب
 تک کہ ناگ ان کی خوشبو لیتا وہاں نہ آجائے
 ایسا ہو سکتا تھا۔ کہ عنبر ماریا وغیرہ کچھ روز
 انتظار کر کے وہاں سے چلے جائیں
 اور پھر ناگ وہاں کبھی نہ آئے۔ چنانچہ کستوری
 ناگن نے سفوف کی نیلی ڈبی اپنی جیب میں رکھ لی
 اور تیزی سے دوسری کوٹھڑی میں سے باہر باغ میں
 چلی گئی۔ دیوتا کے مندر میں آتے ہیں کستوری ناگن
 نے چادر اوڑھی اور برف پوش پہاڑی کے غار
 کی طرف چل دی بے ہوشی کے سفوف والی نیلی
 ڈبی اس کے پاس ہی تھی۔

برف پوش پہاڑی^{۸۵} کے قریب پہنچ کر کستوری
 ناگن نے دونوں ہاتھ اوپر اٹھا کر منہ سے
 زور دار ہنسنے کی آواز نکالی۔ اور وہ غائب
 ہو گئی اب وہ سب کچھ دیکھ رہی تھی مگر
 کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ نیلی ڈبی ہاتھ
 میں لے کر کستوری ناگن غیبی حالت میں عنبر
 ماریا کے غار میں آگئی۔ اس نے دیکھا کہ وہاں
 عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ سب
 موجود تھے۔ اور ناگ کے بارے میں باتیں
 کر رہے تھے۔ کستوری ناگن خود غائب
 ہو کر غیبی ماریا کو بھی دیکھ سکتی تھی۔ مگر
 ماریا اسے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ ماریا عنبر
 کے قریب ہی بیٹھی تھی۔ کبھی سامنے بیٹھی
 تھی اور جولی سانگ اور تھیو سانگ سامنے غار کی دیوار
 سے ٹیک لگائے بیٹھے تھے۔
 جولی سانگ۔ کیٹی اور ماریا آپس میں باتیں کرتے ہوئے
 کہہ رہے تھے کہ اب ناگ یہاں نہیں آئے گا۔ ہمیں اس
 کی تلاش میں یہاں سے چل دینا چاہیئے۔
 تھیو سانگ نے بھی اس کی تائید کی۔ عنبر سے پوچھا
 گیا تو وہ بولا۔

” میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ اگر تم سب لوگوں
کی یہی رائے ہے کہ یہاں سے چل دیا
جائے تو ٹھیک ہے آج صبح یہاں سے چلے
جائیں گے۔“

کستوری ناگن ان کے قریب ہی کھڑی یہ سب
کچھ سن رہی تھی۔ وہ جانتی تھی۔ کہ اگر یہ لوگ
یہاں سے چلے گئے تو ناگ کو ادھر آنا بھی ہوا
تو نہیں آئے گا۔ اور کستوری ناگن کے لئے یہ
بہترین موقع تھا کہ وہ ان سب کو غار میں ہی بے
ہوش کر کے رکھ دے۔ تاکہ ناگ ان کی خوشبو
پر ادھر آ جائے۔ اور وہ اسے قبضے میں کر لے
جناخہ کستوری ناگن نے نیلی ڈبی کھول کر
غار کے اندر ایک پتھر کے نیچے رکھ دی اور خود
غار سے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ ڈبی میں سے تیز
بہریں نکلنا شروع ہو گئیں۔ سب سے پہلے کیٹی
نے ان بہروں کو محسوس کیا۔ اور اپنے گلے پر
ہاتھ رکھ کر بولی۔

” یہ میرا گلا کون دبا رہا ہے۔“

ماریا عنبر چونک پڑے۔ کیٹی اچانک گر پڑی
اس کے ساتھ ہی جلی سانگ بھی لڑھک گئی عنبر انہیں

اٹھانے کے لئے پکا تو وہ بھی وہیں گر گیا ماریا
اور تھو سانگ چلائے۔ یہاں کوئی طلسم ہے۔ وہ
باہر کو بھاگے ہی تھے۔ کہ وہ بھی دھڑم سے
گر پڑے۔ کستوری ناگن باہر کھڑی سارا منظر
دیکھ رہی تھی۔ وہ اپنی کامیابی پر بہت خوش ہوئی
تھی اس نے عنبر ماریا سب کو بے ہوش کر دیا تھا
وہ خوشی خوشی دلپس دیتا کے مندر میں آ گئی۔ وہ
رات کو کام سے فارغ ہو کر اپنی کوٹھڑی میں
لیٹی ہی تھی کہ اچانک ایک گڑ گڑاہٹ کی آواز سنائی
دی۔ پھر زمین ہلنے لگی۔ یہ بھونچال تھا۔ بستی میں شور
مچ گیا۔ زمین جھولنے کی طرح ہل رہی تھی۔ کستوری ناگن
تیزی سے باہر نکل کر پشکار مار کر بیل کی شکل میں ہوا
میں غوطہ لگا گئی۔ ہلکی چاندنی میں بادشاہ کا محل، دیوتا مندر
اور شہر کے مکان جھول رہے تھے۔ کئی مکان گر گئے
پہاڑوں کی طرف سے ایسی گونج سنائی دی جیسے چٹانیں
ٹوٹ ٹوٹ کر گر رہی ہیں۔ پھر زلزلہ رک گیا۔ ہر طرف
سناٹا چھا گیا۔ صرف شہر کی طرف لوگوں کی ایک دوسرے
کو پکارتے کی آوازیں آرہی تھیں۔ کستوری ناگن نے دیکھا
کہ شاہی محل اور دیوتا کے مندر کو کوئی نقصان نہیں پہنچا تھا
وہ اٹتی ہوئی ان برف پوش پہاڑوں کی طرف گئی

جس کے غار میں عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ
 بے ہوش تھے۔ کیا دیکھتی ہے کہ پہاڑی کے اوپر سے لوٹ
 کر گرے ہوئے پتھر نے غار کا منہ بند کر دیا ہے اور
 غار میں جاتے اور باہر آنے کا کوئی راستہ نہیں رہا اب
 بھی پہاڑوں پر سے چھوٹے چھوٹے پتھر کنکریوں کی شکل
 میں غار کے منہ کے آگے گر رہے تھے۔ کستوری
 ناگن نے غار کے اوپر اور باہر جا کر فضا کو سونگھا
 اندر سے عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ
 کی خوشبو اسی طرح آ رہی تھی۔ وہ بڑی خوش ہوئی
 یہ لوگ غار میں بند ہو گئے تھے۔ اور ان کی خوشبو
 بھی باہر آ رہی تھی۔ جس کا سراغ پا کر ناگ اُدھر آ
 سکتا تھا۔ اب تو ناگ کا اُدھر آنا یقینی ہو گیا تھا
 کیونکہ اسے سوائے اس پہاڑی بند غار کے اور کسی
 جگہ سے اپنے ساتھیوں کی خوشبو نہیں آ سکتی تھی۔
 کستوری ناگن واپس دیتا مندر میں آ گئی۔

دوسرے دن کستوری ناگن پھر دن کی روشنی میں
 برف پوش پہاڑی پر آ گئی۔ غار کا منہ پوری طرح بند
 ہو چکا تھا۔ اور اندر سے عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ
 اور جولی سانگ کی خوشبو تیزی سے باہر نکل رہی تھی
 کستوری ناگن غائب ہو کر غار کے اندر چلی گئی۔ دیکھا

۸۹
 کہ یہ سب لوگ جس طرح بے ہوش ہو کر گرے تھے
 اسی طرح بے ہوش پڑے تھے۔ کستوری ناگن نے
 سفوف کی ڈبّی اٹھا کر اس کا ڈھکنا بند کیا اور واپس محل
 لا کر لاما کے کمرے کی الماری میں رکھ دیا۔ وہ کمرے
 سے غیبی حالت میں نکل کر باہر جا رہی تھی کہ لاما
 اپنے وزیر کے ساتھ کمرے میں داخل ہوا۔
 اچانک وزیر نے ناگ سیکڑ کر فضا کو سونگھا اور بولا
 ”حضور! یہاں کوئی موجود ہے“

لاما نے کہا ”یہاں ہم دونوں موجود ہیں“
 وزیر بولا۔ ”نہیں حضور۔ اسے علاوہ بھی کوئی موجود ہے“
 لاما مسکرایا۔ ”تم شاید خواب میں باتیں کر رہے ہو۔
 کیونکہ میں سوائے تمہارے اور اپنے
 کسی کو نہیں دیکھ رہا“

کستوری ناگن چوکتی ہو گئی۔ وزیر نے کہیں اسے دیکھ تو نہیں
 لیا؟ وہ جان بوجھ کر وزیر کے قریب جا کر اس کو غور
 سے دیکھنے لگی۔ مگر وزیر نے کستوری ناگن کو دیکھا نہیں تھا
 وہ کوئی جادوگر نہیں تھا۔ مگر اس کی جس بڑی تیز تھی
 اس نے کستوری ناگن کے جسم کی خاص بو سونگھ لی تھی
 جو کمرے میں موجود تھی۔ وہ بولا۔
 ”حضور! کسی کی بڑی تیز بو آ رہی ہے کوئی“

یہاں موجود ہے۔

لاما وزیر کا مذاق اڑانے لگا۔ کستوری ناگن جلدی سے باہر نکل گئی۔ اس کے باہر جانے کے بعد وزیر نے کہا۔
 ”اب وہ انسانی بو یہاں نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کوئی روح یہاں موجود تھی۔ جواب چلی گئی ہے۔“
 لاما نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”ہاں! کبھی کبھی ہمارے بزرگوں کی روحیں ہمارا حال معلوم کرنے یہاں آ جاتی ہیں میرے ساتھ آؤ۔ تمہیں میں وہ خاص سفوف دکھاتا ہوں۔“

لاما وزیر کو الماری کے پاس لے گیا اسے نیلی ڈٹی دکھائی اور بولا۔

”تم میرے اپنے آدمی ہو۔ مگر مجھے معلوم ہوا ہے کہ دیوتا مندر کا بھاری کچے آدمیوں کو ساتھ ملا کر میرے خلاف سازش کر رہا ہے۔ یہ سفوف میں نے اللہ کے لئے تیار کر دیا ہے۔“

وزیر خوش ہو کر بولا۔

”یہ بڑی اچھی بات ہے حضور! ہم ان سب کو ماریں گے۔“ نہیں مگر موت کی گہری نیند

ضرور سلا دیں گے۔“

لاما بولا۔

”آؤ اب ذرا دیوتا مندر میں چلتے ہیں آج وہاں دیوتا کے درشن کرنے ضروری ہیں۔“
 وزیر اور لاما دیوتا مندر کی طرف چل دیئے۔

اس وقت دیوتا مندر میں لوگ پوجا وغیرہ کر رہے تھے کستوری ناگن بھی گوماتی نوکرانی کی شکل میں جھاڑ پونچھ کر رہی تھی۔ کہ شور مچ گیا۔ بادشاہ لاما کی سواری آ رہی ہے اور وزیر بھی اس کے ساتھ ہے۔ لوگ جلدی جلدی مندر سے نکل گئے۔ اب وہاں کچے نوکرانیاں، چند دیوتا سیاں اور بھاری ہی رہ گیا تھا۔ بھاری واقعی کچے درباریوں کے ساتھ مل کر لاما کو تخت سے اتار دینا چاہتا تھا مگر اوپر سے وہ لاما کی بے حد خوشامد کرتا تھا تاکہ اسے شک نہ ہو۔ آج بھی وہ لاما بادشاہ کے آگے بچھا جا رہا تھا۔ لاما وزیر کے ساتھ نوکرانیوں اور دیوتا سیموں کے قریب سے ہو کر گذرا تو وزیر چونک کر آہستہ سے بولا۔

”حضور! یہاں وہی خوشبو آرہی ہے جو مجھے تھوڑی دیر پہلے آپ کے کمرے میں آئی تھی

لاما نے ریس کر آہستہ سے پوچھا

”یہ تم کس خوشبو کے بارے میں کہہ رہے ہو؟“
وزیر دھیمی آواز میں بولا۔

”حضور! آپ کے کمرے مجھے جو تیز انسانی بو
آئی تھی اور میں نے کہا تھا کہ یہاں کوئی
ہے۔ وہی تیز انسانی خوشبو مجھے یہاں بھی آ
رہی ہے۔“

لاما نے کہا۔

”اس کا مطلب ہے کہ وہ انسان یہاں بھی ہے
جو میرے کمرے میں آیا تھا۔“

”جی ہاں حضور انور“ وزیر نے جواب دیا۔

لاما کچھ پریشان ہو گیا۔ اس نے گردن گھما کر ارد گرد دیکھا
وہاں پر نوکرانیاں اور دیو واسیاں ہی تھیں اور ایک
پجاری تھی۔

لاما نے وزیر کو ایک طرف لے جا کر کہا۔

”میں ایک ایک نوکرانی اور دیو داسی کو بلاتا ہوں تم
مجھے بتانا کہ کس کے پاس سے تیز انسانی بو آ
رہی ہے۔“

لاما نے ایک نوکرانی کو بلایا۔ وزیر نے اس کے قریب جا کر اسے
سُنگھا۔ اور کہا۔ ”نہیں حضور دوسری کو بلائیں“ اور لاما
نے دوسری نوکرانی کو بلایا۔ یہ ماجرہ کستوری ناگن نے

دیکھا تو سمجھ گئی۔ کہ یہ لوگ ایک خاص بو کا سراغ لگا رہے
ہیں جو اس کے جسم سے اس وقت وزیر نے محسوس کی تھی
جب وہ غائب ہو کر لاما کے کمرے میں گئی تھی۔
کستوری ناگن نے فوراً ایک خاص منتر پڑھا۔ اور اس کے
جسم کی خوشبو بند ہو گئی۔ جب اس کی باری آئی تو وہ
لاما کے سامنے ادب سے کھڑی ہو گئی۔ وزیر نے کستوری
ناگن کو سُنگھا اور سر ہلا کر بولا۔

”جی نہیں۔“

کستوری ناگن اطمینان کے ساتھ آگے چلی گئی۔
وزیر لاما کو ایک طرف لے گیا اور بولا۔

”حضور! مجھے شک ہے کہ وہ انسانی بو جو کل
آپ کے کمرے سے آ رہی تھی وہ ان ہی نوکرانیوں
یا دیو داسیوں میں سے کسی کی ہے۔“

لاما نے کہا۔ ”تمہارا مطلب ہے کہ ان میں سے کوئی عورت
ایسی ہے جو غائب ہو سکتی ہے؟“

وزیر بولا۔ ”جی ہاں حضور! مجھے یقین ہے۔ کہ ان میں سے
کوئی دیو داسی یا نوکرانی ایسی ہے۔ جو غائب ہو کر
ہمارے راز لے سکتی ہے۔“

لاما پریشان تھا وہ نہیں چاہتا تھا کہ وہ اپنے دشمنوں کے
بارے میں سازش کر رہا ہے اس کی کسی کو خبر ہو اور

غیبی عورت ہر جگہ پہنچ سکتی تھی اس نے وزیر سے کہا۔
 ”ہمیں کس طرح معلوم ہو کہ غیبی عورت کون ہے؟“
 وزیر کچھ سوچ کر بولا۔ ”حضور! اس سلسلے ہم سنالی راہبہ سے
 مدد لے سکتے ہیں۔ وہ ایک ایسا عمل جانتی
 ہے جس کی مدد سے وہ روحوں کو بھی دیکھ
 لیتی ہے۔“

لاما نے کہا۔ ”اسے فوراً میرے پاس لاؤ۔“
 کستوری ناگن کو اس کا پتہ نہ چل سکا۔ دوپہر کے وقت
 سنالی راہبہ لاما کے خاص کمرے میں لائی گئی۔ وزیر اس کے
 ساتھ تھا۔ وزیر نے اسے سب کچھ سمجھا دیا تھا لاما نے
 راہبہ سے کہا۔

”ہم چاہتے ہیں کہ تم ہماری نوکرانیوں اور دیوداسیوں میں
 سے یہ دیکھ کر بتاؤ کہ ان میں ایسی کون سی عورت
 ہے جو غائب ہونے کی طاقت رکھتی ہے۔ کیا تم
 ایسا کر سکتی ہو؟“

سنالی راہبہ ایک بوڑھی عورت تھی۔ جس کے پاس روحوں
 کو بلانے کے منتر تھے۔ وہ روحوں کو دیکھ بھی لیتی تھی اور
 ان سے باتیں بھی کرتی تھی۔ اس نے لاما سے کہا۔
 ”حضور! مجھے موقعہ دیا جائے کہ میں اپنے طور پر
 ان دیوداسیوں اور نوکرانیوں کو ملوں۔“

لاما بولا۔ ”تمہیں اس کی اجازت ہے۔“

سنالی راہبہ نے مندر میں عبادت کرنے کا بہانہ بنایا اور
 دوسرے ہی روز دلیوتا مندر میں جا کر مورتی کے سامنے بیٹھ
 کر پوجا کرنے لگی۔ کستوری ناگن نے اسے دیکھا تو سوچنے
 لگی۔ کہ یہ عورت کبھی مندر میں نہیں آئی۔ پھر کیا وجہ ہے
 کہ آج یہ خاص طور پر یہاں عبادت کرنے آگئی ہے
 اسے دال میں کچھ کالا کالا نظر آیا وہ سمجھ گئی کہ یہ عورت بھی
 اس کا سراغ لگانے آئی ہے۔

کستوری ناگن نے فوراً ایک خاص منتر پڑھ کر اپنے جسم
 کے چاروں طرف پھونکا اور اس کے جسم میں جو اصل کستوری
 ناگن چھپی ہوئی تھی اس کی لہریں دھندلی ہو گئیں۔ اب کوئی بڑے
 سے بڑا جادوگر بھی اس کے جسم میں جھانک کر یہ نہیں کہہ سکتا
 تھا کہ یہ کستوری ناگن ہے۔ وہ مطمئن ہو کر مندر کے
 کاموں میں لگ گئی۔ شام کو راہبہ سنالی نے اپنا عمل پورا کر
 لیا تو اس نے لاما کے حکم سے ہر نوکرانی اور دیوداسی سے
 الگ الگ ملاقات کی۔ جب کستوری ناگن کی باری آئی تو
 وہ بائیسے باندھ کر جا کھڑی ہوئی۔

.. تمہارا نام کیا ہے۔؟ راہبہ نے پوچھا۔

کستوری ناگن نے کہا۔ ”جی میرا نام گوماتی ہے۔ میں یہاں
 نوکرانی ہوں جی۔“

تابلوت میں آجاء

کستوری ناگن کو راہبہ کا مکان معلوم تھا

سردی بڑی سخت پڑ رہی تھی۔ ہر طرف برف ہی برف جی ہوئی تھی۔ مگر کستوری ناگن سردی گرمی سے بے نیاز تھی وہ تبت کی بستی کی نیم تاریک گلیوں میں سے گذرتی راہبہ سنالی کے مکان کی طرف جا رہی تھی۔ گلی کے کونے میں لیمپ جل رہا تھا۔ اسی جگہ راہبہ کا مکان تھا گلی سنان تھی۔ کستوری ناگن نے پھسکار مار کر ایک سفید سانپ کا روپ بدلا۔ اور راہبہ کے مکان کی طرف بڑھی جب وہ مکان کی دیوار پر سے ہو کر راہبہ سنالی کے آنگن میں اترتی تو اسے راہبہ کے کمرے میں روشنی نظر آئی۔

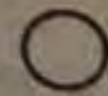
راہبہ اس وقت خدا کی عبادت کر رہی تھی۔ کستوری ناگن اس بات کو بھول گئی تھی۔ کہ راہبہ سنالی کوئی جادو گر فی نہیں ہے۔ بلکہ ایک راہبہ ہے۔ یعنی ایک عبادت گزار

راہبہ سنالی نے اپنی لگا ہوا کستوری ناگن کے آر پار کر دیں مگر اسے اس میں کوئی نئی بات نظر نہ آئی اس نے کستوری ناگن کو جانے کی اجازت دے دی۔ کستوری ناگن بڑی خوش ہوئی اور اپنی کوٹھڑی کی طرف چل دی۔ راہبہ نے لاما کو جا کر بتایا کہ مندر کی کسی دیو داستی یا نوکرانی میں غائب ہونے کی طاقت نہیں ہے۔ لاما کو اطمینان ہو گیا۔ مگر وزیر کہنے لگا "موجود! ہو سکتا ہے۔ کوئی باہر کی غیبی عورت آگئی ہو۔"

لاما بولا۔ "اس کو بھی دیکھ لیں گے۔"

اس نے راہبہ سنالی کو حکم دیا کہ وہ چوبیس گھنٹے ہوشیار رہے اور اگر وہ کسی بھی عورت یا مرد کو ہمارے ملک میں داخل ہوتا دیکھے تو فوراً اس کی اطلاع کرے۔ راہبہ سنالی یقین دلا کر چلی گئی کہ ایسا ہی ہو گا۔

کستوری ناگن کو ابھی کچھ دیر اسی مندر میں رہنا تھا اور سنالی راہبہ اس کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ یہ راہبہ اس کی پریشانی کا باعث بن سکتی تھی۔ راہبہ کو کچھ دیر کے لئے راستے سے ہٹانے کا فیصلہ کر لیا ایک رات وہ اپنی کوٹھڑی سے نکل کر راہبہ کے مکان کی طرف روانہ ہو گئی۔



عورت ہے۔ جو نیک روحوں کی دوست ہے اور صرف خدا کی عبادت کرتی ہے۔ وہ خود بھی بڑی نیک اور پاکیزہ عورت تھی۔ راہبہ سنالی کبھی جھوٹ نہیں بولتی تھی اپنے دل کو بُرے اور گندے خیالوں سے ہمیشہ پاک صاف رکھتی تھی۔ غریبوں اور بیماروں کی خدمت کرتی تھی بتوں کی پوجا کرنے کی بجائے صرف ایک خدا کی عبادت کرتی تھی جو سارے جہانوں کا مالک ہے۔ ایسی عورت کے اندر ایک ایسی روشنی اور طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو اُسے اپنے دشمنوں سے محفوظ رکھتی ہے۔ جب انسان انسانوں سے ڈرنے کی بجائے صرف خدا سے ڈرتا ہے تو اس کا کوئی بھی دشمن کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔

چنانچہ عبادت کرتے کرتے راہبہ کو محسوس ہوا کہ اس کا دشمن اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اس کے سامنے میز پر لیمپ روشن تھا۔ راہبہ سنالی کے چہرے پر خدا کی عبادت کی روشنی تھی راہبہ کے دل نے اسے بتایا کہ اس کا دشمن سانپ کی شکل میں اس کی طرف بڑھ رہا ہے۔ راہبہ سنالی مسکرائی اس نے اپنے دل سے کہا ”میرا خدا میری حفاظت کرے گا“ اور ایسا ہی ہوا۔ کستوری ناگن سفید سانپ کی شکل میں

کمرے میں آگئی اس نے اپنا پھن اٹھا دیا اور زور زور سے ہنکارنے لگی۔ راہبہ سنالی اپنی جگہ پر خاموش اور اطمینان کے ساتھ بیٹھی خدا کو یاد کرتی رہی۔ کستوری ناگن نے لپک کر راہبہ کے بازو پر ٹوس دیا۔ کستوری ناگن کا خیال تھا کہ اس کے زہر کے اثر سے راہبہ ایک لمحے میں پگھل کر مرجائے گی مگر ایسا نہ ہوا۔ اس کی بجائے کستوری ناگن کو اپنا جسم گرم ہوتا محسوس ہونے لگا۔ وہ پیچھے کو ہٹ گئی اس نے دیکھا کہ راہبہ سنالی اپنی جگہ پر اسی طرح اطمینان سے بیٹھی تھی۔ کستوری ناگن نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر در سے راہبہ کے دوسرے ہاتھ پر ٹوس دیا۔ اس بار بھی راہبہ پر کستوری ناگن کے زہر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے زبان سے بھی کچھ نہ کہا۔ وہ سفید سانپ کی طرف مسکراتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ کستوری ناگن اب گھبرا گئی۔ کیونکہ اس کے جسم کی گرمی میں اضافہ ہو گیا تھا۔ یعنی جسم زیادہ گرم ہو گیا تھا۔

اتنے میں ایک روح راہبہ کے سامنے ظاہر ہو گئی وہ سفید بادل کی طرح تھی اور جسم پر چادر لپیٹی ہوئی تھی اس نے راہبہ سنالی سے کہا ”میں اس ناگن عورت کو اس کے گناہوں کی سزا دوں گی“

راہبہ سنالی نے کہا۔ ”کیا تم اسے معاف نہیں کر سکتی ہو؟“
روح نے کہا۔ ”جو انسان دوسرے انسان کی جان لینے کی
کوشش کرتا ہے۔ اسے معاف کر دیا گیا تو
پھر وہی کوشش کرے گا۔“

راہبہ سنالی بولی۔ ”اب میں کچھ نہیں کہوں گی صرف اس
ناگن عورت کی جان بخشہ کی درخواست کروں
گی۔“

روح نے کہا۔ ”ایسا ہی ہوگا۔“

کتوری ناگن سفید سانپ کی شکل میں یہ ساری باتیں
سن رہی تھی اس نے پھنکار مار کر ببل بن کر وہاں سے
بھاگ جانے کی کوشش کی مگر اس سے ایسا نہ ہو سکا اس
نے دوسری بار انسانی شکل میں آ کر کوئی طلسم پڑھنا چاہا
مگر اس میں بھی وہ ناکام رہی۔ اب تو کتوری ناگن کے
ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ یعنی وہ گھبرا گئی۔ سمجھ گئی کہ وہ
کسی مصیبت میں پھنس گئی ہے۔ روح نے راہبہ سے کہا
”اے نیک اور پاک دل والی راہبہ سنالی! میں اس
انسان دشمن ناگن عورت کو ساتھ لئے جا رہی

ہوں۔“

کتوری ناگن نے اچھل کر وہاں سے فرار ہونا چاہا مگر اس

کا جسم جیسے برف کی طرح سرد ہو کر وہیں جم گیا تھا وہ اپنی
جگہ سے ذرا سی بھی حرکت نہ کر سکی۔ روح نے ہاتھ بڑھا
کتوری ناگن کو اٹھا لیا۔ اور غائب ہو گئی۔ راہبہ سنالی
پر یہ بات کھل چکی تھی۔ کہ یہی سانپ اصل میں وہ غیبی
عورت تھی۔ جو لاما کے کمرے میں داخل ہو کر اس کا راز
معلوم کرنا چاہتی تھی۔ مگر اس نے راہبہ سنالی کو ہلاک کرنا
چاہا تھا۔ جو ایک مجرم ہے۔ کسی انسان کو یہ حق نہیں
پہنچتا کہ وہ محض اپنے فائدے کے لئے کسی دوسرے انسان
کو ہلاک کر ڈالے۔ روح کتوری ناگن کو اس مجرم کی سزا میں
اٹھا کر اپنے ساتھ لے گئی تھی۔ کتوری ناگن سفید سانپ
کی شکل میں تھی۔ اور اگرچہ اس کا جسم سن ہو چکا تھا
مگر وہ ہوش میں تھی۔ سب کچھ سن سکتی تھی۔ دیکھ سکتی
تھی۔ محسوس کر سکتی تھی۔ اس نے دیکھا کہ روح اسے
لئے آسمان کی طرف پرواز کر رہی ہے۔ کتوری ناگن
نے محسوس کیا کہ وہ روشنی کی رفتار سے بھی زیادہ تیز
رفتار پر اڑتی جا رہی ہے۔ کتوری ناگن کا دل بیٹھنے لگا
تھا۔ یہ روح اسے کہاں لئے جا رہی تھی؟ یہ سوال بار بار
اس کے ذہن میں اٹھ رہا تھا۔ اور اس کا اس کے پاس کوئی
جواب نہیں تھا۔ روح بھی خاموش تھی۔

بادل نیچے ہٹتے جا رہے تھے۔ پھر ایک ستارہ دور سے نظر آنے لگا۔ اس ستارے کے قریب پہنچ کر روح نے اس کے گرد ایک چکر لگایا اور اس کی دوسری طرف اتر گئی۔ جہاں اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اور سردی بہت زیادہ تھی۔ ستارے کا یہ رخ ہمیشہ سورج کی مخالف سمت کو رہتا تھا۔ جس کی وجہ سے وہاں کبھی سورج کی روشنی نہیں پہنچتی تھی۔ اس قدر سردی تھی۔ کہ کستوری ناگن کو بھی سردی محسوس ہونے لگی۔ روح نے کستوری ناگن کو زمین پر چھوڑ دیا اور بولی۔

"اب تو ہمیشہ اسی جگہ رہے گی۔ یہی تمہارا گھر ہے۔"

اور روح غائب ہو گئی۔ کستوری ناگن نے محسوس کیا کہ اس کے جسم میں جان آ گئی ہے اس نے اپنی طاقت آزمائے کے لئے سانس پھینک کر مہبل کا روپ بدلنا چاہا مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ اس نے انسانی شکل میں آنا چاہا تو وہ انسانی شکل میں آ گئی۔ اب اس کی شکل اصلی کستوری ناگن کی شکل تھی اور اسے بہت سردی لگ رہی تھی اس قیامت کی سردی سے بچاؤ کے لئے ان کے پاس صرف گرم روئی کی صدری ہی تھی۔ جو کافی نہیں تھی۔

کستوری ناگن نے ایک طرف چلنا شروع کر دیا وہ خود خلائی دنیا کی رہنے والی تھی۔ وہ اندازہ لگانے لگی کہ اس سیارے کی آب و ہوا اور فضا کیسی ہے۔ اور یہاں کیا کوئی مخلوق ہو بھی سکتی ہے کہ نہیں؟

بہت جلد اسے محسوس ہو گیا۔ کہ اس سیارے کی آب و ہوا زمین کی آب و ہوا جیسی ہی ہے۔ چنانچہ اس بات کا امکان تھا کہ یہاں زمین ایسی مخلوق آباد ہوگی۔ مگر سوال یہ تھا کہ اس سیارے پر کون سا دور گزر رہا ہے؟ کیا یہاں کا انسان غاروں کے دور میں ہے۔ پتھر کے زمانے میں ہے۔ یا ترقی یافتہ دور میں زندگی بسر کر رہا ہے کستوری ناگن کو اس بات کا بے حد دکھ تھا۔ کہ وہ ناگ کے قریب پہنچ کر اس سے جدا کر دی گئی تھی اور اب نہ جانے اسے کہا دوبارہ زمین پر جانا نصیب ہو وہ ان سب پچھتاؤں کو بھول کر نئی جدوجہد میں لگ گئی۔ کہ پہلے معلوم کیا جائے کہ یہاں کون سی مخلوق آباد ہے اور پھر یہاں سے زمین کے سیارے پر پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ کستوری ناگن کے پاس اس وقت کوئی طاقت نہیں تھی اس نے انسانی شکل میں آ کر دوبارہ سانپ کی شکل بدلنی چاہی مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہو سکی۔ اس نے

غائب بھی ہونا چاہا مگر وہ غائب بھی نہ ہو سکی۔ اب وہ صرف ایک عورت تھی۔ عام عورت اور اس میں فرق صرف اتنا تھا کہ خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے وہ مبھوک پیاس سے بے نیاز تھی اور اسے سردی بھی زیادہ نہیں لگتی تھی دوسری بات یہ تھی کہ وہ اس وقت تک مر بھی نہیں سکتی تھی جب تک کہ کوئی اسے بھڑکتی ہوئی زبردست آگ میں نہ ڈال دے۔ اس کی وجہ اس کا خلائی مخلوق ہونا تھا کستوری ناگن چلتے چلتے ایسے میدان میں آگئی جہاں چھوٹے بڑے بے شمار پتھر بکھرے ہوئے تھے یہاں سردی کم ہو گئی تھی۔

اس نے دور نگاہ ڈالی۔ افق کے پاس اسے عمارت کا مینار دکھائی دیا۔ آسمان پر ہلکے ہلکے بادل چھائے ہوئے تھے اور سورج ان کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ بات اصل میں یہ تھی۔ کہ جس طرح ہمارے نظام شمسی میں ہماری زمین سورج سے ایک خاص فاصلے پر آنے کی وجہ سے انسانوں کی رہائش کے قابل ہو گئی تھی۔ اس طرح اس سیارے کی زمین بھی سورج سے اسی فاصلے پر تھی۔ اور یہاں کی آب و ہوا بھی صدیاں گزر جانے کے بعد صاف اور اس لائق ہو گئی تھی۔ کہ انسان اس میں سانس لے سکے۔

ابھی تک کستوری ناگن کو کوئی درخت وغیرہ نظر نہیں آیا تھا۔ وہ پتھروں کے بھرے ہوئے خشک میدان میں سے گذرتی جب عمارت کے قریب پہنچی تو دیکھا کہ یہ ایک اہرام مصر کی طرح کا تکونا مینار ہے۔ جو زمین سے کافی بلندی تک چلا گیا ہے۔ کستوری ناگن نے اس کے گرد چکر لگایا یہ اہرام کافی بڑا تھا۔ اس قسم کے اہرام کستوری ناگن نے زمین پر جا کر پرانے مصر میں دیکھے تھے۔ تو کیا یہاں کے لوگ قدیم مصر کی تہذیب میں زندگی گزار رہے ہیں؟

وہ یہی سوچتی ہوئی اہرام کے گرد یہ دیکھنے کے لئے چکر لگانے لگی کہ کیا وہاں اندر جانے کا کوئی راستہ ہے؟ اہراموں میں اندر جانے کا کوئی راستہ ایسا نہیں ہوتا کہ وہ عام آدمی کو نظر آجائے۔ اہراموں کے راستے ہمیشہ خفیہ رکھے جاتے ہیں۔ اور جب وہاں کسی بادشاہ یا ملکہ کو دفن کر دیا جاتا تو اس کے خفیہ دروازے کو بھی پتھروں سے بند کر دیا جاتا تھا تاکہ کوئی اندر داخل ہو کر لاش کی بے حرمتی نہ کرے اور سونا اور جواہرات چپا کر نہ لے۔ کستوری ناگن کو بھی کوئی راستہ نظر نہ آیا۔ وہ تنک کر دیں بیٹھ گئی۔ دن کی روشنی آہستہ آہستہ کم ہونے لگی۔ پھر بادل بھی ہٹ گئے اور جب

سورج غروب ہوا۔ تو نیلے آسمان پر ستارے ابھر کر
چمکنے لگے۔ کستوری ناگن نے غور سے ستاروں کو دیکھا
یہ ایک دوسرے نظام شمسی کے ستارے تھے۔ ان
کے برج اور قطبی ستارہ مختلف تھا۔ اور ان کی چمک بھی
کچھ مدہم تھی۔ کستوری ناگن نے خلائی مخلوق ہونے کی
وجہ سے اندازہ لگایا کہ یہاں کی زمین ابھی اپنے ابتدائی
دور میں ہے۔ یعنی اس زمین پر سے ہلاکت خیز گیس
اور بخارات کو صاف ہوئے دس بارہ ہزار برس ہی گزرے ہیں
پیارے دوستو! دنیا کی ترقی میں دس بارہ ہزار سال
کوئی اہمیت نہیں رکھتے۔ جب شروع شروع میں ہماری
دنیا دھکتی ہوئی آگ کا ایک گولا تھی۔ تو اسے سیاہ
ہونے میں کئی لاکھ سال لگ گئے۔ یعنی ہماری زمین گیس
کے گولے سے آگ کا گولا بنی۔ پھر آگ کا گولا پگھلتے ہوئے
لاوے کی شکل اختیار کر گیا۔ اور یہ حالت بھی لاکھوں سال
تک رہی۔ پھر یہ گولا ٹھنڈا ہو کر سخت ہونا شروع ہو گیا
لاکھوں سال کے بعد ہماری زمین کی اوپر کی سطح ٹھنڈی
ہو گئی۔ ہماری زمین کے ٹھنڈی ہونے کی سب سے بڑی
وجہ یہ تھی۔ کہ ہماری زمین سورج کے گرد جس فضا یعنی
خلا میں چکر لگا رہی تھی۔ وہاں استقدر ٹھنڈ ہوتی ہے۔

کہ ہم اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ اس فضا کو انگریزی زبان
میں ایٹھر کہتے ہیں۔ چنانچہ آج بھی ایٹھر کی ٹھنڈی پھوار
ڈال کر ڈاکٹر مسٹروں کو من کر کے دانت نکالتے ہیں اب
تم ضرور سوچو گے کہ اگر اتنی سرد فضا میں ہماری زمین ٹھنڈی
ہو گئی تھی تو پھر سورج کیوں نہیں ہوتا۔ آخر وہ بھی تو اسی فضا
میں چکر لگا رہا ہے۔ اس کا جواب یہ ہے۔ کہ ہماری زمین
سورج کے مقابلے میں بہت چھوٹی ہے۔ اس لئے یہ جلدی
ٹھنڈی ہو گئی۔ سورج بھی ایٹھر یعنی بلائی خلا کی فضا کی زبردست
سردی کی وجہ سے ٹھنڈا ہو رہا ہے۔ مگر چونکہ وہ بہت
بڑا ہے۔ اس لئے ٹھنڈا ہونے کا عمل بہت سست ہے
اور اسے ٹھنڈا ہونے میں ابھی نہ جانے کتنے ارب
بلکہ اس سے بھی زیادہ سال لگ جائیں۔

اس کے بعد ہماری زمین ٹھنڈی ہو کر اوپر سے سخت
ہو گئی مگر اس کے اندر پگھلا ہوا لاوا برابر کھول رہا ہے
جو آج بھی کھول رہا ہے۔ بہر حال یہ باتیں ہم آپ کو
تفصیل کے ساتھ آگے چل کر اس کتاب میں بتائیں گے
مختصر بات یہ کہ پھر زمین پر سے ہلاکت خیز گیسیں اور
بخارات اٹھ کر اس کے ارد گرد چھا گئے جس میں کاربونک
ایسڈ گیس بہت بڑی مقدار میں تھی پھر زمین پر عجیب و غریب

قسم کے درخت اور بڑے بڑے جانور نمودار ہوئے
ان کی خوراک ہی کاربونک ایسڈ گیس تھی۔ قیامت خیز
زلزلوں کی وجہ سے یہ پہاڑوں جتنے بڑے درندے
تو زمین میں دھنس گئے۔ مگر درخت برابر اگتے رہے
درختوں میں ایک خاص اور فائدہ مند بات یہ تھی کہ
ان کی خوراک ہی کاربونک ایسڈ گیس تھی یہ اس گیس کو کھا
کر پرورش پاتے۔ اور اس کے بدلے میں آکسیجن خارج
کرتے۔ لاکھوں سال کے بعد ان ابتدائی عجیب و غریب
درختوں نے ہماری زمین کے گرد جو کاربونک ایسڈ گیس کا
مہلک لحاف پھیلا ہوا تھا۔ اس کو ہضم کر لیا اور اس کی
جگہ آکسیجن گیس پھیلا دی۔ یوں ہم پر ان پرانے درختوں
کا بھی بڑا احسان ہے۔ کہ انہوں نے ہمارے لئے اس
زمین کی فضا کو صاف کر کے رہنے کے قابل بنایا تھا
پھر وہ درخت جو کروڑوں ٹن کاربونک ایسڈ گیس ہضم
کر چکے تھے۔ زلزلوں کے باعث زمین کی گہرائیوں میں دفن
ہو گئے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ قدیم ڈاٹنا
سورس قسم کے عفرتوں کے ساتھ وہ بھی پھرتے ہوئے
پیارے دوستو! آج وہی ہمارے پرانے درخت اور عفریت
پتھر کے کوئلے کی شکل میں کھدائی کرنے پر نکل رہے ہیں

جب ہم پتھر کے کوئلے کو جلاتے ہیں تو اس میں سے
وہی کاربونک ایسڈ گیس زیادہ نکلتی ہے۔ جو آج سے
ارہوں سال پہلے ہماری زمین کے گرد لپٹی ہوئی تھی۔ اس
کے بعد پھر نباتات شروع ہوئے اور پھر حیات پیدا
ہوئی اور ہمارے آباد اجداد نے جنم لیا۔

بہر حال کتوری ناگن نے اہرام دیکھ کر یہ درست
اندازہ لگایا تھا کہ یہاں کی تہذیب اپنے ابتدائی دور میں
ہے یعنی انسان نے اس سیارے پر اتنی ترقی ضرور کر لی ہے
کہ وہ بڑے بڑے اہرام تعمیر کر سکتا ہے۔ وہ یہ معلوم
کرنا چاہتی تھی کہ یہاں انسان کی آبادی کہاں پر واقع ہے
مگر رات کا اندھیرا چھانے کی وجہ سے کتوری ناگن نے
فیصلہ کیا کہ وہ دن نکلنے پر آگے جا کر کسی شہر یا بستی کا
سراغ لگانے کی کوشش کرے گی۔ وہ اہرام کے پتھروں
سے ٹیک لگا بیٹھ گئی۔ اسے نیند تو نہیں آتی تھی مگر
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور سوچنے لگی اگر یہاں کوئی انسان
سوسائٹی اسے مل گئی۔ تو وہ کس طرح وہاں سے نکل کر زمین پر
واپس جانے کی کوشش کرے گی۔ کیونکہ اسے ہر حالت میں
وہاں سے نکل کر زمین پر جانا اور ناگ کو اپنے قبضے میں
کرنا تھا۔ ناگن ماں کی ہڈی اس کے پاس نہیں تھی یہ ہڈی

اس نے تبت کے مندر میں واقع اپنی کوٹھڑی میں زمین کے اندر دفن کر رکھی تھی۔

کستوری ناگن دیر تک آنکھیں بند کیے بیٹھی رہی چاروں طرف گری خاموشی پھائی ہوئی تھی۔ اس خاموشی میں کبھی کبھی ہوا کے چلنے کی سرسراہٹ سنائی دے جاتی تھی۔ ابھی تک کستوری ناگن کو وہاں کا کوئی درندہ، پرندہ، جانور یا رینگنے والا کڑا بھی نظر نہیں آیا تھا۔ اس نے سوچا کہ یہاں کسی ناگن سانپ کو آواز دینی چاہیے۔ ہو سکتا ہے اس کی یہ طاقت ابھی اس کے پاس ہو۔ اور اگر کوئی ناگن سانپ اس پاس موجود ہو تو آجائے۔ کستوری ناگن نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور بھٹکار مار کر سانپ کی آواز میں کہا۔

”اگر آس پاس کوئی ناگن سانپ ہے تو میرے سامنے

آئے۔ میں خلائی ناگن بول رہی ہوں“

کستوری ناگن بڑی حیران بھی ہوئی اور خوش بھی کہ ایک نیلی پیلی دھاریوں والا سانپ اہرام کے پتھروں میں سے نکل کر اس کے سامنے آگیا۔ اندھیرے میں اس کی کھال پر بنی ہوئی نیلی اور پیلی دھاریاں چمک رہی تھیں یہ دو فٹ لمبا سانپ تھا اور اس کے ٹکونے سر پر گول دھاریاں بنی ہوئی تھیں۔ سانپ نے آتے ہی اپنا بچپن کھول کر اوپر اٹھایا

اور دوبار جھکایا۔ پھر بولا۔

”میں ناگن سانپ ہوں۔ تمہاری آواز سن کر آیا ہوں۔“

کستوری ناگن نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں معلوم ہے میں کون ہوں؟“

ناگن سانپ بولا۔ ”ہاں میں جانتا ہوں کہ تم خلائی ناگن ہو۔

تمہارا سیارہ یہاں سے دو کروڑ میل دور ہے

یہاں کی تمام ناگنوں پر فرض ہے کہ وہ تمہاری

آواز پر سامنے آئیں اور اگر تمہیں مدد کی ضرورت

ہو تو تمہاری مدد کریں۔“

کستوری ناگن بہت خوش ہوئی۔ اسے اندھیرے میں روشنی

کرن نظر آ رہی تھی۔ اس نے پہلا سوال یہ کیا کہ یہ کون سا

راہ ہے جس کی فضا زمین کے سیارے ایسی ہے۔ اور یہاں

کسی مخلوق آباد ہے۔ ناگن سانپ نے کہا۔

”ناگن ملکہ! آپ نے یہاں آکر بڑی غلطی کی ہے۔ کیونکہ یہ

ایک آنکھ والی مخلوق کا شہر ہے یہاں اگر کوئی ایسا شخص آ

جائے جسکی دو آنکھیں ہوں تو یہ لوگ اُسے زندہ نہیں

چھوڑتے اور طرح طرح کی اذیت دے کر مار ڈالتے ہیں

کستوری ناگن کو نکرنگی کہ اس کے پاس تو کوئی طاقت بھی نہیں ہے

کہیں سچ مچ وہ ہلاک ہی نہ ہو جائے۔ اگرچہ اسے خنجر تلوار سے

ہلاک نہیں کیا جا سکتا تھا۔ لیکن یہ لوگ اسے آگ میں جھونک

کر مار سکتے ہیں۔ کستوری ناگن نے کہا

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو ناگن سانپ؟“

ناگن سانپ بولا۔ ”ہاں ناگن ملکہ! میں اسی شہر میں پیدا ہوا ہوں میرے سامنے کسی دنیا سے ایک ایسی عورت آگئی تھی جس کی دو آنکھیں تھیں ان لوگوں نے اسے پکڑ لیا پہلے تو اس کی خوب آؤ بھگت کی۔ پھر اس کے جسم کی کھال اتار کر اس میں گھاس بھر دیا۔ اور زندہ دفن کر دیا میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ یہاں سے چلی جائیں“ کستوری ناگن نے کہا۔ ”میرے پاس ایسا کوئی ذریعہ نہیں کہ جا سکوں۔ مجھے یہاں ایک روح پھینک گئی ہے۔“

ناگن سانپ بولا۔ ”تو پھر آپ اس اہرام کے اندر چھپ جائیں کیونکہ ایک آنکھ والی مخلوق کے سپاہی یہاں رات کو بھی گشت لگاتے رہتے ہیں۔ مگر ناگن ملکہ آپ تو جو چاہے روپ بدل سکتی ہے۔“

کستوری ناگن نے اسے صاف صاف بتا دیا کہ میری طاقت کسی وجہ سے چھین لی گئی ہے اور میں نہ تو غائب ہو سکتی ہوں نہ سانپ بن سکتی ہوں اور نہ کوئی بہندہ حالور بن کر اڑ سکتی ہوں۔ ناگن سانپ نے کہا۔

تو پھر آپ اس اہرام میں چھپ جائیں۔ نہیں تو یہ مخلوق آپ

آپ کو زندہ نہیں چھوڑے گی“

کستوری ناگن نے کہا۔ ”کیا تم میری مدد نہیں کر سکتے؟“

ناگن سانپ بولا۔ ”میں آپ کی اس سے زیادہ مدد نہیں کر سکتا کہ آپ کو اہرام میں جان بچا کر چھپ جانے کا مشورہ دوں کیونکہ میرے پاس کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں آپ کو چھپا سکوں“

کستوری ناگن نے اہرام کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اس کا کوئی دروازہ مجھے نظر نہیں آتا“

ناگن سانپ نے کہا۔ ”میرے پیچھے آئیں مجھے اس کے خفیہ دروازے کا پتہ ہے۔“

ناگن سانپ آگے آگے چلنے لگا۔ کستوری ناگن اس کے پیچھے چل رہی تھی۔ ناگن سانپ ایک خفیہ دروازے میں سے کستوری ناگن کو اہرام کے اندر لے گیا۔ اس اہرام کے اندر ایک تنگ و تاریک گلی تھی۔ آگے ایک ڈیوڑھی بنی ہوئی تھی اس ڈیوڑھی میں نیچے ایک زینہ یعنی سیڑھی جاتی تھی ناگن سانپ نے سیڑھی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

ناگن ملکہ! یہ سیڑھیاں نیچے ایک تہہ خانے میں جاتی ہیں مجھے معلوم ہے کہ یہاں سینکڑوں برس سے کوئی نیچے نہیں گیا آپ یہاں جب تک چاہیں رہ سکتی ہیں۔

کستوری ناگن نے کہا۔

” لیکن میں کب تک یہاں پڑی رہوں گی ؟ میں اس دنیا سے نکلنا چاہتی ہوں۔ تم کوئی ایسی تدبیر سوچو کہ جس سے میں یہاں سے فرار ہو کر اپنی جان بچا سکوں “

ناگن سانپ بولا۔ ” ناگن ملکہ ! میں کوشش کروں گا آپ اطمینان سے کچھ وقت گزاریں۔ میں آتا جاتا رہوں گا ممکن ہے اس دوران میں کوئی ایسی ترکیب نکل آئے کہ آپ یہاں سے واپس اپنی دنیا میں چلی جائیں اب میں جاتا ہوں “

ناگن سانپ جب چلا گیا تو کستوری ناگن سوچنے لگی کہ وہ بہت بڑی طرح سے بھنس گئی ہے اب خدا جانے کب اسے وہاں سے نکلنا نصیب ہو گا مڑ کر دیکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

کستوری ناگن جلدی سے باہر نکل آئی۔ وہ واپس اپنے پہلے والے تہہ خانے میں آگئی یہاں اُس نے ایک طرف جگہ صاف کی اور دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی اب اُسے یہی امید تھی کہ شاید ناگن سانپ اس کے لئے کوئی تدبیر پیدا کرے کہ وہ وہاں سے فرار ہو سکے خدا

جانے یہ ایک آنکھ والی مخلوق یہاں کہاں سے آگئی تھی کستوری ناگن ہر حالت میں اپنی جان بچانا چاہتی تھی وقت کا وہاں اسے کوئی احساس نہیں تھا۔ چاروں طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اس اندھیرے میں صرف کستوری ناگن یا کوئی دوسرا سانپ ہی دیکھ سکتا تھا۔ باہر دن گزر گیا تھا شام کے بعد رات کا اندھیرا ہر طرف پھیل گیا تھا۔ اچانک کستوری ناگن کو گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ اس نے اس آواز کا کان لگا دیئے۔ گھوڑے اہرام کے ارد گرد چکر لگا رہے تھے۔

کستوری ناگن کو یاد آگیا کہ ناگ سانپ نے کہا تھا کہ ایک آنکھ والی مخلوق کے سپاہی رات کو بھی گشت لگاتے ہیں اور یہ گشت لگاتے والے سپاہی ہوں گے۔ وہ اطمینان سے بیٹھی رہی۔ اسے یقین تھا کہ خفیہ دروازے کا ان کو پتہ نہیں ہے اور وہ اندر نہیں آئیں گے پھر گھوڑوں کی ٹاپوں کی آواز گر گئی اور آدمیوں کے باتیں کرنے کی آوازیں نے لگیں۔ یہ تین چار آدمی تھے۔ جو ایک ایسی خلائی زبان میں باتیں کر رہے تھے۔ جو کستوری ناگن بھی بڑی مشکل سے سمجھ رہی تھی۔ ان کی آوازیں ایسی تھیں۔ جیسے آدمی سوتے میں خراٹے لے رہے ہوں۔ وہ خراٹوں کی زبان میں باتیں کر رہے تھے ان میں سے

ایک نے کہا۔

”انسانی قدموں کے نشان اہرام کے اندر جا رہے ہیں“
 کستوری ناگن کانپ اٹھی۔ ایک آنکھ والی مخلوق کے سپاہی
 اس کے قدموں کے نشان لیے خفیہ دروازے پر پہنچ گئے تھے
 کستوری ناگن سے سخت غلطی ہو گئی تھی کہ وہ اپنے قدموں کے
 نشان نہیں مٹا سکی تھی وہ جلدی سے تہہ خانے سے نکل کر گلی
 میں بھاگی کہ اس تہہ خانے میں جا کر چھپ جائے جہاں چھت
 سے تابوت لٹک رہا تھا۔ دوسری طرف سپاہی خفیہ دروازے
 میں سے اندر آ گئے۔ یہ ایک آنکھ والے اونچے لمبے ترنگے آدمی
 تھے۔ جن کے ہاتھوں میں لمبی لمبی تلواریں تھیں ان کے چہروں پر
 صرف ایک آنکھ تھی۔ یہ آنکھ سرخ تھی اور ماتھے پر لگی
 ہوئی تھی۔ اس آنکھ میں سے روشنی نکل رہی تھی۔ یہ چار سپاہی
 تھے۔ وہ ڈیوڑھی میں آکر ادھر ادھر دیکھنے لگے۔ پھر تہہ خانے
 میں گھس گئے۔ ادھر کستوری ناگن تابوت والے تہہ خانے میں
 اتر کر کونے میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ اسے خطرہ تھا کہ سپاہی
 بھی ضرور آ جائیں گے۔ وہ پریشان بھی تھی اور گھبراہٹی ہوئی بھی
 تھی۔

اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کہاں چھپے اسے آدمیوں
 کے قدموں کی آوازیں آنے لگیں۔ سپاہی اہرام کی گلی میں سے گزر

تابوت والے تہہ خانے کی طرف آ رہے تھے کستوری ناگن
 نے دروازے کی سیڑھیوں کی طرف گئی۔ اب اسے سپاہیوں کی
 ٹراٹوں والی آوازیں صاف صاف سنائی دے رہی تھیں کستوری ناگن
 بہت زیادہ گھبرا گئی۔ اچانک اس نے دیکھا کہ چھت کے ساتھ
 لٹکا ہوا تابوت آہستہ سے نیچے آ گیا ہے اور اس کا ڈھکنا اپنے آپ کھل
 گیا اور اس میں سے کسی نے ٹھنڈے سانس ایسی آواز میں کہا۔
 ”تابوت کے اندر آ جاؤ“

کستوری ناگن کو جان بچانے کی فکر پڑی تھی۔ وہ سوچے سمجھے بغیر
 تابوت کی طرف بڑھی۔ اس نے دیکھا کہ تابوت خالی تھا۔ وہ جلدی
 سے اس میں اتر کر لیٹ گئی۔ جونہی وہ تابوت میں لیٹی۔ تابوت
 کا ڈھکنا بند ہو گیا۔ اور تابوت اپنے آپ اوپر چلا گیا اب وہ پہلے
 کی طرح فرش سے چھ سات فٹ اونچا چھت سے لٹک رہا تھا
 اتنے میں ایک آنکھ والے سپاہی تہہ خانے میں آ گئے انہوں نے
 تہہ خانے میں مشعل کی روشنی میں چاروں طرف دیکھا وہاں کوئی
 نہیں تھا ایک سپاہی بولا۔ ”وہ یہاں سے بھاگ گیا ہے“
 دوسرے نے کہا ”ہم اسے جلد پکڑیں گے۔ ہمارے طلسمی مقال
 نے بتایا تھا کہ یہاں دو آنکھ والا کوئی انسان وارد
 ہوا ہے اور طلسمی مقال کبھی جھوٹ نہیں بولتا آدم
 باہر چل کر اسے تلاش کرتے ہیں“

اور سپاہی تہہ خانے سے نکل گئے۔ جب چاروں طرف گہرا سناٹا چھا گیا تو کستوری ناگن نے تابوت میں گردن اٹھا کر دیکھا۔ تابوت بالکل اس کے سامنے تھا اب اسے اس ٹھنڈی سانس جیسی پراسرار آواز کا خیال آیا۔ جس نے اسے تابوت کے اندر بلایا تھا۔ کستوری ناگن نے اٹھ کر بیٹھنا چاہا۔ مگر تابوت کا ڈھکنا مضبوطی سے بند تھا اور وہ اٹھ کر بیٹھ نہیں سکتی تھی۔ کستوری ناگن نے آہستہ سے کہا۔

”کیا تو کوئی نیک روح ہے جس نے میری جان بچائی“

اسے کوئی جواب نہ ملا۔ کستوری ناگن نے ایک بار پھر کہا۔ تمہارا شکریہ! اسے نیکدل روح۔ تیری وجہ سے میری جان بچ گئی۔ مگر اب مجھے تابوت سے بھی باہر نکال۔ نہیں تو میں یہاں پڑے پڑے ایک دن مر جاؤنگی“ اس بار بھی کوئی جواب نہ ملا۔ کستوری ناگن گھبرائی کہ کہیں وہ ہمیشہ کے لئے تابوت میں بند ہو کر تو نہیں رہ گئی اس نے دونوں ہاتھوں سے تابوت کے ڈھکنے کو اوپر اٹھانے کی کوشش کی مگر تابوت کا ڈھکنا اتنی مضبوطی سے بند کیا گیا تھا کہ وہ ذرا سا بھی نہ ہلا۔ کستوری ناگن نے غصے میں کہا۔

”تم نے مجھے یہاں کیوں بند کر دیا ہے؟“

اب اسے ٹھنڈے سانس والی آواز سنائی دی۔

”یہ تابوت ایک مدت سے تمہارا انتظار کر رہا تھا اب

تم قیامت کے دن ہی باہر نکلو گی“

کستوری لرز گئی۔ وہ موت سے بچنے کی کوشش میں موت کے تابوت میں چلی گئی تھی۔ اس نے زور زور سے تابوت کے ڈھکنے کو لاتیں مارنی شروع کر دیں۔ ٹھنڈی سانس والی آواز آئی ”تھوڑی دیر بعد تمہیں میدان آ جائے گی۔ پھر تم ہاتھ پاؤں نہیں ہلا سکو گی“

اور ایسا ہی ہوا۔ تھوڑی دیر بعد کستوری ناگن پر غنودگی چھانے لگی وہ بڑی کوشش کر کے آنکھیں کھولتی مگر نیند کی وجہ سے وہ دوبارہ بند ہو جاتیں اس کا جسم بھی سست پڑنے لگا اور پھر اسے نیند آ گئی۔ یہ اتنی گہری نیند تھی کہ کستوری ناگن کو پھر ہوش نہ رہا۔

ایک آنکھ والے سپاہی واپس محل میں چلے گئے۔ اس محل پر ایک سنگدل جلاد حکومت کرتا تھا جس کی ایک آنکھ بھی جب اس کو سپاہیوں نے بتایا کہ دو آنکھ والی عورت اہرام میں کہیں نہیں ملی تو وہ غصے سے بولا۔

”میرا کلبسی تھاں کیا غلط بات نہیں کرتا۔ جاؤ اور

اہرام کے ارد گرد اس عورت کو تلاش کرو ہم خود

اس کی کھال اتار کر اس میں پتھر بھرنا چاہتے

ہیں“

جب سپاہی چلے گئے تو ایک آنکھ والا جلاد دوسرے کمرے

میں آیا یہاں ایک تانبے کا تھاں دیوار کے ساتھ لگا تھا

جلاد بادشاہ اس کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا اور بولا۔
 ”خلتاش! دو آنکھ والی عورت میرے آدمیوں کو
 منیں ملی وہ کہاں ہے اس وقت؟“

تانبے کے تھال پر اہرام کی تصویر ابھر آئی اس کا مطلب
 تھا کہ وہ عورت اہرام کے اندر ہی ہے۔ جلاد بادشاہ نے کہا
 ”مگر میرے آدمیوں نے تو سارا اہرام چھان مارا ہے وہ
 کہتے ہیں کہ عورت کہیں نہیں ہے۔“

تھال پر اہرام دھندلا ہو کر غائب ہو گیا اور ایک بار پھر
 ابھر آیا اس کا مطلب تھا کہ عورت اہرام کے اندر ہی ہے جلاد
 بادشاہ نے فوراً تالی بجا کر اپنے محافظوں کو بلایا اور حکم دیا
 ”ابھی جا کر اہرام کی تلاشی لو۔ ہماری دشمن عورت
 وہیں کہیں چھپی ہوئی ہے۔“

محافظ فوراً گھوڑوں پر سوار ہو کر اہرام کی طرف دوڑے
 اہرام میں وہی سناٹا اور اندھیرا پھایا تھا۔ وہ مشعلیں روشن
 کر کے اہرام کے خفیہ دروازے سے اندر گئے اور انہوں نے
 ایک ایک تہ خانے کو دیکھ ڈالا۔ مگر عورت انہیں کہیں بھی
 نہ ملی۔ ایک محافظ نے کہا۔

”اس تابوت میں کیا ہے اسے بھی اتار کر دیکھو۔“
 دوسرا محافظ کہنے لگا۔ ”یہ اہرام کی ڈراؤنی بدروح کا تابوت ہے جو

ہمارے دادا پڑ دادا کے زمانے سے یہاں لٹکا ہوا
 ہے۔ اسے آج تک کوئی متیں کھول سکا اس میں
 وہ عورت کیسے جا کر چھپ سکتی ہے۔“

پہلا محافظ بولا۔ ”بھیر بھی ہمارا قرعن ہے کہ ہم تابوت کو
 کھول کر دیکھیں۔ ممکن ہے دو آنکھوں والی عورت
 اسی تابوت میں چھپی بیٹھی ہو۔“

اسی وقت تابوت کو نیچے کھینچ لیا گیا اس کا ڈھکنا نہیں کھل رہا
 تھا بڑی مشکل سے تلواروں کی مدد سے انہوں نے تابوت کا ڈھکنا
 اٹھا دیا۔ کیا دیکھتے ہیں کہ اندر سے تابوت بالکل خالی ہے وہ
 ایک دوسرے کا منہ تکتے لگے۔

”میں نے کہا تھا کہ اندر سوائے تابوت کی روح کے اور
 کچھ نہیں ہے اب اسے جلدی سے بند کر دو کہیں ہم
 پر کوئی مصیبت نازل نہ ہو جائے۔“

انہوں نے تابوت کو جلدی جلدی بند کر کے اسی طرح چھت
 کے ساتھ لٹکا دیا اور انہوں نے جلاد بادشاہ کو جا کر بتایا کہ حضور
 ہم نے اہرام کے تابوت کو بھی کھول کر دیکھ لیا ہے وہاں کہیں بھی
 دو آنکھوں والی عورت نہیں ہے۔ جلاد بادشاہ نے ایک بار
 پھر طلسمی تھال کے سامنے جا کر کہا کہ اے طلسمی تھال!
 اے خلتاش! ہمیں بتا کہ وہ عورت کہاں چھپی ہوئی ہے۔

تھال پر ایک بار پھر اہرام کی تصویر ابھر آئی اور تھوڑی دیر رہ کر غائب ہو گئی۔ جلاؤ بادشاہ عجیب پریشانی میں پھنس گیا اس نے حکم دے دیا کہ اہرام کی چوبیس گھنٹے نگرانی کی جائے دو آنکھوں والی عورت وہیں کہیں موجود ہے۔ وہ باہر نکلے گی تو اسے وہیں پکڑ لیا جائے۔

اہرام کے گرد ایک آنکھ والی مخلوق کا پہرہ لگ گیا دوسرے دن آدھی رات کو ناگن سانپ ناگن ملکہ کا حال احوال معلوم کرنے اہرام کے پاس آیا تو دیکھا کہ وہاں مشعلیں جل رہی ہیں اور سپاہی جگہ جگہ بیٹھے پہرہ دے رہے ہیں ناگن سانپ اندھیرے میں رینگتا ہوا خفیہ دروازے سے اہرام کے اندر داخل ہو گیا۔ وہ سیدھا ڈیوڑھی والے تہہ خانے میں پہنچا۔ وہاں ناگن ملکہ موجود نہیں تھی ناگن سانپ کو حیرانی ہوئی کہ وہ تو ناگن ملکہ کو اسی تہہ خانے میں ٹھہرے رہنے کا کہہ کر گیا تھا۔ پھر وہ کہاں چلی گئی۔

وہ رینگتا ہوا دوسرے اور پھر تیسرے تہہ خانے میں آ گیا اس نے سارے ہی تہہ خانے دیکھ لیے ناگن ملکہ کہیں بھی نہیں تھی اب صرف کونے والا تہہ خانہ رہ گیا تھا جہاں تابوت ٹھک رہا تھا ناگن سانپ اس تہہ خانے میں آ گیا اس نے پھت کے ساتھ ملنے ہوئے تابوت کو دیکھا تو سوچ میں پڑ گیا کہ ناگن ملکہ اس تابوت میں

نہیں جا سکتی تھی۔ پھر وہ آخر کہاں چلی گئی؟ ناگن سانپ نے فوراً سانپ کی زبان میں ناگن ملکہ کو آواز دی۔ جواب میں ناگن ملکہ کی آواز نہ آئی۔ سانپ نے تین چار بار اسے پکارا مگر ہر بار جواب میں خاموشی چھائی رہی۔ آخر سانپ نے فیصلہ کیا کہ تابوت کے اندر جھانک کر دیکھنا چاہیے۔ وہ دیوار پر رینگتا ہوا پھت کے ساتھ جا لگا۔ وہاں سے رینگ کر وہ زنجیر پر سے ہوتا ہوا تابوت کے اوپر آ گیا۔ تابوت کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا صرف ایک جگہ چھوٹا سا سوراخ تھا ناگن سانپ نے اپنی گردن سوراخ میں سے اندر کی تو یہ دیکھ کر تعجب کرنے لگا کہ ناگن ملکہ یعنی کستوری ناگن تابوت میں ایک مردے کی طرح بالکل سیدی پڑی ہے۔

ناگن سانپ تابوت کے اندر داخل ہو گیا اس نے کستوری ناگن کے منہ کے پاس جا کر غور سے دیکھا کستوری ناگن کا سانپ چل رہا تھا اس کا مطلب تھا کہ وہ مری نہیں تھی زندہ تھی مگر وہ بے ہوش تھی۔ ناگن سانپ نے ناگن ملکہ کے چہرے پر زور سے پھنکار ماری مگر کستوری ناگن کی نیند نہ ٹوٹی سانپ نے بہت جتن کیے کہ کسی طرح ناگن ملکہ کو ہوش آ جائے مگر وہ اس میں کامیاب نہ ہوا۔ سانپ تابوت میں سے نکل کر اہرام کی تنگ دتاریک گلی میں سے گذرتا ہوا باہر نکل گیا وہ سیدھا اپنے

قبیلے میں جا پہنچا۔ وہاں ایک بوڑھا سانپ اپنے غار میں ہر وقت لیٹا رہتا تھا۔ ناگن سانپ نے ادب سے اس کے پاس جا کر سلام کیا۔ اور سارا ماجرہ سنایا بوڑھے سانپ نے آہستہ سے سر اٹھایا اور بولا۔

”ناگن ملکہ اب تابوت کی بدروح کے قبضے میں ہے وہ تو اب کبھی اس تابوت سے باہر نہیں نکلے گی تابوت کی بدروح نے اُسے اپنے قبضے میں لے لیا ہے۔“

ناگن سانپ نے کہا۔ دادا کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہ جس سے میں ناگن ملکہ کو زندہ تابوت میں دفن ہونے سے بچا سکوں؟ ناگن آخر ملکہ ہے اسے بچانا ہمارا فرض ہے۔“

بوڑھا سانپ تھوڑی دیر سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”صرف ایک طریقہ ہے۔ اور وہ یہ کہ خلتاش کی وادی میں اژدہا والے کنوئیں پر آدھی رات کو جاؤ۔ وہاں اژدہا کی روح آدھی رات کو اپنا ڈھانچہ دیکھتے آتی ہے۔ جب وہ آئے تو اُسے میرا سلام کہنا۔ وہ تمہیں ناگن ملکہ کو تابوت سے زندہ نکالنے کی تدبیر بتا دے گا۔ اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے۔“

ناگن سانپ دوسرے دن آدھی رات کو خلتاش وادی میں

اژدہا کے کنوئیں پر جا کر بیٹھ گیا۔ یہ کنواں خشک تھا اور اس کے نیچے کوڑے کرکٹ میں ایک اژدہا کا مہرت بڑا ہڈیوں کا ڈھانچہ پڑا تھا۔ ناگن سانپ ڈھانچے کے پاس ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا جب رات آدھی سے کچھ اوپر گذر گئی تو اچانک سانپ کو ایک اژدہا کی پھنکار کی آواز سنائی دی۔ وہ ہوشیار ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ کنوئیں کے اوپر سے ایک مہرت بڑے اژدہا کی روح نیچے اتر رہی تھی اژدہا کی روح نے ایک زندہ سانپ کو وہاں دیکھا تو آگ بگولہ ہو گیا بولا۔

”تیری جرات کیسے ہوئی یہاں آنے کی؟“

ناگن سانپ نے ادب سے سلام کیا اور بولا۔

”حضور! مجھے دادا سانپ نے آپ کو سلام دے کر بھیجا ہے۔“

اژدہا کی روح ایک دم پُر سکون ہو گئی۔ دادا سانپ اس کا دوست رہا تھا۔ اس نے پوچھا

”بول تجھے میرے دوست نے کس لئے بھیجا ہے؟“

تب ناگن سانپ نے سارا قصہ بیان کیا اور اس سے امداد چاہی۔ اژدہا کی روح نے کہا۔

”سن! تو واپس ناگن ملکہ کے تابوت میں اتر کر اس کے منحنے

پر ہلکا سا ڈس۔ اس کے جسم میں صرف ایک قطرہ زہر

داخل کر ناگن ملکہ ہوش میں آ جائے گی۔“

۱۲۶
سانپ نے پوچھا۔ ”مگر میں ناگن ملکہ کو وہاں سے نکالوں گا کیسے!
اژدہا کی روح نے کہا۔ ”جب تو ناگن ملکہ کو ڈسے گا تو وہ
ہوش میں آجائے گی اور اس کے ساتھ ہی اس کی کوئی
طاقت بھی اسے واپس مل جائے گی۔ پھر وہ غائب ہو کر اپنے
آپ تابوت سے باہر نکل آئے گی۔“

ناگن سانپ یہ سن کر بڑا خوش ہوا۔ اور اژدہا کی روح
کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے تیز تیز اہرام کی طرف چلا۔ اہرام
کے باہر مشعلیں روشن تھیں۔ اور ایک آنکھ والے سپاہی پہرہ دے
رہے تھے۔ ناگن سانپ خفیہ دروازے سے اہرام کے اندر چلا
گیا وہاں وہ سیدھا تابوت والے تہہ خلع میں آگیا۔ تابوت کے
سورخ میں سے تابوت کے اندر داخل ہو کر اس نے فوراً ناگن ملکہ
کے ٹخنے پر ڈس دیا مگر اس کے جسم میں اپنے زہر کا صرف ایک
قطرہ ہی داخل کیا۔ اس کے ڈستے ہی ناگن ملکہ یعنی کستوری ناگن
کو ہوش آگیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ناگن سانپ کو اپنے قریب
دیکھا تو پوچھا۔ مجھے ہوش کیسے آگیا؟ ناگن سانپ نے اسے سب کچھ
بتا دیا اور کہا۔ ”اژدہا کی روح نے کہا تھا کہ میرے ڈسنے
سے تمہاری ساری طاقتیں واپس آجائیں گی۔“

کستوری ناگن بڑی خوش ہوئی اس نے فوراً پھنکار ماری اور سانپ
کی شکل اختیار کر کے دوسرے سانپ کے ساتھ تابوت سے نکل کر باہر
آگئی کستوری ناگن اپنی طاقت واپس مل جانے پر بے حد خوش تھی وہ سانپ

۱۲۷
کی شکل میں اپنے ساتھی سانپ کے ہمراہ اہرام کے باہر آگئی۔ اس نے دیکھا
کہ باہر واقعی ایک آنکھ والے سپاہی پہرہ دے رہے ہیں۔
باہر آتے ہی کستوری ناگن نے سانپ سے پوچھا۔
”تمہیں ٹھنڈے سانس ایسی آواز سنائی دی؟“

سانپ بولا۔ ”نہیں تو ناگن ملکہ! میں تو کوئی آواز نہیں سنی۔ کستوری ناگن نے
آواز سنی تھی۔ یہ آواز تابوت کی بدروح کی تھی۔ وہی جسم کے رونگٹے کھڑے
کر دینے والی ٹھنڈے سانس ایسی آواز۔ تابوت کی بدروح نے کستوری
ناگن سے کہا تھا

”تو مجھ سے بچ کر نہ جاسکے گی ناگن ملکہ! میں ہر جگہ تیرا
پیچھا کروں گی۔“

کستوری ناگن نے سانپ سے کہا ”یہاں سے نکل چلو“
اور وہ دونوں سانپ اہرام سے دور ہوتے گئے۔ وہ بڑی تیز
رفتاری سے ریت پر دوڑ رہے تھے سانپ ناگن ملکہ کو لے کر دادا
سانپ کے غار میں آگیا۔ دادا سانپ نے ناگن ملکہ کو دیکھ کر کہا
”ناگن ملکہ! اس غار میں تجھے کوئی بدروح نقصان نہیں پہنچا سکے گی
مگر تجھے اس غار سے ابھی باہر نہیں جانا چاہیے! غار کے باہر فضا میں
تابوت کی روح لٹکی ہوئی تھی اور کستوری ناگن کے باہر نکلنے کا انتظار کر
رہی تھی۔“

○
آگے کیا ہو جانے کے لیے
قسط نمبر ۱۶۴ ہم شکل ناگ ”پڑھیے۔“

میرے نام

پیارے انکل اے حمید صاحب۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ

میں یہاں خیریت سے ہوں اور آپ بھی خدا کے فضل سے خیریت
ہوں گے۔ پیارے انکل میں ”عبرناگ ماریا“ بہت شوق سے پڑھتا
ہوں اور میرے دوست بھی ”عبرناگ ماریا“ کو شوق سے پڑھتے
ہیں۔ میرا خط لکھنے کا یہ مطلب تھا کہ آپ کے قلم میں پتہ نہیں کون سا
جادو ہے جو آپ اتنے اتنے اچھے ناول لکھتے ہیں۔ میں نے ناول
نمبر ۲۵-۹۹ سیڑھیوں کا راز سلو جوبلی پڑھا۔ مجھ کو یہ ناول بہت اچھا نمبر
لگا۔ انکل میں نے ”عبرناگ ماریا“ کے تو تقریباً سارے حقے پڑھے
ہیں۔ آپ عبرناگ ماریا کیٹی خلا میں بہت اچھے ناول لکھتے ہیں۔ آپ
نے عبرناگ ماریا کیٹی خلا میں صرف ایک خاص نمبر بھیجا ہے۔ انکل میں
آپ سے گزارش کرتا ہوں کہ آپ عبرناگ ماریا کیٹی خلا میں کا اور خاص
نمبر لکھیے۔ خاص نمبر مجھ کو بڑا اچھا لگتا ہے۔

انکل آپ اس خط کا جواب ضرور دیجئے گا۔ میں خط کا انتظار کر رہا
ہوں۔ اب آپ سے اجازت چاہتا ہوں۔ خدا حافظ۔

کیلاش کمار کلاس IXA گورنمنٹ پرنسپل ٹیڈ، بوائز ہاء اسکول شہدادپور



۱۰۰ - غزلیں جہانگیر کی
 ۱۰۱ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۲ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۳ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۴ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۵ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۶ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۷ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۸ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۰۹ - غزلیں غزلیں شیبانی
 ۱۱۰ - غزلیں غزلیں شیبانی

۱۳۱. باریک و تنگ
۱۳۲. باریک و تنگ
۱۳۳. باریک و تنگ
۱۳۴. باریک و تنگ
۱۳۵. باریک و تنگ
۱۳۶. باریک و تنگ
۱۳۷. باریک و تنگ
۱۳۸. باریک و تنگ
۱۳۹. باریک و تنگ
۱۴۰. باریک و تنگ

۱۰۸۔ غفر بن علی بن ابی طالب
۱۰۹۔ غفر بن علی بن ابی طالب
۱۱۰۔ غفر بن علی بن ابی طالب

۱۰۸۔ غفران کی قدر
۱۰۹۔ حبیب کا شکر
۱۱۰۔ عابدیہ

۱۰۰- غلامی موت غلامی موت
۱۰۱- غلامی موت غلامی موت
۱۰۲- غلامی موت غلامی موت
۱۰۳- غلامی موت غلامی موت
۱۰۴- غلامی موت غلامی موت
۱۰۵- غلامی موت غلامی موت
۱۰۶- غلامی موت غلامی موت
۱۰۷- غلامی موت غلامی موت
۱۰۸- غلامی موت غلامی موت
۱۰۹- غلامی موت غلامی موت
۱۱۰- غلامی موت غلامی موت

۱۱۱. قیصر اور
۱۱۲. کئی اور زعمانی
۱۱۳. عابدی و زعمانی
۱۱۴. عابدی و زعمانی
۱۱۵. عابدی و زعمانی
۱۱۶. عابدی و زعمانی
۱۱۷. عابدی و زعمانی
۱۱۸. عابدی و زعمانی
۱۱۹. عابدی و زعمانی
۱۲۰. عابدی و زعمانی

113 تاریخ کی روشنی میں
114 سب کی زندگی
115 سب کی زندگی
116 سب کی زندگی
117 سب کی زندگی
118 سب کی زندگی
119 سب کی زندگی
120 سب کی زندگی

۱۱۶۔ موت کی آفت
 ۱۱۷۔ شراب کی قوت
 ۱۱۸۔ شیر کا ہاتھ
 ۱۱۹۔ شراب کا جھوٹ
 ۱۲۰۔ مرد و دیوت
 ۱۲۱۔ کنگھڑا موت
 ۱۲۲۔ بول سبک آن کا
 ۱۲۳۔

کتابخانه

۱۲۲۰ حاکمیت
۱۲۲۱ سیاست
۱۲۲۲ اقتصاد
۱۲۲۳ حقوق

۱۳۳ خنجر و شمشیر
۱۳۴ شمشیر و خنجر
۱۳۵ شمشیر و خنجر
۱۳۶ شمشیر و خنجر
۱۳۷ شمشیر و خنجر
۱۳۸ شمشیر و خنجر
۱۳۹ شمشیر و خنجر
۱۴۰ شمشیر و خنجر



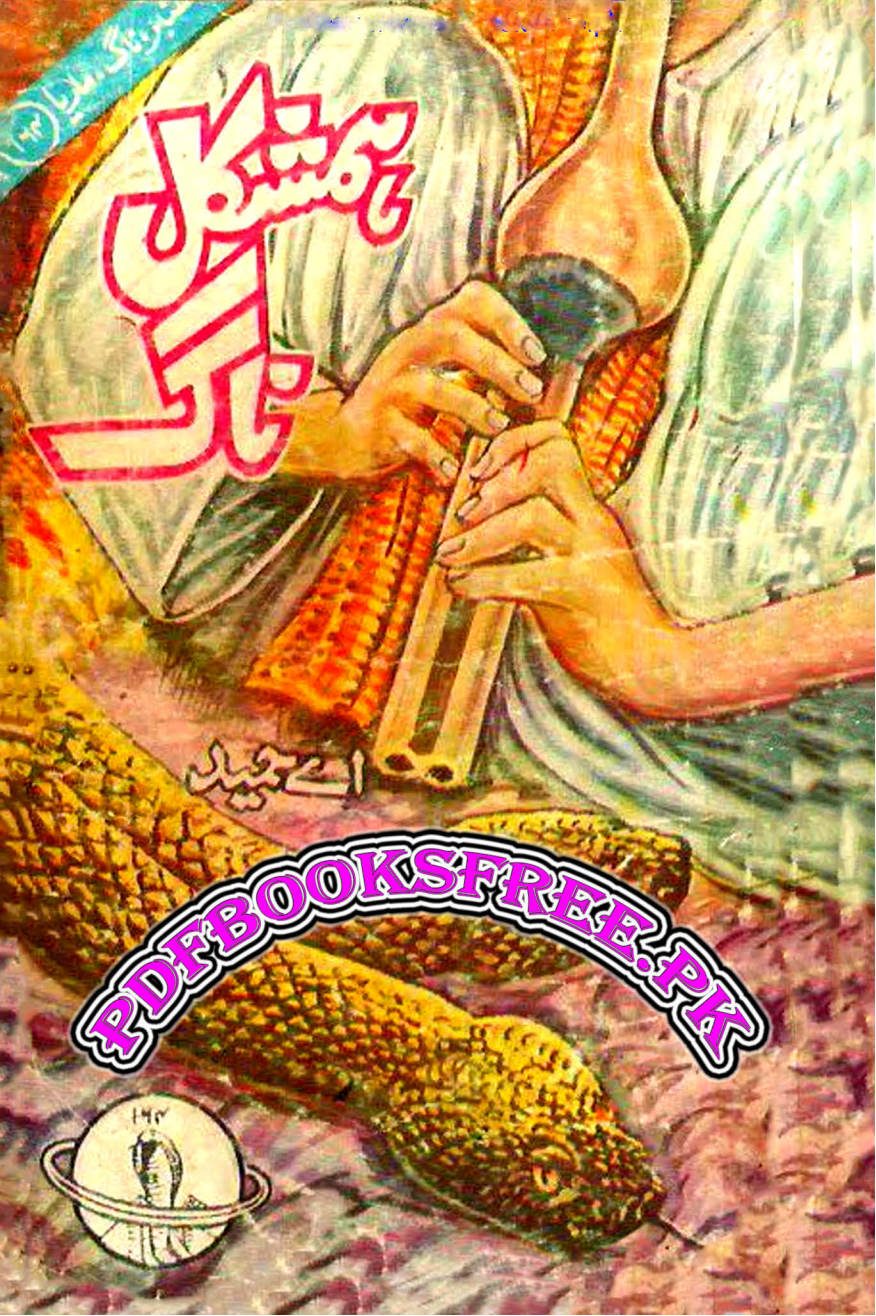
تخلد مییں
کھیتی
ماریا
ناگہ
مخبر



ای

نئی دنیا

پیشہ عالم مارکیٹ



چشمیں کھل جائیں گی

احمد

PDFBOOKSFREE.PK



پیارے دوستو!

کستوری ناگن اور ناگ میں بدستور کشمکش جاری ہے کستوری ناگن
ناگ کو اجزا کرنا چاہتی ہے اور ناگ کستوری ناگن کو ہمیشہ کے لیے ختم
کر کے اس عذاب سے اپنی جان بچانا چاہتا ہے۔ کستوری ناگن جانتی
ہے کہ ناگ کی تلاش میں اس کے دوست عزیز، جولی سانگ، تھیوسانگ
اور کیٹی وغیرہ تبت کے علاقہ میں موجود ہیں۔ وہ یہ بھی جانتی ہے کہ ان
کی خوشبو پر ناگ یہاں ضرور آئے گا۔ ان سب کو روکنے کے لیے
اُس نے ان سب کو بے ہوش کر کے ایک غار میں بند کر رکھا ہے
اور صرف ان کی خوشبو باہر آنے کے لیے مھوڑا ساداستہ کھلا رکھا
ہے۔

کیا ناگ ان کی خوشبو پاسکا۔ یا کستوری ناگن اسے اغوا کر سکی یا
اس کے ہاتھوں ہمیشہ کے لیے ختم ہو گئی۔ جلدی سے پڑھ کر دیکھیں۔

آپ کا انکل
اسمید

۳۵۴/ این راہ چین سمن آباد — لاہور

قیمت ۱۰ روپے



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

مجدد حقوق بحق ناشر محفوظ

براقول : ۱۹۸۷ء

ناشر : عدنان سلیم

عزیز پبلی کیشنز، ۱۳/ بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور۔ ۸

مطبع : تاج پرنٹرز، لاہور

عقربیت مکھی

تاہوت کی بدروح غار کے باہر فضا میں موجود تھی
کستوری ناگن کو غار میں دادا سانپ کے پاس بیٹھے
دو دن گذر گئے تو کستوری ناگن نے کہا کہ میں اس
دنیا سے نکل کر اپنی دنیا میں جانا چاہتی ہوں۔ تم بزرگ
سانپ ہو۔ کوئی ایسا گڑ بٹاؤ کہ واپس اپنی دنیا میں
پہنچ سکوں۔

دادا سانپ نے کہا:

”تمہاری طاقت تمہیں واپس مل گئی ہے ناگن
مگر اس ایک آنکھ والی مخلوق کی دنیا سے
فرار اتنا آسان کام نہیں ہے۔
کستوری ناگن کہنے لگی:

کوئی راستہ معلوم کرو دادا سانپ، میں یہاں
ساری زندگی نہیں گزار سکتی۔

دادا سانپ بولا:

”تاہوت کی بدروح غار کے باہر موجود ہے۔ وہ



ترتیب

عقربیت مکھی

○ ناگ پیرا بن گیا

○ ہم شکل ناگ

○ لاشیں اُٹھ بیٹھی

○ چڑیل سانپ

مہتیں نقصان پہنچانا چاہتی ہے۔ وہ مہتیں اپنے
قبضے میں کر کے مہتیں اچا غلام بنا کر رکھنا چاہتی
ہے۔ مہتیں اس سے بھی بچنا ہے۔ میں اتنی
ویر میں کٹنویں والے اژدہا کی روح سے کوئی
مشورہ لیتا ہوں۔

اسی روز دادا سانپ نے دوسرے سانپ کو ایک
بار پھر اژدہا کی روح کے پاس یہ پیغام دے کر بھیجا
کہ ناگن ملکہ اس دنیا سے کیسے اپنی دنیا میں پہنچ سکتی
ہے۔ سانپ نے آدھی رات کو کٹنویں پر جا کر اژدہا
کی روح کو یہ پیغام دیا تو اس نے کہا،
"دادا سانپ کو جا کر کہہ دے کہ میں کل رات
خود اس کے پاس آ کر بات کر دوں گا۔"

دوسری رات غار میں دادا سانپ اور کٹنوری ناگن
اژدہا کی روح کا انتظار کرنے لگے۔ آدھی رات کے
بعد اژدہا کی روح غار میں آ گئی۔ اس نے آتے ہی کہا،
"باہر تابوت کی بدروح کس لئے کھڑی ہے؟"

دادا سانپ نے کہا،

"وہ ناگن ملکہ کو اپنا قیدی بنانا چاہتی ہے۔ آپ
کے تشریف لائے سے میری عزت افزائی
ہوئی ہے۔"

اژدہا کی روح نے کہا،

"میں ناگن ملکہ کو دیکھ رہا ہوں۔ یہ ہماری
قوم کی ملکہ ہے اگرچہ کسی دوسرے پیارے
پر رہتی ہے۔
کٹنوری ناگن نے کہا،

"مجھے کوئی ایسا راستہ بتائیے کہ میں اس تیار
سے فرار ہو کر اپنی زمین پر پہنچ سکوں؟
اژدہا کی روح نے کہا،

"اس پیارے کے ارد گرد ایک ایسی زہریلی فضا
کے بادل ہیں کہ اس میں سے ناگن ملکہ گزرنے
ہی ہلاک ہو جائے گی۔
دادا سانپ بولا،

"اسی لئے تو ہم نے آپ کو زحمت دی ہے
کہ ہمیں کوئی ایسی تدبیر بتائیے کہ ناگن ملکہ
اس زہریلی فضا میں سے گزر کر اپنی دنیا میں
والیں پہنچ جائے۔
اژدہا کی روح کہنے لگی،

"یہاں کے ایک آنکھ والے جلاّد بادشاہ کے
پاس ایک چھوٹا سا ذاتی خزانہ جہاز ہے۔ اس
خزانہ جہاز کی خاص چابی جلاّد بادشاہ ہر

وقت اپنے پاس رکھتا ہے۔
کستوری ناگن بولی :

”میں غائب ہو کر اس کی جیب سے خلائی
جہاز کی چابی نکال لوں گی۔“

اژدہا کی روح نے کہا :

”تم ایسا کر دو گی تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے

گا۔ اس لئے کہ جلاؤ بادشاہ کے پاس ایک

ایسا جادو ہے جس کی مدد سے وہ ہر غیبی

شے کو دیکھ لیتا ہے۔ وہ تمہیں فوراً دیکھ

لے گا اور طلسمی تھال بھی اسے تمہارے

بارے میں بتا دے گا۔ وہ پہلے ہی تمہاری

تلاش میں ہے۔“

کستوری ناگن خاموش ہو گئی۔

دادا سانپ نے کہا :

”کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہ جلاؤ بادشاہ

سے وہ چابی لے لی جائے۔“

اژدہا سانپ کی روح کچھ سوچنے کے بعد بولی :

”صرف ایک ہی طریقہ ہے کہ ناگن ملکہ خود

سانپ بن کر جلاؤ بادشاہ کے خاص کمرے

میں رات کو جائے جب وہ سو رہا ہو گا

پھر اس کی جیب سے چابی نکالنے کی کوشش
کرے۔ مگر اسے یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ اگر
جلاؤ بادشاہ کی آنکھ کھل گئی تو وہ دوسرے

لمحے اسے مار ڈالے گا۔ اور اسے پہلے سے

بھی پتہ چل سکتا ہے۔“

کستوری ناگن نے کہا :

”میں یہاں سے فرار ہونے کے واسطے مردھڑ

کی بازی لگا سکتی ہوں۔ لیکن خلائی جہاز کہاں

پر ہوتا ہے؟“

اژدہا کی روح بولی :

”وہ محل کی چھت پر ایک مینار کے اوپر

ہر وقت موجود رہتا ہے۔ ایک بار تم اس

میں بیٹھ کر اسے اڑا لو گی تو پھر یہ مخلوق

تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکے گی۔“

دادا سانپ نے کہا :

”مگر یہ بڑا طاقت کی بدروح اس کے پیچھے پڑ

گئی ہے۔ اس کو کیسے راستے سے ہٹایا جائے؟“

اژدہا کی روح نے کہا :

”میں اپنا خاص منکا ناگن ملکہ کو دیتا ہوں۔ وہ

ردمال میں لپیٹ کر اسے اپنے بازو سے

باندھ لے۔ تابوت کی بدروں اس کے قریب بھی
نہیں پھٹکے گی۔

اژدہا کی روح نے ایک سبز رنگ کا چھوٹا سا منکا
کستوری ناگن کی طرف رٹھکا دیا۔ کستوری ناگن انسانی
شکل میں آگئی تھی۔ اس نے یہ منکا اپنے بازو کے
ساتھ باندھ لیا۔ اژدہا کی روح چلی گئی تو کستوری نے
دادا سانپ سے کہا:

”دادا! میں اسی وقت جلاو بادشاہ کے محل میں
جا کر اپنی قسمت آزمائنا چاہتی ہوں۔ اگر میں
خلائی جہاز کی کبھی حاصل کرنے میں کامیاب
ہو گئی تو میں خلائی جہاز میں بیٹھ کر یہاں سے
نکل جاؤں گی اور تمہارا ابھی سے دلی شکر یہ ادا
کرتی ہوں۔ اگر میں ابھی نہ نکل سکی تو صبح پھر تمہارے
پاس آ جاؤں گی۔“

ناگن سانپ نے کستوری ناگن کے ساتھ جانے کی خواہش
کا اظہار کیا تو کستوری ناگن نے کہا:

”تمہیں میرے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں یہ مرحلہ
میں خود ہی طے کروں گی۔“

یہ کہہ کر کستوری ناگن انسانی شکل میں ہی غار سے باہر
نکل گئی۔ باہر تابوت کی بدروں کی ایک پیچ بوند ہوئی اور

وہ ہائے کرتی دہاں سے بھاگ گئی۔ یہ اژدہا
کے منکے کا اثر تھا۔ کستوری ناگن نے ایک پھنکار مادی
اور بیل بن کر اڑتی ہوئی جلاو بادشاہ کے محل کی طرف
اڑ گئی۔ جلاو بادشاہ کے محل میں کہیں کہیں روشنی
ہو رہی تھی۔ کستوری ناگن وہیں سے پھنکار مار کر غائب
ہو گئی۔ اب وہ غیبی شکل میں جلاو محل میں اتر آئی۔
کستوری ناگن نے سوچا کہ سب سے پہلے مینار
پر جا کر خلائی جہاز دیکھنا چاہیے۔ کستوری ناگن اڑتی ہوئی
محل سے دور واقع ایک مینار کی طرف آگئی۔ اس
مینار پر چھت نہیں تھی۔ اُدپر سے کھلا تھا۔ کستوری
ناگن مینار میں اتر گئی۔ یہ ایک باہر کو نکلے ہوئے کنوپی
کی طرح کا مینار تھا۔ مینار کے تہ میں آنکھ کی شکل کا
ایک خلائی جہاز پڑا تھا۔ کستوری ناگن نے اس کے اندر
جانے کی کوشش کی مگر خدا جانے وہ کس قسم کی دھات
تھی کہ کستوری غیبی حالت میں بھی اس کے اندر نہ جا
سکی۔ اس نے دیکھا کہ خلائی جہاز کے باہر تالا لگا تھا۔
یہی وہ تالا تھا جس کی چابی جلاو بادشاہ کے پاس
تھی۔ کستوری ناگن دہاں سے واپس جلاو محل میں آگئی۔
مختلف کمروں میں گھومنے کے بعد کستوری ناگن کو آخر
ایک کمرے میں جلاو بادشاہ نظر آ گیا۔

اس کے پاس ہی اس کا محافظ بھی تھا۔ جلاؤ بادشاہ
تختال کی طرف دیکھ رہا تھا۔ کستوری ناگن بھی ایک طرف
ناموشی سے کھڑی ہو گئی۔ جلاؤ بادشاہ کہہ رہا تھا۔

”خلتا سٹ! دو آنکھ والی عورت ہمیں نہیں مل رہی
کیا تو بتا سکتا ہے کہ وہ کس جگہ پر ہے؟“

کستوری ناگن بھی تختال کی طرف دیکھنے لگی۔ اتنے میں
تختال پر جلاؤ بادشاہ کے محل کی تصویر ابھر آئی۔ جلاؤ
بادشاہ نے چونک کر اپنے محافظ کی طرف دیکھا اور کہا:
”یہ کیا دیکھ رہا ہوں میں؟ ہماری دشمن عورت
ہمارے ہی محل میں موجود ہے اس نے زور

سے پاؤں زمین پر مارا اور چلا کر کہا:
”محل کا چپہ چپہ چھان مارو۔ ہماری دشمن ہمارے
محل میں موجود ہے۔“

اسی وقت سارے محل کے سپاہی جاگ اٹھے اور
انہوں نے محل کی تلاشی یعنی شروع کر دی۔ عورتوں کے
کمروں کی تلاشی لوندیاں لے رہی تھیں۔ جلاؤ بادشاہ اپنے
کمرے میں آ کر تخت پر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن اس کے
قریب کھڑی بڑے غور سے اس کی جیبوں کو تک رہی
تھی۔ اس نے وہ ایک بار جلاؤ بادشاہ کی جیب میں
ہاتھ ڈالنے کی کوشش کی مگر ہر بار اسے ایک جھٹکا سا

لگتا تھا۔ وہ حیران تھی کہ یہ کوئی ظلم ہے یا کسی
کیا دوسری تبدیلی کی وجہ سے ایسا ہوتا ہے۔ تیسری بار
جب کستوری ناگن نے ہاتھ بڑھایا تو اسے پھر جھٹکا لگا
اور جلاؤ بادشاہ بھی چونکا۔ وہ بولا:

”یہ کون ہے یہاں جو میری طرف بڑھ کر
پیچھے ہٹ جاتا ہے؟“
محافظ نے کہا:

”حضور! یہاں سوائے آپ کے اور میرے کوئی
نہیں ہے۔“

جلاؤ بادشاہ نے پیچ کر کہا:
”تم بکواس کرتے ہو۔ یہاں کوئی ہے؟ فوراً
خود ملی کو بلاؤ۔“

اسی وقت ایک بوڑھا اندر آ گیا جس کی لمبی ڈالھی
تھی۔ ماتھے پر ایک آنکھ تھی۔ اس نے آتے ہی
جھک کر سلام کیا اور بولا:

”حضور نے یاد فرمایا تو بندہ حاضر ہے۔“

کستوری ناگن سمجھ گئی کہ یہ بوڑھا کوئی جادوگر ہے۔
لیکن ہے وہ اسے دیکھ لے۔ اس نے کستوری ناگن
ایک ستون کے پیچھے ہو گئی۔ جلاؤ بادشاہ نے کہا:
”خود ملی! دیکھ کر بتاؤ یہاں کوئی عینی شخص موجود ہے؟“

خروٹی نے آنکھ بند کر کے کوئی منتر پڑھا۔ پھر آنکھ کھول کر چاروں طرف دیکھا اور بولا:
 "حضور! یہاں تو کوئی غیبی انسان نہیں ہے۔"
 جلاد بادشاہ نے گرج کر کہا:
 "خوڑ سے دیکھو خروٹی! اس غیبی انسان نے ہمارے
 طرف ہاتھ بڑھایا تھا۔ وہ ہم پر حملہ کرنا چاہتا
 تھا۔ غور سے دیکھو۔"

خروٹی نے دوبارہ آنکھ بند کر کے منتر پڑھا اور آنکھ کھول کر ایک بار پھر دیکھا۔ اب کستوری ناگن اس کے سامنے آ گئی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ کیا سچ خروٹی بوڑھا غیبی انسان کو دیکھ سکتا ہے یا نہیں۔ خروٹی اپنی ایکلی آنکھ سے چاروں طرف غور سے دیکھ رہا تھا۔ بولا:
 "حضور! میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ یہاں کوئی
 نہیں ہے۔"

جلاد بادشاہ کا پارہ چڑھ گیا۔ وہ چیخ کر بولا:
 "تو ہم جھوٹ بولتے ہیں؟ یہ ہمارا طلسمی تھال
 جھوٹ بولتا ہے؟ تم بکواسی ہو۔"
 اس نے اپنے محافظ سے کہا:
 "اس بڈھے خروٹی کو لے جا کر بند کر دو۔ کل
 صبح میں خود اس کی گردن اڑاؤں گا۔"

خروٹی بوڑھا جلاد بادشاہ سے رحم کی بھیک مانگنے لگا۔ مگر جلاد بادشاہ نے زور سے اسے ایک لات ماری۔ بے چارہ بوڑھا خروٹی دُور جاگرا۔ محافظ اسے گھسیٹ کر دوسرے کمرے میں لے گیا۔ کستوری ناگن اس کے پیچھے گئی۔ اسے بوڑھے پر رحم آ گیا تھا۔ کستوری ناگن ساتھ ساتھ تھی۔ خروٹی بوڑھے کو ایک تنگ تاریک کوٹھڑی میں بند کر دیا گیا۔ کستوری ناگن کو کوٹھڑی میں آ گئی۔ وہ جو غیبی حالت میں اندر داخل ہوئی بوڑھے خروٹی نے اس کی طرف اپنی اکھوتی آنکھ سے دیکھا۔ کستوری ناگن ٹھٹھک گئی کہ یہ اسے کہیں دیکھ تو نہیں رہا۔ وہ ابھی یہ فیصلہ نہ کر سکی تھی کہ خروٹی بوڑھا بولا:
 "بیٹی کیا اب بھی تو میری مدد نہیں کرے گی؟"
 کستوری ناگن تو اپنی جگہ پر اچھل سی پڑی۔ کیا یہ شخص اسے دیکھ رہا تھا؟

خروٹی بوڑھا بولا:

"بیٹی! میں نے کمرے میں آتے ہی ہمتیں ستون کے پیچھے چھپے ہوئے دیکھ لیا تھا۔ مگر محض تمہارا بھرم رکھنے کے لئے میں نے تمہارا بھید نہیں کھولا تھا اب یہ ظالم جلاد بادشاہ میری گردن اڑانے کا فیصلہ کر چکا ہے۔ کیا تو مجھے اس کے

ظلم سے نہیں بچائے گئی؟ اس جلاو بادشاہ نے
 تمہارے بہن بھائیوں یعنی دو آنکھوں والی
 مخلوق پر بے پناہ ظلم کئے ہیں۔ جب کہ کوئی
 دو آنکھوں والا آدمی یا عورت اس سیارے
 پر آ جاتی ہے تو یہ جلاو بادشاہ اس پر طرح
 طرح کے ظلم ڈھانے کے بعد اس کی کھال کچھنچ
 دیتا تھا۔ یہ تمہارے ساتھ بھی یہی سلوک کرنے
 کا ارادہ رکھتا ہے۔ مگر تم غائب ہو۔ یہ میں
 نے اپنے منتروں سے پتہ چلا لیا تھا کہ تم
 کمرے میں موجود ہو۔

کستوری ناگن نے کہا:

اما خردلی! تمہیں بچانا اب میرا فرض ہے۔
 میں تمہیں ضرور بچاؤں گی مگر مجھے یہ بتاؤ کہ
 میں تمہیں یہاں سے نکال کر کہاں لے جاؤں
 گی۔ جلاو تو اپنے غلےسی تھاں کے ذریعے تمہارا
 پتہ چلا لے گا۔

خردلی بولڑھا بولا:

پہلے تم بتاؤ کہ تم یہاں سے کہاں جاؤ گی؟

اب کستوری ناگن نے خردلی کو صاف صاف بتا
 دیا کہ وہ خلائی جہاز میں بیٹھ کر واپس زمین پر جانا

چاہتی ہے اور اسی عرض کے عمل میں آئی تھی کہ جلاو
 بادشاہ کے پاس جہاز کی جو کچھ ہے وہ اٹاؤں۔
 بولڑھا خردلی بولا:

”میں بھی تمہارے ساتھ خلائی جہاز میں بیٹھ کر
 یہاں سے نکل جاؤں گا۔ غلامیں تھوڑی دور
 ایک اور سیارہ ہے۔ میں اس سیارے پر جا کر
 آباد ہو جاؤں گا۔ تم مجھے راستے میں دہاں
 چھوڑ جانا۔“

کستوری ناگن نے کہا:

”مگر ہم خلائی جہاز کی چابی کیسے حاصل کر سکتے
 ہیں۔ میں غیبی حالت میں بھی جہاز کے اندر
 داخل نہیں ہو سکی۔ چابی جلاو بادشاہ کی جیب
 میں ہوتی ہے اور میں نے جتنی دفعہ ہاتھ
 اس کی جیب کی طرف بڑھایا مجھے شدید جھٹکا لگا۔
 بڑھے خردلی نے کہا:

”اس کے لئے میں ایک خاص عمل کروں گا۔

لیکن تم مجھے یہ بتاؤ کہ خلائی جہاز چلا لو گی؟“

کستوری ناگن نے کہا:

”میں اپنے سیارے کی ملکہ ہوں۔ میں خلائی
 جہاز بتا بھی لیتی ہوں اور چلا بھی لیتی ہوں۔“

خروٹی بوڑھا بولا :

یہ بڑی اچھی بات ہے۔ اب میں تمہیں وہ عمل بتاتا ہوں جس میں تمہیں میری مدد کرنی ہوگی۔ میں یہاں رہ کر عمل نہیں کر سکتا۔ کستوری ناگن نے کہا :

لیکن سب سے پہلے ہتھاری جان بچانی ضروری ہے جلاو بادشاہ تو صبح منٹارا سر تلم کر دے گا۔ بوڑھا خروٹی اٹھ کر دیوار کے پاس گیا اور بولا : اس دیوار کے پیچھے ایک گہری کھڈ ہے۔ اس میں سے ایک خفیہ راستہ ہمارے قبرستان میں جا نکلتا ہے۔ مجھے اپنا عمل دیں کسی قبر میں بیٹھ کر کرنا ہو گا۔ کیا تم اس دیوار میں شکات کر سکتی ہو ؟

کستوری ناگن بولی :

کیوں نہیں۔ میرے پاس اتنی طاقت ہے :

اور کستوری ناگن نے کوٹھڑی کی دیوار کا ایک پتھر اندر کو کھینچ لیا۔ پھر وہاں سے تین چار پتھر نکال دیئے اور وہاں شکات پیدا ہو گیا۔ بوڑھے خروٹی نے دوسری طرف دیکھا۔ پھر شکات میں سے دوسری طرف نکل گیا کستوری ناگن بھی اس کے ساتھ تھی۔

خروٹی کستوری ناگن کو ساتھ لے کر غار میں سے گذرتا ہوا ایک آنکھ والی مخلوق کے قبرستان میں پہنچ گیا۔

اس قبرستان میں ایک بارہ دری کے نیچے گہرا ترخانہ تھا۔ خروٹی بولا :

ناگن ملکہ ! تم اس جگہ بیٹھو میں ایک لاش کی قبر سے نکال کر لاتا ہوں۔ کیوں میں اسی پر عمل کروں گا۔

خروٹی چلا گیا۔ جب واپس آیا تو ایک لاش اس نے کاندھے پر ڈالی ہوئی تھی۔ یہ ایک آنکھ والی مخلوق کی لاش تھی۔ لاش کو اس نے زمین پر بٹا دیا اور اس کے پاؤں کی طرف بیٹھ کر عجیب قسم کے منتر پڑھ کر لاش پر پھونکیں مارنے لگا۔ کوٹھڑی دیر بعد لاش اٹھ کر بیٹھ گئی۔ کستوری ناگن فیسی حالت میں یہ سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ لاش نے اپنا چہرہ اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا اور کھٹکھٹاتی ہوئی آواز میں بولی :

”خروٹی ! منٹارا عمل پورا ہوا۔ میرے سر کا بال اکھاڑ کر اپنے پاس رکھ لے۔ تم پر کسی جادو کا اثر نہیں ہو گا۔“

دشمن نے حمد تو نہیں کر دیا۔

کستوری ناگن چالی لے کر خروطی کے پاس آگئی۔
خروطی چالی کو دیکھ کر خوش ہوا اور بولا:

”بس آج آدھی رات کو ہم یہاں سے فرار
ہو جائیں گے۔“

دوسری طرف بوڑھے خروطی کے فرار کا پتہ چلا تو
محل میں شور مچ گیا۔ جلاّد بادشاہ خود فوج کے سپاہی
لے کر خروطی کو تلاش کرنے نکل کھڑا ہوا۔ وہ گھرے
کھڑ والی غار میں سے ہو کر قبرستان بھی پہنچ گیا۔ مگر
خروطی جس خفیہ متہ خانے میں بیٹھا تھا وہاں وہ نہ
آیا۔ کستوری ناگن بھی خروطی کے ساتھ ہی وہاں موجود
تھی۔ سارا دن انہوں نے وہیں گزار دیا۔ جب رات
ہو گئی اور قبرستان میں چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تو
خروطی نے کستوری ناگن کو ساتھ لیا اور اندھیرے راستوں
سے گزرتا ہوا خلدی جہاز والے مینار کے پاس آ گیا۔
خلدی مینار کے باہر ایک آنکھ والے سپاہی پہرہ دے
رہے تھے۔

خروطی نے کستوری ناگن سے کہا:

”اب ان کو ٹھکانے لگانا تمہارا کام ہے۔“

”ہیں یہیں بیٹھنا ہوں۔“

خروطی نے لاش کے سر کا ایک بال اکھاڑ لیا۔ اس
کے ساتھ ہی لاش ایک بار پھر بے جان ہو کر زمین
پڑ بیٹ گئی۔ خروطی لاش کو واپس اس کی قبر میں چھوڑ آیا۔
واپس آ کر اس نے لاش کا بال کستوری ناگن کی طرف
بڑھاتے ہوئے کہا:

”تم اس کو اپنے پاس رکھو اور اب جلاّد بادشاہ
کے پاس جا کر اس کی جیب میں سے چابی
نکال کر لے آؤ۔ اسے تمہارا پتہ نہیں چلے گا۔“

”ہیں اسی جگہ بیٹھا تمہارا انتظار کروں گا۔“
کستوری ناگن اسی وقت فضا میں پرواز کر گئی اور
سیدھی جلاّد بادشاہ کے محل میں جا پہنچی۔ جلاّد بادشاہ
اس وقت اپنے محافظوں کے درمیان تخت پر بیٹھا
تھا اور طلسمی تختال اس کے سامنے بولیوار پر لگا تھا۔

کستوری ناگن بادشاہ کے بالکل قریب آ گئی تھی۔
اس نے بادشاہ کی جیب میں ہاتھ ڈال کر خلدی جہاز
کی چابی نکال لی۔ جلاّد بادشاہ کو ذرا خبر نہ ہوئی نہ
ہی کستوری ناگن کو کوئی جھٹکا لگا۔ جونہی چابی کستوری
ناگن کے ہاتھ میں آئی طلسمی تختال اپنی جگہ پر رزرنے لگا
جلاّد بادشاہ گھبرا کر اٹھا اور بولا:

”کوئی خطرناک واقعہ ہو گیا ہے۔ محل میں دیکھو

۲۲
کستوری ناگن نے پھنکار ماری اور سانپ کی شکل
اختیار کر کے تیزی سے پہرے داروں کی طرف چلی۔
اس نے باری باری چاروں پہرے داروں کو ڈس کر
ہلاک کر دیا۔

خروٹی یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ جب اس نے دیکھا
کہ راستہ صاف ہو گیا ہے تو وہ تیزی سے نکل کر
کستوری ناگن کے پاس آ گیا۔ کستوری ناگن نے اب
عودت کی شکل اختیار کر لی تھی۔ وہ مینار میں داخل
ہو گئے۔ خروٹی نے چابی لگا کر خلائی جہاز کا دروازہ
کھول دیا۔ کستوری ناگن نے خلائی جہاز کو اچھی طرح
سے دیکھا۔ خروٹی اس کی ساتھ والی نشست پر بیٹھ گیا۔ کستوری
ناگن نے جہاز کے انجن کو مشارت کر دیا۔ یہ اچھی توانائی
سے چلنے والا خلائی جہاز تھا۔ جہاز کو ایک جھٹکا لگا
اور وہ تیزی سے اوپر اٹھتا ہوا مینار سے باہر نکل
آیا۔ اب کستوری ناگن نے اس کے دوسرے خاص
جن کو دبا دیا اور خلائی جہاز ایک راکٹ کی طرح فضا
میں بلند ہوا اور دیکھتے دیکھتے نظروں سے اوجھل ہو گیا۔
خروٹی نے کہا:

”اس بڑے سیارے کی دوسری طرف ایک چھوٹا
سیارہ آئے گا۔ مجھے تم وہیں اتار کر آگے

۲۳
اپنی زمین کی طرف چلی جانا۔
کستوری ناگن نے جہاز کو دوسرے سیارے کی جانب
سیٹ کر دیا۔ وقت کا وہاں کچھ حساب کتاب نہیں
تھا۔ آخر خروٹی کا سیارہ آ گیا۔ خلائی جہاز سیارے
کی زمین پر اترنے لگا۔ نیچے سوائے اونچی نیچی چٹانوں کے
اور کچھ لفظ نہیں آ رہا تھا۔
خروٹی نے کہا:

”جہاز کو ان چٹانوں کے درمیان کسی بھی جگہ اتار دو۔
یہاں سے میں اپنے شہر کی طرف چلا جاؤں گا۔
کستوری ناگن نے خلائی جہاز کو نیچے چٹانوں کے درمیان
لا کر کھرا کر دیا۔ خروٹی نے کستوری ناگن کا شکریہ ادا کیا
اور جہاز سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد کستوری ناگن
نے جہاز کا دروازہ بند کر دیا۔ اور خلائی جہاز کو چٹانوں
سے اٹھا کر اوپر خلا میں لے آئی۔ خلا میں آتے ہی
اس نے خلائی جہاز کا رخ زمین کی طرف کر دیا
خلائی جہاز بڑی تیزی سے زمین کے سیارے کی طرف
بڑھا چلا جا رہا تھا۔ اب کستوری ناگن کو زمین صاف نظر
آ رہی تھی۔ اس نے جہاز کا رخ ثابت کی برقی پہاڑیوں
کی طرف موڑ دیا تھا۔ ثابت کے علاقے پر اس وقت
آدھی رات کا وقت تھا اور شہر میں سوائے لاما کے

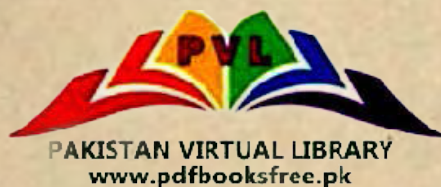
۲۴
محل کے ہر طرف اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ جہاز برقی پہاڑوں
کے اوپر سے ہوتا ہوا برف پوش وادی میں ایک جگہ
اتر گیا۔ کستوری ناگن جہاز کے دروازے کی طرف بڑھی۔
اس نے دروازہ کھولا اور باہر نکل آئی۔ اور وہ دیوتا مندر
کی طرف چل دی۔

کستوری ناگن اب گوماتی کی شکل میں نہیں تھی۔ کیوں کہ
وہاں راہبہ سالی اس کو پہچان چکی تھی اور وہ اسے
لاما کے حوالے کر سکتی تھی۔ چنانچہ کستوری ناگن ایک عام
سافلی سی راک کی شکل میں تبدیلی لڑکیوں ایسے لباس میں
ملبوس ہاتھوں میں پھول لئے دیوتا مندر میں داخل ہوئی۔
پجاری اور دیوداسیاں سو رہی تھیں۔ کستوری ناگن نے پھول
دیوتا کے آگے رکھ دیئے اور خود ایک طرف ہو کر
بیٹھ گئی۔

جب دن نکلا تو پجاری نے اسے دیکھ کر پوچھا
”تو کہاں سے آئی ہے بیٹی؟“
کستوری ناگن نے کہا
”مہاراج میرا نام تینوہ ہے۔ میں یتیم لڑکی ہوں۔
میرا دنیا میں کوئی نہیں۔“

اور کستوری ناگن نے آئینہ ہلنے شروع کر دیئے۔ پجاری
کو اس پر رحم آگیا اس نے کہا

۲۵
”کوئی بات نہیں بیٹی! تم اس مندر میں رہ سکتی ہو
یہاں دوسری دیوداسیاں بھی رہتی ہیں۔ جاؤ سامنے
والی کوٹھڑی میں جا کر آرام کرو۔
کستوری ناگن یہی چاہتی تھی۔ وہ کوٹھڑی میں جا کر چارپائی
پر لیٹ گئی۔



ناگ سپیرا بن گیا

کستوری ناگن نے ناگن ماں کی بڑی ساتھ والی کوٹھڑی میں دبائی ہوئی تھی۔ آدھی رات کو وہ اس کوٹھڑی میں ناگن بڑی لینے گئی۔ کوٹھڑی میں ایک بیکاری سو رہا تھا۔ کستوری ناگن غیبی حالت میں تھی۔ اس نے کونے میں آہستہ آہستہ زمین کھودنی شروع کی۔ وہ ہاتھ سے مٹی ہٹا رہی تھی۔ نیچے ناگن بڑی اسی طرح پڑی تھی۔ کستوری ناگن نے بڑی اٹھا کر اپنی قمیض کے اندر چھپا لی۔ جب وہ باہر نکلنے لگی تو بیکاری جاگ پڑا۔ اس نے لیمپ کی روشنی میں زمین کھدی ہوئی دیکھی تو بولا:

کون ہے؟

کستوری ناگن نے کوئی جواب نہ دیا۔ مگر وہ وہیں ٹکی کر کہیں بیکاری نے اسے دیکھ تو نہیں بیا۔ مگر بیکاری کے پاس اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ اسے دیکھ سکتا۔ وہ جھکا کر زمین میں سوراخ کو تک رہا تھا۔ کستوری ناگن خاموشی سے اپنی کوٹھڑی میں آکر چارپائی پر لیٹ گئی۔ اب اسے

مہر حالت میں ناگ کا انتظار کرنا تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ جتنی جلدی جو سکے ناگ آ جائے۔ آخر وہ کب تک وہاں اس کی راہ دیکھ سکتی تھی۔ دوسری طرف ناگ عقاب کی شکل میں شمال کی طرف پرواز کرتا بڑھا چلا آ رہا تھا۔ آخر وہ جنت کی برت پوش پہاڑیوں کے اوپر پہنچ گیا۔ یہاں اسے کسی طرف سے بھی غنیمت مارا دیکھ کی خوشبو نہ آئی۔ مگر ناگ کی خوشبو کستوری ناگن نے سونگھ لی تھی۔ اس وقت رات کا پچھلا پہر تھا۔ ستاروں کی شبی روشنی برت پر پھیلی ہوئی تھی۔ جوتی کستوری ناگن کو ناگ کی خوشبو آئی وہ خوشی سے اپنے بستر سے اچھل پڑی۔ آخر اس کا شکار اس کے پاس پہنچ گیا تھا۔ وہ وہ پھنکار مار کر غائب ہو گئی۔ غائب ہوتے ہی وہ ناگ کی خوشبو لیتی باہر پہاڑوں میں نکل آئی۔ ناگ اسے کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ کی خوشبو بھی کچھ جکی ہو گئی تھی۔ کستوری ناگن گھبرا گئی کہ کہیں ناگ اس کے قریب آ کر ایک بار پھر تو فرار نہیں ہو گیا؟ وہ ناگ کو پہاڑوں میں چکر لگا کر تلاش کرنے لگی۔ دوسری طرف ناگ عقاب کی شکل میں ایک درخت پر اتر آیا تھا۔ یہاں اس نے ایک سانپ کو دیکھا کہ برت پر سر دی سے ٹھٹھک کر ادھا ہو رہا تھا۔ ناگ

نے فوراً سانپ کی شکل بدلی اور ٹھٹھڑے ہوئے سانپ
کے جسم پر اپنے منہ سے گرم پھنکار نکال کر ماری۔
سانپ کے جسم کی حرارت واپس آ گئی۔ اس نے ناگ
دیوتا کو پہچان لیا تھا۔ وہ سر جھکا کر بولا :
"ناگ دیوتا کا احسان میں کبھی نہیں بھلاؤں گا۔
اگر آپ اس موقع پر نہ آتے تو میں مر چکا تھا۔
ناگ نے پوچھا :
"مہتارا گھر کہاں ہے ؟ چلو میں تمہیں وہاں چھوڑ
آتا ہوں۔"

ناگ نے سانپ کو ساتھ لیا اور وہاں سے دو
کوس دور ایک پہاڑی غار میں آ گیا جہاں سانپ
کی ماں ناگن بیٹی پریشانی کے عالم میں اپنے بچے سانپ
کی راہ دیکھ رہی تھی۔ اپنے بچے سانپ کے ساتھ ناگ
دیوتا کو دیکھ کر ماں ناگن نے جھک کر ناگ کو سلام کیا۔
جب اس کے بچے سانپ نے ماں کو بتایا کہ ناگ دیوتا
اس کی مدد نہ کرتے تو وہ کبھی زندہ واپس نہیں آ سکتا
تھا تو ماں ناگن ناگ دیوتا کے آگے ادب سے لیٹ
گئی اور اپنا سر زمین پر رکھ دیا۔
ناگ نے کہا :

"میں نے اپنا فرض ادا کیا تھا۔ اس سانپ بچے

کو میری مدد کی ضرورت تھی اور میں نے اس
کی مدد کر دی۔"

پھر ناگ نے ماں ناگن سے پوچھا :
"کیا تم نے یہاں کبھی میرے دوستوں کو دیکھا ہے۔
ناگ نے اسے اپنے دوستوں کے حلیئے بتائے۔
ناگن ماں بولی :

"میں نے ناگ دیوتا میں نے ایسی شکلوں والوں
کو پہلے کبھی نہیں دیکھا۔
ناگ وہاں سے جانے لگا تو ناگن ماں بولی :
"ناگ دیوتا ! مجھے فضا میں ایک دوسری بو ضرور
محسوس ہو رہی ہے۔"

ناگ وہیں رُک گیا۔ وہ الٹا شکل میں آ گیا تھا
اور سانپوں کی زبان میں ناگن ماں سے بات کر رہا
تھا۔ اس نے پوچھا :

"یہ دوسری بو کس کی ہے ! مجھے تو محسوس
نہیں ہو رہی۔"

ناگن ماں بولی :

"یہ بو صرف ناگن ہی محسوس کر سکتی ہے۔"

ناگ نے زور دے کر کہا :

"غور سے سوچو کہ بتاؤ کہ یہ خاص بو کس

چیز کی ہے ؟

ناگن ماں نے دو تین بار ادھر ادھر منہ کر کے
اپنی زبان بار بار منہ سے باہر نکال۔ کیونکہ سانپ زبان
باہر نکال کر فضا کی تبدیلی اور فضا میں موجود بو و ذرہ
کو سونگھتا ہے۔

ناگن ماں نے کہا :

ناگ دیوتا ! یہ کسی ایسی ناگن کی بو ہے جس
کا تعلق اس دنیا کی ناگوں سے نہیں ہے۔
بلکہ یہ کسی دوسری دنیا کی رہنے والی ناگن ہے۔
ناگ ایک دم سے چونک پڑا۔ اسے فوراً کستوری
ناگن کا خیال آ گیا۔ کیا وہ اس کے تعاقب میں
دوبارہ اس دنیا میں آ گئی ہے ؟ ناگ نے کہا :
" ناگن ماں ! یہ بتاؤ کہ یہ بو کتنی دور سے
آ رہی ہے ؟ "

وہ بولی : " بو بتا رہی ہے کہ یہ ناگن اسی دادی
میں کہیں پھر رہی ہے "

ناگ سمجھ گیا کہ کستوری ناگن نے اس کی بو پالی
ہے اور وہ اس کی تلاش میں یہاں پہنچ چکی ہے۔ اس
نے ناگن ماں سے کہا :

" میں سمجھ گیا ہوں کہ یہ کون ہے۔ یہ غلامی "

دنیا کی ناگوں کی مکہ ناگن مکہ ہے اور یہ
مجھے اپنے قبضے میں کرنے کے لئے یہاں
آئی ہے۔

پھر ناگ نے فوراً اپنے جسم پر سانپ کی طرح
منہ سے پھنکار نکال کر ماری۔ اس پھنکار کی گرمی
سے ناگ کے جسم سے اس کی خاص خوشبو نکلا بند
ہو گئی۔

ناگن ماں نے پوچھا :

عظیم ناگ دیوتا ! تم ناگن مکہ سے زیادہ طاقتور
ہو۔ پھر تم اس سے کیوں گھبراتے ہو ؟
ناگ نے کہا :

" یہ ناگن مکہ جادوگرنی بھی ہے اور وہ غائب
بھی ہو جاتی ہے۔ وہ مجھ پر تسلیم کر سکتی
ہے اس لئے میں نے اپنے جسم کی خوشبو
بند کر دی ہے۔ اب میں جاتا ہوں۔ اگر ناگن
مکہ ہمارے پاس ناگن کی شکل میں آئے تو
اسے میرے بارے میں کچھ نہ بتانا۔ کیوں کہ
وہ سانپوں کی زبان میں دنیا کی ناگوں سے
بات کر لیتی ہے۔ "

ناگن ماں نے کہا :

عظیم ناگ دیوتا نے میرے بچے کی جان بچائی ہے۔ میں دیہی کروں گی جو ناگ دیوتا کے گار۔

ناگ نے فوراً سانس چھوڑ کر ایک چھوٹے پرندے کی شکل اختیار کی اور فضا میں اڑ گیا۔ اس نے دادی میں چکر لگانا شروع کر دیا۔ وہ اس بار کستوری ناگن کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینا چاہتا تھا تاکہ یہ مصیبت ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے۔ اس وقت کستوری ناگن بھی ببل کی شکل میں فضا میں چکر لگا رہی تھی۔ مگر وہ پریشان تھی۔ کیونکہ ناگ کی بو آتی بند ہو گئی تھی۔ ناگ نے ایک ببل کو پریشانی کی حالت میں دادی کی پیادوں کے درمیان چکر لگاتے دیکھا تو سمجھ گیا کہ یہ کستوری ناگن کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ وہ اس کے پیچھے لگ گیا۔ ناگ ہر حالت میں کستوری ناگن سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا تھا۔

فضا میں اڑتے اڑتے ناگ نے سیاہ بڑے عقاب کی شکل بدلی اور ببل پر جھپٹا مارا۔ کستوری ناگن ببل کی شکل میں تھی۔ اس نے اپنے اوپر ایک عقاب کو حمد کرتے دیکھا تو ایک سیکنڈ میں غائب ہو گئی۔ غائب ہو کر وہ عقاب کے اوپر آ گئی اور غور سے اسے دیکھنے لگی کہ کہیں یہ ناگ تو نہیں ہے؟ عقاب میں

سے ناگ کی بو بالکل نہیں آ رہی تھی۔ ناگ نے کستوری ناگن کی بو سونگھ لی تھی۔ وہ سمجھ گیا کہ وہ غیبی حالت میں اس کے آس پاس ہی ہے اور اس کا جائزہ لے رہی ہے کہ کہیں وہ ناگ تو نہیں؟ ناگ فضا میں پرواز کرتا ہوا ایک چٹان کی چوٹی پر جا کر بیٹھ گیا۔ کستوری ناگن غیبی حالت میں اس کے آس پاس ہی منڈلا رہی تھی۔ وہ یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر یہ ناگ ہے تو ضرور اپنی شکل بدلے گا۔ ناگ بھی کستوری ناگن کی بو سونگھ رہا تھا۔ وہ بڑے آرام سے چٹان پر بیٹھا رہا۔ جب کستوری ناگن کو یقین ہو گیا کہ یہ ناگ نہیں ہے تو وہ وہاں سے پرواز کر گئی۔

کستوری ناگن کی بو غائب ہوئی تو عقاب سمجھ گیا کہ وہ چلی گئی ہے۔ اس نے فضا میں اڑان بھری اور ایک چھوٹے سے پرندے کی شکل اختیار کر لی اور تیزی سے فضا میں ادھر ادھر اڑنا شروع کر دیا۔ وہ کستوری ناگن کی بو پانا چاہتا تھا۔ وہ تبت شہر کے مندر کے اوپر سے گزرا تو اسے کستوری ناگن کی بو آئی۔ یہ بو اسے پہلے اس لئے نہیں آئی تھی کہ کستوری ناگن جب غلا سے زمین پر آئی تھی تو کچھ دیر تک کے لئے زمین کی فضا نے اس کے جسم سے اٹھنے والی بو کو

۲۲۲
 قبول نہیں کیا تھا۔ لیکن ایک خاص وقت گزرنے کے بعد کستوری ناگن کے جسم کی خاص بڑھ چھٹا میں پھیلنا شروع ہو گئی تھی۔ یہ بات ناگ کے لئے بڑی فائدہ مند تھی۔ کیوں کہ اس طرح سے وہ کسی بھی جگہ میں کستوری ناگن کو پہچان سکتا تھا۔ دوسری طرف کستوری ناگن ناگ کو نہیں پہچان سکتی تھی کیونکہ اس کے جسم سے بڑھ نہیں نکل رہی تھی۔ اپنی خوشبو کو ناگ نے خود ہی بند کر دیا ہوا تھا۔

کستوری ناگن نے ناگ کو اس کی انسانی شکل میں دیکھا ہوا تھا۔ یہ بات ناگ کو بھی معلوم تھی چنانچہ وہ اپنی اصلی انسانی شکل میں اس کے سامنے نہیں جاسکتا تھا۔ ناگ نے اپنی اصلی شکل کے سوا دوسری کوئی انسانی شکل کبھی نہیں بدلی تھی۔ اس لئے سوچا کہ کیوں نہ وہ کسی دوسرے انسان کی شکل بدلنے کی کوشش کرے۔ اس کے لئے ضروری تھا کہ ناگ کسی ایسے انسان کی شکل بدلے جس کو اس نے کبھی دیکھا ہو تاکہ وہ اس کا تصور ذہن میں کر کے سانس اندر کو پھینک کر چھوڑے اور پھر اس کی شکل اختیار کرے۔ ناگ ابھی چھوٹے پرندے کی شکل میں دیوتا مندر کے اوپر اڑ رہا تھا اور اسے اس مندر کے اندر سے کستوری ناگن

۲۲۵
 کی بو آ رہی تھی۔ ناگ نے بچے اتر آیا اور مندر کی ٹھکانی چھت پر بیٹھ گیا۔

صحن میں ایک بیکاری چڑیوں کو دان ڈال رہا تھا۔ ناگ بھی اتر کر دوسری چڑیوں کے ساتھ دان چمکنے لگا۔ اس نے محسوس کیا کہ کستوری ناگن کی بو سامنے والی کوٹھڑی سے آ رہی تھی۔ وہ وہیں خاموشی سے دان چمکتا رہا۔ اچانک ایک سانولی سی تپتی لڑکی کوٹھڑی میں سے باہر نکلی۔ اس کے ہاتھ میں پانی سے بھرا ہوا پیالہ تھا۔

بیکاری نے اس کی طرف دیکھ کر کہا:

”لاڈ بیٹی تنویر۔ چڑیوں کو پانی کی بڑی ضرورت ہے۔“

ناگ غور سے اس لڑکی کو تیکنے لگا۔ جب لڑکی

سارے کو قریب آئی تو ناگ کو اس کے جسم سے کستوری ناگن کی تیز بو آتی محسوس ہوئی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ کستوری ناگن ہے جو ایک عام تپتی لڑکی کا بھیج بنا کر وہاں رہ رہی ہے اور یقینی بات تھی کہ وہ ناگ کے انتظار میں تھی۔ ناگ چھوٹی چڑیا کی شکل میں وہاں سے اڑ گیا۔ اس نے کستوری ناگن کو پہچان لیا تھا۔ اب وہ اسے ٹھکانے لگانا چاہتا تھا اور اس کی ترکیبیں سوچنے لگا۔ وہ اڑتا بھی جا رہا تھا

۳۶ اور سوچ بھی رہا تھا۔ وہ کستوری ناگن کو ڈس کر ہلاک نہیں کر سکتا تھا۔ وہ اسے اپنی پھنکار سے آگ بھی نہیں لگا سکتا تھا۔ کیوں کہ کستوری ناگن خلاتی عورت تھی اور اس کے جسم کو آگ نہیں لگتی تھی۔ وہ اس کے جسم کے ٹکڑے بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیوں کہ یہ ٹکڑے آپس میں دوبارہ جڑ جاتے۔ ناگ کو ایک ترکیب مٹو بھی۔ وہ وادی میں اتر آیا۔

وہاں سے سیدھا ناگن ماں کے غار میں پہنچا اور اسے بتا دیا کہ میں نے کستوری ناگن ملکہ کو دیکھ لیا ہے اب میں اس سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ وہ میری دشمن ہے اور مجھے اس دنیا سے اخرا کر کے اپنی دنیا میں لے جانا چاہتی ہے۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا یہاں پہاڑوں میں کوئی آتش فشاں پہاڑی بھی ہے؟

ناگن ماں نے کہا:

”ہاں شمال کی طرف وادی میں ایک چھوٹی پہاڑی ہے جس کے اندر دُور پیچھے ہر وقت لاوا کھولتا رہتا ہے۔ کیا تم ناگن ملکہ کو اس کھولتے لاوے میں گرانا چاہتے ہو؟“

”ہاں“ ناگ نے کہا: اس سے نجات حاصل

کرنے کا صرف یہی ایک طریقہ ہے۔
ناگن ماں بولی:

”مگر ہو سکتا ہے وہ کھولتے لاوے میں بھی زندہ رہے کیوں کہ میں نے بزرگوں کی زبانی سن رکھا ہے کہ خلا میں ایک ناگنوں کا ملک ہے جہاں کی ناگنوں پر آگ اثر نہیں کرتی۔“
ناگ نے کہا:

”جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ مگر میں اسے آتش فشاں پہاڑ میں ایک بار ضرور گراؤں گا۔“
ناگن ماں کہنے لگی:

”مگر تم اسے وہاں تک کیسے لے جاؤ گے ناگ دیوتا؟“

ناگ بولا: ”یہ ترکیب میں نے سوچ لی ہوئی ہے۔ تم اب مجھے یہ بتاؤ کہ یہاں کچھ سانپ مل جائیں گے؟“

ناگن ماں نے ناگ کو بتایا کہ وادی کے نیچے جو کھڈ ہے وہاں کچھ سانپ رہتے ہیں۔ ناگ فوراً وادی کے نیچے کھڈ کی طرف پرواز کر گیا۔ سب سے پہلے وہ جنوب کی پہاڑیوں کی طرف گیا۔ وہاں اُس نے ایک پہاڑی دیکھی جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ ناگ اُڑتا

ہوا اس کے اوپر آیا تو دیکھا کہ یہ آتش فشاں پہاڑی
کا دبا ہوا تھا۔ اور اس کے نیچے سرخ رنگ کا لادا
دھبہ رہا تھا۔ ناگ یہاں سے نیچے وادی میں آ
گیا اور کھڈ کے پاس آ کر اس نے اپنی اصلی انسانی
شکل اختیار کی اور سانپوں کو آواز دی۔
ناگ دیوتا کی خوشبو پا کر اور آواز سن کر چار
سانپ اپنے بھوں سے نکل آئے۔ ناگ کو سلام کیا
اور ادب سے ایک طرف کندلی مار کر بیٹھ گئے۔
ناگ نے کہا:

میں نے صرف تم لوگوں کے لئے اپنے جسم
کی خوشبو تھوڑی دیر کے لئے چھوڑی ہے۔
اب میں اس خوشبو کو پھر بند کر رہا ہوں۔
مجھے یقین سانپ چاہئیں۔ مگر خبردار یہ راز
کسی پر ظاہر نہ کرنا کہ میں ناگ دیوتا ہوں۔
میں ایک عام پیپڑے کی شکل میں منتیں اپنی
پٹاری میں بند کر کے اپنے ساتھ رکھوں گا۔
جب میں منتیں کسی جگہ بھی نکالوں تو تم نے
بہرگز مجھے ناگ دیوتا سمجھ کر سلام نہیں کرنا۔
منتیں ایک ناگن ملک کی بڑی بھی آئے گی۔ اگر وہ
تم سے سانپوں کی زبان میں یہ پوچھے کہ ناگ

دیوتا کہاں ہے تو خبردار اسے یہی بتانا کہ تم
ناگ دیوتا کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔ تم
میری بات سمجھ گئے ہو؟
چاروں سانپوں نے کہا:
سمجھ گئے ہیں عظیم ناگ دیوتا۔
ناگ بولا: تو پھر تم میں سے ایک سانپ
چلا جائے۔ صرف تین سانپ میرے ساتھ
چلیں گے۔

ناگ نے تین سانپوں کو اٹھا کر اپنی گردن کے
گرد لیٹا اور دہاں سے پرواز کر کے دیوتا مندر
سے تھوڑے فاصلے پر آ کر ایک پرانے خالی مکان
کے کھڑی کے برآمدے میں اتر آیا۔ اس نے سانپوں
کو الگ کر کے فرش پر بٹھا دیا۔ پھر بولا:
اب میں ایک پیپڑے کی شکل بدلنے لگا ہوں۔
اس کے ساتھ ہی میرے جسم سے ناگ دیوتا کی
خوشبو نکلنا بھی بند ہو جائے گی۔

ناگ نے ایک بار جنوبی ہندوستان میں ایک پیپڑے
کو دیکھا تھا۔ اس نے اس پیپڑے کی شکل کو اپنے
ذہن میں بٹھایا اور سانس کھینچ کر چھوڑا تو وہ ناگ
سے جنوبی ہند کا کالا کھوٹا پتلا دبلا پیپڑا بن گیا۔

ناگ نے سانپوں کی زبان میں اپنے تینوں سانپوں سے کہا :

ایک اور بات یاد رکھنا۔ مجھ سے کبھی بھول کر بھی سانپ کی زبان میں بات نہ کرنا۔ بس مجھے ایک عام پسیرا سمجھنا اور اگر ناگن ملکہ تم سے سانپوں کی زبان میں میرے بارے میں کچھ پوچھے تو یہی بتانا کہ میں ایک پسیرا ہوں اور جنوبی ہند سے یہاں روزی کمانے آیا ہوں اور بس۔ سمجھ گئے تم؟

تینوں سانپوں نے کہا :

”بالکل سمجھ گئے ہیں ناگ دیوتا!“

ناگ نے انہیں جھڑک کر کہا :

”غیردار جو پھر مجھے ناگ دیوتا کہا۔ میں مہتارا

پسیرا ہوں۔ صرف پسیرا ہوں۔“

تینوں سانپ سہم گئے۔ انہوں نے وعدہ کیا کہ اب وہ کبھی اسے ناگ دیوتا کے نام سے نہیں پکاریں گے۔ ناگ نے سانپوں کو پٹاری میں ڈال کر کاندھے سے لٹکایا اور دیوتا مندر کی طرف چل پڑا۔ اسی مندر کی ایک کوٹھڑی میں کستوری ناگن تنوجہ نام کی راک کی شکل میں

رہتی تھی۔ ناگ دیوتا مندر کے باہر برآمدے میں ایک طرف بیٹھ گیا۔ جب پجاری سامنے سے گذرا تو ناگ نے اسے ادب سے سلام کیا اور بولا :

”مہاراج! میں پردیسی ہوں۔ جنوبی ہندوستان کا پسیرا ہوں۔ کیا یہاں کچھ کھانے کو مل جائے گا صبح سے کچھ نہیں کھایا۔“

پجاری نے کہا :

”تم یہاں بیٹھو۔ میں مہتارے لئے چاول لاتا ہوں۔“ پجاری اندر گیا اور پیالے میں اُبیلے ہوئے چاول لے کر آ گیا۔ ناگ نے چاول کھانے شروع کر دیئے۔ وہ اس کوٹھڑی کی طرف دیکھ رہا تھا جس کے اندر سے کستوری ناگن کی خوشبو آ رہی تھی اور جس کا دروازہ بند تھا۔ چاول کھا کر ناگ نے پجاری کا شکریہ ادا کیا اور بولا :

”مجھے سردی لگ رہی ہے۔ کیا یہاں کوئی کبیل مل جائے گا؟“

پجاری نے اندر سے ایک کبیل لا کر ناگ کو دے دیا اور کہا :

”اب یہ مت کہتا کہ مہتارے پاس رات کو

سوئے کے لئے جگہ نہیں اور تم مندر میں سونا
چاہتے ہو؟

ناگ بولا: "نہیں ہمارا ج! میں سٹر میں کئی جگہ پڑ
رہوں گا۔ آپ کی مہربانی ہے کہ آپ نے مجھے
کھانا کھلایا۔ کھل دیا۔ کیا آپ کو سانپوں کا تماشا
دکھاؤں؟"

اور اس سے پہلے کہ بیماری کچھ کسے ناگ نے پٹاری
میں سے تینوں سانپ نکال کر برآمدے کے فرش پر
الٹ دیئے اور بولا:

"چلو میرے بچو! ذرا ناسخ دکھاؤ اپنا۔"

اور ناگ کے اشارے پر سانپوں نے ناچنا شروع
کر دیا۔ ناگ بلند آواز میں کہے جا رہا تھا۔

"ناچو میرے بچو! ناچو میرے سانپو! بیماری جی
مہتارے ناسخ سے خوش ہو کر تمہیں دودھ پلائیگی۔
شور سن کر کستوری ناگن کو کھڑی سے باہر آ گئی۔
بیماری نے اس کی طرف دیکھ کر کہا:

"آؤ بیٹی تنوجہ۔ تم بھی سانپوں کا ناسخ دیکھو۔
کستوری ناگن نے دیکھا کہ ایک کالا کھٹا دہلا پتلا
پنیرا سانپوں کو پخوا رہا ہے اور ساتھ بولے بھی جاتا

ہے۔ کستوری ناگن کو بھلا سانپوں کے ناسخ سے کیا دلچسپی
ہو سکتی تھی۔ وہ بولی:

"ہمارا ج! مجھے تو شہر جانا ہے۔ سانپوں کے
ناسخ سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔"

ناگ نے کستوری ناگن کی طرف دیکھ کر کہا:

"بہن جی! آپ کہیں تو آپ کو میں سانپوں کے
بادشاہ ناگ دیوتا کا بھی ناسخ دکھا سکتا ہوں۔"

کستوری ناگن جاتے جاتے دیوں ڈک گئی۔ مگر اپنے
دل کی بے تابی کو چھپاتے ہوئے بولی:

"اچھا۔ تو کیا تمہارے پاس ناگ دیوتا بھی ہے؟
ناگ ہنس کر بولا:

"بہن جی! ناگ دیوتا میرے پاس تو نہیں
ہے۔ مگر میں نے ایک بار اس کا ناسخ دیکھا تھا۔"

کستوری ناگن دیوں بیٹھ گئی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ
بیماری یا پیسیرے کو یہ شک پڑے کہ وہ ناگ دیوتا
کی تلاش میں ہے۔ کہنے لگی:

"چلو پھر اپنے سانپوں سے کہو کہ ناگ دیوتا کا
ناسخ دکھائیں۔"

ناگ بولا: "بہن جی! یہ ناگ دیوتا کا ناسخ کیسے

سکتے ہیں ناگ دیوتا تو بہت بڑا دیوتا ہے۔
اس کی لعل کوئی نہیں کر سکتا۔ ہاں۔ یہ دوسرا
ناخ ناچیں گے۔

اور ناگ نے چھری اوپر اٹھائی اور تینوں سانپوں
نے گول دائرہ بنا کر لہرا لہرا کر ناچنا شروع کر دیا۔ بجاری
بہت خوش ہوا۔ مگر کستوری ناگن کے دل میں وہی بات
اڑ گئی تھی کہ اس پسیرے کو ضرور ناگ دیوتا کا پتہ
ہے۔ وہ اب اس سے کسی طریقے سے ناگ دیوتا کے
بارے میں معلومات حاصل کرنا چاہتی تھی۔ بجاری تھوڑی
دیر بیٹھ کر چلا گیا۔ اب ناگ اور کستوری ناگن وہاں اکیلے
رہ گئے۔ ناگ غوب جانتا تھا کہ اب کستوری ناگن
اس سے ناگ دیوتا کے بارے میں پوچھے گی۔ ناگ
پسیرا بنا لہک لہک کر بول رہا تھا۔

”وارے میرے سانپو! ناچو! غوب ناچو!“
کستوری ناگن نے پسیرے کو چاندی کا سکہ نکال کر
دیا اور بولی۔

”ختم نے ناگ دیوتا کا ناخ کہاں دیکھا تھا؟“
ناگ نے ایک سانپ کو پکڑ کر پٹاری میں ڈالا اور
بولی۔ ”بی بی! یہ ایک راز ہے۔ کوئی پسیرا اسے

نہیں بتایا کرتا۔

اب تو کستوری ناگن کو یقین ہو گیا کہ اس پسیرے کو
معلوم ہے کہ ناگ دیوتا کہاں ہے۔ اس نے جیب
سے چاندی کا ایک اور سکہ نکال کر ناگ کو دیا
اور بولی۔

”تم میرے بھائی ہو۔ میں تم سے کچھ نہیں
چھپاؤں گی۔ بات یہ ہے کہ تم مجھے ایک
بیماری لگ گئی ہے۔ میرے پیٹ میں ہر
وقت ہلکا ہلکا درد رہتا ہے۔ جس کی وجہ
سے میں سوائے دودھ کے کچھ کھا پی نہیں
سکتی۔ کبھی چاول کھا لوں تو بستر سے اٹھ نہیں
سکتی۔ مجھے کسی حکیم نے کہا تھا کہ اگر تو
ناگ دیوتا کو ایک نظر دیکھ لے تو تیری بیماری
ہمیشہ کے لئے دور ہو جائے گی۔ اب تو مجھ
پر ترس کھا اور مجھے ناگ دیوتا کا دیدار کرا
دے تاکہ اس بیماری سے نجات پاؤں اور
تجھے دعائیں دوں۔“

ناگ دل میں ہنسا۔ غوب کہانی گھڑی ہے اس عیار
کستوری ناگن نے، کہنے لگا۔

”بی بی! میرا ایک بزرگ رشتے دار پہاڑوں میں
رہتا ہے اس نے ناگ دیوتا کو دیکھا ہے اور
وہ جانتا ہے کہ ناگ دیوتا اس وقت کہاں ہے
میں اس سے پوچھ کر بتیں بناؤں گا۔“
کستوری ناگن نے پوچھا:

”مہندار کیا خیال ہے ناگ دیوتا اسی وادی میں
کسیں ہو گا؟“
ناگ نے کہا:

”سنا تو یہی ہے کہ وہ اسی وادی میں کسی جگہ موجود ہے۔
اب کستوری ناگن نے کہا:
”لیکن مجھے میرے حکیم نے بتایا تھا کہ جس جگہ
ناگ دیوتا ہو وہاں اس کی خوشبو پھیل رہی ہے
کیا تم کو اس وادی میں ناگ دیوتا کی خوشبو
آتی ہے؟“

ناگ فوراً چوکس ہو گا۔ اسے معلوم تھا کہ کستوری ناگ
بھی ناگ دیوتا کی خوشبو سونگھ سکتی ہے۔ چنانچہ اگر اس نے
یہ کہا کہ ہاں ناگ دیوتا کی خوشبو آ رہی ہے تو وہ سمجھ
جائے گی کہ سپیرا جھوٹ بول رہا ہے۔ کیونکہ اسے تو ناگ
دیوتا کی خوشبو بالکل نہیں آ رہی۔ پس ناگ نے کہا:

”ہمارے بڑے بزرگ جو پہاڑی غار میں رہتے ہیں
کہتا تھا کہ ناگ دیوتا آج کل کسی زبردست دشمن
سے بچتے پھرتے ہیں۔ اس لئے انہوں نے اپنی
خوشبو کو جسم کے اندر بند کر لیا ہے۔ پس ان کی
خوشبو اب کسی کو محسوس نہیں ہوتی۔“

کستوری ناگن کو پکا یقین ہو گیا کہ یہ سپیرا سچا ہے
اور ناگ نے کستوری ناگن سے بچنے کے لئے اپنے جسم
کی خوشبو کو بند کر دیا ہے۔ یہ ایک نئی بات اسے سپیرے
کی زبانی معلوم ہوئی تھی۔ یہ بڑی مفید بات تھی۔ اس نے
ناگ کے پاؤں پکڑ لئے۔ بھائی! میں تمہارے پاؤں پکڑتی ہوں
مجھے ناگ دیوتا کے درشن کرا دے۔ مجھے بیماری سے نجات
مل جائے گی۔ متیں دعائیں دل کی۔ اور کستوری ناگن جھوٹے
آنسو بہانے لگی۔



ہم شکل ناگ

ناگ نے کستوری ناگن کو حوصلہ دیتے ہوئے کہا:
 ”بی بی! تو گھبراتی کیوں ہے۔ میں آج ہی اپنے
 بزرگ رشتے دار کے پاس پہاڑوں میں جاتا ہوں
 اور ناگ دیوتا کا پورا پتہ پوچھ کر آتا ہوں۔
 کستوری ناگن نے ناگ کو ہاتھ جوڑے اور کہا:
 ”بھائی! کیا مجھے اپنے بزرگ رشتے دار سے
 نہ ملاؤ گے؟“

ناگ ابھی کستوری ناگن کو پہاڑ پر نہیں لے جانا
 چاہتا تھا۔ وہ پہلے ایک تو اپنی تسلی کر لینا چاہتا تھا
 دوسرے وہ کستوری ناگن کے شوق کو اور زیادہ بھڑکانا
 چاہتا تھا۔ بولا:

”تمہارے جانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے بی بی
 میں خود ہی پتہ کر کے کل آ جاؤں گا۔ تم مجھے
 اسی جگہ ملنا۔“

اور ناگ سانپوں کی پٹاری کاندھے پر ڈال کر شہر کی طرف

چل پڑا۔ اس بات کو وہ خوب جانتا تھا کہ کستوری ناگن
 غیبی حالت میں ضرور اس کا پیچھا کرے گی اور ایسا ہی
 ہوا۔ وہ شہر میں داخل ہوا ہی تھا کہ اسے کستوری ناگن
 کی بو آنے لگی۔ وہ غائب ہو کر ناگ کا پیچھا کر رہی
 تھی جس کو وہ ابھی تک پیسیرا ہی سمجھ رہی تھی۔ ناگ بھی
 اپنی طرف سے کوئی ایسی غلطی نہیں کرنا چاہتا تھا کہ
 کستوری ناگن کو جس سے شک پڑ جائے۔ شہر اتنا آباد
 نہیں تھا۔ کئی ٹوٹے پھوٹے مکان خالی پڑے تھے۔ ناگ
 ایک خالی مکان میں جا کر لکڑی کے فرش پر کبیل ڈال
 کر لیٹ گیا۔

کستوری ناگن کی خوشبو ابھی تک آ رہی تھی۔ ناگ نے
 جان بوجھ کر آسمان کی طرف منہ اٹھا کر کہا:
 ”ناگ دیوتا! اگر تو سچ بیچ بیچ اس دادی میں ہے
 تو ہماری بہن تنویر کو اپنا دیدار کرا دے تاکہ
 اس کی بیماری دور ہو۔ بے چاری کے پیٹ
 میں ہر وقت درد رہتا ہے۔“

کستوری ناگن نے جب پیسیرے دناگ کو اپنے
 لئے ایسی دعا کرتے دیکھا تو اب اسے کوئی شک ہی
 نہ رہا۔ پکا یقین ہو گیا کہ اس پیسیرے نے ضرور ناگ
 کے درشن کئے ہوئے ہیں اور یہ ناگ دیوتا سے اسے

۵۵
 ضرور ملوا دے گا۔ کستوری ناگن دہاں سے واپس آ
 گئی۔ دوسرے دن ناگ سیدھا کستوری ناگن کے پاس
 آ گیا۔ وہ پیسے کا انتظار ہی کر رہی تھی۔ پیسے کو
 دیکھ کر باہر آ گئی۔ بے تابی سے بولی :

”کیوں بھائی! ناگ دیوتا کا کچھ سراغ ملا؟“
 ناگ ہر طرح سے تیار ہو کر آیا تھا۔ کہنے لگا :
 ”بی بی! پتہ تو چل گیا ہے مگر وہ راستہ بڑا دشوار
 گزار ہے۔ دہاں تک تم جانہ سکو گی!“

یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ کستوری ناگن اس کے ساتھ نہ
 جاتی۔ اور ناگ بھی اسے ضرور لے جانا چاہتا تھا مگر وہ
 اس کے شوق کو اور زیادہ تیز کر رہا تھا۔ آخر وہ مان
 گیا۔ طے یہ پایا کہ تیسرے پہر وہ دہاں سے نکل
 کر اوپر پہاڑیوں کی طرف چلیں گے۔ ناگ کستوری ناگن
 کو آتش نشاں پہاڑ تک اس دقت لے جانا چاہتا تھا
 جب شام کا اندھیرا پھیل گیا ہو۔ اس نے کستوری
 ناگن کو یہی بتایا کہ بزرگ نے بنایا ہے کہ ناگ دیوتا
 آتش نشاں پہاڑی کے اوپر ایک قدرتی کھوہ میں رہتا
 ہے۔ ناگ تیسرے پہر یعنی جب دن ڈھل رہا ہوتا ہے
 آنے کا کہہ کر چلا گیا۔

کستوری ناگن بہت خوش تھی کہ آج ناگ دیوتا کو

۵۶
 وہ اپنے قبضے میں کر کے رہے گی۔ ناگن ماں کی ہڈی
 اس نے خاص طور پر اپنی جیب میں چھپا کر رکھ
 لی تھی۔ اس کو بس یہ چھوٹی سی ہڈی ناگ دیوتا کے
 اوپر پھینکنی تھی۔ باقی کام ہڈی نے خود ہی کرنا تھا۔
 وہ گھڑیاں گن رہی تھی۔ آخر دن ڈھلنا شروع ہو گیا۔
 کستوری ناگن مندر سے باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ سامنے
 سے ناگ بھی پیسے کی شکل میں دہاں آ گیا۔ اس کے
 پاس دو گھوڑے تھے۔ وہ گھوڑوں پر سوار ہو گئے اور
 اپنا سفر شروع کر دیا۔ یہ گھوڑے لمبے لمبے بالوں والے
 تھے اور انہیں پہاڑی برف پوش راستوں پر چلنے کی
 بڑی مہارت تھی۔

ناگ کستوری ناگن کو آتش نشاں پہاڑی کی طرف
 لئے جا رہا تھا۔ کتنی دیر تک وہ چلتے چلے گئے۔
 آخر دُور سے وہ پہاڑی نظر آئی جس کے دہانے سے
 دھواں اٹھ رہا تھا۔ یہ ہلکا ہلکا سفید رنگ کا دھواں تھا
 جیسے پہاڑی سے کھولتے لاوے کی بجائ اٹھ رہی ہو۔

کستوری ناگن نے کسی قدر تعجب سے پوچھا :
 ”ناگ دیوتا نے اپنے رہنے کے لئے آتش نشاں

پہاڑ کا دہانہ کیوں چنا ہے بھائی؟“
 ناگ بولا : ”ناگ دیوتا کے پیچھے اس کا جو دشمن

۵۲
 لگا ہے نا۔ بس اسی کی وجہ سے ناگ دیوتا
 نے ایسی جگہ ٹھکانہ بنایا ہے۔ ویسے سنا ہے کہ
 ناگ دیوتا ایک ایسا عمل کر رہا ہے کہ اس
 کا دشمن زندہ نہیں بچے گا۔
 کستوری دل میں نہیں دی اور بولی:
 "خدا ہمارے ناگ دیوتا کے دشمن کو غارت کرے۔"
 اب ناگ دل میں ہنس دیا کہ دیکھو یہ مکار عورت
 کس قدر جھوٹ بول رہی ہے۔ کستوری ناگن کو بالکل
 علم نہیں تھا کہ جس ناگ دیوتا کو وہ پکڑنے جا رہی ہے
 وہ پیپیرے کے بہروپ میں خود اس کے ساتھ ساتھ
 چل رہا ہے۔ جب وہ آتش فشاں پہاڑی پر چڑھنے لگے
 تو کستوری ناگن نے کہا:
 "آگ کی تپش یہاں تک محسوس ہوتی ہے۔"
 ناگ بولا: "ہاں بی بی! مگر ناگ دیوتا کا دیدار کرنا ہے
 تو اتنی تپش برداشت کرنی ہی پڑے گی۔"
 کستوری ناگن نے فوراً کہا:
 "بھائی میری تو جان بھی ناگ دیوتا پر قربان ہے۔"
 ناگ نے دل میں کہا میں جانتا ہوں تو کس طرح جان
 قربان کرنا چاہتی ہے۔ چلتے چلتے وہ آخر آتش فشاں پہاڑ
 کے دہانے کے قریب پہنچ گئے۔

۵۳
 کستوری ناگن نے کہا:
 "بھائی! ناگ دیوتا کہاں رہتے ہیں۔ ہم تو
 آتش فشاں کے منہ پر آ گئے ہیں یہاں کافی
 گرمی ہے۔"
 ناگ بولا: "بس اوپر جو کنارہ ہے بولا مکتی
 کا اس کے ساتھ ہی ایک ہی پتھر ہے اس
 کے اندر کھودہ میں ناگ دیوتا رہتا ہے۔ میں
 وہاں جا کر ناگ دیوتا کو آواز دوں گا۔ وہ
 باہر آ جائیں گے۔ تم ان کے درشن کر لینا۔"
 کستوری ناگن ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ آہستہ
 آہستہ فشاں کے کنارے پر پہنچ گئے۔
 ناگ نے کہا:

"یہاں آ کر دیکھو بی بی! وہ سامنے جو پتھر ہے اس
 کے نیچے کھودہ ہے وہاں ناگ دیوتا رہتا ہے۔"
 کستوری ناگن جھک کر پتھر کو دیکھنے لگی۔ فوراً ہی
 ناگ پیچھے ہوا اور اس نے ایک سیکنڈ میں کستوری ناگن
 کو آتش فشاں کے دہانے میں دھکا دے دیا۔ ایک
 لمحے کے اندر اندر کستوری ناگن سب کچھ سمجھ گئی کہ
 اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ مگر تے ہی اس نے
 پھنکار ماری اور غائب ہو کر ایک دم اوپر کو اٹھتی

چلی گئی۔ ناگ ادھر جھکا ہوا تھا۔ اس نے آتش فشاں پہاڑی کے اندر کستوری ناگن کو غائب ہوتے دیکھ لیا تھا۔ فوراً سمجھ گیا کہ اس کا بھید کھل گیا ہے اور وہ غائب ہو کر بچ گئی ہے۔ ناگ نے ایک دم سے پہاڑی کی دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ چھلانگ لگاتے ہی وہ پہاڑی کے نیچے وادی کے خلا میں گرنا چلا گیا۔ وہ اصل میں کستوری ناگن کے حملے سے بچنا چاہتا تھا۔ خلا میں گرنے ہی ناگ نے پھنکار مار کر چھوٹے سفید پرندے کی شکل اختیار کر لی۔

سفید پرندہ برف میں بہت کم دکھائی دیتا ہے۔ ناگ غوطہ لگا کر ایک طرف کو نکل گیا۔ اس نے فضا میں سونگھا۔ فضا میں کستوری ناگن کی بو ملی ہوئی تھی۔ وہ آتش فشاں پہاڑی کے اوپر آگئی۔ اس نے دیکھا کہ پیرا وہاں پر نہیں تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یا تو یہ پیرا خود ناگ دیوتا ہے جس نے پیرے کا مجھیس بدلا ہوا تھا اور یا یہ ناگ دیوتا کا آدمی ہے جو کستوری ناگن کو ہلاک کرنے کے لئے وہاں آیا تھا۔ کستوری ناگن سب سے پہلے اس پیرے کو ہلاک کرنا چاہتی تھی مگر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ پہاڑی کے نیچے ان کے دونوں گھوڑے

اسی طرح بندھے ہوئے تھے۔ جب پیرا اسے کہیں نظر نہ آیا تو کستوری ناگن کو یقین ہو گیا کہ وہ خود ناگ دیوتا تھا جو اسے دھکا دینے کے بعد غائب ہو گیا ہے۔ کستوری ناگن ناگ کو ساری وادی میں تلاش کرتی پھر رہی تھی۔ مگر اسے ناگ یا پیرا کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ وہاں سے اڑ کر دور اوپر ایک پہاڑی کے برف پوش درخت کی ایک شاخ پر بیٹھ گیا تھا اسے ابھی تک کستوری ناگن کی ہلکی ہلکی بو آرہی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ وادی میں موجود ہے۔ کستوری ناگن شام ہونے تک پیرے یا ناگ کو وادی میں تلاش کرتی رہی اور جب اسے وہ کہیں نہ مل سکا تو واپس اپنے مندر والی کوٹھڑی میں آگئی۔ وہاں سے وہ رات کے وقت غیبی حالت میں برف پوش پہاڑی کی طرف گئی۔ جہاں عنبر مار یا تھیلنگ جولی سانگ اور کیٹی بے ہوشی کی حالت میں غار میں بند پڑے تھے۔ جس وقت کستوری ناگن برف پوش پہاڑی پر آئی اتفاق سے اس وقت ناگ بھی سفید چڑیا کی شکل میں ایک درخت میں چھپا بیٹھا تھا۔ اسے کستوری ناگن کی بو آئی تو وہ چونکا۔ بو اتنی تیز تھی کہ لگتا تھا کستوری ناگن وہیں کہیں قریب ہی ہے۔ مگر

ناگ کستوری ناگن کو دیکھ نہیں سکتا تھا کیوں کہ وہ غائب تھی اور اب برف پوش پہاڑی کے اندر بند غار میں داخل ہو گئی تھی۔

ناگ نے محسوس کیا کہ کستوری ناگن کی بو ایک دم بہت ہلکی ہو گئی ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ کستوری ناگن پہاڑی کے اندر چلی گئی تھی۔ اس نے اندر جاتے ہی دیکھا کہ سفوف کی ڈبیا کھل پڑی تھی اور عنبر، ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی سانگ اسی طرح بے ہوش تھے۔ کستوری ناگن وہاں ایک طرف کھڑی ہو کر سوچنے لگی کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ ناگ اگرچہ اسی وادی میں تھا مگر وہ چوکس ہو گیا تھا اور چھپ گیا تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ کستوری ناگن کو ناگ کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ کستوری ناگن ہر حالت میں ناگ کو اپنے قبضے میں لے کر اس دنیا سے جانا چاہتی تھی۔ اس نے وہیں کھڑے کھڑے فیصلہ کر لیا کہ وہ اسی شہر میں چھپ کر رہے گی اور ناگ کی تلاش جاری رکھے گی۔

ایک بات کا اسے احساس تھا کہ ناگ اپنے ساتھیوں کی خوشبو پر ان کے پاس ضرور آئے گا۔ ناگ کے ساتھی غار میں بند ہو کر رہ گئے تھے جس کی

وجہ سے ان کی خوشبو بھاری پتھروں کے اندر دب کر رہ گئی تھی۔ کستوری ناگن نے غار میں ایک طرف سے سوراخ کر دیا تاکہ عنبر، ماریا وغیرہ کی خوشبو باہر جائے اور ناگ جہاں کہیں بھی ہو ان کی خوشبو پا کر وہاں آ جائے۔ کستوری ناگن غار سے باہر آ گئی۔ باہر آتے ہی اوپر برف کی چٹان پر بیٹھے ہوئے پزندے کی شکل میں ناگ کو کستوری ناگن کی بو آنے لگی۔ وہ چوکتا ہو گیا۔

لیکن بہت جلد یہ بو غائب ہو گئی۔ کیوں کہ کستوری ناگن وہاں سے دیوتا مندر میں چلی گئی تھی۔ یہ دیکھنے کہ کہیں ناگ ادھر تو نہیں گیا۔ ناگ چٹان پر سے اڑنے ہی والا تھا کہ اچانک اسے عنبر، ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی سانگ کی خوشبوئیں آنے لگیں۔ یہ خوشبوئیں بہت ہلکی تھیں۔ ناگ جلدی سے چٹان پر سے نیچے آ گیا۔ خوشبو پہاڑی کے اندر سے آ رہی تھی۔ ناگ نے فوراً سانپ کا روپ بدلاؤ خوشبو کے پیچھے پیچھے ایک سوراخ میں سے پہاڑی کے اندر آ گیا۔ پہاڑی کے اندر آنے ہی اس نے دیکھا کہ عنبر، کیٹی، جولی سانگ اور تھیوساگ بے ہوش پڑے ہیں۔ ماریا بھی ضرور وہیں تھی کیونکہ ناگ کو

اس کی بھی خوشبو آ رہی تھی۔ ایک دم سے ناگ کا دم بھی گھٹنے لگا۔ اس کی نظر ڈبلی کے سفوف پر پڑ گئی۔ سمجھ گیا کہ یہ بے ہوشی کا سفوف ہے۔ ناگ نے ڈبلی کو بند کیا اور اسے منہ میں لے کر پہاڑی سے باہر لا کر وادی میں پھینک دیا۔ وہ دوبارہ غار میں گھس گیا۔

اس نے غار کے منہ پر سے پتھروں کو ادھر ادھر ہٹانا شروع کر دیا۔ وہ انسانی شکل میں آ کر یہ کام کر رہا تھا۔ بند غار میں تازہ ہوا آئی تو عنبر بادیا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کو ہوش آ گیا۔ انہوں نے ناگ کو اپنے سامنے دیکھا تو حیرت سے آنکھیں ملنے لگی۔

ماریا نے کہا:

”خدا کا شکر ہے ناگ بھیا تم آ گئے۔“

عنبر کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ نے بھی ناگ کے آنے پر خوشی کا اظہار کیا۔ تب ناگ نے انہیں بتایا کہ کسی نے بے ہوشی کے سفوف کی ڈبیا کھول کر وہاں رکھ دی تھی جس کی وجہ سے وہ بے ہوش ہو گئے تھے۔

عنبر نے ارد گرد دیکھ کر کہا:

”یہ غار زلزلے کی وجہ سے بند ہو گیا ہوگا۔“
جولی ساگ نے کہا:
”مگر ہمیں بے ہوش کس نے کیا تھا؟“
کیٹی کہنے لگی:

”ضرور یہاں ہمارا کوئی دشمن پہنچ گیا ہے۔“
ناگ نے انہیں بتایا کہ کستوری ناگ اس کی تلاش میں یہاں پہنچ چکی ہے اور یہ بے ہوشی کا سفوف ضرور اسی نے غار میں ڈال دیا ہوگا تاکہ تم لوگ بے ہوش ہو جاؤ اور میں تمہاری خوشبو پا کر جب یہاں آؤں تو وہ مجھے اپنے قابو میں کر لے۔ صبر ساتھی کستوری ناگ کے دوبارہ آ جانے پر بہت حیران ہوئے۔ تھیوساگ نے کہا:

”اس کم نجات نے ابھی تک تمہارا بچھا نہیں چھوڑا۔“
ناگ نے کہا:

”میں نے تو اسے آتش فشاں پہاڑ میں گرانے کی بھی کوشش کی تھی مگر وہ بڑی چالاک نکلی اور گرتے ہی غائب ہو گئی۔ اس وقت وہ اسی وادی میں ہے اور میری تلاش میں ہے۔“
ماریا نے کہا:

”اس کا مطلب ہے کہ وہ یہاں بھی ضرور آئیگی۔“

کیٹی نے پوچھا:

”مگر ناگ بھیا تمہاری خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟
ناگ نے انہیں بتایا کہ اس نے جان بوجھ کر
اپنے جسم کی خوشبو کو باہر نکلنے سے روک دیا ہے
تاکہ کستوری ناگن اسے محسوس نہ کرے۔

”میں تو پرندے کی شکل میں باہر گھوم پھر
رہا تھا۔ کیوں کہ کستوری ناگن بھی غیبی حالت
میں اسی دادی ہیں ہے۔“

ماریا کہنے لگی:

”میں چاہتی ہوں کہ اگر وہ مجھے نظر آ جائے تو
اس کی گردن مروڑ ڈالوں۔“

ناگ بولا: ”یہ کام نہ کرنا۔ کیوں کہ کستوری ناگن
کے پاس بہت طاقت ہے۔ میں اس کی طاقتوں
کو دیکھ چکا ہوں۔ وہ گردن مروڑنے سے
مر بھی نہیں سکتی۔“

بولی سانگ نے کہا:

”ہمیں خطرہ ہے کہ وہ یہاں آ جائے گی۔ اس
لئے پہلے تو ہمیں یہاں سے نکل کر کسی محفوظ
مقام پر جا کر چھپ جانا چاہیئے۔“

قیس سانگ بولا: ”ہمیں اس بار کستوری ناگن کا

کام ہمیشہ کے لئے تمام کر دینا چاہئے تاکہ
اس بک بک سے ہمیشہ کے واسطے نجات
مل جائے۔“

ناگ نے کہا:

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ اس کے لئے
ہمیں دادا سانپ سے مدد لینا ہوگی۔ چلو
ہم سب اسی کے غار میں جا کر چھپ جاتے
ہیں۔“

ماریا نے کہا:

”کم بخت کستوری ناگن غائب بھی ہو جاتی ہے
وہ ہماری بو بھی محسوس کر رہی ہوگی اور
ہمارے پیچھے پیچھے دادا سانپ کے غار
میں پہنچ جائے گی۔“

عزیز بولا: ”یہاں سے تو نکل دوستو!“

کیٹی کہنے لگی:

”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ کچھ دیر کے لئے یہاں
جسم کی خوشبو بھی باہر نکلنے سے روک جائے
اس طرح سے کستوری ناگن ہمارے پیچھے غار
میں نہیں آ سکے گی۔“

ناگ نے چٹکی بجا کر کہا:

کر وہ کیا مشورہ دیتا ہے۔

ناگ نے پوچھا

”دادا سانپ! تم نے کوئی حل تلاش کیا؟“

دادا سانپ بولا:

”ہاں ناگ دیوتا! میں نے حل تلاش کر لیا ہے۔“

ناگ نے پوچھا:

”وہ مجھے بتاؤ تاکہ میں کستوری ناگن سے نجات

حاصل کر سکوں۔“

دادا سانپ نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! میرے خیال کے مطابق کستوری

ناگن کو مار ڈالنا مناسب نہیں ہوگا۔ کیوں کہ وہ

بہتاری جان نہیں لینا چاہتی۔ وہ صرف تم کو

اپنی دنیا میں لے جا کر تم سے شادی کرنا

چاہتی ہے اور یہ کوئی جرم نہیں ہے۔ اس

لیے میں نے یہ حل ڈھونڈھا ہے کہ ہم ناگ

دیوتا کا ایک ہم شکل سانپ بنا کر کستوری ناگن

کے حوالے کر دیں گے۔ وہ اصل ناگ نہیں

ہوگا بلکہ نقلی ناگ ہوگا۔ کستوری ناگن بڑی

خوشی سے اسے اپنے ساتھ لے کر یہاں سے

ہمیشہ کے لئے چلی جائے گی۔ وہ ساری زندگی

بڑا اچھا خیال ہے۔ یہ کام میں کر سکتا ہوں۔

اور ناگ نے فوراً سانپ بن کر باری باری تمام

ساتھیوں کے جسم پر پھنکار دی ماریں۔ یہ خاص قسم

کی پھنکاری تھیں۔ اس کے اثر سے ان سب کے

جسموں سے خوشبو نکلتا بند ہو گئی۔ اس کام سے ندرغ

ہو کر ناگ نے انہیں غار سے باہر نکالا اور دوسری

پھاڑی کی طرف لے کر چلا جہاں دادا سانپ کا غار

تھا۔ دادا سانپ نے ناگ دیوتا کو دیکھ کر اس کی

تعظیم کی۔ ناگ نے دادا سانپ سے اپنے سارے

ساتھیوں کا تعارف کرایا اور سارا ماجرا بیان کیا اور

اس سے کستوری ناگن کو ٹھکانے لگانے کے لئے

مدد کی درخواست کی۔

دادا سانپ سوچ میں پڑ گیا۔ پھر کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں اس کا حل مراجعے میں

جا کر ہی تلاش کرنے کی کوشش کر سکتا ہوں۔“

ناگ نے اسے مراجعے میں جانے کی اجازت دے

دی۔ دادا سانپ نے اسی وقت آنکھیں بند کر کے اپنا

دھیان ایک طرف لگا لیا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس نے

آنکھیں کھول دیں۔ ناگ عنبر کیٹی بولی سانگ ماریا اور

تھیں سانگ سبھی اسے بے تاب ہو کر تک رہے تھے

یہ معلوم نہ کر سکے گی مگر جس سے اس نے
شادی کی ہے وہ اصلی ناگ نہیں بلکہ نقلی
ناگ ہے۔ یوں عتیں اس نجات بھی مل
جائے گی۔

سب ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے۔
ناگ نے حیران ہو کر سوال کیا۔

مگر دادا سانپ! میرا ہم شکل کہاں سے
آئے گا؟

دادا سانپ نے کہا۔

اس کا انتظام میں کر رہا گا۔ کئی برسوں کی
محنت سے میں نے ایسی طاقت حاصل کر
لی ہے کہ میں کسی سانپ کا ہم شکل تیار کر
سکوں میں اس نال کو ہو ہو ناگ دیوتا کی
طرح کا بنا دوں گا۔ اس میں اور تم میں صرف
اتنا فرق ہو گا کہ اسے یہ یاد نہیں ہو گا کہ
وہ ناگ دیوتا ہے۔ اس کے اندر تمہاری شکل
اختیار کرنے کی طاقت بھی ہوگی۔ اس کے جسم
میں سے تمہاری خوشبو بھی آئے گی۔ مگر یہ
خوشبو صرف کستوری ناگن کو ہی محسوس ہوگی
اور کسی سانپ کو اس میں سے ناگ دیوتا کی

خوشبو نہیں آئے گی۔ چنانچہ کوئی سانپ اسے
ناگ دیوتا سمجھ کر اس کو ادب سے سلام
نہیں کرے گا۔

عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دادا سانپ نے بڑی عمدہ ترکیب نکالی ہے۔
ماریا بولی۔ اس ترکیب پر عمل کرنے سے کستوری

ناگن سے ہمارے ناگ بھیا کو چھٹکارا مل جائے گا۔

کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ نے بھی اس ترکیب

کو بہت پسند کیا۔

دادا سانپ نے کہا۔ میں نقلی ناگ تیار کرتا ہوں اس
نے فوراً ایک سانپ کو بلایا۔ ایک کالا سانپ اگر لوہ
سے کٹڈی مار کر بیٹھ گیا۔ دادا سانپ نے منتر پڑھ کر
اس پر پھونکنا شروع کر دیا۔ سب آنکھیں کھولے سانپ
کو تک رہے تھے۔ تھوڑی دیر بعد کالا سانپ لیٹ
گیا۔ پھر زور زور سے تڑپنے لگا۔ جب وہ تڑپتے
تڑپتے تھک گیا تو پھنکار ماری اور عنبر ناگ ماریا وغیرہ
کو اس سانپ کے جسم سے ناگ کی خوشبو آئے گی۔
اس کے جسم سے ناگ بھیا کی خوشبو آرہی ہے۔
کیٹی نے چلا کر کہا۔

دادا سانپ بولا۔

چل پڑا۔ دادا سانپ نے اپنے منترؤں سے ہم شکل
ناگ کے ذہن میں یہ بات بٹھا دی تھی کہ وہ ناگ
دیوتا ہے اور اپنی مرضی سے کستوری ناگن سے شادی
کر کے اس کی دنیا میں جانا چاہتا ہے۔

ماریا نے کہا:

”ناگ بھتا! تم میرے ساتھ چلو۔ ہم دیوتا مندر
میں چل کر دیکھتے ہیں کہ کستوری ناگن پر کیا
اثر ہوتا ہے۔ چونکہ ہماری خوشبو منہیں آ رہی
اس لئے کستوری ناگن کو ہماری موجودگی کا
احساس نہیں ہوگا۔“

عنبر کیٹی بولی سانگ اور تھوسانگ نے کہا:
”ہم سارا واقعہ سننے کے لئے اسی جگہ تمہاری
راہ دیکھیں۔ جلدی آ کر ہمیں بتانا کہ کستوری ناگن
پر ناگ کو آتا دیکھ کر کیا عجزی۔“

ناگ نے اسی وقت چھوٹے سفید پرندے کی شکل
بدلی اور ماریا کے ساتھ غار میں سے نکل کر فضا میں
پرداز کر گیا۔ انہیں ہم شکل نقلی ناگ کی خوشبو فضا میں
صاف آ رہی تھی۔ انہوں نے دیکھا کہ نقلی ناگ اہلی ناگ
کی انسانی شکل میں دیوتا مندر کی طرف بڑھتا چلا جا رہا

”ناگ کا ہم شکل تیار ہو گیا ہے۔ اب دیکھنا
یہ انسان کی شکل میں آ رہا ہے۔“

کالے سانپ نے پھنکار ماری اور سب کے سب
یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ان کے سامنے ایک
دوسرا ناگ موجود تھا۔ اس کی شکل اور ناگ کی شکل
میں کوئی فرق نہیں تھا۔ مگر ناگ کے ہم شکل کو
یہ معلوم نہیں تھا کہ عنبر ماریا وغیرہ کون ہیں۔

دادا سانپ نے کہا:

”ناگ کے ہم شکل ناگ! کیا تم عنبر ماریا اور
کیٹی وغیرہ کو پہچانتے ہو؟“
ناگ کے ہم شکل نے کہا:

”نہیں! دادا سانپ! میں نے انہیں پہنے کبھی
منہیں دیکھا۔ مگر یہ میری شکل کا ناگ کہاں
سے آ گیا ہے؟“

دادا سانپ بولا:

”تم اس کو بھی بھول جاؤ اور جاؤ تمہاری
کستوری ناگن دیوتا مندر میں تمہاری راہ دیکھ
رہی ہے۔“

ناگ کے ہم شکل ناگ نے ادب سے سب کو
سلام کیا اور غار سے باہر نکل کر دیوتا مندر کی طرف

لاش اٹھاتی

وہ ایک دم ہم شکل ناگ کے سامنے ظاہر ہو گئی۔
وہ عورت کی شکل میں ناگ کے سامنے آ گئی۔
ناگ نے اسے دیکھتے ہی کہا:

”ناگن ملکہ! اب پچھلی باتوں کو بھول جا۔ آج سے
میں تمہارا ہوں۔ چلو۔ تمہاری دنیا میں چل کر ہم
شادی کر لیتے ہیں۔ میں نے اپنے سارے
دوستوں کو چھوڑ دیا ہے۔“

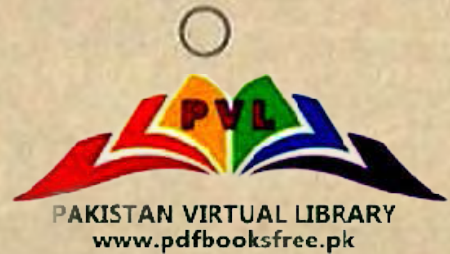
کستوری ناگن نے کہا:

”ناگ! یہ تبدیلی تمہارے اندر کیسے آئی؟“

ہم شکل ناگ نے کہا:

”اپنے آپ میرا دل بدل گیا ہے۔ اب مجھے بھی
تم سے محبت ہو گئی ہے۔ میں بھی یہی چاہتا
ہوں کہ اس روزِ روز کی جھنجھٹ سے نجات ملے
اور میں تمہارا بن کر رہوں۔“

جے۔ اتفاق سے کستوری ناگن غیبی حالت میں مندر سے
نکل کر چلی آ رہی تھی کہ اسے ناگ کی خوشبو آئی پھر
اس نے جب ناگ کو انسانی شکل میں مندر کی طرف
جاتے دیکھا تو پک کر اس کے پاس آ گئی۔ دادا ساپ
کے منتر دہانے کے بعد سے نفلی ناگ کو کستوری ناگن کی
بو آ گئی۔ اس نے کہا: ”ناگن ملکہ! میں اپنی مرضی سے
تمہارے ساتھ شادی کرنے آیا ہوں۔ میرے سامنے ظاہر
ہو جاؤ۔ میں سب کو چھوڑ کر تمہاری دنیا میں جانے
کو تیار ہوں۔“
کستوری ناگن نے یہ سنا تو خوشی سے حیران ہو کر
رہ گئی۔



اس کے ساتھ ہی ہم شکل ناگ نے سانپ کی شکل اختیار کر لی۔ کستوری ناگن بھی زرد سانپ بن گئی۔ دونوں کچھ دیر زمین پر ناچتے رہے۔ پھر کستوری ناگن نے انسانی شکل بدل لی۔ ہم شکل ناگ کو اٹھا کر اپنی کلائی کے ساتھ پیٹا اور ایک دم سے فضا میں اڑ گئی۔ یہ سارا منظر ماریا اور ناگ غور سے دیکھ رہے تھے۔ جب کستوری ناگن ہم شکل ناگ کو لے کر چلی گئی تو ماریا نے کہا:

چلو ناگ بھیا! تمہارے سر سے تو بلا مل گئی
آؤ اب عنبر کیٹی کو چل کر بتاتے ہیں۔
وہ سیدھے دادا سانپ کے غار میں آ گئے۔ وہاں
عنبر کیٹی جوکی ساگ اور تھیوساگ کو سارا ماجرا بیان
کیا۔ وہ بھی بڑے خوش ہوئے کہ ناگ کے سر سے
کستوری ناگن کی مصیبت دور ہوئی۔ ناگ نے دادا سانپ
سے پوچھا:

دادا! یہ لوگ پھر تو اس دنیا میں نہیں آئیں گے؟
دادا سانپ بولا:

اب انہیں یہاں آنے کی کیا ضرورت ہے ناگ دوتا؟
وہ شادی کر کے غلامی دنیا میں خوش و غم رہیں گے

اب تمہیں کوئی اندیشہ نہیں کرنا چاہیے۔
سب نے مل کر دادا سانپ کا شکریہ ادا کیا۔ اس
کے بعد ناگ نے خاص پھنکاروں کی مدد سے عنبر ماریا
کیٹی تھیوساگ جوکی ساگ کے جسموں کی اور اپنے
جسم کی خوشبو کو پھر سے جاری کر دیا۔
دادا سانپ نے کہا:

اب تم لوگوں کا کدھر جانے کا ارادہ ہے؟ میرا
مطلب تھا کہ تم لوگ اب جنوب کی طرف جاؤ
کیوں کہ مجھے اپنے مراقبے میں اس بات کا بھی
پتہ چلا تھا کہ جنوب کی طرف جانے سے تمہیں
فائدہ ہو گا۔

عنبر بولا: اگر آپ کی یہی خواہش ہے تو ہم جنوب کی
طرف ہی جاتے ہیں۔ ہمیں کسی نہ کسی طرف تو
جانا ہی ہے۔

انہوں نے دادا سانپ کو سلام کیا اور غار سے نکل
کر وادی میں سے گزرتے ہوئے جنوبی ہندوستان کی طرف
روانہ ہو گئے۔

ادھر کستوری ناگن ہم شکل ناگ کو لے کر غلامی
ایک ایسے سیارے پر پہنچ گئی جو چھوٹا سا سیارہ تھا

یہاں ندیاں دریا بہتے تھے اور ہر طرف جنگل اور سبز
چھیل ہوا تھا۔ کنواری ناگن نے جانتے ہی ایک جگہ دریا
کنارے اپنے لئے شاندار مکان بنوایا۔ ہم شکل ناگ سے
شادی کی اور ہنسی خوشی رہنے لگی۔ ساتھ والے سیارے
سے کئی سانپ ناگن مکہ کا سن کر اس کی زمین پر آ
گئے اور ناگن مکہ کی خدمت کرنے لگے۔

عنبر ناگ ماریا کیٹی تھیو ساگ اور جولی ساگ
کا جنوب کی طرف سفر جاری تھا۔ چلتے چلتے یہ لوگ
شمال کے برتانی علاقوں سے نکل کر جنوب کے ہرے
بھرے جنگلوں اور سرسبز میدانوں والے علاقے میں پہنچ
گئے۔ اس زمانے میں زیادہ آبادیاں نہیں ہوا کرتی تھیں
دنیا کی آبادی بہت کم تھی۔ چھوٹے چھوٹے شہروں کی
ریاستیں ہوا کرتی تھیں۔ ہر ریاست پر ایک راجہ حکومت
کرتا تھا۔ ان میں ظالم اور بے انصاف راجہ بھی ہوتے
تھے اور نیک اور رحم دل راجہ بھی ہوتے تھے۔ یہ
آج سے تین چار ہزار سال پہلے کی بات ہم کر رہے
ہیں۔ عنبر ناگ ماریا کیٹی جولی ساگ اور تھیو ساگ۔
سارے دوست ایک مدت بعد اکٹھے ہونے پر بہت
خوش تھے۔ یہ سفر کرتے کرتے ایک دریا پر پہنچ گئے۔ یہاں

ایک گھاٹ تھا جہاں سے مسافر کشتی پر دریا پار کرنے تھے
یہ لوگ جب دریا پر پہنچے تو وہاں کچھ لوگ ایک ارہتی
دھند لوگ اپنے مڑے کو بانس کے بنے ہوئے جس
کھانچے پر لٹا کر جلاتے کے لئے مرگھٹ لے جاتے ہیں
اسے جنازہ نہیں بلکہ ارہتی کہتے ہیں۔ مرگھٹ وہ جگہ ہوتی
ہے جہاں ہندو لوگ اپنے مڑوں کو جلاتے ہیں۔

ارہتی میں ایک لڑکی کی لاش رکھی ہوئی تھی جس کو
گوٹے کناری والے کیری کپڑے پہنا دیئے گئے تھے۔ لڑکی
کا چہرہ ننگا تھا۔ لوگ اسے دیکھتے۔ ایک آدمی نے عنبر
کے پوچھنے پر بتایا کہ لڑکی چونکہ کنواری مر گئی ہے اس لئے
اسے دلہن کی طرح سجا کر مرگھٹ لے جایا جا رہا ہے۔
یہ لوگ دوسرے کنارے پر گئی ہوئی کشتی کا انتظار کر رہے
تھے جو مسافروں کو اتارنے گئی ہوئی تھی۔

ماریا نے ناگ سے کہا:

ناگ بھیا! کتنی پیاری ہے مڑہ لڑکی۔ بے چاری
نوجوانی ہی میں مر گئی۔

ناگ بھی افسوس کرنے لگا۔ کیٹی جولی ساگ اور تھیو ساگ
بھی افسوس کرنے لگے۔

تھیو ساگ نے کہا:

”مہندی دنیا میں لوگ جوان ہی مر جاتے ہیں
جب کہ ہماری خلائی دنیا میں لوگ بڑی دیر
تک زندہ رہتے ہیں۔“
عزیز بولا: ”ابھی یہاں دنیا نے اتنی ترقی نہیں کی کہ
ہم بیماریوں کے خلاف مقابلہ کر سکیں۔ لوگ دوا
نہ ملنے کی وجہ سے بھی مر جاتے ہیں۔“

یہ اسی قسم کی باتیں کر رہے تھے کہ دوسرے کنارے
سے کشتی آ کر گھاٹ پر لگ گئی۔ اداس غمزدہ لوگوں نے
لوکی کی اربعی کشتی میں رکھا۔ عزیز ناگ ماریا وغیرہ بھی
کشتی میں سوار ہو گئے اور کشتی دریا میں دوسرے کنارے
کی طرف بہنے لگی۔ مرگھٹ دریا کے دوسرے کنارے پر تھا۔
اس وقت آسمان پر کالی گھٹا چھا گئی۔ ٹھنڈی ہوا چلنے لگی
اور ہلکی ہلکی بوندا باندی بھی شروع ہو گئی۔ کشتی دوسرے
کنارے پر پہنچی تو اربعی والوں نے اربعی کو چتا کے
پاس ایک طرف درخت کے نیچے رکھ دیا۔ کیونکہ بارش
شروع ہو گئی تھی۔ یہ لوگ خود دوسرے درخت کے
نیچے بیٹھ کر باتیں کرتے اور بارش کے رکنے کا انتظار
کرتے گئے کیوں کہ بارش میں لوکی کے مردے کو جلانا
مشکل تھا۔

عزیز ناگ ماریا کیٹن تھوسانگ اور بولی سانگ بھی بارش
کے رکنے کے انتظار میں دریا کنارے ایک مٹی کے ٹیلے
کے نیچے اوٹ میں بیٹھ گئے۔ پھر شام کا اندھیرا پھیلنے لگا
اور بارش رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ لوگوں نے کہا کہ بارش
نہیں تھکتی گی۔ اور سہ رات ہو رہی ہے۔ لوکی کے
مردے کو چتا پر رکھ کر جیسے بھی ہو آگ لگا کے وہاں
چلو۔ آخر کب تک یہاں بیٹھے رہیں گے۔ عزیز ناگ ماریا
وغیرہ بھی مٹی کے تودے کی آڑ میں بارش سے بچ کر
بیٹھے ہوئے تھے۔ چونکہ انہیں کسی کام کی عہدی نہیں تھی
اس لئے وہیں آرام سے بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔
اتنے میں لوگوں نے لوکی کی لاش کو چتا کے اوپر
رکھا اور چتا کے نیچے جو کھڑیاں ذرا سوکھی تھیں ان پر
لگی ڈال کر آگ لگا دی۔ سوکھی کھڑیوں پر جوا ہوا بھی
تڑ تڑ کر کے جلنے لگا۔ آگ کشتی میں بیٹھ کر وہاں سے
دوسرے کنارے کی طرف چل دیے۔

ناگ نے کہا:

”عجیب پتھر دل لوگ تھے۔ بے چاری لوکی کی
لاش کو یونہی چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“
ماریا بولی: ”معلوم ہوتا ہے کہ لوکی کا باپ یا بھائی

ساتھ نہیں تھا۔ نہیں تو وہ ساری رسمیں ادا کر کے جاتے۔

تھوسانگ چتا کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جس پر لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ رات کا اندھیرا بڑھتا چلا آ رہا تھا۔ ناگ اور کیٹی ایک دوسرے کے پاس بیٹھے پرانی باتیں کر رہے تھے۔ عنبر بولی سانگ سے کہہ رہا تھا،
"یہ بارش رات کو بھی نہیں رے گی۔"

بولی سانگ نے کہا،

"تب تو ہم رات بھر یہیں آرام کریں گے۔"

کیٹی بولی، "ایک عرصے بعد میں ہم لوگ، اتنی جلدی کیا ہے۔ رات اسی جگہ گزار دیتے ہیں۔"

صبح ہوئی تو اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔

بارش ہو رہی تھی۔ رات کا اندھیرا دریا کے آس پاس

پھیل رہا تھا۔ تھوسانگ کی آنکھیں چتا پر لگی تھیں۔ آگ

بارش کی وجہ سے بجھ کر مسک رہی تھی اور چتا میں

سے دھواں اٹھنے لگا تھا۔ اچانک تھوسانگ کو ایسا

لگا جیسے چتا پر سے انسانی سایہ اُٹھ کر بیٹھ گیا ہے۔

پہلے تو وہ اسے دھواں سمجھا مگر جب انسانی سائے نے

ادھر ادھر سر کو گھمایا اور تھوسانگ نے عنبر سے کہا،

"وہ دیکھو عنبر بھائی۔ چتا پر کوئی بیٹھا ہے۔"

عنبر کے ساتھ اب ناگ ماریا کیٹی تھوسانگ اور بولی سانگ بھی چتا کی طرف دیکھنے لگے۔ وہاں مردہ لڑکی کی لاش اٹھ کر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنے اوپر پڑی ہوئی کیسری چٹنی اتار کر پر سے پھینک دی۔ کیٹی نے ماریا سے کہا،

"ماریا! جا کر دیکھو یہ کیا معاملہ ہے۔"

ماریا چونک کر غائب تھی اس لئے فوراً اڑ کر چتا کے اوپر پہنچ گئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ جو لڑکی ابھی مردہ تھی اب زندہ ہو کر چتا کی کڑیوں کے اوپر بیٹھی اپنی ٹانگوں پر بندھی ہوئی رستی کھول رہی ہے۔ ماریا نے واپس آ کر سب کو بتایا کہ مردہ لڑکی زندہ ہو گئی ہے۔ ناگ نے کہا،

"مردہ زندہ نہیں ہوئی بلکہ وہ مری نہیں ہوگی۔"

اسے سکتہ ہو گیا ہو گا۔ آگ کی حرارت پہنی

تو اٹھ کر بیٹھ گئی ہے۔ چلو اسے یہاں لے آتے ہیں۔"

یہ سارے ساتھی اٹھ کر بارش میں چتا کے پاس

چلے گئے۔ لڑکی کے کالے سیاہ بال بارش میں بھیگ

رہے تھے۔ وہ اپنی ٹانگوں پر بندھی ہوئی رستی کھول

چکی تھی۔ اس نے اپنے قریب کچھ انسانوں کو دیکھا تو
 بچہ مار کر بولی۔

”میں زندہ ہوں۔ میں مردہ نہیں ہوں۔ مجھے آگ
 نہ لگنا۔“

عزیز نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا:
 ”گھبراؤ نہیں بہن۔ ہم تمہیں نقصان پہنچانے نہیں
 آتے بلکہ تمہاری مدد کرنے آئے ہیں۔“

ناگ بولا: ”ہمیں معلوم ہے کہ تم مری نہیں
 تھیں بلکہ تمہیں سکوت ہو گیا تھا۔ چلو۔ تمہیں تمہارے
 گھر چھوڑ آتے ہیں۔“
 جولی سانگ نے کہا:

”تمہارے گھر والے تمہیں زندہ دیکھ کر بڑے خوش ہونگے۔
 لڑکی نے اٹھ کر چھوڑ کر کہا:

”جنگوان کے لئے مجھے ان لوگوں کے پاس مت
 لے جانا۔ انہوں نے ہی تو مجھے مارا تھا۔“

”یہ تم کی کہہ رہی ہو؟“ ٹھوسانگ نے کہا۔ ”کیا وہ
 تمہارے گھر والے نہیں تھے؟ تمہارے ماں باپ
 بہن بھائی نہیں تھے؟“

لڑکی آہستہ سے چٹا سے سینچے اتر آئی۔ وہ بارش

میں بھیگ رہی تھی۔ کہنے لگی:

”درخت کے نیچے چل کر بتاتی ہوں۔“

عزیز ناگ ماریا کیٹی ٹھوسانگ اور جولی سانگ
 لڑکی کو درخت کے نیچے لے آئے۔ لڑکی نے ابھی تک
 ماریا کی آواز نہیں سنی تھی۔ لڑکی نے درخت کے نیچے
 بیٹھتے ہوئے کہا:

”میرا نام داسی ہے۔ میں یتیم لڑکی ہوں۔ میں
 دریا کے دوسرے کنارے ایک گاؤں میں ایک
 جاگیردار کی حویلی میں لوکاری کا کام کرتی تھی۔ وہاں
 سے مجھے دو وقت کی روٹی اور کپڑے مل جاتے
 تھے۔ میرا ایک چھوٹا بھائی پیچھے ہمارے گاؤں میں
 چچا کے پاس ہی تھا۔ اس کا نام موہن ہے۔ وہ
 چچا کے ظلم سے بھاگ کر میرے پاس آ کر
 جاگیردار کی حویلی ہی میں رہنے لگا۔ موہن کی
 عمر بارہ تیرہ برس کی ہے۔ ایک روز ایسا ہوا کہ
 جاگیردار کی دو گائیں مر گئیں۔ اس نے برہمن
 کو بلایا کہ پتہ کر کے بتائے اس کی گائیں کیوں
 مر گئی ہیں۔ برہمن نے کہا کہ تم پر دانی کا سایہ
 ہو گیا ہے۔ اگر تم نے کسی نوجوان زندہ لڑکے کی

کشتی میں سفر کر کے کنارے پر اترے جس میں
تمتاری اڑھتی رکھی تھی۔ نہیں آگ کی تپش نے
پھر سے زندہ کر دیا ہے۔ تمہارے بدن میں
جو زہر داخل کیا گیا تھا اس کا اثر بارش اور
چتا کی دھوئی سے ختم ہو گیا ہے۔ تم نکل کر
ہم تمہارے چھوٹے بھائی کو بچا لائیں گے۔
لڑکی داسی رونے لگی۔

جاگیردار کے نوکر بڑے ظالم ہیں۔ وہ تلواریں لئے
ہر وقت کوٹھڑی کے باہر پہرہ دیتے ہیں۔ تم
ان کا مقابلہ نہ کر سکو گے وہ میرے پیارے بھائی
کو مار ڈالیں گے۔ کل پورن ماشی کی رات ہے۔
کل میرے پیارے بھائی موہن کو رانی مورتی
کے آگے قتل.....

اور لڑکی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ عنبر خدیو سانگ
اور کیٹی جولی سانگ نے اسے حوصلہ دیا۔
وناگ نے کہا،

”ہمیں بتاؤ جاگیردار کا مکان کہاں ہے اور اس
مکان میں وہ کوٹھڑی کس جگہ پر ہے جس میں
تمہارا بھائی قید ہے۔“

قربانی رانی دیوی کے آگے نہ دی تو ایک ایک
کر کے تمہارے سارے زخموں کو دیکھ کر جانیں گے
اور پھر تم بھی مر جاؤ گے۔ جاگیردار نے اسی وقت
میرے چھوٹے بھائی کو پکڑ کر رسیوں سے باندھ
کر کوٹھڑی میں قید کر دیا تاکہ پورن ماشی کی
رات کو اسے رانی دیوی کی مورتی کے آگے زندہ
قربان کر دیا جائے۔ میں بہت روئی چلائی کہ
میرے بھائی کو چھوڑ دو۔ راجہ کے حکم سے رانی
مورتی کے آگے انسان کی قربانی کی مناجا ہے۔
جب میں نے دھمکی دی کہ میں راجہ کے دربار
میں جا کر دہائی دوں گی تو انہوں نے مجھے بھی
پکڑ کر باندھ دیا۔ پھر برہمن کی مدد سے جاگیردار
نے میرے کان میں ایک ایسا زہر ڈال دیا جس
سے میرا سارا جسم پتھر ہو گیا۔ اب جب ہوش
آیا تو میں اس چتا پر پڑی تھی۔

عنبر ناگ ماریا اور دوسرے سامعین ہاس لڑکی داسی کی
دور بھری کہانی بڑے غور سے سن رہے تھے۔ ناگ نے کہا،
”وہ تمہیں مردہ سمجھ کر یہاں دریا کنارے چلائے
کے لئے لے آئے تھے۔ ہم بھی اتفاق سے اسی

داسی نے ناگ کو سب کچھ سمجھا دیا۔ عنبر تھیوسانگ بولی سانگ اور کیٹی ماریا بھی یہ سب کچھ سن رہے تھے۔ کیٹی نے کہا:

”ناگ بھتیجا تم عنبر کو ساتھ لے کر جاؤ اور اس بے چاری کے معصوم بھائی کو وہاں سے نکال کر یہاں لے آؤ۔“

لوکی بولی: ”جاگیردار کے سپاہی اور غلام بہتیں بھی زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ وہ میرے بھائی کو بھی ختم کر دیں گے۔“

تھیوسانگ نے کہا:

”ہن! تم گھبراؤ نہیں۔ سب ٹھیک ہو جائے گا چلو ہم سب اکٹھے چلتے ہیں۔“

لوکی نے ہاتھ جوڑ دیئے اور گھبرا کر بولی:

”نہیں نہیں۔ میں نہیں جاؤں گی۔ وہ لوگ مجھے دیکھتے ہی مار ڈالیں گے۔“

عنبر بولا: ”تھیوسانگ تم میرے ساتھ چلو۔ ناگ بھتیجا! تم اور جولی سانگ ماریا اور کیٹی اسی جگہ لوکی کے پاس رہو۔“

پھر انہوں نے لوکی داسی کو بہت حوصلہ دیا اور

اسے جولی سانگ ماریا کیٹی اور ناگ کے حوالے کر کے خود جاگیردار کی حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ انہوں نے تیر کر دیا۔ پار کیا۔ جاگیردار کا گاؤں وہاں سے سات کوس کے فاصلے پر تھا۔ تھیوسانگ اور عنبر پیدل ہی چلے جا رہے تھے۔ دور انہیں ایک گاؤں کی ادنیٰ حویلی دکھائی دی۔ تیرہویں رات کا چاند نکلا ہوا تھا۔ اس کی چاندنی میں گاؤں کی ادنیٰ حویلی سب سے الگ نظر آ رہی تھی۔ عنبر نے کہا:

”یہی جاگیردار کی حویلی ہے۔ ابھی چل کر اسے اس ظلم کا مزا چکھاتے ہیں۔ تھیوسانگ! تم ذرا محتاط رہنا کیوں کہ تم پر حملہ ہو گیا تو ایک بار تو ہتھاری گردن کٹ جائے گی۔ یہ الگ بات ہے کہ میں اسے دوبارہ جوڑ دوں گا۔“

تھیوسانگ ہنسا۔ کہنے لگا:

”ایسا وقت ہی نہیں آئے گا عنبر بھائی!“

اسی طرح باتیں کرتے وہ گاؤں کے بازار میں پہنچ گئے۔ رات ہو جانے کی وجہ سے بازار سنان پڑا تھا۔ اس زمانے میں لوگ جلدی دکانیں وغیرہ بند کر کے سو جاتے تھے۔ کسی کسی مکان میں رہا روشن تھا۔ باقی مکانات

پر تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ جاگیردار کی حویلی کی دوسری منزل
میں جگہ جگہ روشنی ہو رہی تھی۔ حویلی کے گیٹ پر
دو سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ عنبر اور تھیوسانگ کو
دیکھتے ہی ایک کتا ان کی طرف بھونکتا ہوا لپکا۔ جونہی
وہ ان کے قریب آیا تھیوسانگ نے اس کی گردن
پر اپنی سیدھی انگلی اپنے خاص ارادے سے رکھ دی
اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ کتا ایک دم سے ایک چوہے
سے بھی چھوٹا ہو کر باریک آواز میں چاؤں چاؤں کرتا
ایک طرف کو دوڑ پڑا۔ اب اس کی آواز بالکل کم
سنائی دیتی تھی۔ کتا گھبرا کر خدا جانے کہاں بھاگ گیا تھا۔
عنبر نے حویلی کے قریب پہنچ کر تھیوسانگ سے کہا:
"ہمیں یہاں بنا کر حویلی میں داخل ہونا ہو گا مگر
جاتے ہی جنگ شروع کر دی تو ممکن ہے
جاگیردار لڑکے کو ختم کر دے تاکہ وہ اس
کے خلاف راجہ کے دربار میں گواہی نہ دے سکے۔
تھیوسانگ بولا: "ہم مسافر بن کر جاتے ہیں۔"
حویلی کے باہر گیٹ کی دونوں طرف مشعلیں جل رہی
تھیں۔ ان کی روشنی میں دو پہرے دار نیزے ہاتھوں میں
لے کر چل پھر کر پہرہ دے رہے تھے۔ جونہی ان کی

نظر عنبر اور تھیوسانگ پر پڑی انہوں نے دیہی سے
نیزے تان لئے اور لٹکار کر کہا:
"جو کوئی بھی ہو وہیں رک جاؤ۔"
عنبر اور تھیوسانگ وہیں ٹوک گئے۔ عنبر نے بڑی
نرم زبان میں کہا:

"بھائی ہم مسافر ہیں۔ گاؤں میں آکر رات پڑ
گئی ہے بھوک بھی لگی ہے۔ برسات بھی لگی
ہوئی ہے۔ ہم نے جاگیردار صاحب کی سخاوت
کی بہت تعریف سن رکھی ہے اس لئے حاضر
ہوئے ہیں کہ ہمیں رات گزارنے کے لئے کہیں
پڑ جانے کی اجازت مل جائے تو سب کو دعائیں
دیں گے۔"

ایک سپاہی نے نیزہ عنبر کی گردن میں چھب کر کہا:
"جانا ہے کہ نیزہ گردن سے پار کر دوں؟"
تھیوسانگ نے کہا:

"بھائی ہم نے تو جاگیردار کی بڑی تعریف سنی تھی
اور یہاں ہمارے ساتھ اٹل سلوک ہو رہا ہے۔
اوپر کھڑکی کے پیچھے کھڑا جاگیردار یہ سارا ماجرا دیکھ
رہا تھا۔ اس نے اوپر ہی سے آواز دی:

انہیں اندر آنے دو۔ جاگیردار کی آواز سنتے ہی چوکیدار نے نیزہ پر سے ہٹا لیا اور تھیوسانگ اور عنبر کو حویلی میں جانے کی اجازت دے دی۔ جاگیردار انہیں دالان میں آکر حویلی کے اندر بلا۔ اس کے ساتھ دو حبشی محافظ غلام بھی تھے جنہوں نے ننگی تلواریں اٹھا رکھی تھیں۔ عنبر اور تھیوسانگ نے جاتے ہی اسے سلام کیا اور عنبر نے کہا:

”ہم مسافر ہیں۔ کیا ہمیں آپ کے اہل رات گزارنے کو جگہ مل جائے گی؟“

جاگیردار بولا: ”وہ سامنے والی کوٹھڑی خالی ہے۔ اندر پنک بچھے ہیں جا کر سو جاؤ۔ تم کو بھوک لگی ہو تو بتا دو۔“

عنبر نے کہا:

”جی نہیں شکریہ۔ ہم نے ایک جگہ کھانا کھا لیا تھا۔“

عنبر اور تھیوسانگ سامنے والی کوٹھڑی داخل ہو گئے۔ انہوں نے دروازہ بند کر لیا۔ عنبر نے سوراخ میں سے باہر دیکھا۔ مشعل کی روشنی میں اس نے دیکھا کہ جاگیردار اپنے غلاموں میں سے ایک غلام کو کچھ رازداری سے کہہ رہا تھا۔ جب جاگیردار سیڑھیاں چڑھتا ہوا اوپر

والی منزل کی طرف چلا گیا تو ایک ہٹا کٹا حبشی غلام اس کو ٹھڑی کے باہر آکر پہرہ دینے لگا جس کو ٹھڑی میں عنبر اور تھیوسانگ تھے۔ عنبر نے پیچھے ہٹ کر تھیوسانگ سے سرگوشی میں کہا:

”جاگیردار نے ہمارے باہر پہرہ لگا دیا ہے۔“

”تھیوسانگ نے جواب میں کہا:

”اس کا مطلب ہے جاگیردار بڑا چالاک آدمی ہے مگر پہرے دار حبشی کو میں ابھی اٹھا کر یہ کوٹے میں پڑی ہوئی ہینڈیا میں ڈال دیتا ہوں۔“

تھیوسانگ نے دروازہ کھول کر حبشی پہرے دار سے کہا:

”بھائی! ذرا میرے ساتھ یہ چارپائی سیدھی کرا دو گے۔“

چارپائی بھاری ہے۔“

حبشی غلام اندر آ گیا۔ جونہی وہ اندر آیا۔ تھیوسانگ نے اس کی گردن کی طرف اشارہ کر کے کہا:

”یہ مٹھاری گردن پر کیسا نشان ہے؟“

غلام نے اپنی گردن پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا:

”کون سا نشان؟“

تھیوسانگ نے اس کی گردن پر انگلی رکھ دی اور کہا:

”یہ نشان۔“ انگلی رکھتے ہی حبشی غلام انگلی کے برابر

ہو گیا اور زمین پر ادھر ادھر پھرنے لگا۔ تھیوسانگ
نے اسے اٹھا کر کونے میں رکھی جہڑیا میں ڈال کر اوپر
ڈھکن دے دیا۔ عنبر ہنس کر بولا :
"یہ بھی کیا سوچ رہا ہو گا؟"
تھیوسانگ نے کہا :

"اب ہمیں اس کمرے میں جانا چاہیے جہاں داسی
کا بھائی موہن قید ہے۔"

عنبر نے تھیوسانگ کو مشورہ دیا کہ وہ چھوٹا بن کر
خود جائے اور پہلے دیکھ آئے کہ لڑکا وہاں پر موجود
ہے کہ نہیں۔ چنانچہ تھیوسانگ نے اپنے آپ کو انگلی
کے برابر کیا اور کوٹھڑی سے نکل کر لڑکے داسی کے بتائے
ہوئے راستے سے ہوتا پہلی منزل کے کونے والی کوٹھڑی
کے پاس آ گیا۔ کوٹھڑی کا دروازہ کھلا تھا۔ وہ اندر چلا
گیا۔ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اندر لڑکا نہیں تھا۔ برقی
ایک طرف ضرور زمین پر پڑی تھی۔ تو کیا جاگیر دار نے اسے
کسی دوسری جگہ پھینکا دیا ہے؟ تھیوسانگ نے سوچا اور
پھر اس نے بخوبی کے سارے کمرے میں گھوم پھر کر
دیکھ لیا۔ لڑکا کہیں بھی نہیں تھا۔

تھیوسانگ بھاگ کر عنبر کے پاس آ گیا۔ اسے ساری

بات بتائی۔ عنبر بولا :

"یہ تو معاملہ خراب ہو گیا ہے۔ کہیں یہ ظالم
جاگیر دار لڑکے کو رانی مورتی پر قربان ہی نہ کر دے۔
اس کا فوراً پتہ چلانا پڑے گا۔ چلو رانی مورتی
کے مندر میں چلتے ہیں۔ لڑکے کو ضرور انہوں نے
اسی جگہ کسی تہ خانے میں رکھا ہو گا۔"

رانی مورتی والے مندر کا راستہ بھی لڑکی داسی نے عنبر
تھیوسانگ کو بتا دیا تھا۔ یہ مندر وہاں سے تھوڑی دور
جنگل میں ایک پہاڑی ٹیلے کے دامن میں واقع تھا۔
عنبر اور تھیوسانگ اپنی کوٹھڑی کی پچھلی کھڑکی میں سے
کوڈر باہر نکل گئے اور رانی مورتی کے مندر کی طرف
تیز تیز چلتے گئے۔ عنبر نے کہا :

"کہیں آج پورن ماشی کی رات تو نہیں ہے؟
مجھے تو یہ چھٹکا ہوا چاند چودھویں کا چاند لگ
رہا ہے۔"

تھیوسانگ بولا : "کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہو سکتا
ہے یہ پورن ماشی ہی کی رات ہو۔"

عنبر نے کہا : "اگر یہ پورن ماشی کی رات ہے
تو پھر جاگیر دار اور برہمن لڑکے کی قربانی کرنے

والے ہوں گے۔ ہمیں جلدی چلنا چاہیے۔
انہوں نے تیز تیز بھاگ شروع کر دیا۔ آخر وہ رانی مورتی
کے مندر کے پاس پہنچ گئے۔ انہیں دہاں مدھم روشنی
نظر آئی جو مندر کے آدھ کھلے دروازے میں سے باہر
آ رہی تھی۔

وہ بھاگ کر مندر میں آ گئے۔ مگر وہاں کوئی نہیں
تھا۔ رانی مورتی کے آگے پتھر کی ایک لمبی سل رکھی تھی
جس پر ایک کلہاڑا اور سینڈھور پڑا تھا۔ عنبر نے کہا:
”میرے خدا! یہ تو انسانی قربانی کی ساری تیاریاں
ہو چکی ہیں۔ مگر سوال یہ ہے کہ لڑکا اور برہمن
کہاں ہیں؟“

تھیوسانگ نے پتھر کی سل کو جھک کر عوز سے دیکھا
اور کہا: ”یہاں انسانی خون کا نشان کہیں نہیں ہے۔ اس
کا مطلب ہے کہ ابھی قربانی نہیں دی گئی۔
اتنے میں انہیں لڑکے کی چیخوں کی آواز سنائی دی۔
وہ کہہ رہا تھا:

”مجھے نہ مارو۔ مجھے نہ مارو۔ مجھے چھوڑ دو۔“
عنبر نے چونک کر کہا:

”وہ لوگ لڑکے کو قربانی کے لئے لا رہے ہیں۔“

تھیوسانگ بلا آنتم فوراً سامنے والے ستون کے
پیچھے چھپ جاؤ ہیں مورتی کے پیچھے چھپ
جاتا ہوں۔

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ عنبر ستون کے پیچھے اور تھیوسانگ
رانی مورتی کے پیچھے چھپ گیا۔ مندر کے چھوٹے سے کمرے
میں لوہان سلگ رہا تھا اور دیوار کے طاق میں دیا روشن
تھا۔ رانی مورتی کا رنگ سیاہ تھا۔ اور اس کے ایک ہاتھ
میں تلوار اور دوسرے ہاتھ میں چکر تھا۔ اس کی آنکھیں
لال لال خونخوار قسم کی تھیں۔ لڑکے کے رونے کی آوازیں
قریب آ رہی تھیں۔ کوئی اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر
بار بار اس کی آواز بند کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ پھر
بارہ تیرہ برس کے ایک سسے ہوئے گھبرائے ہوئے پریشان حال
اور روتے ہوئے لڑکے کی گردن میں رستی ڈالے برہمن اور جاگیردار
منوذر ہوئے۔ ان کے پیچھے پیچھے ایک ہٹا کٹا آدمی جس نے
بدن پر تیل کی مالش کر رکھی تھی چلا آ رہا تھا۔ برہمن منتر
پڑھ رہا تھا۔ عنبر نے سوچا کہ ان برہمنوں نے اب تک
نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کو پتھر کی بے جان مورتیوں
پر قربان کر ڈالا ہے۔ کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ مگر میں
یہ ظلم نہیں ہونے دوں گا۔

جاگیردار نے رانی مورتی کے سامنے سر جھکا دیا اور ہاتھ
باندھ کر بولا :
"رانی ماما! تیری قربانی کو میں ایک نوجوان لڑکا لایا ہوں۔
میری قربانی کو قبول کر اور میری گائیوں کی جان بخشی
کر دے۔"

برہمن نے تازہ لوبان مورتی کے آگے سگایا دیا اور ہاتھ
باندھ کر منتر پڑھنے لگا۔ تیسرے بٹے کٹے آدمی نے لڑکے کی
گردن میں کس کر رستی باندھ دی تھی اور وہ بول نہیں
سکتا تھا۔ اس کی آنکھیں باہر کو نکل آئی تھیں اور حلق
سے عزہ کی آوازیں آ رہی تھیں۔ برہمن نے اشارہ کیا کہ
لڑکے کو پتھر کی سل پر لٹا دیا جائے۔ بٹے کٹے آدمی نے
لڑکے کو پتھر کی سل پر لٹا کر اس کو رستی سے اچھی طرح
باندھ دیا۔ اب لڑکا بے چارہ حرکت نہیں کر سکتا تھا۔ اس کی
آنکھوں سے آنسو جاری تھے۔ جاگیردار نے کہا :
"ہمارا حق! قربانی مشروب کر دو۔ دیر ہو رہی ہے۔"



چڑیل سانپ

برہمن اور جاگیردار پیچھے مٹ گئے۔
تیسرے آدمی نے آگے بڑھ کر کھانا ہاتھ میں منسوبی سے
پکڑ لیا۔ لڑکے کی آنکھیں غوت کے مارے سفید ہو گئیں
عین اس وقت عنبر ستون کے پیچھے سے نکل کر اچانک
سامنے آ گیا۔ اس نے گرج دار آواز میں کہا :
"ٹوک جاؤ۔"

برہمن، جلا د اور جاگیردار نے غصے بھری آنکھوں سے
عنبر کو دیکھا کہ یہ کہاں سے ٹپک پڑا ہے۔ جاگیردار نے
بلند آواز میں کہا :
"اس کو بھی رانی ماما پر قربان کر دو۔"

جلا د نے کھانڈے کا بھرپور وار عنبر کے سر پر کر
دیا۔ سب کو یقین تھا کہ عنبر کی کھوپڑی دو ٹکڑے ہو
جائے گی۔ مگر وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ کھوپڑی
کے دو ٹکڑے ہونے کی بجائے کھانا ٹوٹ کر دو ٹکڑے

ہو گیا۔ برہمن کو شہ ہوا کہ یہ شخص کوئی غیر انسانی طاقت رکھتا ہے۔ وہ اسے حیرت سے دیکھنے لگا۔

جاگیردار چلایا۔

اسے خنجر سے ہلاک کر دو۔

اور جاگیردار نے اپنا خنجر نکال کر جلاد کی طرف پھینکا۔ عنبر نے ان کی کوئی پروا نہ کی اور جلادی سے لڑکے کی گردن کی رستی کھول دی۔ پھر اس کے جسم کی دوسری رستیاں کھولنے لگا۔ اتنے میں جلاد نے عنبر کی پیٹھ پر خنجر کا بھرپور وار کر دیا۔ مگر خنجر عنبر کے جسم سے ٹکرا کر ٹوٹ گیا۔ جلاد ڈر گیا کہ معاملہ گڑ بڑ ہے۔ یہ ضرور کوئی جادوگر ہے۔ وہ باہر کو بھاگنے لگا تو عنبر نے آواز دی:

”تھیوسانگ! اس جلاد کو جانے مت دینا۔ اس

نے نہ جانے کتنے بے گناہ انسانوں کا خون پیچھا۔“

جلاد باہر کو بھاگ رہا تھا کہ تھیوسانگ نے سامنے آکر اس کی گردن پر انگلی رکھ رکھی۔ برہمن اور جاگیردار ہکا بکا ہو گئے۔ کیونکہ جلاد غائب ہو گیا تھا۔ جلاد غائب نہیں ہوا تھا بلکہ بہت ہی چھوٹا ہو کر زمین پر اندھیرے میں پھدک رہا تھا۔ تھیوسانگ نے اسے اٹھا کر اپنی جیب میں ڈال لیا۔ اب عنبر نے برہمن اور جاگیردار کو

گھیر لیا۔ جاگیردار نے ان کو پہچان لیا تھا کہ یہ وہی آدمی ہیں جو مسافروں کے بھیس میں اس کے گھرات گزارنے کے لئے ٹھہرے تھے۔ برہمن کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ دونوں انسان زبردست آسمانی طاقت رکھتے ہیں۔ جاگیردار نے کہا:

”تم نے رانی ماتا کی قربانی میں رکاوٹ ڈالی ہے۔“

رانی ماتا تم سے اس گستاخی کا بدلہ لے گی۔“

تھیوسانگ نے کہا:

”اور رانی ماتا تمہیں کچھ نہیں کہے گی جو ایک یتیم

بہن کے بھائی کو یہاں اس کے آگے قربان کرنے والا تھا؟“

جاگیردار نے کہا:

”ہم رانی ماتا کی قربانی اسی طرح دیا کرتے ہیں۔“

تھیوسانگ بولا: ”تو پھر اپنے نیچے کی قربانی تمہیں

نہیں دیتے دوسروں کی اولاد کو کیوں قربان کرتے ہو؟“

عنبر بولا: ”اور میں تمہاری رانی ماتا کی بھی ابھی

نہایتی ہوں۔“

یہ کہہ کر عنبر نے رانی ماتا کی مورتی کو ہلا کر فرش میں سے اکھاڑا۔ اسے دونوں ہاتھوں پر اٹھایا اور اتنی زور

سے دیوار کے ساتھ دے مارا کہ وہ پاش پاش ہو گئی۔
اب رانی ماتا نے مجھ سے بدلہ کیوں نہیں لیا؟
عزیز نے جاگیردار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔
پھر تھیوساگ سے کہا:

”تھیوساگ اس جاگیردار کو بھی وہاں پہنچا دے
جہاں تم نے جلاد کو پہنچایا ہے۔“

تھیوساگ نے پک کر جاگیردار کی گردن پر اپنی انگلی
رکھ دی جس کے ساتھ وہ ننھی سی انگلی جتنا ہو گیا۔
تھیوساگ نے اسے بھی اٹھا کر اپنی جیب میں رکھ لیا۔
اب تو برہمن کو یقین ہو گیا تھا کہ یہ دونوں یا تو بہت
بڑے جادوگر ہیں اور یا ان کے پاس دیوتاؤں کی حاضرت
ہیں۔ اس نے بڑی چال کی سے کام لیتے ہوئے فوراً عزیز
کے آگے سجدہ کر دیا اور گڑ گڑا کر بولا:

”آپ پر لوک کے دیوتا ہیں۔ مجھے معاف کر دیں
مجھ سے بھول ہو گئی کہ آپ کو پہچان نہ سکا۔
تھیوساگ نے پوچھا:

”اس برہمن کا کیا کرنا ہے عزیز بھائی؟“
عزیز بولا: ”اگر یہ آئندہ ایسے بھیانک کام سے
توبہ کر لے تو اسے معاف کر دیں گے۔“

برہمن نے زمین پر ماتھا رکھا اور بولا:
”حضور! مہاراج! میرے دیوتا! میں توبہ کرتا ہوں
میں کان پکڑتا ہوں۔ آئندہ کبھی ایسا کام نہیں
کروں گا۔ میری توبہ میرے باپ کی بھی توبہ
میری جان بخشی کر دیں۔
عزیز نے اسے جھڑک کر کہا:

”دفع ہو جا یہاں سے اور پھر کبھی جاگیردار کی حویلی
یا رانی کے مندر کا رخ نہ کرنا۔ نہیں تو ہم تمہیں
زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ ہمیں فوراً پتہ چل جائیگا۔
کہ تم کسی انسان کی قربانی کرنے والے ہو۔ ہم وہیں
پہنچ کر تیری گردن اڑا دیں گے۔“

برہمن نے ایک بار پھر کان پکڑ کر توبہ کی اور وہاں
سے بھاگ گیا۔ وہ بھاگا نہیں تھا۔ اصل میں مندر کے
باہر ایک جگہ چھپ گیا تھا۔ جب عزیز اور تھیوساگ
لوکے کو لے کر مندر سے باہر نکلے تو برہمن نے بھی
چاندنی رات میں درختوں کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے ان
کا پیچھا کرنا شروع کر دیا۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ
اصل میں یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں کیا یہ
کوئی دیوتا لوگ ہیں یا جادوگر ہیں؟

عبر اور تھیوسانگ نے راستے میں ایک گڑھے میں جیب سے چھوٹے چھوٹے جاگیردار اور جلاؤ کو نکال کر پھینک دیا۔ برہمن نے وہ جگہ ذہن میں یاد کر لی اور عبر تھیوسانگ کا پیچھا کرتا گیا۔ عبر تھیوسانگ چاندنی رات میں لوکے کو لے کر دریا پار کر گئے۔ برہمن بھی ان کے پیچھے تعاقب میں تھا۔ وہ بھی دریا پار کر کے دوسرے کنارے پر پہنچ گیا۔ عبر تھیوسانگ دریا کی دوسری جانب ٹیلے کے نیچے آگئے جہاں لوکے کی بہن داسی نے اپنے بھائی کو دیکھا تو روتی ہوئی اس سے پٹ گئی۔

برہمن ایک درخت کے پیچھے چھپ کر یہ تماشا دیکھ رہا تھا۔ چاندنی میں اس نے داسی کو پہچان لیا۔ یہ جاگیردار کے گھر میں کام کرنے والی وہی لوکی داسی تھی جس کو ابھی شام کو چتا پر آگ لگائی تھی۔ جس کے کان میں زہر ڈال کر اسے ہلاک کر دیا گیا تھا۔ لیکن یہ دوبارہ کیسے زندہ ہو گئی؟ ضرور یہ بھی ان دونوں جادوگروں کا کرشمہ ہو گا۔ وہ ایسی جگہ پر چھپا ہوا تھا جہاں سے اسے عبر تھیوسانگ لوکی داسی، جولی سانگ کیٹی اور ناگ کے باتیں کرنے کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ ان کی گفتگو سے انہوں نے اندازہ لگایا کہ وہ داسی لوکی اور اس

کے بھائی کو دوسرے شہر رتنا پور میں چھوڑنے جا رہے ہیں۔ رتنا پور وہاں سے آگے پچاس کوس کے فاصلے پر تھا اور وہاں کا راجہ بڑا رحم دل اور رعایا سے پیار کرنے والا تھا۔ ان کی باتوں سے برہمن کو یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ لوگ آپس میں گہرے دوست ہیں اور رتنا پور کی سرائے میں ایک مہفتہ قیام کریں گے تاکہ اس پُر فضا شہر کی سیر کر سکیں۔

برہمن وہاں سے فوراً واپس مڑا۔ دریا پار کر کے ساس مقام پر آیا جہاں عبر تھیوسانگ نے جاگیردار اور جلاؤ کو پھینک دیا تھا۔ برہمن گڑھے میں اتر گیا۔ اسے وہاں جلاؤ تو دکھائی نہ دیا۔ وہ کہیں افراتفری میں گھبرا کر بھاگ گیا تھا۔ البتہ وہاں جاگیردار ضرور بے ہوش پڑا تھا۔ برہمن کو جلاؤ سے کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ اس نے جاگیردار کو اٹھا کر اپنی صدری کی جیب میں سنبھال کر رکھ لیا اور تیز تیز قدموں سے شہر کی دیوار کے قریب سے گذرتا اس چھوٹی سی سڑک پر گھوم گیا جو جنگل کے کنارے کنارے ایک بے آباد ویران علاقے میں جاتی تھی۔ یہاں آگے چل کر ایک خشک تالاب تھا۔

رات آدھی سے زیادہ گذر چکی تھی۔ بلکہ اب توضیح

ہونے والی تھی۔ برہمن تالاب کی بیڑھیاں اتر کر اس کی اندر والی دیوار کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ تالاب پہلے پانی سے بھرا رہتا تھا۔ مگر اب خشک ہو گیا ہوا تھا۔ کیوں کہ کئی سالوں سے وہاں بارش نہیں ہوئی تھی۔ تالاب کے اندر والی دیوار جو پہلے پانی میں ڈوبی رہتی تھی اب صاف نظر آ رہی تھی۔ اس دیوار میں پتھر کی مورٹیاں تراشی گئی تھیں۔ یہ پتھر کے چوکھٹے تھے جن میں مورٹیاں بنی ہوئی تھیں۔ کوئی مورتی رقص کر رہی تھی تو کوئی مورتی سو رہی تھی۔ ان چوکھٹوں میں سے پتھر کے ایک چوکھٹے کی مورتی غائب تھی۔ وہاں چوکھٹے میں ایک خشک پڑا ہوا تھا۔ چاندنی رات میں ہر طرف سناٹا چھایا تھا۔ برہمن اس خشکاف میں سے دیوار کے اندر چلا گیا۔ دوسری طرف ایک بہت ہی اندھیری اور تنگ سڑنگ تھی۔ برہمن اس سڑنگ میں جھک کر چل رہا تھا۔ چند قدم چلنے کے بعد وہاں ایک پتھر کی مورتی کا سر زمین میں سے باہر نکلا ہوا تھا۔ برہمن نے اس مورتی کے سر کے آگے جا کر ہاتھ باندھے۔ سر جھکایا اور بولا:

راکشسی ماما! میں نے آج ان دو جادوگروں کو دیکھ لیا ہے جن کی تو نے مجھے خبر دی تھی

اور کہا تھا کہ جس روز یہ دونوں آدمی تجھے ملے تیری خواہش پوری ہونے کا وقت آ جائے گا۔ اب میری خواہش پوری کر دے راکھشی ماما۔

مورتی کے اندر سے آواز آئی۔ کسی پتھر کی مورتی کے اندر سے آواز نہیں آیا کرتی۔ پتھر کے بُت بے جان ہوتے ہیں اور ہم انہیں جب چاہیں اٹھا کر گلی میں پھینک سکتے ہیں۔ اصل میں جو لوگ بتوں پر عقیدہ رکھتے ہیں ان کے ذہن اور خیالات بھی اس طرح کے ہو جاتے ہیں۔ پھر جب وہ کسی بت کو پکارتے ہیں تو ان کے اپنے اندر سے بت جواب دیتا ہے۔ یہ بت ان لوگوں کے اندر جا کر بیٹھ جاتے ہیں اور ساری عمر انہیں غلط راستوں پر چلانے رہتے ہیں۔ ایسے بت پرست لوگ زندگی بھر بھٹکتے پھرتے ہیں اور انہیں سیدھا راستہ سنیں ملتا۔ جو لوگ بتوں کو طاقتور سمجھتے ہیں اصل میں وہ خود کمزور ہوتے ہیں۔ خدا پر ان کا عقیدہ پکا نہیں ہوتا۔ جن کا ایک خدا پر ایمان پختہ ہوتا ہے ان کے سامنے بُت کیا ہر شے ڈرتی ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب محمود غزنوی کو بتایا گیا کہ سومنات کے بت پر جو حملہ کرے گا وہ آگ میں جل کر راکھ ہو جائیگا

تو محمود عزیزی نے کہا تھا کہ اللہ کے نام پر میں اس
 بُت کو خود پاش پاش کر دوں گا۔ چنانچہ وہ خود گُرز
 ہاتھ میں لے کر سومات کے بت کے سامنے گیا اور
 گُرز مار مار کر اس کے ٹکڑے اڑا دیئے۔ یہی نہیں
 بلکہ اس کا سر رستی سے اپنے گھوڑے کی زین کے
 ساتھ باندھا اور اسے شتر تک شترک پر گھسیٹا ہوا
 لینا گیا۔ چنانچہ اس برہمن کے دل میں بھی بتوں کا شرک
 بیٹھ چکا تھا اور وہ غلط راستے پر تھا۔ پس جب اس
 نے مورتی کو پکارا تو خود اس کے صنمیر نے مورتی کی
 آواز میں اسے کہا :

”اے برہمن ! تو خوش قسمت ہے کہ آخر تیرے
 دل کی مراد بر آئی۔ سن! جن دو آدمیوں کو
 تو نے دیکھا ہے ان میں سے ایک کا نام عنبر
 ہے۔ اس پر تیرا توار کا اثر نہیں ہوتا اور دوسرے
 کا نام تھیوساگ ہے وہ جس کو انگلی سے چھو
 دے وہ چھوٹا سا بن جاتا ہے تو نے عنبر
 کو اپنے قبضے میں کرنا ہے۔ جب تو اسے
 اپنے قبضے میں کرے گا تو تیرے دل کی خواہش
 پوری ہو جائے گی۔“

اب ددو تم ضرور پوچھو گے کہ اگر یہ برہمن کے
 اپنے بڑے اور بھٹکے ہوئے صنمیر کی آواز تھی تو برہمن
 کو عنبر اور تھیوساگ کے رازوں کے بارے میں کیسے
 پتہ چل گیا؟ اس کا جواب یہ ہے کہ انسان کا لاشعور
 قدرت کا ایک حیرت انگیز عہدہ بلکہ علم غائز ہے۔
 ہمارے لاشعور میں دنیا کی ہر شے اور دنیا کی ہر شے
 کا علم موجود ہے۔ اچھا علم بھی اور بُرا علم بھی۔
 جو لوگ نیک ہوتے ہیں وہ خدا کی عبادت سے اچھا
 علم حاصل کر لیتے ہیں اور جو بُرے ہوتے ہیں وہ بُرا
 علم حاصل کرتے ہیں۔ چنانچہ اس برہمن نے بھی مورتی
 پوجا سے بُرا علم حاصل کیا ہوا تھا اور جب وہ
 مورتی کو پکارتا تھا۔ اس سے کچھ پوچھتا تھا تو برہمن
 کا لاشعور اسے ایسی باتیں بنا دیتا تھا جس کا برہمن
 کو پتہ نہیں تھا۔ یہ باتیں تم بڑے ہو کر کتابوں میں
 تفصیل کے ساتھ پڑھو گے۔ اس علم کو سائیکالوجی یعنی
 نفسیات کا علم کہتے ہیں۔ اسی لئے اللہ کا فرمان ہے۔
 کہ ہمیشہ ذہن میں اچھی باتیں سوچا کرو۔ کبھی بُری بات
 کو ذہن میں داخل نہ ہونے دو۔ اس طرح تمہارا ذہن
 نیک بن جائے گا اور تمہارے دل میں نورانی علم پیدا

ہو گا۔ برہمن کا ذہن ایک نہیں تھا۔ وہ تعویذ گنڈے
سے بڑی خواہشات پوری کرنا چاہتا تھا چنانچہ وہ نورانی
علم سے محروم تھا اور کالے علم کے پتے میں گرفتار
تھا۔ برہمن نے مورتی سے کہا:

راکشسی ماما! میں اس عنبر کو کیسے اپنے قبضے میں
کر سکتا ہوں کہ میرے دل کی خواہش پوری ہو۔
راکشسی ماما نے کہا:

اس کے لئے تم یہ کرو کہ آدھی رات کو
کسی مرگھٹ میں جا کر بیٹھ جاؤ۔ جب وہاں
کسی ہندو عورت کی لاش جلانے کے لئے لائی
جائے تو اس کے جلنے کا انتظار کرو۔ جب
اس کے رشتے دار چلے جائیں تو جلتی ہوئی لاش
کی کھوپڑی کاٹ کر ایک طرف لے جاؤ۔
اس پر پانی ڈال کر اسے ٹھنڈا کرو۔ جب
کھوپڑی ٹھنڈی ہو جائے تو کھوپڑی کا تھوڑا سا
مغز نکال کر کھا جاؤ۔ اس کے بعد اس کھوپڑی کو
گود میں رکھ کر کالے علم کا منتر ایک ہزار بار
پڑھو۔ جب تمہارے منتر کی گنتی ختم ہو گی تو
کھوپڑی تمہاری گود سے خود بخود چل کر اپنے

جسم کے ڈھانچے کے ساتھ جا کر لگ جائے گی
اس کے بعد تم میرے پاس آنا۔ تب میں تمہیں
وہ خفیہ کالا منتر بتاؤں گی جس کی مدد سے تم اپنی
خواہش کو پورا کر سکو گے۔

برہمن نے کہا:

جے ہو راکشی ماما کی! میں ابھی مرگھٹ میں جا کر
چھپ جاتا ہوں۔

برہمن نے مورتی کو سجدہ کیا اور تنگ و تنگ سرنگ
سے نکل کر باہر خشک تالاب کی دیوار کے ساتھ چلتا گاؤں
کے باہر جو مرگھٹ تھا اس طرف روانہ ہو گیا۔ وہ ساری رات
مرگھٹ میں بیٹھا رہا۔

چھوٹی انگلی کے برابر جاگیردار ابھی تک اس کی جیب
میں تھا۔ اس نے اسے باہر نکال کر دیکھا۔ جاگیردار مرچکا
تھا۔ برہمن نے اسے وہیں زمین کے نیچے دبا دیا۔ رات
گذر گئی مگر کسی ہندو عورت کی لاش کا جنازہ یعنی ارہتی
وہاں نہ آئی۔ دوسرے دن برہمن اپنے گاؤں والے
مکان میں آ گیا۔ جب رات ہوئی پھر مرگھٹ یعنی ہندوؤں
کے قبرستان کی طرف چل دیا۔

رات کو چاند نکل آیا۔ مگر یہ چاندنی مرگھٹ میں بڑی

ڈراؤنی لگ رہی تھی۔ مرگھٹ کے چھوٹے سے میدان میں ایک مٹی کا چبوترہ تھا اس چبوترے پر لاشوں کو رکھ کر جلایا جاتا تھا۔ برہمن چبوترے سے ہٹ کر ایک کیکر کے درخت کے پیچھے چھپ کر بیٹھا تھا۔ جب رات آدھی سے زیادہ گزر گئی تو برہمن کو دُور سے ایسے اشلوک پڑھنے کی آوازیں سنائی دیں جو ہندو لوگ ارنہی کے ساتھ ساتھ پڑھتے ہیں۔ برہمن نے دیکھا کہ دُور سے ایک ارنہی آ رہی ہے جس کے ساتھ لوگ مشعلیں اٹھائے اشلوک پڑھتے چلے آ رہے ہیں۔ وہ چوکس ہو کر بیٹھ گیا۔ ارنہی مرگھٹ میں لا کر رکھ دی گئی۔ چبوترے پر لوگوں نے ریڑھے ہیں سے لکڑیاں نکال کر چُن دیں۔ پھر اس کے اوپر لاش کو رکھ دیا۔ برہمن یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ ہندو عورت کی لاش ہے یا مرد ہندو کی۔ وہ درخت کے پیچھے سے نکل کر ان لوگوں میں شامل ہو گیا ساس نے ایک بوڑھے ہندو سے کہا:

”بے چارے کو کیا بیماری تھی؟“

بوڑھے نے کہا:

”بے چاری کو بھائی۔ یہ عورت کی لاش ہے اس کو سانپ نے کاٹ لیا تھا۔ بس دیکھتے دیکھتے

مر گئی۔“

برہمن بڑا خوش ہوا کہ آخر اس کے دل کی مراد بر آئی اور ارنہی عورت کی نکلی۔ وہ دُور ہٹ کر اندھیرے میں ایک جگہ بیٹھ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ کب یہ لوگ لاش کو آگ لگا کر وہاں سے جاتے ہیں۔ جب چتا پر لکڑیاں اور لاش رکھ دی گئی تو لکڑیوں پر لگی ڈالا گیا اور پھر لکڑیوں کو آگ لگا دی گئی۔ دیکھتے دیکھتے آگ بھڑک اٹھی اور لاش بھی لکڑیوں کے ساتھ جلنے لگی۔ لاش کے رشتے دار کچھ دیر وہاں بیٹھے اپنے منتر پڑھتے رہے۔ جب انہیں یقین ہو گیا کہ لاش جل چکی ہے تو وہ وہاں سے پستے گئے۔ ان لوگوں کو دوسرے دن جب چتا ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو لاش کی راکھ اور ہڈیاں اکٹھی کرنے آنا تھا۔ برہمن عورت سے چتا کو دیکھ رہا تھا۔ آگ ابھی تک جل رہی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ آگ کے شعلے غائب ہو گئے اور وہاں صرف دھکتے ہوئے انگارے ہی رہ گئے۔ رات کے پچھلے پہر یہ انگارے بھی راکھ کی تہ کے نیچے دب گئے۔ اب برہمن اپنی جگہ سے اٹھا اور لاش کے سر ہانے کی طرف آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں درخت کی ایک چھڑی تھی۔

اس نے چھڑی کی مدد سے لاش کی کھوپڑی باہر
 کھینچ لی۔ کھوپڑی پر ابھی جلا ہوا گوشت باقی تھا۔ کھوپڑی
 کا رنگ سیاہ پڑ چکا تھا۔ وہ بڑی ڈراؤنی لگ رہی
 تھی۔ اس کے ہونٹ ناک آنکھیں جل چکی تھیں۔ آنکھوں
 ناک اور منہ کی جگہ سوراخ پڑ گئے تھے۔ برہمن نے
 چھڑی کھوپڑی کے منہ میں ڈالی اور اسے اٹھا کر پرے
 پانی کے حوض میں لے گیا۔ کھوپڑی کو حوض کے پانی
 میں ڈالا تو برہمن کو جیسے سانپ کے پھنکار کی آواز
 سنائی دی۔ مگر اس نے کوئی خیال نہ کیا۔ وہ سمجھا کہ
 گرم شے کو پانی میں ڈالو تو شوں کی آواز آیا ہی
 کرتی ہے۔ اسے یہ یاد ہی نہیں رہا تھا کہ اس عورت
 کی موت سانپ کے کاٹنے سے ہوئی ہے۔

جب کھوپڑی ٹھنڈی ہو گئی تو برہمن نے اسے
 حوض سے باہر نکال لیا پھر اس کی گردن کے پیچھے
 سوراخ میں انگلی ڈال کر اس کا پکا ہوا تھوڑا سا مغز
 نکال کر کھا لیا۔ یہ مغز انتہائی بد ذائقہ اور کڑوا کڑوا سا
 تھا۔ اس مغز میں سانپ کے زہر کا اثر تھا جس کا
 برہمن کو خیال ہی نہیں تھا۔ مغز کھانے کے بعد برہمن
 نے کھوپڑی کو اپنی گود میں رکھا اور بیٹھ کر کالے علم

کا خاص منتر پڑھتا شروع کر دیا۔

اس منتر کو برہمن نے ایک ہزار بار پڑھا۔ جب
 وہ منتر ختم کر چکا تو اس کی گود میں رکھی کھوپڑی میں
 حرکت پیدا ہوئی اور وہ اس کی گود سے نکل کر اپنے
 آپ زمین پر ریگتی ہوئی چتا کی طرف چلنے لگی۔ پھینکی
 چاندنی میں برہمن اسے برابر دیکھ رہا تھا۔ عورت کی
 کھوپڑی اچھل کر چتا پر چڑھی اور عورت کے جسم کے
 جلے ہوئے ڈھانچے کی گردن کے ساتھ جا کر لگ گئی۔
 برہمن آٹھ بیٹھا۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس کا عمل پورا
 ہو گیا تھا۔ وہ دیہ سے راکھشی مورتی کی سرنگ کی طرف
 چل پڑا۔ صبح ہونے میں تھوڑی دیر ہی تھی کہ برہمن خشک
 تالاب کی دیوار کے شکاف سے گذر کر سرنگ میں
 آ کر راکھشی مورتی کے آگے ہاتھ جوڑ کر بیٹھ گیا اور بولا،
 ”راکھشی ماما! میں نے تیرا عمل پورا کر دیا ہے۔“

میں نے مردہ ہندو عورت کی جلی ہوئی کھوپڑی
 کا مغز کھا لیا ہے۔ میں نے ایک ہزار بار منتر
 بھی پڑھا۔ کھوپڑی میری گود سے اپنے آپ اٹھ
 کر اپنی لاش کے ڈھانچے کے ساتھ جا لگی ہے۔
 اب میری خواہش پوری کر دینا کہ آج ہی منتر مجھے بتاؤ

راکشہی مورتی خاموش رہی۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔ برہمن پریشان ہو کر بولا :
 "راکشہی ماما! تو بولتی کیوں نہیں۔ میں نے تیرا کالا
 حمل پورا کر دیا ہے۔ اب مجھے آخری منتر کیوں
 نہیں بتاتی کہ میرے دل کی سب سے بڑی خواہش
 پوری ہو۔"

راکشہی مورتی اب بھی خاموش تھی۔ پھر بولی :
 "میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔ اب میں منہ
 آخری منتر بتاتی ہوں۔ غور سے سن کر اسے یاد
 کر لے اور رات کو جب چاروں طرف اندھیرا
 چھا جائے تو اسے دریا کنارے بیٹھ کر ایک
 ہزار بار پڑھ۔ تیرے دل کی خواہش اسی وقت
 پوری ہو جائے گی۔"

اور راکشہی مورتی نے برہمن کو آخری منتر بتا دیا۔
 برہمن نے کچھ لمے چین سا ہو کر کہا :
 "راکشہی ماما! کسی وقت میرا سر چکراتے لگتا ہے
 آنکھوں کے آگے سُرخ چھانے لگتی ہے۔"
 راکشہی مورتی کو معلوم تھا کہ اس کے ساتھ ایسا کیوں
 ہو رہا ہے۔ اس نے بدقسمتی سے ایک ایسی ہندو عورت

کی لاش کی کھوپڑی کا مغز کھا لیا تھا جس کو ایک چڑیل
 سانپ نے کھانا تھا۔ یہ سانپ دن کو سانپ ہوتا تھا
 اور رات کو چڑیل بن کر ویران علاقوں، ایسی ہی کھنڈروں
 اور خالی مکانوں میں چلا جاتا تھا۔ برہمن کے ساتھ کیا ہونے
 والا تھا اس کی اسے خبر نہیں تھی مگر راکشہی مورتی کو
 سب پتہ تھا لیکن وہ اسے کسی طریقے سے بتانا چاہتی
 تھی۔ اس نے کہا :

"اے برہمن! یہ منتروں کی گرمی کا اثر ہے اب
 جا کر دریا کنارے بیٹھ اور آخری منتر ایک
 ہزار بار پڑھ۔ پھر تجھے میرے پاس آنے کی ضرورت
 نہیں ہوگی۔ تیرے اندر اتنی طاقت آ جائے گی
 کہ تو دن کے وقت ایک ایسا سانپ بن جایا
 کرے گا جو غیبی سانپ ہوگا۔ تم کسی کو نظر نہیں
 آؤ گے مگر تم سب کو دیکھ سکو گے۔ پھر تم
 عنبر کو جا کر صرف ایک بار ڈس دینا۔ تمہارے
 ڈسنے سے عنبر کی ساری طاقت تیرے جسم میں
 آ جائے گی۔ عنبر کو ڈسنے کے دو دن بعد تو
 پھر سے دن کے وقت انسان بن جائے گا
 پھر تو سانپ نہیں بنے گا۔ اس کے بعد تم موت

پر قابو پا لو گے۔ موت تیری لاونڈی بن جائے گی۔
 توجس کے بارے میں حکم کرے گا۔ موت اسے
 جا کر ہلاک کر دے گی؟
 برہمن بڑا غوٹس ہوا اور سر جھکانے کے بعد سرنگ
 سے نکل گیا۔ اس کے جانے کے بعد راکشی
 مورتی نے اپنے آپ سے کہا:

”اس برہمن کی بدقیسی کے دن شروع ہو گئے ہیں۔
 اس میں عنبر کو ڈسنے سے عنبر کی طاقت ضرور آجائے
 مگر وہ اس کے لئے بیکار ہوگی۔ کیونکہ برہمن
 پھر کبھی انسانی شکل میں نہیں آ سکے گا۔ کیوں کہ
 اس نے چوہیل سانپ کی ڈسی ہوئی بند و عورت
 کی کھوپڑی کا مغز کھا لیا ہے۔ اب یہ ساری
 زندگی دن کے وقت غیبی سانپ رہے گا اور
 رات ہوتے ہی چوہیل بن جایا کرے گا۔
 اس کے بعد راکشی مورتی غائب ہو گئی۔

برہمن نے دن بھر اپنے مکان پر آرام کیا۔ مگر
 اسے ہر پندرہ منٹ کے بعد چکر آتا اور آنکھوں کے
 آگے سرخی چھا جاتی۔ وہ یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی
 دیتا کہ یہ منتر کی گرمی کا اثر ہے۔ جب رات کا اندھیرا

چھا گیا تو وہ برہمن سیدھا دریا کے کنارے جا کر بیٹھ گیا۔
 اور راکشی مورتی کا بتایا ہوا آخری منتر پڑھنے لگا۔ جب
 اس نے ایک ہزار بار منتر پڑھ لیا تو اچانک اسے
 ایک جھٹکا لگا اور وہ الٹ کر دوڑ جاگرا۔ اس نے
 اٹھ کر اپنے جسم کا جائزہ لیا۔ راکشی ماتا نے کہا تھا کہ
 تم دن کے وقت غیبی سانپ بن جاؤ گے اور رات
 کے وقت آدمی بن جایا کرو گے۔ دو دن کے بعد تم
 دن کے وقت بھی آدمی بن جاؤ گے۔ برہمن نے سوچا
 کہ شاید اسے یہ جھٹکا اس لئے لگا ہے کہ وہ دن
 کے وقت سانپ بننے والا ہے۔ وہ اس کے لئے
 تیار تھا۔ وہ جلدی جلدی چلتا اپنے گاؤں والے مکان میں
 آ گیا۔ کیوں کہ صبح اسے غیبی سانپ بن جانا تھا۔
 وہ تھوٹھری کا دروازہ اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ جب
 رات گزر گئی اور سورج لٹکا تو برہمن کی بے چینی بڑھنے
 لگی اسے ایک اور جھٹکا لگا اور اب جو اس نے اپنے
 آپ کو دیکھا تو وہ سانپ بن چکا تھا مگر اسے اپنا
 جسم سائے کی طرح نظر آ رہا تھا۔ برہمن کو بتایا گیا
 تھا کہ وہ دن کے وقت سانپ بن جایا کرے گا اور
 رات کو پھر اپنی انسانی شکل میں واپس آ جائے گا۔ یہ

حالت دو چار دن تک رہے گی۔ پھر وہ دن کے وقت سانپ بھی نہیں بنے گا۔ برہمن اپنے کالے عمل میں کامیاب ہو چکا تھا۔

وہ بڑا خوش ہوا اور یہ معلوم کرنے کے لئے کہ واقعی وہ غائب ہے کوٹھڑی سے باہر نکل آیا۔ مکان کے صحن میں دن کی سنہری دھوپ پھیلی ہوئی تھی۔ برہمن سانپ کی شکل میں ریگتا ہوا مینڈک کے قریب آگیا۔ عام طور پر سانپ کو دیکھتے ہی مینڈک بھاگ جایا کرتا ہے مگر یہ مینڈک اپنی جگہ پر ہی بیٹھا رہا۔ برہمن سانپ اس کے بالکل سامنے آگیا۔ مگر مینڈک اب بھی اپنی جگہ پر مزے سے بیٹھا رہا۔ برہمن سانپ سمجھ گیا کہ مینڈک اسے نہیں دیکھ رہا۔ وہ پرج شغ غائب ہو چکا ہے۔ یعنی غیبی سانپ بن گیا ہے اور اب اسے اگلے شہر رتنا پور جا کر عنبر کو ڈسنا ہے۔ جس کے بعد جیسا کہ راکھشی مورتی نے بہت پہلے اسے بتایا تھا کہ جو بھی وہ عنبر کو ڈسے گا، عنبر کی طاقتیں اس کے پاس آجائیں گی اور عنبر ایک دم سے غائب ہو جائے گا۔ یہ برہمن موت پر فتح حاصل کر کے ساری دنیا کے انسانوں کو اپنا غلام بنانا چاہتا تھا۔ اور اپنے دشمنوں کو موت کی مدد سے ایک ہی پل میں

موت کے خولے کر دینا چاہتا تھا۔

برہمن مکان سے باہر آگیا۔ باہر گلی میں بچے کھیل رہے تھے۔ برہمن سانپ ان کے درمیان چلا گیا۔ کسی بچے نے اسے نہ دیکھا۔ وہ اپنی دھن میں ویسے ہی کھینٹتے رہے۔ برہمن سانپ کو بے حد خوشی ہوئی کہ اس کا عمل کامیاب رہا ہے۔ وہ چھلانگ لگا کر ہوا میں اچھلا اور اس نے غیبی حالت میں اڑنا شروع کر دیا۔ اس کا رخ رتنا پور شہر کی طرف تھا جہاں عنبر ناگ مایا کیٹی اور جولی سانگ تھیو سانگ شہر کی کارواں سرائے رہے تھے۔ داسی لڑکی اپنے بھائی کے ساتھ چلی گئی تھی۔ عنبر ناگ اور ان کے سارے ساتھی رتنا پور کے خوب صورت شہر کی شیر کے لئے وہاں دو تین روز کے لئے ٹرک گئے تھے۔

برہمن سانپ کی شکل میں اڑتا ہوا سیدھا رتنا پور شہر میں پہنچ گیا۔ یہ شہر وہاں سے پچاس کوس کے فاصلے پر تھا۔ عنبر ناگ مایا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ اس شہر کی کارواں سرائے میں اترے ہوئے تھے۔ برہمن سانپ اڑتا ہوا بہت جلد رتنا پور پہنچ گیا اس شہر سے برہمن سانپ خوب وقت تھا۔ وہ سیدھا کارول

سرانے میں پہنچ گیا۔ اس وقت وہاں عنبر نہیں تھا۔
برہمن سانپ شکل سے صرف عنبر اور تھوسانگ کو
جانتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ تھوسانگ ایک کوٹھڑی کے
باہر برآمدے میں بیٹھا باتیں کر رہا ہے۔ تھوسانگ کے
ساتھ اس وقت ناگ، کیٹی، جولی سانگ اور ماریا بھی
تھے۔ برہمن سانپ چونکہ خود غائب تھا اس لئے وہ
ماریا کو بھی غیبی حالت میں دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا
کہ یہ لوگ عنبر اور تھوسانگ کے ساتھی ہیں جن
کے بارے میں راکشی مانا نے اسے بتایا تھا۔

ان لوگوں سے برہمن سانپ کو کوئی دلچسپی نہیں
تھی۔ اسے صرف عنبر کی تلاش تھی۔ عنبر اس وقت
شہر کے بازار میں ایک موتی فروخت کرنے گیا ہوا
تھا۔ تاکہ ان کے پاس کچھ رقم آ جائے۔ برہمن سانپ
وہیں کارواں سرانے کی چھت پر بیٹھ گیا۔ یہاں سے
اسے عنبر ناگ کی کوٹھڑی صاف نظر آ رہی تھی۔ کانی
دیر گزر گئی۔ پھر اسے عنبر دکھائی دیا۔ عنبر کو دیکھ کر
غیبی برہمن سانپ کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ وہ اپنی
جگہ پر ہوشیار ہو گیا۔ عنبر کے ہاتھ میں چھوٹی سی
بخیلی تھی جس میں چاندی کے کچھ سکے تھے۔ اس نے سکے

کیٹی کے حوالے کرتے ہوئے کہا:
"لو بھی یہ کافی سکے ہیں۔ آگے بھر دیکھا جائے گا۔"
تھوسانگ اور جولی سانگ عنبر کی طرف دیکھ کر
مسکرائے۔ ماریا نے کہا:

"موتی زیادہ قیمتی تھا عنبر بھائی"

ناگ بولا: "بھئی عنبر بھتی بڑا بھولا ہے۔ یہ
کاروبار نہیں جانتا۔ صرف نے جو دے دیا
وہی ٹھیک ہے۔"

عنبر سر کھاتے ہوئے کہنے لگا:

"ارے بھئی ایک ہزار چاندی کے سکے لایا
ہوں موتی اس سے زیادہ قیمتی تو نہیں تھا۔
کیٹی سن کر بولی:

"بالکل نہیں تھا۔ چلو عنبر بھتی تم اندر جا کر
منہ ہاتھ دھو لو۔ یہ لوگ تو خواخواہ مذاق
کر رہے ہیں تمہیں۔"

ناگ جولی سانگ تھوسانگ اور ماریا بھی ہنسنے
لگے۔ عنبر منہ ہی منہ میں بڑبڑاتا غسل خانے میں چلا
گیا۔ برہمن سانپ اس کے اکیلا ہونے کا ہی انتظار کر
رہا تھا جو منی عنبر غسل خانے میں گیا برہمن سانپ بھی

چھت لی منڈیر سے اڑ کر غل خانے میں آ گیا۔ برہمن
سانپ ہ کالا غل کچھ ایسا زبردست تھا کہ عنبر ناگ
ماریا تھیٹی تھوسا ناگ اور جولی سانگ میں سے کسی کو
بھی برہمن سانپ کی موجودگی کا علم نہ ہو سکا۔ برہمن
سانپ غائب تھا تو کیا ہوا۔ اس کی بو تو انہیں آ
سکتی تھی مگر کسی کو برہمن سانپ کی بو بھی نہ آئی اس
نے اندر جا کر دیکھا کہ عنبر منہ دھور رہا تھا۔

برہمن سانپ کے لئے یہ سنہری موقع تھا۔ اس
نے زمین پر اترتے ہی عنبر کی گردن پر ڈس دیا۔ برہمن
سانپ نے اپنا پورا زہر عنبر کے جسم میں داخل کر دیا۔ یہی
اسے راکھشی مورتی نے کہا تھا۔ مگر اس نے برہمن سانپ
کو یہ نہیں بتایا تھا کہ عنبر کو ڈسنے کے بعد برہمن
دن کو ہمیشہ ہمیش کے لئے سانپ بن جایا کرے گا۔
اور رات کو چڑیل بن جایا کرے گا۔ عنبر پر برہمن
سانپ کے زہر کا یہ اثر ہوا کہ وہ پیچھے کو ہٹا اور
پھر نظر آنا بند ہو گیا۔ مگر وہ غل خانے ہی میں تھا
مگر کسی کو نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس نے اپنے جسم
کو غور سے دیکھا۔ عنبر کو اپنا جسم نظر نہیں آ
رہا تھا۔ اس نے غل خانے کے دروازے کو کھول

دیا اور اپنی گردن پر ہاتھ پھیرا۔ اسے اپنی گردن پر
کسی کے دانتوں کی چھین ٹوسس ہوئی تھی۔ اس نے
ناگ کو آواز دی :

یہ محسوس کر کے عنبر کانپ اٹھا کہ اس کے حلق
سے آواز بھی نہیں نکل رہی تھی۔ اس کی آواز بند
ہو چکی تھی۔ مگر وہ دوسرے کی آواز سن سکتا تھا۔ عنبر
باہر نکل آیا۔ باہر برآمدے میں ناگ، تھیوسا ناگ،
جولی سانگ کیٹی اور ماریا موجود تھے۔ حیرانی کی بات
یہ بھی تھی کہ خود غائب ہو کر عنبر ماریا کو صاف
دیکھنے لگا تھا۔ یہ لوگ درمی پر کئے ڈالے انہیں گن
رہے تھے۔ عنبر نے انہیں باری باری آوازیں دیں
مگر کسی نے آنکھ اٹھا کر بھی اس کی طرف نہ دیکھا۔
وہ لپک کر ناگ کے پاس آیا اور اس کو کندھے
سے پکڑ کر جھنجھوڑنا چاہا۔ مگر ناگ کے کندھے کو
وہ نہ جھنجھوڑ سکا۔ اس کا ہاتھ نظر نہ آنے والے
سانپ کی طرح ناگ کے کندھے سے لگ کر پھسل
گیا تھا۔ عنبر نے باری باری ماریا، ناگ، تھیوسا ناگ
جولی سانگ اور کیٹی کو پکڑ کر جھنجھوڑنا چاہا۔ انہیں
آوازیں دیں۔ مگر عنبر نہ تو ان لوگوں کے جموں کو

ہاتھ لگا سکا اور نہ ہی اس کے صلق سے آواز
 ہی نکل سکی۔ عنبر گویا ایک غیبی سایہ بن چکا تھا
 جو فضا میں تیر رہا تھا مگر جو نہ تو کسی کو آواز
 دے سکتا تھا اور نہ کسی کو چھو سکتا تھا۔ سایہ کبھی
 کسی کو آواز نہیں دے سکتا اور کسی کو چھو کر اپنی
 طرف متوجہ بھی نہیں کر سکتا۔

عنبر سر پٹ کر رہ گیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں
 آتا تھا کہ اسے کس نے گردن پر کاٹ کر ایک نظر
 نہ آنے والے سائے میں تبدیل کر دیا ہے۔ برہن
 سانپ عنبر کو کاٹتے ہی وہاں سے جا چکا تھا اور
 عنبر کی ساری طاقت بھی اپنے ساتھ لے گیا تھا۔
 اور عنبر کو ایک نظر نہ آنے والے سائے میں تبدیل
 کر گیا تھا۔ دوسری خطرناک بات یہ ہو گئی تھی
 اس کے ساتھ کہ وہ سرائے کی اس کوٹھڑی سے
 باہر نہیں جا سکتا تھا جس میں برہن سانپ نے
 اسے ڈسا تھا۔ اس نے کوٹھڑی سے باہر نکلنے کی کوشش
 کی مگر اسے ایک شدید جھٹکا لگا اور وہ دیں پیچھے
 کو ہٹا دیا گیا۔

ناگ نے سکتے گن کر پھیلی میں ڈالتے ہوئے کہا:

”عنبر غسل خانے سے ابھی باہر نہیں نکلا۔
 اجانک کیٹی نے گھرا کر کہا:
 ”ناگ بھیا! عنبر کی خوشبو نہیں آ رہی ہے۔“
 ناگ تھیںسا ناگ، جولی سانگ، کیٹی اور ماریا غسل
 کی طرف دوڑے۔ کیا دیکھتے ہیں کہ غسل خانے کا
 دروازہ چوہٹ کھلا ہے مگر عنبر غائب ہے۔
 ناگ نے ماریا سے کہا:

”ماریا! تو جلدی سے باہر نکل کر عنبر کو دیکھ۔
 کوئی خطرناک بات ہو گئی ہے۔“
 ماریا اچھل کر فضا میں بلند ہوئی اور باہر نکل کر
 میدان میں ادھر ادھر عنبر کو دیکھنے لگی۔ اسے کہیں سے
 عنبر کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ عنبر بھی کہیں نہیں
 تھا۔ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی تھی۔ وہ اندر
 آ کر بولی:

”عنبر بھیا! باہر بھی نہیں ہے۔“

ناگ جولی سانگ تھیںسا ناگ اور کیٹی تو ایک
 دوسرے کا منہ تکنے لگے کہ اجانک عنبر کہاں غائب
 ہو گیا؟ دوسری طرف عنبر کو اپنے ساتھیوں کی خوشبو
 اسی طرح آ رہی تھی۔ عنبر ان کے پاس ہی نظر نہ

آنے والے سائے کی طرح موجود تھا مگر اسے کوئی نہ تو دیکھ سکتا تھا اور نہ محسوس کر سکتا تھا۔ نہ اس کی آواز سن سکتا تھا۔ عنبر بیچ بیچ کر کہہ رہا تھا۔ میں یہاں ہوں۔ میں تمہارے پاس ہوں۔ مگر عنبر کی آواز ہی سنیں نکل رہی تھی۔ سارے سائے پریشانی کی حالت میں پہلے تو کارداں سرسٹے کے ارد گرد عنبر کو تلاش کرتے رہے۔ پھر وہ الگ الگ جگہوں پر شہر کی طرف نکل گئے۔ انہوں نے سارا شہر چھان مارا مگر عنبر کا کہیں نشان تک نہ ملا۔ نہ ہی کہیں سے اس کی خوشبو آتی محسوس ہوئی۔

نامید ہو کر ناگ تھیو سا نگ کیٹی ماریا اور رلی سا نگ واپس سرسٹے میں آ گئے جہاں عنبر دیوار کے ساتھ لگ کر اداس کھڑا انہیں غمگین نظروں سے اپنی تلاش میں پریشان ہوتے دیکھ رہا تھا۔ ماریا کہنے لگی:

”میرا خیال ہے میں شہر سے باہر جنگل اور صحرا کا ایک چکر لگا کر آتی ہوں۔ ہو سکتا ہے عنبر جیسا کہ وہاں کوئی سرا مل جائے۔“
تھیو سا نگ غصے سے کہنے لگا: بولا:

”سوال یہ ہے کہ پہلے غسل خانے میں چل کر دیکھنا چاہئے کہ وہاں کوئی طلسم تو نہیں کیا ہو کسی نے؟“
وہ سب غسل خانے میں آ گئے۔ غسل خانے میں سوائے کھڑکی کی بالٹی اور پانی کے بھرے ہوئے ایک ٹب ڈونگے اور چوکی کے ماور کچھ نہیں تھا۔ وہاں ابھی تک وہ پانی گرا ہوا تھا جس سے عنبر نے اپنا منہ دھویا تھا۔ بولی سا نگ نے زمین کو دیکھا اور بولی:

”عنبر جیسا کے پاؤں کے نشان یہاں موجود ہیں۔“
ناگ نے جھک کر عنبر کے پاؤں کے نشان دیکھے اور بولا: ”یہ نشان صرف غسل خانے کے دروازے تک ہی ہیں اس کے بعد غائب ہیں۔ لگتا ہے کہ عنبر جب غسل خانے سے باہر نکلا تو اس کے پاؤں زمین پر نہیں پڑے۔“
تھیو سا نگ نے کہا:

”کہیں وہ غائب تو نہیں کر دیا گیا جادو سے؟“
ماریا بولی:

”آخر یہاں اس پر جادو کرنے والا کون ہو سکتا ہے؟“
کیٹی نے کہا:

ماریا بہن! ہم پر کسی بھی جگہ کوئی بھی جادو کر سکتا ہے۔ ہمارے ساتھ ایسا ہوتا رہا ہے۔ جولی ساگم نے کہا:

سوال یہ ہے کہ اگر کسی نے عنبر پر جادو کیا تو کیا وہ اسے غائب کر کے ساتھ لے گیا ہے؟

ناگ بولا:

ظاہر ہے وہ ساتھ ہی لے گیا ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عنبر کی خوشبو نہیں آ رہی اگر وہ یہاں ہوتا تو اس کی خوشبو ضرور آتی۔

عنبر نے ایک بار پھر چلا کر کہا:

خدا کے لئے میری طرف دیکھو۔ میں یہاں ہوں میں اسی کوٹھڑی میں ہوں۔

مگر کسی نے اس کی طرف توجہ نہ کی۔ کیونکہ عنبر کے حلق سے آواز ہی نہیں نکل سکی تھی۔

تھیو ساگم نے کہا:

میرا تو خیال ہے کہ ماریا کو آس پاس کے علاقے میں ایک چکر لگا کر دیکھ آنا چاہیے

ہو سکتا ہے۔ اسے کوئی سراج مل جائے۔ کیٹی بولی:

اور اگر ماریا کسی طسم میں خود پھنس گئی تو کیا ہو گا؟ اس سے پہلے ہمارے ساتھ ایسا ہی ہوتا رہا ہے۔ جب ہی ہم الگ ہوئے کسی نہ کسی مشکل میں پھنس گئے۔ ناگ نے کہا:

لیکن اب تو ہم اکٹھے ہی تھے کہ عنبر کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے۔ ایسی بات نہیں ہے کیٹی کہ ہم الگ ہو کر مشکل میں پھنستے ہیں۔ ہم پر تو کسی بھی جگہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ ہم تاریخ کے طویل ترین سفر پر نکلے ہوئے ہیں اور ہمارے ساتھ ناقابل یقین حادثات ہو سکتے ہیں۔ اب ہمیں ٹھنڈے دل سے یہاں بیٹھ کر عنبر کا کچھ دیر انتظار کرنا ہو گا۔ اس کے بعد اگر عنبر نہ آیا تو ہم اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے خدا نے جانا تو عنبر کسی نہ کسی مقام پر تاریخ کے کسی نہ کسی موڑ پر ایک بار پھر ہمیں

آن ملے گا۔

ناگ نے ماریا سے کہا کہ وہ احتیاط کے ساتھ
آس پاس کے علاقے میں جا کر عنبر کا کھوج لگائے
اور جلدی آنے کی کوشش کرے۔ ماریا اسی وقت
فضا میں اڑ گئی۔ دن ڈھلے تک ماریا نے رتنا پور
کے آس پاس کا سارا علاقہ چھان مارا۔ ساری وادیاں
صحرا، جنگل، پہاڑ اور میدان دیکھ ڈالے مگر عنبر اسے
کہیں نہ ملا۔ کسی جگہ سے اس کی خوشبو بھی نہ آئی۔
جب ماریا مایوس ہو کر واپس آ گئی تو ناگ نے کہا:

"اب میں کسی سانپ سے پوچھتا ہوں۔ ہو
سکتا ہے اسے عنبر کے بارے میں کوئی خبر ہو۔
ناگ نے اسی وقت کوٹھڑی میں آواز دے کر
سراٹے کے بن میں رہنے والے سانپ کو طلب
کر کے پوچھا کہ وہ عنبر کے بارے میں اگر کچھ
جانتا ہے تو بتائے کہ وہ کہاں ہے۔ سانپ نے
ناگ کو ادب سے سلام کیا اور بولا:

"عظیم ناگ دیوتا! مجھے سوائے آپ کے اور
آپ کے ان دوستوں کے اور کسی جگہ سے
کسی طرف سے آپ کی خوشبو نہیں آ رہی۔

میں آپ کے ساتھی دوست عنبر کو کہیں نہیں
دیکھ رہا۔

ناگ نے کہا:

"سراٹے کی چھت پر جا کر ایک نظر ڈالو۔"

سانپ اسی وقت چھت پر چلا گیا۔ اس نے لمبا
سانس بھر کر اور بار بار اپنی پتی زبان تیزی سے باہر
نکال نکال کر فضا کو سونگھا اور واپس آ کر ناگ
کو بتایا۔

"عظیم ناگ دیوتا! مجھے اس شہر میں سے
اور اس کے آس پاس کسی طرف سے بھی
عنبر کے جہم سے نکلنے والی آپ کی خوشبو
نہیں آ رہی ہے۔"

ناگ سمجھ گیا کہ سانپ عنبر کا سراغ لگانے میں ناکام
رہا ہے۔ اس نے سانپ کو واپس بھیج دیا۔ اس وقت
بھی عنبر نظر نہ آنے والے سائے کی طرح ان کے قریب
ہی کھڑا تھا۔ مگر نہ اسے کوئی دیکھ سکتا تھا اور نہ اس
کی آواز ہی انہیں اپنی طرف متوجہ کر سکتی تھی اور نہ
عنبر ان میں سے کسی کو چھو سکتا تھا۔ ناگ ماریا کی
نچھوسانگ اور جولی سانگ نے آپس میں صلاح مشورہ

مشرود کر دیا۔ آخر انہوں نے یہی فیصلہ کیا کہ سرائے میں ایک ہفتہ ٹرک کر عنبر کی واپسی کا انتظار کر لیا جائے۔ اگر عنبر ایک ہفتے تک واپس نہ آیا تو پھر وہاں سے آگے کی جانب کوچ کر جائیں گے۔

دوسری طرف برہمن سانپ غیبی حالت میں اپنے جسم میں عنبر کی پوری طاقت سمیٹے سیدھا راکھشی ماتا کی مورتی والی سرنگ میں پہنچ گیا۔ سرنگ میں جا کر اس نے دیکھا کہ مورتی غائب ہے۔ راکھشی ماتا کا پتھر کا سر وہاں کہیں بھی نہیں تھا۔ برہمن سانپ پہلے تو گھبرایا۔ اس نے پھسکا مار کر کئی بار راکھشی مورتی کو آواز دی مگر ایک بار بھی کسی نے اس کو جواب نہ دیا۔ برہمن سانپ دل میں حیران تھا کہ راکھشی مورتی آخر کہاں چلی گئی۔ وہ سرنگ میں کھڑی مار کر بیٹھ گیا کہ شاید شام تک راکھشی مورتی وہاں واپس آ جائے۔



آگے کیا ہوا جاننے کے لیے

قسط نمبر ۱۲۵ ڈراونی آواز کا راز پڑھیے۔

عینونانگ، ماریا (۱۴۵)

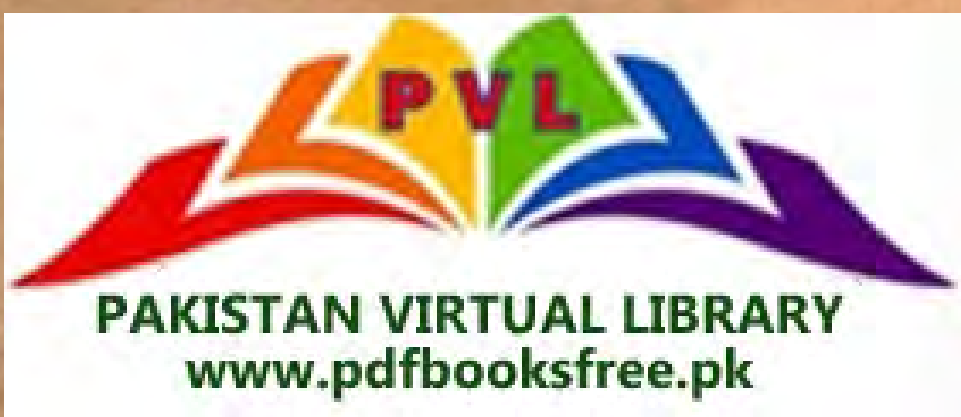
ڈراما سیریز

کالہ

PDFBOOKSFREE.PK

ایم حمید





عقبِ ناک، ماریا اور کیتی خلا میں

ڈراؤنی آواز کا راز

اے حمید

قیمت ۵۰/۷ روپے



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

پیارے دوستو!

عبرناگ ماریا کے اس ہولناک سفر میں ایک پُر اسرار چینی جوہی سانگ کو میڈل کے ساتھ چپکا کر چین کی طرف لے جا رہا ہے۔ تھیو سانگ، ناگ اور کیٹی اس کی تلاش میں میں بھٹک رہے ہیں۔ ماریا بھی جوہی سانگ کی تلاش میں نکلی تو ایک حادثہ میں اپنے ساتھیوں سے ہٹ چکی ہے۔ لیکن عبر جو پہلے ہی دوستوں سے ہٹ چکا ہوا ہے۔ اُسی پُر اسرار چینی کے جہاز میں نائب کپتان کے طور پر کام کر رہا ہے۔ جس کو بالکل علم نہیں کہ جن دوستوں کی وہ تلاش میں بھٹک رہا ہے اُن میں سے ایک میڈل کی صورت میں اس پُر اسرار چینی کے قبضہ میں ہے۔ کیا عبر پر جوہی سانگ کا راز کھلا۔ جاننے کے لیے اس کہانی کو پڑھیے۔

آپ کا انکل
اے حمید

۲۵۲، این راہ چین سمن آباد لاہور

مجلد حقوق بحق ناشر محفوظ!

بار اول : ۱۹۸۷ء

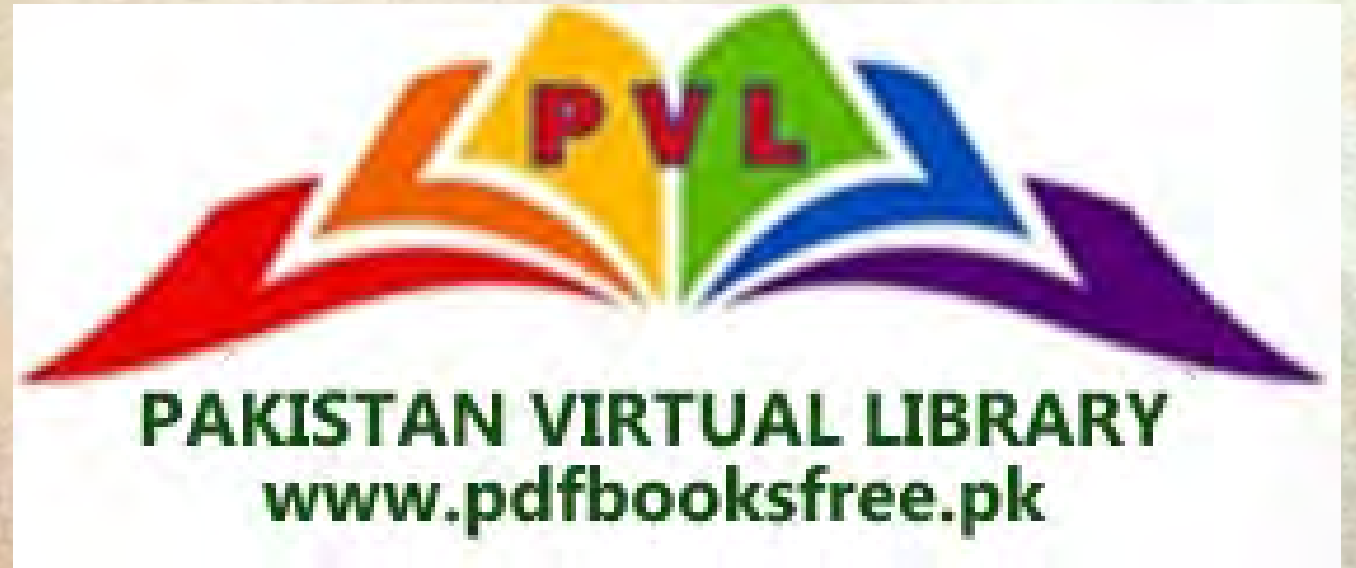
ناشر : عدنان سلیم

عبر پبلی کیشنز ۱۴۰۱/ بی شاہ عالم مارکیٹ لاہور۔ ۸

مطبع : تاج دین پرنٹرز، لاہور

ہانڈی میں بند ہو جا

برہمن سانپ ابھی تک راکھشنی مورتی کے انتظار میں کنڈلی ماسے سرنگ کے اندر بیٹھا تھا۔ جب اسے احساس ہونے لگا کہ اب راکھشنی مورتی شاید واپس نہیں آئے گی۔ تو وہ رنگتا ہوا سرنگ سے باہر سوکھے تالاب میں آگیا۔ وہ سانپ کی شکل میں تھا۔ اور راکھشنی مورتی نے اسے کہا تھا کہ عنبر کو ڈسنے کے بعد اس میں عنبر کی ساری طاقت آجائے گی۔ اور پھر وہ دن کو غیبی سانپ بن جائے گا اور رات کو اپنی انسانی شکل میں آجائے گا۔ اور اس کے پاس عنبر کی ساری طاقت ہوگی اور وہ ساری دنیا کا فاتح بن جائے گا لیکن برہمن سانپ نے کالا عمل کرنے کے بعد ایک ایسی ہندو عورت کے منہ کو کھا لیا تھا جس کو سانپ نے ڈسا ہوا تھا۔ اس نے برہمن سانپ کو اب رات کے وقت انسان کی بجائے چڑیل بن جانا تھا۔ برہمن سانپ اپنے انجام سے بے خبر تھا۔ وہ یہی سمجھے ہوئے تھا۔ کہ رات کو وہ انسانی شکل میں آجائے گا اور دو دن بعد وہ دن کے وقت بھی سانپ نہیں بنا کرے گا بلکہ انسان کی شکل میں واپس آجائے گا۔



ترتیب

- ہانڈی میں بند ہو جا
- ڈراؤنی آواز کا راز
- سانپوں والا گڑھا
- عنبر کا کارنامہ
- بادبان کھول دو

۶
برہمن سانپ کی شکل میں سوکھے تالاب کی دیوار کے ساتھ ساتھ ریگتا ہوا تالاب کی سیڑھیوں پر سے ہو کر باہر نکل آیا۔ وہ سانپ تھا اور غیبی حالت میں تھا۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا جبکہ وہ ہر ایک کو دیکھ رہا تھا۔ اب شام ہو گئی تھی اور رات کا اندھیرا آہستہ آہستہ پھیل رہا تھا۔ برہمن سانپ شہر کی طرف چلا تاکہ جب وہ انسان کی شکل میں واپس آئے تو رانی ماتا کے مندر کے قریب ہو جہاں سے وہ جاگیر دار کے گھر واپس چلا جائے۔ جب رات ہو گئی تو ریگتے ریگتے برہمن سانپ نے محسوس کیا کہ اس کے جسم میں تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ وہ بڑا خوش ہوا کہ اب وہ انسان بن جائے گا۔ برہمن سانپ ایک ویران سے اندھیرے کھیت میں سے گذر رہا تھا۔ جب وہ لکیر کے ایک ڈراؤنے درخت کے پاس پہنچا تو اچانک وہ ایک چڑیل بن گیا۔ اس کے لمبے لمبے دانت نکل آئے۔ پاؤں اٹے ہو گئے۔ بال لمبے ہو گئے۔ آنکھیں ڈراؤنی ہو گئیں۔ انگلیوں کے ناخن نوکیلے ہو گئے۔ پہرے سے وحشت ٹپکنے لگی۔ برہمن سانپ نے اپنے جسم کی یہ حالت دیکھی تو خوف کے مارے اس کے حلق سے چیخ نکل گئی۔ اس کی چیخ کی آواز سن کر لکیر کے درخت پر سوئے ہوئے پرندے پھڑپھڑا کر اڑ گئے۔

برہمن سانپ سمجھ گیا کہ اس کے عمل میں کہیں گڑبڑ ہو گئی ہے جس کی وجہ سے وہ انسان کی بجائے چڑیل بن گیا ہے۔ اس کے

جسم میں جیسے آگ سی لگ رہی تھی اسے پیاس محسوس ہوئی وہ ایک تالاب کے کنارے جا کر رک گیا۔ ستاروں کی روشنی میں تالاب کا پانی اسے صاف نظر آ رہا تھا۔ اس نے پانی کی سطح سے منہ لگا کر کتنا ہی پانی غٹا غٹ پی لیا۔ پھر غور کرنے لگا کہ اس کے ساتھ یہ تبدیلی کیوں آئی ہے؟ مگر اس کا ذہن بھی ایک چڑیل کا ذہن بن چکا تھا۔ وہ زیادہ غور نہ کر سکا اور حلق سے ایک چیخ نکالی۔

پھر وہ زمین پر چلتا جاگیر دار کی حویلی کی طرف چلا تو بلی کے باہر چوکیدار بیٹھا اب بھی پہرہ دے رہا تھا جب کہ جاگیر دار وہاں نہیں تھا حویلی میں جاگیر دار کے نوکر اور ایک رشتہ دار رہ رہا تھا۔ برہمن سانپ کو اب ہم برہمن چڑیل کہہ کر پکاریں گے۔ کیونکہ اب رات کو وہ ایک چڑیل بن جایا کرے گا۔ برہمن چڑیل چوکیدار کے قریب گئی۔ برہمن یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ اسے کوئی دیکھتا ہے کہ نہیں۔ مگر چوکیدار نے اسے دیکھ لیا تھا۔ وہ چیخ مار کر وہیں بے ہوش ہو گیا۔ برہمن چڑیل نے اسے اٹھا کر زور سے ہوا میں اچھال دیا۔ پھر وہ حویلی کے اندر داخل ہو گئی۔ حویلی میں داخل ہوتے ہی برہمن چڑیل نے ایک بھیانک چیخ بلند کی۔ وہاں افراتفری مچ گئی۔ نوکر اور جاگیر دار کے رشتہ دار بھاگے۔ مگر برہمن چڑیل نے دو تین آدمیوں کو وہیں پکڑ کر لیا۔ اور جنگل میں جا کر غائب ہو گئی۔ دن نکلا تو برہمن چڑیل پھر غیبی سانپ بن گیا۔ سانپ بن کر وہ

راستے میں آکر بیٹھ گیا۔ ایک گھسان ادھر سے گذرا تو اس نے اسے ڈس دیا۔ بے چارہ وہیں گرا اور مر گیا۔ برہمن سانپ اب نیم پاگل ہو گیا تھا۔ اس نے دن میں سانپ بن کر اور رات کو چڑیل بن کر لوگوں کو ہلاک کرنا شروع کر دیا تھا۔ شہر میں شور مچ گیا۔

عنبر غیبی سائے کی حالت میں سرائے کی کوٹھڑی میں اسی طرح موجود تھا۔ ناگ، تھیو سانگ کیٹی جولی سانگ اور ماریا۔ بیچا سے عنبر کو کچھ روز اس شہر متنا پور میں تلاش کرنے کے بعد وہاں سے آگے روانہ ہو گئے تھے۔ وہ ہندوستان کے جنوب کے شہر منگلور کی طرف جا رہے تھے۔ عنبر۔ برہمن سانپ کے ڈسنے سے ایسا غیبی بن گیا تھا۔ جس کی نہ خوشبو اٹھتی تھی اور نہ وہ آواز ہی نکال سکتا تھا۔ کوئی اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔ اور وہ کسی کے جسم کو چھو بھی نہیں سکتا تھا۔ عنبر کی ایسی حالت کبھی نہیں ہوئی تھی۔ مگر وہ خود سب کچھ دیکھ بھی سکتا تھا اور سن بھی سکتا تھا۔

عنبر کے سامنے ناگ ماریا تھیو سانگ کیٹی اور جولی سانگ اس کو تلاش کرتے کرتے ہندوستان کے جنوب کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ جب سرائے میں سے بھی مسافر چڑیل اور سانپ کے خون سے بھاگنے لگے تو عنبر نے اس چڑیل کے ظلم و ستم سے لوگوں کو نجات دلانے کا فیصلہ کیا۔ مگر وہ خود بے بس تھا اور کوٹھڑی سے باہر تک نہیں نکل سکتا تھا۔ وہ ذرا کوٹھڑی سے باہر نکلتا تو

اسے ایک جھٹکا لگتا اور وہ واپس کوٹھڑی میں آ جاتا تھا۔ عنبر نے سرائے کے مالک کو بات کرتے سن لیا تھا کہ شہر میں ایک چڑیل اور غیبی سانپ آگئے ہیں۔ چڑیل رات کو آدمیوں کو بٹپ کر جاتی ہے اور سانپ دن کے وقت مسافروں کو ڈس کر ہلاک کر دیتا ہے۔

عنبر کو لوگوں کی اس افسوس ناک حالت پر سخت دکھ ہو رہا تھا۔ اس نے سرائے میں لوگوں کی زبانی سنا تھا کہ چڑیل اور سانپ نے کئی بچوں کو بھی ہلاک کر ڈالا ہے۔ عنبر سرائے کی کوٹھڑی میں بے بسی کی حالت میں فضا میں تیر رہا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں خداوند کریم سے بڑی عاجزی سے دعا کی کہ اے میرے پروردگار! مجھے اتنی طاقت عطا فرما کہ میں تیری مخلوق کو اس چڑیل اور غیبی سانپ کے ظلم سے نجات دلا سکوں اب ایسا اتفاق ہوا کہ سرائے جب خالی ہو گئی تو عنبر کی کوٹھڑی میں ایک مسافر رہنے کے لئے آیا جس کے پاس ایک کالی بانڈی تھی۔ بانڈی کے منہ پر کپڑا بندھا ہوا تھا۔ یہ آدمی اچھی خاصی عمر کا تھا۔ اور اس کی لمبی داڑھی تھی۔ عنبر کوٹھڑی کی چھت سے سائے کی طرح لگا خاموشی سے اس آدمی کو تک رہا تھا۔ وہ آدمی چار پائی پر بانڈی سامنے رکھ کر بیٹھ گیا اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنے لگا۔

رات ہو گئی تھی۔ اچانک باہر چڑیل کی چیخ بند ہوئی۔ اس

آدمی نے پڑھتے پڑھتے اٹھ کر کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا۔
 دروازہ کھلنے کے ساتھ ہی برہمن چڑیل اندر آگئی۔ وہ آدمی چارپائی
 پر بیٹھ گیا۔

ہانڈی کے منہ پر سے کپڑا ہٹا کر بولا :

”انسانوں پر ظلم کرنے والی چڑیل۔ اب تیرا انجام
 ان پہنچا ہے“

آدمی نے زور سے پھونک ماری۔ برہمن چڑیل کے منہ سے
 ایک بھیانک آواز نکلی۔ وہ باہر کی طرف دوڑی مگر وہ وہیں جم
 کر رہ گئی۔ پھر اپنے آپ والپس مڑی اور دیکھتے دیکھتے اس
 کا سارا جسم دھوئیں کے ایک ستون میں تبدیل ہو گیا اور وہ سانپ
 کی طرح بل کھاتی اپنا پھن لہراتی ہانڈی میں آکر سما گئی۔ جو نہی
 وہ ہانڈی میں بند ہوئی بزرگ آدمی نے کچھ پڑھ کر ہانڈی میں
 پھونک ماری۔ ہانڈی کے اندر سے ایک چیخ کے ساتھ شعلہ بلند
 ہوا اور پھر ہانڈی خالی تھی۔ اب بزرگ آدمی نے چھت کی
 طرف منہ اٹھا کر کہا :

”عنبر! خدا نے تیری آرزو میرے ہاتھوں پوری کر دی ہے۔
 انسانوں کو اس برہمن چڑیل سے نجات مل گئی۔ جس نے تجھے
 سانپ بن کر ڈسا تھا۔ اور تیری یہ حالت ہو گئی ہے۔ اب تو ایسا
 کر کہ خدا کے حکم سے اس ہانڈی میں آکر بند ہو جا۔ میں اس
 ہانڈی کو دریا کی لہروں میں بہا دوں گا۔ یہ ہانڈی تجھے لے کر

ایک ایسی جگہ پہنچے گی جہاں دو دریا آپس میں مل رہے ہوں گے
 اس مقام کو سنگم کہتے ہیں۔ سنگم کے مقام پر دریا کے اندر سے ایک
 چٹان ابھری ہوئی ہے۔ ہنڈیا اپنے آپ اس چٹان سے ٹکرا
 کر ٹوٹ جائے گی۔ پھر تو ہانڈی سے غیبی سانپ کی شکل میں اپنے
 آپ باہر نکل آئے گا۔ لیکن ابھی تیری طاقت تیرے پاس نہیں
 ہوگی تم اس چٹان کے غار میں بیٹھ کر طوفانی رات کا انتظار
 کرنا۔ طوفانی رات کو بادل گرہیں گے۔ موسلا دھار بارش ہوگی
 بجلی چمکے گی۔ اس کے ساتھ ہی وہاں ایک انسان کا سنہری سایہ
 گزرے گا۔ تیرے پاس آکر وہ سنہری سایہ رک جائے گا۔ وہ
 تجھ سے جو کچھ کہے گا اسے فوراً سنا اور اس پر عمل کرنا۔ تب
 تیری کھوئی ہوئی طاقت تجھے واپس مل جائے گی۔“

اس کے ساتھ ہی دھوئیں کی پتی لکیر بن کر عنبر ہانڈی میں آکر
 سما گیا۔ بزرگ آدمی نے ہانڈی کے منہ پر کپڑا لپیٹا اسے اٹھایا اور
 سرائے سے نکل کر دریا کی طرف چل دیا۔ دریا وہاں سے زیادہ دور
 نہیں تھا۔ بزرگ آدمی نے دریا پر جا کر ہانڈی کو لہروں کے ہولے
 کر دیا۔ دریا کا بہاؤ بڑا تیز تھا۔ لہریں ہانڈی کو بہا کر دور لے گئیں۔
 عنبر ہانڈی میں بند تھا۔ ا

ساری رات ہانڈی عنبر کو لے کر دریا میں بہتی رہی۔ جب
 سورج کی روشنی نمودار ہوئی تو دوسری طرف سے ایک اور دریا
 آکر اس دریا میں شامل ہو گیا۔ جہاں دو دریا ملتے ہیں اس جگہ

کو سنگم کہا جاتا ہے۔ یہی وہ سنگم کا مقام تھا۔ جس کے بارے میں بزرگ آدمی نے عنبر کو کہا تھا۔

یہاں ایک سیاہ چٹان دریا میں سے باہر کو نکلی ہوئی تھی۔ عنبر جس ہانڈی میں بند تھا وہ لہروں پر بہتی ہوئی آئی اور چٹان کے پتھروں سے زور سے ٹکرائی اور ٹوٹ گئی۔ ہانڈی کے ٹوٹتے ہی عنبر ایک غیبی سانپ کی شکل میں ہوا میں بلند ہو گیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ چٹان میں ایک غار بنا ہوا ہے۔ بزرگ کی ہدایت کے مطابق عنبر سانپ کی شکل میں غار کے منہ پر آکر بیٹھ گیا۔ سارا دن وہیں بیٹھے بیٹھے گزر گیا۔ اسے رات ہونے کا انتظار تھا۔ جب رات ہوئی تو اچانک آسمان پر کالے کالے بادل بھاگے۔ بجلی چمکنے لگی بادل گرجنے لگے۔ زور کی آندھی چلنے لگی۔ بجلی کے کڑاکے گونجنے لگے۔ اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ عنبر غار کے دہانے یعنی منہ پر ایک طرف ہو کر کنڈلی مار کر بیٹھا رہا۔ آدھی رات تک زبردست بارش ہوتی رہی۔ آدھی رات کے بعد جا کر کہیں بارش ختمی۔ پھر عنبر کو عجیب سی پیاری پیاری خوشبو آنے لگی۔ اس نے دیکھا کہ دائیں جانب سے ایک سنہری انسانی سایہ چلا آ رہا ہے۔ یہ خوشبو اسی انسانی سائے کی تھی۔

پیارے دوستو!

جب انسان برائی کو چھوڑ کر۔ برے برے خیالات کو چھوڑ کر نیک اور پاکیزہ باتیں سوچنے لگتا ہے۔ نیکی کے کام کرنے لگتا ہے

تو اس کی روح سے ایک خاص خوشبو نکلتا شروع ہو جاتی ہے یہ خوشبو اس کی شخصیت میں اتنی زبردست کشش پیدا کر دیتی ہے کہ ہر انسان اس کی طرف کھینچا پلا آتا ہے اور اللہ کے حکم سے نیکی کے فرشتے ایسے نیک آدمی کی حفاظت کرنا شروع کر دیتے ہیں۔

ایسی ہی خوشبو اس وقت اس سنہری سائے سے اٹھ رہی تھی۔ جس کو عنبر نے سانپ کی شکل میں صرف محسوس کر لیا تھا۔ سنہری سایہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا عنبر کے پاس آکر رک گیا۔ عنبر اس سنہری سائے میں تھا۔ عنبر کو ایک عجیب روحانی خوشی کا احساس ہونے لگا اچانک اسے ایک میٹھی آواز سنائی دی۔

”عنبر: تیرے دل میں ہمیشہ انسان کی بھلائی کا خیال رہتا ہے۔ اسی لئے قدرت ہر جگہ تیری حفاظت کرتی ہے۔ اور تجھے اندھیرے میں بھی راستہ دکھاتی ہے۔ میں خدا کے حکم سے تیری مدد کو آیا ہوں۔ سن: اس دریا کے آگے ایک پتھروں کا پرانا پل ہے۔ اس پل کے پار دوسرے کنارے پر ایک ہزاروں سال پرانا مکان بنا ہوا ہے۔ اس مکان میں ایک جادوگر نے دو معصوم بہنوں کو اپنی قید میں ڈال رکھا ہے۔ جا: اور جا کر ان کو جادوگر کی قید سے آزاد کرا۔“

عنبر نے غیبی سانپ کی آواز میں کہا:

میری طاقت میرے پاس نہیں ہے۔ میں ان بہنوں کی
کیسے مدد کر سکوں گا؟ جادوگر تو مجھ پر بھی جادو کر دیکھا۔
سنہری سائے نے کہا!

”جب تو دریا کے دوسرے کنارے پر پہنچے گا تو تیری
ساری طاقت تجھے واپس مل جائے گی۔ اور ہزاروں
یرس پرانے آسیبی مکان میں داخل ہونے سے پہلے پانچ
بار دل میں خدا کو مدد کے لئے پکارنا اور دل کو مضبوط
رکھنا۔ پھر تم پر کسی جادو کا اثر نہیں ہوگا۔ جادو کا اثر
کمزور لوگوں پر ہوتا ہے اور تو طاقتور انسان ہے۔ غبرا
تجھ کو خدا پر مکمل بھروسہ ہے۔ خدا پر ایمان ہے۔ جادو
تیرا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ جا کر ان دونوں بہنوں کو اس
ظالم جادوگر کے پیچھے سے آزاد کرا۔ وہ ادھی رات کو
ایک سونے کا مرتبان لے کر آتا ہے جس کے اندر دونوں
بہنیں بند ہوتی ہیں۔ اگے تجھے اپنی عقل سے کام لینا
ہوگا۔ میں تجھے جتنا بتا سکتا تھا بتا دیا۔“

سنہری سایہ اگے بڑھ گیا۔ اس کے ہاتھ ہی غبر سانپ نے
دریا میں چھلانگ لگا دی۔ وہ پانی پر تیر رہا تھا۔ ستاروں کی
روشنی میں غبر نے دور ایک پل کا سایہ دیکھا۔ پل بہت پرانا
تھا۔ اور پتھروں سے بنایا گیا تھا۔ جب پل قریب آیا تو غبرا
پل پر چڑھ گیا۔ وہ رنگتہ ہوا دریا کے دوسرے کنارے پر

پہنچ گیا۔ اس نے دیکھا کہ ^{۱۵} دریا کے کنارے کچھ فاصلے پر
ایک اکیلا مکان بنا ہوا تھا۔ جس کی چھت ایک طرف کو جھکی ہوئی
تھی۔

یہی وہ آسیبی مکان تھا۔ جہاں اس جادوگر نے دو بہنوں کو
اپنی قید میں ڈال رکھا تھا۔ اور جن کو غبر نے آزاد کرانا تھا۔ غبر
ابھی تک سانپ کی شکل میں تھا۔ جو نہی وہ آسیبی مکان کے قریب
پہنچا اس کے جسم میں تبدیلی پیدا ہو گئی اور وہ سانپ سے اپنی
اصلی انسانی شکل میں آ گیا۔ غبر نے اپنے جسم کو دوبارہ دیکھا تو
وہ بہت خوش ہوا۔ اسے اب دریا کی لہروں اور ہوا کی آواز
سنائی دے رہی تھی۔ اس نے آہستہ سے آواز نکالی۔ غبر بول
بھی سکتا تھا۔ اس کی طاقت اسے واپس مل گئی تھی۔ مگر وہ اس
طرح سے غائب تھا کہ وہ خود تو اپنے آپ کو دیکھ سکتا مگر دوسرا
کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اس کا احساس غبر کو اس وقت
ہوا جب ایک ہرن اس کے قریب آکر بیٹھ گیا۔

ہرن انسان سے بہت ڈرتا ہے مگر چونکہ اسے غبر نظر نہیں آ
رہا تھا۔ اس لئے ہرن بڑے سکون سے بیٹھا رہا۔ غبر نے ہرن کے
قریب اپنا چہرہ کیا مگر ہرن کو پھر بھی احساس نہ ہوا۔ غبر کو شک
ہوا کہ وہ ابھی تک غائب ہے۔ اس خیال سے کہ شاید اس میں
بھی کوئی مصلحت ہو۔ غبر خاموشی سے آسیبی مکان کی طرف بڑھا۔
مکان بے حد پرانا اور بوسیدہ تھا۔ اس کی دیواروں کا پستر اکھڑ

چکا تھا۔ چھت ایک طرف کو جھکی ہوئی تھی۔ دروازہ بند تھا۔ غبرنے
دروازہ کھولا تو عجیب سی ڈراؤنی آواز پیدا ہوئی۔ غبر مکان میں
داخل ہو گیا۔ یہاں فرش لکڑی کا تھا۔ دیواروں پر جانوروں
کے سر لٹکے ہوئے تھے۔ آتش دان کے اوپر ایک اُلو رکھا
تھا۔ جس کی کھال میں بھس بھری ہوئی تھی۔

ابھی تھوڑی رات باقی تھی۔ کمرے میں گھپ اندھیرا تھا۔ مگر چونکہ
کی ساری طاقتیں واپس آچکی تھیں۔ اس لئے وہ اندھیرے میں بھی
دیکھ سکتا تھا۔ غبر آتش دان کے پاس ایک طرف ہو کر چھوٹی
سی کرسی پر بیٹھ گیا۔ باہر بارش کی آواز سنائی دے رہی تھی۔
اچانک کمرے کا پرانا دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا اور اس دروازے
میں سے ایک انسانی ہاتھ جس کی انگلیوں پر لمبے لمبے بال تھے
چٹکی بجاتا نمودار ہوا اور کمرے میں آکر آتش دان کے اوپر ٹپک
گیا اور چٹکی بجانے لگا۔ غبر اسے تعجب سے تک رہا تھا۔ یہ ہاتھ
صرف کہنی تک تھا۔ باقی انسانی جسم غائب تھا۔ غبر اٹھ کر دیوار
کے ساتھ لگ گیا۔ اس کے بعد دروازے میں سے دو فل
بوٹ نکل کر اپنے آپ چلتے چلتے کمرے کے درمیان میں آ

کر رک گئے۔ یہ دو فل بوٹ تھے۔ جو پنڈلیوں تک پہنچ جاتے
ہیں۔ مگر ان میں انسانی پنڈلیاں نہیں تھیں۔ خالی فل بوٹ تھے
جو اپنے آپ چل کر کمرے کے درمیان میں آکر رک گئے تھے۔
آتش دان کے اوپر لٹکے ہاتھ نے چٹکی بجائی۔ فل بوٹ نے ڈانس

کرنا شروع کر دیا۔ یہ ایسے ڈانس کر رہا تھا جیسے کوئی انسان
ڈانس کرتا ہے۔ کٹا ہوا ہاتھ چٹکی بجائے جا رہا تھا۔

پھر بند دروازے میں سے ایک انسانی سر داخل ہوا۔ اس
سر کی بڑی بڑی دو گول آنکھیں تھیں ناک طوطے کی چونچ کی
طرح آگے سے مڑی ہوئی تھی۔ تھوڑی اندر کو دھنسی ہوئی
تھی۔ اور دو دانت ہونٹوں سے تھوڑے تھوڑے باہر نکلے
ہوئے تھے۔ سر کے بال پھولے ہوئے تھے۔ یہ سر ہنستا ہوا
اور قمقمے لگاتا کمرے میں آکر چکر لگانے لگا۔ پھر وہ آتش دان
کے پاس جو گول میز رکھا تھا۔ اس پر آکر گیند کی طرح ٹپک گیا۔
فل بوٹ بھی میز کے ساتھ آکر لگ گئے۔ کٹا ہوا ہاتھ بھی میز
پر انسانی سر کے اوپر آکر لٹکنے لگا۔ غبر دیوار کے ساتھ لگ کر
یہ سارا کچھ حیرانی سے تک رہا تھا۔ تعجب کی بات یہ بھی تھی کہ
ابھی تک کسی کی نگاہ اس پر نہیں پڑی تھی۔ کسی نے
اسے نہیں دیکھا تھا۔ بات اصل میں یہ تھی کہ غبر کسی کو نظر بھی
نہیں آ رہا تھا۔ یہ غار والے سنہری سائے کا اثر تھا کہ غبر
ابھی تک غائب تھا۔

کمرے میں خاموشی چھا گئی۔ گول گیند ایسا سر آتش دان کے
سامنے والی میز پر ٹپکا تھا۔ کٹا ہوا ہاتھ اس کے اوپر لٹک
رہا تھا۔ فل بوٹ میز کے ساتھ لگے تھے۔ پھر ایک خالی کرسی
اپنے آپ کمرے میں داخل ہوئی۔ اس پر کوئی نہیں بیٹھا

تھا۔ وہ کسی نے اٹھائی ہوئی بھی نہیں تھی۔ وہ اپنے آپ ہوا میں اڑتی ہوئی آئی اور آتش دان کے سامنے زمین کے ساتھ لگ گئی۔ عنبر اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ ایک دم سے کٹا ہوا ہاتھ آگے بڑھا۔ اس نے چٹکی بجائی اور اس کے ہاتھ میں ایک گلاس آگیا۔ جس میں چائے تھی۔ وہ گلاس کرہ سی کے پائے لے گیا۔

کسی نے گلاس پکڑ کر پی لیا۔ پیتے ہی ایک آدمی کا کرسی پر نمودار ہو گیا۔ یہ ایک گول مٹول پہلوان قسم کا آدمی جس کے سر کے عین درمیان میں سینگ تھا۔ عنبر نے سوچا کہ جادوگر ہو سکتا ہے۔ جادوگر نے چٹکی بجائی اور اشارہ فوراً کٹا ہوا ہاتھ دروازے میں سے باہر نکل گیا۔ جب وہ آیا تو اس کے ہاتھ میں سونے کا ایک گول پنجرہ تھا۔ میں دو بلبلیں تھیں۔ جادوگر نے دونوں بلبلیوں کو پنجرے سے نکال کر زمین پر رکھ دیا۔ اور چٹکی بجائی تو بلبلیں دونوں بن گئیں۔ یہ وہی دو محصوم بہنیں تھیں جن کو جادوگر نے کر رکھا تھا۔ اور جن کو آزاد کرانے کے لئے عنبر وہاں آیا جادوگر بھی عنبر کو ابھی تک نہیں دیکھ سکا تھا۔

دونوں بہنیں پورے انسانی قد جتنی ہو گئی تھیں اور وہ ہوئی نظروں سے جادوگر کو دیکھ رہی تھیں۔

ان میں سے ایک لڑکی نے کہا!

”ہمیں چھوڑ دو۔ ہم تمہارے پاؤں پڑتی ہیں۔ ہمیں اپنے گھر جانے دو۔“

جادوگر نے قہقہہ لگایا۔ فل بوٹ بھی اچھلنے لگے۔ کٹا ہوا ہاتھ بھی چٹکی بجاتا فضا میں رقص کرنے لگا۔ گول سر بھی قہقہے لگا رہا تھا۔

جادوگر نے کہا!

”اپنے گھر کو بھول جاؤ۔“

جادوگر چیخ رہا تھا۔

”انہیں ابھی گھر یاد آتا ہے۔ میں ان کی گردن کاٹ کر

انہیں ہمیشہ کے لئے اپنے پاس رکھوں گا۔“

دونوں بہنیں ڈر کر بیٹھ گئیں۔

جادوگر نے کہا!

”ان کی گردنیں ایک ایک کر کے اتار دو۔“

اسی وقت فل بوٹ ہوا میں اچھل کر نیچے آئے تو وہاں ایک

شکاری قسم کا آدمی ظاہر ہو گیا۔ جس کے ہاتھ میں تلوار تھی۔ عنبر

نے یہ معاملہ دیکھا تو شکاری جلاد کی طرف بڑھا۔ فل بوٹ

شکاری نے تلوار ایک لڑکی کو مارنے کے لئے اٹھائی ہی تھی۔

عنبر نے پیچھے سے اس کی گردن پر اتنے زور سے مکا مارا

وہ منہ کے بل آگے گرا اور اس کی گردن ٹوٹ کر ایک

لٹکنے لگی۔ جادوگر نے جب اپنے ساتھی کو مرتے دیکھا تو

غصے سے لرزنے لگا۔ اس نے ایک پیچ ماری اور کوئی منتر پڑھ کر زور سے پھونکا۔ جہاں عنبر کھڑا تھا وہاں آگ کا شعلہ بلند ہوا مگر نہ تو عنبر کو کچھ ہوا اور نہ عنبر کسی کو دکھائی ہی دیا۔ اس سے عنبر کا حوصلہ بڑھ گیا۔ اسے یوں محسوس ہوا۔ جیسے سنہری سایہ اس کے ساتھ تھا۔ وہ اب گول مٹول جادوگر کی طرف بڑھا۔

جونہی وہ جادوگر کی کرسی کے قریب آیا اسے ایک جھٹکا لگا۔ اور وہ اچھل کر نیچے کو گرا۔ عنبر سمجھ گیا کہ اس جادوگر نے اپنی کرسی کے گرد طلسم کا ایک دائرہ کھینچ رکھا ہے۔ جادوگر اٹھ کر چلایا۔

”میں تمہیں جلا کر بھسم کر دوں گا۔ تم کوئی بھوت ہو۔ میں جانتا ہوں تم ان لڑکیوں کو اغوا کرنے کے لئے آئے ہو۔ مگر میں تمہیں ایسا نہیں کرنے دوں گا۔“

اور گول مٹول جادوگر نے دونوں سہمی ہوئی لڑکیوں کو دوبارہ بلبلیں بنا کر پیجرے میں بند کر دیا اور کٹا ہوا ہاتھ اسے اڑا کر کمرے سے باہر لے گیا۔ اور غائب ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی جادوگر بھی غائب ہو گیا۔ فل بوٹ والا شکاری بھی غائب ہو گیا۔ گول سر ہی وہاں رہ گیا تھا۔ اس سے پچھتے ہوئے کمرے کا ایک چکر لگایا اور وہ بھی غائب ہو گیا۔ عنبر کمرے میں اکیللا رہ

گیا۔ دیوار میں ایک چھوٹا دروازہ تھا۔ عنبر نے اسے کھولا تو دوسری طرف ایک گہرا کنواں تھا۔ عنبر نے جھک کر دیکھا۔ کنوئیں کے نیچے سے لڑکیوں کے رونے کی ہلکی ہلکی آواز آرہی تھی۔ عنبر کنوئیں میں اتر گیا۔ کنوئیں کی تہ میں پانی نہیں تھا۔ وہاں پتھر ہی پتھر پڑے تھے۔ کنوئیں کی دیوار میں نیچے جا کر ایک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ یہ کھڑکی کھلی تھی۔ کھڑکی کی دوسری طرف گھپ اندھیرا چھایا تھا۔ عنبر کھڑکی کی دوسری طرف آگیا۔ لڑکیوں کے رونے کی آواز جدھر سے آرہی تھی وہ ادھر کو چلا۔ اندھیرے میں پہلے تو اسے کچھ نظر نہ آیا۔ پھر ایک تنگ سا جنگلی راستہ دکھائی دیا۔ جس کی دونوں جانب درختوں نے اپنا سایہ کر رکھا تھا۔ یہ درخت ایسے تھے کہ ان پر ایک پتہ بھی نہیں تھا۔ شاخیں کانٹوں سے بھری ہوئی تھیں عنبر نے ایک شاخ کو ہاتھ سے پرے کیا تو شاخ میں سے ہلکی سسکی کی آواز آئی۔ عنبر رگ گیا۔

شاخ نے کہا:

”یہاں سے جان بچا کر چلے جاؤ۔ یہ لوگ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تمہیں کانٹوں بھرا درخت بنا کر یہاں گاڑ دیں گے۔ بھاگ جاؤ۔ بھاگ جاؤ۔“

عنبر نے کہا:

”میں قیدی بہنوں کو یہاں سے نکالنے آیا ہوں مجھے بتاؤ وہ کہاں ہیں۔“

درخت کی کانٹوں بھری شاخ خاموش ہو گئی۔ اب لڑکیوں کے رونے کی آواز بھی نہیں آرہی تھی۔ عنبر نے جب اپنا جملہ دہرایا تو درخت کی کانٹوں بھری شاخ نے سرگوشی میں کہا: ”اگر تمہیں اپنی جان پیاری نہیں ہے تو جاؤ۔ اندھیرے میں ایک باؤلی ہے۔ باؤلی میں ایک لاش تیر رہی ہے۔ اس کے ہاتھ میں کالے زمرود کی انگوٹھی ہے۔ اگر تو وہ انگوٹھی نکالنے میں کامیاب ہو گیا تو پھر مجھ لینا کہ تجھے سب کچھ مل جائے گا جس کی تمہیں تلاش ہے۔“

عنبر وہاں سے آگے چلا۔ اندھیرے میں چلتے چلتے اسے ایک جگہ پتھروں کے درمیان بنی ہوئی باؤلی نظر آئی۔ اس نے جھک کر باؤلی میں دیکھا۔ اندھیرے میں ہی اسے نیچے باؤلی کے پانی میں ایک لاش تیرتی ہوئی دکھائی دی۔ عنبر تیزی سے باؤلی میں اتر گیا۔ لاش ایک عورت کی تھی۔ اس کے بال پانی میں پھیلے ہوئے تھے۔ لاش پھولی ہوئی اور ڈراؤنی ہو گئی تھی۔ عنبر نے اس کے ہاتھ کو دیکھا۔ اس کی ایک انگلی میں سیاہ زمرود کی انگوٹھی تھی۔ عنبر نے ہاتھ بڑھا کر انگوٹھی اتاری تو لاش نے دونوں ہاتھ عنبر کی گردن میں ڈال کر ایک ایسی بھیانک چیخ ماری کہ اگر عنبر کی جگہ کوئی کمزور دل انسان ہوتا تو وہ وہیں مر جاتا مگر عنبر ایک بہادر نوجوان تھا۔ اسے خدا پر بھروسہ

ڈراؤنی آواز کا راز

روشنی قریب آتی گئی۔

عنبر ابھی تک فضا میں ہی اڑتا چلا آرہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ یہ روشنی ایک دریا کے درمیان سے ایک شعلے کی شکل میں نکل رہی ہے۔ اب اسے پہلی بار آسمان دکھائی دیا۔ جس پر سیاہ رنگ کے ستارے چمک رہے تھے۔ عنبر دریا کے کنارے اتر آیا۔ دریا کے درمیان میں سے شعلے اس طرح بلند ہو رہے تھے۔ جیسے دریا کے نیچے آتش فشاں پہاڑ کا لاوا کھول رہا ہو۔ وہ دریا کے کنارے کنارے چلتا گیا۔ کافی دور جا کر اس نے دریا کی طرف دیکھا۔ شعلے بہت پیچھے رہ گئے تھے۔ روشنی بھی کم ہو گئی تھی۔ اور ایک بار پھر اندھیرا پھیلنے لگا تھا۔ عنبر سوچنے لگا کہ یا اللہ میں کہاں آ گیا ہوں؟ یہ کونسی دنیا ہے؟

اب اس کے سامنے دریا پر ایک پل بنا تھا۔ پل اسی رنگ کے پتھر کا تھا جس رنگ کے پتھر کی عنبر نے انگوٹھی پہن رکھی تھی وہ پل کے دروازے پر کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ پل پار کرنا چاہئے یا نہیں۔ اس کے دل نے جیسے کہا کہ پل پار کر جاؤ۔ ابھی تک عنبر

کوئل کے پار سوائے سیاہ کالی دھند کے اور کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔

پل کی دوسری جانب آکر وہ سیاہ دھند میں ڈوب گیا۔ اس دھند میں اسے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پھر بھی وہ پھونک پھونک کر قدم رکھتا چلا جا رہا تھا۔

دھند ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔ عنبر نے فضا میں اوپر اڑان بھری اور اوپر ہی اوپر اٹھنے لگا۔ دھند اب بھی ختم نہیں ہو رہی تھی۔

اپانک دھند جھٹ گئی۔ اب عنبر نے اپنے اوپر آسمان دیکھا جو کالی سیاہ گھٹاؤں میں چھپا ہوا تھا۔ سامنے دور میدان میں ایک

شہر کی فصیل اور مکان نظر آرہے تھے۔ عنبر بڑا خوش ہوا کہ خدا کافی تھی کہ سارے کی ساری آبادی غائب ہو گئی تھی۔

شکر ہے کسی شہر کی آبادی کی شکل تو نظر آئی۔ وہ شہر کی طرف بڑھا شہر کے قریب آکر وہ زمین پر آگیا اور آگے بڑھا تو دیکھا کہ شہر کا بڑا

بچانک کھلا تھا۔ عنبر شہر میں داخل ہو گیا۔ اس کی حیرانی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ جب اس نے دیکھا کہ

شہر کے بازار لوگوں سے خالی تھے۔ سنسان تھے۔ ہر طرف سناٹا پھا رہا تھا۔ دکانیں کھلی تھیں مگر نہ وہاں دوکاندار تھے اور نہ گاہک

تھے۔ راہ گیر بھی نہیں تھے۔ سارے بازار ویران پڑے ہوئے تھے مکانوں کے دروازے بھی کھلے تھے۔ عنبر ایک مکان میں داخل ہو گیا

مکان میں چار پائیاں بچھی تھیں۔ برتن لگے تھے۔ قالین اور چاندنی

بھی تھیں مگر گھر میں کوئی انسان کوئی مرد، کوئی عورت کوئی بچہ

سین تھا۔ اپانک پنجرے میں بند دونوں بہنوں کے رونے کی آواز آنے لگی

نے پنجرہ اوپر کیا اور پوچھا: ”تم کیوں رو رہی ہو“

دونوں قیدی بہنیں ببلوں کی شکل میں تھیں۔ ان کے رونے کی

از انسانوں جیسی ضرور تھی مگر وہ بول نہیں سکتی تھیں۔ اس لئے

روتی رہیں۔ مگر انہوں نے عنبر کے سوال کا کوئی جواب نہ دیا۔ عنبر

لی مکان سے باہر آگیا۔ لڑکیوں کے رونے کی آواز پھر بند ہو گئی۔

اپانک خالی خالی بازاروں اور سنسان گلیوں میں پھرنے لگا۔ کہیں بھی کوئی

سان یا جانور تک نظر نہیں آ رہا تھا۔ خدا جانتے اس شہر پر کیا آفت

شہر کی فصیل اور مکان نظر آرہے تھے۔ عنبر بڑا خوش ہوا کہ خدا کافی تھی کہ سارے کی ساری آبادی غائب ہو گئی تھی۔

یہی کچھ سوچتا عنبر ایک گلی میں سے گذر رہا تھا۔ کہ اپانک ایک

دور سے دیکھ کر ڈر گئی۔ اور تیزی سے ایک مکان میں گھس

گئی۔ عنبر نے اسے آواز دی مگر عورت نے کوئی جواب نہ دیا۔

عنبر بھی اس کے پیچھے مکان میں گھس گیا۔ مکان خالی پڑا تھا۔

صرف ایک کوٹھڑی کا دروازہ بند تھا۔ عنبر سمجھ گیا کہ عورت

سی کوٹھڑی میں داخل ہوئی ہے۔ اس نے دروازے کو

بستہ ہے کئی بار کھٹکھٹایا اور عورت کو آوازیں دیں مگر اندر

سے کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ عنبر نے دروازے کو دھکا دیا

دروازے کی کنڈی اندر سے ٹوٹ گئی۔ عنبر کمرے کے اندر

داعل ہوا تو ایک چیخ کی آواز بلند ہوئی۔ اور عنبر نے دیکھا وہی عورت جو گلی میں اس سے ڈر کر بھاگی تھی۔ کمرے کے قالین پر ڈری ہوئی بیٹھی ہے۔ عنبر حیران تھا کہ وہ تو غائب ہے۔ پھر وہ اسے دیکھ کر کیوں بھاگی تھی؟ کیسے بھاگی کیا وہ اسے دیکھ سکتی ہے؟

عنبر نے پوچھا: کیا تم مجھے دیکھ رہی ہو؟

لڑکی نے سہمی ہوئی آواز میں کہا: ”کیوں نہیں۔ تم تو مجھے صاف نظر آ رہے ہو۔“

اب عنبر کو یقین ہو گیا کہ وہ غائب نہیں رہا۔ وہ ظاہر ہو چکا ہے۔ اس نے آزمانے کے لئے اپنے آپ کو ہوا میں اچھڑا دیا کہ شاید وہ اڑے مگر وہ ایسا نہ کر سکا۔ عنبر کی ساری طاقتیں واپس آچکی تھیں اور وہ ظاہر ہو چکا تھا۔

اب اس لڑکی سے عنبر نے پوچھا:

”تم کون ہو اور اس شہر کے لوگ کہاں چلے گئے ہیں؟ یہ شہر ویران کیسے ہو گیا ہے؟“

لڑکی بولی:

”میرا نام شازلی ہے۔ میں یہاں آج صبح ہی اپنے بھائی سے ملنے کے لئے آئی تھی۔ دیکھا کہ شہر خالی پڑا ہے اور سب لوگ غائب ہیں۔ میں پریشان ہو کر گلی میں پھر رہی تھی کہ تم نظر آئے۔ میں نے تمہیں

جادوگر سمجھا اور ڈر کر یہاں آ گئی۔“

عنبر اس کے پاس بیٹھ گیا اور کہنے لگا:

”شازلی بہن! میں بھی تمہاری طرح ایک مسافر ہی ہوں۔ مجھے خود معلوم نہیں کہ اس شہر پر کیا آفت نازل ہوئی ہے۔“

شازلی نے سونے کے پتھرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا:

”یہ بلبیس تم کہاں سے لائے ہو۔؟“

عنبر اصل بات کو چھپا گیا اور بولا:

”مجھے بلبیس پالنے کا شوق ہے۔ یہ میں نے پالی ہوئی ہیں۔ اور ان کو ساتھ لے کر شہروں کی سرکرتا پھر رہا ہوں۔“

پھر عنبر نے کھڑکی سے باہر دیران گلی میں دیکھا اور پلٹ کر شازلی سے پوچھا:

”کیا تم پہلے بھی اس شہر میں آتی رہی ہو شازلی؟“

”ہاں شازلی نے کہا۔“

عنبر بولا:

”میرا نام عنبر ہے۔ مجھے اپنا بھائی سمجھو اور یہ بھی بتاؤ کہ کیا کبھی اس شہر کی آبادی پہلے بھی گم ہوئی تھی۔ شازلی نے کہا:

”میں مہینے میں ایک بار اپنے بھائی سے ملنے اس گھر ضرور آتی ہوں۔ اس سے پہلے میں نے اس شہر کی حالت ایسی کبھی نہیں دیکھی۔ جب بھی آئی اس شہر کو آباد ہی پایا۔ آج نہ جانے اس شہر کو کیا ہو گیا۔ سمجھ میں کچھ نہیں آتا۔ کوئی انسان کیا جانور پرندہ تک نظر نہیں آ رہا۔“

عنبر نے ببلوں والے پنجرے کو ایک طرف مینر پر اتنے میں پنجرے میں قید دونوں بہنیں رونے لگیں۔ چونک کر ببلوں کی طرف دیکھا اور خوف زدہ ہو کر بولا۔ ”یہ۔۔۔ یہ بلبلیں تو عورتوں کی طرح روتی ہیں۔ اف! یہ چڑیلیں ہیں۔ یہ چڑیلیں ہیں۔“ اور شازلی باہر کو بھاگی۔ عنبر نے آگے بڑھ کر اس سے تھام لیا اور کہا:

”شازلی! گھبراؤ نہیں۔ میں تم سے اب یہ راز نہیں چھپانا چاہتا۔ سنو! یہ دونوں بلبلیں اصل میں بہنیں ہیں۔ جن کو ایک جادوگر نے بلبلیں بنا کر اس پنجرے میں قید کر دیا ہوا ہے۔ میں کسی ایسے طلسم تلاش میں ہوں۔ جس کی مدد سے ان بہنوں کو بچھڑا انسان بنا سکوں۔ کیا اس سلسلے میں تم میری کچھ کر سکتی ہو؟“

شازلی پھٹی پھٹی آنکھوں سے پنجرے میں بند ببلوں کو دیکھ رہی تھی۔ جن کے رونے کی آواز سے دل پر دہشت طاری ہو رہی تھی۔ ببلوں نے اچانک رونا بند کر دیا۔

شازلی نے کہا:

”میں نے ایسا طلسم پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ سنا ضرور تھا کہ جادوگر اپنے جادو سے انسان کو جانور یا پرندہ بنا دیتے ہیں۔ مگر آج اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں۔“ وہ عنبر کی طرف دیکھنے لگی اور بولی:

”بھائی عنبر! کیا ان دو بہنوں کی وجہ سے تو اس شہر پر جادو کا اثر نہیں ہو گیا؟“ عنبر کہنے لگا:

”ان بہنوں کا اس شہر سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ میں ان کے اس پنجرے کو یہاں سے کوسوں دور ایک ویران کھنڈر سے نکال کر لایا ہوں۔“ شازلی نے کہا:

”میرے بھائی کا گھر خالی ہے آؤ وہاں چل کر بیٹھتے ہیں اور سوچتے ہیں کہ ہمیں کیا کرنا چاہئے۔“

عنبر اور شازلی اسی گلی کے ایک دوسرے گھر میں آگئے شازلی نے عنبر کو تخت پوش پر بٹھا دیا اور خود پانی لانے کے لئے ساتھ والے دوسرے کمرے میں گئی تو اس کی پیچ بوند ہوئی۔ عنبر بھاگ

کمرے میں گیا دیکھا کہ شازلی پنڈلی کو پکڑے فرش پر بیٹھی ہوئی کرا رہی ہے۔

کیا ہوا شازلی؟ عنبر نے لپکتے ہوئے پوچھا!
شازلی نے کمزور آواز میں کھلا سانپ نے ڈس لیا ہے۔ اٹ!
میرا حلق خشک ہو رہا ہے۔

عنبر نے شازلی کو وہیں ٹٹا دیا۔ اسے پانی پلایا۔ پھر کہا:
”شازلی بہن! تم بالکل نکر نہ کرو۔ میں ابھی تمہیں اچھا کر دیتا ہوں۔ مجھے سانپ کا منتر آتا ہے۔ سانپ خود بخود آکر تمہارا زہر چوس لے گا۔“

اس کے ساتھ ہی عنبر نے سانپوں کی زبان میں اسی سانپ کو آواز دیا جس نے شازلی کو ڈسا تھا۔ عنبر کی آواز پر سانپ فوراً حاضر ہو گیا اس سانپ کے حلق پر سبز رنگ کی دھاریاں تھیں۔ یہ بڑا زہر پلایا سانپ تھا۔ شازلی بے ہوش ہو گئی تھی۔

عنبر نے سانپ سے کہا:

”میں ناگ دیوتا کا بھائی ہوں اور تمہیں ناگ دیوتا کے نام پر حکم دیتا ہوں کہ اس عورت کے جسم میں جو زہر تم نے ڈالا ہے اسے فوراً باہر نکال دو۔“

سانپ کو عنبر کے جسم سے برابر ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی تھی۔ اس نے کہا:

”جو حکم عظیم ناگ دیوتا کے بھائی!“

اور سانپ نے شازلی کی پنڈلی پر اسی جگہ اپنا منہ رکھ دیا جہاں اس نے ڈسا تھا۔ چند لمحوں میں سانپ نے شازلی کے جسم کا سارا زہر چوس لیا۔

عنبر نے سانپ سے کہا:

”اب مجھے یہ بتاؤ کہ اس شہر کے لوگ کہاں غائب ہو گئے ہیں؟“

شازلی کے جسم سے زہر نکل گیا تھا۔ مگر ابھی اسے پوری طرح ہوش نہیں تھی۔

سانپ نے کہا:

”ناگ دیوتا کے بھائی! اس شہر کا ہر آدمی اپنی اپنی جگہ موجود ہے مگر غائب ہے۔ کوئی اسے نہ تو دیکھ سکتا ہے نہ چھو سکتا ہے۔ دوکانوں پر دوکاندار۔ گھروں میں عورتیں بازاروں میں راہ چلتے لوگ۔ سب اپنی اپنی جگہ موجود ہیں مگر وہ غائب ہیں اور بے ہوش ہیں۔ نہ وہ اپنی جگہوں سے ہل سکتے ہیں اور نہ انہیں کوئی چھو سکتا ہے۔ اور نہ دیکھ سکتا ہے۔“

عنبر نے پوچھا:

”یہ سب کیسے ہو گیا؟“

سانپ نے کہا:

”ناگ دیوتا کے بھائی! اس شہر میں آدمی رات کو ایک

عجیب آواز بلند ہوتی ہے۔ ^{۳۲} سوائے سانپوں کے جو
چمکند پرند انسان اس آواز کو سنتا ہے۔ اپنی جگہ پر
کھڑے کھڑے غائب ہو جاتا ہے۔ یہ آواز دس راتوں
سے آرہی ہے۔

عنبر نے سانپ سے پوچھا !
” مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اس شہر کے لوگ
غائب ہو گئے ہیں۔ جبکہ ان کو تو کوئی بھی نہیں
دیکھ سکتا۔“
سانپ بولا !

” ناگ دیوتا کے بھائی !
” میری نگاہ سانپ کی نگاہ ہے اور سانپ کی نگاہ
انہیں دیکھ سکتی ہے۔ میں اس وقت بھی شہر کے
بازاروں اور مکانوں میں لوگوں کو غیبی حالت میں
دیکھ رہا ہوں کہ وہ بے ہوش ہیں۔“
اتنے میں شازلی کو ہوش آگیا۔
اس نے عنبر سے کہا !

” بھائی ! تم کس سے بات کر رہے ہو ؟ تمہارے
منہ سے ہلکی ہلکی سی سی کی آوازیں نکل رہی ہیں۔
اور یہ سانپ — ” شازلی نے ڈر کر چیخ ماری۔
عنبر نے کہا !

” گھبراؤ نہیں شازلی۔ یہ وہی سانپ ہے جس نے
تمہیں ڈسا تھا۔ میں نے اسے اپنے منتر سے یہاں
بلا یا ہے۔ اور اس نے تمہارے جسم کا سارا زہر
چوس لیا ہے۔ اب تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔“

شازلی کو تسلی ہو گئی۔ کہنے لگی !
” تو کیا تم اس سانپ سے باتیں کر رہے ہو۔“
عنبر نے کہا !

” ہاں ! مجھے سانپوں سے باتیں کرنا آتا ہے۔ اس
سانپ نے مجھے بتا دیا ہے کہ اس شہر میں آدھی
رات کے وقت کوئی عجیب سی ڈراؤنی آواز آتی
ہے۔ جس کو سن کر شہر کے لوگ اپنی اپنی جگہوں پر
بے ہوش ہو گئے ہیں۔“

پھر عنبر نے شازلی کو ساری تفصیل بیان کر دی۔ یہ سن
کر شازلی حیرت میں گم ہو گئی کہ شہر کے لوگ اپنی اپنی جگہ موجود
ہیں مگر کسی کو نظر نہیں آ رہے۔ وہ بولی !

” اس سانپ سے پوچھو کہ یہ لوگ دوبارہ کس طرح
زندہ ہو سکتے ہیں۔“

عنبر کے پوچھنے پر سانپ نے کہا !

” یہ مجھے بھی معلوم نہیں ہے۔ میں آپ سے بھی یہی
کہوں گا کہ آپ رات ہونے سے پہلے یہاں سے نکل

جائیں۔ ورنہ آدھی رات کے وقت ڈراؤنی آواز بلند ہوئی تو آپ بھی غائب ہو کر بے حس ہو جائیں گے اور پھر اس شہر سے کبھی باہر نہیں نکل سکیں گے۔“

عنبر نے کہا:

”تم جاسکتے ہو۔ تمہارا شکریہ۔ اگر تمہارے مشورے کی ضرورت ہوئی تو میں تمہیں بلا لوں گا۔“
سانپ چلا گیا۔

شازلی نے عنبر سے پوچھا: ”سانپ نے کیا کہا تھا۔“
عنبر بولا:

”سانپ نے کہا ہے ہم کو بھی اپنی جان بچا کر یہاں سے بھاگ جانا چاہئے۔ ورنہ آدھی رات کو آواز بلند ہوتے ہی ہم بھی غائب ہو کر ختم ہو جائیں گے۔“
شازلی ڈر گئی۔ کہنے لگی:

”سانپ ٹھیک کہتا ہے ہمیں اس منحوس شہر سے بھاگ جانا چاہئے۔ مگر — مگر میرے بھائی کا کیا بنے گا۔؟ میں اپنے بھائی کو زندہ سلامت دیکھنا چاہتی ہوں۔“

عنبر نے مسکرا کر کہا:

”تمہیں اپنے بھائی کی فکر ہے اور مجھے شہر کے

سارے بھائی بہنوں کی فکر ہے اور ان دو بہنوں کی بھی جو پتھرے میں قید ہیں۔ میرے ساتھ آؤ۔“
عنبر نے شازلی کو ساتھ لیا اور شہر سے باہر نکل کر پتھرے میدان میں ایک طرف چلنے لگے۔
عنبر نے کہا:

”میں چاہتا ہوں کہ تم کو اور ان دو قیدی بہنوں کو کسی ایسے غار میں چھپا دوں جہاں تم اس ڈراؤنی آواز کو نہ سن سکو۔ اور میں خود شہر میں جا کر کھوج لگاؤں گا کہ یہ ڈراؤنی آواز کس کی ہے۔“

شازلی نے فکر مند ہو کر کہا:
”مگر بھائی! وہ آواز تم نے سن لی تو تم بھی غائب ہو جاؤ گے۔ نہیں نہیں تم اپنی جان خطرے میں نہ ڈالو۔“

عنبر بولا:

”خطرہ مول لئے بغیر کوئی کامیابی نہیں ملتی۔ مجھے جانا ہی ہو گا۔ ویسے تم میری فکر نہ کرو۔ مجھے خدا کے فضل سے کچھ نہیں ہو گا۔“

آخر انہیں میدان میں ایک ایسا غار مل گیا جس کے باہر ایک آبشار گر رہی تھی۔ آبشار کی آواز اتنی بلند تھی کہ شہر کی ڈراؤنی آواز یہاں کسی کو بھی سنائی نہیں دے سکتی تھی۔

”تم ان دونوں بیلوں کی شکل میں قیدی بہنوں کے پنجرے کو لے کر اس غار میں بیٹھو۔ ہرگز ہرگز یہاں سے باہر مت نکلنا۔ میں شہر میں جاتا ہوں اور رات وہیں رہوں گا۔ کل آکر تمہیں بتاؤں گا کہ ڈراؤنی آواز کا راز کیا ہے“

عنبر نے شازلی کے پاس بیلوں کا پنجرہ رکھ دیا۔ شازلی غار میں جا کر چھپ گئی اور عنبر شہر کی طرف چل پڑا۔ شہر میں آکر وہ شہر کی سنان اور دیران گلیوں اور بازاروں میں پھرنے لگا۔ اس طرح پھرتے پھرتے اسے رات ہو گئی۔ شہر میں گھپ اندھیرا چھا گیا۔ کیونکہ وہاں لمپ اور چراغ جلانے والا کوئی بھی نہیں تھا۔ عنبر خالی دوکانوں کے آگے سے گزر رہا تھا۔

عنبر کو معلوم تھا کہ آدھی رات کو وہ آواز بلند ہوگی۔ اسے دل میں ایک خطرہ بھی تھا کہ کہیں اس پر بھی آواز کا اثر نہ ہو جائے۔ مگر اسے یہ یقین بھی تھا کہ اس پر آواز کا اثر نہیں ہوگا۔

اندھیرا گرا ہو گیا۔ رات بھی گہری ہو گئی۔ شہر پر موت ایسی خاموشی چھا گئی۔ عنبر ایک بازار کے چوک والے مکان کی کھڑکی میں چھپ کر بیٹھ گیا۔ یہاں سے اسے شہر کے سارے بازار اندھیرے میں بھی دھندلے دھندلے نظر آ رہے تھے۔ پھر آدھی رات ہو گئی

۳۹
اچانک ہوا چلنے لگی۔ ہوا تیز ہو گئی۔ مکانوں کے دروازے اور کھڑکیاں بجنے لگیں۔ یہ آندھی تھی۔ آندھی رُک گئی۔ اس کے ساتھ ہی عنبر نے دیکھا کہ دُور بازار کی نکر سے چار آدمی چلے آ رہے ہیں انہوں نے ایک تابوت کاندھوں پر اٹھا رکھا ہے۔ تابوت پر ایک کفن پوش مردے کا ہڈیوں کا ڈھانچہ بیٹھا تھا۔ جس نے اپنی ہتھیلی پر ایک کھوپڑی رکھی ہوئی تھی اور وہ بلند آواز میں ایک چیخ مار کر بولا:

”مر جاؤ۔ مر جاؤ۔ میں آگیا ہوں۔ جو سامنے آیا میں اسے تابوت میں بند کر دوں گا“

عنبر کے کانوں میں یہ آواز پڑی تو اسے دو تین بار جھٹکا لگا۔ مگر وہ غائب نہ ہوا۔ اس پر اس مردے کی آواز کا اثر نہیں ہوا تھا۔ وہ بڑا خوش ہوا۔ اب وہ غور سے تابوت پر بیٹھے ہوئے مردے کو تکتے لگا۔ تابوت شہر کے چوک میں آکر رُک گیا۔ جن آدمیوں نے تابوت اٹھایا ہوا تھا۔ وہ بھی سفید کفن پہنے ہوئے تھا۔ تابوت زمین پر رکھ دیا گیا۔ تابوت پر بیٹھے ہڈیوں کے ڈھانچے نے چاروں طرف دیکھا اور اس کی نگاہیں اچانک عنبر پر آکر رُک گئیں۔

اس نے کھڑکی میں چھپے ہوئے عنبر کو دیکھ لیا تھا۔ عنبر کو دیکھتے ہی مردے نے ایک بھیانک چیخ ماری اور اپنی ہتھیلی پر رکھی ہوئی کھوپڑی کو ہوا میں اچھال کر کہا:

”جا! اپنے شکار کو ہلاک کر۔ کھوپڑی ہوا میں اڑتی ہوئی سیدھی

عنبر نے کہا :

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تو نے مجھے اس مُردے کی موت کا راز بتا دیا تو میں تجھے بھی اس کھوپڑی سے آزاد کرادوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی عنبر کھڑکی سے نیچے ہو کر چھپ گیا۔

کھوپڑی نے کہا :

”اب میں جاتی ہوں۔ دو گھنٹے بعد آؤں گی۔ خبردار

تم کوئی آواز مت نکالنا۔“

یہ کہہ کر کھوپڑی کھڑکی سے اُٹ کر واپس تابوت پر بیٹھنے لگی اور بولی :

”دشمن کو مار دیا گیا ہے۔“

تابوت والے مُردے نے خوش ہو کر کھوپڑی کو ہاتھ میں

اٹھا لیا اور بولا :

”چلو مجھے میری قبر میں لے چلو۔ میرے محل میں لے

چلو۔ آج کی سیر پوری ہو گئی ہے۔ شہر مر گیا ہے میں

خوش ہوں۔“

تابوت کے مُردے نے ایک بلند چیخ مار کر خوشی کا نعرہ لگایا۔

کفن پوشوں نے تابوت کو کاندھے پر اٹھا لیا اور یہ جلوس واپس روانہ

ہو گیا۔ جب وہ نگاہوں سے ادھل ہو گئے تو عنبر کھڑکی سے ذرا

پہنچے بیٹھ گیا۔ وہ بے چینی سے اب کھوپڑی کا انتظار کرنے لگا۔

عنبر کے پاس آگئی۔ کھڑکی میں سے گذر کر کھوپڑی بڑے زور سے عنبر کے سر سے ٹکرائی۔ عنبر کو کچھ نہ ہوا۔ کھوپڑی لڑکھڑا کر نیچے گر پڑی۔ عنبر نے کھوپڑی کو اٹھا کر دبوچ لیا۔ اس کے اندر سے عورت کے کراہنے کی آواز آئی۔

عنبر نے کہا :

”بتا تو کون ہے۔ اور اس شہر کے لوگوں کو کیسے

زندہ کیا جا سکتا ہے۔ جلدی بتا نہیں تو میں تجھے

پاش پاش کر دوں گا۔“

کھوپڑی کے اندر سے عورت کی آواز آئی۔

”جادو گروں کے بادشاہ : میری جان بخش دے

مگر میں جس مُردے کے قبضے میں ہوں وہ تجھ

سے بڑا جادوگر ہے۔“

عنبر نے کھوپڑی کو دبایا تو اس کے اندر سے عورت کی

پیچ نکل گئی۔

”مجھے نہ مارنا : مجھے نہ مارنا : اگر تو وعدہ کرے کہ

مجھے بھی اس ظلم سے آزاد کرائے گا تو میں تجھے

مُردے کی موت کا راز بتا سکتی ہوں۔ لیکن تو یہاں

کہیں چھپ جا۔ میں مُردے کو یہی کہوں گی کہ میں

نے تمہیں ہلاک کر دیا ہے۔ پھر میں رات کے تیرے

پہر تیرے پاس آؤں گی۔“

شہر پہ ایک بار پھر ڈرا دینے والا موت کا سناٹا طاری ہو گیا
عنبر خالی مکان میں اکیلا کھڑکی کے پاس بیٹھا باہر دیکھ رہا تھا
جب دو گھنٹے گزر گئے تو اسے فضا میں سیٹی کی آواز سنائی
اس کے ساتھ ہی کھوپڑی کھڑکی میں سے گذر کر عنبر کے پاس
آگئی۔

عنبر نے پوچھا :

”اب بتاؤ یہ کیا راز ہے۔ اور اس شہر کے لوگوں کو
دوبارہ کیسے زندہ کیا جاسکتا ہے۔“

کھوپڑی کی عورت نے کہا :

”تابوت کا مُردہ ایک بہت بڑے جادوگر کی بدروح

ہے۔ یہ بدروح دوبارہ اب کبھی انسانی جہنم میں
نہیں آسکتی۔ مگر اس نے لوگوں سے اس کا یوں بدلہ

لیا ہے کہ انہیں اپنی آواز سے غائب کر دیا ہے۔

سارے شہر کے لوگ غائب ہو گئے ہیں۔“

عنبر نے کہا :

”یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ شہر کے

لوگوں کو پھر سے کیسے زندہ کیا جاسکتا ہے۔“

کھوپڑی نے کہا : ”کیا تیرے اندر اتنی طاقت ہے

کہ تو جادوگر مُردے کا مقابلہ کر سکے۔“

عنبر نے کہا : ”تم مجھے بتاؤ کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔“

کھوپڑی نے کہا : ۲۳

”تو پھر سنو : جادوگر مُردے کی بدروح یہاں سے
دو کوس دور ایک پرانے محل کے کھنڈر کی قبر
میں رہتی ہے۔ اس کے تابوت اٹھانے والے

بھی مُردہ بدروحیں ہیں۔ وہ بھی اس کے ساتھ

ہی اس قبر میں رہتی ہیں۔ اس قبر میں جادوگر مُردے

کو صرف ایک ہی طریقے سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے

ختم کیا جاسکتا ہے کہ قبر کے اوپر جو ہزاروں من

وزنی چھت ستونوں کے سہارے کھڑی ہے۔ وہ

کسی طرح قبر کے اوپر گرا دی جائے۔ ایسا کرنے سے

قبر بند ہو جائے گی اور جادوگر مُردے کی بدروح ہمیشہ

کے لئے اس میں دب کر رہ جائے گی اور شہر پر اس

کا طلسم ختم ہو جائے گا۔“

عنبر بولا :

”مجھے اس قبرستان میں سے چلو۔ میں یہ کام کر

سکتا ہوں۔“

کھوپڑی نے کہا :

”ایک بار پھر سوچ لو۔ اگر تم ہزاروں من وزنی

چٹان ایسی چھت کو قبر پر نہ گرا سکے تو جادوگر مُردہ

تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔“

”تم مجھے قبر پر لے چلو۔“

کھوپڑی نے عبر کو ساتھ لیا اور شہر سے نکل کر ویران
میں آگئی۔ یہاں وہ ہوا میں عبر کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔
کوس دور عبر کو اندھیرے میں ایک اونچی ستونوں والی چٹان
ایسی چھت نظر آئی۔ اس چھت کو چار ستون سہارا دے کھڑے
تھے۔ اس کے نیچے ایک قبر بنی ہوئی تھی۔ کھوپڑی وہیں
گئی۔ کہنے لگی !

”یہی وہ قبر ہے جس کے اندر جادوگر کی بدروح پڑی
ہوئی ہے۔“

عبر نے کھوپڑی کو ایک طرف کھڑے رہنے کو کہا اور خود
چٹانی چھت کے ایک ستون کے پاس آگیا۔ اس نے
کو دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور اسے ایک دم سے جھٹکا
عبر کی طاقت بے پناہ تھی۔ اس کا اندازہ کھوپڑی کو نہیں
جھٹکے کے ساتھ ہی ستون اپنی جگہ سے ہل گئے اور چھت
واقعی ایک چٹان کی طرح تھی۔ دھڑام سے قبر کے اوپر
گری۔ چھت اس قدر وزنی تھی کہ قبر میں کئی فٹ اندر تک
گئی۔ قبر کے اندر سے بدروح مُردے کی آخری چیخ بلند
اور پھر چاروں طرف گہری خاموشی چھا گئی۔

عبر نے پلٹ کر دیکھا۔ کھوپڑی کی جگہ ایک ایسی عورت کھڑی

تھی۔ جس کے سر پر کھوپڑی تھی باقی جسم بالکل ٹھیک تھا۔
اس نے پکار کر کہا !

”تم بہت بڑے جادوگر ہو۔ اب اپنا وعدہ پورا کرو
اور مجھے پھر سے زندہ کر دو۔ میری کھوپڑی پر ہاتھ
رکھ دو۔ میری کھوپڑی زندہ ہو جائے گی۔“
عبر نے آگے بڑھ کر عورت کی کھوپڑی پر ہاتھ رکھ دیا۔
ہاتھ رکھنے کی دیر تھی کہ کھوپڑی عورت کا خوبصورت سر بن
گیا۔ عورت نے عبر کے آگے ہاتھ باندھ لئے اور بولی !
”تم عظیم جادوگر ہو۔ میں تمہارے نام کو سلام کرتی ہوں۔“
اتنا کہہ کر عورت بند ہوئی اور فضا میں غائب ہو گئی۔ عبر
سمجھ گیا کہ یہ بھی کوئی ایسی عورت ہی تھی۔

عبر بدروح کی قبر کو ختم کرنے کے بعد شہر کی طرف چلا۔
دورے اس شہر کی روشنیاں نظر آئیں۔ شہر کے لوگ زندہ ہو کر
ظاہر ہو گئے تھے اور ہر طرف رونق تھی۔ بازاروں میں لوگ ایکدم
سے ظاہر ہو کر پھرے چلنے پھرنے لگے تھے۔ دوکانوں پر بھی لوگ
ظاہر ہو گئے تھے۔ مکانوں میں عورتوں اور بچوں نے خوش ہو کر
رقص کرنا شروع کر دیا۔

عبر نے شہر کو بالکل پھرے زندہ اور خوش دیکھا تو اسے بے حد
خوشی ہوئی۔ وہ شہر کو ہنستا ہوا چھوڑ کر سیدھا دریا کے کنارے والے
غار میں پہنچا۔ وہاں شازلی اور دونوں قید بہنیں بلبل کے روپ میں

ساپنوں والا گڑھا

صحرا میں کہیں کہیں پہاڑی ٹیلے بھی تھے۔

عنبر بلبوں یعنی دو بہنوں والا سونے کا پنجرہ لئے گھوڑے
سواران بنجر ٹیلیوں کے درمیان سے گذر رہا تھا۔ کہ اچانک ایک
بیلے کے پیچھے سے نکل کر ایک گھوڑا سوار اس کے سامنے آگیا۔ عنبر
اپنا گھوڑا روک لیا۔

گھوڑا سوار نے سلام کیا اور کہا

”بھائی! میں راستہ بھول گیا ہوں۔ مجھے شہر منگلور
جانا ہے۔“

عنبر بولا:

”بھائی میں خود مسافر ہوں اور کسی قریبی شہر میں
جانا چاہتا ہوں۔“

گھوڑا سوار نے کہا:

”اچھا ہوا تم مل گئے بھائی۔ اب میں اکیلا نہیں ہوں
گا۔ شہر کا راستہ تلاش کر ہی لیں گے۔“

گھوڑا سوار نے اپنا نام رامکا بتایا اور کہا کہ وہ پاٹلی پتر کے

موجود تھیں۔ شازلی نے جب سنا کہ شہر کے لوگ زندہ ہو گئے
اور شہر والوں کی رونقیں واپس آگئی ہیں تو وہیں سے
میں اپنے بھائی سے ملنے دوڑ پڑی۔ عنبر بھی اس کے پیچھے بچے
میں آگیا۔ وہ رات عنبر نے شازلی کے بھائی کے گھر پر بسر کی
حیرانی کی بات یہ تھی کہ شہر کے کسی آدمی کو یہ احساس تک
تھا کہ وہ کئی روز تک غائب رہے ہیں۔

دوسرے دن عنبر نے رخصت چاہی تو شازلی کے بھائی نے
پنجرے میں قید بلبوں کی طرف دیکھ کر کہا:

”بھائی! یہ بلب تم ہمارے پاس کیوں سنیں فروخت کر
دیتے؟ مجھے بلب بہت پسند ہیں۔“

شازلی تو جانتی تھی کہ یہ بلبیں نہیں ہیں بلکہ دو بہنیں ہیں

اس نے بھائی سے کہا:

”عنبر بھائی ان بلبوں سے بہت پیار کرتے ہیں۔ وہ

اسنیں اپنے سے الگ نہیں کر سکتے۔“

بھائی نے کہا: ”ٹھیک ہے۔“

عنبر نے شازلی سے اجازت لی اور اسی روز ان کے گھر سے نکل

کر شہر میں آگیا۔ سونے کا پنجرہ اس کے ہاتھ میں تھا۔ یہاں سے

اس نے ایک گھوڑا خریدا اور خدا کا نام لے کر شہر کے بڑے دروازے

سے نکل کر ایک جانب روانہ ہو گیا سارا دن عنبر میدانوں میں سفر

کرتا رہا۔ جب شام ہوئی تو وہ ایک صحرا میں پہنچ گیا۔

شہر سے واپسی پر قافلے سے بچھڑا گیا تھا۔ عنبر کو اتنا پتہ چل
کہ وہ ملک ہندوستان میں ہی ہے اور ناگ مار یا کیٹی تھیو
اور جولی سانگ سے اس کی ملاقات کہیں نہ کہیں ضرور
جائے گی۔ کیونکہ وہ بھی ملک ہندوستان میں ہی سفر
رہے تھے۔ مگر ابھی تک عنبر کو ان میں سے کسی کی خوش
نہیں آئی تھی۔ رامکا گھوڑ سوار عنبر کے ساتھ ساتھ چلے
اس نے بیل کے پیچھے کی طرف اشارہ کر کے کہا:
”متیں بیل بہت پسند ہیں بھائی“

عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا:
”ہاں یہ دونوں بلیں مجھے بہت پسند ہیں۔ یہ
میں نے پال رکھی ہیں۔ میں بھی مسافر ہوں اور منگول
شہر کی طرف ہی جا رہا ہوں“
رامکا بولا:

”مگر بھائی! راستے میں ہمیں رات ہو جائے گی۔
بہتر ہوگا کہ ہم راہ میں کوئی اچھی سی جگہ دیکھ کر وہاں
رات بسر کر لیں۔ کیونکہ میں نے سن رکھا ہے کہ اس
دیرانے میں رات کو جن بھوت پھرتے رہتے ہیں اور
ایکے دو کیے مسافر کو کپڑے لیتے ہیں۔“

عنبر کو جن بھوتوں کا کوئی ڈر نہیں تھا۔ ہنس کر بولا:
”مگر یہاں تو رات بسر کرنے کی کوئی جگہ نظر نہیں آتی۔“

گھوڑ سوار رامکا کہنے لگا: ۲۹

”ہو سکتا ہے راستے میں کوئی ایسی جگہ مل جائے۔“
صحرائی ٹیلوں میں سے گزرتے گزرتے جب اندھیرا گہرا ہو گیا
تو گھوڑ سوار رامکا نے ایک طرف اشارہ کیا اور بولا:
”بھائی! وہ دیکھو۔ ادھر ایک ٹیلے کے نیچے روشنی ہو
رہی ہے۔ میرا خیال ہے وہاں کوئی سرائے ہوگی چو
وہاں چل کر رات بسر کرتے ہیں۔“

جب وہ روشنی کے قریب پہنچے تو عنبر نے دیکھا کہ وہ ایک
پرانا اونچا سا مکان تھا جس میں صرف ایک ہی دروازہ اور اوپر
ایک روشن دان تھا۔

عنبر نے کہا: ”یہ کیسی سرائے ہے بھائی؟“
رامکا گھوڑے سے اتر پڑا۔ بولا:

”جلیبی بھی ہو بھائی۔ رات تو بسر کریں گے۔ صبح
یہاں سے نکل چلیں گے۔ آؤ میرے ساتھ۔“

عنبر نے کہا: ”مگر یہاں تو کوئی انسان دکھائی نہیں دیتا۔“
گھوڑ سوار بند آواز میں پکارا: ”کیوں بھائی کوئی ہے۔“
ایک ہٹا کٹا آدمی چراغ ہاتھ میں لئے دروازے سے
نکلا اور بولا: ”کیا بات ہے؟“

گھوڑ سوار نے کہا:
”بھائی! ہم مسافر ہیں۔ ہمیں رات بسر کرنے کو یہاں

گھوڑی سی جگہ مل جائے گی؟“

چراغ والے آدمی نے کہا:

”میرے پیچھے پیچھے آ جاؤ۔ گھوڑوں کو باہر باندھ دو۔“

عینز اور رامکا نے گھوڑوں کو وہیں ایک پتھر کے ساتھ باندھا اور اجنبی آدمی کے پیچھے پیچھے مکان میں داخل ہو گئے۔ مکان کے اندر دیواروں کا رنگ بالکل سیاہ تھا اور چراغ کی روشنی بھی پھسکی پڑ رہی تھی۔ آدمی ان دونوں کو ایک تنگ و تاریک سی راہداری سے گزار کر ایک کمرے میں لے گیا۔ اس کمرے کی دیواروں کا رنگ بھی سیاہ تھا۔ یہاں دو پلنگ نیچے تھے اور ایک پانی کا مٹکا رکھا ہوا تھا۔

چراغ والے آدمی نے کہا:

”یہاں آرام کرو۔ صبح ہوتے ہی چلے جانا۔“

یہ کہہ کر اس نے چراغ وہیں طاق میں رکھ دیا۔ اور خود

چلا گیا۔

عینز نے کہا:

”عجیب سرائے ہے رامکا بھائی۔ نہ کوئی کھڑکی نہ

چھت نہ کھانے پینے کا انتظام نہ کوئی دوسرا مسافر

ہی یہاں دکھائی دیتا ہے۔“

رامکا پلنگ پر لیٹے ہوئے بولا:

”بھائی اب تو آرام کرتے ہیں۔ صبح ہوگی تو دیکھا جائے گا۔“

عینز کو آرام کی ضرورت نہیں تھی۔ پھر بھی وہ رات کے اندھے میں سفر نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دن کی روشنی میں سفر کرنے میں آسانی ہوتی ہے۔ اس نے سونے کا پیجرہ ایک طرف رکھا اور دوسرے پلنگ پر لیٹ گیا۔ اتنے میں وہی اجنبی آدمی دروازہ کھول کر اندر آیا۔ اس کے ہاتھوں میں دو پیالے تھے۔ ایک پیالہ اس نے رامکا کو دیا اور دوسرا پیالہ عینز کی طرف بڑھا کر بولا:

”یہ دودھ پی لو بھائی۔“

دودھ میں سے الگچی کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ رامکا نے تو

غٹا غٹ دودھ پی لیا۔ عینز نے بھی ایک گھونٹ پیا۔ دودھ واقعی میٹھا تھا اور خوشبو دار تھا۔ وہ سارا دودھ پی گیا۔

رامکا نے کہا:

”اب سو جاتے ہیں بھائی۔ بہت تھکان ہو گئی ہے۔“

دودھ والا آدمی چلا گیا۔ رامکا پلنگ پر سیدھا لیٹ

گیا۔ عینز بھی لیٹ گیا۔

پندرہ بیس منٹ گزرے ہوں گے کہ دروازہ

آہستہ سے کھلا۔ عینز نے چراغ کی روشنی میں دیکھا کہ وہی

اجنبی جو دودھ لایا تھا۔ دبے پاؤں اندر داخل ہو رہا ہے۔

عینز نے اپنے آپ کو سویا ہوا ہی ظاہر کیا۔ وہ یہ پتہ کرنا چاہتا

تھا کہ یہ آدمی کس لئے آیا ہے۔

وہ اجنبی آدمی جو نوکر لگتا تھا۔ رامکا کے پلنگ کے پاس

جاکر آہستہ سے بولا: ”رامکا! جاگ رہے ہو۔“
رامکا نے کہا: ”جاگ رہا ہوں۔“

یہ دیکھو کہ مسافر بے ہوش ہوا ہے کہ نہیں؟“
اس آدمی نے کہا:

”کیسے بے ہوش نہیں ہوگا۔ اس کے دودھ میں
میں نے اتنی دوائی ملا دی تھی کہ ہاتھی بھی کھا
سے تو فوراً بے ہوش ہو جائے۔“

رامکا نے کہا: اٹھاؤ اس تازہ شکار کو۔“
تازہ شکار؟

غیر چونکا:

”اب وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ لوگ کون ہیں
اور بھولے بھالے مسافروں کو پھانس کر یہاں لاتے
ہیں۔ تو ان کے ساتھ کیا سلوک کرتے ہیں۔ انہوں
نے عنبر کے پتنگ کے پاس آکر اسے بلایا جلایا۔“

عنبر نے اپنے آپ کو بے ہوش ہی ظاہر کیا۔ دونوں نے عنبر کو اٹھایا
اور ڈولی ڈنڈا کرتے کمرے کے اندر ہی تاریک سیڑھیاں اتر
کر ایک تہہ خلع میں آگئے۔ جہاں پہلے ہی سے طاق میں ایک
چراغ جل رہا تھا۔ عنبر نے فوراً سی آنکھ کھول کر دیکھا کہ وہاں
فرش پر چٹائی بچھی ہوئی ہے۔ عنبر کو وہاں چٹائی پر ڈال دیا
گیا تھا۔

رامکا نے کہا:

”اس کو بارہ گھنٹے سے پہلے ہوش نہیں آئے گا۔“

چلو! گورو کو چل کر خوش خبری سناتے ہیں شکار
بحاضر ہے۔ اب جلدی آکر اس پر اپنا تجربہ کریں۔

وہ تہہ خانے سے باہر نکلے ہی تھے کہ ایک بھاری بھر کم
آواز آئی۔

”گورو خود تمہارے پاس اپنے تازہ شکار کا معائنہ
کرنے آگیا ہے۔“

نیم روشن فضا میں عنبر نے آنکھوں کے کنارے سے دیکھا
کہ ایک لمبے لمبے بکھرے ہوئے بالوں والا موٹا تازہ آدمی لمبے
کرتے میں دروازے میں کھڑا ہے۔ اس کے ہاتھ میں ایک
نیزہ تھا۔ دونوں آدمی اس کے آگے ادب سے جھک گئے
گورو نے پوچھا:

”اس کو بے ہوش کر دیا ہے؟“

”ہاں گورو۔“

عنبر حیران تھا کہ یہ کس قسم کے لوگ ہیں اور انسانوں
کو پھانس کر یہ کس قسم کے تجربے کرتے ہیں۔!

عنبر اس معصے کو حل کرنا چاہتا تھا۔ تاکہ آگے کوئی بھی
بے گناہ انسان ان کا شکار نہ بن سکے۔ گورو آگے بڑھ کر عنبر

کے پاس آگیا۔ اس نے جھک کر عنبر کو دیکھا۔

”ہوں! بے ہوش ہے۔ چلو اسے اٹھا کر سانپوں والے گڑھے کے پاس لے چلو۔“

انہوں نے ایک بار پھر عنبر کو اٹھایا اور تہہ خانے سے نکل کر تاریک رابداری میں آگئے۔ وہاں ایک دوسری کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے تو اندر سے سانپوں کی پھٹکاری سنائی دی۔ گورو نے کہا:

”اس کو سانپوں کے گڑھے کے کنارے رکھ دو۔“

عنبر کو سانپوں کے گڑھے کے پاس ہی رکھ دیا گیا۔ عنبر آنکھیں بند کئے لیٹا تھا۔ مگر وہ ذرا سی آنکھ کھول کر گورو اور رامکا کو دیکھ لیتا تھا۔ گورو نے بین اٹھا کر بجانی شروع کر دی۔ بین کی آواز پر سانپوں کی پھٹکاریں اور تیز ہو گئیں۔ تھوڑی دیر میں بجانے کے بعد گورو نے رامکا سے کہا:

”ہماری خوش قسمتی ہے کہ ہمیں اس ویرانے میں

ایک نوجوان شکار مل گیا ہے۔ اب ہم اس کو سانپوں کے گڑھے میں گرا دیں گے۔ یہ سارا دن سانپوں کے گڑھے میں پڑا رہے گا۔ سارے سانپ اس کو دن بھر کاٹتے رہیں گے۔ تمام سانپوں کا دہر اس کے جسم

کے خون میں شامل ہو جائے گا۔ پھر جب ہم اسے باہر نکالیں گے تو اس کی لاش سیاہ ہو چکی ہوگی۔ یہ سارے

کا سارا دہر بن گیا ہوگا۔ اس کے بعد ہم اس کو کڑا ہی میں ڈال کر آگ پر رکھ دیں گے۔ دو روز تک یہ آگ پر پکتا رہے گا۔ اس کا جسم پھوٹی سی ایک سیاہ ڈلی بن جائے گا۔ پھر ہم اس کالی ڈلی کو کڑا ہی میں سے نکال لیں گے۔ اس کے بعد اس انسانی ڈلی میں ایسی تاثیر آگئی ہوگی کہ ہم اس ڈلی کو جس چیز سے رگڑیں گے۔ وہ سونا بن جائے گی۔ اور ہم دولت

میں مالا مال ہو جائیں گے۔ ہم اس ساری پہاڑی کو اس سارے مکان کو سونے کا مکان بنا دیں گے اور ہماری دولت کا مقابلہ دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا بادشاہ بھی نہیں کر سکے گا۔“

اب عنبر سمجھ گیا کہ ان کا منصوبہ کیا ہے۔ وہ بھی خاموشی سے بے ہوش ہو کر پڑا رہا۔

رامکانے کہا:

”گورو پھر دیر کس بات کی۔ ہمیں اس نوجوان کو ابھی سانپوں کے گڑھے میں گرا دینا چاہئے۔“

گورو نے کہا:

”ہاں میں نے بین بجا کر سانپوں کو ڈسنے کے لئے بالکل تیار کر دیا ہے۔ وہ سخت عتقے کی حالت میں ہیں۔ اسے اٹھا کر گڑھے میں لڑھکا دو۔“

تہقہ لگا کر بولا:

”بس اب شام کو آکر اس کی زہر بھری لاش کو گرٹھے سے باہر نکال کر لے چلیں گے۔“

گورو اور اس کے ساتھی وہاں سے چلے گئے۔ جب تہ خانے کے دروازے کے بند ہونے کی آواز آئی تو عنبر نے سانپ کی آواز میں کہا:

”تم کب سے یہاں پر ہو اور کیا تم نے پہلے بھی کسی کو یہاں اس طرح ڈسا ہے؟“

بڑے کالے سانپ نے جو سب سانپوں کا سردار تھا کہا:

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی! ہم کو یہ آدمی تین چار روز ہوئے جنگل اور صحرا سے پکڑ کر یہاں لائے ہیں۔ اس

سے پہلے ہم نے یہاں کسی آدمی کو نہیں ڈسا۔ ہم

تو خود باہر جانے کو بے تاب ہیں مگر ان لوگوں نے دیوار

پر ایسے کیل لگا رکھے ہیں کہ ہم ان میں سے رنگ

کر باہر نہیں نکل سکتے۔ مگر آپ یہاں کیوں آگئے؟“

آپ تو ناگ دیوتا کے بھائی ہیں۔ آپ کے پاس تو

بے پناہ طاقت ہے۔“

عنبر نے کہا:

”میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ یہ شیطانی لوگ کیا

کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اب یہ آج شام کو میری

ہامکا اور دوسرے آدمی نے شیطانی گرو کے اشارے پر عنبر کو اٹھا کر سانپوں کے گرٹھے میں پھینک دیا۔ گرٹھے میں گرتے ہی پہلے تو عنبر کے ساتھ کتنے ہی سانپ لپٹ گئے۔ پھر جب انہیں عنبر کے جسم سے ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی خوشبو نکلتی محسوس ہوئی تو ایک دم سے پرے ہٹ گئے۔ گرٹھے کے اوپر کھڑے گورو اور اس کے ساتھی نیچے گرٹھے میں جھانک رہے تھے۔ عنبر ان پر یہ ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ سانپوں نے اسے ڈسا نہیں عنبر نے فوراً سانپوں کی زبان میں آہستہ سے سانپوں سے کہا:

”مجھے سے چٹ جاؤ اور یہ ظاہر کرو کہ تم مجھے ڈس رہے ہو۔“

ایک سانپ نے کہا:

”مگر تمہارے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی ہے۔ ہم تمہیں کیسے ڈس سکتے ہیں۔“

عنبر نے کہا:

”تم ڈس بھی لو گے تو مجھے کچھ نہیں ہوگا۔ میں ناگ دیوتا کا بھائی عنبر ہوں۔ مگر اس وقت ضرورت اس بات کی ہے کہ تم ڈسنے کی اداکاری کرو۔“

سب سانپوں نے عنبر کے حکم پر عمل کرتے ہوئے اس کے منہ پر منہ مارنے شروع کر دیے۔ وہ اسے ڈس نہیں رہے تھے۔ بس منہ مار رہے تھے۔ اوپر گورو نے جب یہ منظر دیکھا

لاش نکالنے یہاں آئیں گے۔“

بڑے سانپ نے کہا :

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی ! اگر آپ ہمیں یہاں سے اس گڑھے سے باہر نکال دیں تو ہم ان بدعاش لوگوں سے ایسا بدلہ لیں گے کہ مرنے کے بعد بھی ان کی بدروہیں ادھر آتے ہوئے بھی لرزا اٹھیں گی۔“

عنبر بولا :

”ابھی نہیں ! تھوڑا صبر کرو۔ یہ خود ہی مجھے اس گڑھے سے باہر نکال لیں گے۔ اتنی دیر میں ان سانپوں کو باہر نکال دیتا ہوں۔ مگر خبردار ! ابھی کسی کو کچھ سنیں کہنا۔ جب میں باہر جا کر تم کو اشارہ کروں تو حملہ کر دینا۔ ابھی تم سب سانپ باہر نکل کر کوٹھڑی کے کونوں میں اور چھت کے ساتھ لگ کر چھپے رہنا۔“

اور عنبر نے اٹھ کر سانپوں کو پکڑ پکڑ کر گڑھے کے باہر اُچھڑا کر دیا۔ سارے سانپ گڑھے سے باہر نکل گئے تو عنبر کھڑے ہو کر بڑے سانپ سے کہا :

”تمام سانپوں کو لے کر کوٹھڑی میں کسی جگہ بکھر کر چھپ جاؤ۔ جب میں اشارہ کروں تو حملہ کر دینا۔ اس سے پہلے خاموش رہنا۔“

بڑے سانپ نے کہا : ۵۹

”ایسا ہی کریں گے عظیم ناگ دیوتا کے بھائی۔“

بڑے سانپ نے گڑھے سے باہر آ کر تمام سانپوں کو حکم دیا کہ وہ کوٹھڑی میں اندھیرے کونوں اور چھت کے شہتیروں کی چھپ جائیں۔ سارے سانپ تیزی سے ادھر ادھر بھاگے۔ کوٹھڑی میں چھپ گئے۔ لگتا تھا کہ وہاں کبھی کوئی سانپ نہیں آیا۔ عنبر گڑھے میں ہی تھا۔ اس کو اچانک دو قیدیوں کا خیال آگیا۔ اس نے بڑے سانپ کو اس کی زبان کا آواز دے کر کہا :

”اس مکان کے پہلے کمرے میں ایک پنجرہ رکھا ہے اس پنجرے میں دو بلبلیں بند ہیں۔ تم کسی سانپ کو حکم دو کہ وہ وہاں جا کر ان بلبلیوں کی حفاظت کرے۔“

بڑے سانپ نے اسی وقت ایک نیلے سانپ کو حکم دے کر کہا :

”پہلے کمرے میں جاؤ۔ وہاں بلبلی کا پنجرہ رکھا ہوگا اس کی حفاظت کرو۔ خبردار ! اپنی جان قربان کر دینا مگر پنجرے کو کوئی ہاتھ نہ لگائے۔“

نیلے سانپ اسی وقت ریگتا ہوا پراسرار مکان کے پہلے کمرے میں آگیا۔ اس نے دیکھا کہ کوٹھڑی کے کونے میں ایک پنجرہ

۶۱
 بانس اور رے ڈال کر عنبر کی لاش کو گڑھے سے باہر نکال لیا۔
 اب روشنی میں گورو نے عنبر کی لاش کو دیکھا۔ لاش کو دیکھ کر
 غضبناک ہو کر بولا!

”اس کی لاش تو بالکل ٹھیک ہے۔ اس پر سانپ
 کے زہر کا کوئی اثر نہیں۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں؟“
 رامکانے نیزہ اٹھا لیا اور بولا!

”گورو اس لاش کے پیٹ میں ضرور سانپ ہیں۔ میں
 ابھی اس کا پیٹ بھاڑ کر اس میں سے سانپوں کو باہر
 نکالتا ہوں۔“

اور رامکانے عنبر کے پیٹ میں زور سے نیزہ مارا۔ نیزہ
 عنبر کے پیٹ میں جانے کی بجائے اوپر ہی سے پھسل گیا۔ رامکا
 نے دوسری بار نیزہ مارا۔ اس بار نیزہ ٹوٹ گیا۔

گورو نے غصے میں کہا!

”خنجر مجھے دو۔ میں اس کا پیٹ بھاڑتا ہوں۔“

رامکانے گورو کو تیز خنجر دیا۔ گورو نے عنبر کے پیٹ پر زور
 سے خنجر مارا۔ خنجر عنبر کے پیٹ سے لگتے ہی ٹوٹ کر دو ٹکڑے
 ہو گیا۔

اب گورو پر خوف چھا گیا۔

وہ بوکھلاہٹ میں بولا!
 یہ — یہ لاش پتھر ہو گئی ہے یا یہ کوئی طلسم ہے؟“

میں بلبلیں بند پڑی تھیں۔ سانپ کو دیکھ کر دونوں بلبلیں
 پھڑپھڑائیں۔ تیلہ سانپ جلدی سے ایک طرف چھپ
 مگر وہ پنجرے پر برابر نظر رکھے ہوئے تھا۔ دوسری طرف
 عنبر گڑھے میں خاموش لیٹ گیا۔ جب شام کے اندھیر
 باہر ٹیلیوں پر چھانے لگے تو گورو اپنے دونوں ساتھیوں
 ساتھ لے کر کوٹھڑی میں داخل ہوا۔ اس نے جھانک
 گڑھے میں دیکھا تو یہ دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی
 کہ گڑھے میں عنبر کی لاش تو پڑی تھی مگر سانپ ایک بھی
 تھا۔ گورو نے چیخ مار کر کہا!

”رامکا! سانپ کہاں چلے گئے؟“

اب رامکانے بھی جھانک کر دیکھا۔ بولا!

”گورو! لاش تو پڑی ہے۔ ہو سکتا ہے سارے کے

سارے سانپ اس لاش کے پیٹ میں گھس گئے ہوں

اس کی کھوپڑی میں چلے گئے ہوں۔ کیونکہ سانپ

کبھی کبھی انسان کو مار کر اس کی کھوپڑی میں بھی

گھس جایا کرتا ہے۔“

گورو حیرانی سے نیچے دیکھ رہا تھا۔ بولا!

”ایسا کبھی نہیں ہوتے دیکھا۔ بہر حال اب لاش کو

باہر نکالو۔“

وہ اپنے ساتھ بانس اور رے بھی لائے تھے۔ انہوں

عنبہ نے آنکھیں کھول دیں اور کہا:
”لاش پتھر ہو گئی ہے گورو۔“

گورو نے لاش کو بولتے دیکھا تو اچھل پڑا۔ رامکا اور
کا دوسرا ساتھی بھی گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ عنبہ اٹھ کر بیٹھ گیا
اس نے گورو سے کہا:

”گورو! یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ تمہارا پہلا شکار
میں تھا۔ اگر میری جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو تم اسے
ہلاک کر چکے ہوتے۔“

رامکا اور دوسرا آدمی خوف سے کانپ رہے تھے۔

گورو نے کہا: ”تم کوئی جادوگر ہو گیا؟“

عنبہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔ اس نے کہا:

”نہیں میں جادوگر نہیں ہوں۔ میں جادوگروں کا

باپ ہوں۔ مگر اب تم اپنے انجام سے نہیں بچ

گئے۔“

گورو، رامکا اور اس کا تیسرا ساتھی باہر کو بھاگے۔ اس

عنبہ نے سانپوں کو آواز دی۔

”یہ قاتل لوگ ہیں۔ انہیں دبوچ لو۔“

سارے کے سارے سانپ کونوں سے نکل کر، چھت

چھلانگیں لگا کر دوڑے اور انہوں نے تینوں آدمیوں کو

کنڈلیوں میں جکڑ لیا۔

عنبہ نے کہا:

”میتیں مجھ پر رحم نہیں آیا تھا۔ اب میں تم پر بھی

رحم نہیں کھاؤں گا۔ کیونکہ اگر میں نے تمہیں زندہ

چھوڑ دیا تو تم یہاں سے بھاگ کر کسی دوسری جگہ جا کر

ایسا ہی گڑھا بناؤ گے۔ اس میں تم سانپ پکڑ کر ڈالو

گے اور کسی غریب بے گناہ انسان کو اس میں ڈال کر

اس کی زہریلی ڈلی بنا لو گے۔“

اس کے ساتھ ہی عنبہ نے سانپوں کو اشارہ کیا۔ سارے کے

سارے سانپوں نے ان تینوں شیطان صفت انسانوں کو ڈسنا شروع

کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے ان کی لاشیں سیاہ ہو گئیں۔ عنبہ نے سانپوں

کو انگ ہو جانے کا حکم دیا اور تینوں کی لاشیں اٹھا کر ان کو گڑھے

میں پھینک دیا۔ پھر وہ تمام سانپوں کو لے کر اس کو ٹھڑی میں آ گیا

وہاں قیدی بہنوں کا پنجرہ پڑا ہوا تھا۔ اور ایک سانپ پہرہ دے

رہا تھا۔

عنبہ نے بڑے سانپ سے کہا:

”یہ تم دو بلبلیں پنجرے میں دیکھ رہے ہو۔ یہ اصل

میں دو انسان ہیں۔ یہ دو بہنیں ہیں۔ میں انہیں پھر

سے انسانی شکل میں لانا چاہتا ہوں۔ کیا تم اس سلسلے

میں میری کچھ مدد کر سکتے ہو؟“

بڑے سانپ نے غور سے بلبلیوں کو دیکھا۔ اور کہا:

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی!“

میں نے بزرگوں سے سن رکھا ہے کہ یہاں سے جنوب میں ایک پہاڑ ہے جس کا رنگ سرخ ہے۔ اس سرخ پہاڑ کے اندر پتھروں کے درمیان ایک سنہری پھول کھلا ہوا ہے۔ آدھی رات کو اس پھول میں سے ایک خوشبو نکلتی ہے۔ جس پر کوئی طلسم کیا گیا ہو اگر وہ اس پھول کی خوشبو سونگھ لے تو طلسم جاتا رہتا ہے۔ آپ کوشش کر کے دیکھ لیں۔ ہو سکتا ہے ان قیدی بہنوں پر کیا گیا طلسم بھی اس سنہری پھول کی خوشبو سے ٹوٹ جائے۔“

عنبہ نے پنجرہ اٹھایا۔ سانپوں کا شکریہ ادا کیا اور گھوڑے پر سوار ہو کر جنوب کی طرف سرخ پہاڑ کی تلاش میں ہو گیا۔ وہ ایک دن ایک رات تک میدانوں صحراؤں اور جنگلات میں سفر کرتا رہا۔ آخر ایک روز جب سورج ڈوب رہا تھا تو سرخ پہاڑ کی جھلک نظر آئی۔

سرخ پہاڑ تھا۔ جس کی عنبہ کو تلاش تھی۔ سرخ پہاڑ کے پاس کر عنبہ نے گھوڑے کو باہر باندھا اور غار میں داخل ہو گیا۔ غار میں کسی قسم کی کوئی خوشبو نہیں تھی۔ غار کے اندر عنبہ نے وہ سنہری پھول تلاش کر لیا جس کی پنکھڑیاں سمٹی ہوئی تھیں۔ یہ سنہری پھول بند تھا۔ عنبہ نے بلبوں کے پنجرے کو بند پھول

پاس ہی رکھ دیا اور آدھی رات ۶۵ ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ کیونکہ آدھی رات کو اس پھول کو کھلنا تھا۔ رات گہری ہوتی گئی۔ اور پھر جب آدھی رات گزر گئی تو عنبہ نے غور سے دیکھا کہ سنہری پھول کی پنکھڑیاں آہستہ آہستہ کھلنے لگی تھیں۔ جب پھول پوری طرح سے کھل گیا تو اس میں سے بڑی تیز خوشبو نکلتا شروع ہو گئی۔ اس پھول کی خوشبو کسی خاص عطر سے ملتی جلتی تھی۔ پنجرے میں بند بلبوں تک یہ خوشبو پہنچی تو وہ بے چینی سے ادھر ادھر چپکنے لگیں۔ عنبہ کی نگاہیں بلبوں پر جمی ہوئی تھیں۔ اچانک پنجرے کی کھڑکی کھل گئی اور دونوں بلبیں پنجرے سے باہر آ گئیں۔

مٹھوڑی دیر بعد ان کے جسم میں تبدیلی آنے لگی اور پھر عنبہ کی آنکھوں کے سامنے دونوں بلبیں لڑکیاں بن گئیں ان لڑکیوں کے بال سنہرے تھے اور آنکھیں نیلی تھیں۔ دونوں بہت خوبصورت تھیں اور ان کے چہرے بے حد معصوم اور پاکیزہ تھے۔ انسانی شکل میں آتے ہی دونوں بہنوں نے عنبہ کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ اگر وہ ان کی مدد نہ کرتا تو وہ دوبارہ کبھی انسانی شکل اختیار نہیں کر سکتی تھیں۔

عنبہ نے کہا :
”تم خدا کی مرضی سے پھر انسانی شکل میں آئی ہو۔ مجھے خوشی ہوئی ہے۔ اب یہ بتاؤ کہ تمہارا گھر کہاں ہے“

تاکہ میں تمہیں تمہارے گھر تمہارے ماں باپ کے پاس پہنچا دوں۔
ایک بہن نے کہا:
”بھائی عنبر!“

ہمارا گھر ملک ہندوستان کے ایک شہر ایلورا میں ہے۔ ہمارا باپ ایلورا شہر کے راجہ کا سپہ سالار ہے۔ ہم دونوں بہنیں ایک روز مندر میں گئیں تو وہاں ایک جادوگر نے ہم پر جادو کر کے ہمیں بلبلیں بنا دیا اور اپنے ساتھ لے گیا۔
دوسری بہن بولی:

”ہمارے ماں باپ ہمیں دیکھ کر کتنے خوش ہوں گے۔ بھائی عنبر! ہمیں جتنی جلدی ہو سکے ہمارے ماں باپ کے پاس پہنچا دے۔“

یہ دونوں بہنیں عنبر کا نام تو جانتی تھیں لیکن عنبر کی طاقت سے بے خبر تھیں۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ عنبر میں کس طاقت ہے۔
عنبر نے کہا:

”میں ابھی تمہیں لے کر تمہارے ماں باپ کے گھر کی طرف روانہ ہو جاتا ہوں۔“
گھوڑا ایک تھا۔ عنبر نے دونوں بہنوں کو گھوڑے پر بٹھا

دیا اور خود پیدل ہی اس کے ساتھ چل پڑا۔ دوپہر تک وہ جنگل میں سفر کرتے رہے۔ دوپہر کو انہوں نے ایک جگہ آرام کیا۔ جنگلی پھل کھائے۔ اس کے بعد پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ دوسرے روز انہوں نے ایک دریا عبور کیا۔ تیسرے دن وہ دونوں بہنوں کے شہر ایلورا پہنچ گئے۔ لڑکیاں عنبر کو اپنے گھر لے گئیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ نے اپنی بچیوں کو دیکھا تو خوشی سے ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

انہوں نے عنبر کی بہت آؤ بھگت کی۔ لڑکیوں کا باپ سپہ سالار تھا۔ وہ ایک شاندار حویلی میں رہتے تھے جہاں آرام کی ہر شے موجود تھی۔ عنبر نے وہاں دو روز آرام کیا۔ اس شہر میں آتے ہی عنبر نے محسوس کر لیا تھا کہ وہاں اس کے ساتھیوں ناگ، ماریا، کیٹی، تھیو ساگ اور جولی ساگ کی خوشبو نہیں ہے۔ اب وہ آگے کسی دوسرے شہر میں جا کر اپنے دوستوں کا کھوج لگانا چاہتا تھا۔ عنبر تیسرے روز سپہ سالار کی حویلی سے رخصت ہونے کی تیاریاں کر رہا تھا کہ اس نے سپہ سالار کو اپنی بیوی سے باتیں کرتے سنا۔ سپہ سالار بہت پریشان تھا۔ اس کی بیوی یعنی دونوں بہنوں کی ماں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

عنبر بڑا حیران ہوا کہ ان پر کون سی مصیبت ٹوٹ پڑی ہے کہ یہ اس قدر غمگین ہیں۔ اس وقت سپہ سالار کی دونوں بیٹیاں وہاں موجود نہیں تھیں۔ عنبر نے کھڑکی کے ساتھ کان

سپہ سالار کہہ رہا تھا :

”تم میری بچیوں کو یہی بتانا کہ میں راجہ کے حکم سے کسی دوسرے شہر جنگ لڑنے کے لئے چلا گیا ہوں پھر کچھ عرصے کے بعد انہیں بتا دینا کہ میں جنگ میں لڑتے لڑتے مارا گیا تھا۔“

بیوی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا :

”لیکن مجھے صبر کیسے آئے گا؟ میں تمہارے بغیر کیسے زندہ رہوں گی؟“

سپہ سالار نے کہا :

”چمپاؤنی ! یہ راجہ کا حکم ہے کہ شہر سے دور جو پرانا قلعہ ہے۔ مجھے وہاں لے جا کر لکڑی کے تابوت میں زندہ بند کر دیا جائے۔ ساری رات تابوت قلعے کے تہ خانے میں رکھا جائے۔ پھر اسے اٹھا کر دریا میں پھینک دیا جائے۔“ چمپاؤنی رونے لگی :

”سپہ سالار نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا :

”میری قسمت میں ایسے ہی مرنا لکھا ہے۔ اگر تم نے حوصلہ ہار دیا تو میں بہادری سے نہ مر سکوں گا۔ اور پھر میری بچیوں کی دیکھ بھال کون کرے گا۔ تمہیں حوصلے سے کام لینا ہے چمپاؤنی۔“

عنبر کا کارنامہ

سپہ سالار کی بیوی چمپاؤنی نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا :

”لیکن راجہ کو ہم پر ترس نہیں آیا۔ وہ تمہیں معاف بھی کر سکتا تھا۔ آخر تم اس کی فوج کے بڑے سپہ سالار ہو۔“

سپہ سالار بولا :

”اسی لئے تو وہ مجھے معاف نہیں کر سکتا۔ اسے ڈر ہے کہ اگر میں زندہ رہا تو فوج کو اپنے ساتھ ہلا کر اس کے تخت پر قبضہ کر لوں گا۔“

چمپاؤنی نے کہا :

”تم اب بھی فوج سے مدد لے سکتے ہو۔ سپاہی تمہارے وفادار ہیں۔ وہ تمہیں یوں مرتے کیسی نہیں دیکھ سکیں گے۔“

سپہ سالار نے کہا :

”مجھے فوج سے دور کر دیا گیا ہے۔ فوج میں کسی سپاہی کو معلوم نہیں کہ راجہ نے مجھے ہلاک کر دینے

کا حکم دے دیا ہے۔ میری بھی زبردست نگرانی ہو رہی ہے۔ اس وقت بھی راجہ کی خاص فوج کا ایک دستہ ہمارے گھر سے دور موجود ہے۔ میں خاص اجازت لے کر تمہیں ملنے آیا ہوں۔ میرے پاس وقت نہیں ہے۔ تم ایسا کرنا کہ میرے جانے کے بعد دونوں بچیوں کو لے کر دریا پار اپنے آبائی گاؤں میں چلی جانا۔ میری بچیوں کو میری موت کے بارے میں ابھی کچھ نہ بتانا۔ جیسا میں نے کہا ہے ویسے ہی کرنا۔ جب میں کافی دن گزرنے پر بھی گھر نہ آیا تو بچیوں کو کہہ دینا کہ میں لڑائی میں لڑتا ہوا مارا گیا ہوں۔ اب میں جاتا ہوں۔ کیونکہ پہلے ہی کافی دیر ہو گئی ہے۔ راجہ کی خاص فوج کے سپاہی میرا انتظار کر رہے ہیں۔“

سپہ سالار کی بیوی پر غم کا پہاڑ ٹوٹ چکا تھا۔ وہ بڑی مشکل سے اپنے آنسو تھامنے کی کوشش کر رہی تھی۔ اتنے میں باہر ایک سپاہی گھوڑے پر آیا اور بولا:

”سپہ سالار اعظم!

آپ کو راجہ نے طلب کیا ہے۔“

ساتھ جاتے دیکھا تو اس کی چیخ نکلی گئی۔

عنبر جلدی سے اس کے پاس گیا اور بولا:

”کیا بات ہے بہن خیریت تو ہے۔ آپ بہت زیادہ پریشان ہیں۔“

سپہ سالار کی بیوی نے کہا:

”کچھ سنیں بھائی! میں گر بڑی تھی اس لئے چیخ نکلی گئی ہے۔“

عنبر سب کچھ جانتا تھا۔ سب کچھ سمجھتا تھا۔ اس نے ساری بات سن لی تھی۔ اس لئے خاموشی سے کمرے سے باہر چلا گیا اتنے میں دونوں بہنیں بھی بازار سے کچھ چیزیں خرید کر آگئیں۔ آتے ہی ایک بہن نے ماں سے پوچھا کہ ابا جان کہاں ہیں؟

ماں نے کہا:

”وہ — وہ محل میں گئے ہیں۔ راجہ نے بلایا ہے شاید راجہ اسے کچھ دنوں کے لئے کسی دوسرے

ملک بھیج رہا ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ ہم کچھ دنوں کے لئے دریا پار والے اپنے پرانے مکان میں چلی جائیں۔“

دونوں بہنیں بڑی حیران ہوئیں۔ کیونکہ اس سے پہلے ان کے ماں باپ نے کبھی اس پرانے مکان کا ذکر تک نہیں کیا تھا۔

ایک بہن نے کہا:

”مگر امی جان وہ مکان تو بڑی خراب حالت میں ہوگا۔ ہم کیسے وہاں جا کر رہیں گے۔ اس حویلی میں رہنے میں کیا خرچ ہے؟“

ماں نے انہیں ڈانٹ دیا:

”تمہیں جب کہہ دیا کہ ہم اپنے آبائی مکان میں چل کر رہیں گے۔ لیکن تم اس پر اعتراض کیوں کرتی ہو؟“

دونوں بہنوں نے ماں کا ہاتھ تھام لیا اور بڑی بہن نے کہا:

”امی جان! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ ہم وہی کریں گی جو آپ حکم دیں گی۔“

عنبر یہ ساری گفتگو سن رہا تھا۔ اس نے سپہ سالار سے مدد کو تباہی سے بچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سپہ سالار کا

کوئی جرم نہیں تھا۔ بلکہ راجہ محض اپنے شک کی وجہ سے سپہ سالار کو دشمن سمجھ کر اپنے راستے سے ہٹا رہا تھا۔ عنبر نے صورت حال پر خوب اچھی طرح سے غور و فکر کیا اور پوری سکیم بنالی کہ اسے کیا کرنا ہوگا۔ اور سپہ سالار کے خاندان کو تباہی سے کیسے بچانا ہوگا۔“

جب اس نے سپہ سالار کی بیوی کو سامان باندھتے دیکھا تو پوچھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ سپہ سالار کی بیوی نے کہا: کہ اس کا خاوند راجہ کے حکم سے کسی دوسرے ملک جنگ پر گیا ہے۔ اس لئے وہ اپنی بچیوں کو ساتھ لے کر دریا پار اپنے آبائی گاؤں جا رہی ہے۔

عنبر نے کہا:

”میرے لائق کوئی خدمت ہو تو بتائیے۔“

سپہ سالار کی بیوی نے کہا:

”تم نے میری بچیوں کی زندگی بچائی ہے۔ تمہارا

پہلے ہی مجھ پر بہت بڑا احسان ہے تمہارا شکریہ میں

بچیوں کو لے کر اپنے دریا پار والے مکان پر چلی

جاؤں گی۔ کچھ روز بعد جب ان کے والد آجائیں

گے تو پھر اس حویلی میں آجائیں گے۔“

عنبر کو معلوم تھا کہ اصل بات کیا ہے۔ مگر اس نے اسے

ظاہر نہ کیا اور بولا:

”اچھا تو مجھے اجازت دیجئے۔ مجھے آگے اپنے بھائیوں

کی تلاش میں جانا ہے۔“

دونوں بہنیں کچھ اداس اداس ایک طرف پلنگ پر بیٹھی ہوئی تھیں۔ عنبر نے ان کے سر پر باری باری ہاتھ رکھا اور کہا:

”خدا نے چاہا تو تمہاری پریشانیوں جلدی ہی دور ہو جائیں گی۔“

یہ کہہ کر عنبر باہر چلا گیا۔ گھوڑے پر سوار ہوا اور گھوڑا دوڑاتا سیدھا شہر سے باہر پرانے قلعے کی طرف رخ کر لیا اس نے یہ قلعہ پہلے نہیں دیکھا ہوا تھا۔ مگر وہ پوچھتے پوچھتے وہاں پہنچ گیا۔ دیکھا کہ وہاں ایک اونچی اونچی دیواروں والا پتھروں کا بنا ہوا پرانا قلعہ پہاڑوں کے اوپر موجود ہے اس کی ایک جانب دریا بہہ رہا تھا۔ باقی دونوں جانب پانی سے بھری ہوئی کھائی تھی۔ تاکہ دشمن آسانی سے قلعے میں داخل نہ ہو سکے۔ قلعے کے پھاٹک تک ایک پتلی سڑک پہاڑی کے اوپر جاتی تھی۔ قلعے کے پھاٹک پر پرے دار کھڑے تھے۔ عنبر گھوڑے کو قلعے کے تیچے کی جانب دریا کے کنارے لے آیا۔

گھوڑے کو اس نے ایک درخت کے ساتھ باندھا اور خود زمین پر بیٹھ کر علاقے کے سانپ کو آواز دی۔ تھوڑی

دیر ایک سرمئی رنگ کا سانپ وہاں آگیا۔

عنبر نے کہا:

”میں ناگ دیوتا کا بھائی ہوں۔“

سانپ نے بھی اپنی زبان میں کہا:

”اس کا ثبوت یہ ہے کہ تمہارے جسم سے عظیم ناگ دیوتا کی دھیمی دھیمی خوشبو آرہی ہے۔ بتاؤ میں تمہاری کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“

عنبر نے کہا:

”میں چاہتا ہوں کہ تم اس پرانے قلعے میں جا کر لوگوں میں افرا تفری مچا دو۔ تم کسی کو ڈسنا مت لیکن وہاں اپنی پھنکاروں سے خوف پھیلا دینا۔ اور تم وہیں کسی کو ٹھہری میں چپ کر بیٹھ جانا پھر جب میں آؤں تو میرے بلانے پر میرے پاس آ جانا۔ بس تمہیں اب صرف اتنا کام ہی کرنا ہے۔“

سانپ نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی! میں حاضر ہوں۔ کیا میں ابھی قلعے میں جاؤں۔“

عنبر بولا:

”جب شام ہو جائے تو پھر تم جانا۔ میں

”ہاں تمہارے جانے کا وقت آگیا ہے۔“

سانپ سلام کر کے رخصت ہو گیا اور سیدھا قلعے کی طرف
پڑا۔ عنبر بھی تھوڑی دیر بعد قلعے کو جانے والی سڑک کے
کناڑے اوپر پھاٹک کی طرف چلنے لگا۔ وہ قلعے سے
دوڑی دور ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ سانپ کافی

بعد قلعے کے اندر پہنچا۔ اس نے جاتے ہی سب سے
لے ڈیوڑھی میں موجود سپاہیوں کے سامنے آکر مچن اٹھا کر
لگا گیا۔ اب دوسری طرف سے بھی سانپ سانپ کا شور

ہوا۔ قلعے میں افراتفری مچ گئی۔ ہر سپاہی تلوار نیزہ لے کر
سانپ کو مارنے کے لئے اس کے پیچھے لگ گیا۔ مگر سانپ کسی
ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ قلعے میں شور مچ گیا کہ ایک طلسمی سانپ
ہے۔ جو پھینکا مار کر غائب ہو جاتا ہے۔ قلعے کے کوتوال

حکم دیا کہ فوراً کسی سپرے کو بلا کر سانپ کو پکڑا کر مار دیا
کیونکہ آج رات کو راجہ قلعے میں آ رہا ہے۔ راجہ کو قلعے
کو اپنے سامنے سپہ سالار کے تابوت کو
آنا ہی تھا۔ کیونکہ وہ اپنے سامنے سپہ سالار کے تابوت کو
پھینکوانے والا تھا۔ کوتوال کے حکم پر فوراً دو سپاہی
نکل کر باہر کو دوڑے۔ عنبر اسی لمحے کا انتظار کر رہا

تھا۔ اس نے سپاہیوں کو گھوڑے پر آتے دیکھا تو انہیں روک
کر پوچھا کہ وہ کہاں جا رہے ہیں۔ اور گہرائے ہوئے کیوں ہیں

۷۶
اسی جگہ بیٹھا ہوں۔ سورج غروب ہونے کے
بعد تم قلعے میں داخل ہو کر اپنی پھنکاروں سے دہشت
پھیلا دینا۔ مگر کسی کے ہاتھ مت آنا۔ کسی کو کاٹنا
بھی نہیں۔ میں بغیر کسی وجہ کے کسی کو موت کے
گھاٹ نہیں اتارنا چاہتا۔“

سانپ بولا:

”آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ میں سورج غروب ہونے
کے بعد قلعے میں داخل ہو جاؤں گا۔“

سانپ سلام کر کے چلا گیا۔ عنبر دریا کے کنارے بیٹھ کر
غروب ہونے کا انتظار کرنے لگا۔

اسے معلوم تھا کہ شام کو سپہ سالار گرفتار کر کے پرانے
میں لایا جائے گا۔ اور پھر اسے زندہ تابوت میں بند کر دیا جائے گا۔

اور تابوت کو ٹھڑی میں رکھ دیا جائیگا۔ ساری رات وہ تابوت
بند پڑا رہے گا۔ اور پھر صبح ہونے سے پہلے تابوت کو دریا

پھینک دیا جائے گا۔ سپہ سالار نے اپنی غم زدہ بیوی کو
بتایا تھا۔ عنبر دریا کے کنارے ادھر ادھر گھومتا پھرتا رہا

جب سورج غروب ہونے لگا تو سانپ اس کے پاس
دوبارہ آیا اور بولا:

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی! میں قلعے میں جا رہا ہوں
عنبر نے کہا!

سپاہیوں نے عنبر کو بتایا کہ قلعے میں ایک جادو کا سانپ ہے۔ جس نے وہاں کھرا م چار کھا ہے۔ ہم کسی سپاہی تلاش میں جا رہے ہیں۔ تاکہ وہ اسے پکڑ کر مار ڈالے۔ عنبر نے کہا:

”میں سانپ پکڑ سکتا ہوں۔ تم مجھے لے چلو۔“

سپاہیوں نے شکر کیا کہ سپیرا جلدی مل گیا۔ وہ عنبر کو لے کر قلعے میں آگئے۔ عنبر نے یونہی دکھانے کے لئے قلعے میں سانپ کی تلاش شروع کر دی۔ کو تو ال اس کے ساتھ تھا۔

عنبر نے کہا:

”یہ سانپ کوئی بے حد زہریلا سانپ ہے۔ لیکن اس نے ابھی تک کسی سپاہی کو نہیں کاٹا۔ اس بات سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رات ہونے کا انتظار کر رہا ہے کیونکہ ایسے سانپ صرف رات کے وقت ہی ڈستے ہیں اور اس کے ڈسنے سے انسان فوراً ہی مر جاتا ہے۔ کو تو ال نے کہا:

”تم جتنی جلدی ہو سکے اس سانپ کو پکڑو۔“

عنبر نے کہا:

”میں ایک شرط پر سانپ پکڑنے کو تیار ہوں اور یہ شرط یہ ہے کہ میں اس سانپ کو ماروں گا نہیں کیونکہ

یہ ایک طلسمی سانپ ہے۔ میں اسے قلعے کی دیوار سے دریا میں پھینک دوں گا۔ اور میں تم لوگوں کو یقین دلاتا ہوں کہ یہ سانپ پھر کبھی اس قلعے کا رخ نہیں کرے گا۔ میں منتر پڑھ کر قلعے کی دیوار پر پھونک دوں گا۔ کو تو ال بولا:

”مجھے منظور ہے تمہاری شرط۔ اب جس طرح تمہیں ہو سکے اس کم بخت سانپ کو پکڑو۔“

اتنے میں شام کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تھا۔ عنبر قلعے کے بڑے دالان میں آکر بیٹھ گیا۔ کو تو ال اور قلعے کے سپاہی دور دور کھڑے ہو گئے۔ عنبر نے یونہی بھوٹے منتر پڑھنے شروع کر دیے۔

پھر سانپ کی آواز میں کہا:

”اب آ جاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی عنبر نے بلند آواز میں کو تو ال سے کہا:

”سانپ آ رہا ہے۔ خیردار! کوئی اس کو مارنے کی کوشش نہ کرے۔ یہ جادوئی سانپ ہے یہ تو مرے گا نہیں لیکن جو اسے مارنے کی کوشش کرے گا اس کے سارے خاندان سانپ تباہ و برباد کر دیں گے۔“

کو تو ال نے حکم دے دیا کہ سانپ کو کوئی مارنے کی کوشش نہ

سانپ نے کہا :

”جو حکم عظیم ناگ دیوتا کے بھائی“

عنبر نے سب کے سامنے سانپ کو زور سے دریا کی طرف اچھال دیا۔
سب کی آنکھوں کے سامنے سانپ دریا میں دوڑ جاگرا۔ سپاہیوں
نے خوشی سے نعرے لگائے۔ کو تو ال نے آگے بڑھ کر عنبر کا شکریہ
ایکایا۔

عنبر نے کہا :

”اب مجھے ساری رات اس قلعے میں بیٹھ کر ایک
خاص طلسمی منتر پڑھنا ہوگا جس کے اثر سے کوئی
سانپ کبھی بھی اس قلعے میں داخل نہیں ہوگا۔“

کو تو ال نے کہا :

”بھائی سپیرے ! سارا قلعہ تمہاری خدمت پر ہے۔ مگر
آج رات کے پچھلے پہر ہمارا راجہ یہاں آنے والا ہے۔
اس نے ایک خاص رسم ادا کرنی ہے۔ اس لئے
تم سامنے والی کوٹھڑی میں بیٹھ کر منتر پڑھنا۔“

عنبر بولا :

”لیکن مجھے منتر پڑھنے کے بعد قلعے کی ساری
کوٹھڑیوں میں جا کر پھونکیں مارنی پڑیں گی ورنہ
سانپ کوٹھڑی دیر بعد پھر واپس آجائے گا۔“

کو تو ال نے جلدی سے کہا :

کرے۔ سب عنبر کی طرف دیکھ رہے تھے۔ والان میں جگہ جگہ پر
ستونوں کے ساتھ مشعلیں روشن تھیں۔ اتنے میں ایک سرمئی
سانپ پھن اٹھائے رنگتا ہوا عنبر کے سامنے آکر رک گیا۔ کو تو ال
اور سپاہی سانپ کو دیکھتے ہی ایک طرف ہٹ گئے۔ وہ سب
سانپ سے ڈرے ہوئے تھے۔ کہ جادو کا سانپ ہے اور رات
بھی ہو رہی ہے کہیں اڑ کر کسی کو ڈس نہ دے۔

عنبر نے منتر پڑھتے پڑھتے بلند آواز میں سانپ سے کہا :
”میرے پاس آ جاؤ۔ خبردار ! کسی کو کچھ نہ کہنا۔ یہ سب
میرے دوست ہیں۔“

ساتھ ہی سانپ کی زبان میں عنبر نے سانپ سے کہا :
”اب میرے پاس آ جاؤ۔“

کو تو ال اور سپاہی یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ سانپ نے اپنا پھن
سکڑ لیا اور چپکے سے عنبر کے پاس آ گیا۔ عنبر نے اسے پکڑ کر اپنی
جیب میں ڈال لیا اور کو تو ال سے بولا :
”اب میں اسے دریا میں پھینکنے لگا ہوں۔“

عنبر نے جیب سے سانپ نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا اور قلعے کی
فصل پر آ گیا۔ کو تو ال اور سپاہی پیچھے پیچھے تھے۔
عنبر نے سانپ سے آہستہ سے کہا :

”تمہارا کام اب ختم ہو گیا ہے۔“ تو واپس چلا جا اور اس
قلعے کا رخ نہ کرنا۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے“ ۸۲ تم بے شک ساری
کوٹھڑیوں میں جا کر منتر پھونک دینا۔ راجہ
تو کچھلے پر آئے گا۔ تب تک تم ضرور فارغ
ہو جاؤ گے۔“

عنبر بولا!

”میں ادھی رات تک فارغ ہو جاؤں گا۔“

اور عنبر نے دالان کی ایک طرف کوٹھڑی کے باہر بیٹھ کر منتر
پڑھنے شروع کر دیئے۔ اس کی نظر میں قلعے کے پھاٹک کی طرف
لگی تھیں۔ جہاں سپاہیوں کا ایک خاص دستہ کھڑا کر دیا گیا تھا۔
کیونکہ سپہ سالار کو لایا جا رہا تھا۔

جب رات ہو گئی تو پھاٹک میں سے گھوڑ سواروں کا ایک
دستہ گذر کر قلعے میں آ گیا۔ کوتوال بھی وہاں موجود تھا۔ اس
کے بعد دوسرا دستہ آیا۔ اس دستے میں سپہ سالار بھی موجود
تھا۔ عنبر نے دیکھا کہ سپہ سالار کو زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے
اور وہ سر جھکائے گھوڑے پر بیٹھا ہے۔ سپاہی اور کوتوال
سپہ سالار کو اپنی حراست میں لے کر سامنے والی کوٹھڑی میں
داخل ہو گئے۔ تھوڑی ہی دیر بعد اندر سے ایسے دو اڑیں
آنے لگیں جیسے لکڑی کے تختے جڑے جا رہے ہوں۔ ٹھک
ٹھک ہوتی رہی۔ عنبر سمجھ گیا کہ سپہ سالار کو تابوت میں زندہ بند
کر کے اوپر تختے جڑے جا رہے ہیں۔

۸۳ وہ چوکس ہو گیا۔ چند لمحوں بعد کوتوال اور سپاہی کوٹھڑی سے
نکل کر ایک طرف چلے گئے۔ کوتوال نے تمام سپاہیوں کو حکم
دے دیا تھا کہ جب پیرا کسی کوٹھڑی میں منتر پھونکنے جائے
تو اسے بالکل نہ روکا جائے۔ سامنے والی کوٹھڑی کے باہر ایک
سپاہی پرے پر کھڑا ہو گیا تھا۔ عنبر منتر پڑھتے پڑھتے اٹھا
اور کوٹھڑی کی طرف چلا۔ وہ تابوت کے تختے کو اکھاڑ دینا
چاہتا تھا۔ تاکہ سپہ سالار تابوت میں دم گھٹنے سے نہ مر جائے
اور اسے تازہ ہوا آتی رہے۔

کوٹھڑی کے پاس جا کر عنبر نے سپاہی سے کہا:

”میں اندر منتر پھونکنے جانا چاہتا ہوں۔“

سپاہی کو چونکہ حکم تھا اس لئے اس نے کوئی اعتراض
نہ کیا۔ اور عنبر کو جانے کی اجازت دے دی۔ عنبر کوٹھڑی
میں داخل ہو گیا۔ وہ یونہی ادھر ادھر منتر پڑھ پڑھ کر پھونکنے
لگا۔ سپاہی نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ منتر پھونکتے پھونکتے عنبر
تیزی سے تابوت کے پاس گیا۔ لکڑی کا بڑا تابوت سامنے والی
دیوار کے ساتھ لگا تھا۔ عنبر نے جلتے ہی تابوت کی پچھلی ایک
طرف سے ذرا سی اوپر اٹھا دی۔ اور تابوت کے ساتھ منہ
لگا کر کہا!

”سپہ سالار! میں عنبر ہوں۔ میں تمہاری جان بچانے
آیا ہوں۔ یہ میں نے تازہ ہوا کے لئے تختہ ذرا

سا اکھاڑ دیا ہے۔ میں اُدھی رات کے بعد آپ کے پاس پھر آؤں گا۔

یہ کہہ کر عنبر کو ٹھڑی سے باہر نکل آیا۔

سپہ سالار نے جب تابوت کے اوپر کا تختہ ایک طرف سے کھسکتا دیکھا اور عنبر کی آواز سنی تو دل میں اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور اس کی سادگی پر مسکرایا کہ بے چارہ میری کیا مدد کر سکے گا بھلا۔ مگر وہ اس بات پر حیران بھی ہوا کہ عنبر اس قلعے میں داخل کیسے ہو گیا۔ اگر وہ قلعے میں داخل ہو کر اس کی کوٹھڑی میں آسکتا ہے تو ممکن ہے اس کی جان بچانے میں بھی کامیاب ہو جائے۔ تابوت کے اندر تازہ ہوا آنے سے سپہ سالار کو سانس لینے میں آسانی ہو گئی تھی۔ ورنہ اس سے پہلے اس کا دم گھٹنے لگا تھا۔ دوسری طرف عنبر دوبارہ سامنے والے دالان میں بیٹھ کر منتر پڑھنے لگا۔ پھر وہ اٹھ کر دوسری کوٹھڑی کی طرف گیا۔ وہاں بھی پھونکیں ماریں اور واپس اپنی جگہ پر آکر بیٹھ گیا۔

عنبر نے دیکھ لیا تھا کہ جس کوٹھڑی میں سپہ سالار کا تابوت تھا اس کی دیوار میں چھت کے قریب ایک روشندان بنا ہوا تھا۔ جس کی دوسری طرف دریا بہہ رہا تھا۔ چاروں طرف گھپ اندھیرا تھا۔ رات بہت ہی تاریک تھی۔ "عنبر موقع کے انتظار میں تھا۔ ایک لمحے بعد پھر سے پر سیاہی کھڑا تھا۔ وہ چلا

۸۵ گیا اور اس کی جگہ دوسرا سپاہی آگیا۔ اس سپاہی کو بھی معلوم تھا کہ عنبر سپہ سالار کے لئے منتر پڑھ رہا ہے۔ عنبر اٹھ کر اس پرے دار کے پاس گیا اور بولا

میں ایک بار پھر اندر منتر پھونکنے جا رہا ہوں۔ میں ایک زبردست طلسمی عمل کر رہا ہوں۔ اگر میں واپس زندہ نکل آیا تو کوئی بات سنیں۔ لیکن اگر میں کوٹھڑی سے باہر نہ نکلا تو سمجھ لینا کہ طلسمی سانپ کے ساتھ میں میں بھی سانپوں کی دنیا میں چلا گیا ہوں۔ میری طرف سے کو تو ال صاحب کو کہہ دینا کہ اب کوئی سانپ قلعے میں نہیں آئے گا۔

سپاہی پریشان سا ہو کر عنبر کو تک رہا تھا۔ عنبر اسے پریشان چھوڑ کر کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ اندر جاتے ہی اس نے تابوت کے اوپر والے تختے کو اکھاڑ دیا۔ تابوت میں سپہ سالار لیٹا تھا۔ اسے رسیوں سے باندھ دیا گیا تھا۔ عنبر نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اس کی رسیاں کھول کر تابوت سے باہر نکالا۔ پھر اس نے کان میں سرگوشی کی۔

"اس روشن دان میں سے نیچے دریا میں کود جاؤ۔" عنبر دیوار کے ساتھ لگ کر کھڑا ہو گیا۔ سپہ سالار نے اس کے کندھوں پر پاؤں رکھا اور اوپر روشن دان میں چڑھ گیا۔ اس نے دوسری طرف جھانک کر دیکھا۔ نیچے دریا

اندھیری رات میں ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ سپہ سالار کے لئے
جان بچانے کا اس سے زیادہ سنہری موقع اور کبھی نہیں مل
سکتا تھا۔ چنانچہ اس نے دریا میں پھلانگ لگا دی۔ ایک
بلکے سے شور کے ساتھ سپہ سالار دریا میں جا گرا۔ وہ نیچے ہی
نیچے اترتا چلا گیا۔ پھر اس نے اندر ہی اندر تیرنا شروع کر
دیا۔ تیرتا تیرتا وہ بہت دور نکل گیا۔

دوسری طرف عنبر تابوت میں لیٹ چکا تھا۔ اس نے ڈھکنا
اوپر ڈال کر تختے کی مینگوں کو اندر سے زور سے کھینچا اور تختہ
پوری طرح تابوت کے اوپر بیٹھ گیا۔ یہ کام صرف عنبر ہی اپنی
خاص طاقت سے کر سکتا تھا۔ باہر پہرے دار خاموش کھڑا تھا۔
سوچ رہا تھا کہ ابھی تک سپیرا باہر نہیں نکلا۔ جب آدھا گھنٹہ
گزر گیا تو اس نے دروازہ کھول کر کوٹھڑی میں دیکھا۔ کوٹھڑی
میں سپہ سالار کا تابوت موجود تھا مگر عنبر غائب تھا۔

پہرے دار سپاہی کا رنگ اڑ گیا۔ اتنے میں قلعے کے بڑے
دروازے پر شور اٹھا کہ راجہ کی سواری آگئی ہے۔ پہرے دار
سپاہی نے سوچا کہ اسے اس معاملے کو نہیں دبا دینا چاہئے۔

یقینی طور پر سپیرا سانپوں کی دنیا میں چلا گیا ہے۔ وہ خود بھی
کہہ رہا تھا۔ اب اگر اس نے کو تو ال کو یہ بات بتا دی تو وہ اسے
نوکر سے نکال دے گا۔ بلکہ ہو سکتا ہے اسے قتل بھی کروادے
چنانچہ جب اس نے کو تو ال کو اپنی طرف آتے دیکھا تو اس نے

۸۷
بلدی سے آگے بڑھ کر کہا !

”حضور ! سپیرا آپ کو سلام کتا تھا۔ وہ تمام کوٹھڑیوں
میں منتر پھونک کر چلا گیا ہے۔ کو تو ال کو کچھ تعجب مزد
ہوا کہ ۔۔۔ لیکن چونکہ راجہ کی سواری قلعے میں پہنچ چکی
تھی اس لئے کو تو ال نے سپرے پر کوئی خاص توجہ نہ دی
اور وہ راجہ کی طرف دوڑا۔

راجہ نے کو تو ال سے پوچھا !
”سپہ سالار کا تابوت تیار ہے ؟“
کو تو ال نے کہا !

”جی ہاں ! حضور عالی !
تابوت بالکل تیار ہے۔“

راجہ اوپر قلعے کی فصیل پر جا کر بیٹھ گیا۔ اس نے حکم دیا
کہ تابوت اٹھا کر وہاں لایا جائے۔ اسی وقت چار حبشی غلام آئے
اور کوٹھڑی میں سے تابوت اٹھا کر لے آئے۔ اب اسی تابوت
میں عنبر لیٹا ہوا تھا۔ راجہ نے تابوت کو ایک نظر دیکھا۔

اور بولا !

”اسے دریا میں پھینک دو۔“

چار حبشی غلاموں نے تابوت اٹھایا اور اس تابوت کو دریا میں پھینک
دیا۔ تابوت دریا میں گرتے ہی کھل گیا مگر لہریں اسے بہا کر دور
لے گئیں۔ دریا پر گرا اندھیرا ہونے کی وجہ سے کسی کو پتہ نہ چل

عنبر کا کارنامہ

عنبر نے پانی میں سپہ سالار کی گردن کو پانی سے باہر اٹھا رکھا تھا۔
عنبر طوفانی رفتار سے دریا میں تیرتا کافی دور نکل گیا۔ پھر وہ دریا کے کنارے پر آگئے۔ کیونکہ آگے دریا میں چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں آگئی تھیں۔

سپہ سالار نے دریا سے نکلنے کے بعد عنبر سے پوچھا:
”دوست! تمہارے پاس ضرور کوئی جادو ہے۔ جس کی مدد سے تم نے میری بچیوں کے طلسم کو بھی توڑ دیا اور اب تابوت میں اتنی بلندی سے گرانے کے بعد بھی زندہ ہو۔“

عنبر نے کہا:
”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں بھی آپ کی طرح کا ایک عام انسان ہوں۔ آپ یہ بتائیں کہ یہاں سے آپ کا آبائی گھاؤں کتنی دور ہے۔ کیونکہ آپ کی

سکا کہ تابوت ٹوٹ چکا ہے۔ بہر حال جب راجہ کی سواری واپس اپنے محل میں چلی گئی تو کوتوال نے پہرے دار سپاہی سے پوچھا کہ سپہ سالار کہاں ہے؟ تب بھی پہرے دار نے یہی جواب دیا کہ جناب وہ منتر پھونکنے کے بعد چلا گیا ہے اور کہہ گیا ہے کہ کوتوال کو میرا سلام کہہ دینا اور کہنا کہ اب کوئی سانپ ادھر کا رخ نہیں کرے گا۔ کوتوال مسکرایا۔

بڑا نیک اور تجربہ کار سپہ سالار تھا۔

دریا میں آگے آگے سپہ سالار تیرتا جا رہا تھا اور پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔ اگرچہ دونوں کے درمیان کافی فاصلہ تھا۔ سپہ سالار چاہتا تھا کہ بجائے دریا سے باہر نکلنے کے بہتر ہے کہ وہ دریا میں تیرتا ہوا اس شہر کے علاقے سے بہت دور نکل جائے۔ وہ بڑے سکون سے تیر رہا تھا۔ عنبر کی رفتار بہت تیز تھی۔ یہ طوفانی رفتار تھی۔ وہ سپہ سالار کے پاس پہنچنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اندھیری رات میں عنبر تھوڑی ہی دیر بعد سپہ سالار کے پاس آگیا جو دریا میں بڑی نقاہت سے تیر رہا تھا۔ عنبر نے اسے نیچے سے اوپر اٹھالیا۔ سپہ سالار نے اندھیرے میں بھی عنبر کو پہچان لیا۔



بیوی چمپاؤنی اور دونوں لڑکیاں وہاں پہنچ گئی ہوئی ہیں۔“

سپہ سالار نے اپنی جان بچانے پر عنبر کا بے حد دلی شکریہ ادا کیا اور یہ سن کر اسے اور زیادہ خوشی ہوئی کہ ان کی بیوی اور لڑکیاں آبائی گاؤں چلی گئی ہیں۔

وہ بولا:

”مجھے یقین ہے کہ راجہ کو ایسا کوئی شک نہیں ہوگا کہ تابوت میں میں نہیں تھا۔“

عنبر نے کہا:

”اے کیسے شک ہو سکتا ہے۔ اس نے تابوت کھلوا کر بالکل نہیں دیکھا۔ تابوت میں ہمیں بند تھا۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ اس میں سپہ سالار ہے۔ وہ تو بالکل مطمئن ہے کہ اس نے سپہ سالار کو ختم کر دیا ہے۔“

سپہ سالار بولا:

”راجے راجاؤں کی دوستی اور دشمنی۔ دونوں اچھی نہیں ہوتیں۔“

پھر سپہ سالار نے بتایا کہ اس کا گاؤں یہاں سے ایک دن کے فاصلے پر ہے۔ وہ دریا کے دوسرے کنارے پر ابھی چکے ہیں۔

پڑھا تو انہوں نے اپنا سفر شروع کر دیا۔ شام کو وہ اپنی منزل پر پہنچ گئے۔ سپہ سالار کی بیوی چمپاؤنی اپنے غاوند کو ہو کر بہت خوش ہوئی۔ اب اس نے اپنی دونوں بیٹیوں کو مل بات بتادی۔ لڑکیاں تو ہکا بکا ہو کر رہ گئیں۔ انہوں نے عنبر کا بہت بہت شکریہ ادا کیا۔

عنبر کا دل اب کیٹی ناگ ماریا کے لئے بہت اداس ہو رہا تھا۔ اس نے سپہ سالار کے گاؤں والے گھر میں صرف ایک روز قیام اور اگلے روز وہ اپنے اصلی دوستوں یعنی ناگ ماریا کیٹی اور دو سانگ جولی سانگ کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ اس وقت کیٹی ماریا تھیو سانگ اور جولی سانگ جنوبی ہندوستان کے ایک شہر تیخور پہنچ چکے تھے۔ یہ شہر آج سے دو اڑھائی سو سال پہلے بہت ترقی کر چکا تھا۔ یہ شہر جنوبی ہندوستان کے چولا راجاؤں کا دارالحکومت تھا۔ یہاں بڑے بڑے مندر تھے۔ اور دروں میں بھی مورتیاں تراشی گئی تھیں۔ بازار کشادہ تھے۔ مگر ان دو منزلہ ہی تھے۔ جن کی چھتیں ڈھلوان تھیں کیونکہ اس علاقے میں بارش بہت ہوتی ہے۔

ناگ ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ شہر کی ایک پرانی سرائے میں اترے۔ یہ سرائے ایک تالاب کے کنارے تھی اس کو بھڑیاں تنگ و تاریک تھیں۔ ہر کو بھڑی میں دن کے وقت

بھی چراغ روشن رہتا تھا۔ تالاب کی دوسری طرف سرائے
 سامنے ایک چھوٹا سا مندر تھا۔ جہاں شیش ناگ کے بت
 پوجا ہوتی تھی۔ اس علاقے میں لوگ سانپ کو مقدس دیتے
 سمجھتے تھے۔ چنانچہ انہیں مارتے نہیں تھے۔ سانپ اگر
 میں آجاتا تھا تو گھر والے اسے دودھ پلاتے تھے اور
 آرام پہنچاتے تھے۔ حالانکہ سانپ کو کیا معلوم کہ یہ کون
 ہیں۔ وہ تو آخر سانپ ہوتا ہے۔ اور سانپ کبھی کسی کا
 نہیں ہوتا۔ چنانچہ کبھی کبھی یہ سانپ غصے میں آکر دس
 دیتے تھے۔ اور لوگ مرجاتے تھے۔ یہ گمراہ لوگ یہ سمجھتے
 سانپ دیوتا نے اس آدمی کو اپنے پاس بلا لیا ہے۔ ہندو
 آج سے ہزار برس پہلے بھی ایسی ہی تو اہم پرست اور
 پس ماندہ تھی۔ یعنی ترقی سے پیچھے رہی ہوئی تھی۔ پس
 اس آدمی کو کہتے ہیں جو پیچھے رہ جائے۔ چنانچہ اس زمانے
 میں بھی جنوبی ہندوستان کے گمراہ لوگ سانپوں کی پوجا
 تھے۔ ان کے ہاتھوں مارے بھی جاتے تھے مگر باز نہیں آتے
 تھے۔ سانپوں کو دودھ پلاتے، شہد کھلاتے تھے۔ سانپ
 ان کے گھروں میں پھرا کرتے۔ چونکہ یہ سانپ کو چھیرتے
 تھے۔ اس لئے سانپ انہیں کچھ نہیں کہتے تھے۔ اور گھر
 میں چلنے پھرنے کے عادی ہو گئے تھے۔ لیکن جو نہی کسی

ان کے اوپر آجاتا تو وہ تڑپ کر اسے دس دیتے
 کیونکہ یہ سانپ کی فطرت ہے۔ اس لئے سانپ کو
 اپنا دوست نہیں سمجھنا چاہئے۔ وہ جہاں نظر آجائے
 ختم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔

ناگ کی خوشبو جب سامنے والے مندر میں پہنچی تو وہاں
 دو چار سانپ مندر کے صحن میں چلتے پھرتے رہا کرتے تھے
 ناگ دیوتا کو سلام کرنے سرائے میں آگئے۔ لوگوں کا ہجوم
 گیا کہ یہ مندر کے سانپ سرائے میں کس سے ملنے آئے ہیں
 ان سے دور ہی سے سانپوں کو ان کی زبان میں ڈانٹ

”جدا ہرے آئے ہوا دھر ہی واپس چلے جاؤ۔“
 خبردار!

جب تک میں نہ بلاؤں کسی کو ادھر آنے کی جرأت نہ ہو۔“
 سانپ اسی وقت اٹے پاؤں واپس چلے گئے۔

ماریا نے ہنس کر کہا:
 ”آئے دیتے انہیں ناگ بھیا! فدا رونق ہی رہتی۔“

ناگ نے کہا:
 ”یہاں خوا مخواہ تماشا بن جاتا۔ ہم تو عنبر کی تلاش
 میں یہاں آئے ہیں ہمیں اپنے کام سے کام رکھنا

کیٹی نے فضا میں سونگھ کر کہا :

”مجھے تو فضا میں عنبر کی خوشبو نہیں ملتی۔“

جولی سانگ تھیو سانگ اور ناگ ماریا نے بھی کیٹی کے خیال کی تصدیق کرتے ہوئے کہا : کہ معلوم ہوتا ہے عنبر اس شہر میں ابھی تک نہیں پہنچا۔ ہمیں اس سرائے میں رہ کر عنبر کا انتظار کرنا چاہئے۔

جولی سانگ کہنے لگی :-

”ہم ضرور اس سرائے میں کچھ وقت گزاریں گے۔

لیکن ماریا کو شہر کا چکر لگانے کے لئے نکل جانا چاہئے۔ ہو سکتا ہے شہر میں کوئی سراع مل جائے۔ کیٹی اور تھیو سانگ نے اس کی تائید کی۔

ماریا بولی :

”میں تو خود جانے کو تیار تھی۔ میں بھی عنبر بھیا کو جلد از جلد اپنے درمیان دیکھنا چاہتی ہوں۔ میں شہر کا چکر لگانے جا رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد واپس آ جاؤں گی۔“

سب نے ماریا کو ہدایت کی کہ وہ زیادہ دُور نہ جائے ماریا کے جانے کے بعد ناگ نے جولی سانگ کو ساتھ لیا اور

مانے والے مندر کی طرف سیر و تفریح کرنے نکل گیا۔ سرائے میں پیچھے کیٹی اور تھیو سانگ رہ گئے تھے۔ ناگ اور جولی سانگ مندر میں گئے۔ دیکھا کہ شیش ناگ کی مورتی بنی ہوئی ہے اور

ناگ نے جولی سانگ سے کہا :

”یہ لوگ گمراہ ہیں۔ بھلا پتھر کے سانپ کی مورتی سے انہیں کیا مل سکتا ہے۔“

جولی سانگ کہنے لگی :-

”میں حیران ہوں کہ یہ لوگ اس خدا کی عبادت کو چھوڑ کر جس نے ساری کائنات بنائی ہے پتھر کے بتوں کی پوجا کیوں کرتے ہیں۔؟“

ناگ بولا :

”بھٹکے ہوئے لوگ ہی ایسا کرتے ہیں۔ جن کا ایمان خدا پر پختہ ہے وہ ایسا کبھی نہیں کرتے۔ وہ تو بتوں کو توڑ دیتے ہیں۔“

یونہی باتیں کرتے کرتے ناگ اور جولی سانگ ایک ستون کے پاس جا کر بیٹھ گئے۔ مندر کے سانپوں نے ناگ دیوتا کو دیکھ لیا تھا۔ مگر چونکہ ناگ نے انہیں قریب آنے سے منع کر دیا تھا۔ اس لئے وہ اس کے پاس نہیں آ رہے تھے اتنے

میں ایک آدمی جسم پر نیلے رنگ کا لبادہ اوڑھے مندر میں داخل ہوا۔ اس کے سر کے بال جھالروں کی طرح اس کی گردن پر پڑے تھے۔ ماتھے پر زرد رنگ کا تلک لگا تھا۔ اس کے ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا۔ اس نے آتے ہی شیش ناگ کے بت پر ہار ڈالا۔ ہاتھ جوڑ کر پرنام کیا اور ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گیا۔ اس آدمی کی عمر پچاس برس کے قریب تھی۔ جسم بھاری بھاری تھا۔ آنکھوں کا رنگ زرد تھا اور ان میں بڑی تیز چمک تھی۔

یہ آدمی ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ اچانک اس کی نظر جولی سانگ پر پڑی۔ وہ اسے دیکھتا رہ گیا۔ جولی سانگ نے اتفاق سے اس کی طرف دیکھا تو اسے گھورتے ہوئے پا کر ناگ سے کہنے لگی۔

”یہ نیلے لبادے والا آدمی کون ہے یہ میری طرف بڑے غور سے دیکھ رہا ہے۔“

ناگ نے نیلے لبادے والے آدمی کی طرف دیکھا تو اب اس نے اپنا منہ دوسری طرف کر لیا تھا۔ ناگ اسے پہچان نہ سکا کہ اس آدمی کے دل میں کیا ہے۔ اور وہ اصل میں کون ہے ناگ نے اس پر ایک نگاہ ڈالنے کے بعد کہا!

”یہ تو کوئی بیماری قسم کا آدمی ہے۔“

جولی سانگ بولی :

”مجھے تو کسی دوسری دنیا کا آدمی لگتا ہے۔ دیکھو اس کا رنگ یہاں کے لوگوں کی طرح کالا نہیں ہے بلکہ زرد ہے۔ اور آنکھیں بھی چین کے لوگوں کی طرح کی ہیں۔“

ناگ نے کہا :

”ہو سکتا ہے کوئی سیاح ہو اور ہندوستان کی سیر و سیاحت کرنے آیا ہو۔ یہاں ہر سال ہزاروں سیاح آتے ہیں۔ اور یہاں کی سیر کر کے واپس چلے جاتے ہیں۔“

ایک چھوٹی لڑکی بھاگتی ہوئی جولی سانگ کے پاس آگئی وہ مسکرا رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں چھوٹا سا پھولوں کا ہار تھا۔ اپنی تو تلی زبان میں بولی :

”یہ ہار میرے گلے میں باندھ دو۔“

جولی سانگ اور ناگ کو یہ لڑکی بڑی پیاری لگی۔ جولی سانگ نے ہار لڑکی کے گلے میں ڈال کر پیچھے سے دھاگا باندھ دیا۔ لڑکی نے مسکرا کر شکریہ ادا کیا۔ اور بھاگ گئی۔

کتنی پیاری بچی تھی!

جولی سانگ نے کہا :

ناگ بولا :

”بچے فرشتے ہوتے ہیں۔ بچوں میں انسان کو انسانیت کی سچی جھلک مل جاتی ہے۔ بچے منافقت نہیں کرتے خود دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر ہوتا ہے۔“

مگر جولی سانگ اس ستون کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے نیلے لبادے والا چینی زرد آدمی بیٹھا تھا اب وہ آدمی وہاں نہیں تھا۔

جولی سانگ نے کہا :

”ناگ بھیا !

وہ چینی قسم کا آدمی جو مجھے گھور رہا تھا۔ اب نہیں ہے۔ چلا گیا ہے۔

کہاں چلا گیا ہوگا ؟“

ناگ بولا :

”دو مہینے اس بارے میں کوئی دلچسپی نہیں ہونی چاہئے۔

ایسے تو ہزاروں آدمی مہینے ہمارے ساتھ سفر

کرتے ہوئے میں گے۔ جس کو تم اچھی لگو گی وہ تم

سے باتیں کرنے کی کوشش کریں گے۔ تمہاری

جان بوجھ کر تعریف کریں گے۔ مگر جن لڑکیوں

کے دل پاک ہوتے ہیں اور جن کی زندگی کا اونچا

مقصد ہوتا ہے۔ وہ کسی آدمی کی اس قسم کی باتوں

پر دھیان نہیں دیتیں۔“

جولی سانگ خاموش ہو گئی۔

ناگ نے اٹھتے ہوئے کہا :

”چلو اب مندر کے پیچھے جو باغ ہے۔ اس کی سیر

کرتے ہیں۔ یہ باغ کافی خوبصورت ہے۔“

ناگ اور جولی سانگ باغ میں آگئے۔ اس باغ میں ناریل

اور کیلے کے درختوں کے جھنڈوں کے جھنڈا اُگے ہوئے تھے۔

پنچ میں ایک تالاب تھا۔ جس میں فوارہ چل رہا تھا۔ تالاب کے

کنارے کنارے سفید اور سبز پتھر کے پنچ رکھے تھے۔ جولی

سانگ اور ناگ اس پنچ پر بیٹھ گئے۔ مندران کے پیچھے کی

جانب رہ گیا تھا۔

وہی زرد آنکھوں اور نیلے لبادے والا آدمی درختوں کے

ایک جھنڈے کے پیچھے چھپ کر کھڑا جولی سانگ کو غور سے دیکھ

رہا تھا۔ اس نے اپنے لبادے کے اندر ہاتھ ڈال کر فیض کی

جیب میں سے ایک چھوٹی سی ڈبیا نکال کر اسے دیکھا۔ اس

میں سے تانبے کا ایک چوکور میڈل نکال کر اسے دیکھا۔ میڈل

پر جولی سانگ کی تصویر کھدی ہوئی تھی۔ چینی نے تانبے کا

میڈل ڈبیا میں بند کر کے اپنی جیب میں رکھ لیا اور درختوں کے

پیچھے چھپ کر بیٹھا رہا۔ جب ناگ اور جولی سانگ باتیں کرتے
 اٹھ کر سرائے کی طرف گئے تو چینی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔
 ناگ اور جولی سانگ سرائے میں آ گئے۔ چینی دور ایک طرف
 چھپ کر کھڑا جولی سانگ کو تھیو سانگ اور کیٹی سے باتیں کرتا
 دیکھ رہا تھا۔ وہ سمجھ گیا کہ یہ لڑکی اسی سرائے میں اپنے
 دوستوں کے ساتھ اتری ہوئی ہے۔ چینی وہاں سے تیزی سے
 ایک طرف چلا گیا۔ وہ پرانے باغ میں سے گذر کر ایک ویران
 کچی سڑک پر آ گیا جو دور اونچے ٹیلوں کی طرف چلی گئی تھی۔
 پر اسرار چینی سیاح سڑک پر چلتا گیا۔ دور ٹیلے کی ایک طرف
 چھوٹی سی جھونپڑی بنی ہوئی تھی۔ اس جھونپڑی کے باہر
 ایک پرانا تخت پوش بچھا تھا۔ پر اسرار چینی جھونپڑی میں داخل
 ہو گیا۔ جب باہر آیا تو اس کے ہاتھ میں ایک سفید کیوتر تھا۔
 پر اسرار چینی سیاح نے کیوتر کو تخت پوش پر بٹھا کر آگے
 دانا ڈال دیا۔ پھر ایک کاغذ پر یہ سطرین لکھیں۔

”جس کی تلاش تھی وہ مل گئی ہے۔ میں اسے لے
 کر جلدی آ رہا ہوں۔ جہاز کو سمندریں بالکل تیار
 رکھو۔“

یہ کاغذ تہہ کر کے اس نے کیوتر کے پاؤں کے
 ساتھ باندھ دیا۔ پھر کیوتر کا منہ مشرق کی طرف کر کے زور

سے ہوا میں اچھال دیا۔

قاصد کیوتر تھا۔ اسے سدھایا ہوا تھا۔ وہ پیغام لے کر اپنی
 منزل کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس کی منزل وہاں سے بیس میل
 دور سمندر کا کنارہ تھی۔ جہاں ویران علاقے میں سمندر کے کنارے
 ایک بادبانی جہاز لنگر ڈالے ہوئے تھے۔ جہاز کے ملاح زمین
 پر بیٹھے آرام کر رہے تھے۔ جہاز کا لنگر اچینی کپتان عرشے پر
 آرام کر سی ڈالے بیٹھا کافی پی رہا تھا۔ کہ اچانک کیوتر اس
 کے کاندھے پر آ کر بیٹھ گیا۔ لنگرے کپتان نے کیوتر کو ہاتھ میں
 لے لیا۔

اس نے اس کی ٹانگ پر لپٹا ہوا خط نکال کر کھولا۔ اسے
 پڑھا تو اس کے چہرے پر خوشی کی لہریں چلنے لگیں۔ جس مقصد
 کو لے کر وہ طوفانی سمندروں کا مقابلہ کر کے ہندوستان کے
 ساحل پر آئے تھے۔ اور ایک سال سے ہندوستان میں بھٹکے
 پھر رہے تھے۔ آخر وہ اس مقصد کو حاصل کرنے میں کامیاب
 ہو گئے۔ اس نے فوراً جوابی خط لکھا۔

”ہم تیار ہیں ڈاموگ دیوتا کا کہا پیچ نکلا۔ تم
 اس لڑکی کو لے کر یہاں پہنچو ہم جہاز کا لنگر
 اٹھانے اور بادبان کھولنے کے لئے بالکل تیار
 بیٹھے ہیں۔“

قاصد کبوتر ایک گھنٹے سے بھی کم وقت میں رقبے کا جواب لے کر واپس پر اسرار چینی کے پاس آگیا۔ پر اسرار چینی نے لنگڑے کپتان کا خط پڑھا تو اسے پھاڑ کر وہیں پھینک دیا اور بہت خوش ہوا۔

دوسری طرف ماریا شر کے اوپر کئی چکر لگا چکی تھی۔ اسے عنبر کا کوئی سراغ نہیں ملا تھا۔ اس کی خوشبو بھی کہیں سے نہیں آ رہی تھی۔ سارے ساتھی سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ تھیو سانگ نے کہا کہ میرے خیال میں ہمیں اس ملک کو چھوڑ کر شمال کی طرف ملک بنارہ کی طرف نکل جانا چاہیے۔ مجھے امید ہے کہ عنبر ہمیں شمال کے کسی ملک میں ہی ملے گا۔ یہاں اس کے ملنے کی امید نظر نہیں آتی۔

کیٹی اور ناگ نے بھی ایسے ہی خیال کا اظہار کیا۔ جولی سانگ سے پوچھا گیا کہ تمہارا کیا خیال ہے :

اس نے کہا :

” تھیو سانگ بھائی کا خیال ٹھیک معلوم ہوتا ہے۔

لیکن ماریا سے بھی مشورہ ضروری ہے۔“

ناگ نے ماریا سے پوچھا تو وہ بولی :

” یہاں رہنا ویسے تو بے کار ہی لگتا ہے۔ کیونکہ

عنبر کا یہاں دور دور تک نشان نہیں ملتا۔ لیکن پھر

بھی میں چاہتی ہوں کہ جیسا ہم اکثر کرتے آئے

ہیں۔ اس شہر میں ہمیں کم از کم دو تین دن ضرور رکنا چاہیے۔ ممکن ہے عنبر اس دوران کہیں سے اُدھر آنکے۔“

ناگ نے تھیو سانگ کیٹی اور جولی سانگ سے مشورہ لیا تو انہوں نے بھی ماریا کے خیال کی تائید کی۔ یعنی ماریا کے خیال کی حمایت کی اور کہا کہ ماریا کے کہنے کے مطابق ہمیں دو روز اس سرے میں ہی ٹھہرنا چاہیے۔

چنانچہ وہ سرے میں ہی ٹھہرے رہے۔ اسی شام کا ذکر ہے کہ عنبر جنوبی ہندوستان کے مشرقی ساحل پر اس جگہ پہنچ گیا جہاں سے تھوڑے فاصلے پر سمندر میں پر اسرار چینی اور لنگڑے کپتان کا بادبانی جہاز کھڑا تھا۔ عنبر جگہ جگہ شہر گاؤں گاؤں ناگ ماریا کیٹی تھیو سانگ جولی سانگ کو تلاش کرتا چلا آ رہا تھا۔ مگر ان میں سے کوئی بھی اسے نہیں مل سکا تھا۔

آخر اس نے سوچا کہ وہ اس ملک کو چھوڑ کر کسی دوسرے ملک چلا جائے۔ اس نے دور سمندر میں ایک بادبانی جہاز کھڑا

دیکھا تو اس کے پاس جا کر بولا :

” کپتان میں بہترین کھانا پکا سکتا ہوں۔ چٹان دیکھ

کر بتا سکتا ہوں کہ اس کے اندر چاندی ہے سونا ہے

کہ جواہرات چھپے ہوئے ہیں۔“

یہ عنبر نے یونہی کہہ دیا تھا۔ لنگڑے کپتان نے عنبر کی طرف گھور کر دیکھا۔
 ”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

عنبر بولا:

”کیوں نہیں کپتان۔ مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“

لنگڑے کپتان نے بے تابی سے کہا:

”تو بتاؤ پھر اس سامنے والی چٹان کے اندر کیا ہے؟“

عنبر نے چہاز کے اوپر سے ساحل کے پاس آگئی ہوئی ایک چٹان کو دیکھا۔ لنگڑا کپتان اسی چٹان کی طرف ہی اشارہ کر رہا تھا۔

اس نے کہا:

”میں ابھی ٹیلے سے پوچھ کر بتاتا ہوں۔“

عنبر نے جہاز سے اتر کر سامنے والی چٹان کے پاس جا کر ایک سانپ کو بلایا اور اس سے پوچھا کیا تم بتا سکتے ہو کہ اس چٹان کے اندر کیا ہے؟

سانپ نے کہا:

”اس چٹان کے شروع میں ہی چند پتھر اکھاڑنے کے بعد

اندر ایک سرخ عقیق ملے گا۔ باقی چٹان میں کچھ نہیں ہے۔“
 عنبر نے لنگڑے کپتان کو جا کر بتا دیا کہ چٹان کے شروع میں ایک سرخ عقیق صدیوں سے پڑا ہے۔ لنگڑے کپتان نے فوراً ملاحوں کو حکم دیا کہ چٹان کو آگے سے توڑا جائے۔ ملاح گینتیاں اور ہتھوڑے لے کر چٹان کو آگے سے توڑنے لگے۔ لنگڑا کپتان اور عنبر پاس ہی کھڑے تھے۔ عنبر کو یقین تھا کہ سرخ عقیق ضرور نکلے گا۔ ملاحوں نے شور مچا دیا کہ سرخ عقیق نکل آیا ہے۔ اور ایک ملاح نے عقیق لا کر لنگڑے کپتان کو دکھایا۔ کپتان نے غور سے دیکھا واقعی یہ ایک بڑا قیمتی اصلی عقیق تھا۔

لنگڑا کپتان عنبر کو اپنے ساتھ جہاز پر لے گیا اور بولا:
 ”میں تمہیں اپنے جہاز پر نائب کپتان بنا کر رکھ لیتا ہوں مگر تمہیں میرے ساتھ ایک عہد کرنا ہوگا کہ تم سوائے میرے یہ راز کسی کو سنیں بتاؤ گے۔ صرف مجھے ٹیلیوں اور چٹانوں میں چھپے خزانوں کا پتہ بتاؤ گے۔“
 عنبر کو کسی دوسرے ملک کا سفر کرنا تھا۔ اس کو کیا ضرورت تھی کہ کسی دوسرے کو یہ راز بتاتا۔

اس نے کہا:

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ سوائے تمہارے اور کسی کو یہ راز نہیں بتاؤں گا۔ اور کسی کو چٹان میں چھپے

ہوئے خزانے کا پتہ نہیں بتاؤں گا۔ لیکن یہ جہاز پہلے
کہاں جا رہا ہے۔؟“
لنگڑے کپتان نے کہا:

”ہم ابھی ملک چین جا رہے ہیں۔ وہاں سے کسی
دوسرے ملک کو جائیں گے۔“

عزیز نے سوچا کہ چلو پہلے چین چل کر کیٹی ناگ ماریا کو تلاش
کرتے ہیں اگر وہ وہاں نہ ملے تو پھر کسی دوسرے ملک کی راہ لوں
گا۔ لنگڑے کپتان نے عزیز کو نائب کپتان کی وردی دی جو اس
نے پہن لی۔ لنگڑے کپتان نے اعلان کر دیا کہ عزیز آج سے ہمارا
نائب کپتان ہے۔

عزیز نے پوچھا:

”یہ جہاز کب چین کی طرف روانہ ہوگا؟“

لنگڑا کپتان کہنے لگا:

”یہاں ایک قریبی شہر میں میرا ایک ساتھی کچھ ضروری
چیزیں لینے گیا ہوا ہے۔ جو نہی وہ آگیا جہاز یہاں
سے نکلے گا۔“

لنگڑے کپتان کا وہی پر اسرار چینی ساتھی تھا۔ جو جولی سانگ
کو اٹھا لے جانے کی فکر میں سرائے کے چکر کاٹ رہا تھا۔ وہ
فقیہ کا بھیس بدل کر سرائے کے باہر ایک طرف بیٹھ گیا تھا۔

اس نے اتنی مہارت سے بھیس بدلا تھا کہ جولی سانگ اند
ہم بھی اسے نہیں پہچان سکتے تھے۔

اسی شام کا ذکر ہے کہ جولی سانگ کو بھڑی کے باہر چبوترے
پر بیٹھی اپنے بالوں میں کنگھی پھیر رہی تھی۔ پر اسرار چینی فقیہ
کے بھیس میں اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اسے اسی گھڑی کا
انتظار تھا کہ کب جولی سانگ اپنے بالوں میں کنگھی پھرتی ہے
کنگھی پھرنے کے بعد جولی سانگ نے سر کے بالوں کا چھوٹا
ساگچھا چبوترے کی ایک طرف پھینک دیا۔ اور بالوں کو جھٹک
کر ایک طرف کو بھڑی میں چلی گئی۔

اب پر اسرار چینی اپنی جگہ سے اٹھا۔ وہ فقیہ کے بھیس میں تھا۔
اس نے چبوترے کے پاس جا کر جہاں جولی سانگ کے بال گرے
تھے وہاں اپنا تھیل گرا دیا۔ جھک کر تھیل اٹھاتے ہوئے اس
نے جولی سانگ کے سر کے بال بھی اٹھا لئے۔ جلدی جلدی یہ چینی
پر اسرار آدمی سرائے سے باہر نکل گیا۔ جولی سانگ کے بالوں کا
گچھا اس نے تھیلے میں رکھ لیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا آبادی سے
دور جنگل میں آگیا۔ یہاں اس نے اپنی صدری کی جیب سے
تلمبے کا میڈل ایسا نکل کر اسے غور سے دیکھا۔ اس چوکور
میڈل پر جولی سانگ کا میڈل بنا ہوا تھا۔ اس شکل میں جولی
سانگ غور سے دیکھ رہی تھی۔ پر اسرار چینی نے میڈل صدری

میں چھپا لیا اور جنگل میں چلتے چلتے ایک ٹیلے کے اندر بنی ہوئی
چھوٹی سی سرنگ میں داخل ہو گیا۔

سرنگ کے اندر دو گھوڑے بندھے تھے۔ زمین پر ایک بڑا
ساٹو کرا پڑا تھا۔ جس کے اوپر بالن کا ڈھکنا چڑھا ہوا تھا یہ
ٹوکرا خالی تھا۔ پر اسرار چینی نے یہاں اپنا فقروں ایسا لباس اور
موچھیں اتار کر پھینک دیں اور پھر وہی پیسے رنگ کا لبادہ اوڑھ
لیا۔ وہ سرنگ کے باہر آکر آسمان کو دیکھنے لگا۔ اس وقت
سورج غروب ہو رہا تھا۔ پر اسرار چینی کو رات ہونے کا انتظار
تھا۔ وہ کچھ دیر بیٹھا رہا۔ پھر اٹھ کر ادھر ادھر ٹپٹنے لگا۔ اس
نے لنگڑے کپتان کو کبوتر کے ذریعے پیغام بھجوایا تھا اور اس
کا جواب بھی اسے مل گیا تھا۔ مغربی ساحل پر سمندر میں لنگڑے
کپتان کا بادبانی جہاز تیار کھڑا تھا۔

جب رات ہو گئی تو پر اسرار چینی نے سرنگ کے اندر آگ
روشن کر لی۔ پتھروں میں لکڑیاں لگا کر اس نے آگ جلائی
اور اس کے سامنے دو زانوں ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے آنکھیں
بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ آدھے
گھنٹے تک وہ منتر پڑھتا رہا۔ اس کے بعد وہ اٹھا اور آگ
کے گرد چکر لگانے لگا۔ ایک سو چکر پورا ہوا تو وہ دوبارہ آگ
کے سامنے بیٹھ گیا۔ اور منتر پڑھنے شروع کر دیئے۔ جب رات

انی گزر گئی تو پر اسرار چینی نے تھیلے میں سے جولی سانگ کے سر
کے بالوں کا گچھا نکال کر آگ کے سامنے رکھ دیا۔ اب وہ ایک
پتھر کے ٹیلے میں سے نکالتا اور منتر پڑھ کر اسے آگ میں ڈال دیتا۔
دوسری طرف جولی سانگ سرائے کی کوٹھڑی میں پٹنگ پر
رام سے لیٹی تھی کہ اچانک اس کی طبیعت بے چین ہو گئی۔
اس وقت پر اسرار چینی نے جولی سانگ کا صرف ایک بال آگ
میں ڈالا تھا۔ جولی سانگ اٹھ بیٹھی۔ اس کا دوسرا بال آگ میں
پڑا تو جولی سانگ کے ذہن پر دھند سی چھانے لگی۔ اسے یوں
لگا جیسے وہ ایک وسیع صحرا میں اکیلی کھڑی ہے۔ پر اسرار چینی نے
جولی سانگ کے آدھے بال جب آگ میں ڈال دیئے تو جولی سانگ
یادداشت غائب ہو گئی تھی۔ اسے بالکل یاد نہیں تھا کہ وہ ناگ
برمار یا کیٹی تھیو سانگ کے ہمراہ سرائے میں رہ رہی ہے اور یہ
کے غنبر کی کھوج لگا رہے ہیں۔

جب پر اسرار چینی نے جولی سانگ کے پورے بالوں کا گچھا آگ
میں ڈال دیا تو جولی سانگ کا ذہن پرانی یادوں سے بالکل صاف ہو
گیا تھا۔ وہ کوٹھڑی سے نکل کر سرائے کے صحن میں آ گئی۔ اس
کے ذہن میں آگ سی لگی تھی اور وہ جنگل کی طرف جانا چاہتی تھی
اور اسے ٹھنڈے پانی کی ہوا آرہی تھی۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ
اس ٹھنڈے پانی میں ہی اس کا علاج ہے۔ صحن میں اور

کچھ گھوڑے بندھے ہوئے تھے۔ اندھیل پھیلا ہوا تھا۔ صرف سرائے کے باہر ایک لمبے روشن تھا۔ ناگ مار یا کیٹی تھیو سانگ ساتھ والی کو ٹھڑی میں آرام کر رہے تھے۔ جولی سانگ کو بالکل یاد نہیں تھا کہ غنبر ناگ کیٹی مار یا تھیو سانگ اس کے ساتھی ہیں۔

اسے تو صرف جنگل میں جانے کی لگن لگی ہوئی تھی۔ وہ سرائے سے نکلی اور جدھر سے اسے ٹھنڈے پانی کی ہوا آرہی تھی ادھر کو چل پڑی۔ وہ اندھیرے میں آبادی سے دور ہوتی گئی۔ پھر جنگل شروع ہو گیا۔ اس جنگل میں سے جولی سانگ بڑی جلدی سے گذر گئی۔ اس کے جسم میں گرمی پیدا ہو رہی تھی۔ اب سامنے اسے ٹھنڈی ہوا آنے لگی تھی۔ وہ اس ٹھنڈی ہوا کی طرف دوڑی جا رہی تھی۔ جب وہ ٹیلے والی سرنگ کے پاس آگئی تو پر اسرار چینی اس کے سامنے کھڑا تھا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔ جولی سانگ کو دیکھتے ہی اس نے دونوں بازو بلند کئے اور بولا:

”شہزادی جولی کا آنا مبارک ہو۔“

جولی سانگ نے چینی کی طرف دیکھ کر کہا:

”مجھے آگ لگی ہے۔ پانی کہاں ہے۔ پانی کہاں ہے۔“

پر اسرار چینی اسے چستے پر لے گیا۔ جولی سانگ نے چستے کے ٹھنڈے پانی میں چھلانگ لگا دی۔ وہ چستے کے پانی میں غوطہ لگا گئی۔ چستے میں نہانے سے اس کی روح کو سکون مل گیا وہ چستے

پانی سے باہر نکلی تو پر اسرار چینی نے کہا:

”شہزادی جولی!

میرے ساتھ سرنگ میں آ جاؤ۔“ تمہاری کنیز تاج نے تمہاری راہ دیکھ رہی ہیں۔“

جولی سانگ شہزادیوں کی طرح چلتی ہوئی چینی کے ساتھ سرنگ میں داخل ہو گئی۔ سرنگ میں آگ کا لاؤ بجھ چکا تھا۔ جولی سانگ بھی ہوئی آگ کے پاس بیٹھ گئی۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں

”میرا تاج کہاں ہے۔ میرا محل کہاں ہے۔ میرا تخت کہاں ہے مجھے میرے شاہی محل میں لے چلو۔“

پر اسرار چینی نے بھی ہوئی آگ میں سے تھوڑی سی راکھ نکالی اور جولی سانگ کے جسم پر چھڑک دی۔ جولی سانگ کا جسم چھوٹا ہونا شروع ہو گیا۔ چینی نے جیب سے چوکور تانبے کا میڈل نکال کر جولی سانگ کو ہتھیلی پر اٹھا لیا۔ پھر اسے میڈل پر چپکا دیا۔ جولی سانگ ایک ابھری ہوئی تصویر کی طرح میڈل پر چپک گئی۔ چینی نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور میڈل جیب میں رکھ لیا۔ ٹوکرا ایک گھوڑے پر لاوا اور دوسرے گھوڑے پر خود سوار ہو کر مغربی ساحل کی طرف روانہ ہو گیا۔

ساری رات اور سارا دن وہ جنگل اور ویران میدانوں میں سفر

کرتا رہا۔ دوسرے روز شام ہونے سے پہلے وہ ساحل سمندر پر پہنچ گیا اس نے دیکھا کہ لنگرے کپتان کا بادبانی جہاز سمندر میں لنگر ڈالے کھڑا ہے۔

پراسرار چینی گھوڑے سے اتر کر سمندر کے کنارے آگیا۔ لنگر کپتان اسے دیکھ کر جہاز سے اتر کر نیچے آگیا۔ وہ چینی کو ایک طرف لے گیا اور رازداری سے بولا:

”کیا تم شہزادی کو اغوا کرنے میں کامیاب ہو گئے ہو؟“

پراسرار چینی نے فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا:

”شہزادی جولی میری جیب میں ہے۔“

پھر اس نے جیب سے تانبے کا میڈل نکال کر دکھایا جس کے دونوں جانب جولی سانگ کی شکل ابھری ہوئی تھی۔

پراسرار چینی بولا:

”اس میں سے ایک جولی شہزادی زندہ ہے۔“

اب بادبان کھول دو۔ ہمیں چین کی طرف جانا ہے۔“

لنگر کپتان اور پراسرار چینی جہاز پر چڑھ گئے۔ کپتان نے

حکم دیا۔

لنگر اٹھا کر بادبان کھول دو۔ ہم اپنے سفر پر روانہ

ہو رہے ہیں۔“

اسی وقت جہاز کا لنگر کھینچ لیا گیا۔ ستونوں کے ساتھ پیٹے

دوے بادبان کھول دئے گئے۔ بادبانوں میں ہوا بھر گئی۔ لنگر کپتان وکیل کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ وہ وکیل گھما کر جہاز کو سمندر کی ایک طرف لے جانے لگا۔ جہاز آہستہ آہستہ ساحل سے دور ہونا شروع ہو گیا۔ پراسرار چینی بھی وہیں موجود تھا کہ نیچے سے عنبر نائب کپتان کی وردی پہنے اوپر آگیا۔

اور بولا:

”کپتان!

ہم کتنے دنوں میں چین پہنچیں گے۔“

لنگرے کپتان نے کہا:

”دو مہینے لگ جائیں گے۔“

پراسرار چینی نے عنبر کو دیکھا تو پوچھا:

”یہ نوجوان کون ہے؟ کپتان۔ اس سے پہلے میں نے

اسے جہاز پر نہیں دیکھا۔“

لنگر کپتان بولا:

”یہ نائب کپتان عنبر ہے۔ میں نے اسے نائب کپتان بنا

دیا ہے۔“

پراسرار چینی نے تعجب سے کہا:

”اس کی کیا ضرورت تھی کپتان؟“

لنگر کپتان چینی ساتھی کو ایک طرف لے گیا اور بولا:

”یہ زمین اور ٹیلے کو دیکھ کر بتا دیتا ہے کہ اس کے اندر خزانہ دفن ہے“

پھر اس نے سرخ عقیق نکال کر چینی کو دکھایا۔ اور کہا:

”یہ سرخ عقیق اس عنبر نے ایک چٹان میں سے نکالا ہے۔ اس نے کہا: چٹان کے شروع میں ہی ایک قیمتی عقیق موجود ہے۔ ہم نے چٹان کو توڑا تو یہ سرخ عقیق نکل آیا۔ یہ آدمی ہمارے بڑے کام آئے گا۔ ہم اس کی مدد سے پرانے کھنڈرات اور محلات میں دبے ہوئے خزانے نکال سکیں گے۔“

پراسرار چینی بولا:

”لیکن اس کو شہزادی جولی اور اپنے خاص راز کے بارے میں کچھ نہ بتانا۔“

لنگڑا اکتان بولا:

”میں اتنا احمق نہیں ہوں۔ چین میں اس سے کسی پرانے اور بڑے خزانے کا پتہ پوچھ کر ہم اسے قتل کر دیں گے۔“

دونوں مسکرائے۔ پھر پراسرار چینی نیچے اپنے چھوٹے کیبن میں آگیا۔ اس نے جولی سانگ کی شکل والا میڈل اپنی جیب

میں ہی رکھا اور برکتھ پر لیٹ گیا۔ جہاز کھلے سمندر میں چین کی طرف بڑھا جا رہا تھا۔

پچھلے جب رات گزر گئی تو ماریا نے کیٹی ناگ اور تھو سانگ سے کہا:

”اب ہمیں مل کر شرکا ایک چکر لگانا چاہیے۔ ہو سکتا ہے عنبر کا کوئی کھوج مل جائے۔“

کیٹی بولی:

”جولی سانگ ساتھ والی کو ٹھٹھری میں ہے۔ اسے بھی ساتھ لئے چلتے ہیں۔“

ماریا نے کہا:

”میں اسے لاتی ہوں۔“

پھر اچانک سانس لے کر بولی:

”لیکن — لیکن مجھے جولی سانگ کی خوشبو نہیں آرہی

کیا متیں آرہی ہے۔“

اب جو ان سب نے سانس لیا تو گھبرا گئے۔ کیونکہ ان میں سے کسی کو جولی سانگ کی خوشبو نہیں آرہی تھی۔ وہ دوڑ کر ساتھ والی کو ٹھٹھری میں گئے۔ کو ٹھٹھری خالی پڑی تھی۔ جولی سانگ وہاں نہیں تھی۔ وہ پریشان ہو گئے۔

جولی سانگ کہاں چلی گئی؟

سب کے دل میں ایک ہی سوال تھا۔
ناگ بولا !

”میرا خیال ہے۔ اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو گیا ہے۔
وہ اس شہر میں نہیں ہے۔ اگر شہر میں ہوتی تو اس کی
خوشبو ضرور آتی۔“

کیٹی نے باہر نکل کر دیکھا اور بولی !
”دن نکلنے پر اس کے پاؤں کے
چاٹیں۔“

تھیو سانگ برآمدے میں تہکا زمین کو غور سے دیکھ رہا تھا۔
ناگ نے پوچھا !

”تمہیں کچھ نظر آیا تھیو سانگ؟“

تھیو سانگ بولا۔

”یہاں بڑی سانگ کے پاؤں کے نشان ہیں۔ یہ نشان

صحن میں جا رہے ہیں۔ میرے ساتھ آؤ۔“

کیٹی ناگ تھیو سانگ اور ماریا صحن میں آگئے۔ تھیو سانگ نے
سب کو جولی سانگ کے پاؤں کے نشان دکھائے۔ جو رات کے اندھیرے
میں یہی لوگ دیکھ سکتے تھے۔ صحن سے نکل کر پاؤں کے نشان
شہر کے دروازے کی طرف چلے گئے۔ وہ جولی سانگ کے پاؤں
کے نشان کے ساتھ ساتھ چلتے شہر سے نکل کر جنگل میں داخل ہو گئے۔

اب یہاں زمین پر گھاس اُگی ہوئی تھی۔ اس گھاس پر جولی سانگ
کے پاؤں کے نشان ڈھونڈنا مشکل تھا۔ پھر بھی یہ لوگ جنگل میں
سیدھے چلتے گئے۔

جنگل ختم ہوا تو ایک ٹیلہ آگیا۔ اس ٹیلے میں ایک سرنگ
تھی۔ ماریا سب سے پہلے سرنگ میں داخل ہوئی۔ اس نے
واپس آکر بتایا کہ سرنگ کے اندر کبھی ہوئی آگ کا نشان
ہے۔ راکھ ابھی گرم ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ آگ ابھی ابھی
بکھی ہے۔

ناگ نے پوچھا !

”یہاں آگ کس نے جلائی ہوگی؟“

کیٹی بولی !

”یہاں کوئی بھی مسافر آکر آگ جلا سکتا ہے۔“

تھیو سانگ نے کہا !

”لیکن مسافرات کے وقت ہی کدھر چلا گیا؟۔ اگر

وہ رات بسر کرنے کے لئے سرنگ میں آیا تھا تو

اسے صبح کو جانا چاہئے تھا۔ اور ابھی رات ہے

صبح نہیں ہوئی۔“

ماریا کہنے لگی !

”یہ نقطہ سوچنے کا ہے۔ میرے خیال میں ضرور

اس میں کوئی راز ہے۔ ممکن ہے جولی سانگ کو کوئی شخص بے ہوش کر کے یہاں لے آیا ہو۔“
تھیو سانگ نے سرنگ سے باہر جا کر زمین کو غور سے دیکھا اور بولا:

”یہاں دو انسانوں اور دو گھوڑوں کے قدموں کے نشان ہیں۔“

سب سرنگ کے باہر آ گئے۔ اندھیرے میں بھی انہیں دو گھوڑوں اور دو انسانوں کے پاؤں کے نشان نظر آ رہے تھے ناگ جھک کر بیٹھ گیا اور تھیو سانگ سے کہنے لگا:

”کیا ان میں جولی سانگ کے پاؤں کے نشان بھی ہیں۔“

تھیو سانگ سر اٹھا کر بولا:

”ہاں! ایک نشان جولی سانگ کے قدموں کا ہے میں اسے صاف پہچان لیتا ہوں۔“

یہ دیکھو:

”یہ دونوں پاؤں کے نشان جولی سانگ کے ہیں۔ یہاں سے نشان آگے جاتے ہیں۔“

وہ نشانوں کے پیچھے پیچھے اس چشمے تک آ گئے۔ جس میں جولی سانگ نے غسل کیا تھا۔ وہاں سے نشان پھر سرنگ کی طرف

تے تھے۔ اس کے بعد انسانی قدموں کے نشان غائب ہو گئے۔ دو گھوڑوں کے سموں کے نشان شروع ہو جاتے تھے۔ تھیو سانگ نے کہا:

”یہاں جولی سانگ کو گھوڑے پر سوار کر کے لے جایا گیا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ گھوڑا سوار کون تھا؟ کہاں سے آیا تھا؟ جولی سانگ یہاں کیسے آئی؟ اور وہ جولی سانگ کو کہاں لے گیا ہے؟“

ماریا نے کہا:

”وہ جو کوئی بھی تھا۔ ہمیں جولی سانگ کا پیچھا کر کے اسے ہر حالت میں اس آدمی سے نجات دلانی ہو گی۔ ظاہر ہے اس نے جولی سانگ پر کوئی طلسم کیا ہو گا۔“

ناگ بولا:

”جولی سانگ کے پاؤں کے نشان صاف بتا رہے ہیں کہ جولی سانگ اپنے پاؤں پر چل رہی تھی وہ بے ہوش نہیں تھی۔ اس سے یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ اس پر کوئی طلسم کر کے اس کے ذہن کو بدل دیا گیا ہے

طلمس کے ذریعے اس کی یادداشت غائب کر دی گئی ہے۔ اور وہ اپنے اغوا کرنے والے کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے۔

کیٹی اور ماریا نے بھی اس خیال کی تائید کی۔ تھیو سانگ بولا:

”ہمیں گھوڑے کے کھروں کے ساتھ ساتھ چلنا ہو گا۔ جولی سانگ جہاں بھی گئی ہو گی اس کا پتہ چل جائے گا۔“

ماریا نے گھوڑوں کے کھروں کے نشانوں کو جھک کر غور سے دیکھا۔

اور بولی:

”گھوڑوں کا رخ جنگل میں مشرق کی طرف ہے۔ ہمیں اسی طرف چلنا چاہیے۔“

کیٹی نے مشورہ دیا کہ ماریا فضا میں اڑ کر آگے جائے اور دیکھے کہ آگے کیا ہے۔ ناگ نے ماریا سے کہا کہ کیٹی کا مشورہ اچھا ہے۔ تم جا کر دیکھو کہ اس جنگل کے آگے کیا ہے؟ اور کیا جہاں جنگل ختم ہوتا ہے۔ وہاں بھی گھوڑوں کے کھروں کے

نشان ہیں؟

کیٹی نے کہا:

”مگر تم جلدی واپس آ جانا۔ ہمیں تمہاری بھی فکر لگی رہے گی۔“

ماریا نے کیٹی تھیو سانگ اور ناگ سے کہا:

”تم لوگ اسی جگہ ٹھہر کر میرا انتظار کرو۔ میں پتہ کر کے آتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر ماریا فضا میں بلند ہوئی اور مشرق کی طرف اڑنے لگی۔ وہ بڑی تیزی سے اڑ رہی تھی۔ اور دیکھتے دیکھتے وہ جنگل کے درختوں کو پیچھے چھوڑ گئی جنگل ختم ہوا تو آگے سمندر کا کنارہ آگیا۔ ماریا غوطہ

لگا کر نیچے آگئی۔ جہاں جنگل ختم ہوتا تھا وہاں سے ایک راستہ سمندر کے کنارے کی طرف جاتا تھا۔ ماریا نے جھک کر ریت پر دیکھا۔ ریت پر دونوں گھوڑوں کے نشان موجود تھے۔ یہ نشان سمندر کے کنارے تک چلے گئے تھے۔ یہاں ماریا نے دو آدمیوں کے پیروں کے نشان دیکھے۔ یہ نشان بھی سمندر میں جا کر ختم ہو جاتے تھے۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ یہاں سے یہ لوگ جہاز پر سوار ہو گئے ہیں۔

ماریا پلٹ کر فضا میں بند ہوئی۔ اور تیز رفتاری سے اڑتی ہوئی واپس تھیو سانگ کیٹی اور ناگ کے پاس آگئی۔ اس نے آتے ہی اسے ساری بات شروع سے اخیر تک بیان کر دی۔

تھیو سانگ بولا!

” ضرور جولی سانگ کو وہاں سے جہاز پر بٹھا کر لے جایا گیا ہے۔ ہمیں ساحل سمندر پر پہنچنا ہوگا۔“

اور وہ تیز تیز قدموں سے جنگل کی طرف بڑھے۔ صبح ہو رہی تھی۔ یہ لوگ جنگل سے نکل کر سمندر کے کنارے آگئے۔ ماریا نے انہیں زمیں پر گھوڑوں اور انسانوں کے پاؤں کے نشان دکھائے۔ تھیو سانگ اور ناگ غور سے ان نشانوں کو دیکھنے لگے۔ ان میں جولی سانگ کے

قدموں کے نشان نہیں تھے۔ آدمیوں کے قدموں کے نشان موجود تھے۔ مگر جولی سانگ کے قدموں کے نشان کہیں نہیں تھے۔ تھیو سانگ اور کیٹی بڑے حیران ہوئے کہ غار کے باہر جولی سانگ کے قدموں کے نشان موجود تھے۔ پھر یہاں آکر کیوں غائب ہو گئے۔ جب کہ ان گھوڑوں کے کھروں کے نشان بھی وہاں ریت پر موجود تھے۔ جن پر جولی سانگ کو

سوار کروا کر لایا گیا تھا۔

ناگ کہنے لگا!

” ممکن ہے یہاں جولی سانگ کو بے ہوش کر کے

کسی جہاز میں سوار کر لایا گیا ہو۔“

کیٹی نے ماریا سے کہا!

” ماریا!

تم سمندر میں آگے جا کر دیکھو کہ کیا کوئی سمندری جہاز سفر کر رہا ہے۔ اگر جہاز سفر کر رہا ہو تو اس میں جولی سانگ کا پتہ کرو۔“

ناگ بولا:

” ہاں ماریا!

تم سمندر میں دور تک ایک چکر لگا کر آؤ۔ ہم یہیں بیٹھتے ہیں۔“

ماریا فضا میں بند ہو گئی اور سمندر کے اوپر پرواز شروع کر دی۔ اس وقت تک لنگرے کپتان کا جہاز سمندر میں تیز ہواؤں کی وجہ سے کافی آگے نکل چکا تھا۔ ماریا کھلے سمندر میں آگئی تھی۔ اس نے اپنا رخ مشرق کی طرف کر رکھا تھا مگر کھلے سمندر میں آتے ہی بڑے زور کی آندھی چلنے

لگی۔ بادل چھا گئے اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بارش سے ماریا کو کوئی رکاوٹ نہیں ہوتی تھی۔ مگر آندھی کی وجہ سے سمندر پر چاروں طرف نہ جانے کدھر سے آکر دھند چھا گئی اور ماریا رستے سے بھٹک گئی۔

وہ دھند میں سے نکلنے کے لئے اوپر کو اٹھنے لگی۔ دھند کافی بندی تک چھائی ہوئی تھی۔ ماریا اوپر ہی اوپر اٹھتی چلی گئی۔ جب وہ دھند سے پار ہوئی تو اُسے بادل آگئے۔ جن میں بجلیاں چمک رہی تھیں۔ ماریا ان بادلوں میں گھس گئی۔ وہ بادلوں سے بھی اوپر اٹھنے لگی۔ کافی بندی پر جانے کے بعد بادل بھی ختم ہو گئے۔ اب روشنی میں آ کر ماریا نے نیچے دیکھا تو اسے سینکڑوں میل دور تک بادلوں کی گہری سیاہ چھت پھیلی ہوئی نظر آرہی تھی۔ سمندر کا نام و نشان کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس وجہ سے ماریا کو بادبانی جہاز بھی کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ جس میں عنبر اور جولی سانگ موجود تھے۔

ماریا کافی دیر تک ان بادلوں میں چکر لگاتی رہی

جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ کسی بھی جہاز کو تلاش نہ کر سکے گی۔ تو وہ اڑتی ہوئی واپس چلی۔ اب واقعی ماریا سمندر میں راستہ بھول گئی تھی۔ وہ بادلوں سے نکل کر دھند میں آگئی۔ دھند سے نکل کر سمندر کے پاس آئی تو اسے دھند کی وجہ سے سمندر کی سطح بھی نظر نہیں آرہی تھی۔ اس نے سانس کھینچ کر سونگھا۔ تیز ہواؤں کی وجہ سے اسے ناگ کیٹی اور تھیو سانگ کی خوشبو بھی نہیں آرہی تھی۔

ماریا کو یہ بھی احساس نہیں رہا تھا کہ وہ شمال کی طرف جا رہی ہے کہ جنوب کی طرف جا رہی ہے کیونکہ دھند اور بادلوں کی وجہ سے اسے سورج کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

فضا میں ناگ کیٹی تھیو سانگ کی خوشبو نہ آنے کا مطلب یہ تھا کہ وہ ان لوگوں سے بہت دور نکل آئی ہے۔ اپنے خیال کے مطابق ماریا اپنے ان بچھڑے ہوئے ساتھیوں کی طرف پرواز کرتی ہوئی جا رہی تھی جو سمندر کے کنارے بیٹھے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ مگر اس حقیقت کا احساس نہیں تھا کہ وہ جنوب کی طرف اڑی چلی جا رہی ہے

جب وہ کافی دور نکل آئی تو دھند آہستہ
غائب ہونے لگی۔ بادل بھی چھٹ گئے۔ سورج نکل
آیا۔ سورج کی روشنی میں ماریا نے دیکھا کہ اس
کے چاروں طرف سمندر ہی سمندر ٹھاٹھیں مار رہا ہے
اس نے سورج کے حجاب سے ناگ کیٹی تھوڑا سا ناگ
کی طرف اڑنا شروع کر دیا۔ مگر خدا جانے کیا بات
تھی کہ وہ دوپہر تک سمندر کے اوپر اڑتی رہی۔ نہ
سمندر ختم ہوا اور نہ اسے ناگ تھوڑا سا ناگ اور کیٹی
کا کچھ پتہ چلا۔ ماریا کو تو رونا آگیا کہ وہ تو بولی ناگ
کا پتہ کرنے نکلی تھی اور وہ خود بھٹک گئی ہے۔
خدا خانے یہ سمندر کتنا بڑا تھا کہ ختم ہونے میں
ہی نہیں آتا تھا۔ ماریا سمندر سے پچاس فٹ
بند ہو کر اڑی جا رہی تھی۔ اسے اب بھی امید
تھی کہ وہ ناگ تھوڑا سا ناگ اور کیٹی کے پاس ضرور
پہنچ جائے گی۔ مگر قدرت اسے کہاں لے جا رہی ہے
اس کا ماریا کو کوئی علم نہیں تھا۔

آگے کیا ہوا؟ جاننے کے لئے

قسط نمبر ۱۶۶

”بدروحوں کی چٹان“ پڑھیں

میرے نام

پیارے انکل اے حمید! خدا آپ کو بہاروں کی سی خوشیاں دے (آمین)
السلام علیکم! انکل آپ کی محفل میں پہلی دفعہ شریک ہوا ہوں۔ واپسی
جواب کا شرف حاصل کرنے کا امیدوار ہوں۔ انکل میری عمر ۲۰ سال ہے مگر میں
عینر ناگ ماریا سیریز بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ انکل جب میں چھٹی کلاس
میں تھا تو اُس وقت مجھے آپ کا ایک رسالہ بس میں پڑا ہوا ملا۔ میں نے
پڑھا مجھے بہت پسند آیا۔ پھر میں نے سوچا کہ پہلے حصے پڑھوں مگر جیب
نہیں مانی۔ چند ماہ بعد میرے والد صاحب باہر چلے گئے میں F-A میں آگیا۔
میں آگے نہ پڑھ سکا۔ اور ہم لاہور سے گوجرانوالہ شفٹ ہو گئے۔ یہاں
میں نے جنرل سٹور کھول لیا۔ تو مجھے عینر ناگ ماریا کی سیریز یاد آگئی۔ میں نے
اُن کی پوری ۲۰۰ قسط رکھی ہوئی ہیں۔ اور عمران سیریز وغیرہ۔ بھی جنرل سٹور
کے ساتھ لائبریری بنالی ہے۔ انکل میں غیبی خلائی شیطان پڑھ رہا ہوں یقین
کہیں اس سے مزید سیریز میں نے آج تک نہیں پڑھی۔ انکل ایک بات
ہے آپ کے رسالوں میں کئی جگہوں پر بہت غلطیاں ہیں مثلاً واپسی کی قسط
۱۰۰ میں تھوڑا سا ناگ عینر کو چھوٹا کر دیتا ہے۔ اور ماریا اُسے اٹھاتی ہے۔
مگر جب ماریا کا جادو ٹوٹتا ہے تو وہ تھوڑا سا ناگ کو ملتی ہے تو تھوڑا سا ناگ
کو یہ خیال کیوں آتا ہے کہ عینر کی بہن ماریا نہ ہو۔ کیونکہ اُس نے اس کا ذکر
نہیں کیا ہے۔ بلکہ اُسے تو پہلے پتہ تھا کیونکہ وہ ماریا سے مل چکا ہوتا ہے
اور ایک رسالے میں کیٹی کا جن دوست اُسے سیٹی بجانے کو لےتا ہے

۱۲۸
مگر وہ چٹکی بجا کر شکل بدل لیتی ہے۔ برائے مہربانی انکل ایسی غلطیوں کا خیال رکھا کریں؟

میرے خط کا جواب ضرور دیں۔ انکل مجھے عنبر ناگ ماریا سے ملنے کا شوق ہے کیا آپ مجھے اُن سے ملا سکتے ہیں کیونکہ جب میں اُن کی داستان پڑھتا ہوں تو ذہن میں ایسے تصور آتا ہے جیسے پرجہ اُن کو فلم کی طرح دیکھ رہا ہوں۔ اگر آپ دوسروں کی طرح مجھے بھی کہانی میں اُن سے ملوادیں۔ تو مجھے بہت خوشی ہوگی۔ انکل آپ کو خدا لمبی زندگی دے تاکہ آپ ہمارے لیے اچھی اچھی کتابیں لکھیں۔ آپ کی کتابوں سے ہر وہ چیز مجھے ملی ہے۔ جو تاریخ سائنس میں موجود ہے۔ میری طرف سے آپ کو آپ کے پرستاروں کو سلام۔ آپ کا پرستار

پرنس عامر سہیل

سہیل جنرل سٹور۔ گلی مرزا حاکم بیگ۔ بیری والا چوک۔ گوب۔ انوالہ۔

پیارے انکل اے حمید صاحب السلام علیکم! اس مادہ کی مدد سے کتاب "مردہ دیوتا" کنکھوڑا عورت پڑھیں۔ بہت اچھی لگیں۔ اور عنبر ناگ ماریا کا چھٹا ساتھی جونی سانگ کی خوبیاں بھی بہت اچھی ہیں۔ اور آپ عنبر ناگ ماریا کے سفر کو تاریخ میں ہی رکھیں۔ کمپیوٹر کے دور میں نہ لائیں۔ اس لیے ہمیں تاریخ کے واقعات سے معلومات اور سبق ملتا ہے۔ آپ مجھے عنبر ناگ ماریا کے سفر کی فہرست ارسال کر دیں۔ شکریہ۔ اللہ سے دعا ہے کہ آپ کا قلم اسی طرح شادمان و کامران چلتا رہے۔ اور ہمیں آپ کے قلم سے معلومات حاصل ہوتی رہیں۔ فقط آپ کے ناولوں کا شوقین

عبدالجبار ۲۶۳ بلاک ۳ فیصلہ بی ایسا کریم آباد۔ کراچی۔



عظیم شاہ عالم مارکیٹ



احمد علی

عظیم شاہ عالم مارکیٹ

عظیم شاہ عالم مارکیٹ، لاہور-۸

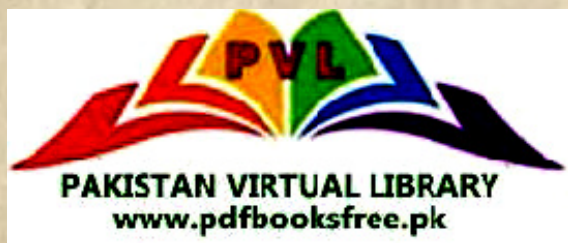
- ۱۰۱ خدائی جبار کی مٹی
- ۱۰۲ نصیبی خدائی شیطان
- ۱۰۳ ماریا دونش میں
- ۱۰۴ خدائی کمرہ
- ۱۰۵ مردوں کا ستارہ
- ۱۰۶ غنوار انسانی نور میں
- ۱۰۷ خطرناک طلسمی روشنی
- ۱۰۸ ہیبت ناک قلعہ
- ۱۰۹ نصیبی شیشہ
- ۱۱۰ مٹا دی گئی کالہ
- ۱۱۱ آرمی موت اور خدائی مخلوق
- ۱۱۲ خیر اور زندہ لاش
- ۱۱۳ کیٹی اور نفانی رات میں
- ۱۱۴ ماریا طوفانی تجربہ
- ۱۱۵ خطرناک تجزیہ
- ۱۱۶ سانپ کا قیدی
- ۱۱۷ موت کی چھانگ
- ۱۱۸ مردے کی موت
- ۱۱۹ قبر کا ہاتھ
- ۱۲۰ جزیرے کا ثبوت
- ۱۲۱ خوفناک مقابلہ
- ۱۲۲ ماریا کا پتلا
- ۱۲۳ مینار کا ثبوت
- ۱۲۴ انسانی تیندو
- ۱۲۵ غیبی لاشی خاص نمبر
- ۱۲۶ خونی راز
- ۱۲۷ سرکش ہمارے
- ۱۲۸ خیر کی قبر
- ۱۲۹ چاہ پولی کے قیدی
- ۱۳۰ منہوس مورچیاں
- ۱۳۱ ہنگامی ناک
- ۱۳۲ قبرستان کی ڈراؤنی رات
- ۱۳۳ منظر دیوی کا ترشول
- ۱۳۴ ماریا کھوپڑی میں
- ۱۳۵ آسپی مینج
- ۱۳۶ باپ کی خوشبو
- ۱۳۷ تابوت والی روکیاں
- ۱۳۸ آدم خوشکاری
- ۱۳۹ بچکتی روحوں کا سفر
- ۱۴۰ بھپو لوکی
- ۱۴۱ ویران مینار
- ۱۴۲ ناگ کا قہقہہ
- ۱۴۳ مردے کی لاکھ
- ۱۴۴ آدھا زندہ آدھا مردہ
- ۱۴۵ لاش پاؤں کے چھانپے
- ۱۴۶ لاش میں بند ناگ
- ۱۴۷ کیٹی سانپ کے آگے
- ۱۴۸ مٹی شہزادی
- ۱۴۹ ناگ کی قبر
- ۱۵۰ سایوں کے خزانے
- ۱۵۱ ڈراؤنی موت کا طہم
- ۱۵۲ بچے کا ٹوٹا ناگ
- ۱۵۳ غیبی کتاب
- ۱۵۴ مردہ دنیا
- ۱۵۵ منکھورا موت
- ۱۵۶ بولی سانگ کوئی جی
- ۱۵۷ کھوپڑی گروو
- ۱۵۸ قبر خالی مردہ غائب
- ۱۵۹ کستوری ناگ
- ۱۶۰ سانپ کی بیوی
- ۱۶۱ ناگ محل
- ۱۶۲ مریبان کی آواز
- ۱۶۳ باؤرت میں آواز
- ۱۶۴ بھٹک ناگ
- ۱۶۵ ڈراؤنی آواز کا راز
- ۱۶۶ مردوں کی پٹائی
- ۱۶۷ بھیکو کی پٹائی
- ۱۶۸ خدائی جبار

بہارِ وحشی چٹان

PDFBOOKSFREE.PK



بہارِ وحشی چٹان



عَنْبَرِ نَاقِ مَارِیَا اَوِ کِیٹی خَلا میں
بَد رُوحوں کی چٹان

اے حمید

پیارے دوستو!

چبوترے کے تحت پر ہندوستان، حبشہ اور دوسرے ملکوں سے
اخراجی ہوئی حسین عورتیں عجب صورت لباس پہنے کھڑی ہیں۔ خریدنے
والے دولت مند انسان ان کی پولیاں لگا رہے ہیں۔ اور بڑی سے بڑی
پولی دے کر خرید کر لے جا رہے ہیں۔ اور اسی طرح ان مظلوم عورتوں
کے مالک ان کو فروخت کرنے کے لیے زور شور سے ان کی خوبیاں
بیان کر رہے ہیں۔

اتنے میں ایک بے رحم کپتان نے بھی کونٹے کپڑے پہنائے
اور اسے لوندیوں کے چبوترے پر لے جا کر کھڑا کر کے ہونے کہا۔ "ملک
کوہ قاف کی یہ عورت سب سے زیادہ حسین ہے۔ کون ہے جو اس کو خریدتا
ہے۔ میں اس کی قیمت ایک ہزار سونے کے سکے لگاتا ہوں؟ ایک بیسگی
آنکھ والے سوداگر نے دس ہزار سونے کے سکوں کے عوض اس عورت
کو خرید لیا۔ یہ پڑھ کر دیکھیں کہ یہ کیسی - مارا - جولی سانگ میں سے کون تھی؟
جو سونے کے سکوں کے عوض بیچ دی گئی۔

آپ کا انکل

اے حمید

۲۵۴ / این راہ چین من آیا دلاہور

قیمت ۵۰/۶ روپے

مجدد شرقی پرنٹنگ ہاؤس لاہور

پار اول ۱۹۸۷ء

ناشر ۱۔ عدنان سلیم

عزیز پبلی کیشنز ۱۳۸/۱ شاہ عالم مارکیٹ لاہور۔ ۸

مطبع : ساجد پرنٹرز، لاہور

ماریا کا انتقام

ماریا سمندر کے اوپر اُڑی جا رہی تھی۔

اچانک اُسے دُور سمندر میں اُبھرا ہوا ایک سیاہ دھبہ دکھائی دیا۔ وہ اس کی طرف بڑھی کہ شاید یہ سمندر کا وہی کنارہ ہو جہاں وہ ناگ کیٹی اور تھیبو ساگ کو چھوڑ آئی تھی۔ لیکن جب وہ قریب آئی تو معلوم ہوا کہ یہ ایک چھوٹا سا جزیرہ ہے۔ جس میں گھنا جنگل ہے۔ ماریا جزیرے پر اتر آئی۔ اس نے جزیرے میں گھوم پھر کر دیکھا۔ یہ جزیرہ غیر آباد تھا۔ کنارے پر سمندر کے نزدیک لکڑیوں کے ٹکڑے اور کچھ پرانے پھٹے ہوئے کپڑے بکھرے پڑے تھے۔ یہ چیزیں ریت میں آدھی پھنسی ہوئی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس جزیرے پر کچھ عرصہ گزرا کچھ لوگ آئے تھے اور پھر چلے گئے۔ ماریا کو یہاں اپنے دوستوں میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔

ماریا نے سوچا کہ وہ تھوڑی دیر اس بے آباد جزیرے میں گھوم کر اس کا جائزہ لے لی اور پھر سورج کے

ترتیب

- ماریا کا انتقام
- پراسرار چینی فقیر
- ہنس کی روح
- پھتیری والی قبر
- بدلتوں کی چٹان

صواب سے فضا میں پرواز کر کے ایک بار پھر ناگ کیٹی
اور تھیں سانگ کے پاس پہنچنے کی کوشش کرے گی۔ وہ غیبی
حالت میں تھی۔ وہ پیدل چلتی جنگل کے درمیان آگئی۔

ماریا کو گھنے جنگل میں درختوں کے درمیان ایک پرانا
غار نظر آیا۔ اس نے سوچا کہ غار کے اندر چل کر دیکھنا
چاہیے کہ اندر کیا ہے۔ وہ غار کی طرف بڑھی۔ غار کے
باہر کسی مکڑی نے جالا تان رکھا تھا۔ ماریا جالے میں
سے گزرنے کے خیال سے آگے بڑھی۔ جونہی وہ جالے
سے ٹکرائی اس کے جسم کو بجلی کے کرنٹ ایسا جھٹکا لگا۔

اور وہ مکڑی کے جالے میں الجھ کر نیم بے ہوش ہو
گئی۔ اس کی زندگی کا پہلا موقع تھا کہ وہ کسی مکڑی کے
جالے میں پھنس گئی تھی۔ درنہ وہ تو پتھر کی دیواروں
میں سے گزر جاتی تھی۔ ماریا نے پورا زور لگایا کہ وہ
جالے میں سے نکل جائے۔ مگر ایک تو اس پر بے
ہوشی طاری ہونے لگی تھی۔ دوسرے وہ جتنا زور لگاتی
اتنا ہی جالے میں پھنستی گئی۔

اس نے دیکھا کہ غار کے اندر سے ایک بہت بڑی
کالی سیاہ مکڑی اپنی لمبی لمبی ٹانگیں چلاتی دوڑتی ہوئی
وہاں آئی اور اس نے ماریا کو اپنے منہ سے نکلتی تاریں
پیشا شروع کر دیں۔ مکڑی کے منہ سے تار نکل رہا تھا۔

اور مکڑی اپنی دونوں ٹانگیں سے اس تار کو ماریا کے جسم
کے ارد گرد لپیٹی جا رہی تھی۔ حیرانی کی بات یہ ہوئی کہ
ماریا کے جسم کے گرد مکڑی کے تار لپیٹتے ہی اس کا جسم
ظاہر ہو گیا اور سب نظر آنے لگا۔ پھر ماریا بے ہوش
ہو گئی۔

مکڑی نے ماریا کو اپنا شکار سمجھ کر جالے میں اچھی
طرح سے لپیٹ کر وہیں ٹکے رہنے دیا اور اب اپنی لمبی
تھوٹھنی کی سوئی ماریا کے جسم میں داخل کرنے کی کوشش
کی تاکہ وہ اس کا خون پیئے۔ لیکن مکڑی کی لمبی سوئی ماریا
کے جسم میں داخل نہیں ہوتی تھی۔ مکڑی نے بہت کوشش
کی مگر ماریا کا جسم جیسے پتھر کا بن گیا تھا۔ مکڑی کے منہ
کی سوئی زخمی ہو گئی۔ اب مکڑی نے اسے کھانے کی کوشش
کی مگر ماریا کے جسم پر اس کے منہ کے پارک دانتوں
کا بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ مکڑی گھبرا کر غار کے اندر جانے
کی بجائے جنگل میں بھاگ گئی۔ ماریا غار کے منہ میں
جالے میں پٹی ٹک رہی تھی اور دوسری طرف گھرے
کھلے سمندر میں عبرتوں جولی سانگ کے نقش کو لیے لڑے
کپتان اور پنہ اسرار چینی کا جہاز سفر کر رہا تھا۔ تیسری
جانب ناگ کیٹی اور تھیں سانگ سمندر کے کنارے بیٹھے
ماریا کا انتظار کر رہے تھے۔ انہیں ماریا کی خوشبو بھی

نہیں آ رہی تھی۔ جب انہیں بیٹھے بیٹھے کافی دیر ہو گئی تو تھیو سائنگ نے فکر مند بے میں کہا۔

”ہم عنبر اور جولی سائنگ کو ڈھونڈ رہے تھے اور یہاں ماریا بھی گئی۔“

کیٹی اور ناگ بھی نکلین اور پریشان تھے۔ ماریا کو اب تک واپس آ جانا چاہیے تھا۔ رات گزر گئی تھی۔ دن بھی کافی گزر گیا تھا۔ مگر ماریا کا دور دور تک نشان نہیں مل سکا تھا۔ ناگ بولا۔

”میں اڑ کر جاتا ہوں اور ماریا کا پتہ لگاتا ہوں۔“

تھیو سائنگ نے ناگ کو روک لیا اور بولا۔

”ہم اب کسی کو اکیلے نہیں جاتے دیں گے۔“

ہم سب تمہارے ساتھ چلتے ہیں۔“

اب وہ سر جوڑ کر بیٹھ گئے کہ آگے کیا کرنا چاہیے۔

کیٹی نے کہا۔

”اگر جولی سائنگ کو اس جگہ سے جہاز پر سوار

کرایا گیا ہے تو یہاں سے آگے سب سے

بڑا ملک چین ہی کا ہے۔ جولی سائنگ یقیناً چین

ہی گئی ہو گی۔ اور ماریا بھی اس طرف گئی ہے ظاہر ہے

کہ وہ بھی چین ہی کے علاقے کی طرف بھاگ گئی ہو

گی۔ پس ہمیں بھی کسی جہاز میں بیٹھ کر چین ہی کی طرف

کو چل کرنا چاہیے۔ ممکن ہے ماریا عنبر اور جولی سائنگ

ایک ساتھ ہمیں چین کے ملک میں ہی مل جائیں۔“

یہ تجویز سب کو پسند آئی۔ وہاں سے وہ مشرقی ساحل کی بندرگاہ

کی طرف چل پڑے۔ بندرگاہ وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔ اس

بندرگاہ سے پہنچنے میں ایک بار بادبانی جہاز مسافروں کو لے کر چین کی

طرف جاتا تھا۔ جس روز ناگ کیٹی اور تھیو سائنگ بندرگاہ پر آئے

جہاز اسی رات کو وہاں سے چلنے والا تھا۔ انہوں نے کرایہ ادا کر دیا

اور جہاز میں جا کر بیٹھ گئے۔ رات کو جہاز نے لنگر اٹھایا اور سمندر

میں ملک چین کی طرف روانہ ہو گیا۔

جولی سائنگ اور عنبر والا لنگرے کپتان اور پیرامر چینی کا

بادبانی جہاز آگے آگے جا رہا تھا۔ اس کے بہت پیچھے دوسرا

بادبانی جہاز سمندر میں سفر کر رہا تھا۔ جس میں ناگ کیٹی اور تھیو سائنگ

سوار تھے۔ دوسری طرف ماریا سمندر کے گنام جزیرے میں غار

کے منہ پر کھڑی کے جالے میں پٹی بے ہوش پڑی تھی۔ وہ غیبی

حالت میں نہیں تھی بلکہ صاف دیکھی جا رہی تھی۔ یہ شاید مکڑی کے

جالے کا اثر تھا کہ وہ نظر آنے لگی تھی۔ سارا دن ماریا کو اسی حالت

گزر گیا۔ مکڑی جھنگل میں چلی گئی تھی کیونکہ وہ ماریا کو کھانا نہیں

تھی۔ ماریا جالے میں پٹی بے ہوش تھی۔ دن گزر گیا۔ پھر رات

آگئی۔ جزیرے پر گھرے باطل چھا گئے۔ بجلی چمکنے لگی۔ اور پھر

موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ ماریا کو کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ

بے ہوشی کی حالت میں مکڑی ٹکے جالے میں پھنسی غار کے منہ پر لٹک رہی تھی۔

سادری رات بارش ہوتی رہی۔ تیز ہوائیں چلتی رہیں۔ جب دن دن پڑھا تو بارش کا طوفان ختم گیا۔ ہوا بھی مکھم پڑ گئی۔ مگر آسمان پر بادل اسی طرح چھائے ہوئے تھے۔ عین اس وقت جزیرے کے جنوب کی جانب ایک جڑ سے اکھڑا ہوا درخت سمندر کی لہروں پر تیرتا ہوا نظر آیا۔ سمندری لہروں نے اس درخت کو اٹھا کر ساحل پر پھینک دیا۔ اس درخت کی شاخوں سے ایک سبز دھاریوں والا سانپ چمٹا ہوا تھا۔ سانپ درخت کی شاخ کو چھوڑ کر ریت پر اتر آیا۔ اور دیکھتا ہوا درختوں کی طرف چلا۔ یہ سانپ قریب ہی ایک چھوٹے سے جزیرے میں رہتا تھا۔ رات کو سمندر میں طوفان آیا تو سانپ درخت پر چڑھ گیا۔ مگر سمندر کی زبردست موجوں نے درخت کو جڑ سے اکھاڑ کر سمندر میں پھینک دیا۔ سادری رات سانپ درخت سے چمٹا ہوا سمندر کی لہروں پر سفر کرتا رہا تھا۔ آخر لہروں نے اسے اس جزیرے پر لا پھینکا تھا۔ سانپ جان بچ جانے پر بہت خوش تھا اور اب جزیرے میں کے لیے کسی مناسب جگہ کی تلاش میں تھا وہ درختوں کے نیچے سے گزرتا جب سیاہ ٹیلے کے پاس پہنچا تو اچانک اسے ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی خوشبو آئی وہ ناگ دیوتا کی خوشبو کی طرف چلا۔

یہ خوشبو ٹیلے کے غار کے دہانے پر سے آ رہی تھی جہاں ماریا مکڑی کے جالے میں پھنسی ہوئی رہی تھی۔ ماریا کے جسم سے اگرچہ ناگ دیوتا کی خوشبو بہت دھیمی دھیمی تھی مگر اس سبز دھاری والے سانپ کی سونگھنے کی حس بے حد تیز تھی۔ وہ گھاس جھاڑیوں میں دیکھتا ہوا ٹیلے والے غار کے پاس آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک نوجوان لڑکی مکڑی کے جالے میں پھنسی ہوئی تھی۔ سانپ قریب آیا تو اس لڑکی کے جسم میں سے ناگ دیوتا کی خوشبو آ رہی تھی۔ سانپ سمجھ گیا کہ یہ لڑکی ناگ دیوتا کی بہن کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی سانپ نے ماریا کے نیچے جا کر ایک طرف پھنکار ماریا۔ مکڑی کا جالا ایک طرف سے ٹوٹ گیا۔ ماریا نیچے گھر پڑی۔

سانپ ماریا کے منہ کے پاس اپنا پھن لے آیا۔ اس نے دیکھا کہ لڑکی بے ہوش ہے۔ سانپ نے ماریا کے پاؤں کی طرف آکر اس کے ٹخنوں کے پاس منہ لگا دیا۔ سانپ کے منہ سے گرم بھاپ والا سانس نکل کر ماریا کے جسم سے ٹکرایا تو اس کے خون کی گردش تیز ہو گئی اور اس نے آنکھیں کھول دیں۔ ماریا نے اپنے آپ کو مکڑی کے جالے میں پٹا ہوا پایا۔ ایک سانپ کو دیکھا کہ اس کے پاؤں کی طرف کھڑکی ماریا سے پھنسی بیٹھا تھا۔ ماریا نے سانپ کی زبان میں پوچھا۔

کیا تم مجھے ہوش میں لانے ہو؟

سبز دھاری دار سانپ نے فوراً تعظیم کرتے ہوئے کہا۔
 ”مجھے معلوم تھا کہ تم ناگ دیوتا کی بہن ہی ہو۔ اسی
 لیے تم سانپوں کی زبان بھی جانتی ہو۔ اور تمہارے جسم
 سے ناگ دیوتا کی خوشبو بھی آ رہی ہے۔“
 ماریا نے کہا ”ہاں! میں ناگ دیوتا کی بہن ماریا ہوں؟“
 سانپ بولا۔
 ”عظیم ناگ دیوتا کی بہن! میں ہی تمہیں پوش میں لایا
 ہوں۔“

ماریا نے جلدی جلدی اپنے جسم کے گرد پلٹے ہوئے جانے کو
 توڑ پھوڑ دیا اور سانپ کی طرف دیکھ کر بولی۔
 ”میں عظیم ناگ دیوتا سے بچھڑ گئی تھی۔“

میں اس کی تلاش میں اس
 جزیرے پر آئی تو ایک مکڑی نے مجھے اپنے پیچھے میں لے
 کر بے بس کر دیا۔ پھر مجھے اپنے جانے میں جکڑ کر یہاں
 لٹکا دیا۔ میری طاقت جواب دے گئی۔ اور میں بے پوش
 ہو گئی۔
 سانپ نے کہا۔

”ماریا بہن! اب تو تمہاری طاقت واپس آگئی ہے ناں۔
 ہم اکٹھے ناگ دیوتا کو تلاش کریں گے۔“
 ماریا بولی۔

”سبز سانپ! میری اصل طاقت ابیں واپس نہیں آئی۔
 میں ماریا ہوں اور میں نہیں عورت ہوں۔ میں کسی کو نظر
 نہیں آیا کرتی۔ مگر جب سے مکڑی نے مجھے اپنے
 جال میں الجھا کر یہاں لٹکایا ہے میری یہ طاقت مجھ سے
 جدا ہو گئی ہے۔ اور میں تمہیں دکھائی دینے لگی ہوں۔“
 سبز دھاری دار سانپ خاموش رہا۔ تھوڑی دیر کے بعد بولا۔
 ”ماریا بہن! ہم اس مکڑی کو تلاش کریں گے۔ اگر وہ مکڑی
 مل گئی تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہاری یہ نہیں طاقت بھی
 تمہیں واپس مل جائے گی۔ کیا تمہیں معلوم ہے کہ مکڑی
 اس غار میں کس وقت آتی ہے؟“
 ماریا نے کہا۔

”وہ یہاں شاید نہیں آئے گی۔ کیونکہ ممکن ہے اس نے
 مجھے کھانے کی کوشش کی ہو لیکن اس میں ناکام رہی ہو اور
 پھر جنگل میں کسی دوسری جگہ چلی گئی ہو۔“
 سبز دھاری دار سانپ نے پوچھا۔

”ماریا بہن! کیا تم اس مکڑی کو پہچان سکتی ہو؟“
 ”کیوں نہیں؟“ ماریا نے جواب دیا۔ سانپ نے کہا تو پھر جزیرے
 میں اس مکڑی کو تلاش کرتے ہیں۔ اور ماریا سبز سانپ کے ساتھ
 جزیرے میں مکڑی کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔ اگرچہ آسمان پر
 بادل تھے مگر دن کی روشنی جزیرے میں پھیلی ہوئی تھی۔ ماریا

قاہری حالت میں سانپ کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ وہ ایک درخت کے قریب سے گزری تو اچانک ایک مکڑی اپنے تار کے ساتھ درخت کی شاخ سے نیچے لٹک کر آگئی۔ سانپ نے اس سے پوچھا۔

”جس مکڑی نے ناگ دیوتا کی بہن کو اپنے جال میں پھانسا تھا وہ کہاں ہے؟ کیا تم بتا سکتی ہو؟“

مکڑی بولی۔
 ”وہ مکڑی عظیم ناگ دیوتا کی بہن سے خوف کھا کر پہل سے بھاگ گئی ہے۔ میں نے خود اسے سمندر میں پھینک دیا تھا۔“

سانپ نے مکڑی سے کہا۔
 ”اچھا ہوا کہ وہ گستاخ مکڑی یہاں نہیں ہے۔ ورنہ میں اسے زندہ نہ چھوڑتا۔“

ماریا بھی ان کی گفتگو سن رہی تھی۔ اس نے مکڑی سے

پوچھا۔

”کیا وہ کوئی طلسمی مکڑی تھی کہ جس کے سانس کے ٹکڑے میرا جسم جو غائب تھا ظاہر ہو گیا؟“

مکڑی نے جواب دیا۔
 ”عظیم ناگ دیوتا کی بہن! وہ طلسمی مکڑی نہیں تھی۔ مگر وہ اس جزیرے کی سب سے پرانی مکڑی تھی اور اس

کے سانس میں یہ گرمی پیدا ہو گئی تھی کہ اگر کوئی شے غائب ہوتی تو اس کے سانس کی گرمی سے ظاہر ہو جاتی تھی۔“

سانپ نے سوال کیا۔
 ”کیا تم کوئی ایسی ترکیب بتا سکتی ہو کہ عظیم ناگ دیوتا کی بہن کی کھوئی ہوئی طاقت واپس آجائے اور وہ پھر سے غائب ہو کر چل پھر سکے؟“

مکڑی نے کہا۔
 ”اس جزیرے کے جنوب میں جدھر تم جا رہے ہو وہاں ایک ناگ پھنی کا پودا ہے۔ اس کے ساتھ سرخ رنگ کا ایک چھوٹا سا پھل لگتا ہے۔ اگر عظیم ناگ دیوتا کی بہن وہ پھل کھائے تو ٹھیک ایک ہفتے کے بعد یہ پھل اپنا اثر دکھائے گا اور وہ پھر سے غائب ہو جائے گی اور اسے اپنی کھوئی طاقت واپس مل جائے گی۔ یہی اس پرانی مکڑی کے سانس کا توڑ ہے۔“

ماریا نے مکڑی سے اپنی تسلی کے لیے پوچھا۔
 ”کیا تمہیں یقین ہے کہ ناگ پھنی کا پھل مجھے میری کھوئی ہوئی طاقت واپس دلا دے گا؟“

مکڑی نے کہا۔
 ”عظیم ناگ دیوتا کی بہن! اصل طاقت تو خدا کے پاس ہے۔ وہی طاقت چھینتا اور عطا کرتا ہے۔ ناگ پھنی کا پھل

خدا ہی کے حکم سے تمہاری طاقت کو بحال کر دے گا۔
 ماریا نے اپنے دل میں تھوڑی سے شرمندگی محسوس کی کہ
 وہ خدا کی رحمت کو سسکیوں بھلا بیٹھی تھی۔ اس نے فرما کہا۔

”تم نے بالکل ٹھیک کہا مکڑی! خدا مجھے معاف کرے
 میں اسے تھوڑی دیر کے لیے بھول گئی تھی۔ میں جانتی
 ہوں اور میرا یہ ایمان ہے کہ اس کائنات کی ہر شے خدا
 کے حکم کے مطابق نکل کرتی ہے اور میری طاقت
 بھی اسی کے حکم سے واپس ملے گی تھما شکریہ۔
 ہم ناگ پھنی کے پودے کی تلاش میں جاتے ہیں۔“
 مکڑی نے کہا۔

”ناگ پھنی کا پودا یہاں سے تھوڑی دُور ناریل کے
 ایک کمان کی طرح جھکے ہوئے درخت کے نیچے
 ملے گا۔“

سانپ اور ماریا نے مکڑی کا شکریہ ادا کیا۔ اور آگے چل
 دیئے۔ کچھ دُور جنگل میں چلنے کے بعد انہیں ناریل کا ایک
 درخت نظر آیا۔ جو کمان کی طرح جھکا ہوا تھا۔ سانپ نے کہا۔
 ”ماریا بہن! یہی وہ درخت ہے۔“

وہ درخت کے قریب گئے تو دیکھا کہ اس کے نیچے زمین میں
 ناگ پھنی کا پودا اُگا ہوا تھا۔ اور اس کی ٹہنیوں کے ساتھ مخرج
 آؤچوں ایسا پھل لگا تھا۔ سانپ بولا۔

”ماریا بہن! یہی وہ پھل ہے جو خدا کے حکم سے
 تمہاری کھوئی ہوئی طاقت ایک ہفتے بعد بحال کر
 دے گا۔“

ماریا نے ناگ پھنی پودے پر سے پھل توڑ کر کھا لیا
 اور بولی۔ ”وہ یہ کڑوا تھا۔“
 سانپ نے کہا۔

”مگر خدا نے چاہا تو اس کی وجہ سے تمہاری طاقت تمہیں
 واپس مل جائے گی۔“

ماریا نے جنگل میں ادھر ادھر نگاہ دوڑائی۔ بولی۔
 ”مجھے کم از کم سات روز تک اسی جزیرے میں
 رہنا پڑے گا۔ پھر جب میری طاقت واپس آجائے گی۔
 اور میں غائب ہو کر ہوا میں اڑ سکوں گی تو یہاں
 سے اپنے بھائی ناگ عنبر کی تلاش میں نکل کھڑی ہوں
 گی۔“

سبز دھاریوں والا سانپ بولا۔

”میرا خیال ہے تمہیں اسی غار میں رہنا چاہیئے۔ جہاں
 میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا۔“

ماریا نے بھی یہی فیصلہ کیا کہ وہ اسی غار میں سات دن گزارے
 سات دنوں کے بعد ناگ پھنی کے پھل نے اپنا اثر دکھانا
 تھا اور ماریا کو پھر سے غائب ہو جانا تھا۔ سانپ ماریا کے

ساتھ ساتھ تھا۔ وہ غار میں آ گئے۔ ماریا نے غار کے اندر
بگڑے صاف کمرے وہاں پتے اور گھاس پکھا دی۔ ماریا گھاس
اور پتوں کے بستر پر بیٹھ گئی۔ اس نے سبز سانپ سے
پوچھا۔

”کیا اس جزیرے میں کوئی اور سانپ نہیں ہے؟“
دھاریدار سانپ بولا۔

”ماریا بن! اگر اس جزیرے پر کوئی سانپ ہوتا
تو وہ تمہاری ہلکی خوشبو پا کہ یہاں ضرور آتا۔ میرا مطلب
ہے تمہارے جسم سے جو ناگ دیوتا کی دھیمی دھیمی
خوشبو نکل رہی ہے وہ ہم جزیرے کے سانپوں تک
ضرور پہنچ جاتی ہے۔ جزیرے میں رہنے والے سانپوں
کی سونگھنے کی حس بہت تیز ہوتی ہے“
ماریا نے کہا۔

”اور اب تک جو کوئی سانپ نہیں آیا اس کا مطلب
ہے کہ یہاں کوئی سانپ نہیں ہے۔“
سبز سانپ نے کہا۔

”تم بلا کہ دیکھو ماریا بن!“

ماریا نے یونہی اپنی دلچسپی کے لیے سانپوں کی زبان میں سانپ
کو آواز دی۔ اس نے تین چار بار ایسا کیا۔ مگر کوئی سانپ نہ
آیا۔ سبز سانپ نے بھی اپنی زبان میں سانپوں کو پکارا مگر کسی

19
طرف سے نہ کوئی جواب آیا اور نہ ہی کوئی سانپ سامنے آیا۔ سبز
دھاریدار سانپ بولا۔

”اس جزیرے میں گتا ہے کہ کوئی سانپ نہیں ہے۔“
ماریا نے کہا۔

”مجھے ایک ہفتہ اب غار میں رہنا ہو گا۔ کیونکہ ایک ہفتے
کے بعد ہی ہنگ پھٹی کے پھل کا اثر ظاہر ہو گا اور میری طاقت
واپس آ جائے گی۔“

سبز سانپ بولا۔ ”ماریا بن! میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمیں کوئی
نعمت فائدہ نہیں کرنا چاہیے۔“
ماریا ہنس دی۔

”تمہارا شکریہ! ویسے جب کبھی میری طاقت مجھ سے
واقعی طور پر چھن جاتی ہے تو میں واقعی ایک کمزور عورت
بن جاتی ہوں۔ اور مجھے کسی ایسے آدمی کی ضرورت ہوتی
ہے جو میری حفاظت کر سکے۔“

سبز سانپ غار کے باہر کھڑی مار کر بیٹھ گیا۔ اور پہرہ دینے
لگا۔ دن گزرتا چلا گیا دوپہر کو ماریا جنگلی پھل کھا کہ اپنی تھوڑی بہت
بھوک مٹائی۔ اس کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی اس وجہ سے
اسے بھوک لگنے لگی تھی۔ اور نیند بھی آنے لگی تھی۔ دوپہر کو
کھانا کھانے کے بعد ماریا کو نیند آگئی اور وہ سو گئی۔ سبز سانپ اسی
خرج باہر پہرہ دیتا رہا رات کو بھی ماریا غار میں سو گئی اور سبز

سانپ باہر پہرے پر چوکس ہو کر بیٹھ گیا۔

اسی طرح دو دن گزر گئے۔ تیسرے دن صبح کے وقت سبز دھاری دار سانپ نے ماریا سے کہا۔

”ماریا بہن! میں سمندر کے کنارے تک جاتا ہوں آج بہرا دل سمندر کا پانی پینے کو چاہ رہا ہے۔ میں ابھی واپس آ جاؤں گا“

ماریا نے سانپ کو جانے کی اجازت دے دی۔ وہ چلا گیا۔ ماریا غار میں خاموش بیٹھی غبر ناگ کیٹی اور تھو سا ننگ و جولی سا نگ کے بارے میں سوچتی رہی۔ محمودی ہی دیر گزری تھی کہ سبز سانپ واپس آ گیا۔ وہ کچھ پریشان تھا کہنے لگا۔

”ایک بادبانی جہاز آکر کنارے پر لگا ہے۔ مجھے وہ بحری لیٹروں کا جہاز لگتا ہے۔ جہازی لیٹروں سے تلواریں لیے جزیرے میں اتر آئے ہیں“

ماریا بھی کچھ پریشان ہوئی۔ کہنے لگی۔

”تم یہیں رہنا۔ یہ بحری قزاق بڑے بے رحم ہوتے ہیں“

سبز سانپ نے کہا۔

”تم فکر نہ کرو ماریا بہن! میری خواہ جان چلی جائے۔

مگر تم پر کوئی آہن نہیں آنے دوں گا“

اتنے میں ماریا نے قہقروں کی آوازیں سنیں۔ یہ بحری قزاقوں کے

قہقرو تھے۔ وہ جزیرے کے جنگل میں پھل اور کھجیاں وغیرہ اکٹھی کر رہے تھے۔ ماریا غار کے اندر چلی گئی۔ سبز سانپ باہر چھپ کر پہرہ دینے لگا۔ سات بحری ڈاکو یا بحری قزاق سروں پر رد مال باندھے، کانوں میں بالیاں ڈالے ہاتھوں میں تلواریں لیے، کاندھوں پر تھیلے اٹھائے غار کے قریب آ گئے۔ انہوں نے غار کی طرف دیکھا۔ ایک قزاق نے کہا۔

”اس غار میں ضرور کوئی خزانہ دیا ہوا ہے۔ چلو چل کر خزانہ نکالتے ہیں“

ساتوں کے ساتوں بحری قزاق غار کی طرف بڑھے۔ جب وہ غار میں داخل ہونے لگے تو ایک دم سے سبز سانپ گھاس میں سے نکل کر سامنے آ گیا۔ اس نے پک کر ایک قزاق کو ڈس دیا۔ وہ وہیں گر ا اور مر گیا۔ باقی قزاق تلواریں لے کر سانپ پر ٹوٹ پڑے۔ سانپ ایک طرف بھاگا۔ مگر قزاقوں نے اسے جا لیا اور تلواریں مار مار کر اس کے ٹکڑے کر دیئے۔ ایک قزاق بولا۔

”جہاز ایک ساتھی مارا گیا ہے۔ مگر یہ بات ثابت ہو گئی ہے کہ غار میں خزانہ ہے۔ کیونکہ اس کے باہر سانپ پہرہ دے رہا تھا“

دوسرا قزاق چلا۔

”ہاں خزانہ غار میں سانپ پہرہ دیا کرتے ہیں“

ماریا یہ سب کچھ سہمی ہوئی سن رہی تھی۔ اس نے سبز سانپ

کو مرتے بھی دیکھ لیا تھا۔ وہ غار میں اندر دوڑی۔ مگر غار آگے جا کر بند ہو گئی تھی۔ چھ قزاق اپنے ساتھ کوئی ایک گڑھے میں پھینک کر غار میں گھس گئے۔ غزانے کی جگہ انہیں غار میں مارا ہل گئی۔ ایک جوان سہمی ہوئی لڑکی کو دیکھ کر بحری قزاق خوشی سے اچھل پڑے اور بولے کہ یہی وہ خزانہ تھا جس کی حفاظت ہمارے کر رہا تھا۔ اس لڑکی کو بچہ کر کپتان کے پاس لے چلو۔ کپتان اسے بیچ کر بہت مال کمائے گا۔ اور ہمیں بھی حصہ ملے گا۔

ماریا کے پاس اس کی طاقت نہیں تھی۔ وہ مجبوراً وہ بے بس تھی۔ قزاقوں نے اسے پکڑ لیا اور کھینچتے ہوئے غار سے باہر لے آئے۔ دن کی روشنی میں انہوں نے ماریا کو غود سے دیکھا تو ایک قزاق بولا۔

”یہ بڑی خوبصورت لڑکی ہے۔ اس کا بڑا مال ملے گا۔ اسے

ابھی کپتان کے پاس لے چلو۔“

وہ ماریا کو اٹھا کر سمندر کے ساحل پر آگئے۔ جہاں ان کا بادبانی جہاز سمندر میں لنگوڑا لے کھڑے تھا۔ جہاز کا کپتان جس کی شکل ہی بتا رہی تھی کہ وہ ایک بے رحم اور سنگدل انسان ہے سمندر کے کنارے کڑسی پر بیٹھا مخمجر سے تاریل کاٹ رہا تھا۔ اس نے ماریا کو دیکھا تو تاریل ہاتھ سے پھینک کر غزایا۔

”ہو تمہ! یہ جنت کی ٹھڈ کہاں سے مل گئی تھیں؟“

قزاقوں نے بتایا کہ جزیرے کے ایک غار میں چھپی بیٹھی تھی۔ کپتان اٹھ کر ماریا کے قریب آیا۔ اس نے گھوڑ کر ماریا کو دیکھا۔ پھر اس کو بالوں سے پکڑ کر ایک جھٹکا دیا۔ ماریا زمین پر گر پڑی۔ کپتان نے ماریا کو ٹھڈ مار کر حکم دیا: ”ٹھو! ٹھو! ٹھو! اور مجھے سلام کر دو۔ آج سے میں تمہارا مالک ہوں اور تم میری لونڈی ہو۔“ ماریا کو غصہ بہت آیا۔ مگر وہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ مجبوراً دل پر پتھر رکھ کر اٹھ اٹھی اور عالم کپتان کو سلام کیا۔ کپتان قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا۔

”اسے جہاز پر لے جا کر میرے کیمپ میں بند کر دو۔“

قزاق ماریا کو اٹھا کر جہاز پر لے گئے۔ اور جہاز کے اندر ایک چھوٹے سے کیمپ میں بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔ ماریا طاقت کو واپس آنے میں ابھی چار دن باقی تھے۔ ماریا کے دن میں یہ دھڑکا بھی لگا تھا کہ اگر ناگ پھنی کا پھل بے اثر ہوا۔ اور اسے اس کی طاقت واپس نہ ملے تو وہ کیا کرے گی؟ نہ جانے یہ سنگدل کپتان اسے کس شہر میں لے جا کر کس کے پاس فروخت کر دے پھر وہ کبھی عہد ناگ کیٹی کو نہ مل سکے گی۔ کیونکہ اس زمانے میں لونڈیاں ہزاروں میں بکتی تھیں اور لونڈیوں کو گھروں میں سخت برائی میں رکھا جاتا تھا۔ خاص طور پر خوب صورت لونڈیوں کو۔ یہی سب سے باہر نکلنے کی اجازت نہیں ہوتی۔

ماریا نے کیمپ کو چاروں طرف دیکھا۔ ایک تختہ پہنچا۔

دو کرسیاں اور ایک میز پڑی تھی۔ دیوار میں ایک

تھا۔ جس پر بڑا موٹا شیشہ چڑھا تھا۔ ماریا نے شیشے کو ہاتھ سے دبا کر دیکھا۔ اس شیشے کو وہ نہیں توڑ سکتی تھی۔ لاچار ہو کر بستر پر بیٹھ گئی اور غور کرنے لگی کہ وہ اس جہاز سے کیسے فرار ہو سکتی ہے۔ وہاں سے بھاگنے کا صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ جب بھی اسے جہاز کے عرشے پر جانے کا موقع ملے تو وہ سمندر میں چھلانگ لگا دے۔ سنہرے گزرد عورت تھی۔ سمندر میں وہ مگر بھی سکتی تھی۔ وہ اکیلی سمندر میں کب تک تیر سکتی تھی۔ اسے باہر دھور بھری قزاقوں کے قہقہوں اور ایک دوسرے سے باتیں کرنے کی آوازیں آ رہی تھیں جہاز کے اوپر بھی ملاح عرشے کو بالٹیاں ڈال کر دھو رہے تھے۔ دن ڈھل رہا تھا کہ بے رحم کپتان اندر آ گیا۔

اس کے ہاتھ میں چڑے کا ہنڈ تھا۔ اس نے آتے ہی ہنڈ کو اتنی زور سے پٹخا کہ ماریا ڈر کر اچھل پڑی۔ کپتان نے خوفناک تقہر لگا کر کہا۔

”نکر نہ کرو۔ اگر تم میرے حکم پر عمل کرتی رہو گی تو تمہیں کچھ نہیں کوں گا۔ نہیں تو میں گر دن بڑے آرام سے کاٹ بھی دیا کرتا ہوں۔ اب تک کئی عورتوں کی گردنیں کے کاٹ چکا ہوں۔ بولو۔ کیا تم میرے حکم پر عمل کرو گی؟“

نے ماریا کو مجبور ہو کر کہا۔ ”ہاں“

”جو بتاؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ تم یہاں کیسے آ گئیں؟“

ماں باپ کے ساتھ سفر کر رہی تھی کہ جہاز طوفان میں ڈوب گیا۔ وہ بڑی مشکل سے ایک تختے پر بیٹھ کر سفر کرتی رہی اور پھر اس جزیرے پر پہنچ گئی۔ کپتان نے کہا۔

”بس اب تم میری ہو۔ میں چاہے تمہیں آگے بچاؤں
چاہے تم سے شادی کر لوں۔ یہ مجھے فیصلہ کرنا ہوگا۔
اب تم آرام کرو۔ میں تمہارے لیے کھانا بھجوا رہا ہوں“

رات کو ماریا کھانا کھا کر بستر پر لیٹ گئی۔ جہاز نے جیسے سے نامیل، جڑی بوٹیاں اور پانی کا ذخیرہ لاد لیا تھا۔ شروع رات میں ہی جہاز نے ٹکڑا اٹھا دیا اور کچے سمندر کی طرف روانہ ہو گیا۔ ساری رات جہاز ہیکولے کھاتا سمندر میں آگے بڑھتا گیا۔ ماریا کو کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کی منزل کون سا شہر ہے۔ اُسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ یہ سمندر کون سا ہے۔ اور آگے کون کون سے شہروں کی بندرگاہیں آتی ہیں۔ سمندر میں اسی طرح سفر کرتے دو دن گزر گئے۔ ناگ پھنی کے اثر دکھانے میں اب صرف دو دن باقی رہ گئے تھے۔ اس روز کپتان ماریا کے پاس آیا اور بولا۔

”کل ہم برازیل کی بندرگاہ سے دُور ایک ٹاپو میں ٹکڑے ڈالیں گے۔ وہاں لونڈیوں کا بازار لگے گا۔ میں وہاں تمہیں بی بی فروخت کروں گا۔ اگر تم نے شور مچایا تو یاد رہے یہ جو غلام اسی وقت تمہیں خضر مار کر ہلاک کر ڈالے گا۔“

کپتان نے زور سے ماریا کے بالوں کو جھنجھوڑ کر

مہی جو میں کیا کہہ رہا ہوں؟
 ماریا کو سخت تکلیف ہوئی۔ اس نے آہستہ سے کہا۔
 ”میں شوق نہیں میناؤں گی۔ تم مجھے جہاں بھیجے گے میں
 کب جاؤں گی۔ میرے بال چھوڑ دو۔“

کپتان نے ماریا کو دھکا دے کر بستر پر گرا دیا۔ ماریا کا سر کہیں
 کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ وہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ اگر اس
 کی طاقت اس کے پاس ہوتی تو وہ کپتان کو ایسا مزا چکھاتی کہ
 اسے نانی یاد آجاتی۔ مگر اس کی طاقت کے واپس آنے میں ابھی
 پورے دو دن باقی تھے۔ اگلے روز بحری قزاقوں کا جہاز برازیل
 کی بڑی بندرگاہ سے دُور ایک ٹاپو میں آکر ٹک گیا۔ یہاں ساحل
 پر ایک چبوترے پر تخت لگا تھا۔ لائڈیاں خریدنے کے خواہشمند
 لوگ وہاں موجود تھے۔ چبوترے کے تخت پر شام ہندوستان
 اور حبشہ کی عورتیں خوب صورت کپڑے پہنے کھڑی تھیں اور ان
 کے مالک انہیں فروخت کرنے کے لیے زور شور سے اُن کی خوبیاں
 بیان کر رہے تھے۔ بے رحم کپتان نے بھی ماریا کو نئے کپڑے
 پہنانے اور اسے لائڈیوں کے چبوترے پر لے جا کر کھڑا کر دیا۔
 کپتان نے کہا۔

”ماریا، کوہ قاف کی یہ عورت سب سے زیادہ حسین
 بہترین ہے۔ کون ہے جو اس کو خریدتا ہے۔ میں
 قیمت ایک ہزار سونے کے سکے لگاتا ہوں۔“

ایک ہنگی آنکھ والے سوداگر نے دو ہزار سونے کے سکے
 کی بولی لگائی۔ اب دوسرے سوداگر اور جاگیردار بھی بڑھ چڑھ
 کر بولیاں دینے لگے۔ آخر دس ہزار سونے کے سکوں پر
 ٹیڑھی آنکھوں والے سوداگر نے ماریا کو خرید لیا۔ سوداگر نے
 پوری رقم کپتان کو ادا کر دی۔ اور ماریا کو پاکی میں اپنے ساتھ
 بٹھا کر اپنی عویلی میں لے گیا۔ چونکہ ماریا کے لیے سوداگر نے بھاری
 قیمت ادا کی تھی اور ماریا بہت خوب صورت بھی تھی۔ اس لیے
 سوداگر نے عویلی میں داخل ہوتے ہی ماریا کو زنجیر ڈال دی اور
 کمرے میں بند کر دیا۔ ماریا پر اپنا کرمب ڈالنے اور اسے
 ڈرانے کے لیے سوداگر نے ماریا پر بہت ظلم کرنا شروع کر
 دیا۔ وہ اسے دن میں دو بار ہنرول سے مارتا اور بار بار کہتا
 کہ اگر تم نے یہاں سے فرار ہونے کی کوشش کی تو میرے تمام تئیں زندہ
 زمین میں دفن کر دیں گے۔ ماریا بے بس تھی۔ کمزور تھی۔ یہ ظلم سہ
 رہی تھی۔ مار پٹائی برداشت کر رہی تھی۔ اس کو پوری امید تھی کہ
 ایک دن بعد اس کی طاقت واپس آجائے گی۔

بے بسی اور مجبوری کی آخری رات آگئی۔ اس رات سوداگر
 نے ماریا کو بہت پٹا۔ ماریا کے ہونٹوں سے خون نکل آئے۔ ماریا
 کر کے بیٹھی رہی۔ اسے دن نکلنے کا اشتہاد تھا۔ کیونکہ
 گئے تھے اور صبح اُس کی طاقت اُسے واپس ملنے والی
 میں ڈر بھی رہی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ اس کی

۲۸ آئے۔ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھی صبح کا انتظار کرتی رہی۔ اس کی نظریں کوٹھڑی کے درشتندان پر لگیں تھیں۔ درشتندان پر رات کی تاریکی پھیلی تھی۔ پھر آہستہ آہستہ تاریکی ختم ہوتی گئی اور اس کی جگہ دھیمی دھیمی روشنی نمودار ہونے لگی۔ اور جب دن نکل آیا تو ماریا کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ یہ وقت اس کی طاقت کے واپس آنے کا تھا، مگر ابھی تک اس کی طاقت واپس نہیں ملی تھی۔ ماریا اٹھ کر ادھر ادھر گھومنے لگی۔ وہ سخت بے چینی محسوس کر رہی تھی۔ پھر اچانک سب سے پہلے اس کے پاؤں غائب ہو گئے۔ ماریا نے جھک کر دیکھا۔ اسے اپنے پاؤں دھند کی شکل میں نظر آ رہے تھے۔ خوشی سے ماریا اچھل پڑی۔ جو نہی وہ اچھل اس کا سارا جسم غائب ہو گیا۔ اور وہ ہوا میں بلند ہو کر چھت کے ساتھ جا گئی۔ اس کی طاقت واپس آ گئی تھی۔

ماریا غائب ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی طاقت آزمائے کے لیے کوٹھڑی میں پڑی ہوئی زنجیر کو اٹھایا۔ یہ زنجیر اس کے پاؤں میں باندھی گئی تھی۔ ماریا نے زنجیر کو جھکا۔ ماریا نے زنجیر کی مضبوط زنجیر کے دو ٹکڑے ہو گئے، ماریا کا چہرہ خوشی سے سرخ ہو گیا۔ اب وہ انتہام لینا چاہتی تھی۔ ان لوگوں سے ماریا اس پر ظلم کئے تھے اور ہر عورت پر اسی طرح ظلم کرتے تھے۔ ماریا سے پہلے ماریا نے میٹھی آنکھ والے سوداگر سے بدلہ لیا تھا۔ جس نے اسے خریدا تھا۔ اور جو دو روز سے روزانہ اسے مار رہا تھا ماریا بند کوٹھڑی میں سے بڑی آسانی

۲۹ سے باہر آ گئی۔ اس نے دیکھا کہ حویلی میں نوکر چاکر اپنے اپنے کام میں لگے تھے۔ ناشتہ کرنے کی تیاریاں ہو رہی تھیں غلام سوداگر حویلی کے چھوٹے سے باغچے میں کڑی پر بیٹھا انسان کا ٹھوس پی رہا تھا۔ دو نوکر اس کے پیچھے کھڑے اسے پکھا بھل رہے تھے۔ ماریا اس کے پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ ٹوٹی ہوئی زنجیر کا ایک ٹکڑا ابھی تک ماریا کے ہاتھ میں تھا۔ سوداگر نے ماریا کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ اسے دیکھ بھی نہیں سکتا تھا۔

وہ اتنا اس کا رُس پیٹے ہوئے ایک غلام سے مخالف ہو کر بولا۔
 ”نئی لونڈی کو جا کر سوکھی روٹی کے ٹکڑے پانی میں بھگو کر دے آؤ۔ ابھی ایک ہفتہ اسے یہی غذا ملے گی۔ تاکہ اس کے ہوش ٹھکانے آجائیں۔“
 ماریا نے سوداگر کے ہاتھ سے اس کا گلاس چھین کر فرش پر پھینک دیا۔ سوداگر ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ اور غضبناک ہو کر بولا۔
 ”میرا گلاس کس نے پھینک دیا؟“

غلام اور کینیریں سمجھ کر رہ گئیں۔ انہوں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ گلاس جس میں انسان کس کا رُس تھا۔ سوداگر کے ہاتھ سے اپنے آپ اور کو اٹھایا اور پھر ترازو سے فرش پر گر کر ٹھک گیا تھا۔ یہ پابندی کا گلاس تھا۔ غلام نے جلدی سے گلاس اٹھایا اور ادب سے بولا۔

”محض آپ کے ہاتھ سے جھوٹ گیا ہو گا گلاس۔“
 یہ جو

سوداگر کچھ پیمیشانی کے عالم میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ کیونکہ اسے باقاعدہ سمسوس ہوا تھا کہ کسی نے اس کے ہاتھ سے گلاس پھینک کر پھینکا تھا۔ اس نے حکم دیا کہ دوسرا گلاس پیش کیا جائے۔ فوراً ایک غم بھاگ کر اتنا اس کے دس سے بھرا ہوا دوسرا گلاس لے آیا۔ سوداگر نے دائیں بائیں غور سے دیکھا اور پھر گلاس کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اسے ہونٹوں کے پاس لے جانے ہی لگا تھا کہ ماریا نے دوسری بار گلاس کو زور سے ہاتھ مار کر پرے کر دیا۔ ماریا سنت غصے میں تھی۔ سوداگر تڑپ کر اٹھ کھڑا ہوا۔ اور غضبناک ہو کر چلایا یہ کون کیسے ہے یہاں؟ اب ماریا نے اس کی گردن کو اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر دبا دیا اور غراتے ہوئے کہا۔

”یہاں تمہاری موت کھڑی ہے“

اب تو سوداگر تھر تھر کانپنے لگا۔ وہ اپنی گردن پر فولادی ہاتھوں کی سنت گرفت محسوس کر رہا تھا۔ اس کا گلا داب رہا تھا۔ مگر اسے کسی کے ہاتھ دکھائی نہیں دے رہے تھے۔ وہ ان ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں سے مس بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کینزوں اور غلاموں نے ایک نیبی آواز سنی تو چیخ مار کر وہاں سے بھاگ گئے۔ ماریا نے سوداگر کی گردن چھوڑ دی۔ پھر زنجیر اس کی گردن میں ڈال کر بل۔

”میں تمہاری جی لونڈی ہوں جس کو تم نے خرید اور جس دو روز سے ظلم کر رہے ہو۔ اسے ہسٹروں سے نے مارا ہے۔ اسے کھڑے مار رہے ہو۔ اسے گالیاں

بک رہے ہو۔ میں ماریا ہوں۔ تمہاری جی لونڈی اور تمہاری موت ماریا“

ماریا نے سوداگر کی گردن میں زنجیر کو باندھا اور اسے گھسیٹ کر اس کو کھڑی میں لے گئی۔ جس میں تھوڑی دیر پہلے وہ خود قید تھی۔ سوداگر کی تو دہشت کے مارے لگے بند لگتی تھی۔ اس کا رنگ اڑ گیا تھا۔ اس کا جسم تھر تھر کانپ رہا تھا۔ ماریا نے اسے کھڑی میں لاکر زور سے نیچے پھینک دیا۔ ظالم سوداگر فرخ پر گرتے ہی ہاتھ باندھ کر پکار اٹھا۔

”مجھے معاف کر دو بہن! مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے

بھول ہو گئی مجھے کیا معلوم تھا کہ تم ایک جن ہو“

ماریا نے دوسری زنجیر زور سے سوداگر کے جسم پر ماری بوداگر کی بیخ نکال گئی اور گردن سے خون بہنے لگا۔ ماریا نے کہا۔

”تم مجھے اسی طرح پیٹا کرتے تھے۔ میرے ہونٹوں سے بھی

خون نکلا کرتا تھا مگر تمہیں مجھ پر ذرا رحم نہیں آیا کرتا تھا۔ جو

کسی پر رحم نہیں کرتا۔ اس پر بھی رحم نہیں کرنا چاہیے“

اور ماریا نے زنجیر سے سوداگر کو پٹنا شروع کر دیا۔ سوداگر کی

ہڈیوں سے سادی حویلی گونج اٹھی۔ سادے لاکر کینز اور غلام جاگ

کر باغ میں جمع ہو گئے۔ انہیں معلوم تھا کہ ان کے مالک کو ایک جن نے

پکڑ لیا ہے اور وہ اسے اس کے ظلم کی سزا دے رہا ہے۔

پہلے یہ جو

پراسرار چینی فقیر

ظالم اور کینریں دل میں بڑی خوش تھیں۔

کیونکہ یہ سوداگر اُن پر بھی بہت ظلم کرتا تھا۔ ذرا ذرا سی بات پر مار مار کر اُن کی کھال اڈھیر ڈالتا تھا اور انہیں تنخواہ بھی نہیں دیتا تھا۔ وہ خوش تھے کہ ایک جن فونڈی کی شکل میں اُس کے گھر آیا اور اس کو ایسی سزا مل رہی ہے کہ اُس کی چینیوں نکل رہی ہیں۔ لیکن منہ رکھنے اور دکھاوے کے لیے انہوں نے شور مچا دیا کہ گھر میں جن آ گیا ہے مالک کو بچاؤ۔ مالک کو بچاؤ۔ مگر جن کا نام سن کر محلے میں کسی کو کوٹھڑی کی طرف جانے کی جرأت نہ ہوئی۔ ماریا سوداگر کو اٹھا اٹھا کر زمین پر مار رہی تھی۔ ظالم اور بد کردار آدمی کو اس کے ظلم کی سزا مل رہی تھی۔ جب سوداگر ختم ہو گیا تو ماریا وہاں سے فضا میں پرواز کر گئی۔

اس کا رخ سمندر کی طرف تھا۔ اب اُسے بحری قزاقوں کے کپتان سے جا کر اپنے اوپر کئے گئے ظلم کا بدلہ لینا تھا۔ ماریا اُلٹی سمندر کے اوپر آ گئی۔ اس زمانے میں بادبانی جہاز ہوا کی وجہ سے مارے چلتے تھے۔ ان کی رفتار بہت تھی۔ ماریا بھی تھی اور اگر سمندر

میں ہوا بند ہو تو جہاز وہیں سمندر میں لنگر ڈال کر کئی کئی روز کھڑے رہتے تھے۔ برائیل کے ساحل سے چلنے کے بعد بحری قزاقوں کے جہاز کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ابھی وہ ساحل سے دُور سمندر میں پہنچے ہی تھے کہ ہوا بند ہو گئی۔ جہاز کے بادبان سُکڑ گئے اور جہاز رُک گیا۔ بحری قزاقوں کے کپتان نے حکم دے دیا کہ جہاز کا لنگر ڈال دیا جائے۔ جہاز کا لنگر ڈال دیا گیا۔ ماریا سمندر میں ابھی تھوڑی دُور ہی آئی تھی کہ اسے بحری قزاقوں کا جہاز نظر پڑا۔ وہ اس جہاز کو کیسے مجبور ملکتی تھی جس کے کپتان میں اس پر ہنر برساتے گئے تھے۔ اس کے بالوں کو لپیٹا گیا تھا۔ اسے طاپنے مارے گئے تھے۔ یہ سارے ظلم بحری قزاقوں کے کپتان نے اس پر توڑے تھے۔ ماریا فضا میں غوطہ کھا کر جہاز کے اوپر آ گئی۔ جہاز خاموش کھڑا تھا اور سمندر کی لہروں پر رُک سکون تھیں۔ اتنی سی ہوا بھی نہیں تھی کہ جہاز اپنی جگہ سے حرکت کر سکے۔ ماریا نیچے آ گئی۔

اس نے دیکھا کہ جہاز کے ڈیک یعنی عرشے پر دوسرے ڈاکو تو موجود تھے مگر وہ کپتان نہیں تھا۔ جس کی ماریا کو تلاش تھی اور جس نے ماریا کو سوداگر کے پاس فروخت کیا تھا۔ ماریا نیچے عرشے پر آ گئی۔ قزاق ہنسی مذاق کی باتوں میں مشغول تھے۔ طرح طرح کے کھیل کھیل رہے تھے۔ ماریا کو ان سے کوئی دشمنی نہیں تھی۔ مگر وہ ان ڈاکوؤں کی تلاش میں ضرور تھی۔ جنہوں نے اسے جزیروں کے غار سے اعلیٰ لپیٹا تھا اور کپتان کے پاس گھسٹے ہوئے لے گئے تھے۔ ان میں سے یہ جو قزاق اسے وہیں بیٹھنے کے نظر آ گئے۔ مگر ماریا سب سے پہلے

۲۲
 بے رحم کپتان کو اس کے مظالم سے کی سزا دینا چاہتی تھی۔ اس دنیا
 میں جو کسی پر ظلم کرتا ہے۔ اس کو ظلم کا بدلہ مل کر رہتا ہے۔
 ماریا کو کوئی دیکھ نہیں سکتا تھا۔ وہ اس جہاز کے کین سے
 واقف تھی۔ وہ عرشے پر قزاقوں کے درمیان چلتی ہوئی میڑھیاں اتر
 کر نیچے کین میں آگئی۔ کین خالی تھا۔ دوسرے کین میں گئی۔ وہ بھی
 خالی تھا۔ تیسرے کین میں اسے بے رحم کپتان نظر آگیا۔ وہ اپنے
 ایک ساتھی کرا کو کے پاس بیٹھا سامنے صندوق کھولے سونے کے
 سکے اور جواہرات کی لٹائی ہوئی تھیلیاں گن رہا تھا۔ یہ سارا مال اس نے
 لوٹا مارا کہ کے بے گناہ لوگوں کو قتل کر کے لوٹا تھا۔

اگرچہ کہین کا دروازہ اندر سے بند تھا۔ مگر مایا بندہ دروازے میں سے داخل ہو گئی۔ اب وہ پہلے طلی کمزور اور بے بس مایا نہیں تھی کہ کپتان اسے ٹھوکریں مارے، ہنٹڑوں سے پیٹے اور وہ مدھن جاتے۔ اب اس کی طاقت خدا کے حکم سے اس کے پاس تھی۔ اسے خوب معلوم تھا کہ یہ سارے کے سارے قزاق ڈاکو اور خونی ہیں اور ہر ایک نے کئی کئی خوں کیے ہوئے ہیں۔ کپتان ان کا شرف نہ تھا اور اس کے سر پہ تو سیکڑوں عورتوں، بچوں اور جوانوں کے خون تھے۔ کپتان اور اس کے ساتھی کو بالکل پتہ نہ چلا کہ مایا اس کے کہین میں آچکی ہے۔ انیس بیڑ لگ ہی کیسے گئے تھا؟ مایا ان کو دیکھ کر تھوڑی دیر تھی؟ مایا نے کہین کا جانزدہ لیا۔ کہین کی سامنے والی نے اس کے ساتھ جو میز لگا تھا اس پر کپتان اور اس کے ساتھی کی تلواریں

بد معاشر اور بد کردار ظالم لوگ ہوتے ہیں۔ ان کا ضمیر بہت کمزور ہوتا ہے اور وہ ہم پرست ہوتے ہیں۔ یہ بہت جلد جھوٹ پریت سے ڈر جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کا اپنا ضمیر ہر وقت ملامت کرتا رہتا ہے۔ اس لیے وہ موت کے خوف میں مبتلا رہتے ہیں۔
ساتھی نے کہا۔

”میں بالکل نہیں بولا کپتان۔ مگر یہاں کوئی ہمارے علاوہ بھی موجود ہے۔“

کپتان نے تھیلی میز پر رکھ دی اور بولا۔
”ہمارے علاوہ کون ہو سکتا ہے؟“

وہ ادھر ادھر تک لگا۔ اس کی آنکھوں میں صاف خوف جھلک رہا تھا۔ ماریا نے اب ایسا کیا کہ سامنے میز پر رکھی ہوئی جواہرات کی تھیلیوں میں سے دو تھیلیاں اٹھالیں۔ تھیلیاں ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی غائب ہو گئیں۔ ساتھی قزاق خوف سے چلایا۔

”کپتان! کپتان! تھیلیاں۔ دو تھیلیاں غائب ہو گئی ہیں؟“

کپتان نے بھی جواہرات کی تھیلیوں کو غائب ہوتے دیکھ لیا تھا۔ اور اس کا جسم خوف سے ٹھنڈا پڑنے لگا تھا۔ اس نے اپنے ساتھی قزاق کی طرف دیکھ کر آہستہ سے کہا۔

”یہ کوئی آسمانی بلا ہے۔ باہر — باہر بھاگو۔“

اب ماریا نے جواہرات کی تھیلیاں اس کے آگے پٹاخ سے دے ماریں اور نفرت بھری آواز میں کہا۔ ”کپتان! باہر بھاگنے کا

وقت اب تمہارے پاس نہیں ہے۔“

کپتان کی آنکھیں دہشت کے مارے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ ایک ایسی عورت کی آواز سن رہا تھا جو اسے نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کا خون خشک کرنے کے لیے آتا ہی کٹا تھا۔ دوسرے قزاق بھی اپنی جگہ پر خوف سے کا پٹنے لگا۔ ماریا نے کرج کر کہا۔
”کپتان! تم نے میری آواز سے ابھی مجھے پہچانا نہیں۔ سنو! سنو! میں وہی ماریا ہوں۔ جس کو تمہارے ڈاکو ساتھی۔ حذیر سے اسوا کر کے تمہارے پاس لائے تھے۔ جس کو تم نے سخت اذیتیں دی تھیں۔ مارا تھا۔ ہنٹروں سے مارا تھا۔ ٹھوکریں ماریں تھیں اور پھر منڈی میں دس ہزار سکوں کے عوض فروخت کر دیا تھا۔ اب تم نے مجھے پہچان لیا کیا؟“

کپتان نے رزنی ہوئی آواز میں کہا۔ ”مجھے۔ مجھے معاف کر دو ماریا کی روح۔ مجھے معاف کر دو۔“
ماریا نے فیش کے ساتھ کہا۔

”میں ماریا ہوں۔ ماریا کی روح نہیں ہوں۔ میں مری نہیں ہوں۔ زندہ ہوں۔ مگر غائب ہوں۔ جب تم مجھ پر طرح طرح کے ظلم ڈھا رہے تھے تو اس وقت میری طاقت میرے پاس نہیں تھی۔ اب میری طاقت مجھے واپس مل گئی ہے۔ اور میں تم سے بدلہ لینے نہیں بلکہ تمہیں تمہارے بد

اعمال کی سزا دینے آئی ہوں تیری گردن پر نہ جلنے سکتے
معدوم لوگوں کا خون ہے۔ نہ جانے تم نے اور تمہارے آدمیوں
نے کتنے پھنسے بستے گھروں کو لٹا ہے۔ کتنے گھروں کے چراغ
گل کیے ہیں۔ کتنے بچوں کو یتیم اور کتنی عورتوں کو بیوہ بنا کر
بازار میں فروخت کر دیا ہے۔

پکستان کے ہونٹ خشک ہو گئے تھے۔ ماتھے پر پسینہ آگیا تھا
وہ کہہ رہا تھا۔

”اے آسمانی روح مجھے معاف کر دے۔“ ماریا نے میز پر سے
تلوار اٹھائی اور پکستان کی گردن پر رکھ کر کہا۔

”میں نے تمہیں معاف کر دیا تو ان سیکڑوں بیٹوں کو کیا
جواب دوں گی جن کے ماں باپ کو تم نے ان کی آنکھوں
کے سامنے قتل کر دیا۔ ان عورتوں کو کیا مزہ دکھاؤں گی جن
کے بچوں کو تم نے سنگینوں پر اچھال اور ان کے گھروں کو آگ
لگا دی؟ تیرے لیے معافی کہیں نہیں ہے۔ میں تیں اور تمہارے
ساتھیوں کو ختم کر کے ظلم اور ستم کے اس سلسلے کو یہیں ختم

کر دینا چاہتی ہوں تاکہ تم اس کے بعد کسی کے گھر کو نہ اجاڑ سکو۔
اور ماریا نے تلوار کے ایک وار سے بے رحم پکستان کا ایک بازو
کاٹ دیا۔ پکستان ایک بھیجاک چیخ مار کر باہر کی طرف بھاگا۔ اس کا ساتھی
بھی دروازے کی طرف دوڑ پڑا۔ ماریا نے ساتھی قزاق کو ہانے دیا
مگر بے رحم پکستان کو، ظلم کے سردار کو گردن سے پکڑ کر واپس پھینک دیا۔

اور تلوار کے دوسرے وار سے اس کا دوسرا بازو کاٹ کر رکھ دیا۔
پکستان فریٹ پر گر کر ترپنے لگا۔ ماریا نے تلوار اس کے سینے میں آگاردی۔
اور کہیں سے نکل کر اوپر عرشے پر آگئی۔ وہاں پکستان کے بھاگ کر
آنے ہوئے ساتھی نے پہلے ہی ٹھوکر ماریا دیا تھا کہ نیچے کہیں میں کوئی چڑیل
آگئی ہے جس نے پکستان کو ہلاک کر دیا ہے۔ عرشے پر ڈکڑوں
میں جگہ مریخ کئی تھی۔ کوئی نیچے بھاگ رہا تھا۔ کوئی کہیں چھپنے کے لیے
جگہ تلاش کر رہا تھا۔ ماریا اوپر آئی تو قزاق چوہوں کی طرح ادھر ادھر
بھاگ رہے تھے۔ یہ وہ خوفی لوگ تھے جنہوں نے اب تک نہ جانے
کتنے لوگوں، کتنے بچوں، کتنی عورتوں کو ہلاک کر ڈالا تھا۔ ان کا ذمہ رہنے
کا مطلب یہ تھا کہ یہ اور زیادہ عورتوں بچوں کو ہلاک کریں گے۔ ماریا نے
فیصلہ کیا کہ اس جہاز کو ہی ڈبو دینا چاہیے۔

چنانچہ ماریا نے کسی دوسرے قزاق کو بالکل کچھ نہ کہا۔ وہ
سیدھی نیچے جہاز کے باورچی خانے میں آگئی۔ جہاں آگ جل رہی تھی۔
اور کھانا پکایا جا رہا تھا۔ ماریا نے ایک مشعل کو آگ دکھا کر بلایا اور
اسے نیچے لے جا کر اس کو کھڑکی میں پھینک دیا۔ جس میں بارود بھرا
ہوا تھا۔ آگ کے پھینکنے ہی ایک جیسا کہ دھماکہ ہوا تھا۔ آدھا جہاز
فنائین اڑ گیا۔ ماریا بھی اس کے ساتھ فضا میں اچھل گئی۔ اس نے
دیکھا کہ آدھا جہاز اڑ گیا ہے اور باقی جہاز کو آگ لگ گئی ہے۔
اور وہ بھی تیزی سے سمندر میں غرق ہو رہا ہے۔ سمندر میں خوفی
قزاقوں کی لڑیں تیر رہی تھیں۔ دیکھتے دیکھتے سارے کا سارا جہاز

دوب کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے سمندر کی تہ میں اتر گیا۔

اب وہاں ظلم کا کوئی نشان باقی نہیں رہا تھا۔ ظلم و ستم کرنے والوں کو ان کے گناہوں کی سزا مل چکی تھی۔ ماریا نے اطمینان کا سانس لیا اور سمندر میں آگے جانے کی بجائے واپس ساحل سمندر کی طرف پروانہ کر گئی۔ واپس وہ ٹاپو والے چھوٹے شہر میں جانے کی بجائے برازیل ملک کی بندرگاہ ڈی مگلو میں آ گئی۔ اس کے دل میں ہلکا سا خیال تھا کہ شاید ناگ کیٹی اور تھیو ساگ وینیز اس ملک کی طرف نکل آئے ہوں۔ برازیل اس زمانے میں بہت ترقی کر چکا تھا اور بڑا خوشحال ملک تھا۔ مگر اس کے جنگوں میں ایسے وحشی اور خونخوار قبیلے آباد تھے کہ جو کوئی باہر سے وہاں جاتا یہ وحشی لوگ اسے پکڑ کر اس کا سر کاٹ لیتے اور ایک خاص ترکیب سے اس کے سر کو چھوٹے گیند جتنا بنا کر اپنی جھونپڑی کے آگے لٹکا دیتے۔ ڈی مگلو شہر میں دُور دُور سے لوگ کاروبار کرنے آتے تھے۔ بندرگاہ پر ہر ملک کے جہاز آکر ٹھہرتے اور تاجر اپنا مال فروخت کر کے وہاں سے مال لیکر اپنے وطن روانہ ہو جاتے تھے۔ یہ بڑی مصروف بندرگاہ تھی۔ ماریا نے سوچا کہ یہاں کچھ دن رُک کر دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ناگ کیٹی جوٹی ساگ اور تھیو ساگ ادھر آ نکلیں۔ اگرچہ وہ اسے ملک چین میں جانے کا کہہ کر گئے تھے۔ ماریا نے فیصلہ کیا کہ وہ چند روز انہیں یہاں دیکھ لے گی اور اگر یہاں مزہ اور جولی ساگ کا بھی کوئی سراغ نہ ملے تو وہاں سے کسی ایسے جہاز میں سوار ہو جائے گی جو ملک

چین جا رہا ہو۔

دوسری طرف پر اسرار چین بھی کلکے کپتان کے جہاز میں جوٹی ساگ کا نقشہ بنا کر تاجے کے میسر پر پہنچانے جہاز میں چین کی طرف جا رہا تھا۔ اس جہاز پر غیر بھی نائب کپتان کے روپ میں سفر کر رہا تھا۔ اسے بھی ناگ ماریا کیڑ تھیو ساگ اور جوٹی ساگ کی تلاش تھی۔ اسے یہ بالکل معلوم نہیں تھا کہ اسی جہاز میں جوٹی ساگ بھی سفر کر رہی ہے۔ پُر اسرار چینی کی جیب میں رکھے تاجے کے میڈل پر چپک کر سفر کر رہی ہے۔ ان کے پیچھے کافی فاصلے پر ناگ اور کیٹی تھیو ساگ بھی ایک سواریوں والے بحری جہاز میں سفر کر رہے تھے۔ یہ جہاز بھی ملک چین کی طرف جا رہا تھا۔ ابھی ان کا ایک میٹن کا سفر باقی تھا۔ ان کو ہم سمندر میں ہی پھونستے ہیں اور ابھی ماریا کے ساتھ ہی رہتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس پر کیا گزرتا ہے۔

ماریا غیبی حالت میں اپنی پوری طاقت کے ساتھ زندہ تھی۔ وہ ہینڈل ملک کی مشرقی ساحل کی بندرگاہ ڈی مگلو کے شہر میں میر کسٹی پھر رہی تھی۔ اس نے فضا میں جگہ جگہ سوچا کہ دیکھ لیا تھا کہ وہاں غیر ناگ کیٹی اور جوٹی ساگ، تھیو ساگ میں سے کسی کی ہی خوشبو نہیں ہے۔ پھر بھی وہ دو چار روز تک وہیں رہ کر ان کی تلاش جاری رکھنا چاہتی تھی۔ اس زمانے میں برازیل کے جنگل بہت گھنے ہوتے تھے۔ دریائے امیزن ان جنگلوں کے بیچ میں سے گزرتا تھا۔ یہ جنگل جنگلی درندوں، سانپوں، زہریلے پتھروں اور خطرناک دلدلوں سے بھرے ہوئے تھے۔

اگر کوئی لشکاری یا مسافر ان جنگلوں میں راستہ بھول جاتا تو پھر اس کی لاش
 بھی نہیں مٹی تھی۔ اگر وہ سانپ، بچھوؤں، جنگلی درندوں اور سرکٹ کرجھوٹا
 کرنے والے وحشی جنگلیوں سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو جاتا تو دریائی
 مگر مچھ اور آدم خود غولی چوئیٹیاں اس پر ٹوٹ پڑتیں اور دیکھتے دیکھتے
 اسے چٹ کر جاتیں۔ ان جنگلوں میں صرف وحشی قبیلوں کے لوگ ہی
 رہ سکتے تھے۔ وہ اپنے جسم پر لال پلا رنگ ملتے۔ یہ رنگ وہ
 مگر مچھ کی چربی میں گھول کر بناتے تھے۔ کمر کے گرد وہ درختوں
 کی پتھال کی بھال باندھتے۔ ان کی عورتیں بھی مردوں کی طرح وحشی اور
 نوجوانہ ہوتی تھیں اور باہر کے کسی آدمی کو دیکھتے ہی تلوار مار کر اس
 کا سر کاٹ کر الگ کر دیتی تھیں۔ ان لوگوں میں جادو کرنے کا بھی بہت
 بہت رواج تھا اور یہ اپنے مرنے والوں کو جلاسنے یا زمین میں دفن
 کرنے کی بجائے مردے کو آدھا زمین میں گاڑ دیتے۔ مردہ وہیں پیڑ
 بن جاتا تھا۔ ایک قبیلے کی دوسرے قبیلے سے دشمنی ہو جاتی تو وہ ایک
 دوسرے کے آدمیوں اور عورتوں کو افوا کر کے لے آتے۔ پھر ان کے
 سر کاٹ کر اپنے غلام طریقے سے انہیں سیکر کر چھوٹا کر شہابی چٹنا
 بنا کر اپنے گھر کے آگے لٹکا دیتے اور دشمن کے باقی دھڑ کو پکا کر
 کھا جاتے۔ یہ وحشی، جنگلی اور غیر مذہب قبیلے تھے۔ تہذیب اور شائستگی
 ان کو چھو کر بھی نہیں گئی تھی۔ ان کے اپنے بت بنانے تھے جن میں
 وہ مگر مچھوں کے کڑی کے بت بنا کر ان کی پوجا کرتے تھے۔ ہر
 قبیلے کا اپنا ایک بھادی اور جادوگر ہوتا تھا۔ جادوگر یہادیوں کا علاقہ

جادو سے کرتا تھا اور مردوں کو بھی گھلانے کا دعویٰ کرتا تھا۔
 مایا اس سے پہلے بھی سنہرناگ کیٹی تھیو ساگ کے ساتھ ان جنگلوں
 سے گزیر چکی تھی۔ اسے ان جنگلوں میں کبھی رہنے کا موقع نہیں ملا تھا اور
 نہ وہ ایسے خطرناک جنگلوں میں رہنا ہی چاہتی تھی۔ مایا مینی حالت
 دریائے امیزن کے کنارے ایک جنگل میں درختوں کے اوپر اوپر اُٹتی
 ہوئی گزر رہی تھی۔ وہ درختوں سے پندرہ بیس فٹ کی بلندی پر آہستہ
 آہستہ اُٹتی چلی جا رہی تھی۔ ابھی تک اسے کسی طرف سے بھی خطر
 ناگ کیٹی اور تھیو ساگ، چول ساگ کی محسوس نہیں آئی تھی۔
 مایا جنگل کا ایک چکر لگا کر واپس مرنے والی تھی کہ اسے دُور
 سے ڈھول بجنے کی آواز سنائی دی۔ یہ ڈھول نرور زور سے بج رہا
 تھا اور آواز قریب سے قریب آ رہی تھی۔ مایا یہ دیکھنے کے لیے
 کہ شاید جنگلی لوگ رقص کر رہے ہیں۔ درختوں کے درمیان سے گزر
 کر نیچے آگئی۔ کیا دیکھتی ہے کہ دُور سے جنگلی وحشیوں کی ایک بڑی
 ڈھول بجاتی رقص کرتی چلی آ رہی ہے۔ ہر جنگلی کے ہاتھ میں چمکا پھرا
 تھا۔ انہوں نے ایک خوب صورت نوجوان کو رسیوں سے باندھ
 رکھا تھا اور اسے ڈھول بجاتے گھومتے اپنے سردار کے پاس لے
 جا رہے تھے۔

مایا کو اس نوجوان پر بہت رحم آیا۔ وہ نیچے آگئی۔ اب وہ
 جنگلی لوگوں کے سروں کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ درختوں
 کے درمیان گھاس کا ایک چھوٹا سا میدان آگیا جہاں چھوٹے چھوٹے

بہن کی رُوح

سردار نے قبیلے کے بادو ٹوٹنے کرنے والے کو آواز دی۔
 جاکش! یہاں کوئی بدروح آگئی ہے۔ اسے قلابہ کرو۔
 ایک لمبی ڈاڑھی والا جنگلی چھٹا لگا کہ سردار کے پاس آ
 گیا۔ اس کی گردن میں ہڈیاں ٹنگ رہی تھیں۔ ایک ہاتھ میں انسانی
 بازو کی ہڈی تھی۔ اس نے رقص نہ شروع کر دیا۔ پھسپھس کر بولا۔
 "سردار! یہاں کوئی بدروح نہیں ہے۔"

ماریا ہنس پڑی۔ یہ نفع بادوگہ ماریا کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 سردار نے ایک بار پھر پتھر اٹھا کر نوجوان کی گردن کاٹنے
 کے لیے اس پر حمل کیا۔ اس بار ماریا نے سردار کے ہاتھ سے
 پتھر اچھین لیا۔ ماریا کے ہاتھ میں آتے ہی پتھر غائب ہو گیا۔
 اب سردار ہکا بکا ہو گیا۔ سب جنگلی بھی چپ ہو کر ڈرے
 گئے کہ یہاں مزہ کوئی دیوی دیوتا کی روح آگئی ہے۔ جو اس
 نوجوان کو بچانا چاہتی ہے۔ جنگلی جادوگر نے کہا۔

"سردار! پتھر اس نوجوان کے جادو سے غائب

ہوا ہے۔ یہ جادوگر ہے۔ اس کو فوراً آگ میں ڈال

جھوٹا مال بنی ہوئی تھیں۔ جنگلی لوگوں کے حصول کی غاص آواز سن کر
 جھوٹے مال میں سے عورتیں بچے اور مرد باہر نکل آئے۔ انہوں نے
 ایک گورے چٹے نوجوان شکار کو دیکھا تو خوشی سے نعرے لگانے
 لگے۔ ان کا سردار بھی اپنے جھوٹے مال سے باہر آ گیا۔ باہر
 آتے ہی اس نے حکم دیا کہ نئے شکار کو تختے کے ساتھ
 باندھ دیا جائے۔ میں خود اس کا سر کاٹوں گا۔ اسی وقت بد
 قسمت نوجوان کو درمیان میں لاکر کڑی کے تختے کے ساتھ
 اس طرح باندھ دیا گیا کہ اس کی گردن تختے سے باہر تھی
 اور باقی جسم تختے کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔ ماریا سے بھلا
 یہ ظلم کیسے برداشت ہو سکتا تھا۔ وہ غوطہ لگا کر نیچے گھاس
 پر اتر آئی۔ کوئی اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ادھر جنگلی
 قبیلے کا سردار پتھر ہاتھ میں لیے حصول تاشوں کے شور میں بدقسمت
 شکاری نوجوان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ماریا نوجوان کے بالکل سامنے
 آ کر کھڑی ہو گئی۔ جنگلی سردار قریب آ گیا۔ قریب آ کر وہ دُک گیا
 اس کے اور نوجوان کے درمیان ماریا کھڑی تھی۔ جس کو سردار
 نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ایک دم حصول تاشے بند ہو گئے۔ سردار نے
 پتھرے والا ہاتھ اُپر اٹھایا۔ ہر طرف سننا چھا گیا۔ سردار نے ایک
 پیچ ماری اور پتھرے کا وارہ کر دیا۔ مگر سب یہ دیکھ کر دنگ رہ گئے
 کہ پتھر سردار کے ہاتھ سے اُچھل کر دور جاگتا تھا۔

سردار نے اسی وقت حکم دیا کہ فوجان قیدی کے ارد گرد کھڑی
ڈال کہ آگ لگا دی جائے۔ ایک لکڑی کو آگ لگی تو مایا نے
اسے اٹھا کر دُور پھینک دیا۔ اب سردار نے چلا کر کہا۔

”جاکش! تم کوئی اپنا منتر کیوں نہیں پڑھتے؟ اس

بدروح کو ہلاک کر ڈالو“

جاکش ایک بار پھر رقص کرنے لگا۔ مایا نے آگے بڑھ کر
جنگلی جادوگر کو اٹھا کر دُور پھینک دیا۔ وہ تو وہیں سہم کہ بیٹھ گیا۔
سارے جنگلی ڈاکو بھاگ گئے۔ وہاں صرف سردار ہی رہ گیا۔ مایا
نے آواز کو بھاری بنا کر کہا۔

”تم مسافروں کو قتل کرتے ہو۔ تم قاتل ہو آج تمہاری گردن
کاٹی جائے گی“

سردار نے کسی مینی روح کی بھاری آواز سنی تو دہشت سے تھر
تھر کا پینے لگا۔

مایا نے کہا۔

”اس فوجان کو آزاد کر دو۔ پھر تم سے بات ہوگی“

سردار نے جلدی سے فوجان کو کھول دیا۔ گورے چپے خوش
منہ ل فوجان نے خدا کا شکر ادا کیا۔ وہ بھی مایا کی آواز سن
رہا تھا اور حیران تھا کہ یہ کون روح ہے جو اس کی جان بچانے
وہاں آگئی ہے۔ وہ وہاں سے جانے لگا تو مایا نے کہا۔

”فوجان! تم ابھی ٹھہرو“

فوجان وہیں ٹرک گیا۔ سردار نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”اے دیول کی روح! مجھے معاف کر دو۔ میں
وعدہ کرتا ہوں کہ آئندہ کسی مسافر کی گردن نہیں کاٹوں
گا۔ جو مسافر یہاں آئے گا۔ اس کی خدمت کر دوں گا“

مایا بولی۔

”اگر تم نے اپنے وعدہ کو توڑا تو یاد رکھو۔ میں ایک

لحے میں یہاں واپس آکر تمہاری گردن اڑا دوں گی“

سردار نے کہا۔

”ایسا کبھی تمہیں ہوگا نیک روح! میں وعدہ کرتا
ہوں۔ اگر میں نے اپنا وعدہ توڑا تو تم مجھے چاہے
جو سزا دے دینا“

مایا کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری بات پر یقین کر لیتی ہوں۔

لیکن اگر تم اپنے وعدے سے پھر گئے تو تمہاری
گردن کاٹ کر اسی طرح تمہارے دروازے پر

لٹکا دوں گی“

سردار نے فوجان کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”بھائی! اگر تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے

بتاؤ۔ میں تمہاری ہر خدمت کرنے کے لیے میسر ہوں“

نوجوان سیاح نے کہا۔

”میں جنگل میں راستہ بھول گیا تھا۔ میں شکاری نہیں سیاح ہوں اور ایک ضروری کام کے سلسلے میں ملک چین جا رہا ہوں۔ مجھے صرف تم یہ بتا دو کہ یہاں سے برازیل کی مشرقی بندرگاہ کون سی ہے جہاں مجھے چین جانے کے لیے کوئی جہاز مل جائے گا۔“

سردار نے کہا۔

”میں تمہارے ساتھ ایک آدمی کر دیتا ہوں۔ وہ تمہیں اس جنگل سے نکال کر بندرگاہ تک پہنچا دے گا کیونکہ یہ جنگل خطرناک دلدلوں اور جنگلی درختوں اور زہریلے سانپوں سے بھرا ہوا ہے۔ تم اکیلے سفر نہیں کر سکو گے۔“

نوجوان سیاح نے کہا۔

”اے ٹیک دل روح! میں تمہارا بھی شکر گزار ہوں کہ نہ صرف تمہاری وجہ سے میری جان بچی بلکہ مجھے جنگل میں راستہ بھی مل گیا۔“

ماریا خاموش رہی۔ سردار نے کہا۔

”ٹیک دل دیوی کی روح شاید چلی گئی ہے۔“

جاکش جنگلی جادوگر آہستہ سے بولا۔

”میں بھی جاتا ہوں سردار۔“

جاکش جنگلی جادوگر اپنی جھوپڑی کی طرف چل دیا۔ سردار نے نوجوان سیاح کے ساتھ اپنا ایک خاص آدمی کر دیا جو اسے لے کر جنگل میں ایک طرف روانہ ہو گیا۔ ماریا کے دل میں خیال آیا کہ اس نوجوان کی حفاظت کرنی چاہیئے۔ ہو سکتا ہے راستے میں یہ جنگلی راستے ہلاک کر دے اور اس کا سر کاٹ کر لے جائے۔ چنانچہ ماریا بھی اس کے اوپر اوپر چلنے لگی۔

وہ جنگل میں سے گورہ رہے تھے۔ آگے جا کر جنگل بہت گھٹا ہو گیا۔ جنگلی راستے دلدلوں سے بچا کر چل رہا تھا۔ ماریا بھی ساتھ ساتھ تھی۔ اس نے سوچا کہ وہ برازیل کے مشرقی ساحل تک جاتی ہے اور وہاں عنبر ناگ تھیوسانگ کیٹی اور جونی سانگ کا سراغ لگانے کی کوشش کرے گی۔ نوجوان سیاح اپنے جنگلی رہتا کے ساتھ سارا دن جنگل میں سفر کرتا رہا۔ ان میں سے کسی کو یہ علم نہیں تھا کہ ماریا بھی ان کے ساتھ ساتھ سفر کر رہی ہے۔ رات کو جنگل رہتا جنگل میں سے ایک ہرن مار کر لے آیا۔ انہوں نے وہیں آگ جلا کر ہرن کو بھون کر کھایا اور نوجوان سیاح سو گیا۔

اگر یہ اندیشہ تھا ماریا جنگلی کو اچھی طرح سے دیکھ سکتی تھی۔ وہ اس کے قریب ہی ایک درخت کے نیچے بیٹھی تھی۔ جنگل کچھ دیر خاموش بیٹھا رہا پھر اس نے ارد گرد دیکھا اور آہستہ سے اپنا خنجر نکال لیا۔ ماریا چوکس ہوئی۔ وہ پک کر اس کے پاس

۵۰
آگئی۔ جنگلی کے ارادے نیک نہیں تھے۔ وہ دبے پاؤں نوجوان
سیاح کی طرف بڑھا۔ وہ اس کا سرکٹ ڈانٹا چاہتا تھا۔
اس سے پہلے کہ ماریا جنگلی کا ہاتھ پکڑ کر اسے پیچھے کھینچتی
اپنا ہاتھ نوجوان سیاح کی آنکھ کھل گئی۔ اس نے جنگلی کو منہ
ہاتھ میں تھامے اپنی طرف آتے دیکھا تو اچھل کر دوسری طرف
ہو گیا۔ جنگلی نے وارہ کر دیا۔

ماریا نے جنگلی کو گردن سے پکڑ کر ایک طرف گرا دیا۔
نوجوان سیاح اٹھ کر جنگلی کے اوپر گر اور اسے دبوچ کر بولا۔
”تم نے اپنے سردار سے جو وعدہ کیا تھا اس کے خلاف
جاتے ہوئے میرا سر کاٹنا چاہتے تھے۔ مگر میں تمہیں معاف
کرنا ہوں۔ اس لیے کہ میں جس مقدس کام کے لیے
جا رہا ہوں۔ اس کے سفر میں مجھ پر کسی کو نقصان پہنچانا
منع ہے۔“
جنگلی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”مجھے معاف کر دو۔ مگر تمہیں نیک روح کا شکریہ
ادا کرنا ہوگا۔ جس نے مجھے تم پر رحم نہیں کرنے
دیا۔ اور ایک طرف گرا دیا۔“
نوجوان سیاح نے اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھا پھر بولا۔
”نیک روح کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔
اور میں تمہاری قسمت کا فیصلہ نیک دل روح پر ہی چھوڑتا ہوں۔“

۵۱
ماریا نے اب اپنی اصلی آواز میں کہا۔
”تم نے اسے معاف کر دیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ اسے
معاف کر دو۔ مگر یہ تمہیں جنگلی میں راستہ ضرور دکھائے
گا۔ پھر یہ واپس چلا جائے گا۔“
ماریا نے جنگلی کی گردن کو دبوچا تو اس کی چیخ نکل گئی۔
ماریا نے کہا۔

”اب اگر تو نے ایسی کوئی حرکت کی تو میں تمہیں وہیں
ہلاک کر ڈالوں گی۔“
جنگلی کو پسینے آ رہے تھے بولا۔
”دیوی امیری جان بخشی کر دے۔ میں اب کبھی ایسا
سوچوں گا بھی نہیں۔“
ماریا نے نوجوان سیاح سے کہا۔
”اب تم آرام کر سکتے ہو۔ میں تمہاری حفاظت
کروں گی۔“
نوجوان سیاح سو گیا۔

دوسرے دن انہوں نے اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا۔ اسی
طرح سفر کرتے کرتے یہ تینوں برائیل کے مشرقی ساحل
کی بندرگاہ پر جا پہنچے۔ وہاں سے بادیاں جہاز ملک چین کی طرف
جاستے تھے۔ یہاں سے جنگلی کو واپس بھیج دیا گیا۔ اب ماریا نے
نوجوان سیاح سے پوچھا کہ وہ کون سے مقدس سفر پر چین جا

۵۲
 رہا ہے؟ تو جوان سیاح نے ایک آد بھر کر کہا۔

وہ اسے نیک روح! میرا نام ماشاں ہے۔ میں برازیل کے ایک شہر میں سوداگری کرتا ہوں۔ میرے ماں باپ بچپن ہی میں فوت ہو گئے تھے۔ صرف ایک چھوٹی بہن، ماگی تھی۔ باپ سے ورثے میں ہمیں کافی جائیداد اور کاروبار ملا۔ ہم بڑے ہوئے تو ہم نے کاروبار سنبھال لیا۔ میں اپنی چھوٹی بہن ماگی کے ساتھ ہنسی خوشی رہ رہا تھا اور اس کی شادی کی تیاریاں کر رہا تھا کہ ایک روز ہمارے گھر ایک عورت آئی جس نے ماگی کو پیار کیا اور کہا وہ اس کی قسمت کا حال بتا سکتی ہے۔ ماگی کو بڑا شوق ہوا وہ اس سے اپنی قسمت کا حال پوچھنے بیٹھ گئی عورت نے کہا چلو باغ میں چل کر بیٹھتے ہیں۔ وہ ماگی کو

گھر کے پچھواڑے باغ میں لے گئی۔ میں نے کوئی خیال نہ کیا۔ میں اپنے کام میں لگ گیا۔ تھوڑی دیر بعد ماگی کو دیکھنے گیا تو وہ وہاں پر نہیں تھی۔ عورت بھی غائب تھی۔ مجھے فکر لگی۔ لوگوں کو اس کی تلاش میں بھیجا۔ مگر ماگی اور عورت کہیں نہ ملی۔ میں غم سے نڈھال ہو گیا۔ مجھے اپنی چھوٹی بہن ماگی سے بہت پیار تھا۔ میری ایک ہی بہن تھی اور وہ

۵۳
 روز بعد اس کی شادی ہونے والی تھی۔ بہتے اور پھر مینے گزر گئے اور میری بہن ماگی کا کچھ پتہ نہ چلا۔ میں نے بڑی دولت خیر کی اور دوسرے ملکوں میں جاسوس بھجوائے کہ وہ میری بہن کو جہاں کہیں وہ ہو تلاش کریں۔ سب ملکوں سے جاسوسوں نے واپس آکر بتایا کہ انہیں ماگی کہیں نہیں ملی۔ لیکن چھ ماہ بعد ملک چین سے میرا ایک جاسوس آیا تو اس نے مجھے یہ خبر دی کہ میری بہن ماگی کو ایک عورت اور اس کے ساتھی برازیل سے اٹھا کر ملک چین لے گئے تھے۔ وہاں وہ مر گئی اور چین کے ایک شہر کا شان کے باہر دیوائے نزد کے کنارے ایک جنگل میں اس کی قبر موجود ہے۔ جہاں اسے دفن کیا گیا تھا۔ مجھے بہت صدمہ ہوا۔ جب غم ہلکا ہوا تو مجھے خیال آیا کہ ایک بار میری چھوٹی بہن نے مجھے کہا تھا کہ میرے پیارے بھائی ماشاں! اگر کبھی میں مر جاؤں اور تم مجھ سے بات کرنا چاہو تو کسی چاندنی رات کو میری قبر پر آکر مقدس کتاب کے اشوک ایک سو بار پڑھنا۔ پھر میری روح اپنی قبر سے نکل کر تمہارے پاس آکر تم سے باتیں کرے گی۔ چنانچہ اب میں اپنی بہن کی روح سے ملاقات کرنے جا رہا

ہوں۔ یہ میری کہانی ہے۔
 ماریا نے پوچھا۔

”کیا تمہیں خبر ہے کہ تمہاری بہن کی قبر کس جگہ پر ہے؟“
 ماشان بولا۔

”ہاں میرا جاسوس اس قبر کو دیکھ کر آیا ہے۔ اس نے مجھے سارا پتہ بتا دیا ہے۔ جاسوس نے یہ بھی بتایا تھا کہ میری بہن کو چین کے ایک ایسے خطرناک اور گمراہ گروہ نے اغوا کیا تھا۔ جن کے آدمی ملک ملک پھر کر ایسی لڑکیاں اغوا کر کے لاتے ہیں۔ جن کی شادی ہونے والی ہوتی ہے۔ پھر وہ ان لڑکیوں کو گولہ بٹا کر ان پر کوئی عمل کرتے ہیں اور اس کے بعد انہیں ہلاک کر کے دفن کر دیتے ہیں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”تمہاری کہانی تو بہت پر اثر اسرار ہے۔ میں تمہارے ساتھ تمہاری بہن کی قبر پر جاؤں گا۔“
 ماشان نے آد بھر کر کہا۔

”اے نیک روح! تمہارا شکریہ۔ اگر تم میری جان نہ بچاتیں تو میں زندگی میں کبھی بھی بہن کی قبر پر نہ جاسکتا تھا۔ مگر مجھے یہ بتاؤ کہ تم جنگل میں کیسے آ گئی تھیں؟“

ماریا نے کہا۔

”پہلی بات تو یہ ہے کہ میں روح نہیں ہوں۔“

فوجان ماشان حیرانی سے تنکھن لگا۔ اسے ماریا دکھائی نہیں دے رہی تھی مگر بعد میں ماریا کی آواز آ رہی تھی۔ وہ ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”اگر تم روح نہیں ہو تو پھر تم غائب کس طرح ہو؟“
 ماریا نے کہا۔

”یہ ایک راز ہے جس کو تم راز ہی کہتے ہو۔ تو بہتر ہے۔ بہر حال میں تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں اور تمہیں تمہاری بہن کی قبر پر پہنچانا چاہتی ہوں مگر چین کا ملک بہت دُور ہے۔ تم کو وہاں پہنچنے پہنچنے کئی مہینے لگ جائیں گے۔“
 فوجان ماشان بولا۔

”میں کسی اور طرح سے سفر بھی نہیں کر سکتا۔ مجھے اسی طرح بادبانی جہاز میں ہی سفر کرنا پڑے گا۔“
 ماریا نے کہا۔

”اگر میں چاہوں تو تمہیں ایک دن میں چین پہنچا سکتی ہوں۔“

فوجان ماشان حیران سے بولا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے بہن؟“

ماریا نے کہا۔

”میرا نام ماریا ہے۔ تم مجھے ماریا کے نام سے پکارا کرو۔
تمہاری پیاری بہن کی موت کی وجہ سے مجھے تم سے
جبرِ دلی ہو گئی ہے۔ ہاں۔ تو میں تمہیں اس طرح لے
با سکتی ہوں کہ تم میرے کاندھے پر بیٹھ جاؤ گے
اور میں تمہیں لے کر اڑ جاؤں گی۔“

ماشان ہنس پڑا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ماریا بہن؟“

ماریا نے کہا۔

”یہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ میں تمہیں اپنے کاندھے
پر بٹھاؤں گی۔ اس وقت تمہارا کوئی وزن نہیں ہوگا۔
تم نظر بھی نہیں آؤ گے اور میں تمہیں لے کر اڑنا
شروع کر دوں گی۔“

ماشان کہنے لگا۔

”مجھے جھجک سی گئی ہے۔ ایک بار غائب ہو کر کیا
میں دوبارہ انسانی شکل میں آ جاؤں گا؟“

ماریا نے کہا۔

”کیوں نہیں۔ جب میں تمہیں اپنے کاندھے سے اتار
کر زمین پر رکھوں گی تو تم نظر آنے لگو گے۔“

ماشان کہنے لگا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے پھر میں تیار ہوں اس
طریقے سے میں اپنی بہن ماگی کی قبر پر جلدی پہنچ جاؤں
گا۔ تم مجھے اپنے کاندھے پر اٹھا لو بہن ماریا۔“

ماریا نے کہا۔

”تو پھر تیار ہو جاؤ۔“

اور ماریا نے ماشان کو اٹھا کر اپنے کاندھے پر بٹھالیا۔ ماریا
کے کاندھے پر بیٹھے ہی ماشان اپنی نظروں سے بھی غائب
ہو گیا۔ بڑے جوش کے ساتھ بولا۔

”ماریا بہن! میں غائب ہو گیا ہوں۔ میں غائب ہو

گیا ہوں۔“

ماریا ہنس کر بولی۔

”اب میں اڑنے لگی ہوں۔“

اور ماشان نے محسوس کیا کہ وہ زمین سے بلند ہو گیا ہے اور
درختوں میں گزر کر بند ہوتا جا رہا ہے۔ اسے سنا ہی دے
رہا تھا۔ دکھائی بھی دے رہا تھا۔ ماریا نے ہوا میں اڑن بھری
اور بلند سے بلند تہ بھرتی گئی۔ چند لمحوں میں ماشان نے نیچے
دیکھا تو جنگل اور اس کے ہرے بھرے درخت بہت نیچے چھوٹے
چھوٹے چھوٹے نظر آ رہے تھے۔ ماشان نے آنکھیں بند کر لیں۔
اور ماریا کے ساتھ لگ گیا۔ کہنے لگا۔

”بہن ماریا! میں تو ہوا میں اڑ رہا ہوں۔“

ماریا نے کہا۔

”تم اسی طرح اڑتے رہو گے اور ہم شام ہونے تک ملک چین پہنچ جائیں گے۔ مجھے معلوم ہے ملک چین جنوب مشرق کی طرف ہے۔ ہم اس وقت سمندر کے اوپر آگئے ہیں۔“

ماشان نے دیکھا کہ نیچے چاروں طرف سمندر ہی سمندر تھا۔ ماشان نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ فضا میں بڑی تیزی سے اڑا جا رہا ہے۔ اس وقت اس کے پیچھے سورج سمندر میں غروب ہو رہا تھا۔ ماشان کو کچھ اندازہ نہیں تھا کہ وہ کب تک ماریا کے کندھے پر بیٹھا فضا میں اڑتا رہا پھر اس نے محسوس کیا کہ ماریا نیچے غوطہ لگا رہی ہے۔ اس نے پوچھا کہ کیا ہم اپنی مثل پر پہنچ گئے ہیں؟ ماریا نے کہا۔

”میں بہت مدت ہوئی ایک بار چین کے ملک میں آئی تھی۔ اب میرے اسے پہچانتی نہیں ہوں۔ لیکن مجھے سمندر کے پار ایک ملک کی زمین دکھائی دے رہی ہے۔ میں وہاں اتر رہی ہوں۔ کسی سے پتہ کریں گے کہ یہ کون سا ملک ہے۔“

ماشان نے نیچے دیکھا تو وہاں اُسے جگہ جگہ روشنی نظر آ رہی تھی۔ شاید یہ کوئی چھوٹا قصبہ تھا۔ ماریا اس قصبے کے باہر

زمین پر اتر گئی۔ یہاں اندھیرا ہونے لگا تھا۔ رات کا پہلا پہر شروع ہو رہا تھا۔ زمین پر اترتے ہی ماشان پھرت نظر آنے لگا۔ وہ حیران ہو کر اپنے آپ کو دیکھ کر بولا۔

”ماریا بہن! یہ تجربہ مجھے ساری زندگی یاد رہے گا۔ اب میں کسی سے پوچھتا ہوں کہ یہ کون سا ملک ہے۔ کون سا قصبہ ہے۔ تم میرے ساتھ ہو نا۔“

ماریا نے کہا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارے ساتھ ہی رہوں گی۔“

قصبے کے مکان چینی طرز کے تھے۔ ہر گھر میں لالٹینیں جل رہی تھیں۔ بازار میں کچھ دکانیں کھلی تھیں۔ لوگوں کی ٹہکیں بھی پنی تھیں۔ ماشان نے ماریا سے کہا۔

”ماریا بہن! یہ لوگ چینی ہیں۔ ہم ملک چین میں آگئے ہیں۔“

ماریا نے کہا۔

”کسی سے پوچھو کہ یہ کون سا قصبہ ہے اور کا شان نام کا شہر کہاں پر واقع ہے۔“

ماشان نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔

”بھائی! یہ کون سا قصبہ ہے اور ملک کون سا ہے۔“

اس آدمی نے تعجب سے ماشان کو دیکھا اور بولا۔

”تم مجھے کسی دوسرے ملک کے مسافر لگتے ہو۔ یہ

ملک چین کا قصبہ ہیوانگ ہے تم کسان جانا چاہتے ہو؟

ماشان نے کہا۔

”مجھے دریائے زرد کے کنارے جو کاشان نام کا شہر ہے وہاں جانا ہے۔“

چینی نے کہا۔

”کاشان یہاں سے ایک رات کے سفر پر جنوب کی طرف ہے۔ تم رات قصبے میں میرے مکان پر گوارو کل صبح یہاں سے ایک مفاصلہ کاشان جانے والا ہے تم اس کے ساتھ چلے جانا۔“

ماشان کو پتہ تھا کہ وہ تو اڑکھن کاشان جا سکتا ہے

اس نے کہا۔

”مبائی کیا تم مجھے اندازے سے بتا سکتے ہو کہ کاشان یہاں سے کس سمت کو ہے؟“

چینی نے ہنس کر مذاق سے پوچھا۔

”کیوں؟ کیا تم وہاں اڑ کر جاؤ گے؟“

ماشان ہنس دیا۔ بولا۔

”نہیں۔ لیکن میں اپنی تسی کے لیے پوچھنا چاہتا ہوں۔“

چینی نے جنوب کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہاں سے جنوب کی طرف ایک بہت بڑا صحرا ہے

اس صحرا کے بعد ایک جنگل آتا ہے۔ جب جنگل ختم ہو جائے گا تو پھر دریا نے زرد آسے گا۔ اس

دریا کا پانی زرد رنگ ہے۔ اس کے دوسرے کنارے

پر پرانے زمانے کا شہر کاشان آباد ہے۔“

یہ ماریا بھی سن رہی تھی۔ جب چینی چلا گیا تو ماریا نے

کاشان سے کہا۔

”ماشان بہتر یہ ہے کہ تم اسی جگہ سے میرے کاندھے

پر بیٹھ جاؤ اور اڑن کھولے پر بیٹھ کر کاشان

کی طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ ہم راتوں رات وہاں

پہنچ جائیں گے۔“

ماشان بولا۔

”یہی ٹھیک رہے گا۔ تم مجھے اٹھا کر کاندھے پر

بٹھاؤ۔ ماریا نے ماشان کو اپنے کاندھے پر بٹھا لیا

اور اب کاشان کی طرف پروانہ کر رہی تھی۔ اتفاق سے

چاندنی رات تھی۔ تھوڑی دیر بعد پورا چاند نکل آیا۔ جس

سے نیچے کے جنگل روشن ہو گئے۔ ماشان نے کہا۔

”ماریا بہن! یہ چاندنی رات ہے۔ ہم آج رات

ہی ماگی بہن کی قبر پر پہنچ کر اس کی روح سے

باتیں کر سکتے ہیں۔“ ماریا بولی۔

”کیوں نہیں۔ میں تمہیں تھوڑی دیر میں کاشان شہر

۲۲ کے باہر لے چلوں گی۔ پھر تم اپنی بہن ماگی کی قبر تلاش کر لینا اور اس کی روح سے بات کر کے اس کی خواہش پوری کر دینا۔

اڑتے اڑتے نیچے صحرایا گیا۔ چاندنی رات میں صحرایک رہا تھا اور بڑا خوب صورت لگ رہا تھا۔ صحرانہ ختم ہوا تو جنگل آ گیا۔ یہاں تک پہنچتے پہنچتے ماریا کو دو گھنٹے لگ گئے۔ جب رات آدمی ہوئی تو جنگل ختم ہو گیا اور سامنے نردونگ کا دریا اور اس کے پیچھے کاشان شہر کے اونچے مکانوں اور عبادت گاہوں کی روشنیاں نظر آنے لگیں۔ ماشان نے خوش ہو کر دریا بہن! یہی کاشان شہر لگتا ہے۔

ماریا بولی۔
” لگتا نہیں بلکہ یہ کاشان شہر ہی ہے۔ میں دریا پار شہر کے ایک دروازے سے کچھ دُور اترتی ہوں۔“
ماریا شہر کے بڑے دروازے سے کچھ دُور ایک چوڑے کے پاس اتر گئی۔ یہاں کوئی آدمی نہیں تھا۔ آدمی رات ہو جانے کی وجہ سے شہر کے لوگ گہری نیند سو رہے تھے۔ مگر ماریا اور عبادت گاہوں کے باہر چینی طرز کی لائٹیں روشن تھیں۔ ماشان زمین پر اترتے ہی نظر آنے لگا۔ اس نے ماریا سے ” میری بہن کی قبر شہر کے قبرستان میں ہے اور میرے جاسوس نے مجھے بتایا تھا کہ قبر کے کچھ پر

۲۳ ماگی کا نام لکھا ہوا ہے۔ مگر وہ نام چینی زبان میں لکھا گیا ہے۔ میں چینی زبان پڑھ نہیں سکتا۔“
ماریا نے کہا۔

” میں پڑھ لوں گی۔ قبرستان کی طرف پہلو۔“
کسی شہر کے قبرستان کو تلاش کرنا زیادہ مشکل نہیں ہوتا۔ چنانچہ ماشان نے بھی شہر کے باہر چلتے چلتے ایک جگہ کچھ قبریں چاندنی رات میں دیکھیں۔ یہ چینی قبرستان تھا۔ اس نے

” ماریا بہن! ضرور یہی وہ قبرستان ہے جہاں میری بہن ماگی کی قبر ہے۔ آؤ اسے تلاش کرتے ہیں۔“

ماریا اور ماشان قبرستان میں گھوم پھر کر ماگی کی قبر ڈھونڈنے لگے۔ وہاں کئی قبریں تھیں۔ کچھ نئی کچھ پرانی۔ کچھ قبریں ٹوٹ ہوئے گئیں تھیں۔ آخر کاشان ایک قبر کو ڈھونڈنے میں کامیاب ہو گیا۔ اس قبر پر صرف ایک ہی نام لکھا تھا۔ ماریا نے اس نام کو پڑھ کر کہا۔

” ماسان! یہی میری چھوٹی بہن کی قبر ہے۔ اس کے کتبے پر ماگی لکھا ہے۔“

ماشان اُداس ہو گیا۔ اس نے جھک کر قبر کو بوسہ دیا پھر آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر آنسو بہانے لگا۔ ماریا خاموش اس کے

۶۲
پاس کھڑی رہی۔ وہ چاہتی تھی کہ ماشاں اپنی بہن کے علم کا غناہ ہلکا کر
لے۔ جب ماشاں کا دل ہلکا ہوا تو اس نے آنسو پونچھے اور بولا۔
”ماریا بہن! کیا تم یہاں موجود ہو؟“
ماریا نے کہا۔

”ہاں ماشاں بھائی۔ میں تمہارے قریب ہی ہوں۔“
ماشان نے آنسو خشک کرتے ہوئے کہا۔
”مجھے اپنی چھوٹی بہن بہت پیاری تھی۔ دو روز بعد اس
کی شادی ہونے والی تھی۔ مگر خدا کو یہی منظور تھا۔“
پھر آہ بھر کر اس نے اپنی بہن کی قبر پر گئے بولے پتھر کے
کبتے کو دیکھا اور بولا۔

”اب میں چاہتا ہوں کہ اپنی بہن کی روح سے بات
کروں، یہ اس کی بھی خواہش تھی۔ اور اب میری
بھی خواہش ہے۔ چاندنی رات بھی ہے۔ تم میرے
پاس ہی رہنا ماریا بہن۔ مجھے مقدس کتاب کے
اشلوک یاد ہیں۔ رات جا رہی ہے۔ میں پڑھنا شروع
کرتا ہوں۔“

ماریا نے کہا۔

”تم اطمینان سے اشلوک پڑھو۔ میں تمہارے پاس
سے کہیں نہیں جاؤں گی۔“
ماشان بولا۔

”اگر میری بہن کی روح نے تمہارے بارے میں
پوچھا تو میں اسے بتا دوں گا کہ یہ میری بہن ماریا
ہے اور کسی وجہ سے دکھائی نہیں دیتی۔ کیا تم مجھے
آنا کھنے کی اجازت دیتی ہو؟“

ماریا نے کہا کہ تمہیں میری طرف سے یہ کھنے کی اجازت ہے۔
ماشان نے قبر کے ایک طرف جگہ صاف کی اور وہاں بیٹھ کر مقدس
کتاب کے اشلوک پڑھنے لگا۔ وہ ایک ایک اشلوک بڑی
تسلی اور توجہ سے پڑھ رہا تھا۔ جب اس نے پورے اشلوک
پڑھ لیے تو اس نے قبر پر پھونک مادی اور کہا۔

”میری پیاری بہن ماگی! میں نے تیرے کھنے کے مطابق
اشلوک پڑھ دیئے ہیں۔ اب تو قبر میں سے روح کی
شکل میں آکر مجھ سے باتیں کر۔“

ماریا اور ماشان بڑے غور سے قبر کو تک رہے تھے۔ جو
چاندنی رات میں بڑی پُر اسرار لگ رہی تھی۔



چھتری والی قبر

قبر میں سے کوئی روح نہ نکلی۔

ماشان نے اپنی بہن کی روح کو چھ سات بار آواز دی۔
ہر بار چھوٹک مادی مگر ماشان کی بہن مالک کی روح باہر نہ آئی۔
مادیانے کہا۔

”تم نے اشوک پورے پڑھے تھے؟“

”ہاں“ ماشان نے کہا۔ ”جتنی بار ماشان نے مجھے

کہا تھا میں نے اتنی ہی بار اشوک پڑھے تھے“

”پھر اس کی روح باہر کیوں نہیں آئی؟“ مادیانے تعجب

سے کہا۔

ماشان نے ٹھنڈا سانس بھر کر مایوسی سے کہا۔

”معلوم ہوتا ہے میری بہن کی روح جنت میں بہت

دُور نکل گئی ہے“

مادیانے ذہن میں ایک خیال آیا۔ اس نے ماشان سے کہا۔

”ماشان تم یہیں بیٹھا۔ میں ذرا قبر کے اندر جا کر دیکھتی

ہوں؟“

ماریا ایک لمحے میں قبر کے اندر اتر گئی۔ وہ یہ دیکھ کر دنگ
رہ گئی۔ کہ قبر خالی پڑی تھی۔ قبر میں کوئی لاش نہیں تھی۔ ماریا
تیزی سے قبر سے باہر آگئی اور ماشان سے کہا۔

”ماشان! قبر میں تو کوئی لاش نہیں ہے۔ پھر روح

کہاں سے آئے گی؟“

ماشان تو یہ سُن کر اپنی جگہ پر ہل گیا۔ اسے ماریا کی بات کا
اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”ماریا بہن! کیا تم نے قبر میں اچھی طرح دیکھا تھا؟“

ماریا بولی۔

”یہ تم مجھے کہہ رہے ہو؟ تم ٹھنک رہے ہو تو قبر کھول

کر دیکھ لو۔ ٹھہرو۔ میں قبر کو کھولے دیتی ہوں؟“

اور ماریا نے بڑی تیزی سے اپنی طاقت سے کام لیتے

ہوئے قبر کی مٹی ہٹانی شروع کر دی۔ دیکھتے دیکھتے قبر کھل

گئی۔ ماشان نے قبر میں جھانک کر دیکھا۔ وہاں اس کی بہن

کی لاش نہیں تھی۔ وہ قبر میں اتر گیا۔ چاندنی میں قبر بالکل

خالی تھی۔ کسی لاش کی ہڈی تک وہاں نہیں مل رہی تھی۔ اب

تو ماشان کو حیرت بھی ہوئی اور خوشی بھی۔ خوشی اس لیے

کہ ہو سکتا ہے اس کی بہن زندہ ہو۔ وہ قبر سے باہر آگیا

اس نے کہا۔

”ماریا بہن! اس کا مطلب یہ ہو سکتا ہے کہ میری بہن کو انہوں نے یا تو کسی دوسری جگہ دفن کیا ہے۔ اور لوگوں کو دھوکہ دینے کے لیے قبر کے کتبے پر میری بہن کا نام ”ماگی“ لکھ دیا ہے۔ اور یا پھر اسے دیا میں ڈال دیا گیا ہے۔“

ماریا بولی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ تمہاری بہن زندہ ہو۔“

ماشان جس طرف سے ماریا کی آواز آئی تھی اس طرف دیکھتا رہ گیا۔ ٹھیک اس وقت جیسے کسی غیبی آواز نے اس کے کان میں سرگوشی کی کہ تمہاری بہن زندہ ہے۔ ساتھ ہی اس پر مایوسی نے حملہ دیا اور اس نے سر جھکا دیا۔ پھر کہنے لگا۔

”ماریا بہن! دل میں کوئی کلمہ رہا ہے کہ میری بہن زندہ ہے۔ مگر سوچتا ہوں کہ میری بہن اتنی دُور بڑے ہی خطرناک اور جرائم پیشہ لوگوں کے پاس تھی وہ کہاں زندہ رہی ہوگی۔“

ماریا نے کہا۔

”ماشان! زندگی اور موت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے۔ اگر خدا کی مرضی یہ ہے کہ تمہاری بہن ماگی

زندہ رہے تو وہ ہر حالت میں زندہ رہے گی۔“

ماشان کہنے لگا۔

”اگر وہ زندہ ہے تو کہاں ہوگی؟“

ماریا نے جواب دیا۔

”اس کا سراغ لگانا ہوگا۔ اس کے لیے ہمیں جاسوسی کرنی ہوگی۔ یہ کوئی بڑا ہی خطرناک اور حینہ قسم کا گروہ ہے۔ جن کی سرگرمیاں انتہائی ناقابل یقین اور انسانیت سوز ہیں۔ ان کا سراغ لگانا آسان کام نہیں۔ مگر ہم کوشش ضرور کریں گے۔“

ماشان اور ماریا چلتے ہوئے قبرستان میں بنی ہوئی پتھری کی ایک پتھری کے نیچے آ گئے۔ یہ پتھری سیاہ چھتری ایک قبر کے اوپر بنی تھی۔ قبر پر جگلی گھاس کے خوشے اُگے ہوئے تھے۔ ماریا نے کہا۔

”ہم قبر کو کھلا ہی چھوڑ آئے ہیں۔ یہ ہم نے غلط کام کیا ہے۔ ٹھہرو۔ میں قبر کو پھر سے بند کر کے آتی ہوں۔“

ماریا تیزی سے قبر کی طرف چلی گئی۔ اس نے جلدی جلدی قبر میں مٹی ڈالنی شروع کر دی۔ اس کے پیچھے ماشان چاندنی رات میں سیاہ چھتری والی قبر کے پاس چپ چاپ

بیٹھا سوچ رہا تھا کہ میری پیاسی بہن اگر زندہ ہے تو کہاں ہوگی۔ اپنی بہن کی قبر خالی دیکھ کر اسے خوشی ہوئی تھی۔ اور دل میں یہ اُمید پیدا ہو گئی تھی کہ ماگ زندہ ہوگی اور اگر وہ زندہ ہے۔ تو اسے ضرور تلاش کروں گا۔ اس کے ارد گرد قبرستان میں خاموشی تھی۔ قبرستان میں خاموشی نہیں ہوگی تو اور کہاں ہوگی بھلا۔ باہر سے بھی کسی جانور کے بولنے یا بیل گاڑی کے چلنے کی آواز نہیں آ رہی تھی۔ آسمان پر پاند چمک رہا تھا اور برگد کے بڑے بڑے درختوں کے اوپر جھک آیا تھا۔

ماشان بے خیالی میں چھتری والی قبر پر اُگی ہوئی گھاس کی طرف تک رہا تھا کہ اسے گھاس میں کوئی چیز حرکت کرتی محسوس ہوئی۔ اس نے غور سے دیکھا۔ قبر کی گھاس میں سے ایک جگہ مٹی ادھر ادھر ہٹ رہی تھی۔ ماشان تیزی سے اُٹھا اور ایک طرف ہٹ کر بیٹھ گیا۔ ماریا نے ماگ کی قبر پر پھر سے کتبہ لگایا۔ قبر پر گھاس چھوڑ دیا اور خشک پتے ڈال دیئے۔ جب وہ واپس چھتری والی قبر کے پاس آئی تو دیکھا

کہ ماشان وہاں نہیں ہے۔

وہ اسے آواز دینے ہی لگی تھی کہ ماشان اسے قبر کے پیچھے ایک جھاڑی کی اڈ میں بیٹھا نظر آ گیا۔ وہ اس کے پاس آ کر بولی۔
”تم یہاں کیوں چھپے ہوئے ہو؟“

ماشان نے آہستہ سے کہا۔

”ماریا بہن! قبر کی مٹی اوپر سے ہٹ رہی ہے۔“
ماریا کو تعجب ہوا۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔
”یہاں سے اُٹھ کر پیچھے اس بڑے درخت کے پاس چلو۔“

ماریا نے ماشان کو ساتھ لیا اور قبر سے دُور ایک بڑے درخت کے پیچھے بٹھا دیا اور کہا۔ ”تم اسی جگہ چھپے رہو۔ میں دیکھتی ہوں قبر کی مٹی کہاں سے ہٹ رہی ہے۔“ یہ کہہ کر ماریا تیزی سے چھتری والی قبر کے پاس آ گئی۔ وہ ایک دو قدم پیچھے ہٹ کر غور سے قبر کو تنکھ لگی۔ پانڈی میں قبر بالکل صاف نظر آ رہی تھی۔ قبر کے درمیان سے واقعی مٹی ادھر ادھر ہٹ رہی تھی۔ پھر قبر کے اندر سے بانس کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا باہر نکل آیا۔ بانس کا ٹکڑا اٹھوڑی دیر اپنی جگہ پر ساکت رہا۔ پھر دائیں بائیں گھوم گیا۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ جیسے کوئی قبر کے اندر بیٹھا بانس کے سوراخ کی مدد سے باہر دیکھ رہا ہے کہ قبرستان میں کوئی دوسرا آدمی تو نہیں ہے؟ ماریا زمین پر سے اُٹھ کر فضا میں بلند ہوئی اور قبر کے اوپر آ گئی۔ بانس کا ٹکڑا خود اُپر قبر کے اندر چلا گیا۔ ماریا کو تنک ہوا کہ کہیں قبر کے اندر بانس کی مدد سے کسی نے اسے دیکھ تو نہیں لیا؟ وہ فضا میں تھوڑا نیچے آ گئی۔ اب وہ قبر

کے عین اوپر کوئی چار فٹ بلند تھی۔ اُس کی نظر میں قبر پرچی ہوئی تھیں۔
ایک قبر میں ایک طرف سے کھڑکی کھل گئی۔ یہ کھڑکی مٹی
میں چھپا ہوئی تھی۔ کھڑکی کھلی تو اس کے اندر سے ایک ناٹے شد
کا آدمی نکلا جس کے ہاتھ میں بھی تلوار تھی۔ وہ قبر کے ایک
طرف ہو کر بیٹھ گیا اور قبرستان کے پہلے دروازے کی طرف
دیکھنے لگا۔ چاند اب برگد کے گھنے درختوں کے پیچھے ہو گیا تھا۔
اور قبرستان میں اندھیرا چھا گیا تھا۔ ماریا ایک کد ماشان کے پاس
گئی کہ کہیں وہ گھبرا نہ جائے۔ اس کے کان میں سرگوشی کر کے اسے
بتایا کہ ایک آدمی قبر کے اندر سے نکل کر قبر کی ایک طرف بیٹھ گیا۔
ہے اور قبرستان کے دروازے کی طرف تک رہا ہے۔ تم
گھبرانا نہیں۔ یہاں کوئی پراسرار بات ہونے والی ہے۔ میں یہ
کہہ کر آتی ہوں۔

ماریا یہ کہہ کر واپس قبر کے پاس آگئی۔ ماشان نے اپنے
آپ کو درختوں کے پیچھے جھاڑیوں میں ابھی طرح سے چھپا لیا۔
اُس نے قبر سے ایک آدمی کو نکل کر قبر کی ایک طرف بیٹھتے
دیکھ لیا اور واقعی ڈر رہا تھا کہ یہ کوئی بھوت تو نہیں ہے۔
ماریا کے بتانے سے اس کا خوف دُور ہو گیا۔ اب وہ بڑی دلچسپی
دیکھنے لگا کہ آدمی قبر سے کیسے باہر نکلا اور باہر نکل کر یہاں
بیٹھا کس کا انتظار کر رہا ہے۔ اور اس قبر کے اندر کیا ہے؟

ماریا بھی اس محنت کو حل کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایک کد قبرستان
کے پرانے دروازے کی طرف گئی کہ دیکھنا چاہیے وہاں کیا ہے
جو یہ آدمی اس طرف اندھیرے میں گھوم رہا ہے۔

قبرستان کا دروازہ پرانا چینی طرز کا دروازہ تھا جس کی چھوٹی
سی ڈیوڑھی بھی تھی۔ اس ڈیوڑھی میں ماریا نے دو سیالوں کو داخل
ہوتے دیکھا۔ انہوں نے ایک چاند پائی اٹھا رکھی تھی۔ ماریا نے
جھک کر دیکھا۔ چاند پائی پر ایک لڑکی بیٹی ہوئی تھی جو یا تو بے
ہوش تھی یا سو رہی تھی۔ کیونکہ ماریا نے اس کے دل کو دھڑکنے
دیکھ لیا تھا۔ لڑکی نے دھنوں ایسے پکلیے ریشمی کپڑے پہن رکھے
تھے۔ گلے میں سونے کا ہار اور ہاتھوں میں سونے کی انگوٹھیاں
تھیں۔ سر میں اشتاں چھڑکی ہوئی تھی۔

یہ دونوں آدمی دلہن کی چاند پائی کو قبر کے پاس لے آئے۔
چاند پائی انہوں نے قبر کے پاس رکھ دی۔ قبر کے باہر بیٹھے تلوار
والے آدمی نے پوچھا۔

» اس کی تکی قبر بنا دی تھی؟ «

چاند پائی طے ایک آدمی نے کہا۔ » ہاں۔ اس پر کتبہ بھی اس
کے نام کا لگا دیا تھا۔ اب کوئی یہ نہیں کہہ سکے گا کہ یہ اس
لڑکی کی قبر نہیں ہے۔ «
ناٹے قد کے تلوار والے آدمی نے کہا۔

”بلو اب اسے نیچے لے چلو۔ لی تاکہ تمہارا انتظار
کمر ہوا ہے۔ تم نے اتنی دیر کہاں لگا دی؟“
دوسرے آدمی نے کہا۔

”بڑی مشکل سے دُہن کو وہاں سے اغوا کیا ہے۔
اس کی برات تو باہر آکر بیٹھی تھی۔ ڈولی بالکل تیار
تھی۔ بہت سے لوگ وہاں تھے۔“
ناٹے قد کے آدمی نے کہا۔

”اب زیادہ باتیں نہ کرو۔ دُہن کو لے کر قبر میں آؤ۔
اور تم اس چارپائی کو قبرستان کے باہر لے جا کر کھڑے
پھینک آؤ۔ جلدی کرو۔“

پہلا آدمی چارپائی کو اٹھا کر قبرستان کے دروازے کی طرف
بڑھا۔ بے ہوش دُہن کو انہوں نے قبر کی کھڑکی کے پاس زمین پر
ڈال دیا تھا۔ ماریا بھاگ کر ماشان کے پاس گئی اور اسے سارا ماجرا
سنایا اور کہا۔

”میں قبر کے اندر جا رہی ہوں۔ یہ دیکھنے کے لیے کہ یہ معرہ
کیا ہے اور یہ لوگ دُہن کو کیوں اغوا کر کے لائے ہیں۔
مزدورانوں نے ہی تمہاری بہن ماگی کو اغوا کیا ہے کیونکہ
انہوں نے اس دُہن کی قبر بھی نقل بنا کر اوپر اس کے
نام کا کتبہ لگا دیا ہے۔ تم اسی جگہ رہنا۔ جانا بالکل نہیں۔“

میں اسی جگہ واپس آؤں گی۔“

ماریا قبر کے پاس واپس آئی تو وہ لوگ قبر میں جا چکے تھے۔
اور قبر کی کھڑکی بند ہو چکی تھی۔ مکاریا بڑی آسانی سے قبر کے
اندر داخل ہو گئی۔ پہلے تو اسے قبر کے اندر کچھ بھی نظر نہ
آیا۔ اس جگہ گھپ اندھیرا تھا کہ ایسا اندھیرا ماریا نے پہلے کہیں
نہیں دیکھا تھا۔ پھر اسے آہستہ آہستہ اندھیرے میں دکھائی دینے
لگا۔ اس نے دیکھا کہ قبر کے اندر ایک تنگ سا راستہ سرنگ
کی طرح بنا ہوا ہے۔ کافی اندر جا کر سرنگ کشادہ ہو گئی۔ پھر
وہاں روشنی ہونے لگی ماریا آگے گئی تو ایک دالان آگیا۔ دالان
میں ستونوں کے ساتھ لیپ روشن تھے۔ دالان میں سیڑھیاں
نیچے جاتی تھیں۔ ماریا نیچے گئی تو آگے ایک کھلا کمرہ تھا۔
جس کی چھت پر لمبے ستارے بنے ہوئے تھے۔ درمیان
میں ایک پتنگ پکھا تھا۔ یہ پتنگ کالے پتھر کا تھا جس
کے اوپر چھت پر پڑی تھی۔ پتنگ کی چھت میں ہیرے جواہر
کے بنے ہوئے انگوڑوں کے گچھے لک رہے تھے۔ پتنگ
پر اٹلس کے بستر پر ایک انسانی بڑیوں کا ڈھانچہ بالکل سیٹھا
پڑا تھا۔

پتنگ کے پایوں کے پاس چار آدمی ملواریں لیے کھڑے
تھے۔ یہ سب کے سب زرد رنگ کے چھوٹی آنکھوں والے

تھے۔ جس دہن کو یہ لوگ قبر کے اندر لائے تھے وہ دو آدمیوں
نے اٹھا رکھی تھی۔ دہن ابھی تک بے ہوش تھی۔ وہاں ایک
دوسری چادر پائی لائی گئی۔ دہن کو اس پر لٹا دیا گیا۔ چھوٹے
قد کا تنوار والا آدمی بھی وہاں آگیا۔ اس کے ساتھ دو چینی
عورتیں بھی تھیں۔ ان عورتوں کی گردنوں میں نخچر لٹک رہے
تھے۔ انہوں نے بے ہوش دہن کو غود سے دیکھا اور سر ہلایا
کہ بالکل ٹھیک ہے۔ دیوار میں چھوٹے چھوٹے دروازے
بنے تھے۔ ان دروازوں میں سے سین آدمی اور تین عورتیں نکل
کر پٹنگ کے پاس آکر کھڑی ہو گئیں۔ ان کے ہاتھوں میں
چمکدار نچھر تھے۔ ان میں ایک بوڑھا چینی بھی تھا۔ جس کی سید
مونچیں نیچے ٹٹک رہی تھیں۔ اس نے آتے ہی پٹنگ کے
گرد سات چکر لگائے۔ لوگ پیچھے پیچھے ہٹ گئے تھے۔
پھر انہوں نے بے ہوش دہن کو اٹھا کر پٹنگ پر انسان پڑیوں
کے ڈھانچے کے ساتھ لٹا دیا۔ سب لوگ پٹنگ سے
چاد چاد قدم پیچھے ہٹ گئے۔ بوڑھے چینی نے جیب سے
ایک شیشی نکال کر کھولی۔ اس میں زرد رنگ ہیرا ہوا تھا۔
بوڑھے چینی نے زرد رنگ کو پٹنگ کے ارد گرد چھڑک دیا۔
اور چینی زبان میں اپنے اپنے اونچے منتر پڑھنے لگا۔ وہ ساتھ
ساتھ پٹنگ کے گرد چکر بھی لگا رہا ماریا ایک طرف کھڑی

دیکھ رہی تھی کہ یہ لوگ کہنا کیا چاہتے ہیں۔
بوڑھے چینی نے جب پورے بارہ چکر لگالیے تو وہ
دوسرے اپنے آدمیوں اور عورتوں کی طرف دیکھ کر بولا۔
”شہزادہ چینگ کی نئی دہن آگئی ہے۔ اس کی شادی
ہو گئی ہے۔ آج شہزادہ چینگ کی شادی کا دن ہے
کل ہم دہن کو اس کے ٹھکانے پر پہنچا دیں گے۔
پلو۔ اب اپنی اپنی جگہوں پر چلو“

سب عورتیں اور مرد دیواروں میں بنے ہوئے دروازوں
میں داخل ہو گئے۔ ماریا پٹنگ کی طرف دیکھ رہی تھی جہاں
ایک بیکار اور مردہ انسان ڈھانچے کے ساتھ ایک زندہ بے
ہوش خوب صورت لڑکی پرشی تھی۔ وہ یہ دیکھنے کے لیے
کہ لڑکی کو ہوش آ رہا ہے کہ نہیں، پٹنگ کی طرف بڑھی تو
اسے ایسا جھٹکا لگا جیسے کسی نے ماریا کو زور سے پیچھے
دھکیل دیا ہو۔ ماریا ٹھٹھک گئی۔ اس نے ایک بار پھر
پٹنگ کی طرف بڑھنے کی کوشش کی۔ مگر اس بار بھی اسے
دیا ہی زور کا جھٹکا لگا اور وہ پیچھے کو گر پڑی۔

ماریا سمجھ گئی کہ بوڑھے چینی نے جو پٹنگ کے گرد چکر
لگائے تھے اور طلسمی زرد رنگ چھڑکا تھا یہ اس کا اثر ہے۔ پٹنگ
کے گرد طلسم کا حصار بنا دیا گیا ہے۔ ماریا نے دیوار کے

دروازوں کی طرف دیکھا۔ وہ یہ دیکھتا چاہتی تھی کہ باقی کے لوگ کہاں چلے گئے ہیں۔ ماریا ایک ایک دروازے سے گزر کر اندر گئی۔ اسے اندر کوئی آدمی یا عورت نظر نہ آیا۔ ہر کمرے کے آگے ایک کھلی ڈیوڑھی تھی جو خالی تھی۔ یہ ڈیوڑھی کے آگے ایک پتھر کی دیوار تھی جس میں ایک شگاف بنا ہوا تھا۔ ماریا نے ہر شگاف میں سے اندر داخل ہونے کی کوشش کی مگر حیرانی کی بات تھی کہ وہ اُس کے اندر داخل نہ ہو سکی شگاف میں اندھیرا تھا۔ مگر ماریا جیب بھی اس کے اندر جانے کی کوشش کرتی۔ اسے دیا ہی زور کا جھٹکا لگتا اور وہ پیچھے کو گر پڑتی۔

ان شگافوں میں بھی جادو کر دیا گیا تھا۔

ماریا واپس آ گئی۔ قبریں سے نکل کر وہ سیدھی ماشاں کے پاس پہنچی۔ ماشاں قبرستان میں برگد کے درخت کے پیچھے ابھی تک جھاڑی میں چھپا بیٹھا تھا۔ وہ اب قبرستان فضا سے ڈرنے لگا تھا۔ ماریا نے جاتے ہی اسے آواز دی اور کہا۔

”گھبراؤ نہیں ماشاں! میں آ گئی ہوں“

ماشان نے جلدی سے پوچھا۔

”میری بہن کا کچھ پتہ چلا؟“

ماریا نے کہا۔

”وہ ابھی تک اس کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ مگر اُمید پیدا ہو چلی ہے کہ اس کا سرانجام مل جائے گا“

پھر ماریا نے اسے ساری کہانی کھول کر بیان کر دی اور کہا۔

”دند ایک چینی جادوگر ہے جس نے بہن سارا خطرناک پتہ چلایا ہوا ہے۔ وہ کسی مردہ شہزادے کے ڈھانچے کے ساتھ باہر سے اغوا کر کے لائی ہوئی دہنوں کی شادی رچاتا ہے۔ ایک رات دہن شہزادے کے مردہ ڈھانچے کے پاس پڑی رہتی ہے اور دوسرے دن اسے کسی جگہ ٹھکانے لگا دیا جاتا ہے۔ میں یہی پتہ کرنے ان لوگوں کے پیچھے پیچھے گئی تھی مگر ہر جگہ شگاف میں مجھے طلسمی جھٹکا لگا اور میں اندر داخل نہ ہو سکی“

ماشان بولا۔

”وہ میں نے سن رکھا ہے کہ چین کے جادوگروں کا مقابلہ افریقہ کے جادوگر بھی نہیں کر سکتے۔ اگر میری بہن کسی چینی جادوگر کے چنگل میں پھنس گئی ہے تو پھر ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ میرا تو یہی

مشورہ ہے کہ ہم اس جگہ سے واپس چلتے ہیں۔
اگر قسمت میں ہوگا تو میری بہن مجھے مل جائے گی۔

ماریا نے ماشان کو ڈانٹ کر کہا۔

”تم کیسے بھائی ہو کہ بہن کو مصیبت میں چھوڑ کر واپس جا رہے ہو؟ اگر وہاں کسی نے ظلم کر رکھا ہے تو کیا ہوا۔ ہم اس کا بھی کوئی نہ کوئی حل ڈھونڈھ نکالیں گے۔ مجھے یقین ہے ماشان! تمہاری بہن ان لوگوں کے پاس ہی کہیں ہے۔“
ماشان نے کہا۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ انہوں نے میری بہن کو مار دیا ہو۔“

ماریا بولی۔

”جب تک تم اپنی بہن کی لاش نہیں دیکھ لیتے تمہارا فرض ہے کہ تم اپنی بہن کی تلاش، اس کی کھوج جاری رکھو۔ کیا میں غلط کہہ رہی ہوں؟“
ماشان کہنے لگا۔

”تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ماریا بہن! میرے دل میں اپنی بہن کی محبت اتنی ہی ہے جتنی کہ ہر بھائی

کو اپنی بہن سے اور ہر بہن کو اپنے بھائی سے ہوتی ہے مگر یہاں چینی جادوگر ہے۔ وہ ہو سکتا ہے تم کو بھی کسی ظلم میں گرفتار کر لے۔“
ماریا بولی۔

”دیکھا جائے گا۔ لیکن ہم ماگ کی تلاش جاری رکھیں گے۔ جب تک ماگ کو میں ڈھونڈھ نہیں نکالتی میں چین سے نہیں بیٹھوں گی۔“
ماشان نے کہا۔

”میں بھی عہد کرتا ہوں کہ اپنی بہن کو اگر وہ زندہ ہے تو ساتھ لیے بغیر یہاں سے واپس اپنے وطن نہیں جاؤں گا۔“

ماریا اور ماشان وہیں بیٹھ گئے۔ ماریا نے کہا۔

”سب سے پہلے ہمیں یہاں کوئی ایسی جگہ تلاش کرنی ہوگی۔ جہاں تم رہ سکو۔“
ماشان نے کہا۔

”یہ جگہ کوئی مرا نے ہی ہو سکتی ہے۔ میرے پاس سونے کے کچھ سکے ابھی تک ہیں۔ میں شہر کی کسی سرائے کی کوٹھڑی میں رہ لوں گا۔ اس کے بعد ہمیں کیا کرنا ہوگا؟ کیا ہم یہاں کے کووال

کی مدد نہ لیں؟

ماریا نے آہستہ سے کہا۔

”ایسا کرنے سے تمہاری بہن اور دلہن کی زندگی خطرے میں پڑ جائے گی۔ ابھی ایک رات باقی ہے۔ کل صبح وہ نئی دلہن کو شہزادے کے بلدیوں کے ڈھاپنے سے اٹھانے آئیں گے۔ میں تمہیں کسی سرانے میں چھوڑ کر واپس آ جاؤں گی۔“

اور وہ دونوں قبرستان سے نکل کر شہر میں آ گئے۔ شہر سودا تھا۔ گلیاں بانڈا رستان تھے مگر شہر کی سرانے میں تھوڑی رونق تھی۔ کچھ مسافر ابھی تک باہر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ سرانے کا مالک کھل اور دھڑے وہیں دیوار سے ٹیک لگا لے ادنگ رہا تھا۔ ماشان کے پاس جا کر اسے سلام کیا اور کہا۔

”جناب ہمیں رہنے کے لیے ایک کوٹھڑی مل جائے گی؟“

سرانے کے مالک حنفہ بونک کر ماشان کی طرف دیکھا اور بولا۔

”ہم سے کیا مطلب ہے تمہارا۔ کیا تمہارے ساتھ کوئی دوسرا شخص بھی ہے؟ تم تو مجھے اکیلے نظر آ رہے ہو؟“

اب ماشان کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس کو ماریا کا

خیال آ گیا تھا۔ جلدی بولا۔

”جی نہیں۔ میرے ساتھ کوئی نہیں۔ میں اکیلا ہی

ہوں۔“

اس پر ماریا مسکرائی کیونکہ وہ تو اس کے ساتھ ہی تھی۔ لیکن سرانے کا مالک اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ اٹھا اور ماشان کو ایک کوٹھڑی کھول دی۔

”قالین بچھا ہے آپ یہاں آرام کر سکتے ہیں۔“ ماشان نے تھیلی میں سے چاندی کے دو نئے نکال کر سرانے کے مالک کو دیئے۔ ایک سکے فرش پر گرہ پڑا۔ سرانے کا مالک اٹھانے کے لیے جھکاؤ جھٹ سے ماریا نے اسے اٹھا لیا۔ چاندی کا سکے غائب ہو گیا۔ سرانے کا مالک ادھر ادھر دیکھنے لگا۔

”ابھی تو یہاں فرش پر پڑا تھا۔ ابھی کہاں چلا گیا؟“ ماشان سمجھ گیا کہ یہ ماریا کی شرارت ہے۔ اس کے منہ سے نکل گیا۔

”شرارت نہ کرو۔“

سرانے کے مالک نے پلٹ کر ماشان کی طرف دیکھا۔

”کون شرارت کر رہا ہے۔ تم کس سے بات کر رہے تھے؟“

ماریا نے جلدی سے سکتہ نیچے فرش پر رکھ دیا۔ ماشان نے کہا۔

”میں آپ ہی سے کہہ رہا تھا کہ یونہی شرارت نہ کریں۔ یہ دیکھنے سکتے فرش پر پڑا ہے۔“
سرائے کے مالک نے سکتہ فرش پر پڑا دیکھا تو اٹھا کر جیب میں ڈالا اور حیرت کی نظروں سے ماشان کو اوپر سے نیچے دیکھنے لگا۔

”تم مجھے کوئی جادو گر لگتے ہو۔ مگر میری سرائے میں جادو نہیں چلے گا تمہارا۔ میں نے بڑے بڑے جادو گروں کو یہاں سے بھگا دیا ہے۔“
ماشان نے کہا۔

”بابا! میں کوئی جادو گر نہیں ہوں۔ سکتہ آپ کو نظر نہیں آ رہا تھا ورنہ وہ تو فرش پر تھا۔“
سرائے کا مالک بڑبڑاتا ہوا چلا گیا۔ جب وہ چلا گیا تو ماریا نے کہا۔

”بڑا بدتمیز ہے یہ شخص۔ تم کو تو اس کو ذرا تھوڑا سا کہ شتمہ دکھاؤں اپنا؟“
ماشان نے کہا۔

”نہیں۔ نہیں ماریا! ہم اسے پاس آنا وقت نہیں

ہے۔ تمہیں واپس قبرستان بھی جانا ہے؟“
ماریا بولی۔

”ٹھیک ہے۔ میں جا رہی ہوں۔ اب تم اسی سرائے میں رہنا۔ میں تمہاری بہن کا پورا سراغ لگا کر ہی واپس آؤں گی۔ خدا حافظ!“
”خدا حافظ!“ ماشان نے کہا۔

ماریا کو ٹھڑی سے نکل کر باہر آئی تو دیکھا کہ سرائے کا مالک اُسی طرح دیوار کے ساتھ لگا کبل اوڑھے اونچھ رہا ہے۔ ماریا کو شرارت سوجھی۔ وہ اس کے قریب جا کر ٹھک گئی اور سرائے کے مالک کے کان میں آہستہ سے کہا۔

”میں موت ہول اور تمہاری روح نکالتے آئی ہوں۔“

سرائے کا مالک گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اُس کا سانس تیز تیز چلنے لگا۔ چہرہ زرد ہو گیا۔ ماریا نے ایک بار پھر سرگوشی کی۔

”مرنے کے لیے تیار ہو جاؤ۔ تیار ہو جاؤ۔“

ماریا نے کہا۔

سرائے کا مالک ایک دم سے پیچ مار کر ایک طرف بھاگ گیا۔

ماریا وہاں سے سیدھی پرانے چینی قبرستان میں آ گئی۔

رات ڈھلنے لگی تھی۔ وہ اس زمین دوز تہ خانے والے بڑے کمرے میں آئی جہاں پلنگ پر بے ہوش دُہن چینی شہزادے کے ہڈیوں کے ڈھانچے کے ساتھ پڑی تھی۔ وہاں کوئی اور شخص نہیں تھا۔ ماریا پلنگ کے قریب گئی۔ اسے پھروبی جھٹکا لگا اور پیچھے کو گری۔ ماریا سوچ میں پڑ گئی کہ آخر اس ظلم کا کیا علاج کرے؟ تھوڑی دیر بعد باہر رات گند گئی اور دُہن کی نیل روشنی آسمان پر بھٹکنے لگی۔ ماریا کو قذول کی چاپ سنانی دی۔

اس نے پلٹ کر دیکھا۔ چادر آدمی دیوار کے گول دروازوں میں سے نکل کر پلنگ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ انہوں نے لکڑی کا تختہ اٹھا رکھا تھا۔ اُن کے ساتھ چینی جادوگر بھی تھا۔ لکڑی کا تختہ پلنگ کے ساتھ لگا دیا گیا۔ چینی جادوگر نے آگے بڑھ کر دُہن کو اُٹھایا۔ اُسے لکڑی کے تختے پر ڈالا اور کچھ ظلم پڑھ کر بولا۔

» بیوہ دُہن کو لے چلو «

اور دونوں آدمیوں نے تختہ اُٹھایا اور بے ہوش دُہن کو لے کر ایک دروازے میں داخل ہو گئے۔ اب ماریا بھی ان کے ساتھ ساتھ تھی۔ چینی جادوگر منتر پڑھتا آگے آگے جا رہا تھا۔ ایک جگہ بیڑھیاں اتر گئے۔ ماریا نے دیکھا کہ آگے ایک سرنگ تھی جس میں ایک نر بہہ رہی تھی۔ چینی جادوگر

نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔ دُہن کا تختہ پانی کے اوپر رکھ کر چھوڑ دیا گیا۔ تختہ دُہن کو لے کر پانی میں بہنے لگا۔ چینی جادوگر نے بلند آواز میں ایسے منتر پڑھنے شروع کیے جو ماریا کی سمجھ میں بھی نہیں آ رہے تھے۔ انہوں نے دُہن کو جیسے رخصت کر دیا تھا۔

ماریا نے ان لوگوں کو وہیں چھوڑا اور سرنگ میں داخل ہو گئی۔ تختے پر سیدھی لیج بے ہوش دُہن پانی میں بھی جا رہی تھی۔ سرنگ میں اندھیرا چھا گیا۔ پانی کے شور کی ہلکی آواز بلند ہو رہی تھی۔ ماریا تختے کو دیکھ رہی تھی۔ وہ اُس کے ساتھ ساتھ چلتی گئی۔ کافی آگے جا کر سرنگ میں پھینکی پھینکی روشنی ہوئی سرنگ ایک کھلی جگہ میں آ کر ختم ہو گئی۔ پانی ایک ندی میں گر گیا۔ دُہن کا تختہ بھی ندی میں آ گیا۔ ماریا نے دیکھا کہ یہ ایک قدیم تالے کا دریاں بارغ ہے۔ جس کی روشنیوں پر گھاس اُگ رہی ہے۔ سامنے کچھ فاصلے پر آگے کو جھٹکے ہوئے پرانے محل کا چھالک ہے۔ چھالک کے درمیان میں بہت بڑے مگرچے کا بت رکھا ہے۔

اس محل کے دروازے میں سے دو زرد رنگ کے چینی نکلے۔ انہوں نے پیٹلے لیے کُرتے پہن رکھے تھے۔ ان کے ہاتھوں میں جھمکے تھے۔ وہ سیدھا ندی پر آئے۔ تختے پر سے

ڈلہن کو اٹھایا اور محل کے پھانگ کی طرف چلے۔ ماریا جی ان کے پیچھے پیچھے چلی۔ وہ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ لوگ ڈلہن کو کہاں لیے جا رہے ہیں اور حروسی بات ہے کہ وہاں مائٹان کی بہن ماگی بھی ضرور ہوگی۔ دونوں چینی بے ہوش ڈلہن کو محل کے ایک کمرے میں لے گئے۔ کمرے میں پرانے قالین بچھے تھے۔ ان پر ایک کٹڑی کی کڑمی بٹری تھی۔ بے ہوش ڈلہن کو انہوں نے کڑسی پر بٹھا دیا اور دیکھتے دیکھتے صبح کے اُس کے سر کے بال کاٹ ڈالے۔ اس کا ڈلہنوں والا لباس اتار کر اسے نرد رنگ کا ایک لمبا کرتا پہنا دیا۔ پھر ایک چینی نے ڈلہن کے منہ پر ایک چھوٹا سا ماری۔

ڈلہن کو ہوش آگیا۔ ہوش میں آتے ہی اس نے چینیوں کو دیکھا اور کہا۔

”میں شہزادے یوتانگ کی بیوہ ہوں۔ میں ماری زندگی تمہاری خدمت کروں گی۔“

دونوں چینی ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ ایک چینی نے ڈلہن سے کہا۔

”تم ہماری کینز ہو۔ ہم شہزادے یوتانگ کے کے بھائی ہیں۔ تم ہماری خدمت کرو گی۔“

ڈلہن بولی۔

”میں شہزادے کی بیوہ ہوں۔ میرا شہزادہ مرچکا ہے۔ میں تمہاری خدمت کروں گی۔“

دوسرے چینی نے ایک طرف اشارہ کیا اور بولا۔

”کینز اس کمرے میں پلنگ پر تمہاری ٹوپی رکھی ہے۔ جا کر اسے پہن لو اور واپس ہمارے پاس آؤ۔“

ڈلہن اپنے آپ اٹھ کر آہستہ آہستہ چلتی کمرے میں گئی۔ جب واپس آئی تو اس کے سر پر مگھ مگھ کی کھال کی بنی ہوئی چھوٹی سی ڈلی تھی۔ جس پر مگھ مگھ کا چھوٹا سا سر بنا ہوا تھا۔ ڈلہن نے کمرے سے آتے ہی ہاتھ باندھ کر دونوں چینیوں کے آگے سر جھکا دیا اور خواب ایسی آواز میں کہا۔

”میں مگھ دیوتا کی واسی ہوں۔ مجھے مگھ دیوتا کے پاس لے چلو۔“

دونوں چینیوں نے ایک دوسرے کو دیکھ کر آہستہ سے سر ہلایا۔ پھر انہوں نے ڈلہن کو ساتھ لیا اور پرانے قلعے کے دروازے کی طرف چلے۔ ماریا یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ اس نے ابھی تک اس ڈرامے میں کوئی دخل نہیں دیا تھا۔ کیونکہ اسے یقین تھا کہ یہ ڈلہن وہاں جا رہی ہے

جہاں اسے ماشاں کی بہن ماگی بھی ضرور مل جائے گی۔

پنھانک کی دوسری طرف دو گھوڑے بالکل تیار کھڑے تھے۔ چینیوں نے دہلن کو گھوڑے پر بٹھایا اور گھوڑے دوڑاتے جنگل میں دریا کے کنارے کنارے روانہ ہو گئے ماریا ان کے سروں کے اوپر اڑ رہی تھی۔ یہ گھوڑا سوار دریا کے کنارے گھوڑے دوڑاتے جنگل میں دور ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں زرد بھوری چٹانیں ساتھ ساتھ اُبھری ہوئی تھیں۔ ان چٹانوں کے آگے ایک ٹیلے پر مگر مچھ کے بہت بڑے بُت کے سامنے میں ایک مندر بنا ہوا تھا۔ گھوڑا سوار مندر کے دروازے پر رُک گئے۔ انہوں نے دہلن کو مندر کے ایک کمرے میں بٹھایا اور کہا۔

”مگر دیوتا کی داسی! تم اس کو ٹھٹھری میں ٹھہرو۔ ابھی مگر دیوتا تمہیں ملنے آئیں گے“

دہلن نے کہا۔

”مجھے مگر دیوتا پر قربان کر دو۔ میں مگر دیوتا کی داسی ہوں“

چینی بولا۔

”ابھی مگر دیوتا آتا ہے۔ وہ تمہیں لے جائے گا“

دہلن زمین پر مگر مچھ کی طرح لیٹ گئی۔ چینی کو ٹھٹھری سے نکل کر مندر کے برآمدے سے گزرا کہ مندر کے پجاری کے کمرے میں گئے۔ وہ چوکی پر رہیسی لباس پہنتے بیٹھا تھا۔ ایک عورت اس کے سر میں تیل کی ماش کر رہی تھی۔ چینیوں کو دیکھ کر پجاری نے اشارہ کیا۔ عورت چلی گئی۔ پجاری تویلے سے ماتھا پونچھتے ہوئے بولا۔

”تم مال لے کر آئے ہو یا خالی ہاتھ ہو؟“

چینی نے کہا۔

”مگر دیوتا کی دہلن داسی لے کر آئے ہیں؟“

پجاری کے چہرے پر غمگین قسم کی مسکراہٹ آ گئی۔



بدروحوں کی چٹان

قید میں ہے۔ قربانی کی تیاری کرو۔ ہم تھوڑی دیر
بعد دونوں دہنوں کو مکہ دیتا کے نام پر قربان
کریں گے۔

مگر میچ کی ٹپنی والے آدمی نے سر جھکا دیا اور بولا۔
”قربانی کی تیاریاں شروع کرنا ہوں“

ماریا اس آدمی کے پیچھے پیچھے گئی۔ مندر کے درمیان میں
قربانی کی جگہ تھی۔ یہاں ایک چبوترے میں آگ کا گڑھا تھا۔
جس میں آگ دھب رہی تھی۔ اس کے اوپر ایک تیل سے
بھرا ہوا کڑاؤ رکھ دیا گیا۔ سات آدمی ایک طرف ادب
سے کھڑے ہو گئے۔ کڑاؤ کے پیچھے ایک مگر میچ کا بڑا بوت بنا
ہوا تھا۔ اس کا منہ کھلا تھا۔ چینی آدمیوں نے ڈھول تاشے
بجا کر منتر گانے شروع کر دیئے۔ ماریا سمجھ گئی کہ دوسری
دہن سے مراد ماگ ہے۔ جو ماشان کی بہن ہے۔ وہ بھاگ کر
دہن کی کوٹھڑی میں گئی۔

وہاں ایک بوڑھا چینی پہلے سے موجود تھا اور دہن کے
باردوں پر کالے رنگ کا دھاگہ بانہڑتے ہوئے آہستہ آہستہ
کہہ رہا تھا۔

”میری بچی تمہارے ساتھ ظلم ہو رہا ہے۔ میں
نے کئی معصوم لڑکیوں کو خبیث مگر میچ پر قربان

پجاری نے کمرے میں آکر دہن کو دیکھا اور کہا۔
”میں مگر دیتا کا پجاری ہوں۔ تم آج مگر دیتا
کے پاس چلی جاؤ گی۔“
دہن اٹھ کر بیٹھ گئی اور بولی۔
”میں مگر دیتا کی دہن ہوں۔ مجھے مگر دیتا پر
قربان کر دو۔“
پجاری بولا۔

”تمہیں قربان کرنے کے لیے ہی لایا گیا ہے۔“
پھر وہ چینیوں کو دوسرے کمرے میں لے گیا۔ وہاں جا
کر اس نے سونے کے سکوت سے بھری ہوئی دو تھیلیاں انہیں
دیں۔ دونوں چینی بڑے خوش خوش واپس چلے گئے۔ اب
پجاری نے تالی بجائی۔ ایک آدمی جس نے سر پہ مگر میچ کے
منہ والی ٹپنی پہن رکھی تھی وہاں آگیا۔ پجاری نے کہا۔
”ایک اور دہن آگئی ہے۔ ایک دہن پہلے پجاری

دیکھا اور بولا۔

”تم جاؤ۔ میں تھوڑی دیر میں اسے بھی تیار کر دیتا ہوں۔ مجھے مقدس منتر بھی پڑھنے ہیں؟“
جلاؤ چینی بولا۔

”مگر جلدی کرو۔ پیکاری قربان گاہ پر پہنچنے ہی والا ہے۔“

جلاؤ چینی چلا گیا تو رحم دل چینی نے دوسری دھن کی طرف دیکھ کر کہا۔

”بیٹی کیا تم اپنی جان چاہو یہاں سے نکلنا چاہتی ہو؟ یہ لوگ تمہیں مار رہے ہوں تیل میں ڈال دیں گے۔ یہ تمہارے ساتھ ظلم ہو گا۔“

دوسری دھن نے بھی خواب ایسی آواز میں کہا۔

”میں مگر دیوتا کی دھن ہوں۔ مجھے مگر دیوتا پر قربان کر دو۔“

رحم دل چینی نے مایوسی سے سر ہلایا اور چھت کی طرف دیکھ کر بولا۔

”میرے خدا! مجھے معاف کر دیتا۔ میں نے اپنا فرض پورا کر دیا ہے۔ ان پر ظلم کیا گیا ہے۔ اس ظلم کو میں نہیں توڑ سکتا۔“

ہوتے دیکھا ہے۔ انہیں کھولتے تیل کے کڑا ہے میں پھینک دیا گیا۔ اب میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔

میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں اور دوسری دھن کو میاں سے نکال کر تمہارے گھر پہنچا دوں گا۔“

مادیا وہیں ٹھٹھک گئی۔ وہ اس بوڑھے چینی کے جذبہ ہمدردی سے بڑی متاثر ہوئی۔ دھن پر اس کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔ اس پر تو جاؤ کہ دیا گیا تھا۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔
”مجھے مگر دیوتا پر قربان کر دو۔ مجھے مگر دیوتا پر قربان کر دو۔“

اسنے میں ایک جلاؤ قسم کا چینی دوسری دھن کو بھی وہاں لے آیا۔ یہ گوری چٹی لڑکی تھی۔ اس کے سر پر بھی مگر کچھ کے منہ والی پھوٹی ٹوپی تھی۔ مادیا نے اسے دیکھا تو اسے یقین ہو گیا کہ یہی ماشاں کی بہن ماگی ہے۔ اس کی شکل چینیوں ایسی نہیں تھی۔ اس کے نقش براہیل کی لڑکیوں ایسے تھے۔ جلاؤ چینی نے کہا۔

”بابا! اسے بھی مقدس کالا دھاگر باندھ دو اور

جلدی سے تیار کر دو۔ قربانی کی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔“

رحم دل چینی نے دوسری دھن کو رحم بھری نظروں سے

اب ماریا نے اپنی اصلی آواز میں کہا۔

» بابا! تم فکر نہ کرو۔ خدا کے حکم سے میں ان کی مدد کرنے یہاں آئی ہوں۔ میں انہیں یہاں سے نکال کر لے جاؤں گی «

رحم دل چینی نے چونک کر جدھر سے ماریا کی آواز آئی تھی ادھر دیکھا۔

» تم — تم کون ہو بیٹی؟ «

ماریا نے کہا۔

» دربابا! میں بھی تمہاری بیٹی ہی ہوں۔ مگر میں کسی کو نظر نہیں آتی «
بوڑھا چینی بولا۔

» کیا — کیا تم ایک روح ہو؟ «

ماریا نے کہا۔

» نہیں بابا! میں جھوٹ نہیں بولوں گی۔ میں روح نہیں ہوں۔ مگر میں غائب ہوں۔ اور میرے پاس خدا کی دی ہوئی بہت طاقت ہے۔ میں ان دھوکوں کو یہاں سے نکلانے میں تمہاری مدد کروں گی «

بوڑھے چینی نے کہا۔

» یہ تو جانے پر راضی نہیں ہیں۔ تم انہیں کیسے لے جاؤ گی؟ (ادھر وقت بھی تھوڑا ہے «
ماریا بولی۔

» میں جانتی ہوں۔ میں دیکھ آئی ہوں کہ کڑاؤ میں قیل کھولنے لگا ہے۔ مگر تم فکر نہ کرو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ میں انہیں لے کر یہاں سے کس طرف جاؤں؟ کیونکہ مجھے معلوم نہیں کہ یہاں سے کاشان شہر کو کون سا راستہ جاتا ہے «

بوڑھا چینی بولا۔

» اگر تم کسی طرح ان کو یہاں سے نکال سکتی ہو تو نکال کر مجھوڑی چٹاؤں کے میدان کے پار دیا بتا ہے۔ اس دریا کی دوسری طرف سرنج پہاڑ میں ایک غار ہے۔ تم ان دھوکوں کو لے کر اس غار میں پہنچ جاؤ مگر خیال رکھنا۔ یہ بار بار ادھر آنے کی کوشش کریں گی کیونکہ ان پر مگر دیوتا کے ظلم کا اثر ہے۔ جب تک میں وہاں نہ آؤں۔ تم انہیں غار سے باہر مت نکلنے دینا «
دو جلاذ اندر آ گئے۔

» قربان ہونے والی دُلسنوں کو لے کر چلو بابا قربانی

تیار ہے؟

بوڑھا چینی ہوا میں ادھر ادھر تک لگا۔ جیسے ماریا کو تلاش کر رہا ہو۔ ماریا دونوں جلادوں کے قریب آگئی۔ اس نے ایک جلاد کی گردن پر پیچھے کی طرف سے زور سے ہاتھ مارا۔ ماریا کے ہاتھ کی طاقت کا اندازہ صرف جلاد ہی کر سکتا تھا۔ وہ منہ کے بل آگے کو گرا۔ اور پھر نہ اٹھ سکا۔ دوسرا جلاد اس کی طرف بڑھا کہ دیکھئے اسے کیا ہو گیا ہے۔ ماریا نے ایک ہاتھ دوسرے جلاد کی گردن پر بھی دے مارا۔ وہ بھی پہلے جلاد کے اوپر گر پڑا۔ دونوں دانش غاموش کھڑی تھیں۔

بوڑھے چینی نے گہرا کہہ۔

”بیٹی اب کیا ہو گا؟ یہ تو مر گئے ہیں“

ماریا نے کہا۔

”دبایا گھراؤ نہیں۔ میں ان دونوں لڑکیوں کو یہاں

سے شریخ پہاڑ والے غار میں لیے جا رہی ہوں“

ماریا نے اس کے ساتھ ہی دونوں لڑکیوں کو اٹھا

لیا۔ بوڑھے چینی کی آنکھوں کے سامنے دونوں

لڑکیاں غائب ہو گئیں۔ ماریا دونوں کو لے کر کمرے سے

نکل اور پھر مندر کے صحن میں آکر فضا میں بلند ہو کر پرواز

کر گئی۔ اس کے جانے کے بعد بوڑھا چینی جھک کر دونوں جلادوں کو دیکھ رہا تھا کہ اپنا تک بڑا پجاری چھ سات آدمیوں کے ساتھ کمرے میں آکر گر جا۔

”تم اتنی دیر کس لیے گھاڑتے ہو؟“

اس کی نظر جیب فرش پر اوندرے پڑے جلادوں پر پڑی اور اس نے دیکھا کہ دونوں لڑکیاں بھی غائب ہیں تو وہ غضبناک ہو کر بولا۔

”لڑکیاں کہاں ہیں؟ ان کو کس نے ہلاک کیا؟“

بوڑھا چینی خوف کے مارے لرز اٹھا۔ اسے اپنی موت سامنے نظر آ رہی تھی۔ یہ ایک بھیانک موت تھی۔ اسے کھولتے ہوئے تیل میں ڈالا جانا تھا۔ بوڑھے چینی نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”پجاری جی! میں۔ میں بے قصور ہوں۔ میں بے

قصور ہوں“

پجاری زور سے چیخا۔

”دانشیں کہاں ہیں؟“

بوڑھا پجاری کا پیٹ اٹھا۔

”میں بے قصور ہوں عظیم پجاری“

پجاری نے بوڑھے چینی کو گردن سے پکڑ کر ہنچوڑا اور

چلا یا۔

”اے قربان گاہ پر لے چلو“

اور بیماری کے آدمیوں نے فوراً بوڑھے چینی کو پکڑ لیا اور اسے قربان گاہ کی طرف گھیسٹنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف ماریا کو معلوم تھا کہ اب اس کے پیچھے بوڑھے چینی کی خیر نہیں ہے۔ اس نے دونوں لڑکیوں کو سڑخ پہاڑ کے غار میں بٹھا کر باہر غار کا منہ ایک بھاری پتھر سے بند کر دیا اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اب یہ لڑکیاں غار سے باہر نہیں نکل سکیں گی اور انہیں غار میں تازہ ہوا بھی ملتی رہے گی تو وہ فضا میں پرواز کر گئی۔ اس کا رخ مگرچھ کے مندر کی طرف تھا۔

جب وہ مندر میں پہنچی تو بوڑھے چینی کا آخری وقت تھا۔ کڑا ہے میں تیل کھول رہا تھا۔ بیماری اور اس کے ساتھی چبوترے سے ہٹ کر کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ دو آدمیوں نے بوڑھے چینی کو پکڑ رکھا تھا اور وہ اسے کھولتے ہوئے تیل میں ڈالتے کے لیے مگرچھ کے بت کے اوپر لیے جا رہے تھے۔ جس بدنصیب کی قربانی دینی ہوتی تھی اسے مگرچھ کے منحوس محبت کے اوپر سے تیل کے کڑاے میں پھینک دیا جاتا تھا۔ بوڑھے چینی کے چہرے پر موت

تھوڑا بہت خوف بھی تھا اور اطمینان سا بھی تھا۔ جب اسے مگرچھ کے بت کے منہ پہ کھڑا کر دیا گیا تو بوڑھے نے چلا کر کہا۔

”مجھے خوشی ہے کہ میں دو بے گناہ معصوم لڑکیوں کی جان بچانے میں کامیاب ہو گیا ہوں“

بیماری نے بلند آواز میں کہا۔

”اگر تم اب بھی بتا دو کہ دونوں لڑکیاں کہاں ہیں۔ تو تمہاری جان بچ سکتی ہے“

بوڑھے چینی نے فوراً جواب دیا۔

”میں اپنی جان پر کھیل جاؤں گا مگر لڑکیوں کے بارے میں کچھ نہیں بتاؤں گا“

بیماری نے غصہ ناک آواز میں کہا۔

”اے کھولتے ہوئے تیل میں ڈال دو“

دونوں آدمیوں نے بوڑھے چینی کو نیچے دھکا دے دیا۔ نیچے آگ پر رکھے کڑاے میں تیل کھول رہا تھا۔ بوڑھے چینی کے گرنے کی دیر تھی۔ کہ وہ جل کر کوئلہ ہو جاتا مگر ماریا اس سے بے خبر نہیں تھی۔ جونہی بوڑھا چینی نیچے گرا۔ اس نے پک کر اسے اپنے ہاتھوں میں لے

لیا۔ بوڑھا چینی مادیا کے ہاتھوں میں آتے ہی غائب ہو گیا۔ اس کو غائب ہوتا دیکھ کر سب ہکتا ہکتا ہو کر ایک دوسرے کا منہ تھکنے لگے۔ پجادی اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ بوکھلایا ہوا تھا۔

» یہ — یہ کہاں چلا گیا؟ کیا — کیا وہ جادو جانتا تھا؟ «

سب ادھر ادھر بھاگے۔ کسی نے کڑا ہے میں جھانک کر دیکھا۔ بوڑھا چینی کہیں بھی نہیں تھا۔ پجادی بھی اندر سے کچھ خوفزدہ سا ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ بوڑھے کو اوپر سے نیچے گرایا گیا اور وہ تیل کے کڑا ہے تک آتے آتے درمیان میں ہی غائب ہو گیا تھا۔ وہ باہر کی طرف دوڑا۔ مگر راستے میں مادیا کھڑی تھی اس نے دوسرے ہاتھ سے پتھر دل قاتل پجادی کو گردن سے دیوچ لیا اور بولی۔

» اتنی بے گناہ معصوم لڑکیوں کو کھولتے تیل میں ڈالنے کے بعد تم کہاں بھاگ رہے ہو؟ «

غیبی عورت کی آواز سن کر پجادی پر دہشت طاری ہو گئی۔ اس سے بولا نہ گیا۔ آواز اس کے حلق میں پھنس کر رہ گئی۔ مادیا نے اسی طرح گردن سے پکڑ کر اسے

اٹھایا اور تیل کے کڑا ہے میں پھینک دیا۔ شوں کی آواز کے ساتھ قاتل پجادی کی چیخیں بلند ہوئیں۔ اور دوسرے ہی لمحے خاموشی چھا گئی۔ لوگ گھبرا کر ڈر کر وہاں سے بھاگ گئے تھے۔ مادیا نے مگرچھ کے جوت کو اٹھا کر زور سے بچ دیا۔ بت پاش پاش ہو گیا۔ اس کے آدھے ٹکڑے کھولتے ہوئے تیل میں گرے۔ تیل اچھل کر باہر گرا۔ اس کے ساتھ ہی قاتل پجادی کی سمٹی ہوئی سکڑی ہوئی تلی ہوئی پکوڑے جتنی لاشیں بھی باہر جا گری۔ پتھر ہے۔ ظلم کرنے والوں کا انجام ہمیشہ خوفناک ہوتا ہے۔ جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتا ہے خود بھی کنوئیں میں گرتا ہے۔

مادیا بوڑھے چینی کو لاندھے پر بٹھا کر سرخ پہاڑی پیر اگئی۔ اس نے بوڑھے چینی کو اتار دیا اور کہا۔

» غلام کے اندر دو دفن لڑکیاں بند ہیں۔ میں نے غار کے منہ پر یہ پتھر رکھ دیا تھا «
بوڑھے چینی نے کہا۔

» بیٹی! تمہاری بے پناہ طاقت کو میں مان گیا ہوں۔ یہ تمہارا ہی کام تھا۔ کوئی دوسرا ہوتا تو میں اس وقت جل کر کوئلہ ہو گیا ہوتا «
پھر غلام کی طرف دیکھا اور کہنے لگا۔

”تم نے اچھا کیا جو یہ بھاری چٹان ایسا پتھر غار
کے منہ کے آگے رکھ دیا۔ مگر پھر بھی اندر جا
کر تسلی کر آؤ کہ دونوں لڑکیاں غار میں ہی ہیں۔“
ماریا غار کے اندر بلی گئی۔ دونوں لڑکیاں مگر مچھلی کی طرح
زمین پر لیٹی ہوئی تھیں۔ اور ان کے منہ کھلے ہوئے تھے۔ اس
کے باہر آکر بوڑھے چینی کو بتایا کہ دونوں لڑکیاں اندر ہی
ہیں۔ تب ماریا نے بوڑھے چینی سے پوچھا۔

”بابا! میرے اعدا خدا نے بڑی طاقت رکھ دی ہے
مگر میں جادو کا مقابلہ نہیں کر سکی۔ ان دونوں
پر کیا گیا جادو کیسے ٹوٹ سکتا ہے؟“
اس پر بوڑھا چینی ایک پل کے لیے چپ ہو گیا پھر
اس نے چہرہ اٹھایا اور بولا۔

”یہاں سے دُور۔ جہاں ملک چین کی سرحد ختم
ہوتی ہے وہاں میٹھے پانی کی ایک بہت بڑی جھیل
ہے۔ جو آگے جا کر جاپان کے سمندر میں جا گرتی ہے۔
اس جھیل کے وسط میں ایک بہت بڑی سیاہ
چٹان پانی سے باہر نکلی ہوئی ہے۔ اس چٹان کو
موت کی چٹان بھی کہا جاتا ہے۔ کیونکہ اس چٹان
کے اوپر سے اگر کوئی پرندہ بھی گزرے تو وہ تڑپ

کہ چٹان پر گرتا ہے۔ اور پاش پاش ہو جاتا ہے۔ اگر
کوئی انسان اس چٹان کے قریب چلا جائے تو چٹان اسے
اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ وہ بد قسمت انسان اتنی
دور سے چٹان کے ساتھ ٹکراتا ہے کہ اس کے جسم
کے جیتھرے اڑ جاتے ہیں۔ چٹان کے اندر ایک تارک
غار ہے۔ اس غار میں سے ہزاروں کیڑے نکلتے
نکل کر انسانی جسم کو چمٹ جاتے ہیں۔ اور ایک پل
میں اسے چمٹ کر جاتے ہیں۔ جب کبھی رات کو
زبردست طوفان آتا ہے۔ موسلا دھار بارش ہوتی ہے
اور بجلی کڑکتی ہے بادل گر جاتے ہیں۔ تو سکتے ہیں
کہ جھیل سے نکل کر ایک کالا مگرچہ اس غار میں آتا
ہے۔ اور دیر تک غار کی دیوار سے اپنا جسم دھرتا
رہتا ہے۔ اس وقت اس کے جسم سے ایک
کالا پتھر ایسا نکلا اٹک ہو کہ گر پڑتا ہے۔ اگر
کوئی اس کالے پتھر کے ٹکڑے کو وہاں سے
اٹھالائے اور اسے پانی میں ڈال کر دونوں
لڑکیوں کو پلا دیا جائے تو ان کا جادو ٹوٹ
جائے گا اور ان کی یادداشت واپس آ جائے
گی۔ مگر یہ کام اتنا مشکل اور دشوار ہے کہ ہم

میں سے کوئی بھی نہیں کر سکتا؟

ماریا نے غور سے بوڑھے چینی کی ساری بات سنی۔ پھر بولی۔

”مگر بابا کیا میں بھی غلام میں داخل نہیں ہو سکتی؟
میں تو غائب ہوں۔ میرا تو کوئی جسم نہیں ہے۔“
بوڑھے چینی نے کہا۔

”بیٹی! مجھے شک ہے کہ کہیں تم بھی کسی مصیبت میں
گرفتار نہ ہو جاؤ۔ کیونکہ سیاد موت کی چٹان میں
سے جادو کی ایسی شعاں نکلتی ہیں کہ جو جسم اور
روح دونوں کو جکڑ لیتی ہیں۔ ہمارے بزرگ کہا
کرتے تھے کہ اس چٹان کے قریب سے گزرتی ہوئی کئی

بدروحیں چٹان سے ٹکرا کر وہیں چپک گئیں۔ یہ
بدروحیں موت کی چٹان کے قریب سے گزر
نہ ہی تھیں کہ موت کی چٹان نے انہیں اپنی طرف
اتنی زور سے کھینچ لیا کہ وہ وہیں چٹان کے ساتھ
چپک کر رہ گئیں۔ اور کہتے ہیں کہ آج تک اسی
چٹان سے چپکی ہوئی ہیں۔ اسی لیے اس چٹان کو
بدروحوں کی چٹان بھی کہا جاتا ہے۔ اب تم خود
ہی فیصلہ کرو کہ کیا تم یہ غلطی نہ مول لے

سکتی ہو؟“

ماریا نے کہا۔

”مگر بابا یہ ان دونوں معصوم بچوں کی زندگی کا
مسئلہ ہے۔ ہم انہیں اس حالت میں بھی نہیں چھوڑ
سکتے۔ یہ تو نہ زندہ ہیں نہ مردہ ان پر کیے گئے جادو
کو ختم کر کے ان کی صحت مند زندگی کو واپس لانا
ہمارا فرض ہے۔“

بوڑھا چینی چپک رہا۔ ماریا بولی۔

”خواہ کچھ ہو جائے میں مگر مجھ کی کھال سے نکلا ہوا کالے پتھر
کا لامکھڑا ضرور لاؤں گی۔ میں بدروحوں کی چٹان کے غار
میں ضرور جاؤں گی۔“
بوڑھے چینی نے کہا۔

”بیٹی یہ اتنا نیک کام ہے کہ تمہاری اپنی زندگی کا
خطرہ ہوتے ہوئے بھی میں تمہاری راہ نہیں روکوں
گا۔ میری دعاؤں تمہارے ساتھ ہوں گی۔ میں اتنا
بوڑھا ہو گیا ہوں کہ تمہارا ساتھ نہیں دے سکتا۔ مگر
میں بھیل تک ضرور تمہارے ہمراہ جاؤں گا۔ تم کب جانا
چاہتی ہو؟“
ماریا بولی۔

”میں چاہتی ہوں کہ آج ہی ہم جھیل کی طرف روانہ ہو جائیں۔ کیونکہ ہو سکتا ہے بارش کے طوفان کے لیے ہمیں کچھ روز وہاں بھی انتظار کرنا پڑے۔“

بوڑھے چینی نے کہا۔

”تو پھر دونوں دنوں کو غار میں جا کر دیکھو کہ وہ ٹھیک؟ ہیں؟ اور غار کے اندر ان کے لیے پھل وغیرہ اتنے دیکھ دو کہ انہیں ایک مہینے کے لیے کافی ہو۔ پانی غار کے اندر ٹپکتا رہتا ہے۔ وہ پانی آسانی سے پی سکیں گی۔“

ماریا نے اسی وقت جنگل میں جا کر بہت سے پھل اکٹھے کئے اور انہیں لے کر غار کے اندر چلی گئی۔ اس نے دیکھا کہ دونوں لڑکیاں مگر مچھلیوں کی طرح زمین پر لیٹی ہوئی تھیں۔ ماریا نے ان کے آگے مچھلیوں کے ڈھیر لگا دیئے۔ جن کو دیکھ کر وہ ان پر جانوروں کی طرح ٹوٹ پڑیں۔ وہ ماریا کو نہیں دیکھ سکتیں تھیں۔ ماریا باہر آ گئی۔ بوڑھا چینی غار کے باہر بیٹھا۔ ایسا نے اسے بتایا کہ دونوں لڑکیاں ٹھیک ہیں۔ مگر مگر مچھلیوں کی طرح زمین پر پڑی ہیں۔ بوڑھا چینی بولا۔

”جب تک ان کو غار کے کالے مگر مچھلی کی کھال

کے ٹکڑے کو پانی میں ڈال کر نہیں پلایا جاتا۔ ان کی حالت ایسی ہی رہے گی۔ یہ اپنے آپ کو مگر مچھلی کی دایاں سمجھتی رہیں گی اور کچھ وقت گزر جانے کے بعد یہ مگر مچھلی بن جائیں گی۔“

ماریا اس خیال ہی سے کانپ گئی کہ دو خوب صورت معصوم لڑکیاں مگر مچھلی بن جائیں گی۔ اس نے بوڑھے چینی سے کہا۔

”بابا! میں اسی وقت بد رُوح چٹان والی جھیل کی طرف جانا چاہتی ہوں۔“

چینی بولا۔

”مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے ماریا بیٹی! میں تو تیار بیٹھا ہوں۔ مجھے کاندھ سے پر بٹھاؤ اور لے چلو۔“

ماریا نے ایسا ہی کیا۔

”تھوڑی دیر بعد وہ مک چین کی سرحد کی طرف اڑی۔ جا رہی تھی اور بوڑھا چینی غیبی حالت میں اس کے کاندھ سے چپکا ہوا تھا۔ ماریا کی رفتار کافی تیز تھی۔ پھر بھی چین ایک بہت بڑا مک ہے اور اس کی سرحد بہت دُور تھی۔ سارا دن وہ آسمان پر اڑتی رہی۔ سورج ڈوب رہا تھا۔ بوڑھے

چینی نے ماریا سے کہا۔
 ”چینی کی سرحد ختم ہو رہی ہے۔ وہ دیکھو دُور جھیل

نظر آ رہی ہے؟
 ماریا نیچے آگئی۔ اس نے دیکھا کہ کافی نیچے ایک جگہ سمندر
 کے کنارے پہاڑیوں میں گول جھیل پھیل چکی تھی۔ ماریا ذرا
 اور نیچے آگئی۔

بڑھے چینی نے خوفزدہ ہو کر کہا۔
 ”خدا کے لیے زیادہ قریب نہ جانا۔ بدردعوں کی

چٹان ہمیں کھینچ لے گی۔
 ایک ہلکی سی کشش کا احساس ماریا کو بھی ہوا تھا اور
 یہ واقعہ بڑی خطرناک بات تھی۔ ماریا نے جلدی سے اپنے
 آپ کو ہوا میں اوپر اٹھالیا۔ وہ غوطہ لگا کر دوسری طرف
 کو جھک گئی اور اپنے آپ کو جھیل کے کنارے پر لے
 آئی۔ اسے غروب ہوتے سورج کی روشنی میں جھیل میں سے
 ابھری ہوئی سیاہ چٹان نظر آگئی تھی۔

ماریا جھیل کے کنارے اپنے اپنے درختوں اور جھیل
 جھاڑیوں کے درمیان اتر پڑی۔ بوڑھے چینی کو بھی اس نے زمین
 پر اُتار دیا۔

بوڑھا چینی زمین پر آتے ہی غافل ہو گیا۔ کہنے لگا۔

”اب رات ہونے والی ہے۔ ہمیں رات کو رہنے
 کے لیے کوئی ٹھکانہ بنانا چاہیے۔“
 ماریا نے کہا۔

”یہاں تو مجھے کوئی ایسی جگہ نظر نہیں آتی۔ بابا جہاں
 تم کچھ وقت گزار سکو۔ مگر ہم کسی درخت میں بیگم
 بنالیں گے۔“

چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ماریا نے ایک گنجان درخت
 کی شاخوں میں گڑیاں اور پتے ڈال کر بوڑھے چینی کے لیے بڑا
 آرام دہ بستر لگا دیا۔ ادھر ادھر سے پھل بھی توڑ کر لے
 آئی۔ اس پیمان تک جانے کے لیے اس نے درختوں کی
 شاخوں کی ایک سیڑھی بھی بنا کر لگا دی۔ ضرورت کے
 وقت یہ سیڑھی نیچے لٹکا کر بوڑھا چینی اترتا اور پیمان پر جانے کے
 بعد سیڑھی اوپر اٹھالی جاتی۔

رات بوڑھے چینی نے وہیں درخت کی پیمان پر بسر کی۔
 ماریا بھی وہیں رہی۔ اس کا دل کئی بار چاہا کہ جا کر چٹان
 کو دیکھے کہ آخر اس میں سے ایسی کون سی شعاع نکلتی ہے۔
 مگر بوڑھے چینی نے اسے وہاں جانے سے منع کیا تھا۔ دوسرے
 دن ماریا نے بوڑھے چینی سے کہا۔

”بابا! اگر ہم میں سے کسی کو بدردعوں کی چٹان کے

پاس نہیں جانا تھا تو پھر ہم یہاں آئے ہی کیوں تھے؟

چینی نے کہا۔

» بیٹی! میں یہ سوچ کر آیا تھا کہ تمہیں چٹان تک جانے کی اجازت دے دوں گا۔ مگر یہاں آکر میرا دل نہیں کھتا کہ تمہیں موت کی چٹان کے پاس جانے کو کہوں۔ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں ساری زندگی اپنے آپ کو معاف نہ کر سکوں گا «

مادیا بولی۔

» میں بابا۔ ایسی بات نہیں ہے۔ ہمیں یہ خطرہ مول لینا ہی ہو گا۔ تم یقین کرو مجھے کچھ نہیں ہو گا۔
بوڑھا چینی کہنے لگا۔

» لیکن بیٹی ہمارے بزرگوں کا کہنا ہے کہ یہ چٹان روجوں کو بھی اپنی طرف کھینچ کر انہیں اپنے ساتھ پیکا لیتی ہے۔ کئی بدرومیں اب بھی اس چٹان کے ساتھ چپکی ہوئی ہیں «

مادیا ہنسنے لگی اور کہا۔

» بابا! یہ ساری کہانیاں ہیں۔ داستانیں ہیں۔ بھلا کبھی متناطیس ہوا کہ بھی اپنی طرف کھینچ سکتا

ہے؟ اس چٹان میں جیسی بھی کشش کی شنائیں ہیں وہ جسم کے لیے ہیں۔ روح کے لیے نہیں ہیں۔ کیونکہ جب روح کا جسم ہی نہیں ہوتا تو وہ اسے اپنی طرف کیے کھینچے گی۔ اور میرا بھی کوئی جسم نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ مجھے کچھ نہیں ہو گا اور میں طوفانی رات کو مگرچھ کی کھال کا سیاہ ٹکڑا غار سے لانے میں کامیاب ہو جاؤں گی «

بوڑھا چینی خاموش ہو گیا۔ دو دن کے بعد شام کو آسمان پر بادل جمع ہونے شروع ہو گئے۔ ٹھنڈی ہوائیں پھلنے لگیں۔ جب سورج غروب ہوا تو بوڑھا باندی شروع ہو گئی۔ بوڑھا چینی اور مادیا درخت میں بنائے ہوئے مکان میں بیٹھے تھے۔ بوڑھے چینی نے کہا۔

» شاید آج رات طوفان آئے «

مادیا بولی۔

» تب میں آج رات چٹان کے غار میں جاؤں گی کیونکہ اگر یہ طوفانی رات ہوئی تو سیاہ مگرچھ غار میں فروہ آکر اپنا جسم دیوار کے پتھروں سے دگرڑے گا «
بوڑھا چینی کہنے لگا۔

» مادیا بیٹی! میں چاہتا ہوں کہ تم ایک بار پھر

سوچ لو۔ کیونکہ اس میں تہمدی جان جانے کا بہت
خطرہ ہے۔

ماریا ہنس کر بولی۔

”بابا! میں جب ایک باد کھٹی فیصلہ کرتی ہوں۔
تو اس سے پیچھے نہیں ہٹا کرتی۔ آپ چاہے
کچھ ہو۔ میں بدروحوں کی چٹان کے غار میں فرود
جاؤں گی۔ خدا کرے کہ آج رات طوفان آجائے۔“

اور اس رات پرج پرج بارش کا طوفان آگیا۔ آندھی زیادہ
تیز نہیں تھی۔ مگر رات پڑتے ہی چادروں طرف گھپ
اندھیرا بچھا گیا اور ایک دم سے زبردست بارش شروع
ہو گئی۔ بادل گرج رہے تھے۔ بجلی چمک رہی تھی۔ کڑاکے کے
دھماکے گونج رہے تھے۔ درخت خمیم رہے تھے۔ اندھیرے
میں بجلی چمکتی تو سیاہ جھیل شیشے کی طرح چمک جاتی۔ موسلا
دھار بارش کی جھالیں نذر آنے لگتیں۔ جب بارش کا
طوفان اپنے عروج پر تھا اور طوفان کے شور سے کان پڑی
آواز سنائی نہیں دیتی تھی تو ماریا نے کہا۔

”بابا! میں چٹان کی طرف جا رہی ہوں۔“

بوڑھے چینی کے منہ سے جیسے اپنے آپ نکل گیا۔
”دو بیٹی وہاں نہ جاؤ۔“

ماریا نے کہا۔

”بابا! میں اب نہیں رُک سکتی۔ میں ایسے کئی خطرناک

مقامات سے گزر چکی ہوں۔ بلکہ اس سے بھی
زیادہ خطرناک مقام دیکھے ہیں۔ میں جا رہی ہوں۔
تم اسی جگہ پر رہنا۔ ہاں۔ اگر مجھے کچھ ہو گیا تو یہاں
سے واپس سُرُخ پہاڑی والے غار میں چلے جانا
اور جب تک میں نہ آؤں وہاں غار کے باہر رہ
کر دونوں لڑکیوں کی حفاظت کرنا۔“

اتنا کہہ کر ماریا شدید بارش اور بادلوں کی کڑک اور
بجلی کی چمک میں اڑ گئی۔ وہ سیاہ کالے بادلوں میں سے
گزر رہی تھی۔ بجلی اس کے قریب سے چمک کر اتر پڑ کر
لہرا کر کڑک کر گزر جاتی۔ مگر ماریا پر اس کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا
تھا۔ وہ بادلوں میں سے نکل کر سیاہ جھیل کے اوپر آ گئی۔
اسے اندھیرے میں دُور نیچے کالی بدروحوں کی چٹان نظر
آ رہی تھی۔ ماریا اس کے اوپر اترنے کی بجائے اس کے
پہلو کی طرف ہو گئی۔ اس نے چٹان سے کافی دُور رہتے ہوئے
اس کے ارد گرد دائرے کی شکل میں چمکے لگانے
شروع کر دیئے۔ وہ چٹان کے قریب ابھی نہیں جانا چاہتی
تھی۔ اسے طوفانی بارش میں جھیل کے اندر سے کالے

مگر مچھ کے نکلنے کا انتظار تھا۔

بارش بڑی تیز ہو رہی تھی۔ بادل یوں گرہ رہے تھے جیسے ابھی پھٹ پڑیں گے۔ بجلی رہ رہ کر چمک کر جھیل کو روشن کر رہی تھی۔ ماریا جھیل کے اوپر چٹان سے زور ہو کر فضا میں کھڑی ہو گئی۔ اس کی نگاہیں نیچے جھیل کی سطح پر لگی تھیں۔ بارش اور ہوا کی وجہ سے جھیل کی سطح پر لہریں ابھر رہی تھیں۔ اور ایک دوسرے سے ٹکراتی تھیں۔ اچانک ماریا نے دیکھا کہ جھیل کی لہروں میں سے کوئی کالی شے باہر سر نکال کر چٹان کی طرف بڑھ رہی ہے۔ ماریا نیچے آگئی۔ یہ کالا مگر مچھ تھا۔ کالا مگر مچھ منہ کھولے حالت لکڑے جھیل کی لہروں کو کاٹتا ہوا چٹان کی طرف بڑھ رہا تھا۔

ماریا کے دل میں ہلچل مچ گئی۔ مگر مچھ تھوڑی دیر میں چٹان کے غار میں جا کر اپنا جسم غار کی دیوار کے پتھروں سے دگڑے گا اور اس کے جسم کی کھال کا ایک ٹکڑا اگ ہو کر نیچے گرے گا۔ اسی کالے ٹکڑے میں ماشان کی بن ماگی اور دوسری چینی لڑکی کے جادو کا توڑ پیا ہوا ہے۔ وہ اسے ہر قیمت پر حاصل کرے گی۔ ماریا کا دل بے تاب تھا۔ وہ مگر مچھ کے ساتھ ساتھ چٹان کی طرف بڑھنے لگی۔ مگر مچھ تیزی سے بڑھتا ہوا چٹان پر چڑھ گیا۔ اس پر چٹان کی طاقت

والی شعاعوں کا کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔ اس سے بھی ماریا کو حوصلہ ملا۔ اس کو یقین تھا کہ اس پر بھی بدروحوں کی چٹان کی شعاعوں کا کوئی اثر نہیں ہوگا۔

مگر مچھ چٹان کی غار میں داخل ہو گیا۔ بجلی چمکی، بادل زور سے گڑگا۔ ماریا نے بجلی کی روشنی میں مگر مچھ کو غار کے اندر دیوار کے ساتھ اپنے جسم کو دگڑتے دیکھا تو وہ بے چین ہو گئی۔ اس نے آہستہ آہستہ چٹان کے غار کی طرف بڑھنا شروع کر دیا۔ جوتی وہ ایک خاص حد پر پہنچی اس کے جسم کو جھٹکا لگا۔ جیسے کسی نے اسے اپنی طرف زور سے کھینچا ہو۔ ماریا تیزی سے نیچے کو غوطہ لگا گئی۔ وہ جھیل کی سطح سے نکلا کہ جھیل کے پانی کے اندر چلی گئی۔ اس کا شعاعوں والا جسم ابھی تک سنا رہا تھا۔ وہ تیزی سے جھیل سے باہر آگئی۔ اس نے مگر مچھ کو غار سے نکل کر جھیل میں چلا گیا لگاتے دیکھا تو سمجھ گئی کہ مگر مچھ غار میں اپنے جسم کی کھال کا ٹکڑا پیٹیک کر واپس جھیل میں جا رہا ہے۔

ماریا ایک بار پھر فضا میں بلند ہو گئی۔ وہ کافی اوپر چلی گئی۔ بادلوں کے درمیان میں آکر ماریا نے نیچے کو غوطہ لگایا اور چٹان کے پہلو سے ہر کہ تیزی سے گزرتی گئی۔ مگر وہ ابھی تک بدروحوں کی چٹان کی کشش کی حد سے دُور تھی۔

ماریا آگے جا کر واپس مڑی اور پٹان کی طرف تیزی سے بڑھی۔ وہ جھیل کی سطح کے بالکل ساتھ لگ کر پٹان کے غار کی طرف جا رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید پٹان کے نیچے جھیل کی سطح پر پٹان کی خطرناک شعاعیں نہیں ہوں گی۔ مگر یہ اُس کی بھول تھی۔ یہاں بھی پٹان کی زبردست شعاعیں پڑ رہی تھیں۔ جونہی ماریا نے ایک مد پاد کی قوت پٹان کی شعاعوں کی زد میں آگئی۔

اس کو جیسے کسی نے اوپر اُچھالا۔ پھر نیچے گرایا اور اس کے بعد اسے کیپٹن شروع کر دیا۔ ماریا سمجھ گئی کہ پٹان اسے کیپٹن کر رہی ہے۔ ماریا نے اپنا پورا زور لگا کر اوپر کو غولہ نکالا۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ اس نے نیچے غولہ لگایا اور اپنے آپ کو جھیل کے پانی میں گرانے کی سر توڑ کوشش کی۔ مگر وہ اس میں بھی ناکام رہی۔ پٹان کی کشش کی رفتار ایک دم سے تیز ہو گئی اور ماریا ایک جھپکے کے ساتھ بڑے دور سے بہہ روحوں کی پٹان کے ساتھ لٹک ا گئی۔

ماریا کو یقین تھا کہ جب وہ اتنی زور کے ساتھ پٹان سے ٹکرائے گی تو ضرور اس دباؤ کی وجہ سے اوپر کو اُچھلے گی۔ جونہی وہ اوپر کو اُچھلے گی۔ وہ فضا میں بلند ہو جائے گی۔

مگر ایسا نہ ہوا۔ پٹان سے ٹکراتے ہی ماریا پٹان کے ساتھ چپک گئی۔ اس نے اپنے آپ کو پٹان سے الگ کرنے کی کوشش کی تو وہ اور زیادہ شدت سے پٹان کی پتھر کی سطح سے چپکی ہو گئی۔ ماریا ابھی اس مصیبت سے سمجھنے نہ پائی تھی کہ ایک اور مصیبت نازل ہو گئی۔ ماریا پٹان سے ٹکرائی تو اسے ایک جھپک اور مکروہ آواز سنائی دیا۔ پھر اسے ایسا محسوس ہوا جیسے اس کے کاندھے بھاری ہو رہے ہیں۔ وہی جھپک مکروہ آواز پھر سنائی دی۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی شخص شدید تکلیف میں اچانک بلکا اُٹھا ہو اور پھر آہستہ آہستہ کراہ کر چپ ہو گیا ہو۔ ماریا نے ایسی دو ٹوکے کھڑے کر دینے والی آواز پہلے شاید کبھی نہیں سنی تھی۔

اس کے کاندھوں پر بوجھ بڑھ رہا تھا۔ ماریا نے بیچ کر بولنا چاہا مگر اس کی آواز بڑی کمزور سی ہو کر اس کے منہ سے نکلی۔ اس نے کہا۔

”تم کون ہو؟ پیچھے ہٹ جاؤ۔ پرے ہٹ جاؤ۔“

اس کے جواب میں وہی مکروہ آواز بلند ہوئی۔

”میں چھوڑوں گا۔ نہیں چھوڑوں گا۔“

اس کے ساتھ ہی پھر ویسی ہی شدید افیت والی بیچ بلند ہوئی اور ایک تکلیف دہ کراہ کے بعد وہ چپ

جو گئی۔ ماریا کی آواز بھی کمزور پڑنے لگی۔ اس کا گلا جیسے بیٹھ گیا۔ وہ اب آواز کے ساتھ نہیں بول سکتی تھی۔ اس کے حلق سے کھرکھڑاہٹ ایسی آواز نکل رہی تھی۔

وہ کہہ رہی تھی۔

”مجھے چھوڑ دو۔ تم کون ہو۔ کون ہو؟ کون ہو؟“
مکروہ آواز نے غراتے ہوئے کہا۔

”میں جھینگو ہوں۔ نشان کی بدروح جھینگو ہوں۔
میں تمہیں نہیں چھوڑوں گا۔ تیری بدروح میری
بدروح میں گم ہو گئی ہے۔“

جھینگو بدروح کی پھر پیچ بوند ہوئی۔ ماریا نے اپنے ذہن کا جائزہ لیا۔ ابھی تک اسے یاد تھا کہ وہ ماریا ہے اور ماشان کی بہن مانگی کا سراغ لگانے سرانے سے نکلی تھی کہ بوڑھے چینی کے ساتھ یہاں آکر اس نشان کے ساتھ چپک کر رہ گئی ہے۔ اب اسے یاد آیا کہ بوڑھے چینی نے ٹھیک کہا تھا کہ نشان کے ساتھ بدروحیں بھی چپکی ہوئی ہیں۔ یہ بھی کوئی چپکی ہوئی بدروح تھی جو ماریا سے چمٹ گئی تھی۔ مگر وہ اس سے کیوں چمٹی تھی؟ ماریا کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ اسے محسوس ہونے لگا کہ اس کا ذہن آہستہ آہستہ سو رہا ہے۔ اس کے کندھوں

پر بوجھ ویسے کا ویسا ہی تھا۔ ماریا کی آواز بند ہو گئی تھی۔ صرف سرگوشی میں ہی بات کر سکتی تھی۔ اس کے جواب میں سب جھینگو کی بدروح بولتی تو ماریا کو محسوس ہوتا کہ وہ اس کے اندر سے بول رہا ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ بدروح پھر پھر اس کے جسم میں داخل ہو گئی تھی۔

ماریا نے سرگوشی ایسی آواز میں جھینگو بدروح سے کہا۔

”جب تم بھی میری طرح چٹان سے چپکے ہوئے ہو تو
میرے کندھوں پر کیوں سوار ہوئے ہو؟“
جھینگو بدروح بولی۔

”ہول ہول ہوں۔ تمہاری وجہ سے مجھے اس موت کی
منحوس چٹان سے نجات مل رہی ہے۔ یہی ہی باہر باہر
میں اب یہاں سے آزاد ہو جاؤں گا۔ چٹان کے بارو کا
اثر اب مجھ پر نہیں رہے گا۔ مگر میں تمہاری روح میں
گھس کر تمہیں ساتھ لے کر جاؤں گا۔“

اور جھینگو بدروح نے ایک اور مکروہ قہقہہ لگایا۔ اس بار اس کے قہقہے میں اذیت اور تکلیف کی بجائے خوشی اور فتح کی جھلک تھی۔ ماریا سمجھ گئی کہ ابھی تک تو وہ اس بدروح کے قبضے میں آچکی ہے اور فی الحال اس کا اس بدروح کے پھنسل سے نکلنا تقریباً ناممکن ہے۔ ابھی ماریا کے ہوش و حواس اور یادداشت بھی قائم

تھی۔ اس نے سوچا کہ کیوں نہ بدروح سے مدد لینے کی کوشش کی جائے
ماریا نے سرگوشی میں کہا۔

”میں تمہاری منت کرتی ہوں۔ ایک کام مجھے کر لینے

دو۔ پھر تم جو کہو گے میں وہی کروں گی“

جھینگو بدروح نے غراتے ہوئے کہا۔

”بولو۔ تم کیا چاہتی ہو؟“

ماریا نے اسے بتایا کہ اس چٹان کے غار میں مگرچھ کی کھال
کا ایک چھوٹا سا کالا مکڑا پڑا ہے۔ میں وہ کالا مکڑا جھیل کے پار
درخت پر بیٹھ بوڑھے چینی کو دے دینا چاہتی ہوں۔ پس اتنا سا
کام ہے۔

جھینگو بدروح نے کہا۔

”میں خود یہ کام کرتا ہوں۔ تم تو میرے قبضے میں ہو۔

تم کچھ نہیں کر سکتیں۔ مگر تمہاری خاطر میں یہ کام کر دوں

گا“

اس کے ساتھ ہی غار میں محسوس کیا کہ وہ چٹان سے الگ

ہو گئی ہے۔ مگر الگ ہوتے ہی اسے محسوس ہوا کہ وہ پہلے

سے بوجھل اور بھاری ہو گئی ہے۔ اس کے کاندھے یوں بھاری

تھے جیسے ان پر کوئی بیٹھا ہوا ہو۔ ماریا نے بولنا چاہا مگر اس

کی آواز دب گئی۔ جھینگو بدروح ماریا کے پاؤں پر چلتی غار میں داخل

گئی۔ غار میں ایک جگہ سیاہ مگرچھ کے کھال کا کالا مکڑا
ب طرف پڑا تھا۔ جھینگو بدروح نے ماریا کے ہاتھوں کا کالا مکڑا
ٹھیک اور پوچھا۔

”کیا یہ وہ کالا مکڑا ہے کھال کا؟“

ماریا نے جھینگو بدروح کی آنکھوں سے کالے پتھر نما مکڑے
دیکھ کر جیسے خواب ایسی آواز میں کہا۔

”ہاں یہی ہے وہ مکڑا۔ اب جھیل کے پار چلو“

ماریا بالکل نہیں اڑ رہی تھی۔ اسے جھینگو بدروح اڑا رہی تھی۔

یہاں کو لے کر بدروح جھیل کے کنارے درخت پر آگئی۔ یہاں

ب بوڑھا چینی مارش سے چپٹا بیٹھا تھا۔ ماریا نے اس کے کان کے

ریب جاکر کہا۔

”بابا! میں آگئی ہوں“

بوڑھے چینی نے چونک کر آواز کی سمت میں دیکھا اور کہا۔

”ماریا بیٹی یہ تم ہو؟ شکر ہے تم صبح سلامت آگئیں۔

مگرچھ کی کھال کا مکڑا مل گیا کیا؟“

ماریا نے مگرچھ کی کھال کا مکڑا بوڑھے چینی کی جھولی میں رکھ

دیا اور کہا۔ ”بابا! کاشان شہر کی سرائے میں ماشان نام کا نوجوان رہ رہا

ہے۔ وہ دن دو دہنوں میں سے ایک کا بھائی ہے۔ اس بڑی کا

اس ماگ ہے۔ اسے اس کے بھائی کے پاس پہنچا دینا“

درخت والی بھان سے نیچے اتر آیا۔ سب سے پہلے اسے سرخ
 اڑ کے غار میں بند دونوں لڑکیوں کے طلسم کو توڑنا اور انہیں
 ان کے گھروں میں پہچانا تھا۔ وہ جنگل میں سرخ پہاڑ کی طرف
 بل پرٹا۔ سفر کافی لمبا تھا۔ ماریا تو اسے اڑا کہ وہاں لے آئی
 لی۔ وہ تمام راستوں سے واقف تھا۔ جنگل ختم ہوا تو ایک گاؤں سے
 اسے ایک قافلہ مل گیا جو کاشان شہر کی طرف جا رہا تھا۔ بوڑھا چینی
 اس قافلے میں شامل ہو گیا۔ سارا دن قافلہ صحرا میں سے گزرتا رہا۔
 رات ایک جگہ قافلے نے آرام کیا۔ دوسرے دن پھر سفر شروع
 ہو گیا۔

دوپہر کے بعد دوڑ سے کاشان شہر کی فصیل اور اونچے ڈھلان
 مکان نظر آنے لگے۔ بوڑھا چینی سرخ پہاڑ کے قریب قافلے سے
 الگ ہو گیا۔ اُس نے مٹی کا پیالہ ایک آدمی سے لے لیا تھا۔ وہ
 سیدھا غار کے پاس آ گیا۔ اب مصیبت یہ ہوئی کہ غار کو ماریا
 نے بجادی پتھر سے بند کر دیا تھا۔ اُس پتھر کو بوڑھا چینی اپنی
 جگہ سے ذرا سا ہٹا بھی نہیں سکتا تھا۔ پریشان ہو کر ادھر ادھر
 بچھو لگا۔ غار میں جانے کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ پہاڑ کے
 اوپر چڑھ گیا۔ اس کی نگاہ ایک پتھر پر پڑی۔ اس پتھر کے
 نیچے اسے سوراخ سا نظر آیا۔ بوڑھے چینی نے اس پتھر کو ہٹایا
 تو نیچے ایک سوراخ تھا۔ وہ جلدی جلدی دوسرے پتھروں کو

بوڑھے چینی نے پریشان ہو کر کہا۔
 ”بیٹی تیری آواز کو کیا ہو گیا ہے؟“
 اس کے ساتھ ہی بھینگو بدروح کی کمرہ آواز بلند ہوئی۔
 ”میں ماریا میں جینگو بدروح ہوں۔“

اور بھینگو بدروح قہقہہ لگاتی ہوئی ماریا کو لے کر بارش میں بھینگے
 درخت سے اڑ گئی۔ بوڑھا چینی اپنا سر تھام کر رہ گیا۔ وہ سمجھ گیا
 کہ ماریا کو چٹان کی بدروحوں میں سے کوئی بدروح چھٹ گئی
 ہے اور اب یہ بدروح جو چاہے گی اس سے کہوائے گی۔ جہاں
 چاہے گی اسے یلے یلے پھرے گی۔ بوڑھے چینی کو بے حد افسوس
 ہوا کہ اس نے ماریا کو چٹان کی طرف کیوں جانے دیا۔ مگر
 اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ جو ہوتا تھا ہو چکا تھا۔ لیکن بوڑھے
 چینی نے ایک عمر ایسے لوگوں میں گزادی تھی جن کا کام ہی جادو
 ٹوٹ کرنا اور کالے عمل کرنا تھا۔ اسے خیال آیا کہ کاشان شہر میں ایک
 ایسی عورت رہتی ہے جو کالاعلم جانتی ہے اور بدروحوں کو قابو
 کرتی ہے۔ کیونکہ اس سے مل کر ماریا کو بھینگو بدروح سے
 نجات دلائی جائے۔ اُس نے مگرچھ کی کھال کا سیاہ کپڑا
 اٹھا کر جیب میں سنبھال کر رکھ لیا۔ اور صبح ہونے کا انتظار کرنا
 لگا۔

جب صبح ہو گئی اور بارش کا طوفان بھی ختم گیا تو بوڑھا چینی

ہٹانے لگا۔ تھوڑی دیر بعد وہاں ایک بیڑھی نکل آئی جو پتھروں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی اور نیچے غار میں جاتی تھی۔ بوڑھے نے نیچے اتر کر غار میں آگیا۔ اس نے دیکھا کہ دونوں دہنیں، دونوں لڑکیاں اسی طرح زمین پر مگ مگ کی طرح بیٹھی ہوئی تھیں۔ چینی کو دیکھ کر وہ بول پڑیں۔

”ہیں مگ دیوتا پر قربان کر دو۔ ہم مگ دیوتا کی داسیاں ہیں۔“
بوڑھے چینی نے کہا۔

”مگ دیوتا تمہیں لینے آ رہا ہے۔“

اور وہ اس جگہ آگیا جہاں غار کی پھت سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس نے مگ مگ کی کھال کا ٹکڑا پیالے میں ڈالا اور پیالا پانی کی دھار کے نیچے رکھ دیا۔ جب پیالے میں پانی بھر گیا تو اس نے مگ مگ کی کھال کو ہلایا اور بادی بادی دونوں لڑکیوں کو وہ پانی پلا دیا۔ پانی پی کر دونوں لڑکیوں نے ایک دوسری کو اور بھر بوڑھے چینی کو حیراتی سے دیکھا۔

آگے کیا ہوا جاتے کے لئے
قسط نمبر ۱۶ ”جینگو کی بدروح پڑھئے۔“

انگل اے حمید صاحب۔ السلام علیکم
آپ کو پہل مرتبہ خط لکھ رہا ہوں ایک بات پوچھوں جس کا جواب آپ نے سچ دینا ہے وہ یہ کہ عنبر ناگ مایا کیٹی کی سیریز واقعی سچی کہانیاں ہیں۔ اس کہانی میں نیا کہ دار جس کا نام قصہ سائیک ہے کیا واقعی اس کی جان اپنی چھوٹی انگلی میں ہے۔ کیا عنبر بھائی ایک بادشاہ کا بیٹا ہے۔

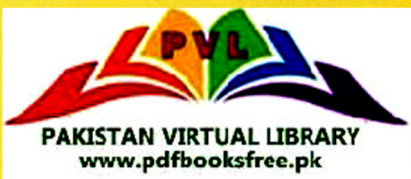
میرے ساتھ اور بھی ساتھی ہیں جو کہتے ہیں کہ یہ سچی کہانی نہیں ہے۔ میں نے آپ کے ناول ایک سے لے کر ۲۳ تک پڑھے اور یہ بھی کہہ دیں کہ عنبر ناگ کی کتنی قسط باقی ہیں۔

ایس کیوزمی سر۔ اگر کوئی غلطی ہو تو معاف فرمائیں کیونکہ بڑے چھوٹوں کو معاف کر دیتے ہیں۔ آپ کا شوقین کہانیاں پڑھنے والا احسان مقصود احمد معرفت منگور احمد شیخ مکان نمبر ۱۴ اعلیٰ امام دین۔ ملتان شہر۔

بیارے انگل اے حمید السلام علیکم!

امید ہے کہ آپ خیریت سے ہوں گے۔ بڑے عرصے بعد آپ کو خط لکھ رہی ہوں۔ مگر اس کا بہ مطلب نہیں ہے کہ اس عرصے میں میں نے آپ کے ناول نہیں پڑھے۔ بلکہ میں تو باقاعدگی سے آپ کے ناول پڑھتی رہی ہوں

اس ماہ کے ناول ”علی کتاب“ ”مردہ دیوتا“ اور ”کلچر اور عورت“ پڑھئے۔



ناگیا ماریا اور کیلی خدا میں



احمد

PDFBOOKSFREE.PK



نیاقلم عالم

۱۳- بی

عبدالغفار، ناگ، مارا (۱۶۷)

چند روز پہلے

PDFBOOKSFREE.PK

تجربہ





عقبرنگ، ماریا اور کیٹی خلا میں

جھینگو کی بدروح

اے حمید

پیارے دوستو

قیمت ۵۰/۷ روپے

”ماریا“ ایک حادثہ میں ”بھینگو کی بدروح“ کے قبضہ میں چلی گئی ہے۔
 بوڑھا چینی اسے واپس لانے کے لیے ایک جادوگر سے ملتا ہے وہ جادوگر
 بتاتی ہے کہ بھینگو کی بدروح سے ماریا صرف ایک طریقہ سے چھٹکارا پا سکتی ہے۔
 کہ کہیں سے ایسے سانپ کی کھوپڑی تلاش کر کے لاؤ جسے مرے ۵۰۰ سو
 سال گزر چکے ہوں۔ کیا بوڑھا چینی ایسی کھوپڑی تلاش کر سکا۔
 دوسری طرف ”جولی سانگ کی تلاش“ میں تھیو سانگ، کٹی ناگ اور عنبر
 لک چین کے ساحل پر پہنچ چکے ہیں۔ کیا وہ جولی سانگ کو تلاش کر سکے۔
 یا ان کی آپس میں ملاقات ہو سکی۔ یہ آپ پر بھروسہ کر دیکھ لیں۔

آپ کا انکل

اسے حمید

۲۵۲/ این راہ چین من آباد لاہور

مجلد حق بحق ناشر محفوظ

۱۹۸۰ء

ناشر : عدنان سلیم

عنبر پبلی کیشنز، ۱۳۸/ بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔ ۸

مطبع : تاجدین پرنٹرز، لاہور

جھینگو کی بدروح

دونوں لڑکیاں بوڑھے چینی کو تک رہی تھیں۔
ان میں سے ایک لڑکی ماشان کی مہن ماگی تھی۔ اس نے
گھبرا کر پوچھا:

”میں کہاں ہوں بابا؟ میرا بھائی کہاں ہے؟“

بوڑھا چینی سمجھ گیا کہ یہی لڑکی ماشان کی مہن ہے۔ دوسری
لڑکی جو چینی تھی حیران اور گھبرائی ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنے
سر پر رکھی ہوئی نگر مچھ کے منہ والی ٹوپیاں اتار کر پھینک
دیں۔ ان پر کیا گیا طلسم ختم ہو گیا تھا۔ بوڑھے چینی نے
انہیں ساری کہانی جلدی جلدی سنا ڈالی اور کہا:

”اب میں مہتیں یہاں سے نکال کر تمہارے گھروں

میں پہنچا دوں گا۔ تم بالکل مت گھبراؤ۔“

پھر اس نے ماگی کو بتایا کہ اس کا بھائی ماشان اسی
شہر کی سرائے میں اس کا انتظار کر رہا ہے۔ ماگی اپنے
بھائی سے ملنے کو بے تاب ہو گئی۔ دوسری لڑکی نے
بتایا کہ وہ چین کے ایک گاؤں کی رہنے والی ہے۔

ترتیب

- جھینگو کی بدروح
- سرمائے کے نیچے پھینچلی
- جُولی سانگ ڈبی میں
- قبر کھل گئی
- دیوار چین کی مورتی

٦
 بوڑھا چینی انہیں غار سے نکال کر شہر کی طرف چل پڑا
 سب سے پہلے وہ شہر کی سرائے میں آیا۔ تلاش کرتے کرتے
 آخر اسے ماشان مل گیا۔ بہن نے بھائی کو اور بھائی نے
 بہن کو دیکھا تو دونوں کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ وہ روتے
 ہوئے ایک دوسرے سے ملے۔ ماشان نے بوڑھے چینی
 سے ماریا کے بارے میں پوچھا کہ وہ کہاں ہے؟ اس پر بوڑھے چینی
 نے اسے بتایا کہ وہ ایک مصیبت میں گرفتار ہو گئی ہے
 اور میں اس کی مدد کو جا رہا ہوں۔ اس نے دوسری لڑکی
 ماشان کے حوالے کر کے کہا:

”ماشان بیٹا! اب تمہارا فرض ہے کہ تم اس لڑکی
 کو بھی اس کے گاؤں میں اس کے گھر والوں کے
 پاس پہنچا دو۔ کیونکہ ماریا کی یہی خواہش تھی۔“

ماشان نے دوسری لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا:
 ”بابا! یہ بھی مجھے اپنی بہن ماگی کی طرح عزیز ہے
 تم فکر نہ کرو۔ میں اس کو اس کے گھر پہنچا کر اپنے
 وطن برازیل جاؤں گا۔ لیکن تم ماریا کی ضرور مدد
 کرنا اور جب وہ مصیبت سے نکل آئے تو

اسے میرا سلام دے کر کہنا کہ میں اس کا احسان
 ساری زندگی فراموش نہیں کر سکتا۔“

ماشان دونوں لڑکیوں کو لے کر بوڑھے چینی سے رخصت

ہو گیا۔ بوڑھا چینی وہاں سے سیدھا اس عورت کے گھر
 کی طرف چل دیا جو شہر سے باہر جنگل کے کنارے ایک
 پرانے مکان میں رہتی تھی اور جس کے پاس بوڑھا چینی
 کبھی کبھی آیا کرتا تھا۔ عورت اس وقت گھر پر نہیں تھی۔
 بوڑھا چینی ایک طرف ہو کر بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں
 بدروحوں کو بلانے والی عورت آ گئی۔ وہ خود ایک بدروح
 لگ رہی تھی۔ بال بکھرے ہوئے۔ آنکھیں لال۔ گلے میں
 کالے منکوں کی مالا۔ ماتھے پر زرد لکیریں۔ میلے پکیے کپڑے
 چینی کو دیکھ کر مسکرائی تو اس کے ٹیڑھے دانت نظر
 آنے لگے۔ ”بابا! آج کیسے آنا ہوا تمہارا؟“

چینی نے کہا:

”میں تمہارے پاس ایک بڑے ضروری کام سے
 آیا ہوں بیٹی۔“

”تم کہو تو سہی۔ آخر ایسا کون سا کام ہے؟“

تب بوڑھے چینی نے اس عورت کو شروع سے
 آخر تک ماریا کی ساری داستان بیان کر دی۔ عورت غور
 سے سنتی رہی۔ جب چینی خاموش ہو گیا تو عورت نے
 سانپ کی پھنکار ایسا ایک لمبا سانس یا اور بولی،
 جو بدروح جھیل والی چٹان سے چمٹی رہی ہو اسے
 بلانا آسان کام نہیں ہے اور جس بدروح کا تم

ذکر کر رہے ہو اس میں اب ایک غیر بدروح بھی شامل ہو گئی ہے۔ یعنی جھینگو کی بدروح نے ماریا کی روح پر قبضہ کر رکھا ہے۔ اب وہ زیادہ ہوشیار ہو چکی ہے۔

چینی نے کہا :
"خواہ کچھ بھی ہو۔ کسی طرح ماریا کو جھینگو بدروح سے نجات دلاؤ۔ میں نے آج تک مہتیں کوئی کام نہیں کیا۔ اس کے عوض میں ساری عمر مہتاری خدمت کروں گا۔"

عورت ہنس دی۔ بولی :

"بابا! مہتاری عمر ہی اب کتنی رہ گئی ہے جو میری خدمت کرو گے۔ یہ کام بڑا مشکل ہے۔ پھر بھی میں مہتاری خاطر کوشش کر کے دیکھ لیتی ہوں مگر ایک کام مہتیں بھی کرنا ہو گا۔"

بوڑھا چینی جھٹ بولا :

"میں تیار ہوں۔ تم کہو۔ مجھے کیا کرنا ہو گا؟"

عورت نے کہا :

"مہتیں کسی طریقے سے ایک ایسے سانپ کی کھوپڑی ڈھونڈ کر لانی ہو گی جس کو مرے پانچ سو سال گزر چکے ہوں۔"

یہ سن کر بوڑھے چینی کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا کتنے لگا۔
"بیٹی! میں ایسی کھوپڑی کہاں سے لا سکتا ہوں؟
ایسے سانپ کی کھوپڑی کہاں سے ملے گی جس کو مرے پانچ سو سال گزر گئے ہوں۔"

عورت بولی : اسی لئے تو میں مہتیں کہہ رہی تھی کہ یہ کام بہت مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ پانچ سو سال پہلے کے سانپ کی کھوپڑی تو مجھے کوئی بدروح بھی لا کر نہیں دے سکتی تم کہاں سے لاؤ گے۔ ماریا کو اس کے حال پر چھوڑ دو تم اب اس کے لئے کچھ نہیں کر سکتے۔"

بوڑھے چینی نے مایوسی سے پوچھا :

"کیا کوئی اور طریقہ نہیں ہے جس کی مدد سے تم ماریا بیٹی کو جھینگو بدروح سے چھٹکارا دلا سکو؟"
عورت بولی : "اگر ہوتا تو میں مہتیں پہلے ہی بتا دیتی۔ اس کا علاج صرف پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے سانپ کی کھوپڑی ہی سے ہو سکتا ہے۔"
بوڑھا چینی کہنے لگا :

"میں ایسی کھوپڑی ضرور تلاش کروں گا چاہے اسے تلاش کرتے کرتے میری جان چلی جائے۔ ماریا نے دو معصوم لڑکیوں کی جان بچانے اور انہیں پھر

۱۰
سے اپنے گھروں میں خوشی خوشی آباد کرنے کی
خاطر اپنی جان عذاب میں ڈالی ہے۔ میں اسے
اکیلی کیسے چھوڑ سکتا ہوں؟
عورت نے کہا:

"تو پھر جاؤ اور پانچ سو برس پہلے کے سانپ
کی کھوپڑی تلاش کر کے میرے پاس لاؤ۔ میں
اس پر ایسا دم کروں گی کہ جھینگو بدروح ماریا کو
چھوڑ کر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا ہو جائے گی۔"
بوڑھے چینی نے بھرپور اعتماد کے ساتھ کہا:
"خدا نے چاہا تو میں اپنے نیک مقصد میں ضرور
کامیاب ہونگا۔ کیا تم مجھے اتنا بتا سکتی ہو کہ
میں ایسے سانپ کی کھوپڑی کو تلاش کرنے کس
طرف جاؤں؟"

عورت کچھ سوچ کر بولی:

"تائیوان کے سمندری شہر میں کچھ پرانے بادشاہوں
کے مقبرے ہیں۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ ان مقبروں
میں بادشاہوں کے ساتھ کچھ سانپ بھی دفن کر دیے
جاتے تھے۔ وہ سینکڑوں برس پرانے مقبرے ہیں۔
ہو سکتا ہے وہاں مہیں کسی سانپ کی کھوپڑی مل
جائے۔ مگر یاد رکھنا۔ اگر کھوپڑی پانچ سو برس پہلے

۱۱
کی نہ ہوئی تو اس پر میرا جادو نہیں چلے گا اور
مہتاری کو شش بیکار جائے گی۔"
بوڑھے چینی نے کہا:

"مہتارا شکریہ۔ میں اب پانچ سو برس پرانے
سانپ کی کھوپڑی لے کر ہی تمہارے پاس آؤں
گا مگر مجھے اتنا بتادو کہ جھینگو بدروح ماریا بیٹی
کو لے کر کہیں کسی دوسرے ملک میں تو نہیں
چلی جائے گی؟"

عورت بولی: "تم فکر نہ کرو۔ جب میں سانپ
کی کھوپڑی پر عمل پڑھوں گی تو جھینگو بدروح دنیا
کے جس کونے میں بھی ہو گی ماریا کو لے کر
میرے قدموں میں حاضر ہو جائے گی۔"

بوڑھے چینی نے بدروحوں کو بلائے والی عورت کو غوراً
کنا اور اس کے مکان سے نکل کر تائیوان کے سمندری
شہر کی طرف چل پڑا۔

اب ہم واپس ناگ عنبر جولی سانگ کیسی اور تھیونگ
کی طرف جاتے ہیں۔ آپ یہ جانتے ہی ہیں کہ پراسرار چینی
جولی سانگ کو ایک تانبے کے میڈل پر چپکا کر لشکرے
بحری کپتان کے بادبانی جہاز پر سوار ملک چین کی طرف
چلا آ رہا ہے۔ اسی جہاز میں عنبر بھی نائب کپتان کی

حیثیت سے کام کر رہا ہے۔^{۱۲} عنبر بھی کیٹی جولی سانگ اور ماریا کی تلاش میں ہے۔ عنبر کو معلوم نہیں ہے کہ اسی جہاز میں جولی سانگ پراسرار چینی کے تانبے کے میڈل پر چپکی اس کی جیب میں موجود ہے۔ دوسری طرف اس جہاز کے پیچھے پیچھے ایک دوسرے بادبانی جہاز میں کیٹی ٹھنوسانگ اور ناگ چلے آ رہے ہیں۔ وہ بھی اپنے ساتھیوں جولی سانگ اور ماریا عنبر کی تلاش میں ہیں۔ انہیں صرف اتنی خبر ہی مل سکی ہے کہ جولی سانگ کو ایک پراسرار چینی فقیر اپنے ساتھ چین لے گیا ہے۔

سب سے پہلے لنگڑے کپتان کا جہاز چین کی بندرگاہ پر آ کر لگا۔ لنگڑے کپتان نے پراسرار چینی کو بلا کر کہا: "میں نے تمہیں تمہارے شکار کو چین تک پہنچا دیا ہے۔ اب تم نے میرے ساتھ جو معاوضہ ملے رکھا ہے۔ وہ ادا کرو اور جولی سانگ کو لے کر اپنی راہ لو۔ اس کے بعد اگر کسی عورت کو لانا ہوا تو مجھے خبر کر دینا۔"

پراسرار چینی نے لنگڑے کپتان کو ایک تھیلی دی جو سونے کے سکوں سے بھری ہوئی تھی۔ اس وقت عنبر ٹاپ کپتان کی حیثیت سے جہاز کے ڈیک پر کھڑا مال کو نیچے بندرگاہ پر اتروا رہا تھا۔ اس نے لنگڑے

کپتان کو کھڑکی میں سے پراسرار چینی سے باتیں کرتے دیکھا تو اسے کچھ شک ہوا۔ آہستہ آہستہ کھسکتا کھڑکی کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ اس وقت پراسرار چینی کہہ رہا تھا: "کیپٹن! تم نے ہمیشہ ہمارے ساتھ تعاون کیا ہے۔ میں چوانگ دیوتا کی طرف سے بھی تمہارا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ ہماری کتابوں میں اس لڑکی کا حلیہ بھی درج تھا۔ اس لئے اس کا لانا بہت ضروری تھا۔ اب جانا ہوں۔ پھر ملوں گا۔"

عنبر کا ماتھا ٹھنکا۔ یہ کس لڑکی کا ذکر کر رہا تھا۔ یہ کس لڑکی کو اپنے ساتھ لایا ہے؟ مگر اس کے ساتھ تو کوئی لڑکی نہیں ہے۔ عنبر نے پراسرار چینی کو دیکھا۔ وہ جہاز کی میڈی سے اتر رہا تھا۔ پہلے اس کو خیال آیا کہ وہ اس کا پیچھا کرے۔ پھر یہ سوچ کر رک گیا کہ پہلے کپتان سے معلومات کرنے کی کوشش کرنی چاہیے کہ یہ شخص کون تھا۔ آخر پراسرار چینی لنگڑے کپتان کا دوست ہے۔ اس کو ضرور معلوم ہو گا کہ وہ کہاں گیا ہے۔ عنبر ٹھوڑی ہی دیر بعد کسی بہانے لنگڑے کپتان کے پاس چلا آیا۔ وہ گرم مشروب پی رہا تھا

عنبر بھی لنگڑے کپتان کے پاس بیٹھ گیا اور بولا: "کپتان! میرا دل چاہتا ہے کہ ملک چین کی سیر کروں۔"

پکتان نے کہا :

”مگر ہم تو یہاں صرف پندرہ روز ٹھہریں گے۔
عنبر بولا : ”میں تو صرف تین روز میں سارے چین
میں گھوم جاؤں گا۔“

لنگڑا پکتان عنبر کی طاقت سے واقف تھا۔ کتنے لنگڑے
ہاں بھائی ! تم ایسا کر سکتے ہو۔ لیکن تم نائب پکتان
ہو۔ تمہارے بغیر میں جہاز نہیں چلاؤں گا۔ اس لئے
اگر جاؤ تو جلدی واپس آ جانا۔“

عنبر بولا : ”میں ایک ہفتے ہی میں واپس آ جاؤں گا۔
پھر عنبر لنگڑے پکتان کے قریب ہو گیا اور بڑی
رازداری سے کہنے لگا :

”پکتان ! تم سے میری دوستی ہو گئی ہے۔ تم کو
میری خفیہ طاقت کا پتہ بھی چل گیا ہے۔ اب
میں تم سے کوئی بات نہیں چھپانا چاہتا۔ میں نے
اپنے بزرگوں سے سن رکھا ہے کہ اس ملک میں
چوانگ نام کے دیوتا کا ایک خفیہ مندر ہے۔
اس مندر سے چند قدم کے فاصلے پر زرد رنگ
کی ایک بہت بڑی چٹان ہے جس کے نیچے سات
بادشاہوں کا بہت بڑا خزانہ دفن ہے۔“

لنگڑے پکتان نے یہ سنا تو اس کے منہ میں پانی بھر آیا۔

اسے یہ بھی معلوم تھا کہ عنبر میں اتنی طاقت ہے کہ بڑی
سے بڑی چٹان کو اپنی جگہ سے ہٹا دے۔ چوانگ دیوتا کا
مندر بھی وہ جانتا تھا کہ کہاں ہے۔ اسی مندر میں تو پراسرار
چینی جھولی سانگ کو تانبے پر چپکا کر لے گیا تھا۔ عنبر نے
صرف پراسرار چینی کی زبان سے چوانگ دیوتا کا نام سنا
تھا اور وہ چاہتا تھا کہ اس کے بارے میں معلومات حاصل
کرے۔ ہو سکتا ہے ناگ ماریا وغیرہ کا وہیں سے کچھ
سراغ مل جائے۔ چنانچہ اس نے خزانے کی کہانی وہیں بیٹھے
بیٹھے گھڑی تھی۔ اس کا تیر عین نشانی پر بیٹھا اور لنگڑا پکتان
اسے چوانگ مندر کی چٹان تک لے جانے کو تیار ہو گیا۔
عنبر کو چٹان اور اس کے فرضی خزانے سے کوئی دلچسپی
نہیں تھی۔ وہ تو چوانگ کے مندر میں جا کر یہ معلوم کرنا
چاہتا تھا کہ پراسرار چینی اپنے ساتھ کس رطکی کو لے کر گیا
ہے۔ پکتان کہہ رہا تھا۔

”میں نے چوانگ دیوتا کا مندر دیکھ رکھا ہے۔ میرا
چینی دوست جو میرے ساتھ سفر کر رہا تھا۔ اسی
مندر کا راہب ہے۔ مگر میں نہیں چاہتا کہ وہ
مجھے یا تمہیں مندر کے پاس چٹان کے ارد گرد
دیکھے۔ اس طرح سے وہ خزانے کا مالک بن
بیٹھے گا۔ ہم اس کی نظروں سے چھپ کر وہاں

۱۶
جائیں گے۔ یہ بتاؤ کہ چٹان کو تم اٹھا لو گے نا؟
عنبر نے ہنس کر کہا :

”کیوں نہیں کپتان؟ تم میری طاقت کو ایک بار
دیکھ چکے ہو۔ میں بڑی سے بڑی چٹان کو پرے
بٹا سکتا ہوں۔ اب دیوتا مدد کریں اور نیچے
سے خزانہ نکل آئے۔“

کپتان بڑے یقین کے ساتھ بولا :

”خزانہ ضرور ہو گا۔ چین کے پرانے بادشاہ اسی
طرح مندروں کے پاس خزانے دفن کر دیا کرتے
تھے ہم آج ہی اپنے سفر پر روانہ ہو جائیں گے۔
عنبر نے پوچھا :

”ہمیں چوانگ دیوتا کے مندر تک پہنچتے پہنچتے
کتنے دن لگ جائیں گے؟“

نگرا کپتان انگلیوں پر حساب لگانے لگا۔ پھر بولا :
”ہم تیز رفتار گھوڑوں پر سفر کریں گے۔ زیادہ سے
زیادہ تین دنوں میں چوانگ دیوتا کے مندر کے
آس پاس پہنچ جائیں گے۔“

ادھر عنبر نگڑے کپتان کے ساتھ سفر پر روانہ ہوا
دوسری طرف ایک دن کے بعد وہ جہاز بھی بندرگاہ
آن لگا جس میں ناگ کیٹی اور تھیوسانگ سوار تھے۔

۱۷
بھی عنبر ماریا اور جولی سانگ ہی کی تلاش میں وہاں آئے تھے۔
جولی سانگ کا تو انہیں زیادہ شک تھا کہ پراسرار چینی
اسے جہاز میں بٹھا کر چین کے ملک میں لے آیا ہے۔
باقی عنبر اور ماریا کا انہیں خیال تھا کہ ممکن ہے ان کا
بھی وہاں کوئی سراع مل جائے۔ بندرگاہ پر اترتے ہی
ناگ نے کہا :

”میرا خیال ہے کہ اس بار ہمیں چین کی دوسری
بندرگاہوں پر جا کر بھی جولی سانگ کو ڈھونڈنا
چاہیے۔ کیونکہ یہ ملک بہت بڑا ہے اور اس کی
ایک دوسری بڑی بندرگاہ بھی ہے جس کا نام
تائیوان ہے۔“

تھیوسانگ نے کہا :

”لیکن کچھ روز تو ہمیں اس شہر میں جولی سانگ
اور عنبر ماریا کو تلاش کرنا ہی ہو گا۔“

کیٹی بولی : ”ہم دو روز اس شہر میں تلاش کرتے
ہیں۔ اس کے بعد تائیوان کا رخ کریں گے۔“

ناگ بولا : ”عنبر ماریا اور جولی سانگ میں سے
کسی کی بھی خوشبو اس شہر میں نہیں ہے۔ بہر حال
ہم ابھی سے ان کی تلاش شروع کرتے ہیں۔“

تھیوسانگ نے کہا کہ پہلے کسی سراع میں کمرہ تو لے

۱۸ لیں۔ بندرگاہ کے قریب ہی ایک چینی سرائے تھی۔ ناگ
تھیوسانگ اور کیٹی سرائے میں آ گئے۔ یہاں ملک ملک
کے مسافر بٹھڑے ہوئے تھے۔ ناگ تھیوسانگ اور کیٹی نے
بھی ایک کمرہ کرائے پر لے لیا اور اپنا تھوڑا بہت سامان
وہاں قالین پر لا کر رکھ دیا۔
تھیوسانگ کہنے لگا:

"میرا خیال ہے کہ ہم تینوں کو شہر میں گھومنے
چلنا چاہیے۔"

"اچھا خیال ہے" کیٹی نے جواب دیا۔

ناگ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ انہوں نے کمرے کو
تالا لگایا اور شہر میں نکل آئے۔ سارا دن وہ شہر میں
گھومتے پھرتے رہے۔ انہیں کسی جگہ سے بھی اپنے ساتھیوں
یعنی عزماریا اور جولی سانگ کی خوشبو نہ آئی۔

اسی روز انہوں نے بوریہ بستر باندھا اور چین کے دوسرے
بڑے شہر اور بندرگاہ تائیوان کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ
وہی تائیوان شہر اور بندرگاہ تھی کہ جہاں بوڑھا چینی پہلے
ہی سے پانچ سو سال پرانے سانپ کی کھوپڑی کی تلاش میں
پینچ چکا تھا۔ وہ قدیم مقبروں میں دن بھر گھومتا رہا۔ اسے
وہاں کوئی ایسی جگہ نہ ملی کہ جہاں سے وہ کسی مقبرے
کے اندر داخل ہو کر پرانے مردہ سانپ کی کھوپڑی حاصل

۱۹ ر سکتا۔ مایوس دل لیے بوڑھا چینی واپس سرائے میں آ گیا
یہ سرائے تائیوان کی بندرگاہ سے تھوڑے فاصلے پر تھی۔
ایک تائیوان کی بندرگاہ کے پاس ہی تھی مگر بوڑھا چینی وہاں
نہیں ٹھہرا تھا۔ اس بندرگاہ میں ناگ تھیوسانگ اور کیٹی آ
کر بٹھڑ گئے تھے۔ اس شہر میں بھی انہیں اپنے ساتھیوں عزم
ماریا اور جولی سانگ کی خوشبو کہیں محسوس نہ ہوئی۔ پھر بھی
وہ ہمت ہارنے والے نہیں تھے۔ انہوں نے اپنی تلاش
جاری رکھی۔ یہاں انہوں نے الگ الگ ہو کر تلاش کا
کام شروع کیا۔ کیٹی ایک طرف تھیوسانگ دوسری جانب
اور ناگ شہر کی تیسری سمت کو نکل جاتا۔ دن بھر وہ جگہ
جگہ اپنے ساتھیوں کی ٹوہ لگانے کی کوشش کرتے اور شام
کو سرائے میں واپس آ کر ایک دوسرے کو اپنی کوشش
کی تفصیلات بتا دیتے۔

انہیں دو دن گزر گئے۔ دوسری طرف بوڑھا چینی بھی
اپنی تلاش جاری رکھے ہوئے تھے۔ اسے بھی ابھی تک
مقبرے کے اندر جانے میں کامیابی نہیں ہوئی تھی۔ تیسرے
دن ناگ اکیلا شہر کے بازاروں میں گھومتا پھرتا شہر سے
باہر نکل گیا۔ شہر سے باہر ریت کے چھوٹے چھوٹے ٹیلے
تھے۔ پھر درختوں کے جھنڈ آ جاتے تھے۔ اس کے بعد
ایک ویرانہ تھا جہاں پتھروں کے چھوٹے بڑے ڈھیر جگہ جگہ

لگے تھے۔

اس کی نظر پتھروں کے ڈھیروں کے پیچھے ایک مٹی کے بہت بڑے گول ڈھیر پر پڑی جس کے اوپر ایک چینی طرز کی بارہ دری بنی ہوئی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ یہ کون سی جگہ ہے۔ چل کر دیکھنا چاہیے۔ وہ بارہ دری والی گول بڑی ڈھیری کے پاس آ گیا۔ اس کی نظر ایک آدمی پر پڑی جو جھگ کر مٹی کے اس ٹیلے کو ایک طرف سے کھودنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ناگ اس کے قریب گیا تو پاؤں کی آہٹ سے بوڑھا چینی چونکا۔ یہ بوڑھا چینی وہی تھا جو پانچ سو برس پرانی سانپ کی کھوپڑی کی تلاش میں مقبرہ کے اندر جانا چاہتا تھا۔

ناگ نے جب اپنے سامنے ایک بوڑھے چینی کو دیکھا تو بولا:

”بابا! کیا تم اس عمر میں بھی خولنے تلاش کرتے ہو؟“

بوڑھے چینی نے کھڑے ہو کر ہاتھ کپڑے سے پونچھتے ہوئے کہا:

”بیٹا! میں خزانہ تلاش نہیں کر رہا۔ میں تو

ایک خاص جڑی بوٹی ڈھونڈ رہا تھا جو ان پرانے مقبروں کے ٹیلوں میں زمین کے اندر اگا کرتی ہے۔“

ناگ نے پوچھا:

”یہ بوٹی کس کام آتی ہے؟“

بوڑھا چینی کہنے لگا:

”اس کے کئی فائدے ہیں۔ جس آدمی کے پاس اس بوٹی کا سفوف موجود ہو وہ کبھی بیمار نہیں ہوتا۔ اگر بیمار ہو تو اچھا ہو جاتا ہے۔“

ناگ نے ٹیلے کی طرف اشارہ کر کے پوچھا:

”یہ ٹیلہ کیسا ہے اور اس پر یہ بارہ دری کس نے بنائی تھی؟ کیا یہ کوئی پرانا کھنڈر ہے؟“

بوڑھے چینی نے کہا:

”سنا ہے کہ اس ٹیلے میں دو بادشاہوں کی قبریں ہیں۔ باقی خدا کی خدا جانے۔“

بوڑھا چینی خوش تھا کہ اس نے ماریا کے بدلے میں کچھ نہیں بتایا اور اجنبی آدمی کو دجو ناگ تھا شک بھی نہیں ہوا۔

ناگ نے پوچھا:

”تم اسی ملک کے رہنے والے لگتے ہو بابا۔ میرا مطلب ہے کہ تم چینی ہو۔“

بوڑھا چینی گردن پر ہاتھ پھیر کر مسکرایا:

”ظاہر ہے میں چینی ہوں۔ مگر تمہاری شکل چینیوں ایسی نہیں ہے۔ تم ہندوستان کے رہنے والے لگتے ہو۔“

ناگ نے کہا :

"ہاں ! تم یہی سمجھ لو کہ میں ہندوستان کا ہی رہنے والا ہوں۔"

بوڑھے چینی نے پوچھا :

"کیا تم چین کی سیر و سیاحت کے لئے آئے ہو؟"

"ہاں بابا" ناگ نے گہرا سانس بھر کر کہا : دونوں ایک دوسرے سے اپنے دل کا حال چھپا رہے تھے۔ ناگ واپس اپنی سرائے کی طرف چل دیا۔ بوڑھا چینی تھکان کا بہانہ بنا کر وہیں بیٹھا رہا۔ ناگ پتھروں کی ڈھیری اوٹ میں ہو گیا۔ جب بوڑھے چینی نے دیکھا کہ ناگ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا ہے تو اس نے مقبرہ کی دیوار کی پھر سے کھدائی شروع کر دی۔ ناگ نے ڈھیر کی اوٹ سے بوڑھے چینی کو زمین کھودتے دیکھا تو اس میں یہ سوش کر ہنس دیا کہ اس بوڑھے کو اب بھی زندہ رہنے کا جنون ہے۔ وہ واپس سرائے میں آ گیا۔ وہاں تھیوسانگ اور کیٹی پہلے سے موجود تھے۔ انہوں نے مشورہ کیا کہ اب انہیں کس شہر کی طرف چلنا چاہیئے۔ کیٹی کچھ سوش کر بولی :

"میرا خیال ہے کہ ہمیں ایک دن اور اس شہر میں رہ کر تلاش جاری رکھنی چاہیئے۔ اس کے بعد بھی

اگر ناکامی کا سنہ دیکھنا پڑا تو یہاں سے چین کے دارالحکومت کیسے چلے چلیں گے۔ وہ بڑا شہر ہے ہو سکتا ہے جوں سانگ کا دامن کچھ سراغ مل جائے۔"

ناگ اور تھیوسانگ نے اس تجویز پر کوئی اعتراض نہ کیا۔ رات انہوں نے سرائے میں گزار دی اور اگلے روز تینوں دوست پھر ایک ایک ہو کر جوں سانگ کی تلاش پر نکل کھڑے ہوئے۔ ناگ شہر سے باہر ایک چھوٹی سی بستی میں سے گذر رہا تھا کہ اسے ایک طرف سے بین بجانے کی آواز سنائی دی۔ ناگ نے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے پسیرا بین بجا کر سانپ کو نچا رہا ہے اور اس کے قریب وہی بوڑھا چینی بیٹھا ہے جس کو ناگ نے ایک دن پہلے مقبرے کی دیوار کھود کر جڑی بوٹیاں تلاش کرتے دیکھا تھا۔

ناگ کو تعجب ہوا کہ یہ بوڑھا چینی اس پسیرے کے پاس کیا کر رہا ہے۔ بوڑھے چینی کی پیٹھ ناگ کی طرف تھکی۔ اس نے ناگ کو نہیں دیکھا تھا۔ ادھر سانپ نے ناگ دیوتا کی خوشبو سونگھی تو وہیں رک گیا اور ناگ کی تعظیم بجالانے اس کی طرف آنے ہی والا تھا کہ ناگ نے سانپ کی زبان میں اسے وہیں روک دیا اور کہا :

۲۴
"اپنی جگہ ناچتے رہو۔ میرے قریب مت آنا۔ یہ پتہ کر دو کہ یہ بوڑھا چینی پسیرے کے پاس کس لئے آیا ہے۔"

سانپ نے دور ہی سے ناچتے ناچتے ناگ کو جواب دیا:
"عظیم ناگ دیوتا! میں ابھی پتہ کر کے آپ کو بتاتا ہوں۔"

ناگ ایک دیوار کے پیچھے چھپ کر کھڑا ہو گیا۔ وہ سر تھوڑا سا باہر نکالے پسیرے اور بوڑھے چینی کو تک رہا تھا۔ پسیرے نے بین بجانی بند کر دی سانپ کو پٹاری میں ڈال دیا اور بوڑھے چینی سے باتیں شروع کر دیں۔ تھوڑی دیر وہ باتیں کرتے رہے۔ پھر بوڑھا چینی سر جھکا کر بیٹھ گیا۔ ناگ نے سانپوں کی زبان میں پہاڑی والے سانپ سے پوچھا کہ یہ کیا باتیں کر رہے تھے؟ سانپ نے دیہی سے ہلکی ہلکی سسکاریوں اور سیٹی کی آواز میں جواب دیا۔

"عظیم ناگ دیوتا! اس بوڑھے چینی کو آج سے پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے سانپ کی کھوپڑی کی تلاش ہے۔ پسیرا اسے یہ کہہ کر اپنے جال میں پھنسانے کی کوشش کر رہا ہے کہ میرے پاس ایسے سانپ کی کھوپڑی موجود ہے۔ مگر میں اس

۲۵
کے عوض ایک ہزار سونے کے سکتے لوں گا۔ عظیم ناگ دیوتا! میں جانتا ہوں پسیرا جھوٹ بول رہا ہے اور بوڑھے چینی کو دھوکے سے کسی مردہ سانپ کی کھوپڑی دے دے گا۔ اس کے پاس ایسی کھوپڑی نہیں ہے۔

ناگ سوچنے لگا۔ اس بوڑھے چینی کو پانچ سو سال پہلے کے سانپ کی کھوپڑی کس لئے چاہیے؟ یہ ایک عجیب سا معتمد تھا۔ ناگ نے اس معتمد کو حل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے ہلکی سی امید تھی کہ شاید اس طریقے سے ہی اسے جولی سانگ یا عنبر مار یا کوئی سراع مل جائے۔ اس نے سانپ سے کہا:

"اب تم خاموش بیٹھے رہو۔ باقی میں خود سنبھال لوں گا۔ یہ کہہ کر ناگ دیوار کی اوٹ سے نکلا اور پسیرے کی طرف چلا۔ جب وہ قریب آیا تو بوڑھے چینی نے اسے پہچان لیا کہ یہ وہی نوجوان ہے جو اسے ایک دن پہلے مقبرے کے نیلے پر ملا تھا۔ ناگ نے بوڑھے چینی کو سلام کیا اور پوچھا: "کیوں بابا! جلدی بوٹی ابھی نہیں ملی؟"

بوڑھا چینی بولا:

"نہیں بیٹا۔ بس کسی نہ کسی روز مل جائے گی۔" پسیرے نے جب دیکھا کہ یہ نوجوان پنج میں آ کر اس

سہانے کے نیچے کینچلی

پیرے نے سانپ کو اپنی طرف آتے دیکھا تو فوراً بین
بجانی شروع کر دی۔
ناگ نے کہا:

”مہتاری بین کا اس پر کچھ اثر نہیں ہو گا۔
سانپ نے بین کی کوئی پروا نہ کی اور اچھل کر پیرے
کی گردن سے چمٹ گیا اور پھن اٹھا کر اسے ڈسنے ہی والا
تھا کہ ناگ نے کہا:

”اسے معاف کر دو۔“

سانپ وہیں ٹرک گیا۔

ناگ نے پیرے سے کہا:

”میں نے سانپ کو منع کر دیا ہے کہ تمہیں نہ ڈسے
کیا تم کو اپنے گستاخانہ رویے پر افسوس نہیں ہو
رہا؟ تمہیں مجھ سے اس طرح بات نہیں کرنی چاہیے
بھتی۔ بولو اب کیا کہتے ہو؟“

پیرا فوراً سمجھ گیا کہ یہ کوئی عام آدمی نہیں ہے بلکہ

کا کام خراب کر رہا ہے تو اس نے بڑی گستاخی
ناگ سے کہا: ”جاؤ میاں اپنا کام کرو۔ تم ادھر کیوں
آگئے ہو؟“

ناگ کو اس کا یہ انداز بڑا لگا۔ مگر وہ خاموش رہا
اس نے بوڑھے چینی سے کہا: ”بابا! آپ اس پیرے کے
کیوں بیٹھے ہیں؟“ اس پر پیرے نے غصے سے کہا: ”تم
ہو کہ سانپ نکال کر ڈسوا دوں تمہیں؟“ ناگ کو بھی غصہ
گیا۔ اس نے پیرے کے سامنے زمین پر بیٹھتے ہوئے کہا:
”اگر تمہارے پاس کوئی ایسا سانپ ہے جو مجھے ڈس سکے
تو نکالو اسے۔“ پیرے نے پٹاری کھول کر سانپ ناگ
طرف اچھال دیا۔ بوڑھا چینی ڈر کر پیچھے ہٹ گیا۔ سانپ
ناگ کے اوپر گرا اور گرتے ہی پھسکار مار کر بولا:
”عظیم ناگ دیوتا! میں اس گستاخ کو جان سے مار دوں گا۔“
سانپ نے پھن کھول لیا۔ زبان لہرائے لگا اور پیرے
کی طرف بڑھا۔



کوئی بڑا تجربے کار سپیرا ہے۔ جھٹ ہاتھ جوڑ دیئے

اور بولا :

”بھائی ! مجھے معاف کر دو۔ مجھے نہیں معلوم تھا کہ تم اتنے بڑے سپیرے ہو کہ سانپ بھی تمہارا حکم مانتے ہیں۔ میں آئندہ ایسی حرکت کبھی نہیں کروں گا۔“

ناگ تو محض تماشہ کر رہا تھا۔ کہنے لگا۔ ”اچھا تمہیں معاف کرتا ہوں۔ اب یہاں سے بھاگ جاؤ۔ نہیں تو میں سانپ کو کہہ کر تمہیں ڈسوا دوں گا۔“ سپیرے نے شکر کیا کہ جان بچ گئی۔ سانپ کو پٹاری میں ڈالا اور بوڑھے چینی سے کہا، ”بابا ! تم میرے ڈیرے پر آکر بات کرنا۔“

اب ناگ بوڑھے چینی کی طرف متوجہ ہوا۔ اس نے پوچھا، ”بابا ! تم اس دھوکے باز کے ڈیرے پر کس لئے جا رہے تھے؟“

بوڑھے چینی نے پھر اپنے راز کو چھپانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا :

”ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں تو اس کے

پاس ایک سفید سانپ دیکھنے جا رہا تھا۔ مجھے

سفید سانپ دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“

ناگ نے بوڑھے چینی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال

کر پوچھا۔

”بابا ! مجھے پتہ سچ بتاؤ۔ تمہیں پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے سانپ کی کھوپڑی کس لئے چاہیے؟“ بوڑھا چینی تو ہکا بکا سا ہو کر ناگ کا منہ تکیے لگا کہ اس نوجوان کو اس کے دل کا حال کیسے معلوم ہو گیا۔ ناگ نے کہا :

”میں جانتا ہوں تمہیں کسی ایسے سانپ کی کھوپڑی کی ضرورت ہے جس کو مرے پانچ سو سال ہو گئے ہوں۔ اس سپیرے کے پاس ایسی کوئی کھوپڑی نہیں ہے۔ یہ تم کو دھوکہ دے رہا تھا۔ مجھے سچی بات بتا دو۔ ہو سکتا ہے میں تمہاری کچھ مدد کر سکوں۔“

بوڑھے چینی نے دیکھا کہ جب اس نوجوان نے اس کے دل کا حال کسی طریقے سے معلوم کر ہی لیا ہے تو بولا :

”بیٹا ! مجھے واقعی پانچ سو برس پہلے مرے ہوئے

سانپ کی کھوپڑی کی ضرورت ہے۔ میں بادشاہوں

کے مقبرے کو بھی اسی لئے کھود رہا تھا۔ کیوں کہ

مجھے بتایا گیا تھا کہ پرانے بادشاہ اپنے ساتھ سانپوں

کو بھی دفن کیا کرتے تھے اس سپیرے نے مجھے

کہا کہ میرے پاس ایسی کھوپڑی ڈیرے پر موجود ہے

۳۰
مگر وہ مجھ سے بہت بھاری قیمت مانگ رہا
تھا جو میرے پاس نہیں تھی۔
ناگ نے کہا :

”یہ سپیرا مہتیں جھانسم دے رہا تھا بابا۔ لیکن تم نے
ابھی تک مجھے یہ نہیں بتایا کہ مہتیں ایسی کھوپڑی
کس غرض کے لئے چاہیے؟ کیا تم اس پر کوئی
جادو کرنا چاہتے ہو، کیا تم جادوگر ہو؟“
بوڑھا چینی چپ ہو گیا۔

ناگ نے کہا :

”بابا! تمہارے دل میں جو ہے مجھ پر ظاہر کر دو۔
میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا راز میرے
سینے میں راز بن کر رہے گا۔ میں اس کا کسی سے
ذکر نہیں کروں گا۔“

بوڑھا چینی آنکھیں اٹھا کر ناگ کو تکیے لگا۔ پھر بولا :
”پہلے مجھے یہ بتاؤ کہ کیا تم پانچ سو سال پہلے کے
سانپ کی کھوپڑی دلانے میں میری مدد کر سکو گے؟“
ناگ نے کہا :

”تم نے ابھی دیکھ لیا ہے کہ میں ایک تجربے کار
سپیرا ہوں اور سانپوں پر حکم چلانا جانتا ہوں۔
میرے حکم پر سانپ پٹاری سے نکل کر سپیرے

۳۱
کی گردن میں لٹک گیا تھا۔ اگر تم مجھ پر اپنے
دل کا حال ظاہر کر دو تو میں تمہاری مدد کرنے
کی کوشش کروں گا۔“

تب بوڑھے چینی نے کہا :

”وعدہ کرو کہ یہ بات کسی کے آگے ظاہر نہیں
کر دو گے۔“

ناگ نے کہا :

”میں وعدہ کرتا ہوں کہ جب تک تمہاری اجازت
نہیں ہو گی میں تمہارا راز کسی کے سامنے بیان
نہیں کروں گا۔“

اس پر بوڑھے چینی نے آہ بھر کر کہا :

”بیٹا میں ایک عجیب مشکل میں پھنس گیا ہوں۔“

میری ایک منہ بولی بیٹی نے دو لڑکیوں کی جان

بچانے کی کوشش کی اور وہ ایک بدروح کے

چنگل میں پھنس گئی ہے۔ مجھے ایک بدروحوں

کی ماہر عورت نے بتایا ہے کہ اگر میں کسی طرح

سے پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے سانپ کی

کھوپڑی لے آؤں تو وہ عورت اس پر عمل پڑھ

کر میری بیٹی کو بدروح سے نجات دلا سکتی ہے۔

ناگ بڑے غور سے بوڑھے چینی کی باتیں سن رہا تھا

اس نے پوچھا :

"مہاری بیٹی اس وقت کہاں ہے؟"

بوڑھا چینی ناگ سے یہ چھپانا چاہتا تھا کہ اس کے منہ بولی بیٹی ماریا خود ایک روح ہے لیکن اس کے منہ سے بے اختیار نکل گیا۔

"میری بیٹی خود ایک روح ہے۔ مگر وہ نیک

روح ہے لیکن وہ کہا کرتی تھی کہ میں روح نہیں ہوں۔ میں زندہ ہوں مگر کوئی مجھے دیکھ

نہیں سکتا۔"

ناگ جیسے اپنی جگہ سے اُچھل پڑا۔ اس کے منہ بھی بے اختیار نکل گیا۔

"کیا اس کا نام ماریا ہے بابا؟"

اب بوڑھا چینی حیرت زدہ ہو کر رہ گیا۔

"بیٹا! تمہیں اس کا نام کیسے معلوم ہے؟"

ناگ نے جلدی سے پوچھا۔

"کیا اس نے اپنا نام ماریا بتایا تھا؟"

بوڑھا چینی اب کچھ بھی نہیں چھپانا چاہتا تھا۔

چھپانے کو کچھ رہا بھی نہیں تھا۔ فوراً بولا :

"ہاں بیٹا! اس نے اپنا نام ماریا بتایا تھا۔ وہ

اتفاق سے مجھے مل گئی تھی۔ بڑی نیک اور

رحم دل لڑکی تھی۔ بس دکھائی نہیں دیتی تھی۔ اس نے دو لڑکیوں کو ایک عذاب سے نکالا اور خود دوسرے عذاب میں پھنس گئی۔ مگر تم اسے کیسے جانتے ہو؟"

ناگ نے بوڑھے چینی کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا :

"بابا! ماریا میری بہن ہے۔ ہماری بہن ہے۔ میرا

ناگم ناگ ہے۔ میرے ساتھ میری ایک بہن کیٹی

اور بھائی تھیو ساگ بھی ہے۔ ہم اسی کی تلاش

میں یہاں آئے ہوئے ہیں۔ اب مجھے ساری بات

کھول کر بتاؤ کہ ماریا تمہیں کہاں ملی تھی اور اس

کے ساتھ کیا بیٹی؟"

تب بوڑھے چینی نے ناگ کو شروع سے لے کر آخر

تک ساری کہانی سنا ڈالی۔

ناگ نے گہرا سانس بھرتے ہوئے کہا :

"بابا! کیا تمہیں یقین ہے کہ بدروحوں کو بلانے

والی عورت ماریا کو اپنے عمل سے جھینگو بدروح

سے نجات دلا سکے گی؟"

بوڑھا چینی بولا :

"ہاں۔ اگر اس کو ہم پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے

سانپ کی کھوپڑی لا کر دے دیں تو مجھے یقین ہے کہ یہ عورت ماریا سے چمٹی ہوئی بدروح کو جلا کر بھسم کر دے گی۔ مگر بیٹا! کیا تم ایسے سانپ کی کھوپڑی پیدا کر سکو گے؟ یہ کام بڑا مشکل ہے۔ ناگ مسکرایا، کہنے لگا:

”چلو بابا! بادشاہوں کے پرانے مقبرے میں جلتے ہیں۔ اگر وہاں کوئی ایسی کھوپڑی ہوئی تو خود وہاں رہنے والا کوئی سانپ ہمیں وہ کھوپڑی لا کر پیش کر دے گا۔“

بوڑھا چینی ناگ کے سانپوں کے علم سے پہلے ہی متاثر تھا اور اب اس نے ماریا کا نام لے کر یہ عجیب ظاہر کر دیا تھا کہ وہ اس کا بھائی ہے۔ چنانچہ وہ اس کے ساتھ جانے پر تیار ہو گیا۔ دونوں بادشاہوں کے مقبروں کے ٹیلے پر آ گئے۔

ناگ نے بوڑھے چینی سے کہا:

”تم میرے ساتھ بیٹھے رہنا۔ ابھی یہاں ایک سانپ آئے گا میں اس سے کچھ باتیں کروں گا۔ تم گھبرانا بالکل نہیں اور اپنی جگہ پر بیٹھے رہنا۔ سانپ تمہیں کچھ نہیں کہے گا۔“

بوڑھا چینی خاموشی سے ناگ سے ذرا پرے ہٹ کر

زمین پر بیٹھ گیا۔ ناگ بھی دیہی بیٹھ گیا۔ پھر اس نے سانپوں کی زبان میں وہاں رہنے والے کسی بھی سانپ کو آواز دی۔ بوڑھے چینی نے دیکھا کہ ایک زرد اور سبز رنگ کی دھاریوں والا سانپ ٹیلے کی جانب سے نکل کر ناگ کے پاس آیا اور کندلی مار کر بیٹھ گیا۔ اس نے تین بار ناگ کے آگے اپنا پھن جھکایا۔

ناگ نے سانپ سے پوچھا:

”کیا تمہیں معلوم ہے کہ اس ٹیلے کے اندر بادشاہوں کے ساتھ سانپ بھی دفن ہوا کرتے تھے؟“

سانپ نے ادب سے جواب دیا:

”عظیم ناگ دیوتا! ہم نے اپنے بڑے بوڑھوں سے ایسا ہی سنا ہے۔“

ناگ نے پوچھا:

”کیا تم مقبرے کے اندر سے سانپ کی کوئی ایسی کھوپڑی لا کر دے سکتے ہو جس کو مرے پانچ سو سال گزر گئے ہوں؟“

دھاری دار سانپ بولا:

”عظیم ناگ دیوتا! ایسے کتنے ہی سانپوں کے ڈھانچے بادشاہوں کی قبروں میں ان کے ڈھانچوں کے ساتھ پڑے ہیں۔ میں ابھی ایسی کھوپڑی لا

۳۶
کر آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔
ناگ نے کہا: "جلدی لاؤ۔"

سانپ واپس ٹیلے میں چلا گیا۔ ناگ نے بوڑھے چینی
کی طرف مخاطب ہو کر کہا:

"سانپ نے بتایا ہے کہ اس مقبرے میں ایسے
کتنے ہی سانپوں کی کھوپڑیاں پڑی ہیں جن کو
مرے پانچ سو سال ہو گئے ہیں۔"

بوڑھے چینی نے پوچھا:

"کیا سانپ کو ایسی کھوپڑی کی پہچان ہے بیٹا؟"
ناگ نے کہا:

"صرف اسے پہچان ہے بلکہ مجھے بھی پہچان
ہے باقی اس کا ثبوت تمہیں اس وقت مل
جائے گا جب بدروحوں کو بلانے والی عورت
کھوپڑی کو دیکھ کر کہے گی کہ ہاں یہ کھوپڑی
ایسے ہی سانپ کی ہے جو پانچ سو برس
پہلے مر گیا تھا۔"

اتنے میں دھاریدار سانپ ٹیلے کے بل میں سے آتا
دکھائی دیا۔ اس نے منہ میں سفید رنگ کی سانپ کی
ایک چھوٹی سی کھوپڑی پکڑ رکھی تھی۔ کھوپڑی ناگ کے
سامنے رکھ کر سانپ نے کہا:

۳۷
"عظیم ناگ دیوتا! یہ اس سانپ کی کھوپڑی ہے
جو آج سے پانچ سو برس پہلے بادشاہ کے ساتھ
دفن کر دیا گیا تھا۔"

ناگ نے کھوپڑی کو اٹھا کر دیکھا۔ پھر اسے سونگھا۔
سانپ سچ کہہ رہا تھا۔ یہ واقعی پانچ سو برس پہلے کے
سانپ کی کھوپڑی تھی۔ ناگ نے سانپ کا شکریہ ادا
کرتے ہوئے کہا:

"اب تم واپس جا سکتے ہو۔"

سانپ واپس چلا گیا تو بوڑھے چینی نے جلدی سے
ناگ کے پاس آ کر کہا:

"ناگ بیٹا! کیا سچ پر یہ اصلی کھوپڑی ہے؟"
ناگ مسکرایا: "بابا! اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ
یہ کھوپڑی ایک ایسے سانپ کی ہے جو آج سے
پانچ سو برس پہلے زندہ تھا اور جسے اس مقبرے کے
ایک بادشاہ کے ساتھ دفن کیا گیا تھا۔"
ناگ نے سانپ کی کھوپڑی بوڑھے چینی کے حوالے کرتے
ہوئے کہا:

"چلو بابا اب اس عورت کے پاس چلتے ہیں جو
اس پر عمل کر کے ماریا کو ہمیں واپس دلادے گا۔
مگر میں اپنے ساتھ تھیوسانگ اور کیٹی کو بھی لے

جانا چاہتا ہوں۔

ناگ نے بوڑھے چینی کو ساتھ لیا اور سرائے میں آگیا۔ اس نے جب کیٹی اور تھیوسانگ کو ساری بات بتائی اور بوڑھے چینی کو ملایا تو وہ بہت خوش ہوئے کہ جولی سانگ اور عنبر کا نہیں لیکن ماریا کا تو سراغ مل گیا۔ بوڑھے چینی نے کیٹی اور تھیوسانگ سے ہاتھ ملایا اور کہا:

”مجھے پورا یقین ہے کہ ہماری بیٹی ماریا اب ضرور بدروح کے چنگل سے نکل کر ہمارے پاس آ جائے گی۔“

اسی روز وہ گھوڑوں پر سوار ہوئے اور کاشان شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ راستہ دو تین دن کا تھا۔ ناگ کیٹی تھیوسانگ اور بوڑھے چینی کو اسی جگہ چھوڑے ہیں اور عنبر کی طرف چلتے ہیں جو لنگڑے کپتان کو ساتھ لے کر جولی سانگ کی تلاش میں چوانگ دیوتا کے مندر کی طرف جا رہا تھا۔

کو تاکید کر دی تھی کہ اس سفر کے بارے میں پراسرار پسینی کو علم نہیں ہونا چاہیے۔

جس وقت ناگ کیٹی اور تھیوسانگ بوڑھے چینی کو لے کر کاشان شہر کی طرف چلے اس وقت عنبر اور

لنگڑا کپتان چوانگ دیوتا کے مندر کے قریب پہنچ گئے تھے۔ لنگڑے کپتان نے دور سے مندر کے مینار کو دیکھ کر عنبر سے کہا:

”ہم مندر کے قریب نہیں جائیں گے۔ کیونکہ اگر میرے ساتھی پراسرار چینی کو پتہ چل گیا تو وہ بھی خزانے میں سے حصہ ملنے لگے گا۔ اب تم اس چٹان کے پاس چلو جس کے نیچے خزانہ ہے۔“

عنبر کو اصل میں تو چوانگ مندر میں جانا تھا مگر لنگڑا کپتان اسے زبردستی زرد چٹان کے پاس لے جا رہا تھا۔ جس کے نیچے کوئی خزانہ نہیں تھا۔ عنبر نے ادھر ادھر دیکھا۔ دور اسے ایک بھورے رنگ کی چٹان ابھری ہوئی نظر آئی۔ اس نے یونہی کہہ دیا۔

”وہ رہی زرد چٹان۔ خزانہ اسی کے نیچے ہو گا۔“

لنگڑا کپتان بڑا خوش ہوا۔ اس نے گھوڑے کو ایڑھ لگائی اور عنبر کے ساتھ بھوری چٹان کے پاس آگیا۔ وہ گھوڑے سے اتر پڑا اور عنبر کی طرف متوجہ ہوئے بغیر بولا:

”اب جلدی سے اس چٹان کو اپنی جگہ سے ہٹا دو۔“

عنبر جانتا تھا کہ اس چٹان کے نیچے کوئی خزانہ نہیں ہے چنانچہ اس نے کہا:

۳۰
اس چٹان کو اپنی جگہ پر سے ہٹانے سے زبردست
آواز پیدا ہو گی اور مہتابا چینی دوست یہاں آجائے گا
لنگڑے کپتان فوراً بولا :

”اگر وہ آیا تو میں اس کی گردن اڑا دوں گا تم۔
تم ایسا کرو کہ اس کا ایک حصہ توڑ ڈالو۔ پھر ہم
اس کی کھدائی کریں گے۔“
عنبر نے کہا :

”چٹان کا ایک حصہ بھی توڑا تو آواز پیدا ہو گی بہتر
یہی ہے کہ تم اسے ایک طرف سے کھودنا شروع
کر دو۔“

لنگڑے کپتان نے تلوار نکال لی اور عزتے ہوئے
”تم مجھے بے وقت نہیں بنا سکتے عنبر میں جانتا
ہوں تم اکیلے ہی خوالے پر قبضہ جانے کے خواب
دیکھ رہے ہو مگر میں مہتیں ایسا نہیں کرنے دوں گا
چلو۔ اس چٹان کو اپنی جگہ سے ہٹاؤ۔ میں مہتیں
حکم دیتا ہوں۔“

عنبر نے لنگڑے کپتان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں
اور کہا :

”کیا تم میری طاقت کو نہیں جانتے؟“

لنگڑے کپتان نے تلوار ہوا میں لہرائی اور بولا :

۳۱
میں مہتاری طاقت کی کیا پروا کرتا ہوں۔ میں تم سے
زیادہ طاقت ور ہوں۔ جلدی سے چٹان ہٹاؤ۔ میں
حکم دیتا ہوں۔ چینی آٹے گا تو میں اس کی بھی گردن
اڑا دوں گا۔“

عنبر نے سوچا کہ یہ شخص اس کا بنانا کام بگاڑ رہا ہے۔ اس
کو راستے سے ہٹانا ہی پڑے گا۔ اس نے آگے بڑھ کر
لنگڑے کپتان کے ہاتھ سے تلوار پھینکنے کی کوشش کی مگر
لنگڑے کپتان نے فوراً عنبر کی گردن پر تلوار کل بھر پور کر
دیا۔ تلوار عنبر کی گردن سے ٹکرا کر ٹوٹ گئی۔ لنگڑے کپتان
نے جبر نکال لیا۔ عنبر نے اچک کر لنگڑے کپتان کی گردن
دبلی لی۔ عنبر نے اس طرح سے گردن کو دبوا چا کہ اس کی
آواز نہ نکل سکے۔ تاکہ یہ آواز پراسرار چینی تک نہ جائے
لنگڑے کپتان کی آنکھیں باہر نکل آئیں۔ عنبر نے اسے دونوں
ہاتھوں سے چوہے کی طرح اوپر اٹھا لیا اور اس سے پوچھا
”مجھے بتاؤ کہ تم جولی سانگ کے بارے میں کیا
جانتے ہو؟“

لنگڑے کپتان نے کچھ کہنا چاہا ہی تھا کہ اس کی گردن
کو ایک جھٹکا لگا اور اس کی گردن ٹک گئی۔ یہ عنبر کی
سخت غلطی تھی کہ اس نے لنگڑے کپتان کی گردن کو سخت
ہاتھ ڈالا تھا۔ جس کی وجہ سے اس کی گردن کی ہڈی ٹوٹ

گئی۔ گردن کی ہڈی ٹوٹ جائے تو انسان فوراً مر جاتا ہے
یہی لنگڑے کپتان کے ساتھ ہوا۔ وہ عنبر کے ہاتھوں میں
مردے چوہے کی طرح لٹک رہا تھا۔ عنبر کو سخت امنوس
ہوا۔ بہت ممکن تھا کہ لنگڑا کپتان اسے جولی سانگ کے بارے
میں مفید باتیں بتاتا۔ مگر وہ مر گیا تھا۔ عنبر نے لنگڑے کپتان
کو وہیں ایک گڑھے میں گرا کر اس کے اوپر گھاس ڈال
دی۔ گھوڑوں کو جنگل میں ایک طرف بھگا دیا اور خود ایک
گھوڑے پر بیٹھ کر چوانگ دیوتا کے مندر کی طرف چلا۔
وہ اب خود پراسرار چینی سے ملنا چاہتا تھا۔ چوانگ
دیوتا کا مندر ایک پتھریلی چار دیواری کے اندر تھا۔ حیرانی
کی بات یہ تھی کہ وہاں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ کوئی
پجاری بھی وہاں نہیں تھا۔ عنبر نے گھوڑے کو مندر کی
دیوار کے ساتھ باندھا اور خود مندر کے احاطے میں داخل ہو
گیا۔ مندر کا چبوترہ سامنے تھا۔ چبوترے پر مندر کی تنکونی دو
منزلہ عمارت کھڑی تھی۔ یہ بہت پرانی عمارت لگتی تھی۔ باہر
دو قبریں بنی ہوئی تھیں جن کے اوپر پھپکیوں کے سروں کے
بت لگے ہوئے تھے۔ مندر کی سیڑھیوں پر جگہ جگہ گھاس
اگی تھی۔ عنبر جان بوجھ کر سیڑھی کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس
نے آہستہ سے پراسرار چینی کو آواز دی اور پکار کر کہا کہ
وہاں کوئی ہے، پراسرار چینی مندر کے تہہ خانے میں تھا

کہ عنبر کی آواز کو اس نے پہچان لیا اور وہیں ٹھٹھک گیا۔ سوچنے
لگا یہ یہاں کیوں آیا ہے۔ اسے معلوم تھا کہ عنبر لنگڑے
کپتان کا نائب کپتان ہے۔
پراسرار چینی تیزی سے تہہ خانے سے نکل کر مندر کے
دروازے پر آ گیا۔ اس کی چمکیلی آنکھیں عنبر پر جمی تھیں۔
عنبر نے اسے سلام کیا اور بڑی بے تکلفی سے بولا:
"دوست! مجھے کپتان نے بھیجا ہے۔ ایک ضروری
پیغام تمہارے نام ہے۔ کیا میں اندر آ جاؤں؟"
پراسرار چینی نے کہا:

"کیا پیغام ہے؟ یہاں سناؤ اور یہیں سے واپس
چلے جاؤ۔"

عنبر نے کاندھے اچکائے اور بولا:
"کیا تم مجھے پانی بھی نہیں پلاؤ گے دوست؟ میں
سفر کا تھکا ہوا ہوں۔ میرا گھوڑا باہر بندھا ہے۔
اور پھر تھوڑی دیر میں کپتان بھی یہاں پہنچنے
والا ہے۔"

"کپتان بھی آ رہا ہے؟" پراسرار چینی نے حیرانی سے پوچھا:
عنبر بولا: "تم مجھے بیٹھنے کا موقع دو تو بتاؤں دوست!"
پراسرار چینی نے عنبر کو اپنے پیچھے آنے کو کہا۔ عنبر
مندر میں داخل ہو گیا۔ مندر کی چھت نیچی تھی اور دیواروں

پر چھپکیوں کے سر بنے ہوئے تھے۔ ڈھوڑھی سے نکل کر وہ ایک دالان میں آ گئے۔ یہاں ایک جانب پانی کا چھوٹا حوض تھا جس میں سیاہ رنگ کا پانی بھرا ہوا تھا۔ حوض کے پاس دو کرسیاں بچھی تھیں۔ پراسرار چینی نے عنبر کو بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ عنبر کرسی پر بیٹھ گیا۔ پراسرار چینی بھی بیٹھ گیا۔ اس نے آہستہ سے تالی بجائی۔ ایک لڑکی جس نے جل پریوں ایسا لباس پہن رکھا تھا ایک ستون کے پیچھے سے نکل آئی اور سر جھکا کر کھڑی ہو گئی۔

پراسرار چینی نے کہا:

"کچھ پینے کو لاؤ ہمارے مہمان کے لئے۔"

لڑکی چلی گئی۔ عنبر ادھر ادھر تکنے لگا۔ پھر حوض کی طرف دیکھ کر بولا:

"اس کا پانی کالا کیوں ہے دوست؟"

پراسرار چینی نے سنجیدہ آواز میں کہا:

"یہاں کی کسی شے کے بارے میں کوئی سوال نہ کرو یہ بتاؤ کہ تم کپتان کا کیا پیغام لائے ہو اور وہ یہاں کس لئے آ رہا ہے؟"

عنبر کچھ تکتے لگا تھا کہ لڑکی پیالیوں میں مشروب

سر آ گئی۔ عنبر نے پیالی اٹھالی۔ لڑکی چلی گئی تو پراسرار

چینی نے اپنا سوال کسی قدر ک سخت آواز میں دہرایا:

۴۵
تم بتاتے کیوں نہیں کہ اس لنگڑے پاکستان نے تمہیں یہاں کیوں بھیجا ہے اور وہ خود کیوں آ رہا ہے؟
عنبر نے کہا:

"بات یہ ہے کہ وہ تمہارے مندر کے لئے چار بڑی ہی خوبصورت لڑکیاں لے کر آ رہا ہے۔ یہ چاروں لڑکیاں ملک ملندا کے راجہ کی راجکماریں ہیں اور ایک ڈاکو انہیں اغوا کر کے لایا تھا۔ پاکستان نے انہیں تمہارے لئے خرید لیا اور اب وہ انہیں لے کر تمہارے پاس آ رہا ہے۔"

پراسرار چینی نے پوچھا:

"وہ راستے میں کہاں رہ گیا ہے؟ تم پہلے کیوں آ گئے ہو؟"

عنبر نے فوراً کہا:

"میں پہلے تمہیں اطلاع دینے آیا ہوں۔ وہ چاروں لڑکیوں کو گھوڑوں پر بٹھائے آرام آرام سے لے کر آ رہا ہے۔"

پراسرار چینی کے چہرے پر ایک چمک سی آ گئی تھی

کو عنبر نے صاف دیکھ لیا تھا۔ وہ بولا:

"ٹھیک ہے۔ تم کو کھڑی میں چل کر آرام کرو میں

کپتان کا انتظار کرتا ہوں۔

پراسرار چینی نے ایک بار پھر تالی بجائی۔ وہی جل کے لباس والی خوبصورت لڑکی ستون کے پیچھے سے نکل کر آگئی۔ پراسرار چینی نے ایک خاص اشارہ کیا۔ لڑکی نے سر جھکا دیا۔

پراسرار چینی نے عنبر سے کہا: اس کے ساتھ جاؤ۔ یہ مہتیں تمہارے کمرے میں پہنچا دے گی۔

جل پری کے لباس والی لڑکی عنبر کو لے کر ایک روشن برآمدے میں سے گذرتی ہوئی ایک کوٹھڑی لے آئی۔ کوٹھڑی میں اندھیرا تھا۔ لڑکی نے موم بتی روشن کر دی۔ عنبر نے دیکھا کہ دیوار کے ساتھ ایک پلنگ ہے۔ سامنے دو کرسیاں رکھی ہوئی ہیں۔ دیوار پر ایک کا سر لٹکا رہا ہے۔ لڑکی جانے لگی تو عنبر نے اس سے پوچھا:

”یہ چھپکلی کا سر یہاں کیوں لٹکا رکھا ہے؟“

لڑکی کا چہرہ خوف سے زرد ہو گیا۔ اس نے ہاتھ اپنے کانوں پر لگائے اور تیزی سے بھاگ گئی۔

نے دروازہ بند کر دیا۔ کرسی پر کھڑے ہو کر دیوار

چھپکلی کے سر کو دیکھا۔ یہ پتھر کی چھپکلی تھی مگر بالکل اصلی لگ رہی تھی۔ یہاں ضرور چھپکلی کا کوئی چکر تھا۔ مندر کے باہر بھی قبروں پر چھپکلی کے سر لگے تھے۔ عنبر نے ایک بار پھر وہاں جول سانگ کی خوشبو سونگھنے کی کوشش کی مگر اسے جول سانگ کی خوشبو کہیں سے نہ آئی۔ عنبر خاموش ہو کر پلنگ پر بیٹھ گیا۔ پھر لیٹ کر سوچنے لگا کہ اگر پراسرار چینی کو نکلے کپتان کی لاش مل گئی تو کام خراب نہ ہو جائے کہیں یہی سوچتے سوچتے کافی وقت گزر گیا۔

پھر پراسرار چینی اندر آ گیا۔ وہ غصے میں تھا۔ بولا: ”وہ کپتان کا بچہ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ کہیں تمہاری یہ کوئی سازش تو نہیں ہے؟“

عنبر اٹھ کر بیٹھ گیا اور بڑی معصومیت سے بولا:

”دوست! میں تمہارے خلاف بھلا کیا سازش کر سکتا ہوں اور مجھے ضرورت بھی کیا ہے۔ میں تو کپتان کے ساتھ ہی بندرگاہ سے چلا تھا۔ لوگ

بھی ہمارے ساتھ تھے۔ راستے میں ذرا دیر ہو گئی ہوگی۔ کھوڑا انتظار کرو۔ ابھی آ جائے گا۔“

پراسرار چینی غصے میں کندھے جھاڑتا باہر نکل گیا۔ اب

عنبر کو فکر ہوئی ظاہر ہے کپتان تو وہاں آنے والا نہیں تھا۔

عنبر کو اب جو کچھ بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا۔ اصل میں

۴۹
تم اسے اپنے راستے سے ہٹا کیوں نہیں دیتے؟
اس کے سر ہانے کے نیچے کالے سانپ
کی کینچلی چھپا دو۔ کالا سانپ اپنے آپ
آکر اسے ڈس کر ہلاک کر دے گا اور ہمارا
بیچھا چھوٹ جائے گا۔
پراسرار چینی بولا :

یہ تم نے ٹھیک کہا۔ میں ابھی جا کر عنبر
کے سر ہانے کے نیچے کینچلی چھپا دیتا ہوں۔
میرا خیال ہے وہ سو رہا ہو گا۔

یہ کہہ کر پراسرار چینی دوسری کوٹھڑی میں کالے سانپ
کی کینچلی لینے چلا گیا۔ عنبر وہیں سے واپس مڑا اور
بچوں کے بل تیز تیز چل کر اپنی کوٹھڑی میں آیا اور
بستر پر لیٹ کر آہستہ آہستہ خرابے لینے لگا۔ وہ یہ ظاہر
کرنا چاہتا تھا کہ میں گہری نیند سو رہا ہوں۔



۴۸
وہ رات ہونے کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ مگر پراسرار چینی
اس کے پیچھے پڑ گیا تھا۔ جب رات ہو گئی اور
چاروں طرف اندھیرا چھا گیا تو عنبر چپکے سے کوٹھڑی
سے نکلا اور مندر کے اس دالان کی طرف چلنے لگا
جدھر چھپکلی کا بڑا بُت رکھا تھا۔ وہ پھونک پھونک
کر قدم رکھ رہا تھا۔ ابھی وہ دالان کے قریب ہی
پہنچا تھا کہ اسے پراسرار چینی کی آواز سنائی دی۔ وہ
کسی عورت سے باتیں کر رہا تھا۔
عنبر کھکتا ہوا بڑے ستون کے پیچھے آ گیا اور دروازے
سی گردن نکال کر دالان کی طرف دیکھا۔ پراسرار چینی
ایک جل پری کے لباس والی عورت سے باتیں کر
رہا تھا۔ ان کے درمیان طاق میں موم بتی جل
رہی تھی۔

پراسرار چینی کہہ رہا تھا کہ
مجھے اس نائب کپتان عنبر پر شک ہے۔
یہ حزرہ جوہی سانگ کی لڑکی ہے۔ وہ یہاں آیا
ہے۔ کپتان کا اس نے بہانا بنایا ہے۔ اگر
تو کپتان اس کے ساتھ تھا تو وہ ابھی تک
یہاں پہنچا کیوں نہیں؟
جل پری کے لباس والی عورت نے کہا :

جولی سانگ ڈبی میں

کوٹھڑی کا دروازہ کھلا اور پراسرار چینی اندر داخل ہوا۔
عنبر نے زور زور سے خراٹے لینے شروع کر دیے۔ پراسرار چینی نے اپنے بل سے باہر نکل کر عنبر کی کوٹھڑی کی طرف
پراسرار چینی نے اپنی جیب سے کالے سانپ کی کیفی اور خود جل پری کے لباس والی عورت کے پاس جا کر عنبر
نکالی اور عنبر کے سر ہانے کے نیچے رکھ دی کیپچی رکھ کی موت کا انتظار کرنے لگا تھا۔ سانپ پھنکارتا ہوا عنبر
پراسرار چینی عنبر کی طرف دیکھ کر مسکرایا اور جلدی سے باہر کی کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ اس کی کیپچی کی بو عنبر کے سر ہانے
نکل گیا۔ یہ کیپچی ایک کالے سانپ تھی جو اس علاقے سے آ رہی تھی۔ کالا سانپ پھنکارتا غصے میں لہراتا تیزی سے
کا سب سے زہریلا سانپ تھا۔ اس کے کاٹنے سے انسان کا جسم پر نہ تو چھالے پڑتے تھے نہ خون جاری ہوتا تھا۔ لوگ یہی سمجھتے کہ اس عنبر
فوراً مر جاتا تھا مگر اس کے جسم پر نہ تو چھالے پڑتے تھے نہ خون جاری ہوتا تھا۔ لوگ یہی سمجھتے کہ اس عنبر
کا دل اچانک دھڑکنا بند ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ مر گیا ہے۔

عنبر اصل میں اس سانپ سے ملاقات کرنا چاہتا تھا جو اسے ڈسنے کے لئے آ رہا تھا۔ یہ کالا سانپ اسی مندر کی ایک اندھیری کوٹھڑی کے بل میں رہتا تھا۔ پہلے اس کی کیپچی پراسرار چینی نے ایک بوتل میں بند کر کے رکھی ہوئی تھی جس

کی بو باہر نہیں نکلتی تھی۔ سانپ کو اپنی کیپچی بڑی عزیز ہوتی ہے۔ اگر اس کی کیپچی اس کے سامنے سے کوئی اٹھا کر لے جائے تو سانپ اس کا پیچھا کرتا ہے۔ جب پراسرار چینی نے کیپچی بوتل سے نکال کر عنبر کے سر ہانے کے نیچے رکھی تو اس کی بو کالے ناگ تک فوراً پہنچ گئی۔ وہ غصے میں پھنکارتا ہوا اپنے بل سے باہر نکل کر عنبر کی کوٹھڑی کی طرف
پراسرار چینی نے کوٹھڑی کا دروازہ کھٹوڑا سا کھول دیا تھا اور خود جل پری کے لباس والی عورت کے پاس جا کر عنبر کی موت کا انتظار کرنے لگا تھا۔ سانپ پھنکارتا ہوا عنبر کی کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ اس کی کیپچی کی بو عنبر کے سر ہانے سے آ رہی تھی۔ کالا سانپ پھنکارتا غصے میں لہراتا تیزی سے
پاس آیا اور آتے ہی اسے ڈس دیا۔ ڈبستے ہوئے سانپ نے محسوس کیا کہ جس آدمی کو اس نے ڈسا ہے اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی ہے۔ کالا سانپ چکر میں پڑ گیا کہ یہ شخص کون ہے؟ وہ ناگ دیوتا نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ ناگ دیوتا کی خوشبو تو دور دور تک جاتی ہے۔ اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ اس دوران عنبر نے بھی آنکھیں کھول دی تھیں۔ اس نے کالے سانپ کی طرف دیکھا۔ کالا سانپ پھنکارتا عنبر کے منہ کے بالکل اوپر جھکا ہوا اسے غور سے

دیکھ رہا تھا۔ عنبر نے کہا: ۵۲

”تم نے ناگ دیوتا کے بھائی کو کاٹا ہے۔ تمہیں ناگ دیوتا اس کی سزا دے گا۔“

کالے سانپ نے اس آدمی یعنی عنبر کو سانپوں کی زبان میں بات کرتے سنا تو سمجھ گیا کہ معاملہ گڑبڑ ہے اور آدمی واقعی ناگ دیوتا کا بھائی ہے۔

فوراً پھین کو سکڑا اور ادب سے معذرت کرتے ہوئے بولا: ”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی! مجھ سے بھول ہو گئی ہے میں معافی چاہتا ہوں۔ مجھے معلوم نہیں تھا کہ تم ناگ دیوتا کے بھائی ہو۔“

عنبر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے کہا:

”چلو میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔ مگر یہ بتاؤ کہ اس مندر میں کیا ہوتا ہے اور کیا تم نے ایک ایسی عورت یہاں دیکھی ہے جس کی آنکھیں ذرا ذرا نیلی ہوں اور جس کو یہاں اعوا کر کے لایا گیا ہو؟ کالا سانپ کچھ سوش کر بولا:

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی! میں نے ایسی کسی عورت کو نہیں دیکھا۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ اس مندر کے ایک مینار کی بارہ دری میں ایک پتھر ہے جس میں کسی عورت کی صورت لگی ہے۔ یہ چینی اور اس کی

۵۳
جل پری بیوی روز آدھی رات کو اس عورت کو جا کر آگ دکھاتے ہیں۔ عورت کے اندر سے عورت کی چیخوں کی آواز آتی ہے۔ یہ کوئی منتر اس سے معلوم کرنا چاہتے ہیں جس کا یہ عمل کر رہے ہیں۔“
عنبر حیرانی سے یہ سب کچھ سنتا رہا۔ اس نے کہا:
”مجھے یہ بتاؤ کیا تم ان دونوں کو ڈس کر ہلاک کر سکتے ہو؟“

کالے سانپ نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا کے بھائی! یہ کام میں نہیں کر سکتا۔ کوئی سانپ بھی سوائے ناگ دیوتا کے انہیں ہلاک نہیں کر سکتا۔ کیونکہ انہوں نے ایک ایسا تریاق پی رکھا ہے کہ ان پر کسی زہر کا اثر نہیں ہوتا۔“
عنبر نے کہا:

”ٹھیک ہے۔ اب تم جاؤ۔“

کالا سانپ ادب سے سلام کر کے چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی عنبر اس طرح لیٹ گیا کہ اس نے اپنا سانس روک لیا اور دل کی دھڑکن کی رفتار اتنی مدھم کر لی کہ کسی کو یہ دھڑکن محسوس نہیں ہو سکتی تھی۔ کچھ دیر کے بعد پراسرار چینی اور جل پری عورت اندر داخل ہوئے۔ انہوں نے آتے ہی موم بتی روشن کی اور جھجک کر عنبر کو دیکھا۔

پراسرار چینی نے مسکرا کر کہا:

امریکی ہے۔ چلو اب اسے گڑھے میں پھینک دیتے ہیں یہ ہمارا دشمن تھا جو دوست کا بھیس بدل کر یہاں آیا تھا۔

انہوں نے عنبر کو اٹھایا اور مندر کے بڑے صحن عقب میں جو گہرا گڑھا تھا اس میں لا کر پھینک دیا۔ وقت رات آدھی گزر چکی تھی۔ جب پراسرار چینی جل پری عورت چلے گئے تو عنبر اٹھ کر گڑھے سے نکل آیا۔ اسے معلوم تھا کہ مندر کا پرانا مینار کون ہے اور اس کے اوپر بارہ دری بھی ہے۔ وہ اندھ میں چلتے مینار کی تاریک سیڑھیاں چڑھتا اوپر بارہ دری میں آ گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک گول پتھر بارہ دری بیچ میں پڑا ہے۔ اب جو عنبر نے جھک کر دیکھا تو وہ تڑپ کر رہ گیا۔ کیوں کہ پتھر میں جولی سانگ کی لمبی تھی۔ یہ تصویر تانبے کے ایک میڈل پر بنی ہوئی جو پتھر میں چپکا دیا گیا تھا۔ بار بار آگ دکھانے سے جو سانگ کی کھدی ہوئی تصویر کالی پڑ گئی تھی۔ عنبر نے جو سانگ کو آہستہ سے آواز دی مگر اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

اتنے میں مینار کی سیڑھیوں میں انسانی قدموں کی

سنائی دی۔ پراسرار چینی جل پری کے ساتھ ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل لئے اوپر آ رہا تھا۔ عنبر جلدی سے بارہ دری کے ایک ستون کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ پراسرار چینی اور جل پری عورت بارہ دری میں آ گئے۔ پراسرار چینی کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی۔ اس نے جولی سانگ کی طرف گھور کر دیکھتے ہوئے کہا:

”مہتیں وہ اشلوک بتانا ہی ہو گا جس کی مجھے تلاش ہے۔ میں اگنی منتر پڑھنے لگا ہوں۔“

اور پراسرار چینی نے عجب زبان کا ایک منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ کچھ دیر منتر پڑھنے کے بعد اس نے مشعل کا شعلہ جولی سانگ کے چہرے کے آگے کر دیا۔ عنبر کو جولی سانگ کی بیخ کی آواز سنائی دی۔ اس سے ضبط نہیں ہو رہا تھا۔ وہ ستون کے پیچھے سے نکل کر پراسرار چینی کی گردن توڑنے ہی والا تھا کہ اچانک اسے خیال آ گیا کہ اگر یہ چینی بھی مار دیا گیا تو وہ جولی سانگ کو شاید کبھی پتھر میں سے نکال کر زندہ نہ کر سکے گا۔ صبر کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ پراسرار چینی منتر پڑھتے ہوئے تھوڑی تھوڑی دیر بعد جولی سانگ کے چہرے کے آگے مشعل کا شعلہ کر دیتا جس سے اس کی بیخ بلند ہوتی۔ عنبر بڑی مشکل سے ضبط کئے خاموش چھپا رہا۔ جب پراسرار چینی نے عمل ختم کر دیا

تو جل پری عورت سے بولا :

"میں جانا ہوں۔ تم اس عورت کے سامنے بیٹھ کر اپنا منتر شروع کرو۔ یہ ہماری آخری رات ہے۔ صبح جولی سانگ پتھر سے نکل کر ہمارے سامنے آ جائے گی اور ہمیں وہ خفیہ اشلوک بتا دے گی جس کی مدد سے ہم زمین کے نیچے چھپے ہوئے خزانے کو آسانی سے دیکھ سکیں گے۔"

پراسرار چینی چلا گیا۔ اس کی جگہ اب جل پری عورت منتر پڑھنے شروع کر دیے۔ عنبر یہ سوچ کر وہیں بیٹھا رہا صبح کو جولی سانگ پتھر سے باہر نکل آئے گی تو وہ اسے ساتھ لے کر یہاں سے فرار ہو جائے گا، کیونکہ وہ خود اپنے پتھر سے نکال نہیں سکتا تھا۔ رات ڈھلنے لگی تھی۔ دن نکلنے میں زیادہ دیر نہیں رہی تھی۔ جل پری عورت منتر پڑھے جا رہی تھی۔ اتنے میں پراسرار چینی بھی وہاں آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک خنجر تھا۔ اسے دیکھ کر جل پری عورت نے منتروں کا جاپ بند کر دیا اور بولی :

"عمل پورا ہو گیا ہے۔ اب اگر ہمارا عمل درست تھا تو یہ پراسرار خدائی لڑکی سورج دیوتا کی پہلی کرن کے ساتھ ہی پتھر سے باہر آ جائے گی اور ہمیں وہ اشلوک بتا دے گی جس کے لئے ہم نے یہ سارا

جتن کیا ہے۔"

پراسرار چینی مسکرا کر بولا :

"کیوں نہیں بتائے گی؟ ہمارا عمل شروع سے آخر تک درست رہا ہے۔"

عنبر بارہ دری کے ستون کے پیچھے چھپ کر بیٹھا تھا۔ پھر سورج کی پہلی کرن طلوع ہوئی تو پراسرار چینی نے جولی سانگ کی پتھر کی عورت کی طرف دیکھ کر کہا :

"اب ہمیں وہ اشلوک بتا جس کی مدد سے انسان زمین کی تہوں میں چھپے ہوئے خزانے کو دیکھ سکے۔ بول۔ تو اب ہمیں یہ اشلوک بتانے کی پابند ہے۔ پتھر سے نکل اور میرے حکم کو پورا کر۔ میں نے تیرا عمل کیا ہے۔"

پھر عنبر نے چھپ کر دیکھا کہ پتھر میں سے اچانک جولی سانگ نکل کر سامنے آن کھڑی ہوئی۔ تعجب کی بات یہ تھی کہ عنبر کو جولی سانگ کی خوشبو بالکل نہیں آ رہی تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ جولی سانگ پر اس وقت ظلم کا اثر تھا۔ اس نے نیم خواب مردانہ آواز میں کہا :

"تیرا عمل ابھی پورا نہیں ہوا۔ تو نے مجھ پر بڑا ظلم کیا ہے۔ میں تیرے عمل سے مجبور ہوں۔"

پراسرار چینی نے کہا :

۵۸
"بول میرا عمل کس طریقے سے پورا ہو گا؟"
عنبر حیران تھا کہ جولی سانگ کی آواز مردانہ کی
ہو گئی ہے۔

جولی سانگ نے کہا:

"تیرے پاس جو سانپ کی کیسلی کی ککڑی کی ڈبی
ہے۔ مجھے اس میں بند کر کے اس پتھر کے پاس
رکھ دے شام کو آکر مجھ پر اپنا منتر پھر پڑھنا۔ تیرا
عمل پورا ہو جائے گا۔"

پراسرار چینی نے کہا:

"ٹھیک ہے۔ تو چھوٹی ہو جا۔ میں تجھے ڈبی میں بند
کر کے یہاں رکھے دیتا ہوں۔"

عنبر ستون کے پیچھے سے دیکھ رہا تھا۔ جولی سانگ
ایک دم چھوٹی ہو گئی۔ وہ انگوٹھی کے نگینے جتنی چھوٹی
ہو گئی تھی۔ پراسرار چینی نے جیب سے ککڑی کی چھوٹی
سی گول ڈبی نکالی اور جولی سانگ کو اٹھا کر اس میں بند
کر کے ڈبی پتھر کے پاس ہی رکھ دی۔ پھر جل پری عورت
کی طرف دیکھ کر بولا:

"شام کو آئیں گے۔ تب یہ جولی سانگ ہمیں وہ
اشلوک بتا دے گی۔ آؤ اب چلتے ہیں۔
دونوں بیڑھیاں اتر کر مینار سے چلے گئے۔ ان کے جانے

۵۹
فورا بعد عنبر ستون کے پیچھے سے نکل آیا۔ اس نے ڈبی اٹھا
لی۔ اسے کھول کر جولی سانگ کو عورت سے دیکھا۔ جولی سانگ
ایک بٹن جتنی بن گئی تھی اور آنکھیں بند کئے جیسے بے ہوش
پڑی تھی۔ عنبر نے اسے آہستہ سے آواز دی۔ مگر جولی سانگ
نے کوئی جواب نہ دیا۔ عنبر نے ڈبی اپنی جیب میں رکھ
لی اور مینار سے نیچے اتر آیا۔ اب وہ وہاں سے نکل
جانا چاہتا تھا۔ بونہی وہ مندر سے باہر نکلنے لگا۔ ایک دم
سامنے جل پری آگئی۔ جل پری نے عنبر کو زندہ دیکھا تو
بیچ مار کر دوڑی۔ پراسرار چینی اس کی بیچ کی آواز سن کر کھ
سے نکل آیا۔ سامنے عنبر کو زندہ حالت میں دیکھا تو وہ
بھی ہکا بکا ہو کر رہ گیا۔ عنبر نے مسکرا کر کہا:

"میں جانتا ہوں تم حیران کیوں ہو؟ مگر میں تمہاری
حیرانی دور کئے دیتا ہوں۔ میں مرا نہیں
زندہ ہوں۔"

پراسرار چینی نے جیب سے خنجر نکال لیا۔ عنبر نے
آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ سے خنجر چھین لیا اور اسے
گردن سے پکڑ کر اٹھا لیا۔ پراسرار چینی اس کے ہاتھ میں
چوہے کی طرح لٹک رہا تھا۔ جل پری بھاگنے لگی تو عنبر
نے اسے بھی بالوں سے پکڑ کر اٹھا لیا اور دونوں کو اسی
طرح لٹکائے ہوئے کمرے میں لے آیا۔ کمرے میں لاتے

۶۰
 ہی اس نے دونوں کو فرش پر رکھ دیا اور بولا :
 "میں تم سے جو پوچھوں مجھے سچ سچ بتا دینا۔ اگر
 تم نے جھوٹ بولا تو میری طاقت سے تم اچھی
 طرح آگاہ ہو چکے ہو۔ میں تم میں سے کسی کو
 بھی زندہ نہیں چھوڑوں گا۔"

پراسرار چینی اور جل پری عورت ڈرے ہوئے بیٹھے تھے۔
 عنبر نے جیب سے جولی سانگ کی ڈبی نکال کر سامنے
 رکھ دی اور بولا :

"مجھے بتاؤ جولی سانگ پر سے اس طلسم کا اثر
 کس طرح سے ضائع ہو گا؟"

پراسرار چینی نے ہاتھ جوڑ کر کہا :

"میں جادوگر سامری کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ اس
 طلسم کے توڑ کا مجھے علم نہیں ہے۔ یہ ایک
 ایسا طلسم ہے کہ جس کا توڑ اس دنیا میں کوئی
 نہیں جانتا۔"

جل پری نے کہا :

"تم شام تک انتظار کرو۔ جولی سانگ شام کو
 باہر آ جائے گی ڈبی سے۔ پھر تم اس سے پوچھ
 لینا کہ وہ جادو کے اثر سے کیسے باہر نکل
 سکتی ہے۔"

۶۱
 اتنے میں پھنکار کی آواز کے ساتھ کالا سانپ کوٹھڑی
 میں آ گیا۔ اسے دیکھ کر پراسرار چینی اور جل پری عورت
 چونکے کہ یہ کیسے آ گیا ہے۔
 سانپ نے عنبر سے کہا :

"عظیم ناگ دیوتا کے بھائی۔ جولی سانگ کو اب

ڈبی سے باہر نہ نکالنا۔ یہ دونوں تم سے دھوکہ
 کر رہے ہیں۔ اگر تم نے ڈبی کھول دی اور شام
 کو جولی سانگ اس سے باہر آ گئی تو پھر وہ ساری
 زندگی اپنی اصل حالت میں واپس نہیں جائے
 گی اور ایک بھوت بن کر تم سے ہمیشہ ہمیشہ کے
 لئے بچھڑ جائے گی۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ
 جولی سانگ کو ڈبی میں بند ہی رکھو اور کسی
 درویش سے اس کے جادو کا توڑ معلوم کرو۔"

پراسرار چینی اور جل پری عورت تو سانپ کی آواز
 نہیں سن سکتے تھے۔ مگر وہ دیکھ رہے تھے کہ کالا سانپ
 مین اٹھائے عنبر کے سامنے کھڑا ہے اور عنبر اس کی
 طرف غور سے دیکھ رہا ہے۔

عنبر نے کہا :

"ٹھیک ہے میرے دوست! میں تمہارے کہنے
 پر عمل کروں گا۔ تمہاری اس اطلاع کا بہت

بہت شکریہ :

اس کے بعد عنبر نے پراسرار چینی سے کہا :
 "مہتاری مکار ساہتی جل پری نے مجھے جو کچھ کہا
 ہے میں اس پر عمل نہیں کروں گا۔ کیوں کہ
 مجھے اس کی نیت کے بارے میں سانپ نے
 سب کچھ بتا دیا ہے۔"

پراسرار چینی اور جل پری عورت ایک دم پریشان ہو
 گئے۔ پراسرار چینی نے کہا :
 "میں نے کوئی ظلم نہیں کیا۔
 عنبر نے غصے میں کہا :

"اس کا اعلان تو رات جولی سانگ نے خود
 کیا تھا کہ تم نے اسے بے حد تکلیف پہنچائی
 ہے۔ میرے کانوں میں ابھی تک جولی سانگ کی
 چیخوں کی آوازیں گونج رہی ہیں۔"

اس پر پراسرار چینی نے عنبر کو ڈرانے کی کوشش کی
 اور کہا :

"یاد رکھ اگر تو نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تو میں
 سامری جادوگر کا ایک ایسا ظلم چھونکوں گا کہ تو
 بھسم ہو کر رہ جائے گا۔
 عنبر نے کہا :

"میں چاہے بھسم ہو جاؤں مگر ممتیں زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔ تم انسانیت کے دشمن ہو۔ تم اگر
 زندہ رہے تو ضرور کسی دوسری لڑکی کو پکڑ کر
 یہاں لے آؤ گے اور اس پر ظلم کرنا شروع
 کر دو گے۔ اب مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔
 پراسرار چینی اور جل پری باہر کو بھاگے۔ عنبر نے پک
 کر ان کو گردنوں سے پکڑ لیا اور مندر کے صحن میں
 اس جگہ لے آیا جہاں کالے پانی کا بھرا ہوا حوض تھا۔
 عنبر نے دونوں کے پاؤں کے ساتھ بھاری پتھر باندھے
 اور انہیں حوض میں گرا دیا۔ حوض کافی گہرا تھا۔ دونوں
 ظالم انسان حوض کے سیاہ پانی میں ڈوب گئے۔ تھوڑی
 دیر تک حوض کی سطح پر بلبلے اٹھتے رہے پھر پانی
 کی سطح ساکن ہو گئی۔

کالا سانپ عنبر کے ساتھ ہی تھا۔ عنبر کسے لگا :

"میں اب جولی سانگ کو لے کر یہاں سے چلتا
 ہوں۔ مجھے ابھی نہ صرف یہ کہ جولی سانگ
 کے ظلم کو توڑنا ہے بلکہ اپنے بہن بھائیوں
 ناگ ماریا کیٹی اور بھتیو سانگ کو بھی تلافی
 کرنا ہے۔"

کالے سانپ نے کہا :

بہت شکریہ ۔

اس کے بعد عنبر نے پراسرار چینی سے کہا :
 "مہتاری مکار ساہتی جل پری نے مجھے جو کچھ کہا
 ہے میں اس پر عمل نہیں کروں گا۔ کیوں کہ
 مجھے اس کی نیت کے بارے میں سانپ نے
 سب کچھ بتا دیا ہے۔"

پراسرار چینی اور جل پری عورت ایک دم پریشان ہو
 گئے۔ پراسرار چینی نے کہا :
 "میں نے کوئی ظلم نہیں کیا۔
 عنبر نے غصے میں کہا :

"اس کا اعلان تو رات جولی سانگ نے خود
 کیا تھا کہ تم نے اسے بے حد تکلیف پہنچائی
 ہے۔ میرے کانوں میں ابھی تک جولی سانگ کی
 چیخوں کی آوازیں گونج رہی ہیں۔"

اس پر پراسرار چینی نے عنبر کو ڈرانے کی کوشش کی
 اور کہا :

"یاد رکھ اگر تو نے مجھ پر ہاتھ اٹھایا تو میں
 سامری جادوگر کا ایک ایسا طلسم چھونکوں گا کہ تو
 بھسم ہو کر رہ جائے گا۔
 عنبر نے کہا :

"میں چاہے بھسم ہو جاؤں مگر تمہیں زندہ نہیں
 چھوڑوں گا۔ تم انسانیت کے دشمن ہو۔ تم اگر
 زندہ رہے تو ضرور کسی دوسری لڑکی کو پکڑ کر
 یہاں لے آؤ گے اور اس پر ظلم کرنا شروع
 کر دو گے۔ اب مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔"

پراسرار چینی اور جل پری باہر کو بھاگے۔ عنبر نے لپک
 کر ان کو گردنوں سے پکڑ لیا اور مندر کے صحن میں
 اس جگہ لے آیا جہاں کالے پانی کا بھرا ہوا حوض تھا۔
 عنبر نے دونوں کے پاؤں کے ساتھ بھاری پتھر باندھے
 اور انہیں حوض میں گرا دیا۔ حوض کا نی گہرا تھا۔ دونوں
 ظالم انسان حوض کے سیاہ پانی میں ڈوب گئے۔ تھوڑی
 دیر تک حوض کی سطح پر بلبلے اٹھتے رہے پھر پانی
 کی سطح ساکن ہو گئی۔

کالا سانپ عنبر کے ساتھ ہی تھا۔ عنبر کہنے لگا :

"میں اب جولی سانگ کو لے کر یہاں سے چلتا
 ہوں۔ مجھے ابھی نہ صرف یہ کہ جولی سانگ
 کے طلسم کو توڑنا ہے بلکہ اپنے بہن بھائیوں
 ناگ ماریا کیٹی اور بھتیو سانگ کو بھی تلاش
 کرنا ہے۔"

کالے سانپ نے کہا :

۶۴ "میرا ایک مستورہ ہے۔ میں نے سن رکھا ہے کہ یہاں سے دُور چین کے شہر کیسے میں ایک پرانا قبرستان ہے۔ اس قبرستان میں رات کے پچھلے پہر ایسا ہوتا ہے کہ آسمان سے فرشتے مردوں کے لئے ٹھنڈا شربت لے کر آتے ہیں۔ سارے مردے اپنی اپنی قبروں سے نکل کر ٹھنڈے شربت سے اپنی پیاس بجھاتے ہیں۔ اگر کوئی ایسا مردہ ہو کہ جس کے کسی گناہ کی وجہ سے فرشتے اسے ٹھنڈا شربت نہ دیں تو تم اس کے سوال کو پورا کر دنیا ممکن ہے وہ سوال پورا ہو جانے کے بعد مہتیں اس طلسم کا توڑ بتا دے اور جولی سانگ پھر سے زندہ انسانی حالت میں آ جائے۔"

عنبر نے کالے سانپ کا شکریہ ادا کیا اور شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت ماریا جھینگو بدروح کی شہر میں غیبی حالت میں چین کے دور دراز علاقوں قبرستانوں اور شمشانوں میں منڈلا رہی تھی۔ جب کہ تھیوسانگ اور ناگ بوڑھے چینی کے ساتھ پانچ سو پرانے سانپ کی کھوپڑی لئے کاشان کی بوڑھی عورت کی طرف جا رہے تھے تاکہ وہ سانپ کی کھوپڑی مدد سے انہیں ماریا سے ملا سکیں۔ اور ماریا کو جھینگو

۶۵ بدروح سے نجات مل سکے۔ عنبر کی جیب میں لکڑی کی ڈبی تھی جس میں جولی سانگ بند تھی۔ اور عنبر کیسے شہر کے پرانے قبرستان کی طرف جا رہا تھا۔ ہم عنبر کو راستے میں چھوڑتے ہیں اور واپس ناگ کیسی، بوڑھے چینی اور تھیوسانگ کی طرف چلتے ہیں۔ یہ لوگ پانچ سو برس پہلے کے مردہ سانپ کی کھوپڑی لے کر کاشان شہر کی بوڑھی عورت کے پاس پہنچ گئے۔ بوڑھی عورت کو سانپ کی پانچ سو برس پرانی کھوپڑی دے کر بوڑھے چینی نے کہا:

"یہ لو۔ میں تمہارے لئے سانپ کی کھوپڑی لے آیا ہوں۔ یہ پانچ سو برس پہلے مرے ہوئے سانپ کی کھوپڑی ہے۔ اب تم اس پر عمل کر کے ہماری بیٹی ماریا کو جھینگو کی بدروح سے نجات دلاؤ۔"

بوڑھی عورت نے ناگ، کیسی اور تھیوسانگ کی طرف دیکھ کر پوچھا:

"یہ لوگ کون ہیں؟"

بوڑھے چینی نے کہا:

"یہ ماریا کے بہن بھائی ہیں۔ ان کی مدد سے ہی مجھے پانچ سو برس پرانے سانپ کی کھوپڑی ملی ہے۔"

کیٹی نے کہا۔

”اب جلدی سے اس کھوپڑی پر عمل پڑھو تاکہ ہماری بہن ماریا مصیبت سے چھوٹ کر واپس ہمارے پاس آ سکے۔“

بوڑھی عورت نے طنزیہ انداز میں کہا:

”یہ کام اتنا آسان نہیں ہے۔ جتنا تم سمجھ رہی ہو دنیا کی کوئی طاقت ماریا کو جھینگو کی بدروح سے نہیں چھڑا سکتی لیکن میں کوشش کر کے دیکھ لیتی ہوں۔“

بوڑھی چینی عورت نے سانپ کی کھوپڑی کو ایک پیالے

میں رکھ دیا۔ سامنے ایک موم بتی جلا دی اور اس کے اوپر کوئی سفوف ڈالا تو وہاں سفید سفید دھواں اٹھنے لگا۔

دھواں کی سفید کیر موم بتی کی لو سے اُٹھ کر اوپر چھت کی طرف جا رہی تھی اور بوڑھی عورت کوئی منتر پڑھے جا رہی تھی۔ کیٹی، بوڑھا چینی تھیوسانگ اور ناگ خاموش ایک طرف ہو کر بیٹھے یہ سارا کھیل دیکھ رہے تھے۔ کیٹی کو یقین تھا کہ یہ بوڑھی چینی عورت ماریا کو ان کے پاس ضرور لے

آئے گی۔ کافی دیر تک بوڑھی عورت منتر پڑھ کر سانپ کی کھوپڑی پر چھوئیں مارتی رہی۔ پھر وہ چپ ہو گئی۔

رومال سے ماتے پر آیا ہوا پسینہ پونچھا اور بوڑھے چینی

بوڑھی چینی عورت نے کیٹی ناگ اور تھیوسانگ کو غور سے دیکھا۔ پھر بولی:

”سانپ کی کھوپڑی واقعی پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے سانپ کی ہے۔ مگر یہ ممتیں ان تینوں میں سے کس نے لا کر دی تھی؟“

بوڑھے چینی نے ناگ کی طرف اشارہ کیا اور بولا:

”یہ کھوپڑی مجھے ماریا کے اس بھائی ناگ نے لا کر دی ہے۔“

بوڑھی عورت نے ناگ کے چہرے پر اپنی نظریں

جما دیں اور بولی:

”کیا تم سانپوں کے علم سے واقف ہو؟“

ناگ نے کہا:

”ہاں اماں! میں نے سانپوں کا علم افریقہ کے ایک پرلے پسیرے سے سیکھا تھا۔ میں کھنڈروں میں کسی بھی سانپ کی کھوپڑی کو دیکھ کر بتا سکتا ہوں کہ وہ کتنی پرانی ہے۔“

بوڑھی عورت نے مسکرا کر کہا:

”حیرانی کی بات ہے۔ بہر حال مجھے خوشی ہے کہ تم پانچ سو سال پہلے کے سانپ کی کھوپڑی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔“

کی طرف دیکھ کر بولی :

”جھنگو کی بدروح بڑی طاقتور ہے۔ وہ جہاں کہیں بھی ہے ماریا کو اس نے اپنے ٹکٹے میں جکڑ رکھا ہے مگر میں نے کھوپڑی پر عمل پورا کر دیا ہے۔ تم اس کھوپڑی کو لے کر چین کی سب سے لمبی دیوار — دیوار چین کے ساتویں دروازے کی ڈیوڑھی میں پہنچو۔ اس ڈیوڑھی میں ایک چینی عورت کا ہزاروں برس پرانا بُت رکھا ہے۔ اس بُت کے سامنے زمین کھود کر سانپ کی اس کھوپڑی کو دبا دو۔ ساتویں روز وہاں رات کے وقت جانا متیں ماریا وہاں مل جائے گی۔“

ناگ کیٹی تھیوسانگ اور بوڑھے چینی نے عورت کا شکریہ ادا کیا اور سانپ کی کھوپڑی لے کر دیوار چین کی طرف روانہ ہو گئے۔ دیوار چین، چین کے پہاڑوں میں بنائی گئی ہے۔ یہ ہزاروں میل لمبی دیوار ہے جو پہاڑوں کے بیچ میں سے ہو کر گذرتی ہے۔ قدیم بادشاہوں نے یہ اس لئے بنائی تھی کہ منگول قوم کے لوگ چین پر حملہ نہ کر سکیں۔ اس دیوار کے کئی دروازے ہیں جہاں ڈیوڑھیاں بھی بنائی گئی ہیں۔ بوڑھا چینی اس دیوار کے سارے راستے کو جانا تھا۔ وہ کیٹی ناگ اور تھیوسانگ کو لے کر

دیوار چین کے ساتویں دروازے کی ڈیوڑھی میں آ گیا۔ یہاں انہوں نے دیکھا کہ ڈیوڑھی کے اندر ایک چینی عورت کا بُت رکھا ہے۔

ناگ نے کہا :

”ہمیں اس کے سامنے مھوڑی سی زمین کھود لینی چاہیے۔ تھیوسانگ اور ناگ نے فوراً زمین کھود کر سانپ کی کھوپڑی کو اس میں دبا کر اوپر مٹی ڈال دی۔ کیٹی نے کہا :

”ہمیں سات دن انتظار کرنا ہے۔ کیوں نہ ان سات دنوں میں اس دیوار کی سیر کر لی جائے۔“

تھیوسانگ بولا : ”اچھا خیال ہے۔“

ناگ نے بھی اس خیال کو پسند کیا۔

بوڑھا چینی کہنے لگا :

”میں بوڑھا ہوں۔ مہتارے ساتھ سیر نہیں کر سکتا میں اسی ڈیوڑھی میں رہتا ہوں تم لوگ دیوار کی سیر کر آؤ۔ لیکن زیادہ دور مت جانا اور ایک بات کا خیال رکھنا۔ اس دیوار کے کتنے ہی دروازے ہیں ہر دروازے کی ڈیوڑھی میں کسی نہ کسی عورت کا بُت بنا ہوا ہے۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ وہ عورتیں ہیں جن کو چینی بادشاہوں نے دیوار کو

مضبوط بنانے کے خیال سے زہر دے کر مار دیا
 اور پھر ان کی لاشیں گھلے ہوئے پتھروں میں ڈال
 کر ان کے مہت بنا کر ہر ڈیوڑھی میں رکھ دیئے تھے
 کیٹی نے عورت کے مہت کو دیکھ کر کہا:
 کس قدر ظالم تھے وہ بادشاہ۔ مجھے تو اس عورت
 کے مہت پر رحم آنے لگا ہے۔
 بوڑھا چینی بولا:

"ان باتوں کو چھوڑ بیٹی۔ میں جو کہتا ہوں اسے
 غور سے سنو۔ دیوار بڑی لمبی ہے تم سات دنوں
 میں بھی اس کی سیر نہ کر سکو گے۔ دو چار دروازوں
 کی سیر کر کے واپس آ جانا۔ اور ایک بات کا خیال
 رکھنا کہ ڈیوڑھیوں میں عورتوں کے جو مہت لگے
 ہیں ان کو ہاتھ مت لگانا جس طرح میں نے اس
 عورت کے مہت کو بھی مہتیں ہاتھ نہیں لگانے دیا۔
 تھیوسانگ بولا: ہم تمہاری نصیحت پر عمل کرتے
 ہوئے کسی عورت کے مہت کو ہاتھ نہیں لگائیں گے۔
 ناگ نے کہا:

وہی بھی ہم دو تین دروازوں تک ہی سیر کر کے
 واپس آ جائیں گے۔

بوڑھا چینی وہیں دیوار چین کے دروازے کی ڈیوڑھی میں

چینی عورت کے مہت کے پاس بیٹھا رہا اور کیٹی ناگ
 دیوار کی سیر کرنے چل دیئے۔ یہ دیوار کافی چوڑی تھی اور
 اس پر ایک وقت میں کئی گھوڑے ساتھ ساتھ چل
 سکتے تھے۔ کیٹی ناگ اور تھیوسانگ باتیں کرتے دیوار کی
 سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ شام تک کیٹی ناگ اور تھیوسانگ
 نے دیوار چین کے ایک دروازے کی سیر کی اور واپس آ
 گئے۔ اب وہ دوسرے دن دوسرے دروازے کی سیر
 کو جانے والے تھے۔ ان کو ہم اسی جگہ یعنی دیوار چین
 پر چھوڑتے ہیں کیونکہ انہیں ابھی سات دن تک دیوار
 چین پر ہی رہنا ہے اور واپس عنبر کی طرف چلتے
 ہیں۔ عنبر کیسے قبرستان میں پہنچ گیا۔ جوں سانگ
 چھوٹے سے بٹن کے روپ میں نکڑی کی ڈلی میں بند
 اس کی جیب میں تھی۔ سانپ نے کہا تھا کہ آدھی
 رات کے بعد کسی وقت پرانے قبرستان میں آسمان
 سے فرشتے ٹھنڈا مشرب لے کر آتے ہیں اور مرنے
 والے کو پینے کے لئے قبروں سے نکل آتے ہیں
 عنبر قبرستان میں ایک درخت کے نیچے بیٹھ گیا اور آسمان
 سے فرشتوں کے اترنے کا انتظار کرنے لگا۔

قبر کھل گئی

رات بڑی اندھیری تھی۔

آسمان پر چاند کہیں نہیں تھا۔ قبروں پر اندھیرا چھایا تھا۔
ہوا چلتی تو سوکھی گھاس سرسراہٹ لگتی۔ عنبر درخت کے نیچے
ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں اسے قبرستان کی ساری قبریں
نظر آ رہی تھیں۔ کیا دیکھتا ہے کہ اچانک آسمان سے روشنی
کی ایک کیراٹر کر قبرستان پر پڑی۔ اس روشنی کی لکیر نے
ایک سیڑھی کی شکل اختیار کر لی اور پھر اس سیڑھی پر سے
کچھ نورانی شکلوں والے فرشتے سفید کپڑوں میں ملبوس مشربت
کی صراحیاں لے کر اتر کر قبرستان میں آ گئے۔ قبرستان میں
آتے ہی ایک فرشتے نے آواز دی :

”اٹھو قبروں میں سونے والے نیک لوگو مشربت پیو“

اور اپنی پیاس بجھاؤ۔“

تمام قبریں کھل گئیں اور ان میں سے مردے باہر نکل
کر بیٹھ گئے۔ فرشتے مشربت کی صراحیاں لے کر ان کے
پاس جاتے اور انہیں ٹھنڈا میٹھا مشربت پلاتے۔ عنبر نے

دیکھا کہ ایک قبر کے پاس ایسا مُردہ بھی بیٹھا تھا کہ جس
کو کوئی فرشتہ مشربت نہیں پلا رہا تھا۔ فرشتے صراحی لے
کر اس کے قریب سے گزرتے تو وہ مشربت پینے کے لئے اپنا پیالہ
اگے بڑھاتا مگر فرشتے صراحی دور ہٹا لیتے اور اسے مشربت
پلانے بغیر چلے جاتے۔ عنبر کو اس مردے کی حالت پر بڑا
تڑس آیا۔ مگر وہ اس وقت اپنی جگہ سے ابل نہیں سکتا
تھا۔ اسے جیسے کسی نے ہاندھ رکھا تھا۔ جب فرشتے ایک
بد قسمت مُردے کے سوا باقی سب کو مشربت پلا کر واپس
چلے گئے تو مردے بھی اپنی اپنی قبروں میں واپس چلے گئے
اور قبریں بند ہو گئیں۔

اب عنبر اٹھ سکتا تھا۔ وہ اٹھ کر پیاسے مُردے کی
قبر پر گیا اور اس نے آواز دی :

”اے بد قسمت انسان ! تو نے ایسا کون سا گناہ کیا
ہے کہ جس کی وجہ سے تو پیاسا ہے اور آسمان
کے مشربت سے محروم ہو گیا ہے۔ تیرے سب
ساتھی اپنی پیاس بجھاتے ہیں مگر تیری قسمت میں
ایک بوند بھی نہیں ہے۔“

اس پر قبر سے آواز آئی :

”میرے بھائی ! میں کئی سال سے قبر میں پیاسا پڑا
ہوں خدا کا شکر ہے کہ تو نے آکر میرا حال

پوچھا۔ سن امیر نام کا شغائی ہے۔ میں شہر تھانگ
 کا بہت امیر سوداگر تھا۔ میری دولت کا کوئی
 شمار نہیں تھا۔ میری شاندار حویلی کے دو تہہ خانے
 قیمتی جواہرات اور سونے کے سکوں سے بھرے
 ہوئے تھے۔ مگر میں بہت کجفوس تھا۔ مجھے سوائے اپنی
 دولت کے اور کسی سے محبت نہیں تھی۔ ایک
 روز ایسا ہوا کہ میں اپنے مکان کے باہر چاندی کی
 چارپائی پر بیٹھا سیب کھا رہا تھا کہ ایک عورت
 اپنے بھوکے بچے کو لے کر میرے دروازے پر آئی
 اور اس نے روتے ہوئے فریاد کی کہ اس کا بچہ
 دو روز سے جھوکا ہے۔ اسے کچھ کھانے کو دے۔
 مجھے اس کی آواز اور رونا اس وقت بُرا لگا
 نے نوکروں سے کہہ کر اس عورت اور اس کے
 بھوکے بچے کو وہاں سے دھکے دے کر نکلوا دیا۔
 اس کے بعد میری کمر میں درد شروع ہو گیا۔ اس درد
 نے ایسی صورت اختیار کی کہ میں چل پھر بھی نہیں
 سکتا تھا۔ پھر میری زبان سوجھنے لگی اور میں سوائے
 پانی یا دودھ کے کچھ نہیں پی سکتا تھا۔ پھر زبان
 اتنی سوجی کہ میں پانی بھی نہیں پی سکتا تھا اور ایک
 روز مر گیا۔ تب سے لے کر اب تک میں پیاس

سے تڑپ رہا ہوں۔ ہر روز رات کو آسمان سے
 فرشتے آکر دوسرے مردوں کو شربت پلاتے ہیں
 لیکن مجھے ایک قطرہ بھی نہیں پلاتے۔ کئی سال
 سے میں پیاسا یہاں پڑا ہوا ہوں۔
 عنبر نے کہا:

میں تمہارے لئے کیا کر سکتا ہوں۔
 گناہگار مردے نے کہا:

میرے بھائی! میں اپنے گناہوں پر سخت پکچتا رہا
 ہوں۔ کاش میں اپنی دولت سے لوگوں کی مدد کرتا
 اور اس عذیب عورت کے بھوکے بچے کو اپنے
 مکان سے دھکے دے کر نہ نکلواتا۔ اب تو ایسا
 کر کہ میری حویلی میں جا اور ہتہ خانے میں چھپی
 ہوئی ساری دولت نکلوا کر عذیبوں اور یتیموں
 میں خیرات کرا دے۔ اس کے بعد میرے پاس
 آنا شاید خدا میرے گناہ معاف کر دے۔

عنبر نے اس گناہگار مردے کا شغائی کی حویلی کا پتہ پوچھا
 اور دن مچلتے ہی اس کی حویلی میں جا پہنچا۔ اس نے کا شغائی
 کے بیٹے کو سارا ماجرا سنایا اور کہا کہ وہ اپنے باپ کے
 ہتہ خانے کی ساری دولت نکال کر اس کی وصیت کے
 مطابق عذیبوں اور محتاجوں میں خیرات کر دے۔ اس کے بیٹے

نے عنبر کو کوئی چور ڈاکو سمجھا اور بولا :

"میں تیری بات کا کیسے اعتبار کروں؟ پہلے مجھے چل کر میرے باپ کو دکھا۔ اگر میں اپنی آنکھوں سے اپنے باپ کو قبرستان میں پیسا دیکھ لوں تو خیرات کروں گا۔"

عنبر اس کے بیٹے کو لے کر قبرستان میں آ گیا۔ مگر رات کو کوئی فرشتہ آسمان سے شربت لے کر قبرستان میں نہ اترتا۔ کوئی مردہ بھی قبر سے نہ نکلا۔ قبرستان پر ساری رات گہرا سناٹا چھایا رہا۔

گناہ گار مردے کے بیٹے نے کہا :

"میں نہ کہتا تھا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو۔ جاؤ اپنا راستہ لو اور خبردار پھر میرے گھر کا رخ کیا تو بادشاہ کے سپہ سالار کو کہہ کر تجھے قید میں ڈالوا دوں گا۔"

عنبر بڑا حیران تھا کہ جب ایک رات پہلے اس نے اپنی آنکھوں سے قبرستان میں فرشتوں کو اترتے اور مردوں کو شربت پیتے دیکھا تھا تو اب ایسا کیوں نہیں ہو رہا؟ کہیں یہ اس کی آنکھوں کا دھوکہ تو نہیں تھا؟ عنبر دن کے وقت گناہ گار مردے کی قبر پر گیا اور آواز دے کر پوچھا کہ اصل ماجرا کیا ہے۔ مجھے بتاؤ۔ کیا میں نے جو کچھ

قبرستان میں رات کے وقت دیکھا وہ سب میری آنکھوں کا دھوکہ تھا؟

قبر میں سے گناہ گار کا شغائی کی آواز آئی۔
"میرے دوست! قبرستان میں جو کچھ تم نے دیکھا تھا وہ صرف تم ہی دیکھ سکتے تھے۔ عام دنیا والے اسے نہیں دیکھ سکتے۔ میرا بیٹا بھی یہ منظر کبھی نہیں دیکھ سکتا۔"

عنبر نے کہا :

"اگر تم ٹھیک کہتے ہو تو پھر تمہارے بیٹے کو میں کس طرح راضی کروں۔ وہ تمہاری دولت غریبوں میں تقسیم کرنے پر تیار نہیں ہے۔"

قبر میں سے آواز آئی :

"میں جانتا تھا وہ ایسا ہی کرے گا۔ کوئی بات نہیں میرے دوست! تم ایسا کرو کہ میری قبر پر سے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر اپنے جسم پر لگا لو ایسا کرنے سے تم کچھ وقت کے لئے غائب ہو جاؤ گے۔ جب تم غائب ہو جاؤ تو سیدھا میرے ہتھ خانے میں رات کے وقت جا کر میری ساری دولت نکال کر دوسرے شہریں لے جانا اور غریبوں میں بانٹ دینا۔"

عنبر نے سوچا کہ چلو میں بھی کچھ دنوں کے لئے غائب
 ہو کر دیکھ لیتا ہوں۔ پس عنبر نے کاشغائی گناہ گار کی قبر
 کی مٹی لے کر اپنے جسم سے لگا لی۔ مٹی کے لگاتے
 ہی عنبر غائب ہو گیا۔ اس نے گناہ گار مردے سے کہا:
 "میں غائب ہو گیا ہوں۔ اب میں جاتا ہوں اور
 تمہاری جمع کی ہوئی دولت محتاجوں میں تقسیم کر کے
 تمہارے پاس آتا ہوں۔"

یہ کہہ کر عنبر غیبی حالت میں سیدھا گناہ گار مردے کے
 بیٹے کی حویلی میں پہنچا۔ اس کا بیٹا اپنے دوستوں کے ساتھ
 بیٹھا گانا سن رہا تھا۔ عنبر کو وہ دیکھ نہیں سکتا تھا۔ عنبر
 سیدھا حویلی کی سیڑھیاں اتر کر ہتہ خانے کی طرف گیا۔ اس
 نے ہتہ خانے کا دروازہ توڑ دیا اور دیکھا کہ اندر چار بڑے بڑے
 بوروں میں جواہرات اور سونے کے سکتے بند پڑے تھے۔ کچھ بوریاں
 مردے کے بیٹے نے خرچ کر لی تھیں۔ عنبر نے ایک بورا سر
 پر اٹھایا اور ہتہ خانے سے نکل کر حویلی کے صحن میں آ گیا چونکہ
 وہ خود غائب تھا۔ اس لئے جواہرات کا بورا سر پر اٹھانے
 کے بعد وہ بورا بھی غائب ہو گیا تھا۔ عنبر نے بادی بادی
 ہتہ خانے سے سارے جواہرات اور سونے کے سکتوں سے
 بھرے ہوئے بورے نکال کر باہر جنگل میں ایک جگہ رکھ
 دیے۔ پھر اس نے دو گھوڑے لئے۔ ان گھوڑوں پر چاڑھ

۴۹
 لے لادے اور دوسرے شہر کی طرف روانہ ہو گا۔
 دوسرے شہر میں جاتے ہی اس نے بوروں کا سنہ کھول
 دیا اور گناہ گار مردے کی دولت غریبوں محتاجوں اور یتیموں
 میں خیرات کرنی شروع کر دی۔ سارا دن وہ خیرات کرتا
 رہا۔ شام تک اس نے گناہ گار مردے کی ساری دولت غریبوں
 میں تقسیم کر دی۔ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر واپس قبرستان کی
 طرف چل پڑا۔ رات کے وقت وہ قبرستان میں آ گیا۔ ابھی
 ادھی رات نہیں گزری تھی۔ عنبر اندھیرے قبرستان میں اسی
 درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ جب رات زیادہ تاریک اور
 گہری ہو گئی تو آسمان پر سے روشنی کی ایک لکیر قبرستان میں
 اتر آئی۔ پھر اس روشنی کی لکیر نے سیڑھی کی شکل اختیار
 کر لی اور پھر اس پر سے اتر کر فرشتے قبرستان میں آ گئے۔
 انہوں نے آواز دی اور سارے مردے اپنی اپنی قبروں سے
 نکل آئے۔ گناہ گار کاشغائی بھی اپنی قبر سے نکل آیا۔ عنبر
 اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے دیکھا کہ فرشتہ شربت
 کی صحراچی لئے سب سے پہلے اسی کے پاس آیا اور
 جب گناہ گار کاشغائی نے پیالہ بڑھایا تو فرشتے نے اس
 کے پیالے میں ٹھنڈا میٹھا شربت ڈالتے ہوئے کہا:
 "اے کاشغائی! خدا نے تیری دولت کی خیرات قبول
 کر لی ہے اور تیرے گناہ معاف کر دیئے ہیں۔ اب

تو ہر رات جنت سے لایا ہوا شربت جی بھر کر
پیا کرے گا۔ تجھے دوزخ ایسی پیاس سے نجات
مل گئی ہے۔

یہ آواز عنبر نے بھی سنی۔ کاشغانی نے شربت کا پیالہ
منہ سے لگایا اور غٹا غٹ پی گیا۔ اس نے شربت کے
سات پیالے پئے اور پھر ہاتھ جوڑ کر آسمان کی طرف
منہ اٹھا کر خدا کا شکر ادا کرتے ہوئے کہا:

"میرے خدا! میں تیری رحمت کا جتنا شکر ادا کروں
کم ہے۔ تو نے میرے گناہ معاف کر دیئے۔ درہ
میرے گناہ ایسے تھے کہ اسے دنیا کی ساری دولت
خیرات کرنے پر بھی معاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔"

پھر وہ سجدے میں گر گیا۔ عنبر غیبی حالت میں قبرستان
میں بیٹھا یہ سارا منظر دیکھ رہا تھا۔ جب فرشتے چلے گئے
تو عنبر کاشغانی کے پاس آیا اور کہا:

"میں خوش ہوں کہ تمہارا عذاب ختم ہوا اور
خدا نے تیری خیرات قبول کر لی۔ تیری پیاس مٹ گئی۔
کاشغانی نے عنبر کو غیبی حالت میں بھی دیکھ لیا تھا۔
اس کی طرف مسکرا کر بولا:

"میرے بھائی عنبر! میں تمہارا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں
اگر تم میرے پاس نہ آتے تو شاید میں صدیوں

۸۱
تک اس عذاب میں گرفتار رہتا۔ کیونکہ کسی عام
انسان کی آنکھ قبرستان میں فرشتوں کو اترتے اور
مردوں کو قبروں سے نکلنے نہیں دیکھ سکتی۔ یہ صرف
وہی شخص دیکھ سکتا ہے جو دوسرے لوگوں کی
خدمت کرتا رہا ہو۔ اب بتاؤ میں تمہارے لئے
کیا کر سکتا ہوں؟"

عنبر نے کہا:

"تم اگر مجھے جان گئے ہو تو مجھے میرے بھائی بہنوں
یعنی ماریا جولی سانگ کیٹی ناگ اور تھیوسانگ
سے ملا دو۔ یا مجھے بتا دو کہ وہ کہاں ہیں؟"
مردے نے کہا:

"خدا فی رازوں میں دخل دینے کی کسی زندہ یا مردہ
انسان کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ لیکن تم اس وقت
اپنی ایک بہن جولی سانگ کو ڈلی میں بند کر کے
لائے ہو جس پر جادو کا اثر ہے۔ اس لئے مجھ پر
فرض ہے کہ میں اس بارے میں تمہاری مدد کروں۔"
عنبر نے کہا:

"میں تمہارا شکر گزار ہوں گا۔"
اور اس نے جب سے وہ ڈلی نکال کر کاشغانی مردے
کے آگے رکھ دی جس میں جولی سانگ بند تھی۔

مردے نے کہا :

"اس ڈبی کو یہاں میری قبر کے قریب ہی زمین میں دفن کر دو۔ جب تم قبرستان سے واپس جاؤ گے تو ہمتاری بہن تمہیں مل جائے گی۔ وہ ظلم سے آزاد ہو چکی ہو گی۔"

عنبر نے فوراً کھڑی کی ڈبی زمین کھود کر دبا دی کاشغالی سے پوچھا :

"میں کب تک غائب رہوں گا میرے بھائی؟"
"مردہ بولا : "میری قبر کی مٹی ایک بار پھر اپنے جسم سے لگا لو۔ تم نظر آنے لگو گے۔"

عنبر نے ایسا ہی کیا۔ قبر کی مٹی اٹھا کر اپنے جسم لگائی تو وہ پھر سے دکھائی دینے لگا۔ عنبر نے اب دیکھا تو مردہ غائب تھا اور قبر اپنے آپ بند ہو چکی پھر قبر سے آواز آئی :

"میرے بھائی عنبر! خدا تمہیں خوش رکھے۔ میں اس وقت جنت میں ہوں۔ میری ایک نصیحت یاد رکھنا۔ کبھی کسی بھکاری کو جھوٹا مٹا۔ اگر تیرے پاس کچھ ہو تو بھوکے کو کھانا کھلا دینا۔ اب تو جا۔ قبرستان کے دروازے پر تیری بہن تیری راہ دیکھ رہی ہے۔"

عنبر نے خدا حافظ کہا اور دیکھا کہ دن نکل آیا تھا۔ دن کی روشنی میں قبریں صاف نظر آ رہی تھیں۔ ساری کی ساری قبریں بند تھیں۔ ان کو دیکھ کر ذرا شک نہیں ہوتا تھا کہ یہ رات کو کھل جاتی ہیں اور فرشتوں سے اپنا رزق حاصل کرتی ہیں۔ عنبر دن کی روشنی میں قبرستان کے دروازے کی طرف چلا۔ جب وہ قبرستان کے پرانے دروازے سے باہر نکلا تو اسے جولی سانگ کی تیز خوشبو آئی۔ اس نے بے اختیار جولی سانگ کو آواز دی۔ ایک طرف جولی سانگ کھڑی اس کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی۔ عنبر نے آگے بڑھ کر جولی سانگ کے سر پر ہاتھ پھیرا اور بولا :

"خدا کا شکر ہے تجھے پھر سے اصلی حالت میں دیکھا اور تو واپس آ گئی۔"
جولی سانگ بولی :

"عنبر بھائی! میں بھی خوش ہوں کہ تم سے دوبارہ آن ملی۔ مجھے کچھ معلوم نہیں کہ میں کہاں تھی بس ایسے لگا جیسے ہوا میں اڑی جا رہی ہوں۔ پھر کسی نے مجھے یہاں زمین پر اتار دیا۔ ناگ مارا کیٹی اور تھیو سانگ کہاں ہیں؟ کیا ان کا کچھ پتہ چلا تمہیں؟"
تم مل گئی ہو تو خدا نے چاہا تو وہ بھی

مل جائیں گے۔ آڈ یہاں سے باہر نکلتے ہیں۔

جولی سانگ کے ساتھ ساتھ شہر کو جانے والی
کچی سڑک پر چلنے لگی۔ اس نے پوچھا:
"یہ کون سا ملک ہے عنبر بھیا؟"

عنبر نے اسے بتایا کہ یہ ملک چین کا شہر کیٹے
ہے۔ اور ہم ملک چین میں ہیں۔
جولی سانگ بولی:

آڈ یہاں سے کسی دوسرے شہر کی
طرف چل کر ناگ ماریا کیٹی اور تھتو سانگ کو
تلاش کرتے ہیں۔ کیونکہ اس شہر میں تو ان میں
سے کسی کی خوشبو نہیں ہے۔

جولی سانگ اور عنبر جب شہر سے گزرنے لگے تو
اچانک ایک شخص نے اسے دیکھ کر سٹور مچا دیا۔ پکڑوا
پکڑوا۔ یہ وہ شخص ہے جو کاشغائی کے بیٹے کو می سال
کا خزانہ تہہ خانے سے نکال کر لے گیا ہے۔ سارے شہر
میں یہ خبر مشہور ہو گئی تھی کہ کاشغائی کے بیٹے کا خزانہ
اس کی حویلی سے گم ہو گیا ہے اور شبہ ایک نوجوان عنبر
پر کیا جاتا ہے جو چند روز پہلے وہاں اس عرض سے آیا
تھا کہ کاشغائی کا خزانہ غریبوں میں بانٹ دیا جائے۔
لوگوں نے عنبر اور جولی سانگ کو پکڑ کر کوتوال کے

۸۵
ہاٹے پیش کر دیا۔ وہاں خزانے کا مالک یعنی کاشغائی
بیٹا کو می ساں بھی آ گیا۔ اس نے عنبر کو فوراً پہچان
اور کوتوال سے کہا:

جناب یہی وہ شخص ہے جو میرے پاس میرا
خزانہ لینے آیا تھا۔ جب میں نے دینے سے
انکار کر دیا تو یہ راتوں رات میرا خزانہ اڑا
کر لے گیا۔

کوتوال نے عنبر سے پوچھا:
"صبح سویر بتا دو کہ تم نے خزانہ کہاں رکھا ہے
ورنہ تمہیں ایسی سزا دوں گا کہ یاد کر دو گے۔"
عنبر نے کہا:

"خزانہ جس کا تھا اس کے پاس پہنچا دیا گیا ہے
اس خزانے کا تعلق کو می ساں سے نہیں بلکہ
اس کے مرحوم باپ کی روح سے تھا اور اس
کے باپ کی روح کو اس کی امانت مل گئی ہے۔
اس پر کوتوال نے غصے میں آکر سپاہیوں سے کہا:
"اس نوجوان ڈاکو اور اس کی بہن کو شہر کے
دروازے سے الٹا لٹکا دو۔ ابھی بتا دیں گے کہ
خزانہ کہاں چھپایا ہے انہوں نے۔"

عنبر نے عین اس وقت جولی سانگ کی طرف دیکھا اور کہا:

جولی سانگ! میرا خیال ہے پہلے تم ذرا ان کی
خبر لو۔ بعد میں ضرورت پڑی تو میں بھی میدان
جنگ میں کود پڑوں گا۔

جولی سانگ اور عنبر کی طرف چھ سات سپاہی انہیں
گرفتار کرنے کے لئے بڑھ رہے تھے۔ جولی سانگ نے
ان کی طرف گھور کر دیکھا۔ اس کی آنکھ میں سے نیلی دھند
نکل کر ایک دھماکے کے ساتھ ان سپاہیوں پر پڑی اور
وہ پرزے پرزے ہو کر فضا میں بکھر گئے۔ وہاں طوفان
مچ گیا۔ کوتوال نے تلوار نکال لی۔ جولی سانگ نے دونوں
آنکھوں کو کوتوال پر مرکوز کیا اور اسے فضا میں پچاس
فٹ بلند کر دیا اور پھر آنکھیں بند کر لیں۔ کوتوال دھڑام
سے پچاس فٹ کی بلندی سے زمین پر گرا اور اس کی
ہڈیاں ٹوٹ گئیں۔ باقی سپاہی خوف زدہ ہو کر بھاگ گئے
جولی سانگ نے کوتوال کے دفتر پر آنکھ کی نیلی شعاع
ڈالی۔ دفتر کی عمارت ایک دھماکے سے پھٹ گئی اور
اسے آگ لگ گئی۔

عنبر نے جولی سانگ سے کہا:

”بس! ان کے لئے اتنی سزا ہی کافی ہے۔“

اور پھر عنبر اور جولی نے وہاں سے دو گھڑیے پر
اندر ان پر سوار ہو کر سیدھے کاشغاری کی حویلی میں پہنچے۔

۸۷
وہاں پہلے ہی وہاں آ گیا تھا۔ عنبر اور جولی
اس کو دیکھ کر وہ ڈر گیا۔

عنبر نے کہا:

”تیرے باپ کا خزانہ عزیزوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے
یہ تیرے باپ کی خواہش کے مطابق کیا گیا ہے
اب اگر تم نے کبھی اس خزانے کا نام لیا تو
تیری حویلی کے بھی پرزے اڑا دیئے جائیں گے
جولی سانگ! اس کو ذرا نمونہ دکھا دو۔“

جولی سانگ نے حویلی کی ایک کوٹھڑی کو غور سے دیکھا
اس کی آنکھ سے نیلی شعاع نکل کر کوٹھڑی پر پڑی تو
ایک دھماکہ ہوا اور کوٹھڑی ایسے اڑ گئی جیسے اس پر
کسی نے بم گرایا ہو۔ کوی ساں نے ہاتھ باندھ لیے اور
”اللا! مجھے معاف کر دو۔ میں پھر کبھی اپنے باپ کے
خزانے کا نام نہیں لوں گا۔“

عنبر مسکرا کر بولا:

”اب آگئے ہو تم سیدھی راہ پر۔“

اور وہ جولی سانگ کو ساتھ لے کر چین کے شمال
کی جانب روانہ ہو گیا۔ ان دونوں کو بالکل معلوم نہیں
تھا کہ کیسی ناگ بھتیو سانگ اس وقت چین کے شمال میں
دیوار چین پر موجود ہیں اور ماریا کو جھینگو بدروح سے نجات

حلوں سے محفوظ رہے۔

کیٹی تانیا کے خوبصورت بُت کو غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے تانیا کا بُت بھی اپنی نیلی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔
تھیوسانگ نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا:

”کیٹی! تم کن خیالوں میں کھو گئی ہو؟“

کیٹی نے چونک کر کہا:

”میں دیکھ رہی تھی کہ تانیا کتنی خوبصورت ہو گی۔“

تھیوسانگ اور ناگ بُت کے پیچھے ہو کر زمین پر پڑے نیلے نیلے پتھروں کو دیکھنے لگے۔ کیٹی تانیا کے بُت کے قریب آ گئی۔ اسے جیسے تانیا کا بُت اپنی طرف کھینچ رہا تھا۔ پھر کیٹی کو ایسا نظر آیا جیسے تانیا کا بُت

اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا ہو۔ کیٹی بھی مسکرائی۔ پھر جیسے کسی زبردست طاقت کے اثر میں آ کر کیٹی نے اپنا ہاتھ بُت کی طرف بڑھایا۔ تانیا کے بُت نے بھی اپنا ہاتھ کی طرف بڑھایا اور پھر کیٹی کا ہاتھ بُت نے اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ تھیوسانگ اور ناگ بُت کے پیچھے زمین پر بیٹھے نیلے پتھروں کو غور سے دیکھ رہے تھے۔ ان کی پیٹھ کیٹی کی طرف تھی۔ کیٹی نے تانیا کے بُت کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے رکھا تھا۔ تانیا کے بُت کا ہاتھ کسی

دلائے کے لئے جتن کر رہے ہیں۔ ہم جولی سانگ اور عتبر کو یہیں چھوڑتے ہیں اور شمال میں دیوار چین پر آتے ہیں۔ وہاں ناگ اور کیٹی اور تھیوسانگ ہر روز دیوار چین کے ایک دروازے کی سیر کرنے جاتے تھے۔ ابھی ایک دن باقی تھا۔ سات روز پورے نہیں ہوئے تھے۔ بوڑھا چینی ساتویں دروازے کی ڈیوڑھی میں عورت کے بت کے آگے بیٹھا ساتویں دن کا انتظار کر رہا تھا۔ پانچ سو سال پہلے مرے ہوئے سانپ کی کھوپڑی اس نے عورت کے بُت کے آگے زمین میں دفن کر دی ہوئی تھی۔ چھٹے روز ناگ کیٹی اور تھیوسانگ دیوار چین کے دروازے کی سیر کرتے ہوئے ایک جگہ پہنچے تو دیکھا کہ وہاں ایک چینی لڑکی کا بُت دیوار سے لگا تھا۔
ناگ نے کہا:

”اس کے نیچے کیا لکھا ہے؟“

کیٹی نے جھک کر قدیم چینی زبان میں لکھی ہوئی تحریر پڑھی۔ وہاں لکھا تھا۔

”یہ تانیا کا بُت ہے۔ تانیا بادشاہ کی سب سے خوبصورت کنیز تھی۔ بادشاہ کے حکم سے تانیا کو زہر دے کر ہلاک کیا گیا۔ پھر اس کی لاش کو پتھر بنا کر یہاں لگا دیا گیا کہ دیوار چین دشمن کے

نازک لڑکی کے ہاتھ کی طرح نرم تھا۔

پھر کیٹی کو محسوس ہوا کہ وہ بہت ہلکی پھلکی ہو گئی ہے اور اس کا کوئی وزن یا بوجھ نہیں رہا۔ تانیا کے جُت نے کیٹی کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور اپنے ساتھ لگا لیا۔ تانیا کے جُت کے سینے سے لگتے ہی کیٹی اس کے اندر گم ہو گئی۔ اب وہ تانیا کے جُت کے اندر سما چکی تھی۔ ایک پل کے لئے وہ نیم بے ہوش ہو گئی۔ اتنے میں تھیوسانگ اور ناگ اٹھ کر جُت کے سامنے آئے تو انہیں کیٹی دکھائی نہ دی۔ وہ سمجھے کہ وہ ڈیوڑھی کے باہر دیوار چین کی کشادہ سرک پر کہیں ادھر ادھر ہو گئی۔ وہ دونوں باتیں کرتے ڈیوڑھی سے نکل کر باہر آئے تو کیٹی کہیں نہیں تھی۔ دیوار چین کی کشادہ دیوار دور تک خالی خالی اور ویران تھی۔ ناگ نے تعجب سے کہا: "کیٹی کہاں چلی گئی؟" تھیوسانگ جواب دینے کی بجائے ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ وہ دیوار کے دوسرے کنارے پر آ کر منڈھیر سے دیوار کی دوسری جانب پہاڑی ڈھلانوں اور گہری وادی میں ٹپکنے لگے۔ کیٹی وہاں بھی نہیں تھی۔ اب تو وہ پریشان ہو کر واپس ڈیوڑھی کی طرف بھاگے۔ ڈیوڑھی بھی خالی تھی۔ تانیا کا جُت اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا تھا۔

میرے خدایا۔ یہ کیٹی اچانک کہاں غائب ہو گئی؟
ناگ نے کہا:

تھیوسانگ ڈیوڑھی سے باہر آتے ہوئے بولا:
"میرا خیال ہے وہ ڈیوڑھی سے نکل کر اس طرف گئی تھی۔"

ناگ بھی ڈیوڑھی سے باہر آ گیا۔ انہوں نے سارا علاقہ چھان مارا۔ کیٹی کو آدازیں بھی دیں مگر کیٹی کہیں نظر نہ آئی۔ ناگ نے تھیوسانگ سے کہا:

"تم اسی جگہ ٹھہرو۔ میں پہاڑیوں میں جا کر دیکھتا ہوں۔"

اور ناگ نے سانس کھینچ کر سیاہ عقیاب کا روپ بدلا اور فضا میں اڑتا ہوا دیوار کی دوسری طرف پہاڑی وادیوں اور گہرے کھڈ ناووں میں اتر گیا اور جگہ جگہ اڑ کر کیٹی کو ڈھونڈنے لگا۔ اس نے ارد گرد کا سارا پہاڑی علاقہ کھنگال ڈالا۔ مگر کیٹی تو ایسے غائب ہو گئی تھی جیسے اسے زمین کھا گئی ہو۔ ناگ تھیوسانگ کے پاس واپس آ گیا۔ اس نے انسانی شکل بدلی اور تھیوسانگ سے کہا:

"میں ادھر ہر جگہ دیکھ آیا ہوں۔ کیٹی کا کہیں کوئی سراغ نہیں ملا۔ وہ کہاں جا سکتی ہے؟"

تھیوسانگ سوچنے لگا پھر ڈیوڑھی کی طرف دیکھ کر بولا:
"مجھے یقین ہے وہ ڈیوڑھی میں ہی غائب ہوئی ہے۔"

ایک بار پھر ناگ اور تھیوسانگ لپک کر ڈیوڑھی میں آگئے۔ ڈیوڑھی میں سوائے تانیا کے بُت کے اور کوئی بھی نہیں تھا۔ تانیا کا بت خاموش کھڑا تھا۔ مگر بُت کے چہرے پر ایک عجیب سی اطمینان کی جھلک نمایاں تھی جو کوئی بھی نہیں پہچان سکتا تھا۔ ناگ نے تانیا کے بُت کو غور سے دیکھا۔ پھر اس کے جسم کو ہاتھ لگایا۔ تانیا کا جسم پتھر کی طرح سخت تھا اس بُت کے اندر کیٹی کا ہیولا ایک نظر نہ آنے والی روح کی طرح بے ہوش تھی۔ اسے کچھ ہوش نہیں تھی کہ وہ کہاں ہے۔

تھیوسانگ نے کہا :
 "اس بُت کا کیٹی سے کیا تعلق ہو سکتا ہے ناگ؟
 یہ تو پتھر کا بُت ہے۔
 ناگ نے جواب دیا :

ممكن ہے اس بُت کی وجہ سے کیٹی پر کوئی جادو چل گیا ہو اور وہ غائب کر دی گئی ہو۔
 کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اسے کہاں تلاش کریں؟
 ناگ ابھی تک تانیا لڑکی کے بُت کو غور سے دیکھ رہا تھا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیر کر کوئی کل پیرزہ تلاش کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ شاید وہاں سے بُت نے کیٹی پر کوئی جادو کر دیا ہو۔ مگر اسے کچھ نہ ملا۔ تھیوسانگ

۹۲
 نے بھی قریب آ کر بُت کو غور سے دیکھا اور بولا :
 "اس بُت میں مجھے اس کے سوائے کچھ نظر نہیں آتا کہ محض ایک پتھر کا ہزاروں برس پرانا بُت ہے۔
 ناگ ٹھنڈا سانس بھر کر بولا :

"ماضی میں ایسے بُت ہم پر جادو کرتے رہے ہیں
 اس لئے میں اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ جادو کا بُت نہیں ہے۔

یہاں ناگ بھی دھوکا کھا گیا تھا۔ اسے معلوم ہی نہ ہو سکا تھا کہ کیٹی اسی تانیا لڑکی کے بُت کے اندر ہے۔ اسے معلوم بھی کیسے ہو سکتا تھا۔ کیٹی کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ کیٹی بُت کے اندر بے ہوش تھی۔ وہ ناگ کو آواز بھی نہیں دے سکتی تھی۔ تھیوسانگ نے ڈیوڑھی سے باہر آ کر گہرا سانس کھینچا اور بولا :

"کیٹی کی خوشبو بھی ایک دم سے غائب ہو گئی ہے۔
 ناگ بھی ڈیوڑھی سے باہر آ گیا۔ آسمان کا رنگ سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ شام ڈھل رہی تھی۔ رات اپنا سیاہ آنچل پھیلا رہی تھی۔ ناگ اداس ہو گیا۔ کیٹی کے اس طرح اچانک گم ہو جانے سے اس کا دل بوجھل ہو گیا تھا۔ اس نے سانس بھر کر تھیوسانگ سے کہا :
 تھیوسانگ ! جس طرح کہ ہمارے ساتھ پہلے بھی

اس قسم کے حادثے ہوا کرتے ہیں اسی طرح اب بھی ہمارے ساتھ یہ حادثہ گذر گیا ہے۔ کیسی واقعی کسی طلسم کے اثر کی وجہ سے غائب ہو گئی ہے! بہتر یہی ہے کہ ہم واپس بوڑھے چینی کے پاس جا کر ماریا کو واپس لانے کا عمل شروع کریں۔

وہ دونوں بوڑھے چینی کے پاس آ گئے۔ جب انہوں نے اسے کیسی کے بارے میں بتایا کہ وہ بھی غائب ہو گئی ہے اور بوڑھے چینی کو یقین نہ آیا۔ وہ بار بار کہہ رہا تھا۔
”یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہمارے ساتھ کیسی گم ہو جائے اور تم اسے بچا نہ سکو۔“

اسے کیا معلوم کہ ایسا ان کے ساتھ اکثر ہوتا رہتا تھا اور وہ کچھ نہ کر سکتے تھے یہ زمانے کے حادثات اور تقدیر کے پیکر تھے جن میں سے وہ گذر رہے تھے۔ ناگ نے یہ کہہ کر بوڑھے چینی کو قتل دی کہ کیسی بہت جلد ان کے پاس آ جائے گی۔

”پہلے ہمیں ماریا کو واپس لانے کی طرف دھیان دینا چاہیے۔
بوڑھا چینی جت کی طرف دیکھ کر بولا:

”آدھی رات کو کوئی کرامت ظہور میں آئے گی بوڑھی چینی عورت کا حساب کبھی غلط نہیں ہوتا ہم نے سانپ کی کھوپڑی دبا دی ہے۔ اب ماریا بیٹی ہمیں ضرور واپس

مل جائے گی۔“

رات گذرتی چلی گئی۔ جب آدھی رات گذر گئی تو ناگ، تھیوسانگ اور بوڑھا چینی بوڑھی کے مٹ سے فراہٹ کر زمین پر بیٹھ گئے۔ ان کی آنکھیں بت کے نیچے اس جگہ پرٹی ہوئی تھیں جہاں انہوں نے سانپ کی کھوپڑی دبا رکھی تھی۔ رات اس قدر خاموش تھی کہ ان لوگوں کو ایک دوسرے کے سانس کی آواز صاف سنائی دے رہی تھی۔ ہوا بالکل بند تھی۔ آسمان پر چاند کہیں نہیں تھا۔ یہ بڑی اندھیری اور سناں رات تھی۔ آسمان پر سارے بھی رُک رُک کر چمک رہے تھے۔ اچانک انہیں ایسی آواز سنائی دی جیسے دور سے بادلوں کی گرج ان کی طرف بڑھ رہی ہو۔ یہ گرج پہلے دور سے سنائی دے رہی تھی پھر یہ قریب آتی گئی۔ پھر بادل زور سے گرجتے ہوئے ان کے اوپر سے گذر گئے۔ یہ بادل نہیں تھے بلکہ بادل کی آواز تھی جو طوفان کی طرح مٹھ مٹھاتی گرجتی ہوئی ان کے اوپر سے گذر گئی اور چاروں طرف ایک بار پھر سناں چھا گیا۔ ناگ کچھ بولنے لگا تو بوڑھے چینی نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ اس کے فوراً بعد فضا میں ایک چیخ بلند ہوئی۔ یہ بڑی بھیانک مردانہ آواز تھی۔



کیسے ہو؟

بوڑھے چینی کی آنکھوں میں خوشی کے آنسو تھے۔ اس نے کہا:
"ماریا بیٹی! خدا کا شکر ہے کہ تمہاری آواز سنی دیکھو
میں تمہارے بھائیوں کو بھی ساتھ لے آیا ہوں۔"
ناگ بولا: "ماریا بہن! تم ٹھیک ہوناں؟"
تھیوسانگ نے بھی ماریا سے اس کی خیریت پوچھی۔

ماریا نے کہا:

"میں بالکل ٹھیک ہوں۔ مجھے ایک بدروح نے جکڑ
لیا تھا۔ چٹان کے ساتھ ٹکراتے ہی اس نے مجھ پر قابو
پالیا تھا۔ خدا کا شکر ہے کہ تم لوگوں کی کوششوں سے
مجھے اس بدروح سے نجات ملی۔ کیسی کہاں ہے؟
عنبر اور جولی سانگ کہاں ہیں؟"

ناگ نے کہا: "عنبر اور جولی سانگ کا ابھی تک کچھ
پتہ نہیں چلا۔ کیسی ہمارے ساتھ ہی یہاں دیوار چین
تک آئی تھی کہ تھوڑی دیر پہلے اچانک غائب
ہو گئی۔"

ماریا نے غمگین آواز میں کہا:

"کاش ایسا نہ ہوتا۔ مگر وہ کہاں اور کیسے گم ہو گئی؟"

پھر اس نے بوڑھے چینی سے کہا:

"بابا! مجھے معلوم ہے آپ نے میرے لئے کتنی تکلیف

دیوار چین کی مورتی

کوئی چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا۔

"مجھے نہ مارو۔ مجھے چھوڑ دو۔ مجھے چھوڑ دو۔"

اس کے ساتھ ہی کسی دوسرے مرد کی آواز سنائی دی۔ یہ آواز
ای کسی بھوت کی لگتی تھی۔

"میں مہتیں ختم کر کے رہوں گا۔ میں تجھے زندہ نہیں
چھوڑوں گا۔"

پھر پہلی مردانہ چیخ دوبارہ بلند ہوئی۔ یہ اس کی آخری چیخ تھی۔
دوسری مردانہ آواز نے کہا:

"ماریا! تو آزاد ہے۔ میں نے جھینگو کی بدروح کا ہمیشہ
کے لئے خاتمہ کر دیا ہے۔"

ناگ تھیوسانگ اور بوڑھا چینی سانس روکے بیٹھے یہ آوازیں
سن رہے تھے۔ اس کے بعد گہری خاموشی چھا گئی۔ اچانک
میت کے پیچھے سے ماریا کی خوشبو آنا شروع ہو گئی پھر اس
کی آواز سنائی دی:

"ناگ بھتی! تھیوسانگ! میں آگئی ہوں۔ بابا۔ تم

۹۸
امٹھائی اور کیسے کیسے مشکل سفر کئے۔ مجھے سب کچھ
معلوم ہو رہا تھا مگر میں بول نہیں سکتی تھی۔ میری اپنی
حیثیت ختم ہو گئی تھی۔

بوڑھا چینی بولا: "بیٹی! میرے لئے یہی سب سے
بڑی خوشی ہے کہ تم خیریت سے میرے اور اپنے
بھائیوں کے پاس واپس آ گئی ہو۔ اب تم یہ بتاؤ
کہ ہم کیسی کو کہاں تلاش کریں۔ یہ علاقہ دیوار چین
کا علاقہ ہے۔"

ماریا نے کہا: "میں جانتی ہوں بابا۔ ناگ اور تھیوسانگ
بھائی! تم کیا مشورہ دیتے ہو؟ کیا ہمیں اسی جگہ رُک
کر کیسی کو تلاش کرنا چاہیے یا کسی دوسرے ملک
چلے جائیں؟"

ناگ کہنے لگا: "ابھی عنبر اور جولی سانگ کا بھی
ہمیں کچھ علم نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ اس علاقے میں
ان میں سے کسی ایک کی بھی خوشبو نہیں ہے۔
تھیوسانگ! تم اس معاملے میں کیا سوچتے ہو؟"

تھیوسانگ سر کو کھجانے لگا۔ بولا:
"کچھ دیر ہمیں واپس چین کے دارالحکومت کیسے چل
کر رہنا چاہیے۔ وہ بڑا شہر ہے۔ ممکن ہے
وہاں عنبر جولی سانگ کا بھی کوئی سراغ مل جائے۔"

بوڑھے چینی نے بھی اس مشورے کو پسند کیا۔ ناگ اور ماریا
بھی راضی ہو گئے۔ چنانچہ اگلے دن جب سورج نکلا تو ناگ
تھیوسانگ ماریا اور بوڑھا چینی دیوار چین سے نکل کر چین
کے سب سے بڑے شہر اور دارالحکومت کیسے کی طرف روانہ
ہو گئے۔ اس وقت عنبر اور جولی سانگ گھوڑوں پر سوار شمال
کی طرف جا رہے تھے۔ ناگ ماریا اور تھیوسانگ شمال سے
جنوب کی طرف چلے آ رہے تھے۔

ماریا نے ایک جگہ پہنچ کر کہا:

"میں آگے جا کر دیکھتی ہوں۔ تم لوگ اسی طرح جنگل
میں چلتے چلے آؤ۔"

بوڑھے چینی نے ماریا کو تاکید کی کہ وہ اپنا خیال رکھے۔
ماریا مسکرا کر بولی:

"بابا! تم گھبراؤ نہیں۔ ہمارے ساتھ یہ ہوتا ہی رہنا
ہے۔ ہم مشکلوں مصیبتوں اور خراب حالات میں

بھی اپنا سفر جاری رکھتے ہیں۔"
ماریا اڑان بھر کر فضا میں پرواز کر گئی۔ وہ جنگل کے
درختوں کے اوپر آ گئی۔ اب اس کے نیچے دور تک جنگل
اور چھوٹی بڑی پہاڑیاں دادیاں اور ندی نالے تھے۔ وہ اُن کے
ادپر آگے کی طرف پرواز کر رہی تھی۔ وہ ایک دریا کے
ادپر سے گذر کر دوسرے کنارے پر آئی تو ایک دم سے

رک گئی۔ اسے عنبر اور جولی سانگ کی ہلکی ہلکی خوشبو محسوس ہوئی تھی۔ ماریا تیزی سے نیچے آ گئی۔ نیچے آتے ہی خوشبو زیادہ تیز ہو گئی۔ ماریا خوش ہو کر چہرے خوشبو آ رہی تھی ادھر کو غوطہ کھا کر پرواز کر گئی۔ مھوڑی ہی دود اس نے جنگل کی ایک پگ ڈنڈی پر دو گھوڑے آگے پیچھے آتے دیکھے۔ ان گھوڑوں پر عنبر اور جولی سانگ سوار تھے۔ انہوں نے بھی ماریا کی خوشبو کو فضا میں محسوس کر لیا تھا اور وہیں رک گئے تھے۔ جب عنبر کو ماریا کی خوشبو بہت قریب محسوس ہوئی تو اس نے پکار کر کہا :

”ماریا! یہ تم ہو کیا؟ تم آ گئی ہو؟“

ماریا نے ہنس کر کہا :

”جب میری خوشبو آ رہی ہے تو میرے سوا اور کون ہو سکتا ہے۔ خوش آمدید میرے بھائی عنبر اور بہن جولی سانگ۔“

جولی سانگ نے خوش ہو کر کہا :

”ماریا بہن! تمہاری آواز سن کر دلی خوشی ہوئی ہے ناگ کیٹی اور تھیو سانگ بھائی کہاں ہیں؟“

ماریا نے کہا: ”تھیو سانگ بھائی اور ناگ پیچھے آ رہے ہیں۔“

عنبر نے فکر مند ہو کر پوچھا :

”اور کیٹی کہاں ہے؟“

پھر ماریا نے عنبر اور جولی سانگ کو کیٹی کے اچانک غائب ہو جانے کا واقعہ سنا دیا۔ عنبر اور جولی سانگ ایک لمحے کے لئے اداس ہو گئے۔ ماریا دریا کنارے ان کو لے کر بیٹھ گئی۔ دونوں نے ایک دوسروں کو اپنے اپنے ساتھ گھرے ہوئے بھیانک واقعات سنائے۔ اتنے میں ناگ اور تھیو سانگ بھی بوڑھے چینی کے ساتھ دریا پار کر کے آگے۔ بوڑھے چینی کو دیکھ کر جولی سانگ بہت خوش ہوئی۔ عنبر سے بھی بوڑھے چینی کا تعارف کرایا گیا۔

وہ سب ایک دوسرے کو مل کر بے حد خوش رہے کیٹی کا فکر لگا تھا۔ کیٹی کو یاد کر کے وہ اداس ہوئی نہیں تھے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ وہ اس کو دوبارا آ گئی۔ اس اس کا سراغ لگانے کے بارے میں بھی سوچ بچا قبر کے تھے۔ کافی دیر آپس میں صلاح مشورہ کرنے کے بعد جولی اور عنبر نے انہیں یہی مشورہ دیا کہ ہم سب کو واپس اسی جگہ دیوار چین کے پاس جا کر کیٹی کے واپس آنے کا انتظار کرنا چاہیے۔ عنبر کہہ رہا تھا :

”ہو سکتا ہے جہاں سے کیٹی غائب ہوئی ہے وہیں سے وہ کسی وقت اچانک نمودار ہو جائے۔ وہاں ہمیں نہ پا کر پھر وہ بڑی پریشان ہوگی۔ اس لئے

۱۰۲
 ہمیں فوراً واپس دیوار چین کے اس دروازے کی
 ڈیوڑھی میں چلنا چاہیے جہاں کیٹی غائب ہوئی تھی۔
 پس یہ سب بہن بھائی اور دوست واپس دیوار چین
 کی طرف روانہ ہو گئے۔ شام تک وہ دیوار چین کے اس
 دروازے کی ڈیوڑھی میں پہنچ گئے جس کے اندر چینی کنیز تانیا
 کا بُت لگا تھا اور جہاں کیٹی غائب ہو گئی تھی۔ ماریا فوراً
 پتھر کے بُت کے اندر چلی گئی۔ تانیا کے بُت نے ایک مہر
 عورت کو اپنے اندر آتے محسوس کیا تو غصے سے کاپنے لگی کہ اس
 عورت کو اس کے اندر آنے کی کیسے جرات ہوئی مگر وہ خاموش
 کیونکہ ابھی تک کیٹی اس کے اندر ہی تھی اور اسے ہوش
 ماریا تھا۔ پھر اس خیال سے کہ یہ لوگ اس پر جادو
 سب واپس نہ نکالیں تانیا کی روح نے کیٹی کو اپنی
 ہو رہی سمیٹا اور وہاں سے پرواز کر گئی۔ روح کی اس
 و ناگ عنبر تھیو سا نگ نہیں دیکھ سکتے تھے لیکن ماریا بھی
 اسے نہ دیکھ سکی۔ تانیا کیٹی کو لئے دیوار چین کے پار سمرقند
 بخارا کی طرف نکل گئی۔

اس زمانے میں سمرقند و بخارا پر ایک ظالم اور جابر
 منگول جرنیل حکومت کرتا تھا جس کے ہاتھوں رعایا بہت
 تنگ تھی۔ منگول جرنیل نے حکم دے رکھا تھا کہ شہر میں
 جو بھی مسافر داخل ہو اسے دوبار میں پیش کیا جائے۔ منگول

۱۰۳
 جرنیل یا بادشاہ خود مسافر سے پوچھ گچھ کرتے کہ وہ کون ہے اور
 سمرقند میں کیوں آیا ہے اور کتنے دن ٹھہرے گا۔ اگر مسافر
 کے پاس زیادہ قیمتی سامان ہوتا تو منگول بادشاہ جرنیل سے
 لین لیتا تھا۔ اگر بد قسمتی سے شہر میں داخل ہونے والے مسافر
 کے پاس کچھ نہ ہوتا تو اس مسافر کو وہیں ہلاک کر دیا جاتا
 تھا۔ مگر تانیا تو ہزاروں برس پرانے ایک ایسے بادشاہ کی کنیز
 تھی جس نے اسے زہر دے کر ہلاک کر کے پتھر کا بُت بنا
 دیا تھا اور خود بھی مر کھپ چکا تھا۔ وہ بادشاہ بھی سمرقند و بخارا
 پر حکومت کیا کرتا تھا مگر اس کے محلات موجودہ سمرقند و بخارا
 کے منگول بادشاہ کے محلات سے دور ایک پہاڑی کے
 اوپر تھے اور اب کھنڈر بن چکے تھے۔ ادھر کبھی کوئی نہیں
 جاتا تھا۔ تانیا کیٹی کو لے کر ان کھنڈروں میں آ گئی۔ اس
 کھنڈر کے نیچے ایک بندہ تہ خانہ تھا جس میں ایک قبر کے
 اوپر ایک چراغ ہزاروں سال سے جل رہا تھا۔ آپ ضرور
 حیران ہوں گے کہ ایک چراغ ہزاروں سال تک کیسے روشن
 رہ سکتا ہے؟ لیکن ہم آپ کو تاریخ کے حوالوں سے
 بتاتے ہیں کہ ایسے چراغ پرانے روم اور یونان میں قبروں
 میں اکثر جلائے جاتے تھے۔ بعد میں کھدائی کرنے والوں کی
 جھپٹ خانی سے یہ چراغ لوٹ کر بچھ گئے۔ قدیم روم کے
 باشندوں کا خیال تھا کہ موت کے بعد ایک تاریک رات

کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے جس کو روشن رکھنے کے لیے ایک ایسے چراغ کی ضرورت ہے جو ہمیشہ روشن رہے۔ چنانچہ انہوں نے یہ اصول بنا لیا کہ ہر قبر میں ایک چراغ رکھ دیا کرتے تھے۔ یہ چراغ شیشے کے ایک مرتبان میں بند ہوتا اور بغیر تیل اور ہوا کے جلتا رہتا تھا۔ چند برس ہوئے لاہور کے شاہی قلعے کی کھدائی کرتے ہوئے ایک کمرہ دریافت ہوا جہاں ایک ایسا حمام پایا گیا جس کے نیچے ایک چراغ کی لاٹ ابھی تک جل رہی تھی۔ آثار قدیمہ کے آدمی اس جلتے ہوئے چراغ کو دیکھ کر حیران رہ گئے کہ صدیوں سے بند ایک کمرے میں یہ چراغ تیل اور ہوا کے بغیر کیسے جلتا رہا ہے مگر مغل انجینئر اس راز سے واقف تھے جو قدیم روم کے لوگوں سے ہوتا ہوا ان تک پہنچا تھا۔ پھر کسی کی غلطی سے لاہور کے شاہی قلعے والا یہ چراغ بجھ گیا اور پھر اسے کوئی نہ جلا سکا۔

ایک انگریز تاریخ دان ولیم کیمڈن نے ۱۵۸۲ عیسوی میں شائع ہونے والی اپنی ایک کتاب "برطانیہ" میں لکھا ہے کہ گذشتہ برسوں میں جب بہت سے کھنڈروں کو کھودا جا رہا تھا تو اس وقت ایک قبر میں چراغ پایا گیا جو کئی سالوں سے جل رہا تھا۔ اس چراغ میں تیل کی جگہ پگھلا ہوا سونا تھا۔ سینٹ آگسٹائن نے سن ۳۸۴ عیسوی میں ایک کتاب

۱۰۵
میں حسن کی دیوی وینس کے مندر میں ہمیشہ جلتے والے ایک ایسے چراغ کا ذکر کیا ہے جو کھلی ہوا میں رکھا رہتا تھا اور جس پر بارش اور تیز ہوا کا کچھ اثر نہیں ہوتا تھا۔ ہمیشہ جلتے رہنے والے چراغ کی ایک تازہ مثال ۱۸۴۰ عیسوی میں سپین کے مقام قرطبہ میں ایک رومن خاندان کی قبر میں ملیں کہ وہاں ایک چراغ شیشے کے مرتبان میں بند صدیوں سے جل رہا تھا۔ سائنس دان اس بات پر اتفاق کرتے ہیں کہ قدیم زمانے کے سائنس دان لوگ میٹھل ٹائٹریٹ سے واقف تھے۔ اس مادے کو مرتبان میں کمپریس کر کے یعنی ہوا کے شدید دباؤ کی حالت میں روشن کیا جلتا تھا۔ وہ لوگ ہوا کو رقیق کر کے یعنی مائع کی حالت میں بنا کر اس میں نالٹ پیئر اور جلیٹین کے مرکب کو ملا دیتے تھے اور پھر کسی بیکریا کی مدد سے اس کو قابل عمل بنا دیا جاتا تھا اور یہ چراغ ہزاروں برس تک روشن رہتا تھا۔

دوستو! آپ کو شاید یقین نہ آئے مگر میں نے جن کتابوں اور موزخوں کے حوالے دیئے ہیں وہ میں نے بھی لندن اور امریکہ میں چھپی ہوئی تازہ ترین کتابوں سے لے کر لکھے ہیں۔ آپ جب بڑے ہوں گے تو خود ان کتابوں کو پڑھ کر معلوم کریں گے کہ قدیم زمانے کے لوگ ان پڑھ نہیں تھے۔ وہ بہت تہذیب یافتہ تھے اور بعض معاملات

میں ہم سے آگے تھے۔ مثلاً مصر کے حکیم مردوں کے جسم کو ہمیشہ صحیح سالم رکھنے کے لئے ان پر جو مومیائی لگاتے تھے اور ان کے پیٹ میں جو دوائیاں اور مصالحے بھرتے تھے ان کے بارے میں ہمارے آج کے سائنس دان بھی معلوم نہیں کر سکے کہ وہ کیا دوائیاں اور مرکبات تھے۔ صرف چند ایک کا ہی ہمارے سائنس دانوں کو علم ہو سکا ہے۔ اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو ہر دور میں علم و فضل سے نوازا ہے۔

اب ہم اپنی کہانی کی طرف آتے ہیں۔ تانیا کی روح بے ہوش کیٹی کو لے کر سمرقند کے قدیم محلات کے کھنڈ کے ایک تہ خانے میں آگئی جہاں ایک قبر کے اوپر ہزاروں برس سے ایک چراغ جل رہا تھا۔ یہ بھی اسی قسم کا چراغ تھا جس کا ہم ذکر کر چکے ہیں۔ یہ چراغ قبر کے اوپر شیشے کے ایک گول مرتبان میں بند تھا اور اس کی نو بالکل سیدھی تھی اور روشنی دے رہی تھی۔ تانیا نے اس چراغ کو بالکل ہاتھ نہ لگایا۔ کیوں کہ اس کے نیچے لکھا تھا۔ "خبردار! اس چراغ کے ساتھ کوئی بھی چھیر خانی نہ کی جائے۔ ورنہ یہ بجھ جائے گا اور موت کی رات پھر سے اندھی اور اندھیری ہو جائے گی۔" اس تہ خانے میں قبر کے سرہانے کی جانب سے

بے خفیہ راستہ دوسری طرف ایک سرنگ میں جاتا تھا۔ کیٹی کو لے کر اس تاریک سرنگ میں سے گذر کر سرنگ کے دوسرے کندے پر آئی تو وہاں ایک دروازہ تھا جو بند تھا۔ تانیا نے اس دروازے پر کھڑے ہو کر قدیم چینی زبان میں کہا:

لوکاشی دروازہ کھولو۔ میں آگئی ہوں۔

ایک چرچراہٹ کے ساتھ قدیم کھنڈر کا دروازہ کھل گیا۔ سامنے ایک ایسی بھیانک چہرے والی بوڑھی چینی عورت کھڑی تھی کہ جس کے سر کے بال جھاڑیوں کی طرح اُگے تھے۔ بڑیوں بھرے چہرے پر زرد پیلی آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی تھیں۔ چہرے کی ہڈیاں نکلی ہوئی تھیں۔ سامنے والا ایک دیکھ کر دانت باہر آ کر لٹکے ہوئے ہونٹ پر ٹپکا ہوا تھا۔ اس نے کالے رنگ کا لمبا پونہ پن رکھا تھا اور گلے میں ریشم کے پنچوں کی مالا تھی۔ اس نے تانیا کی طرف دیکھا اور پھر دھیمی دھیمی عزاسہٹ والی آواز میں کہا:

تم آگئی ہو؟ کیا میری شرط پوری کر کے آئی ہو؟ تانیا نے کہا:

"ہاں لوکاشی! میں نے تیری شرط پوری کرنے کے لئے ہزاروں برس تک انتظار کیا۔ میں پتھر کا بُت بن کر دیوار چین کی دیوڑھی میں کھڑی اس

وقت کا انتظار کرتی رہی کہ کب ایسی عورت میری پاس آئی ہے جس کی نشانیاں تم نے بتائی تھیں۔ آخر اب وہ عورت آگئی اور میں اسے لے کر ہمتارے پاس آگئی ہوں اس عورت کا نام کیٹی ہے۔

بد صورت عورت لوکاشی نے دروازہ کھول دیا اور پیچھے ہٹ گئی۔ تانیا کیٹی کو غیبی حالت میں اپنے ساتھ لگاتے اندر داخل ہو گئی۔ اس کمرے میں ہلکا ہلکا زردی دھواں بھرا ہوا تھا۔ دیوار کے ساتھ پجوترہ تھا جس پر میلی پکلی چٹائی بچھی تھی۔ تانیا نے کیٹی کو ظاہر حالت میں اس چٹائی پر لٹا دیا۔ بد صورت لوکاشی نے جھک کر عورے کیٹی کو دیکھا۔ پھر اپنا ہڈیوں بھرا ہاتھ کیٹی کے جسم کے ساتھ لگایا اور تہمتہ لگا کر بولی :

"میری شرط پوری ہو گئی۔ یہ وہی عورت ہے جس کی مجھے ضرورت تھی۔"

تانیا نے بے تابی سے کہا :

"تو پھر اب مجھے وہ طاقت دو کہ میں اس شخص سے بدلہ لے سکوں جن نے مجھے عین جوانی میں زہر دے کر پتھر کے بُت میں ڈھال کر میرے ساتھ ظلم کیا۔"

بد صورت لوکاشی بولی :

"میں اپنا وعدہ پورا کروں گی تانیا۔ ساتھ والی کوٹھڑی میں چلو۔ میں بھی ہزاروں برس سے منہاری راہ دیکھ رہی تھی۔"

کیٹی ظاہری حالت میں چٹائی پر بے ہوش پڑی تھی۔ بد صورت بوڑھیا لوکاشی تانیا کو لے کر ساتھ والی کوٹھڑی میں لگئی۔ اس کوٹھڑی میں ایک چھوٹا سا حوض بنا ہوا تھا جس کا لے رنگ کا پانی بھرا تھا۔ بد صورت لوکاشی نے حوض کی طرف اشارہ کیا اور بولی :

"تانیا! اس حوض میں اتر کر غوطہ لگا۔ تو اسی زمانے میں پہنچ جائے گی جب تو سمرقند کے ظالم بادشاہ تلالی کے محل میں اس کی سب سے خوبصورت شاہی کنیز تھی۔ اس حوض میں غوطہ لگانے کے بعد تیرے اندر وہ طاقت آ جائے گی کہ بادشاہ تجھے دنیا کے کسی زہر کسی تلوار سے ہلاک نہ کر سکے گا لیکن تم اس بادشاہ سے اپنے اوپر کئے گئے ظلم کا بدلہ لے سکو گی۔ جب تم بدلہ لے لو تو اسی تالاب میں آ کر غوطہ لگانا جہاں سے تم نکلو گی۔ اب جاؤ۔ جاؤ۔ میں اسی جگہ تمہیں ملوں گی۔ کیونکہ جب تک میں تم سے اپنا وعدہ

پورا نہیں کر لیتی اور تو ظالم بادشاہ تلالی سے انتقام
لے کر واپس نہیں آ جاتی میں بھی اس عورت کیٹی
پر کوئی عمل نہیں کر سکتی۔ اب جلدی سے جاؤ۔
تانیہ نے کہا :

”لوکاشی ! اگر مجھے وہاں سال دو سال لگ گئے تو
کیا تم اتنی دیر تک میرا انتظار کر دو گی؟“
لوکاشی نے قہقہہ لگا کر کہا :

”تم جاؤ۔ یہاں وقت وہاں کے حساب سے نہیں
گزرتا۔ تم جاؤ۔ اب زیادہ دیر نہ کرو۔“

اور تانیہ کالے پانی والے حوض میں اتر گئی۔ اس نے
غوطہ لگایا۔ جب اس نے دوبارہ سر باہر نکالا تو وہ سمرقند
میں ہی تھی مگر یہ سمرقند اس زمانے سے ہزاروں سال پہلے
کا سمرقند تھا اور اس وقت وہاں ظالم منگول بادشاہ
تلالی کی حکومت تھی اور تانیہ اس کی خوبصورت شاہی کنیز
تھی اور اپنی سہیلیوں کے ساتھ شاہی چٹھے پر نہانے آئی
تھی۔ اس کی سہیلیاں کنارے پر کھڑی کپڑے پہن رہی تھیں
تانیہ کو دیکھ کر ایک کنیز نے کہا :

”تانیہ چلو دیر ہو رہی ہے۔ واپس شاہی محل میں تمہارا
انتظار ہو رہا ہو گا۔“

تانیہ نے مسکرا کر چاروں طرف دیکھا۔ سب کچھ دیسے ہی

تھا۔ وہی شاہی چٹمہ تھا۔ وہی باغ تھے اور وہی درخت
تھے۔ وہی شاہی محل تھا جس کے گنبد اور عالی شان جھرکے
اسے صاف نظر آ رہے تھے۔ تانیہ ایک بار پھر اپنے
ماضی سے گزرنے کے لئے وہاں آ گئی تھی مگر اس بار
وہ جانتی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہونے والا ہے اور
اس نے کیا کرنا ہے۔ وہ سہیلیوں کے ہمراہ شاہی محل
میں آ گئی۔

شاہی محل میں شہزادی لوسی کو تانیہ سے بہت پیار تھا
صبح شام تانیہ ہی شہزادی لوسی کو کھانا کھلاتی اور اس کا
بناؤ سنگھار کرتی تھی۔ تانیہ محل میں داخل ہوئی تو شہزادی
لوسی چھوٹا سا ریشمی پنکھا جھلتی بے تابی سے اس کا انتظار
کر رہی تھی۔ تانیہ کو دیکھتے ہی شہزادی لوسی نے کہا :

”تانیہ ! تم نے اتنی دیر کیوں لگائی؟“

تانیہ نے اسی انداز میں جس طرح وہ کہا کرتی تھی کہا :

”شہزادی صاحبہ ! معافی چاہتی ہوں۔ دیر ہو گئی۔“

شہزادی لوسی نے کہا :

”تمہیں یاد نہیں تھا کہ ہم شام کی چائے صرف

تمہارے ہاتھ سے پیتے ہیں؟ جاؤ جلدی سے ہماری

چائے لے آؤ۔“

”جو حکم شہزادی صاحبہ“

۱۲
اور تانیا تیزی سے شاہی کچن کی طرف چلی گئی۔ شاہی
بادرچی خلتے ہیں اسی طرح نوکر چاکر اور خادماں کھانے
تیار کرنے میں لگی تھیں۔ مصالحوں کی خوشنویسی اڑ رہی تھیں
تانیا کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ ہزاروں برس پہلے کے
زمانے میں آگئی ہے اور ہزاروں برس پہلے کا زمانہ زندہ
بھی ہو سکتا ہے۔ د آج سائنس کے زمانے میں مشہور جرمن
سائنس دان آئین شائین کی تھیوری اصنافیت نے یہ ثابت
کر دیا ہے کہ خلا میں ہر عہد ہر زمانے کے واقعات اپنی
تصویروں کے ساتھ زندہ ہیں۔ اور وقت کوئی حرکت کرنے
والی یا گذر جانے والی شے نہیں ہے۔ یہ ہمیں صرف اس
لئے گذرتا محسوس ہوتا ہے کیونکہ ہماری اور ہماری زمین کی
رفتار وقت کی رفتار سے بہت سست ہے اگر ہم کسی
طرح روشنی کی رفتار سے زیادہ رفتار حاصل کرنے میں کامیاب
ہو جائیں تو وقت نہ صرف یہ کہ رُک جائے گا بلکہ پیچھے
کی طرف چلنے لگے گا۔ اس تھیوری پر آپ بڑے ہو کر بہت
کچھ پڑھیں گے۔

تانیا نے جلدی سے چاندی کے تھال میں شہزادی لوسی
کی پسندیدہ چائے کے برتن اور صاف ستھرا رد مال رکھا
اور اس کی خدمت میں حاضر ہو گئی۔ شہزادی لوسی کو اس
نے اپنے ہاتھوں سے چائے بنا کر دی۔ یہاں ہم یہ

۱۱۳
بات بھی بتا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ایک روایت کے
مطابق چائے چینوں کی ایجاد ہے اور یہ شے آج سے
ہزاروں برس پہلے چین کے بادشاہ شوق سے پیا کرتے تھے
چنانچہ اس کا نام "چا" یا چائے بھی چینی نام ہی ہے۔ اس
زمانے میں چائے کی پتیوں کو گرم پانی میں اُبال کر اس
میں سیاہ ہرن کے نافے کی کستوری کا ایک ذرہ بھی ملا
دیا جاتا تھا۔ کیونکہ کستوری بے حد خوشبودار، جسم کو طاقت
دینے والی اور بے حد گرم ہوتی ہے۔ چائے جب کثیر میں
آئی تو اس میں زعفران ملا کر پیا جانے لگا۔ شہزادی لوسی
نے چائے پیتے ہوئے تانیا سے کہا :

"تانیا! تمہیں تو معلوم ہے کہ میں مہنیں بے حد
چاہتی ہوں۔ پھر تم میری آنکھوں سے زیادہ دیر
ادھبل نہ رہا کرو۔"

اب تانیا کو یاد آ گیا کہ جب شہزادی لوسی کا بادشاہ
باپ تانیا کو دیوار چین کی ایک ڈیوڑھی میں بُت بنا کر رکھنا
چاہتا تھا اور اس نے دیوتاؤں کو خوش کرنے کے لئے تانیا
کو ہلاک کرنے کا فیصلہ کیا تو شہزادی لوسی کو دوسرے شہزادی
ایک بہن کے محل میں سمجھا دیا تھا۔ کیونکہ ظالم بادشاہ جانتا
تھا کہ اس کی بیٹی شہزادی لوسی تانیا کینز سے بہت محبت کرتی
ہے اور وہ اسے مرنے نہیں دے گی۔

۱۱۴
تانیہ نے شہزادی لوسی سے کہا :

"شہزادی صاحبہ! اگر میں مر گئی تو پھر آپ کیا کریں گی؟
شہزادی لوسی نے تڑپ کر کہا،

"تانیہ! ایسی بات پھر زبان پر نہ لانا۔ جب تک میں
زندہ ہوں تم نہیں مرو گی۔"

تانیہ نے شہزادی کے بالوں میں گلاب کا پھول سجائے
ہوئے کہا :

"لیکن شہزادی صاحبہ موت تو ایک روز سب کو
آنی ہے۔ اگر فرض کر لیا بادشاہ سلامت نے کسی
بات پر خفا ہو کر مجھے موت کے گھاٹ اتار دیا
تو پھر کیا ہو گا؟

شہزادی لوسی نے غصے میں کہا :

"ہم بادشاہ سلامت کو ایسا کبھی نہیں کرنے دیں گے
ہم ابا جان کے پاؤں پکڑ لیں گے۔ ہم ابا جان سے
صاف کہہ دیں گے کہ اگر تانیہ کو کچھ ہو گیا تو میں
بھی مر جاؤں گی۔"

تانیہ دل میں مسکرا دی۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس بار
اس کا بادشاہ باپ بھی تانیہ کو ہلاک نہ کر سکے گا۔ بلکہ
اب بادشاہ کی لاش اس کی خواب گاہ میں پڑی ہے گی
تانیہ کو شہزادوں لوسی سے اب کوئی دلچسپی نہیں تھی اس

ت دیوار چین کی تعمیر شروع ہو چکی تھی۔ اس کے چھ دروازے
ہو چکے تھے اور ہر دروازے کی ڈیوڑھی میں محل کی کسی نہ کسی
کنیز یا خادمہ کو زہر دے کر ہلاک کرنے کے بعد اسے
مٹے ہوئے پتھروں میں بت کی شکل میں ڈھال کر ڈیوڑھی میں
بند کر دیا گیا تھا۔ کچھ ہی دنوں بعد تانیہ کی باری بھی آگئی۔
دشاہ نے تانیہ کی قربانی کا اعلان کرنے سے ایک ہفتہ
پہلے شہزادی لوسی کو دوسرے شہر اپنی بہن کے محل
پر پہنچا دیا۔

تانیہ سمجھ گئی کہ بادشاہ اس کی موت کا اعلان کرنے
والا ہے۔ تانیہ نے بھی دل میں ایک منصوبہ بنا لیا۔ یہ منصوبہ
دشاہ کو ہلاک کرنے کا تھا۔ شہزادی لوسی کے جانے کے
ایک ہفتے بعد بادشاہ نے تانیہ کو اپنے دربار میں بلایا
اور کہا :

"تانیہ! تمہیں خوش ہونا چاہیے کہ ہم نے تمہیں
دیوار چین کے دیوتاؤں پر قربان کرنے کا فیصلہ
کیا ہے۔ دیوار چین کے دیوتاؤں نے تمہیں
پسند کر لیا ہے۔ آج شام تمہیں دیوتاؤں کے پاس
پہنچا دیا جائے گا۔"

تانیہ نے سر جھکا کر کہا :
"بادشاہ سلامت کا حکم سر آنکھوں پر کنیز قربانی

کے لئے تیار ہے۔

بادشاہ نے تالی بجائی۔ اسی وقت سپاہیوں نے آگے بڑھ کر تانیا کو زنجیری پہنائیں اور اسے ہتھ خانے میں لے جا کر قید میں ڈال دیا۔ اگرچہ ہر کنیز ادھر سے یہی کہتی تھی کہ مجھے دیوتاؤں کے نام پر قربان ہونے کی خوشی ہے لیکن بادشاہ کو خطرہ ہوتا تھا کہ موت کے خوف سے کنیز کہیں بھاگ نہ جائے۔ چنانچہ اب تک چھ کنیزوں کو مار کر ان کے پتھریلے بت بنائے گئے تھے اور ان چھ کی چھ کنیزوں کو قید خانے میں ہی جلاد نے زہر دے کر ہلاک کیا تھا۔ چنانچہ تانیا کو بھی قید خانے میں ڈال دیا گیا۔ تانیا بڑے شوق سے اپنی موت کے دن کا انتظار کرنے لگی۔ کیونکہ وہ مرنے کے بعد ہی بادشاہ سے اپنے پر کئے گئے ظلم کا بدلہ لے سکتی تھی۔ رات گزر گئی۔ دوسرا دن طلوع ہوا۔ دن کے وقت شاہی کنیزوں نے آکر تانیا کو خوشبوؤں والے پانی سے غسل دیا۔ اسے نئے کپڑے پہنائے۔ سب نے اسے مبارک باد دی۔ مگر اندر سے وہ خوف زدہ تھیں۔ ایک کنیز کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے مگر وہ ڈر کر بھاگ گئی کہ اگر بادشاہ کو پتہ چل گیا تو وہ اسے جان سے مار دے گا۔ تانیا پہلی بار تو بے حد پریشان اور گھبرائی ہوئی تھی مگر اس بار وہ بڑی مطمئن تھی۔ اس نے خوشی خوشی نئے ریشمی

کپڑے پہنے۔ اپنے کپڑوں پر عطر لگایا۔ پھولوں کے مار پہنے اور موت کے انتظار میں بیٹھ گئی۔ جب رات کا افہر اس مقدس جنگلوں اور وادیوں میں چھا گیا تو بادشاہ کے حکم سے شاہی جلاد زہر کا پیالہ لے کر قید خانے میں داخل ہوا۔ اس کے ساتھ شاہی حکیم بھی تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جنہوں نے تانیا کی لاش کو اٹھا کر کھولتے ہوئے لادے میں ڈالنا اور پھر وہاں سے نکال کر ٹھنڈا کر کے اسے پتھر کے بت میں تبدیل کرنا تھا۔ یہ شاہی حکیم لاش کے جسم پر ایک خاص تیل کی لاش بھی کرتے تھے جس کی وجہ سے جسم کھولتے لادے میں گرتے ہی جلنے کی بجائے پتھر ہو جاتا تھا۔ ان شاہی حکیموں کے ہاتھوں میں خاص تیل کی بوتلیں تھیں۔

شاہی جلاد آہستہ آہستہ قدم اٹھانا تانیا کے پاس آکر بولا: "شاہی کنیز تانیا! تمہیں مبارک ہو کہ بادشاہ سلامت نے تمہیں مقدس دیوتاؤں کے محل میں پہنچانے کے لئے یہ زہر بھیجا ہے۔ اس کو پی کر دیوتاؤں کے پاس پہنچ جا۔"

تانیا نے جلاد اور شاہی حکیموں کی طرف دیکھا۔ مسکرائی اور بولی: "اگر میں مرنے کے بعد تم لوگوں سے بھوت بن کر جٹ جاؤں تو تمہیں کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟" شاہی حکیم اور جلاد ایک دوسرے کی طرف تکتے گئے۔

جلاد نے کہا :

"تایا! یہ تو کیسی باتیں کر رہی ہے۔ مرنے کے بعد تو دیوتاؤں کے حضور میں جائے گی۔ بھوت نہیں بنے گی۔"

تایا نے ہنس کر طنزیہ انداز میں کہا :

"میں بھول گئی تھی۔ اصل میں بھوت تو تم لوگ مرنے کے بعد بنو گے۔ میں تو دیوتاؤں کے پاس جاؤں گی۔ لاؤ زہر کا پیالہ۔"

جلاد نے زہر کا پیالہ اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ زہر کا رنگ سبز تھا۔ اس نے شاہی حکیموں میں سے ایک حکیم سے کہا :
"حکیم صاحب! کیا آپ نے چکھ کر دیکھ لیا ہے کہ یہ زہر اصلی ہے؟ اگر نہیں تو چکھ کر دیکھ لیجئے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ مجھ پر آپ کے زہر کا اثر ہی نہ ہو۔"

حکیم نے جلدی سے کہا :

"ہمیں معلوم ہے یہ اصلی زہر ہے۔ نفی نہیں ہے۔ ہمیں اسے چکھنے کی ضرورت ہی نہیں۔ بس تم اسے پی جاؤ۔"

تایا نے کہا :

"میں ایک بار پھر یہ کتنا چاہتی ہوں کہ اگر میں

اس زہر سے نہ مری تو پھر میں آزاد ہوں گی آپ لوگ مجھے دوبارہ زہر نہیں دے سکیں گے۔"

جلاد بولا : "تایا! ان فضول باتوں میں وقت ضائع نہ کر و قربانی کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ بادشاہ سلامت تمہاری لاش کو پتھر کا جُت بنا ہوا دیکھنے کو بے تاب ہیں۔ کیونکہ آج آدھی رات کو تمہارا بت دیوار چین کے ساتویں دروازے کی ڈیوڑھی میں لگا دیا جائے گا۔
تایا نے آہستہ سے کہا :

"میں دیر نہیں لگاؤں گی۔ اگر تم اچھے لوگ مجھے زہر پینے پر مجبور کر رہے ہو تو میں پی لیتی ہوں۔"

اور تایا نے زہر کا پیالہ ہونٹوں کے ساتھ لگا لیا۔ وہ غٹ غٹ سارا زہر پی گئی۔ پیالہ خالی کر کے اس نے جلاد کو دے دیا۔ جلاد اور دونوں حکیم خوف زدہ نظروں سے تایا کو دیکھ رہے تھے۔ تایا زہر پینے کے بعد خاموش ہو گئی تھی۔ اس نے اپنا سر جھکایا ہوا تھا۔ جلاد اور حکیم حیران تھے کہ تایا زہر پی لینے کے بعد گر کر مرقی کیوں نہیں؟ تیلانے ایک دم سے اٹھا کر جلاد اور شاہی حکیموں کی طرف دیکھا اور بولی :

"میں نہ کستی تھی کہ میں زہر پی کر نہیں مروں گی۔ اب تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔"

ایک حکیم نے چلا کر جلاد سے کہا:

"اتن کے لئے زہر کا دوسرا پیالہ لاؤ۔ یہ زندہ ہے۔
اس پر زہر کا اثر نہیں ہوا۔ ہم بادشاہ کو کیا منہ
دکھائیں گے۔"

جلاد جانے لگا تو تانیا نے کہا:

"تم اگر اپنے منکے کا سارا زہر بھی لا کر مجھے پیلا
دو گے تو مجھ پر کوئی اثر نہیں ہو گا۔ اس لئے
کہ زہر زندہ انسان پر اثر کرتا ہے۔ مردہ انسان
پر اثر نہیں کرتا۔"

یہ کہہ کر تانیا نے تالی بجائی اور وہ غائب ہو گئی۔ جلاد
اور حکیم ہکا بکا ہو کر رہ گئے۔ پھر گھبرا کر قید خانے سے
باہر کی طرف بھاگے۔ تانیا نے راستے ہی میں تینوں کو پکڑ
لیا۔ تانیا کے اندر بے پناہ طاقت آ گئی تھی۔ اس نے
گرج دار آواز میں کہا:

"تم تینوں نے چھ معصوم لڑکیوں کو ہلاک کر کے
ان کے جسموں کو پتھر بنا دیا ہے۔ میں تم سے ان
کا بھی بدلہ لوں گی۔"

اور تانیا نے جلاد اور دونوں حکیموں کو باری باری اٹھا کر
اتنی زور سے قید خانے کی سیڑھیوں پر دے مارا کہ تینوں کی
ہڈیاں چھو چور ہو گئیں اور وہ دیں مر گئے۔ اب تانیا قید خانے

سے نکل کر سیدھی محل میں آ گئی۔ وہاں بادشاہ اپنے کمرے میں
تخت پر بیٹھا اس انتظار میں تھا کہ شاہی حکیم اسے آ کر بتائے
کہ تانیا کا مردہ جسم قربان گاہ پر پہنچا دیا گیا ہے اب آپ
تشریف لے چلے تاکہ آپ کے سامنے تانیا کے جسم کو کھوتے
ہوئے لاوے میں ڈال کر پتھر بنا دیا جائے۔ مگر ابھی تک کوئی
حکیم نہیں آیا تھا۔ بادشاہ نے تالی بجا کر وزیر کو اندر بلایا
اور پوچھا:

"حکیم کہاں ہے؟ وہ ابھی تک کیوں نہیں آیا؟
قربانی کا وقت نکلا جا رہا ہے۔ جاؤ جا کر معلوم

کرو کہ دیر کیوں لگا رہے ہیں۔"
وزیر اسی وقت قید خانے کی طرف چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد
گھبرایا ہوا واپس آیا اور لڑکھاتی زبان میں بولا:
"حضور غضب ہو گیا۔ قید خانے کی سیڑھیوں پر دونوں
شاہی حکیموں اور جلاد کی لاشیں پڑی ہیں اور تانیا

غائب ہے۔"
بادشاہ تو غصے میں بھیر گیا۔ تخت سے اترتے ہوئے غضبناک
آواز میں بولا:

"یہ کیسے ہو گیا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟"
بادشاہ غصے میں بھرا قید خانے کی سیڑھیوں میں آیا
تو واقعی وہاں پر تین لاشیں پڑی تھیں۔ بادشاہ کے غصے

۱۲۲
کے پارہ چڑھ گیا۔ اس نے حکم دیا۔
" فوراً دوسری کنیز کو پکڑ کر لاؤ اور اسے زہر

دے کر ہلاک کرو۔ قربانی آج رات ضرور ہوگی اور
تانیہ کی تلاش میں فوج چاروں طرف روانہ کر دی جائے۔
سپاہی ایک طرف کو تانیہ کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے
اور دوسری طرف شاہی محل کے سپاہیوں نے شاہی محل کی ایک
دوسری کنیز کو جو بے چاری اپنے بستر پر میٹھی عیند سو رہی تھی
پکڑا اور اسے زنجیروں میں جکڑ کر قید خانے کی طرف گھسیٹنے لگے
کنیز بے چاری کی ابھی تک سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ یہ اس
کے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ وہ فریاد کر رہی تھی کہ مجھے
کہاں لے جا رہے ہو؟ میں نے کیا قصور کیا ہے؟ مجھے چھوڑ
دو۔ مگر سپاہی اسے گھسیٹتے ہوئے قید خانے میں لے آئے۔ بادشاہ
نے شاہی کمرے میں آتے ہی حکم دیا:

" اس کنیز کو فوراً زہر دے کر ہلاک کر کے لاش
قربان گاہ میں پہنچا دو۔"

دوسرے دو حکیم خاص تیل لے کر اور دوسرا جلاد زہر
کا پیالہ لے کر قید خانے کی طرف آ گیا۔ تانیہ وہاں غیبی حالت
میں پسے ہی سے موجود تھی۔ دوسری بے گناہ کنیز زنجیروں میں
جکڑی زار و کلام رہی تھی۔ جو نئی جلاد زہر کا پیالہ لے کر
قید خانے میں داخل ہوا۔ تانیہ نے ہاتھ مار کر زہر کا پیالہ اس

۱۲۳
کے ہاتھ سے زمین پر گرا دیا۔ جلاد پہلے جلاد کے انجام سے
واقف تھا۔ وہ خوف سے کانپنے لگا اور وہاں سے چھینٹا
چلاتا بھاگ گیا۔ دوسرے دو حکیم جو آئے تھے وہ بھی خوف
سے مقرر مقرر کانپنے لگے۔ تانیہ نے ان کی گردنوں کو پکڑ کر ایک
دوسرے سے ٹکرایا اور کہا:

" زندگی چاہتے ہو تو بھاگ جاؤ۔"

دونوں وہاں سے اپنی اپنی جان بچا کر ایسے بھاگے کہ
مرگ کر بھی نہیں دیکھا۔ اب تانیہ کا نشانہ ظالم بادشاہ تھا
وہ سیدھی بادشاہ کے محل میں آ گئی۔ بادشاہ قربان
کی جاننے والی کنیز کی لاش کا بے چینی سے انتظار کر
رہا تھا۔ اتنے میں ایک غلام ہانپتا کانپتا داخل ہوا اور
سر جھکا کر بولا:

" بادشاہ سلامت! تانیہ کنیز دوسرے جلاد اور حکیموں
کو بھی دھوکہ دے کر فرار ہو گئی ہے۔"

بادشاہ کے غصے کی کوئی انتہا نہ رہی۔ وہ دھاڑا:
" دفع ہو جاؤ میری آنکھوں کے سامنے سے اور وزیر اعظم
کو یہاں بھجھو۔"

غلام گھبرا کر باہر کو دوڑا تو تانیہ کنیز وہاں آن موجود
ہوئی۔ وہ غائب تھی۔ بادشاہ اسے نہیں دیکھ سکتا تھا۔
مگر تانیہ اسے دیکھ رہی تھی۔ بادشاہ زخمی پھیتے کی طرح کمرے

میں پھر رہا تھا کہ تانیا نے کہا: ۱۲۴

"بادشاہ! تیرا آخری وقت آن پہنچا ہے۔"

بادشاہ نے غیبی آواز سنی تو چونک کر ادھر ادھر دیکھا
یہ آواز اس کی کنیز تانیا سے ملتی جلتی تھی۔

"کون ہو تم؟ کیا تم کوئی بدروح ہو؟"

تانیا بولی: "بادشاہ! کیا تم میری آواز نہیں پہچانتے؟
میں تمہاری کنیز تانیا ہوں جس کی موت کا حکم تم
نے غلطی ویر پہلے صادر کیا تھا۔"

اب تو بادشاہ کے طوطے اڑ گئے۔ بادشاہ اگرچہ ظالم
تھا مگر بہادر بھی تھا۔ وہ زیادہ خوف زدہ نہ ہوا کہنے لگا:

"اگر تم تانیا کی بدروح ہو تو اس کا مطلب

ہے کہ کنیز تانیا مر چکی ہے۔ اگر تم مر چکی

ہو تو ہم تمہاری لاش تلاش کر لیں گے۔"

تانیا نے کہا:

"میں مری نہیں ہوں۔ میں زندہ ہوں۔ ہاں

ایک بار مر کر دوبارہ زندہ ہو کر تمہارے محل

میں آئی ہوں تاکہ تم سے اپنی اور دوسری

بے گناہ معصوم لڑکیوں کی موت کا بدلہ لے سکوں۔"

اب تو بادشاہ کو حیرانی ہوئی اس نے کہا:

"اگر تم زندہ ہو تو مجھے نظر کیوں نہیں آتی ہو؟"

تانیا نے کہا:

"جو ایک ایسا راز ہے کہ جو میں تمہیں کہی

نہیں بتا سکتی۔ اب اپنی موت کے لئے

تیار ہو جاؤ۔"

بادشاہ نے مسکراتے ہوئے کہا:

"میں اپنی موت سے نہیں ڈرتا۔ مگر مجھے معلوم

ہے کہ میری موت تیرے ہاتھوں نہیں لگے گی۔"

یہ سن کر تانیا نے خنجر بادشاہ کے سینے میں اتار دیا۔

خنجر نے بادشاہ کے دل کے ٹکڑے کر دیئے۔ وہ سینے

پر ہاتھ رکھ کر گرا اور تڑپنے لگا۔ تانیا وہاں سے باہر

کی طرف دوڑی۔ اس وقت وزیراعظم اندر داخل ہوا۔

بادشاہ کو مرتے ہوئے دیکھا تو یکسر اس کا سر

اپنی گود میں رکھ لیا اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے

دیکھنے لگا۔

"بادشاہ سلامت! یہ — یہ کیسے ہو گیا؟ کون

ہے۔ کون ہے جس نے آپ کے سینے میں

خنجر پیوست کیا؟"

بادشاہ نے کراہتے ہوئے کہا:

"مجھے۔ مجھے تانیا نے ہلاک کیا ہے۔"

اور بادشاہ کی آنکھیں ہمیشہ کے لئے بند ہو گئیں۔

وزیر اعظم نے اسی لمحے تانیا کی تلاش میں محل کے ایک ایک سپاہی کو چوکس کر دیا۔ مگر تانیا وہاں سے نکل کر شاہی باغ کے شاہی چشمتے کے کنارے پہنچ چکی تھی۔ وہ یہ دیکھ کر حیرت زدہ اور پریشان ہوئی کہ شاہی چشمتے کا سارا پانی خشک ہو چکا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ نیچے پہاڑی زمین میں کسی جگہ دراڑ پڑنے سے چشمتے کا سارا پانی اس طرف نکل کر بہہ گیا تھا۔ شاہی نوکر چشمتے کی تہہ میں اتر کر اس دراڑ کو پتھروں سے بھر رہے تھے تاکہ چشمتے میں پانی پھر سے بھر جائے۔ یہی وہ چشمتہ تھا جس میں غوطہ لگا کر تانیا کنیز کو لگے زمانے میں سمرقند کے تہ خانے میں لوکاشی عورت کے پاس جانا تھا اور اسے بتانا تھا کہ میں نے بادشاہ کو ہلاک کر کے اس سے انتقام لے لیا ہے۔ مگر چشمتے میں پانی غائب تھا۔ تانیا غائب تھی۔ وہ بے چین سی ہو کر باغ میں ایک طرف ٹہلنے لگی اتنے میں شاہی غلام تلواریں لئے اس کی تلاش میں وہاں پہنچ گئے!! ○

آگے کیا ہوا جاننے کے لیے

قسط نمبر ۱۶۸ "خلائی جہاز کی تباہی" پڑھیے۔

پیارے انکل اے حمید صاحب السلام علیکم!

کافی عرصہ سے آپ کو خط نہیں لکھا۔ اس لیے میں نے اتنے دن انتظار کیا کہ شاید آپ اپنی تصویر بھیج دیں مگر ابھی تک آپ نے نہیں بھیجی۔ میں نے نوائے وقت اخبار میں آپ کا امریکہ کے کام کے بارے میں پڑھا آپ کی تحریر کی ہونی باتیں بڑی دلچسپ لگیں۔

آپ نے عنبر ناگ ماریا کی کتابوں کے لیے لکھا تھا کہ نیا مکتبہ اقبال والوں کو خط بھیجوں۔ میں نے بھیجا۔ انہوں نے بڑی فہرست بھیجی۔ لیکن کتابیں کچھ مجھے راولپنڈی سے اور کچھ ایبٹ آباد سے ہی مل گئیں۔ میں نے پڑھیں بہت اچھی لگیں کافی دلچسپ تھیں۔ سانپ کا قیدی۔ موت کی جھلانگ۔ بھٹکتی بد روحوں کا شہر۔ ویران مینار۔ ناگ کا دشمن تھیو ساگ۔ مردے کی راکھ۔ آدھا زندہ آدھا مردہ۔ یہ سات کتابیں آپ کے خط کے بعد اتنے عرصے میں میں نے خرید کر پڑھیں۔ اور بہت ہی زیادہ اچھی لگیں۔ میں نے آپ کو اپنی بات پروگرام میں انٹرویو دیتے ہوئے دیکھا۔ وہ باتیں بھی آپ کی بڑی دلچسپ تھیں اب آپ مجھے اپنا خط لکھ کہہ بھیجیں۔ دیکھئے گا کہ تصویر نہ بھولیے گا۔ آپ کا شکریہ! اب مجھے اجازت دیں۔ والسلام آپ کا مخلص محسن علی دفتر ڈپٹی ڈائریکٹر محکمہ زراعت ہزارہ ڈویژن ایبٹ آباد منڈیاں۔

محترم اے حمید صاحب السلام علیکم!

میں نے آپ کے اس ماہ کے ناول "ناگن محل" "کستوری ناگن" اور

”سانپ کی بیوی“ پڑھے۔ بہت پسند آئے۔ مجھے آپ کے ناولوں کا شدت سے انتظار ہوتا ہے۔ اتنا کسی اور کے ناول کا نہیں۔ مجھے اس سے کوئی غرض نہیں کہ آپ میرا خط شائع کریں یا نہ کریں۔ بلکہ نہ کریں تو اچھا ہے دو باتیں پوچھنی ہیں۔ نمبر ایک کہ آپ ناول میں عموماً جس سانپ کی شکل بنواتے ہیں۔ وہ کوہرا سانپ ہوتا ہے۔ یعنی اپنا پھن پھیلا کر کھڑا ہوتا ہے۔ کسی اور سانپ مثلاً سات

والا اثر دھا، دو مونی کی شکل بنا دیں۔ نمبر دو یہ کہ آپ کا ایک ناول ”ناگ کا دشمن تھیو سانگ“ اس کے باہر یہ لکھا ہے۔ لیکن اندر ”تھیو سانگ کا دشمن ناگ“ لکھا ہوا ہے۔

میں نے سنا ہے کہ شیش ناگ سفید رنگ کا چھوٹا سا پتلا سانپ ہوتا ہے۔ جس کے سر پر تاج ہوتا ہے۔ لیکن آپ عموماً شیش ناگ کو سیاہ و نیوں یا پانچ مونیوں سے تشبیح دیتے ہیں۔ میری دعا ہے۔ آپ تا زندگی ناول لکھتے رہیں۔ ایکس دن — راولپنڈی

پیادے انکل اے حمید صاحب! السلام علیکم مجھے عنبر، ناگ، ماریا، بی اور تھیو سانگ، جولی سانگ اور اپنی تصویریں بھیجیں۔ اگر کہیں عنبر ناگ والے مل جائیں تو کم از کم ان کو پہچان تو لوں۔ انکل آپ نے مجھے خط بھی نہیں لکھا۔ اب مہربانی فرما کر اس شیدائی کو ایک عدد خط تو لکھیں۔ انکل مجھے خط لکھیں تو اپنا پورا پتہ تفصیل سے لکھیں۔ اگر کبھی لاہور آنا ہوا تو آپ کے گھر ضرور حاضری دیں گا۔ انکل عنبر ناگ کا خاص نمبر کب آئے گا اچھا انکل پیرمیں گئے خدا حافظ۔ فقط عین مہرستادہ اور شاق علی جمالی معرفت دیوان چیتین مل۔ کریانہ سرچینٹی ورکشاپ روڈ نزد رحمانی مندرل سکٹر



ناگ مار یا کھیتی اور خدامتیں

اسے جمید



عقبر پبلیشرز
نیو شہ عالم مارکیٹ، لاہور-۸

- ۱۰۱ خدائی جہاز کی کمی
- ۱۰۲ غیبی خدائی شیطان
- ۱۰۳ ماریا اور فرشتے میں
- ۱۰۴ خدائی کمرہ
- ۱۰۵ مردوں کا ستارہ
- ۱۰۶ موشخارہائی ٹرٹری
- ۱۰۷ غورانی غیبی روشنی
- ۱۰۸ خطرناک غیبی قلم
- ۱۰۹ پتہ ناک غیبی
- ۱۱۰ غیبی شیشہ
- ۱۱۱ مٹا دی گئی کالہ
- ۱۱۲ آرمی عورت اور غیبی مخلوق
- ۱۱۳ قبر اور خدائی لاش
- ۱۱۴ کیٹی اور زندہ رات میں
- ۱۱۵ ماریا طوفانی رات میں
- ۱۱۶ خطرناک تجربہ
- ۱۱۷ سانپ کا قیدی
- ۱۱۸ موت کی جھانک
- ۱۱۹ مردے کی موت
- ۱۲۰ قبر کا ہاتھ
- ۱۲۱ جڑ سے کاٹھنوت
- ۱۲۲ خوفناک مقابلہ
- ۱۲۳ ماریا کا بیٹا
- ۱۲۴ مینار کا عجوبہ
- ۱۲۵ انسانی قندوا
- ۱۲۶ غیبی لاش رخصت نمبر
- ۱۲۷ خدائی راز
- ۱۲۸ سرکش ناگ
- ۱۲۹ منبر کی قبر
- ۱۳۰ چادہ بلی کے قیدی
- ۱۳۱ مینوس مورچیاں
- ۱۳۲ ہنگامی ناک
- ۱۳۳ قبرستان کی ڈراؤنی رات
- ۱۳۴ منگلا دیوی کا ترشول
- ۱۳۵ ماریا کھوپڑی میں
- ۱۳۶ آسپی مینج
- ۱۳۷ پاپ کی خوشبو
- ۱۳۸ تابوت والی روکیاں
- ۱۳۹ آدم خور شکاری
- ۱۴۰ جنگلی راجوں کا سفر
- ۱۴۱ بچپن والی
- ۱۴۲ ویران مینار
- ۱۴۳ ناگ کا دشمن تھیوساگ
- ۱۴۴ مردے کی راکھ
- ۱۴۵ آدھا زندہ آدھا مردہ
- ۱۴۶ ٹوٹ پڑاؤں کے ڈھانچے
- ۱۴۷ بون میں زندہ ناگ
- ۱۴۸ کیٹی سانپ کے گے
- ۱۴۹ ماریا کی قبر
- ۱۵۰ ساروں کے جنازے
- ۱۵۱ ڈراؤنی عورت کا دم
- ۱۵۲ بچے کا ٹوناگ
- ۱۵۳ غیبی کتاب
- ۱۵۴ مردہ دنیا
- ۱۵۵ کھجور اور موت
- ۱۵۶ بول ساگ کی جی؟
- ۱۵۷ کھوپڑی راز
- ۱۵۸ قبر خالی مردہ غائب
- ۱۵۹ کستوری ناگ
- ۱۶۰ سانپ کی بیوی
- ۱۶۱ ناگ محل
- ۱۶۲ مریا کی آوازیں
- ۱۶۳ تابوت میں آواز
- ۱۶۴ جھل ناگ
- ۱۶۵ ڈراؤنی آواز کا راز
- ۱۶۶ مردوں کی چٹائی
- ۱۶۷ جینگو کی جھانک
- ۱۶۸ خدائی جہاز کی

حالیہ چار کتابیں

اے مجید

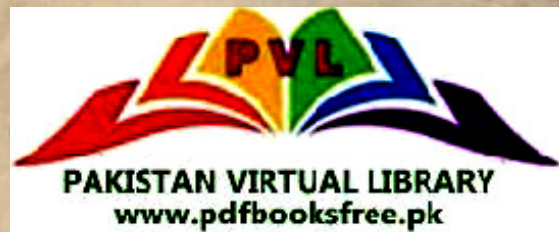
PDFBOOKSFREE.PK



کیٹی دیویناگ کے پاس

تانیہ چٹتے ہیں پانی آنے کا انتظار کر رہی تھی۔

جب تک چٹتے پانی سے بھر نہیں جاتا وہ اسی میں غوطہ
لگا کر لوکاشی کے پاس نہیں جا سکتی تھی۔ شام ہو گئی تو تانیہ
کی تالی کا طلسم ختم ہو گیا۔ اور وہ ظاہر ہو گئی۔ وہ سب کو دکھائی
دینے لگی۔ وہاں سب کو پتہ چل گیا تھا کہ تانیہ کینز نے بادشاہ
کو خنجر مار کر ہلاک کیا ہے۔ جو سنی ایک غلام کی نظر تانیہ کینز پر پڑی
اس نے شور مچا دیا۔ دوسرے غلام اس کی طرف دوڑے کہ اسے
پکڑ کر جلاوٹے حوالے کریں۔ تانیہ کو اپنی طاقت پر بڑا گھمنڈ تھا۔
اسے گھمنڈ تھا کہ وہ نہ صرف طاقت رکھتی ہے۔ اس نے
ایک غلام کو گردن سے پکڑ کر ہوا میں اچھالنا چاہا تو وہ ایسا
نہ کر سکی اور خود زمین پر گر پڑی۔ فوراً اسے اس میں ہو گیا کہ
اس کی طاقت ختم ہو چکی ہے۔ وہ پتھر کی دیوار کی طرف بھاگی۔
غلام اس کے پیچھے دوڑے۔ پتھر کی دیوار چھوئی تھی۔ تانیہ
نے بغیر سوچے سمجھے کہ اس کی دوسری طرف کیا ہے جہانگ



تہر تہر

- کیٹی دیویناگ کے پاس
- چاند کے بھیا تک غار
- تباہ کن انجکشن
- غلامی جہاز کی تباہی
- ہم شکل ناگ اور کیٹی

لگا دی۔ دوسری طرف ایک گہری کھائی تھی۔ تانیا دھڑام سے کھائی کی جھاڑیوں میں گر پڑی۔ جھاڑیوں سے نیچے گری تو ایک پتھر سے ٹکرائی۔ مگر اسے چوٹ بالکل نہ لگی۔ اس کا مطلب تھا کہ اگرچہ اس کی طاقت ختم ہو گئی تھی۔ مگر وہ مرنے نہیں سکتی تھی۔

تانیا نیچے خشک مارے میں چھوٹے چھوٹے پتھروں پر جا گری شام کا ہلکا ہلکا اندھیرا پھیل رہا تھا۔ وہ اٹھ کر ایک طرف کو دوڑنے لگی۔ اوپر سے اب سپاہی اس پر تیر رہا رہے تھے۔ دوڑتے دوڑتے اس کا سانس بالکل نہیں پھول رہا تھا۔ وہ بھاگتی چلی گئی۔ اس نے دو تین بار تالی بجائی کہ شاید اس طرح سے وہ غائب ہو جائے۔ مگر تانیا غائب نہ ہو سکی۔ آگے ایک نہر آ گئی۔ تانیا نے نہر میں چھلانگ لگا دی۔ نہر کا پانی بہت تیز تھا۔ وہ اسے بہا کر دوڑ دو پہاڑیوں کے نیچے میں لے گیا۔ اب وہ سپاہیوں سے دور ہو گئی تھی۔

نہر پہاڑیوں کے درمیان سے گذرتی ہوئی ایک بہت اونچے پہاڑ کی سرنگ میں داخل ہو گئی۔ یہاں گھپ اندھیرا تھا۔ تانیا کو کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ پانی کی لہریں اسے بہائے لے جا رہی تھیں اسے سردی بھی نہیں لگ رہی تھی۔ آگے اسے ایسی زوردار آواز سنائی دینے لگی جیسے پانی بڑے زور شور سے کسی جگہ گر

رہا تھا۔ تانیا نے سرنگ کے کنارے کو پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہی۔ پیچھے سے پانی کی ایک تیز لہر آئی۔ جس نے تانیا کو اچھال کر سامنے والی دیوار کی طرف پھینک دیا۔ سامنے والی دیوار میں ایک تاریک شکاف تھا۔ تانیا اس شکاف میں جا کر گر گئی۔ وہ گیلے پتھروں پر پڑی تھی۔ اچانک اسے ایک سانپ ایسی پھنکار سنائی دی۔ تانیا جلدی سے اٹھ بیٹھی۔ اور ڈر کر اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تھکنے لگی۔ اسے سفید رنگ کا ایک سانپ نظر آیا جو اپنا بچن اٹھائے اس کی طرف بڑھ رہا تھا۔

تانیا کا ایک بار تو مارے خوف کے خون خشک ہو گیا۔ اس نے دوبارہ نہر میں چھلانگ لگانے کی کوشش کی تو اسے محسوس ہوا کہ وہ پتھروں سے چپک گئی ہے۔ اور اپنی جگہ سے ذرا بھی نہیں بل سکتی۔ اب تو تانیا کو پسینہ آ گیا۔ لیکن اس خیال سے اسے تسلی بھی ہو رہی تھی کہ وہ تو مر چکی تھی اب دوبارہ کیسے مرے گی؟ سانپ اب اس کے بالکل سامنے آ کر اپنا بچن لہرا رہا تھا۔ تانیا اسے سہی ہوئی نظروں سے تک رہی تھی۔ اسے سانپ کی مردانہ آواز آئی۔

”تم جانتی ہو تم نے کیا گناہ کیا ہے؟“
تانیا پہلے تو سکتے کی حالت میں بیٹھی رہی۔
پھر بولی:

”میں نے ایک ظالم بادشاہ کو قتل کیا ہے۔ اس نے میرے سمیت چھ لڑکیوں کو قتل کیا تھا۔ میں نے کوئی گناہ نہیں کیا۔“

سفید سانپ نے کہا:

”یہ ظالم بادشاہ تو پہلے ہی مر چکا ہے اور دوزخ میں اپنے گناہوں کی سزا بھگت رہا ہے۔ تم نے اسے کیا ہلاک کرنا تھا۔ لوکاشی جادوگر نے تمہیں جس دنیا میں اپنے ظلم کے زور سے بھیجا ہے۔ یہ دنیا خواب کی دنیا ہے۔ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے۔“

تانیانے کہا:

”تو پھر میں نے اور کون سا گناہ کیا ہے۔؟“

سفید سانپ بولا:

”تم جس کیلئے نام کی لڑکی کو اپنے قابو میں کر کے لوکاشی جادوگر نے اس کے سہارے کر آئی ہو۔ وہ ناگ دیوتا کی بہن ہے۔“

تانیانے سفید سانپ کا منہ تک رہی تھی۔

سفید سانپ کہہ رہا تھا:

”کیلئے ناگ دیوتا اور اپنے بھائی تھیو ساگ کے ساتھ دیوار چین کی سیر کرنے آئی تھی کہ تم نے اسے ظلم کے

ذریعے اپنے قابو میں کر لیا۔ کیونکہ لوکاشی جادوگر نے تم سے وعدہ کیا تھا کہ اگر تم کوئی ایسی لڑکی اسے لا دو جو کسی دوسری دنیا کی رہنے والی ہو۔ تو وہ تمہیں قدیم زمانے میں بھیج دے گی۔ جہاں تم سحر قند کے بادشاہ تھائی سے اپنے قتل کا بدلہ لے سکو گی۔ یہ لوکاشی جادوگر نے تمہیں بھانسنے دیا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ایک بار تم پرانے زمانے میں چلی گئی تو پھر واپس نہ آ سکو گی۔ تم اس کے دھوکے میں آ گئیں۔ تم نے ناگ دیوتا کی بہن کیلئے کو لوکاشی جادوگر نے اس کے سہارے کر دیا اور خود سیاہ پانی والے حوض میں غوطہ کھا کر میاں آ گئیں۔ تم نے یہاں ایک ایسے بادشاہ کو قتل کیا جس کا کوئی وجود نہیں تھا۔ جو محض ماضی کا، گزرے ہوئے زمانے کا ایک سایہ تھا۔ مگر تم خود یہاں آ کر پھنس گئیں۔ اب اس پتھریلے میں کبھی پانی نہیں آئے گا۔ جس میں ڈبکی لگا کر تمہیں واپس دیوار چین والی کوٹھڑی میں جانا تھا۔“

تانیانے کہا:

”اگر یہ بات ہے تو مجھے کیا فرق پڑے گا۔ میں بھی تو مر چکی ہوں۔ میں بھی تو ایک روح ہوں۔“

سفید سانپ بولا:

”یہی تمہاری بھول ہے۔ تم روح ضرور ہو۔ مگر تمہارے اعمال میں ایک لڑاکی کیٹی کا اغوا اور ایک انسان کے قتل کا گناہ شامل ہو گیا ہے۔ اگرچہ تم نے تلائی بادشاہ کو قتل نہیں کیا مگر تمہارا ارادہ اسے قتل کرنے کا ہی تھا۔ اور فیصلہ نیتوں پر ہوتا ہے۔ تم بادشاہ کو قتل کی نیت سے آئی تھیں۔“

تانیانے ہنسنے لگا:

”تم کہنا کیا چاہتے ہو۔ اور تم کون ہو؟“

سفید سانپ بولا:

”میں شاہ ناگ ہوں۔ ماننی کے زمانے کا سب سے بڑا سانپ شاہ ناگ جس کی فرعون بادشاہ پرستش کرتا تھا میں نہیں صرف یہ بتانے آیا ہوں کہ اس دنیا میں جو کسی کے ساتھ برائی کرتا ہے۔ اس کو اس برائی کا بدلہ ضرور مل کر رہتا ہے۔“

تانیانے کہا:

”تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔ میں مر چکی ہوں۔ تم مجھے

دوبارہ نہیں مار سکتے۔“

سفید سانپ بولا:

”موت تو کوئی چیز نہیں ہے۔ یہ تو انسان کو آخرت کی دنیا میں پہنچانے کا ایک ذریعہ ہے۔ اصل زندگی تو آخرت کی زندگی ہے۔ دنیا کی تکلیف تو موت کے ساتھ ہی ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن گناہگار کو جو سزا آخرت میں ملتی ہے وہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ تمہارے ساتھ بھی یہی ہوشیہ والا ہے۔“

یہ کہہ کر سفید سانپ نے اپنے منہ سے ایک شعلہ نکالا جو تانیانے پر جا کر گرا۔ تانیانے کے سارے جسم کو آگ لگ گئی۔ تانیانے ٹرپ اٹھی۔ مگر وہ اپنی جگہ سے ہل نہیں سکتی تھی۔ آگ کے شعلے بلند ہو رہے تھے۔

تانیانے چیخ کر کہا:

”اے خدا مجھے معاف کر دے۔ میں اپنے گناہوں کی معافی

مانگتی ہوں۔ میں توبہ کرتی ہوں۔“

اس کے ساتھ ہی آگ بجھ گئی۔ اور تانیانے کے جسم کو ایسے سکون مل گیا۔ جیسے اسے کبھی آگ نہیں لگی تھی۔ سفید سانپ غائب ہو چکا تھا۔

اسے سفید سانپ کی آواز سنائی دی:

”تانیانے! خدا نے تیری توبہ قبول کر لی۔ خدا نے تجھے معاف

کر دیا۔ وہ بہت بڑا معاف کرنے والا ہے۔ اس کی رحمت

کی کوئی مدد نہیں ہے۔ تو آزاد ہے۔
 تانیا نے اسی وقت سجدے میں گر کر خدا کا شکر ادا کیا۔
 اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔ اب وہ واپس
 اپنی دنیا میں جا کر ناگ دیوتا کی بہن کیٹی کو لوکاشی جادو
 گرن کی قید سے آزاد کر دیا کہ خود آسمان کی طرف پرواز
 کر جانا چاہتی تھی۔

تانیا پتھر سے الگ ہو چکی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو بے مد
 ہکا پھلکا محسوس کیا۔ جیسے وہ ایک نیک روح ہو۔ وہ سرنگ کی
 نہر سے اوپر ہوتی ہوئی باہر پہاڑوں میں نکل آئی۔ یہاں سے
 روشنی شروع ہوتی تھی۔ تانیا نے دیکھا کہ وہ ایک بار پھر غائب
 ہو چکی تھی۔ اور اسے اپنا آپ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ ایک روح
 بن چکی تھی۔ نیک اور بلی پھلکی روح۔ تانیا وہاں سے اڑتی ہوئی
 محل کے شاہی چٹے پر پہنچی۔ وہ شام کے وقت سرنگ میں داخل
 ہوئی تھی۔ جب سرنگ سے باہر نکلی تو دن نکل چکا تھا۔

تانیا نے دیکھا کہ چٹے میں پانی بہا بہا ہوا تھا۔ وہ بڑے سکون
 سے پانی میں اتر گئی۔ اس نے پانی میں غوطہ کھایا اور جب اپنا
 سر پانی سے باہر نکالا تو وہ سر قند کے بھیانک کھنڈروں والے سیاہ
 پانی کے حوض میں واپس آ چکی تھی۔ تانیا جلدی سے حوض سے باہر
 آگئی۔ وہ اب بھی روح کی طرح غائب تھی۔ وہ سیدھی لوکاشی کی

کو ٹھہری کی طرف گئی۔ لوکاشی کو اپنے جادو کے زور سے پہلے ہی
 پتہ چل گیا تھا کہ تانیا اس سے کیٹی کو چھیننے کے لئے آرہی ہے۔
 چنانچہ اس نے کیٹی کو کھنڈروں میں ایک گڑھے میں بند
 کر کے اوپر پتھر رکھ دیا تھا۔ کیٹی بے ہوش تھی۔
 جب تانیا کو ٹھہری میں داخل ہوئی تو لوکاشی جادو کرنی نے
 نگاری سے پوچھا:

”کیا تو نے تلالی بادشاہ سے اپنا انتقام لے لیا؟
 اب تیری شرط پوری ہو گئی ہے تو واپس اپنے بت
 میں جا کر سما جا۔“

تانیا نے لوکاشی کو گھور کر دیکھا اور کہا:
 ”میں نے کسی سے کوئی بدلہ نہیں لیا۔ بلکہ خدا سے اپنے
 گناہوں کی معافی مانگ لی ہے۔ خدا نے مجھے معاف کر
 دیا ہے۔ اب میرا فرض ہے کہ میں کیٹی کو تجھ سے آزاد
 کراؤں۔“

لوکاشی کو تانیا کی نیت کا علم تھا۔

وہ بولی:

”تانیا: یہ تو کیا کہہ رہی ہے۔؟“

تانیا نے کہا:

”میں ٹھیک کہہ رہی ہوں لوکاشی۔ مجھے کیٹی واپس

کر دے۔ میں اسے لینے آئی ہوں۔

اب لوکاشی نے تانیا کو بتایا کہ کیٹی تو اس کے جانے کے بعد ہی فرار ہو گئی تھی۔ تانیا کو اس بات کی حیرت ہوئی۔

اس نے کہا:

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ تو جادو کرنی ہے۔ وہ تیری قید سے کیسے بھاگ سکتی ہے؟ کیٹی تو بے ہوش تھی۔

لوکاشی ہاتھ ملتے ہوئے بولی:

”میری کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کچھ کیسے ہو گیا ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ کیٹی غلا کی رہنے والی ہے تھوڑی دیر کے لئے تو یہ بے ہوش رہی۔ پھر وہ غائب ہو گئی۔

میں خود پریشان ہوں کہ اب کیا کروں۔ ہزاروں سال کے بعد ایسی غلائی لڑکی ہاتھ لگی تھی۔

تانیا کو لوکاشی پر شک ہوا کہ یہ جھوٹ بول رہی ہے اس نے غصے میں کہا:

”لوکاشی! پچ پچ بتا کیٹی کہاں ہے۔ نہیں تو میں تجھے زندہ منیں جھوڑوں گی۔

لوکاشی نے ایک مہینا تک قہقہہ لگایا۔

اور کہا:

”تانیا! یہ مت بھول کہ

روح ہے اور تو میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتی۔ میں اگر چاہوں تو تئیں ابھی ایک بدروح چڑیل بنا سکتی ہوں۔

تانیا نے لوکاشی پر حملہ کر دیا۔ اس نے لوکاشی کو بالوں سے پکڑ لیا۔ مگر لوکاشی اپنے جادو کے زور سے غائب ہو گئی۔

لوکاشی تانیا کو ایک بدروح چڑیل میں بدلتا چاہتی تھی۔ مگر وہ ایسا نہ کر سکی۔ تانیا نے کیٹی کو جگہ جگہ تلاش کیا۔ مگر وہ اسے نہ ملی۔ دوسری طرف تانیا کو دیر

بدرجی تھی۔ اس کا زمین سے آسمان کی طرف پرواز کرنے کا وقت قریب آ رہا تھا۔ اس نے کیٹی کو آوازیں بھی دیں

برجہ ایک بار پھر تلاش کیا۔ مگر کیٹی اسے کہیں نہ ملی۔ آخر اس کا وقت آ گیا۔ تانیا نے آنکھیں بند کر لیں۔ خدا

سے اپنی غلطیوں کی ایک بار پھر معافی مانگی اور آسمان کی طرف پرواز کر گئی۔

لوکاشی اسے دیکھ رہی تھی۔ جب تانیا کی روح وہاں سے چلی تو لوکاشی اس گڑھے کے پاس آئی۔ جس میں کیٹی بے ہوش پڑی تھی۔

اس نے ہتھ اٹھایا۔ کیٹی آنکھیں بند کئے پڑی تھی۔ لوکاشی نے قریب ہی ایک سوراخ میں ہاتھ ڈال کر ایک سبز رنگ کا جھوٹا ساسا پ

باہر نکال لیا۔ ساپ پھنکارتا ہوا کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔

لوکاشی نے سانپ کی زبان میں اسے کہا:
 ”سانپوں کے سیدارے میں دیوناگ کو بٹہ کر دے کہ میں
 نے اس کے لئے خلا کی ایک حسین لڑکی کو اپنے قبضے
 میں کر لیا ہے۔ وہ یہاں آکر اس لڑکی کیٹی کو اپنے
 ساتھ سانپوں کے سیدارے میں لے جائے اور مجھے میرا
 انعام دے۔“

سنہری سانپ یہ سن کر غائب ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد آسمان
 سے غبار کا ایک گولہ سا نیچے آتا دکھائی دیا۔ یہ دیوناگ تھا جو خلا
 میں سانپوں کی زمین سے سبز سانپ کے ساتھ ہماری دنیا میں آ رہا
 تھا۔ وہ روشنی سے بھی تیز رفتار کے ساتھ نیچے آ گیا تھا۔ زمین پر
 کر دیوناگ لوکاشی کے سامنے پھن پھیلا کر کھڑا ہو گیا۔ دیوناگ سانپوں
 کا خلائی دنیا کا سب سے بڑا سانپ تھا۔ جس طرح کستوری ناگن
 کنوں کی دنیا کی ملکہ تھی۔ اسی طرح دیوناگ سانپوں کے ایک تیارے
 بادشاہ تھا۔ اس سیدارے میں تمام سانپ ہی رہتے تھے اور ہر
 سانپ اپنی مرضی کی ناگن سے شادی کرتا تھا۔ وہ اپنی مرضی کی ناگن
 سے دوسرے سیدارے سے جا کر لاتے تھے۔ چونکہ دیوناگ اس
 سیدارے کا بادشاہ تھا اور انسان کی شکل بھی بدل سکتا تھا اس
 لئے اس پر واجب تھا کہ وہ کسی دوسرے خلائی سیدارے کی ایک
 ایسی لڑکی سے شادی کرے جو ناگن نہ ہو مگر اس کے جسم سے ناگ دیوتا

کی خوشبو آتی ہو۔ اور یہ لڑکی کیٹی ہی تھی۔ جو سب سے نیچے
 دیوار چین کی ڈیوڑھی میں داخل ہوئی اور لوہا شنی جادوگر نے
 تانیا کے بت کی مدد سے اسے قابو میں کر لیا۔ لوکاشی نے اپنے
 سامنے دیوناگ کو سانپ کے روپ میں دیکھا تو کہا:
 ”دیوناگ! یہ ہے وہ خلائی لڑکی جس کی تجھے تلاش
 تھی۔ دیکھ لے اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی خوشبو
 بھی آتی ہے۔ اور یہ خلا کی مخلوق بھی ہے۔“

دیوناگ نے جھک کر کیٹی کے ہاتھ کو سونگھا۔ واقعی اس
 میں سے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی تھی۔ اور کیٹی حسین بھی تھی
 اس کے چہرے پر وہ خاص خلائی مخلوق کی چمک بھی تھی جو
 صرف دیوناگ ہی پہچان سکتا تھا۔

اس نے خوش ہو کر لوکاشی سے کہا:

”لوکاشی! تم نے میری شرط پوری کر دی اب میں تماری
 شرط پوری کرتا ہوں۔“

یہ کہہ کر دیوناگ انسان کی شکل میں آ گیا۔ وہ کالے رنگ کا
 کالی مونچوں والا بد صورت آدمی تھا۔ اس نے ایک بڑے پتھر
 کو اٹھا لیا۔ پتھر دیوناگ کے ہاتھ میں آئے ہی ایک چمکتا ہوا
 ہیرا بن گیا۔ یہ ہیرا انمول تھا۔ لوکاشی اگرچہ جادوگر ہی تھی مگر
 وہ کسی پتھر کو ہیرے میں تبدیل نہیں کر سکتی تھی۔ لوکاشی نے

بڑا ہیرا لے لیا اور دیوناگ نے کیٹی کے ماتھے پر ہاتھ رکھ دیا
ہاتھ رکھتے ہی کیٹی ایک ناگن بن گئی۔ کیٹی ناگن کا رنگ کیری
تھا۔ دیوناگ نے کیٹی ناگن کو اپنی گردن میں لپیٹ لیا اور
ضلا کی طرف پرواز کر گیا۔ سبز ساپ بھی اپنے بل میں گھس گیا
لوکا شنی بھی وہاں سے ہیرا لے کر غائب ہو گئی۔

دیوناگ تو کیٹی کو ناگن بنا کر اپنے ساتھ سانپوں کے پیارے
کی طرف لے گیا۔ دوسری طرف عنبر ناگ ماریا تھیو سانگ اور
جولی سانگ اور بوڑھا چینی دیوار چین کی اس ڈیوڑھی میں
بیٹھے کیٹی کا سراخ لگانے کی کوشش کر رہے تھے جہاں
تایا کا بت موجود تھا۔ مگر اس بت کا اب کوئی فائدہ نہیں
تھا۔ کیونکہ تایا اب اس بت میں نہیں تھی وہ آسمان کی طرف
پرواز کر گئی تھی۔ عنبر نے اس رائے کا اظہار کیا کہ ہمیں
یہاں زیادہ دیر نہیں رکنا چاہئے کیونکہ یہاں کیٹی کی خوشبو
بھی نہیں ہے۔ ناگ اور جولی سانگ کا خیال تھا کہ ہمیں کچھ
دیر یہاں ضرور ٹھہرنا چاہئے۔ تھیو سانگ اور ماریا نے بھی اس
خیال کی تائید کی۔ بوڑھا چینی بھی اسی خیال کا حامی تھا چنانچہ
وہ ایک جھنڈے تک دیوار چین کے ساتویں دروازے کی
ڈیوڑھی میں بیٹھے کیٹی کا انتظار کرتے رہے۔

جب سات دن گزر گئے اور کیٹی واپس نہ آئی تو ماریا

کنے لگی!

”اب ہمیں یہاں سے چل دینا چاہئے۔“
جولی سانگ کہنے لگی!

”مگر ہم یہاں سے کس طرف جائیں گے؟“
عنبر نے کہا!

”ہمیں بائیں جانب گندھارا ملک کی طرف چلنا ہے۔“
وہاں اس وقت یونانیوں کی حکومت ہے جو سکنا
ہے کیٹی کا وہاں سراخ مل جائے۔“
تھیو سانگ نے پوچھا!

”گندھارا میں ایسی کون سی بات ہے کہ ہم وہاں
جائیں۔؟“
ناگ بولا!

”شاید اس لئے کہ گندھارا کا سارا علاقہ اس
وقت دنیا کا گنجان آباد علاقہ ہے۔ جہاں آبادی
زیادہ ہوگی۔ وہاں کیٹی کے مٹنے کی امید بھی ہو
سکتی ہے۔“
جولی سانگ بولی!

”تو پھر ٹھیک ہے۔ گندھارا کی طرف ہی چلو۔“
بوڑھے چینی نے آہ بھر کر کہا!

”میرے بچو! میں بوڑھا ہو گیا ہوں۔ اب مجھ میں زیادہ سفر کرنے کی ہمت نہیں ہے۔ اس نے تم مجھے اسی جگہ چھوڑ دو۔ میں اسی ملک کا رہنے والا ہوں یہاں سے میں کسی گاؤں کی طرف نکل جاؤں گا۔“

عزیز ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ نے بوڑھے چینی کو دین چھوڑا اور ملک گندھارا کی طرف روانہ ہو گئے۔ اس زمانے میں گندھارا کا ملک افغانستان سے ملے کر ہمارے آج کے ٹیکسلا اور الپنڈی پشاور اور جہلم تک پھیلا ہوا تھا۔ اور اس پر سکندراعظم کے ایک جرنیل سیوکس کی حکومت تھی۔ شمالی ہندوستان میں آج کے زمانے کے ہمارے لکھنؤ دلی اہلہ اور بنگال تک راجہ چندر گپت موریہ کی حکومت تھی۔ چندر گپت موریہ کو موریہ اس نے کہا جاتا تھا کہ وہ اپنے تلخ میں مور کا پتھر لگایا کرتا تھا۔ چندر گپت موریہ بہت بڑی فوج جمع کر رہا تھا تاکہ سکندر کے یونانیوں سے جہلم پنڈی۔ پشاور اور قابل تک کا علاقہ واپس لے لیا جائے۔ بعد میں گندھارا کا نام تو ختم ہو گیا مگر اس کی نشانی کابل میں ایک شہر قندھار آج بھی آباد ہے۔

عزیز ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ چین کے ملک سے پھاڑ پھول میں سے گذرتے گندھارا ملک کی طرف روانہ ہو گئے۔

اس زمانے میں ٹیکسلا اس ملک کا ایک بہت بڑا شہر تھا۔ یونانی جرنیل سیوکس اس شہر کے ایک محل میں بیٹھ کر دوبارہ لگتا تھا آج بھی ٹیکسلا کے عجائب گھر میں اس زمانے کی بہت سی یادگاریں محفوظ ہیں۔ اس زمانے میں ٹیکسلا میں ایک بہت بڑی یونیورسٹی ہوا کرتی تھی۔ جہاں دور دور سے طالب علم پڑھنے کے لئے آیا کرتے تھے۔ اس یونیورسٹی میں ایک ہوسٹل بھی تھا۔ جس کے ایک ہزار کمرے تھے۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ یہاں لڑکوں کی رہائش کھیل کود اور کھانے پینے کا بہترین انتظام تھا۔ بعد میں جب چندر گپت موریہ نے یونانی جرنیل سیوکس کو شکست دے کر گندھارا پر قبضہ کر لیا تو چندر گپت موریہ کے بعد راجہ اشوک جب تخت پر بیٹھا تو اس نے جگہ جگہ لوہے کی لاٹھیاں زمین میں کھڑی کر کے ان پر بدھ مت کے اخلاقی اقوال کندہ کرائے۔ اس قسم کی ایک لاٹھ آج بھی ٹیکسلا اور ایبٹ آباد میں مانسہرہ کے مقام پر دیکھی جاسکتی ہے۔ راجہ اشوک نے ٹیکسلا میں سٹوپا بھی بنوائے ان میں سے صرف ایک سٹوپا باقی رہ گیا ہے۔ سٹوپا ایک ٹیلہ ہوتا ہے جس کی دیواروں پر بدھ مت کے بانی گوتم بدھ کی زندگی کے واقعات اور اقوال زترین کو پتھروں پر کندہ کیا جاتا تھا۔

اب ہم عزیز ناگ ماریا تھیو سانگ اور جولی سانگ کی طرف آتے ہیں۔ جن دنوں وہ چین سے گندھارا کی طرف سفر کر رہے تھے ان دنوں ٹیکسلا پر یونانی جرنیل سیوکس کی حکومت تھی۔ سکندراعظم

اس نادرے علاقے کو فتح کرنے کے لئے مرگیا تھا۔ اور ٹیکسلا کو اپنے
جبریل سلیوکس کے حوالے کر گیا تھا۔ اس علاقے میں یونانی اگر آباد
ہونے لگے تھے۔ ٹیکسلا شہر بے حد خوبصورت اور بارونق تھا۔
کئی ہٹکرین تھیں کٹڑی کے کئی کئی منزلیں مکانات تھے یونانیوں
نے اپنے اور اپنی بندو رمایا کے لئے کئی عبادت گاہیں بنائی ہوئی
تھیں۔ چین سے ٹیکسلا تک کا سفر بہت لمبا تھا۔ عنبرناگ ماریا اور
جولی سانگ اور تھیو سانگ پہلے تو اکیلے ہی دشوار گزار پہاڑی
علاقے میں گھوڑوں پر سوار سفر کرتے رہے۔ پھر امنیں منگولیا
میں ایک قافلہ لایا جو ٹیکسلا کی طرف جا رہا تھا۔ یہ لوگ بھی اس
قافلے میں شامل ہو گئے۔

عنبرناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ کو اس قافلے میں
چھوڑ کر ہم واپس کیٹی کی طرف چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ اس
کے ساتھ کیا گزری؟ دیوناگ کیٹی کو لے کر خلا میں اپنے سانپوں
کے سیارے پر پہنچ گیا۔ یہ سیارہ کستوری ناگن کے سیارے سے
زیادہ دور نہیں تھا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ کستوری ناگن بھی ناگ
کے جسم شکل ناگ کو زمین سے اپنے ساتھ اپنے سیارے
پر لے گئی تھی۔ وہ ناگ کو اصلی ناگ سمجھ رہی تھی جبکہ وہ اصلی
ناگ نہیں تھا۔ بلکہ ناگ کا ایک جسم شکل ناگ تھا۔ جو بوڑھے
سانپ اور ناگ کے صلاح مشورے سے بنایا گیا تھا کہ کستوری ناگن

اس سے بیاہ کر کے اصلی ناگ کا پیچھا چھوڑ دے۔ ہم نے
اس وقت یہ بھی سمجھا تھا کہ ہم شکل ناگ کو عنبرناگ ماریا
کے بارے میں کچھ معلوم نہیں تھا۔ اس کا ذہن بالکل صاف تھا۔
اس کے ذہن میں صرف یہی ایک خیال ڈال دیا گیا تھا کہ
تم ناگ دیوتا ہو اور کستوری ناگن سے تمہاری شادی ہو چکی
ہے۔ کستوری ناگن اپنے طور پر بڑی خوش تھی کہ آخر وہ
ناگ دیوتا سے بیاہ کرنے میں کامیاب ہو گئی ہے اسے ابھی
تک معلوم نہیں تھا کہ جس ناگ سے اس نے شادی کی ہے
وہ ناگ دیوتا نہیں ہے۔ بلکہ اس کا نقلی جسم شکل ناگ ہے۔
جب دیوناگ کیٹی کو سانپ کی شکل میں لے کر اپنے سانپوں
کے سیارے پر پہنچا تو سیارے کے تمام سانپوں نے جشن
منایا۔ وہ بہت خوش ہوئے کہ ان کا بادشاہ سانپ آخر اپنے
لئے دوسرے سیارے کی ایک خوبصورت خلائی لڑکی کو حاصل
کرنے میں کامیاب ہو گیا ہے۔ کیٹی اب ہوش میں آ چکی تھی۔
دیوناگ نے سیارے کے محل میں آتے ہی خود بھی انسانی شکل
اختیار کر لی تھی اور کیٹی کو بھی انسانی شکل میں لے آیا تھا شادی
کے لئے دوسرے مہینے کی ایک تاریخ مقرر کر دی گئی دربار
میں تمام سانپ موجود تھے۔ دیوناگ نے ان کے سامنے اپنی
شادی کی تاریخ کا اعلان کر دیا۔ پھر سب کے سامنے کیٹی کو

سانپ بنا کر دکھایا۔ اور بتایا کہ یہی غلامی لڑکی اس کی بیوی بننے کے لائق تھی۔ تمام سانپوں نے پھنکاریں مار کر اور جیلیاں بجا کر اپنی خوشی کا اظہار کیا۔ کیٹی ہوش میں تھی اسے سب کچھ یاد تھا۔ اس کی یادداشت ویسی کی ویسی تھی اب اسے معلوم ہوا کہ دیوناگ اسے دیوار چین سے اغوا کر کے کسی طرح سانپوں کے سیارے پر لے آیا ہے اور اگلے مہینے اس سے شادی کرنے والا ہے کیٹی بہت پریشان ہو گئی۔ وہ کسی نہ کسی طرح اس سیارے سے فرار ہونا چاہتی تھی۔ مگر وہاں کے حالات دیکھ کر بہت جلد کیٹی کو احساس ہو گیا کہ سانپوں کے اس سیارے سے فرار ہونا تقریباً ناممکن ہے۔

کیٹی اگرچہ غلامی غلوں تھی مگر وہ راکٹ یا اٹرن ملشٹری کے بغیر غلامی پر واز نہیں کر سکتی تھی۔ وہ اپنے آپ سانپ بھی نہیں بن سکتی تھی۔ اس کو تو صرف دیوناگ ہی سانپ بنا سکتا تھا۔ کیٹی کو محل کا اوپر والا کمرہ دے دیا گیا۔ وہ عورت کی شکل میں تھی۔ اور دو سانپ عورتوں کی شکل میں اس کی خدمت و رومیہ بھال کے لئے لگائے گئے تھے۔ کمرے کے باہر چار سانپ پھن اٹھا کر ہر وقت پہرہ دیتے تھے۔ صبح کو جو سانپ پہرہ دیتے شام کو ان کی جگہ دوسرے چار سانپ آ جاتے یہ سانپ بہت بڑے بڑے تھے۔ اور ہر وقت پھن اٹھا کر

ادھر ادھر نگرانی کرتے رہتے۔

کیٹی دن بھر محل کے مینار والے کمرے میں پڑی رہتی صرف شام کو دیوناگ آتا اور اسے ساتھ لے کر محل کے باغ میں سیر کرانے لے جاتا تھا۔ وہ کیٹی کے ذہن کو یہ کہہ کر نادی کے لئے تیار کر رہا تھا کہ اب وہ بھاگ کر کہیں بھی نہیں جاسکتی اور یہی سیارہ اب اس کا گھر ہے۔ وہ اسی سیارے میں ملکہ ناگن بن کر رہے گی۔ کیٹی نے شروع شروع میں تو اس پر غصے کا اظہار کیا مگر پھر یہ سوچ کر کہ اسے کسی طریقے سے یہ معلوم کرنا چاہیے کہ یہاں سے یہ سانپ دوسرے سیارے میں کیسے جاتے ہیں۔ دیوناگ سے ہنس ہنس کر باتیں کرنا شروع کر دی تھیں مگر دیوناگ بڑا ہوشیار سانپ تھا۔ وہ کیٹی پر اس وقت تک بھروسہ نہیں کر سکتا تھا جب تک کہ اس کے ساتھ شادی نہیں ہو جاتی۔ چنانچہ اس نے کیٹی کی نگرانی جاری رکھی اور اس کے کمرے کے باہر جو سانپ پہرے پر بٹھائے تھے انہیں دہیں بیٹھے رہنے کا حکم دیا۔

جوں جوں شادی کے دن قریب آ رہے تھے کیٹی پریشان ہو رہی تھی۔ کیونکہ اسے دوسرے نوکرانی سانپوں سے یہ پتہ چل گیا تھا کہ دیوناگ سے بیواہ کر لینے کے بعد اس کے ذہن سے باقی ساری یادیں مٹ جائیں گی۔ اور صرف یہی یاد

رہے ہاں وہ دیوانگ کی سانپ بیوی ہے۔ اور اس کے ساتھ
اسے ساری زندگی گزارنی ہے۔ جو وہاں کی عموں کے حساب
سے ایک ہزار سال کے برابر تھی۔ اس کے باوجود کیٹی نے
ہمت نہیں ہاری تھی۔ وہ آزاد ہونے اور وہاں سے بھاگ نکلنے
کے بارے میں مسلسل سوچتی رہتی تھی۔ ایک دن ایسا ہوا کہ
ایک سانپ نوکرانی نہ آئی۔ جب وہ دوسرے روز آئی تو کیٹی
نے اس سے نہ آنے کی وجہ پوچھی تو نوکرانی سانپ نے اسے
دوستے ہوئے بتایا کہ اس کا ایک ہی سانپ بیٹا ہے۔ جو پرسوں
مر جائے گا۔

جی بڑی حیران ہوئی۔ اس نے پوچھا!
”تو کیسے پتہ چل گیا کہ وہ پرسوں مر جائے گا؟“
سانپ نوکرانی نے آنسو پوچھتے ہوئے کہا!
”میرے اکلوتے سانپ بیٹے کو ایک ایسی بیماری لگ
گئی ہے جس کا یہاں کوئی علاج نہیں ہے۔ اس بیماری
کی وجہ سے ہی سانپ بچے پیتے ہی مر چکے ہیں۔ جب انہیں
یہ بیماری لگتی ہے تو وہ سوکھنا شروع ہو جاتے ہیں اور
پھر پندرہ دنوں کے بعد مر جاتے ہیں!“
سانپ نوکرانی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی اور بولی!
”پرسوں میرے بچے کے بھی پندرہ دن پورے ہو

ہو جائیں گے اور وہ مر جائے گا۔“
سانپ نوکرانی زار و قطار رو رہی تھی۔ کیٹی کو اچانک خیال
آ گیا کہ ایک بارناگ نے اسے ایک خاص منتر یاد کرایا تھا کہ اگر
وہ یہ منتر سات بار پڑھ کر پانی دم کر کے اور وہ پانی کسی بھی
مرتے ہوئے بیمار انسان یا جانور کو پلا دیا جائے تو اس کی
بیماری دور ہو جائے گی اور وہ پھر سے تندرست ہو جائے گا۔
کیٹی نے سانپ نوکرانی سے کہا۔ میں تمہارے بچے کی بیماری دور
کر دوں گی۔ تم ایک بوتل میں تھوڑا سا پانی لاؤ۔ پلے تو سانپ
نوکرانی کو یقین نہ آیا کہ یہ لڑکی اس کے بچے کو تندرست کر سکے
گی۔ لیکن حبیب کیٹی نے بہت اصرار کیا تو سانپ نوکرانی پانی کی ایک
چھوٹی بوتل لے آئی۔ کیٹی نے بوتل اپنے ساتھ رکھ لی اور منتر
پڑھنے سے پلے سانپ نوکرانی کو کہا!
”لیکن تمہیں اس کے عوض میرا ایک کام کرنا ہوگا۔“



چاند کے بھیانک غار

سانپ نوکرانی نے پوچھا

”ہن تم مجھے جو کام بھی کہو گی میں ضرور کروں گی مگر میرے بچے کو موت کے منہ سے بچاؤ“

کیٹی نے کہا:

”تمہارا بچہ تندرست ہو جائے گا۔ وہ موت کے منہ میں نہیں جائے گا۔ مگر تمہیں اس کے بدلے میں ایک قول دینا ہو گا کہ تم مجھے یہاں سے فرار ہونے کی کوئی ترکیب بتاؤ گی“

سانپ نوکرانی سوچ میں پڑ گئی۔

پھر بولی:

”ہن: میں تمہیں اس سیتارے سے فرار ضرور کروا سکتی ہوں لیکن اگر تم اپنی زمین پر واپس جانے کی خواہش مند ہو تو یہ میرے اختیار میں نہیں ہے“

کیٹی نے سوچا کہ اس منحوس سیتارے سے تو بچھڑکا رالے۔

خواہ وہ کسی اور سیتارے میں پہنچ جائے۔ وہاں جا کر وہ خود کوئی طریقہ زمین پر واپس جانے کا نکال لے گی۔ اس نے کہا:

”تم مجھے اس سیتارے سے نکال دو۔ مگر تمہیں سانپ دیوتا کی قسم کھا کر مجھ سے وعدہ کرنا ہو گا“

سانپ نوکرانی بولی:

”ہن: تم میرے بچے کو دوبارہ زندگی دو گی۔ میں پھر اپنے قول سے کیسے پھر سکتی ہوں! تم میرے بچے کو اچھا کرو۔ میں تمہیں ناگ دیوتا کی قسم کھا کر قول دیتی ہوں کہ اپنا وعدہ پورا کروں گی اور تمہیں اس سیتارے سے فرار کروا دوں گی“

تب کیٹی نے ناگ کا بتایا ہوا منتر سات بار پڑھ کر پانی پر دم کیا اور سانپ نوکرانی سے کہا:

”یہ پانی ابھی جا کر اپنے سانپ بیٹے کو پلا دو۔ پھر مجھے واپس آ کر بتاؤ کہ اس کا اثر کیا ہوا ہے“

سانپ نوکرانی اسی وقت پانی والی بوتل لے کر چلی گئی کیٹی چینی سے کمرے میں شئے گی۔ تھوڑی دیر بعد سانپ نوکرانی واپس آئی تو اس کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔ اس نے کہا: یہی کیٹی کے پاؤں پر سر رکھ دیا اور بولی:

”ہن: تمہارے دئے ہوئے پانی نے میرے بچے کی زندگی بچا لی۔ وہ پانی پیتے ہی اٹھ کر بیٹھ گیا اور مسکراتے لگا۔ میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہ بھولوں گی۔“
کیٹی نے خدا کا شکر ادا کیا۔
”اس نے سانپ نوکرانی سے کہا:

”میں نے تمہارے بچے کی جان بچا لی ہے اب تم اپنا وعدہ پورا کرو اور بتاؤ کہ میں یہاں سے کیسے فرار ہو سکتی ہوں؟“
اس پر سانپ نوکرانی کیٹی کو دوسرے کمرے میں لے گیا۔
جب اس نے یقین کر لیا کہ وہاں تمیر کوئی نہیں ہے۔
تو بولی:

”کیٹی ہن سنو! اس ستیارے کا ایک ہی چاند ہے اس چاند کی کرنیں سارا سال ہمارے ستیارے پر پڑتی ہیں یہ چاند ہمیشہ چمکتا رہتا ہے مگر آدھی رات کے وقت یہ چاند ہمارے ستیارے کے اس محل کے قریب ایک کالی پہاڑی کے اوپر پڑے ایک خاص ٹکونے پتھر پر اپنی کرنیں ڈالتا ہے یہ خاص کرنیں ہوتی ہیں جو ٹکونے پتھر پر آکر تھوڑی دیر ٹھہرتی ہیں اور پھر واپس چاند

کی طرف چلی جاتی ہیں۔ ان خاص کرنوں میں ایک انوکھی بات یہ ہوتی ہے کہ اگر اس وقت ہم کسی شے کو ٹکونے پتھر پر رکھ دیں تو وہ شے کرنوں کے ساتھ ہی روشنی بن کر چاند پر چلی جائے گی۔

میں تمہارے لئے یہی کچھ کر سکتی ہوں کہ تمہیں کسی طرح آدھی رات کو اس ٹکونے پتھر تک لے چلوں تاکہ جب آدھی رات کے بعد خاص کرنیں تم پر پڑیں تو تم بھی کرنوں کے ساتھ واپس چاند پر چلی جاؤ۔ کیا تم اس کے لئے تیار ہو؟ میں اس سے زیادہ تمہارے لئے کچھ نہیں کر سکتی۔“

کیٹی نے تو پہلے ہی فیصلہ کر رکھا تھا کہ جس طرح بھی ہو سکے اس سانپوں کے منحوس ستیارے سے نجات حاصل کی جائے۔
جو ناگ دیوتا کے نام سے بھی واقف نہیں تھے۔ چنانچہ اس نے سانپ نوکرانی سے کہا:

”میں تیار ہوں تم مجھے یہاں سے کس طرح نکالو گی؟“
سانپ نوکرانی کچھ سوچنے لگی۔

پھر بولی:

”تم کل آدھی رات کے وقت تیار رہنا۔ میں تمہیں آکر اپنے ساتھ لے جاؤں گی۔“

کیٹی نے کہا:

”مگر میں تو انسانی شکل میں ہوں۔ اپنے آپ سانپ نہیں بن سکتی۔ تم مجھے یہاں سے کیسے نکالو گی! باہر تو چار سانپ پہرہ دے رہے ہیں۔“

سانپ نوکرانی نے کہا:

”اس کی تم نکرہ نہ کرو۔ میں سارا انتظام کر کے تمہارے پاس آؤں گی۔“

دوسری رات کیٹی بے تابی سے سانپ نوکرانی کا انتظار کرنے لگی۔ دیوناگ شام کو آیا تھا اور کیٹی کو محل کے باغ کی سرکرا کر واپس اس کے کمرے میں چھوڑ کر چلا گیا تھا۔ رات دردی جا رہی تھی۔ ہر طرف سناٹا چھایا تھا۔ کیٹی نے کھڑکی میں سے برہر دیکھا۔ آسمان پر چاند چمک رہا تھا۔ یہ چاند ہماری زمین کے چاند کے مقابلے میں چھوٹا تھا اور اس کی روشنی بھی زیادہ تیز نہیں تھی۔ ہمارے چاند پر تو کوئی کوئی داغ دکھائی دیتا ہے مگر اس چاند پر شکستہ ہی داغ تھے۔ اور یہ داغ کافی بڑے تھے۔ مٹائی مخلوق ہونے کی وجہ سے کیٹی جانتی تھی کہ یہ داغ اصل میں چاند پر پڑے ہوئے بڑے بڑے گڑھے ہیں۔ جو کئی کئی میل چوڑے اور گہرے ہوں گے۔ کیٹی ہر رات میں دیوناگ کی قید سے نجات حاصل کرنا چاہتی تھی۔

دوسری طرف سانپ نوکرانی سانپ کی شکل میں کیٹی کے کمرے کی طرف بڑھی۔ اس نے ایک ایسے سانپ کی شکل اختیار کر لی تھی کہ جس کے سانس سے دوسرے سانپ فوراً بے ہوش ہو جاتے ہیں۔ کیٹی کے کمرے کے باہر چاروں سانپ پہرہ دے رہے تھے۔ سانپ نوکرانی نے اندھیرے میں آکر زور سے اپنی پھنگار ان کی طرف پھینکی۔ چاروں سانپ ان کے اثر سے فوراً بے ہوش ہو کر گر پڑے۔ اب راستہ صاف تھا سانپ نوکرانی انسان کے روپ میں کیٹی کے پاس گئی اور بولی:

”کیٹی بہن جلدی کرو۔ میں نے تمہیں جو قول دیا تھا اسے پورا کرنے آگئی ہوں۔ اب آپ دیر نہ کریں اور میرے ساتھ آئیں۔“

کیٹی تو پہلے ہی سے تیار بیٹھی تھی۔ فوراً سانپ نوکرانی کے پیچھے پیچھے چلنے لگی۔ سانپ نوکرانی کیٹی کو لے کر سانپ محل سے باہر آگئی۔ اندھیرے میں وہ محل کی ایک خفیہ جگہ سے نکل کر کالی پہاڑی کی طرف روانہ ہو گئی۔ چاند کی پھلکی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔ آخر وہ کالی پہاڑی کے اوپر آگئیں۔ کیٹی نے دیکھا کہ پہاڑی کی چوٹی پر ایک ٹکونا پتھر پڑا تھا۔ سانپ نوکرانی نے چاند کی طرف دیکھا۔ پھر بولی:

”یہی وہ پتھر ہے جس پر بیٹھ کر تمہیں یہاں سے فرار

ہوتا ہے۔ اب تم پتھر پر بیٹھ جاؤ۔ کیونکہ آدھی رات ہو رہی ہے اور چاند کی خاص کرنیں اس پتھر پر پڑنے ہی والی ہیں۔
کیٹی ٹکونے پتھر پر بیٹھ گئی۔
سانپ نوکرانی نے کہا:

”آنکھیں بند کر لو اور جب تم بوا میں اپنے آپ کو ہلکی پھلکی محسوس کرو تو برگز آنکھیں مت کھولنا جب تم دوبارہ سخت زمین پر اپنے آپ کو محسوس کرو تو آنکھیں کھول دینا۔ تم چاند پر پہنچ چکی ہو گی۔“

کیٹی نے آنکھیں بند کر لیں۔ سانپ نوکرانی پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ تھوڑی ہی دیر بعد چاند کی خاص کرنوں کا وقت آ گیا۔ یہ نیلے رنگ کی کرنیں تھیں۔ جو نہی یہ کرنیں کیٹی پر پڑیں وہ نیلے رنگ کی ہو گئی۔ مگر کیٹی نے اپنی آنکھیں بند رکھیں۔ سانپ نوکرانی اسے دیکھ رہی تھی۔ چند سیکنڈ کے بعد کیٹی غائب ہو گئی۔ نیلی کرنیں بھی غائب ہو گئیں۔ سانپ نوکرانی نے اطمینان کا سانس لیا اور سانپ بن کر واپس چلی گئی۔ اس نے اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔

کیٹی نے محسوس کیا کہ اس کے نیچے سے پتھر کھسک گیا ہے اور وہ ہلکی پھلکی ہو کر فضا میں اڑتی جا رہی ہے۔ اس نے اپنی

آنکھیں بند رکھیں اور ایک ہل کے لئے بھی ادھر ادھر نہ دیکھا پھر اسے محسوس ہوا کہ وہ سخت زمین پر آ گئی ہے۔ اس نے آہستہ سے اپنی آنکھیں کھول دیں۔ وہ یہ دیکھ کر خوش بھی ہوئی اور حیران بھی رہ گئی کہ وہ چاند کی سر زمین پر پہنچ چکی ہے۔ اس کے آس پاس پھیلی پھیلی چاندنی پھیلی ہوئی ہے اور وہ ایک بہت بڑے غار کے دہانے پر بیٹھی ہوئی ہے۔

کیٹی نے خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے آہستہ آہستہ سانس لیتے ہوئے سب سے پہلے یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ یہاں کی فضا میں آکسیجن ہے کہ نہیں؟ اس نے دو تین سانس لینے کے بعد ہی محسوس کر لیا کہ اس انوکھے چاند کی فضا میں آکسیجن موجود تھی۔ اور وہ آسانی کے ساتھ سانس لے سکتی تھی۔ مگر اس کے ساتھ ہی فضا میں نائٹروجن کی بھی بھاری مقدار موجود تھی۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ کیٹی اس چاند کے جس حصے میں تھی وہاں کوئی سبزہ یا درخت وغیرہ نہیں تھے۔ چونکہ نائٹروجن کو فضا میں سے جذب کر لیتے ہیں۔ خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے کیٹی کے لئے نائٹروجن کسی قسم کے خطرے کا باعث نہیں تھی۔ کیٹی بیٹھی ہوئی تھی اس نے ایک یہ بات بھی محسوس کی کہ اس چاند پر زمین کی کشش ثقل بھی زمین کی کشش ثقل کے برابر تھی۔ کیٹی اس وجہ سے اپنا پورا بوجھ محسوس کر رہی تھی اگر وہاں

کشتش قتل کم ہوتی تو کبھی اس طرح زمین پر جم کر نہیں بیٹھ
سکتی تھی۔ وہ چاند پر ضرور اپنے آپ غھوڑا سا اوپر گواٹھ
آتی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔

اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان کا رنگ نیلا تھا۔ اس کا مطلب تھا کہ اس چاند کی فضا بھی تھی۔ کیونکہ ہمیں آسمان اس لئے نیلا دکھائی دیتا ہے کہ ہماری زمین کے ارد گرد فضا کا غلاف لپٹا ہوا ہے۔ اس فضا میں گرد کے چھوٹے چھوٹے ان گنت ذرات ہر وقت موجود رہتے ہیں جب ستاروں اور سورج کی روشنی ان ذراتوں سے ٹکرا کر ہماری زمین پر آتی ہے تو وہ مختلف رنگوں میں تبدیل ہو جاتی ہے پھر یہ سارے رنگ آپس میں مل کر نیلا رنگ اختیار کر لیتے ہیں اور ہمیں آسمان نیلا دکھائی دیتا ہے۔ ہمیں ستارے جھلکتے بھی اسی لئے نظر آتے ہیں کہ ان کی روشنی کی کرنیں فضا میں پھیلے ہوئے ذرات سے ٹکرا کر ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ اور ٹوٹتی پھوٹتی ہماری آنکھوں تک پہنچتی ہیں۔ اور ہمیں ستارے جھلک کرتے نظر آتے ہیں۔ خلا کے جن - اروں کے گرد فضا نہیں بچتی وہاں سے اگر ہم آسمان کے ستاروں کو دیکھیں تو وہ ہمیں جھلکتے دکھائی نہیں دیں گے بلکہ سرخ زرد یا سفید انگاروں کی طرح ان کی روشنی ایک جگہ بالکل ساکت دکھائی

دے گی۔ ایک بات ضرور یاد رکھیں کہ آسمان پر جتنے بھی ستارے
یا ستارے ہیں یہ سب کے سب سورج کے ہیں۔ ان میں سے
کوئی سورج بجھ کر ٹھنڈا ہو چکا ہے اور دوسرے سورج کی
روشنی پڑتی ہے تو چمکتا ہے۔ کوئی بہت زیادہ گرم ہے کوئی
کم گرم ہے اور کوئی بجھنے ہی والا ہے۔ بہت زیادہ گرم ستارے
جیسے سفید رنگ کے دکھائی دیتے ہیں۔ نیلے رنگ کے ستارے
اس سے کم گرم اور زرد رنگ کے ستارے اس سے بھی کم
گرم ہوتے ہیں۔

بہر حال کیٹی اٹھ کر چاند پر ایک طرف چلنے لگی۔ یہاں زمین پتھریلی تھی اور سطح پر لاکھوں چھوٹے بڑے پتھر کبھرے ہوئے تھے۔ یہ وہ شہاب ثاقب تھے جو اس چاند پر گرتے ہی ڈاٹ چھوٹ کر کبھر گئے تھے۔ اب بھی چاند کی سطح پر دور پتھروں کے گرنے کی آواز آرہی تھی۔ کیٹی کو بھوک اور پیاس مٹانے کی حاجت نہیں تھی وہ اب یہ پتہ کرنا چاہتی تھی کہ اس جگہ سے کیسے واپس اپنی زمین پر منبرنگ ماریا اور تھیوساگک جوبی ساگک کے پاس جاسکتی تھی۔ ذرا آگے گئی تو ایک بہت بڑا گڑھا آگیا۔ اس گڑھے کا منہ کئی کلومیٹر چوڑا تھا۔ کیٹی نے جبک کر دیکھا تو اس کا دل دہل گیا۔ اتنا بڑا اور خوفناک گڑھا کیٹی نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

اس نے زمین سے ایک پتھر اٹھا کر دیکھا۔ یہ پتھر بھرا تھا۔
 کچھ پتھر سخت بھی تھے۔ وہ سمجھ گئی کہ یہ چاند بھی کیسی سورج
 تھا۔ اور اس کو بجھے ہوئے کروڑوں بلکہ اربوں سال ہو گئے ہیں۔
 لیکن فضا میں آکسیجن کی موجودگی اس بات کو ظاہر کر رہی تھی کہ اس
 چاند پر کہیں نہ کہیں پانی ضرور ہوگا۔ اور پانی ہوگا تو پھر سبز بھی
 ضرور ہوگا۔ ممکن ہے یہ چاند کی دوسری طرف ہو۔ یہ سوچتی ہوئی
 کیٹی ایک طرف چلی جا رہی تھی۔ وہ چاند کے روشن حصے کی
 طرف تھی۔ اس حصے پر دور — بہت دور کسی سورج کی
 روشنی پڑ رہی تھی۔

کیٹی چاند کے روشن حصے میں ساری رات چلتی رہی بلکہ یوں
 لگتا چاہئے کہ وہ روشن دن میں چلتی رہی۔ کیونکہ کیٹی چاند کے
 جس حصے پر چل رہی تھی وہاں سورج کی پھیلی روشنی پڑ رہی تھی
 کافی دیر تک کھڑوں خشک نالوں اور گڑھاؤں میں سے گزرنے
 کے بعد کیٹی اپنے علاقے میں پہنچ گئی جہاں سورج کی روشنی بہت
 دور ہو گئی تھی اور ہلکا ہلکا اندھیرا شروع ہو گیا تھا۔ کیٹی دیر تک
 اس جگہ اندھیرے میں چلتی رہی۔ اس کے بعد وہ چاند کے اس
 حصے میں آگئی جہاں اندھیرا چھایا ہوا تھا مگر یہاں آسمان پر
 ستارے اسے جھللاتے نظر آ رہے تھے۔ کیونکہ اس چاند کے
 گرد فضا کا غلاف تھا۔ ستاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں کیٹی کو

دور دور تک اونچے اونچے ٹیلے ہی دکھائی دے رہے تھے۔
 ٹیلوں کے دامن میں گہری تاریکی تھی۔ مگر خلائی مخلوق ہونے
 کی وجہ سے کیٹی اس اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ ابھی
 تک اسے کوئی جانور یا پرندہ تک نہیں ملا تھا۔ کوئی درخت یا پانی
 کا چشمہ بھی نظر نہیں آیا تھا۔ کیٹی ان اونچے نوکیلی چوٹیوں
 والے ٹیلوں سے بھی گزر گئی۔ ان ٹیلوں کے دوسری طرف آتے
 ہی کیٹی کے سامنے ایک کھلا میدان پیدا ہوا تھا۔ اس میدان
 میں کہیں کہیں جھاڑیوں ایسے چھوٹے چھوٹے درخت بھی تھے
 کیٹی ان کے پاس آگئی۔ ان درختوں کے پتے چوڑے تھے۔
 ایک جگہ اسے پانی کے گرنے کی آواز آئی۔ کیٹی نے اس طرف
 جا کر دیکھا کہ ایک جگہ زمین کے اندر سے پانی کی دھار نکل کر
 نیچے ایک چھوٹے سے گڑھے میں گر رہی تھی۔ گڑھے میں
 پانی بھرا ہوا تھا۔ اور ایک چھوٹے سے ٹالے کی شکل میں دوسری
 طرف بہ رہا تھا۔ کیٹی اس ٹالے کے ساتھ ساتھ پہنچ گئی۔ ایک جگہ
 بیٹھ کر اس نے منہ اٹھ دھویا اور پھر چل پڑی۔

ابھی تک اسے یہاں کی کوئی مخلوق نہیں ملی تھی۔ چونکہ
 اس چاند پر آکسیجن بھی تھی۔ پانی اور درخت بھی تھے۔ اس
 اعتبار سے کیٹی کو کویتین تھا کہ یہاں کی مخلوق زمین کی مخلوق
 سے مٹی جلتی ہوگی۔ میدان ختم ہو گیا سامنے ایک اونچا کالا

سیاہ پہاڑ آگیا۔ کیٹی نے دیکھا کہ زمین پر ایک پگڈنڈی بنی ہوئی ہے جو کالے سیاہ اونچے پہاڑ کی طرف چلی گئی ہے۔ کیٹی کو خیال آیا کہ اگر یہ پگ ڈنڈی ہے تو اس پر لوگ ضرور چلتے ہوں گے۔ ورنہ یہ پگ ڈنڈی کبھی نہ بنتی۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اسے اپنے پیچھے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز سنائی دی۔ کیٹی نے سیران ہو کر پیچھے دیکھا کہ یہاں گھوڑا کھان سے آگیا، وہ ایک پتھر کے پیچھے چھپ گئی کیونکہ اسے اندھیرے میں دور سے ایک گھوڑا سوار آتا دکھائی دیا تھا۔ گھوڑا سوار گھوڑے کو دوڑاتا چلا آ رہا تھا۔ جب وہ کیٹی کے قریب سے گذرا تو کیٹی نے دیکھا کہ گھوڑا سوار نے پرانے زمانے کا رومن جنگی لباس پہن رکھا ہے۔ ہاتھ میں نیزہ ہے۔ گھوڑا سوار گھوڑے کو دوڑاتا پہاڑ کی انہ اندھیرے میں غائب ہو گیا۔

ابھی کیٹی گھوڑا سوار کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ اسے پیچھے سے ایسی آوازیں آتی سنائی دیں جیسے عورتیں دھیمی دھیمی آوازیں دف بجاتی ہوئی گا رہی ہوں۔ ساتھ ہی گھنٹی کی آواز بھی آرہی تھی۔ کیٹی وہیں پتھر کے پیچھے چھپی رہی۔ تھوڑی دیر میں کسی ملکہ کی سواری آگئی۔ سیاہ فام غلاموں نے ہانکی اٹھا رکھی تھی۔ ہانکی جگ جگ جگ کر رہی تھی۔ ہانکی میں ایک انتہائی خوبصورت شہزادی چمکیلا شاہی لباس پہنے

بڑی شان سے بیٹھی تھی۔ ہانکی کے آگے آگے کینز دف بجاتی گیت گاتی جا رہی تھیں۔ ہانکی کے ساتھ سونے کی گھنٹیاں ٹنگ رہی تھیں۔ جو پتے میں بجتی تھیں۔ کیٹی نے غور سے دیکھا۔ ہانکی میں بیٹھی ہوئی ملکہ کی شکل اور لباس مصر کی ملکہ ایسا تھا۔ دیکھتے دیکھتے ملکہ کی سواری بھی پہاڑ کی طرف تھوڑی دور جا کر اندھیرے میں غائب ہو گئی۔

کیٹی سوچنے لگی کہ یہ کون سی دنیا ہے؟ یہاں رومن سپاہی بھی ہیں اور مصر کی ملکہ بھی ہے۔ وہ پتھر سے نکل کر باہر آنے ہی والی تھی کہ اچانک اسے پھر ڈھول تاشوں کی آوازیں سنائی دیں۔ کیٹی نے دیکھا کہ ایک جلوس آ رہا ہے جس کے آگے آگے غلاموں نے مشعلیں اٹھا رکھی ہیں۔ درمیان میں ایک ہمارانی سونے کے ہمیرے موتیوں والا تاج پہنے تخت پر بڑی آن بان سے بیٹھی ہے۔ تخت غلاموں نے اٹھا رکھا ہے۔ کینزوں کی ایک ٹولی ڈھولکیں اور تاشے بجاتی ساتھ ساتھ چل رہی تھیں۔ یہ ہمارانی شکل اور لباس میں ہندوستان کی کوئی قدیم ہمارانی ملکہ رہی تھی اس کے پیچھے ایک رتھ پر خزانے کے صندوق لدے تھے۔ جو کھلتے تھے اور ہیرے جواہرات اور سونے کی ڈالیاں صاف چمکتی نظر آرہی تھیں۔

یہ جلوس بھی پہاڑ کی طرف چلا گیا۔ اس کے بعد کیٹی کو عورتوں

کے آہستہ آہستہ رونے کی آوازیں سنائی دیں۔ وہ پتھر کے پیچھے
 چھپ کر بیٹھی تھی۔ اس نے دیکھا کہ کچھ غلام جنوں نے بابل کے
 سپاہیوں ایسا لباس پہن رکھا تھا۔ ایک نوجوان اور حسین لڑکی
 کو زنجیروں سے باندھے لئے آ رہے ہیں۔ پیچھے پیچھے عورتوں کی
 ایک ٹولی روتی میں کرتی چلی آ رہی تھی۔ حسین لڑکی بابل کی کوئی
 شہزادی لگ رہی تھی۔ اس کے بال کھلے تھے۔ آنکھوں سے
 آنسو بہہ رہے تھے۔ اور اس نے اپنا سر جھکا رکھا تھا۔
 یہ ٹولی بھی پہاڑ کی طرف جا کر تھوڑی دیر بعد غائب ہو
 گئی۔ پھر چاروں طرف خاموشی چھا گئی۔ کئی کے دل میں خیال آیا
 کہ معلوم کرنا چاہئے کہ یہ معمہ کیا ہے اور یہ قدیم زمانے کے لوگ
 اس پہاڑ کی طرف کیوں جا رہے ہیں۔ اور یہ کہاں سے آ رہے ہیں؟
 ہمارا فی کون ہے؟ بلکہ کون تھی اور یہ بابل کی شہزادی کون تھی کہ
 جس کو قیدی بنا کر لے جایا جا رہا تھا۔ اور یہ خزانہ کہاں سے لایا گیا
 تھا اور کہاں لے جایا جا رہا تھا؟ ان سوالوں کے جواب حاصل
 کرنے کے لئے کئی نے اپنے سیاہ پہاڑ کی طرف چلنا شروع کر
 دیا۔ جن پگ ڈنڈی پر کئی چل رہی تھی۔ وہ اپنے پہاڑ کے
 قریب پہنچ کر ایک درے کی صورت اختیار کر گئی۔ درہ اسے
 کہتے ہیں جو دو اپنے پہاڑوں کے درمیان تنگ راستہ ہوتا
 ہے۔ جو نہی کئی قریب پہنچی اسے دو اپنے لیے افسانہ سلئے

حرکت کرتے نظر آئے۔ کئی ایک طرف ہو گئی۔ وہ اندھیرے میں
 دیکھ سکتی تھی مگر اسے کوئی دوسرا اندھیرے میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔
 کئی نے دو اپنے لیے دیو قامت آدمی دیکھے جن کے ہاتھوں
 میں لمبی لمبی تلواریں تھیں۔ وہ شاید پہرے دار تھے۔ اور پہاڑ کے
 اندر جو غار کو جو راستہ جاتا تھا۔ اس کے باہر پہرہ دے رہے
 تھے۔ یہ اس چاند کی غلغلو تھی۔ مگر عجیب بات تھی کہ ان آدمیوں
 نے اندھیرے میں کئی کو نہیں دیکھا تھا۔ کئی کو پہاڑی کے اوپر
 بھی ایسے ہی دو اپنے لیے تھوڑے آدمی نظر آئے۔ ان کے
 ہاتھوں میں لمبے لمبے نیزے تھے۔ پھر اوپر سے ایک آدمی نے
 آواز دی۔

”سواریاں اندر چلی گئیں۔“

”ہاں۔“

نیچے سے دوسرے پہرے دار نے کہا!

یہ چاند کے سیارے میں رہنے والی اس انسان نما دیو میل غلغلو
 کی اپنی زبان تھی۔ پھر اوپر سے دوسرے آدمی نے کہا:
 ”مجھے اندھیرے میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی
 تھی۔ دیکھو۔ یہاں کوئی رہ تو نہیں گیا سوارنیوں میں
 سے۔“

اتنا سنتے ہی کئی پہاڑی کی دوسری طرف کو نکل گئی۔

وہ چھوٹے بڑے پتھروں کو پھلانگتی ہوئی اندھیرے میں پہاڑوں کے عقبی حصے کی طرف آگئی۔ یہاں اس نے ایک ڈھلوان راستہ دیکھا جو نیچے ایک گہرے گڑھے میں چلا گیا تھا۔ یہ گڑھا تاریک اور گہرا تھا۔ کیٹی نے سوچا کہ وہ کچھ دیر کے لئے یہاں چھپ جائے گی۔ اس کے بعد آرام سے معلوم کرے گی کہ یہ حق کیا ہے؟ کیٹی نشیب میں آکر گڑھے میں آگئی۔ وہ چھپنے کے لئے کوئی مناسب جگہ تلاش کر رہی تھی کہ اس کی نظر گڑھے کی پتھریلی دیوار میں بنے ہوئے ایک چھوٹے سے جینے پر پڑی۔ یہ لوہے کی سلاخوں والا جنگلا تھا۔

کیٹی حیران ہوئی کہ یہ لوہے کا چھوٹا چوکور جنگلہ یہاں کس لئے بنایا گیا ہے۔ جنگلہ زمین سے اتنا اونچا تھا کہ کیٹی ایڑیاں اٹھا کر بھی اس کی دوسری طرف جھانک نہیں سکتی تھی خاموشی گہری تھی۔ کیٹی نے کان لگا کر سننے کی کوشش کی کہ دوسری طرف سے کوئی آواز تو نہیں آتی۔ جنگلے کی دوسری طرف بھی گہری خاموشی تھی۔ کیٹی وہاں سے ہٹے ہی والی تھی کہ اچانک اسے ایک کمزور سی مردانہ آواز سنائی دی۔ کیٹی کے قدم وہیں رک گئے اس نے کان لگا دئے۔ تھوڑی دیر بعد پھر وہی کمزور آواز بند ہوئی۔ کوئی بے حد ضعیف اور بے جان آواز میں پانی مانگ رہا تھا۔ پانی کا لفظ بھی کسی دوسرے سیارے کی غلطی زبان

کا تھا۔ اس سے ثابت ہوتا تھا کہ جو شخص اس کے پیچھے موجود ہے وہ چاند کا رہنے والا نہیں ہے۔

اب کیٹی نے جنگلے میں سے دوسری طرف جھانکنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس نے ادھر ادھر سے پتھر اکٹھے کر کے جنگلے کے نیچے دوڑا اور پناہ جو ترہ سا بنا لیا اور پھر اس پر چڑھ کر جنگلے میں سے جھانک کر اندر دیکھا۔ پہلے تو اندھیرے میں اسے کچھ بھرا نظر نہ آیا۔ اندر تاریکی کی سیاہ چادر پھیلی ہوئی تھی۔ اسے پھر وہی پانی مانگتی آواز سنائی دی۔ اب کیٹی سے رزرا گیا۔ یہ آواز کسی بہت بوڑھے کمزور آدمی کی ملتی تھی کیٹی نے اس کی زبان میں پوچھا:

”پانی کہاں ہے؟“

ایک پل کے لئے گرا سناٹا چھا گیا۔ پھر اس کمزور آواز نے حرکت کے ساتھ دہی دہی آواز میں پوچھا:

”تم کون ہو؟ تم میرے سیارے کی زبان کیسے جانتی ہو؟ کیٹی نے کہا:

”یہ لمبی کہانی ہے۔ پہلے یہ بتاؤ کہ میں تمہیں پانی کہاں سے لاکر دوں؟“

آواز نے کہا:

”جس جنگلے کے پاس تم کھڑی ہو اس کے ساتھ لوہے

کی زنجیر سے بندھا پانی سے بھرا ہوا ڈونگا لٹک رہا ہے۔ مگر تم اندر نہیں آ سکتی ہو اور میں اٹھ کر ڈونگے کے پاس نہیں جاسکتا میں دو روز سے پیاسا ہوں ؟

کیٹی نے دیکھا تو پرجہ جھنگے کے ساتھ اندر کی جانب لوہے کی زنجیر لٹک رہی تھی۔ اس زنجیر کے نیچے ایک ڈونگا پانی سے بھرا ہوا لٹک رہا تھا۔ اب کیٹی نے غور سے دیکھا تو جھنگے کے پیچھے ایک گہرا گڑھا تہ خانے کی طرز کا تھا۔ اس تہ خانے کی دیوار میں سیاہ پتھر کی تھیں کوئٹے میں کیٹی نے ایک ایسے بوڑھے کو دیکھا جن کے سر کے سفید بال اس کی مونچھوں اور داڑھی کے سفید بالوں سے مل گئے تھے۔ جسم بڑیوں کا ڈھانچہ بن چکا تھا۔ اس کے پاؤں میں لوہے کی زنجیر پڑی تھی۔ جسے لوہے کے ایک کھونٹے سے باندھ دیا گیا تھا۔

یہ ظالمانہ منظر دیکھ کر کیٹی کا دل بے گیا۔ اس نے فوراً اندر چلنے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر وہ سوچنے لگی کہ اس تہ خانے کا کوئی دروازہ بھی فروز ہوگا۔ اس نے بوڑھے سے پوچھا :

”باباجان ! کیا یہاں کوئی دروازہ نہیں ہے ؟“

بوڑھے کی آواز آئی۔

”ایک دروازہ ہے۔ مگر وہ خفیہ ہے۔ مجھے معلوم نہیں وہ

کیسے کھلتا ہے۔“

کیٹی نے اب اپنی خدائی طاقت آزمائے کا فیصلہ کیا اور جھنگے کو دونوں

ہاتھوں سے پکڑ کر اپنی طرف ایک ہلکا سا جھکا دیا۔ لوہے کا جھنگہ کٹاک سے نکل کر کیٹی کے اٹھ میں آگیا۔ کیٹی آہستہ سے جھنگے میں سے اندر کو بڑھ گئی۔ اندر جوتے ہی کیٹی نے لوہے کے جھنگے کو دوبارہ اسی جگہ پر پھنسا دیا۔ اور نیچے چھلانگ لگا دی۔ جھنگے سے گڑھے کے فرش تک کا فاصلہ کوئی سات فٹ کا تھا۔ کیٹی نے لوہے کی زنجیر میں سے پانی والا ڈونگا نکالا اور اسے لے کر کونے میں زنجیر سے بندھے ضعیف درگ کے پاس گئی۔ بوڑھے نے اپنا کمر درشتید بالوں والا چہرہ اٹھا کر کیٹی کو دیکھا پھر پانی کے چند گھونٹ پیے اور کہا :

”بیٹی اس ڈونگے کو وہیں لٹکا دو۔“

کیٹی ڈونگے کو زنجیر کے ساتھ لٹکا کر واپس آگئی۔ اب اس نے بوڑھے سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور جاننے کی فطرت نے وہاں کیوں بند کر رکھا ہے۔

کیٹی نے بوڑھے کو یہ نہیں بتایا تھا کہ اس نے ابھی تھوڑی دیر پہلے ایک روشن سپاہی۔ ایک ہندوستانی مہارانی اور ایک مصری شہزادی اور تھوڑے پر لڑا ہوا خزانہ دیکھا تھا۔ بوڑھے نے آہستہ سے پوچھا :

”پیسے یہ بتاؤ بیٹی ! تم یہاں کیسے آئی ہو ؟ تم کس سیٹھ سے

سے آئی ہو ؟“

کیٹی نے چند لفظوں میں اپنی ساری کہانی پرجہ بیان کر دی بوڑھا

کیٹی کو اندر سے میں اپنی بوڑھی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

کہنے لگا :

”میرا تعلق یہاں سے دور اوشان سیارے سے ہے۔ اوشان
سیارے کا میں سب سے بڑا سائنس دان ہوں۔ یہ لوگ
مجھے میرے ستارے سے اغوا کر کے یہاں لے آئے تھے۔
کیٹی نے پوچھا:
”بابا جان! آپ کو کیوں اغوا کیا گیا؟“
پوڑھا کہنے لگا:

”اس چاند کی یہ مخلوق ایک عرصہ سے اپنے دیرین چاند
پر رہ رہی ہے۔ ان کے چاند پر کوئی زمین کی دولت نہیں
ہے۔ یہاں نہ تو سونا نکلا جاسکتا ہے اور نہ ہی ہیرے جو اہریت پائے
جاتے ہیں۔ یہاں کوئی عورت بھی زندہ نہیں رہتی۔ کچھ
پیدا کر کے مر جاتی ہے۔ اس مخلوق کو معلوم ہوا کہ اوشان
میں ایک ایسی نام کا ایک سائنس دان ہے جو میں ہوں اور جو
نہ صرف یہ کہ ایک ایسا فارمولا جانتا ہے جو زمین کے ترقی یافتہ
سیارے کے قدیم بادشاہوں کے خزانے زمین سے اٹھا کر
یہاں لا سکتا ہے۔ بلکہ اس زمانے کی عورتیں جبریل اور بڑی
ماما نیاں اور شہزادیاں بھی اپنے سائنسی فارمولے کی مدد
سے یہاں لا سکتا ہے۔ پس وہ مجھے میرے ستارے سے اغوا
کر کے یہاں لے آئے۔ میرا نام ایک ایسی ہے اور میں ہی وہ
سائنس دان ہوں جو ایک ایسے فارمولے کو جانتا ہوں

جس کی مدد سے کسی بھی سیارے کی مخلوق اور اس کی دولت کو
کسی دوسرے سیارے پر لایا جاسکتا ہے۔ انہوں نے پہلے تو میری
بڑی آؤ جگت کی پھر مجھ سے میرا فارمولا معلوم کر لیا اور اس
کے ذریعے سے زمین سے قدیم بادشاہوں کے دفن شدہ خزانے
اور قدیم زمانے کی شہزادیاں مہارائیاں اور جبریل یہاں
لانے شروع کر دئے۔“

کیٹی نے کہا:

”مگر انہوں نے قدیم زمانے کی مہارائیاں لانے کا فیصلہ
کیوں کیا؟ یہ آج کے ماڈرن زمانے کی عورتیں بھی دنیا سے لا
سکتے تھے۔“

پوڑھا نے سائنس دان ایکائی نے کہا:

”اس لئے کہ قدیم زمانے کے خزانے بے حد قیمتی ہیں۔ اور
ان کے خیال میں قدیم زمانے کی مہارائیاں زیادہ خوبصورت
اور صحت مند ہوتی تھیں۔“

کیٹی نے پوچھا:

”یہ قدیم مہارائیاں جبریلوں اور شہزادیوں کو یہاں کیوں
لا رہے ہیں؟“

ایکائی نے کہا:

”یہ ان پر ایک ایسا تجربہ کر رہے ہیں کہ جب یہ ان کی

شادیاں اپنی مخلوق سے کریں تو وہ خوبصورت بچے پیدا کریں
اور بچہ پیدا کر کے مر نہ جائیں۔ اس طریقے سے وہ اپنے چاند
پر حسین ترین نسل آباد کرنا چاہتے ہیں جو چاند کی حسین مخلوق
کہلائے گی۔ اور پھر جب یہ بہت زیادہ طاقتور ہو جائیں گے
اور بہت ترقی کر لیں گے تو زمین پر حملہ کر کے اسے تباہ و برباد
کر کے اس پر قبضہ کر لیں گے؟

کیٹی نے کہا:

”کیا انہوں نے قدیم زمانے کی شہزادیوں کی شادیاں اپنے
ہاں کے آدمیوں سے کرنی شروع کر دی ہیں؟“

ایکائی نے بتایا کہ ابھی ان شہزادیوں کو قید میں رکھا گیا ہے زمین
سے ان کی آمد کا سلسلہ جاری ہے ابھی یہ لوگ تجربے کر رہے ہیں
جو نبی انہوں نے ایسی دوائی ایجاد کر لی کہ جس کے استعمال سے عورت
سواں بچہ پیدا کر کے مر نہ جائے وہ قدیم مہارانیوں اور شہزادیوں سے
یہاں کے لوگوں کی شادیوں کا سلسلہ شروع کر دیں گے۔ اور اس کے بعد
یہ لوگ تمہاری زمین سے بھی صحت مند نوجوان لڑکیوں کو اٹھا کر یہاں
اغوا کر کے لانا شروع کر دیں گے۔

ایکائی نے آہ بھر کر کہا:

”میں تم نہیں اپنا فارمولا کبھی نہیں بتانا چاہتا تھا۔ مگر انہوں
نے مجھے بے صدا ذہنیتیں دیں اور آخر میں ایک ایسا انجکشن

لگا دیا کہ جس کے بعد میں بے ہوش ہو گیا اور بے ہوشی میں
ہی انہیں اپنا فارمولا بتا دیا؟
کیٹی فکر مند ہو گئی۔ اس نے کہا:

”یہ تو بڑی تباہ کن بات ہوگی بابا! اگر انہوں نے زمین سے
لڑکیوں کو اغوا کرنا شروع کر دیا تو یہ سلسلہ کبھی ختم نہیں
ہوگا۔ اور دنیا میں تباہی پھیل جائے گی۔ کوئی گھر ایسا نہ رہے
گا جس میں سے ایک یا دو لڑکیاں اغوا کر کے اس چاند
پر نہ پہنچا دی گئی ہوں۔“

سائنس دان ایکائی نے کہا:

”کاش میں فارمولا بتانے سے پہلے ہی مر گیا ہوتا۔ مگر
ایسا نہ ہو سکا۔“

اور پوڑھا سائنس دان سر جھکا کر چپ ہو گیا۔ کیٹی بھی خاموش
ہو گئی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ اس انوکھے چاند کی مخلوق کی تباہی سے
اپنی دنیا کی معصوم لڑکیوں کو کیسے بچایا جائے۔ آخر اس نے پوڑھے
سائنس دان سے مشورہ لینے کا سوچا اور پوچھا۔



تباہ کن انجکشن

”بابا! تمہارے خیال میں قدیم دنیا کی ہمارا نیوں شہزادیوں اور زندہ دنیا کی معصوم بے گناہ لڑکیوں کو بچانے کا کیا طریقہ ہو سکتا ہے؟ اگر یہ چاند کی مخلوق دوائی ایجاد کرنے میں کامیاب ہو گئی تو ہماری زمین پر نہ دولت رہے گی اور نہ کوئی لڑکی باقی رہے گی۔ یہ لوگ تو دنیا کی ساری دولت اور ساری محنت مند لڑکیاں اٹھا کر چاند پر لے آئیں گے۔“

پوڑے سائنس دان اکیائی نے آہ بھری اور پھر جلدی سے بولا:

”وہ آ رہا ہے۔ جلدی سے کہیں چھپ جاؤ۔ سامنے والی دیوار سے ابھی دروازہ کھلے گا۔ ادھر کونے کے اندھیرے میں چھپ جاؤ۔ اس مخلوق کو اندھیرے میں بہت کم نظر آتا ہے۔“

کیٹی جلدی سے کونے کے اندھیرے میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ سامنے والی پتھری دیوار ایک آواز کے ساتھ کھل گئی اور اس میں سے ایک اونچا لمبا دیوتا چاند کا آدمی اندر داخل ہوا۔ اس کے ہاتھ میں ایک سنڈر تھا۔ سنڈر میں سے ہلکی ہلکی گیس نکل رہی تھی۔ اس نے

آتے ہی پوڑے اکیائی کو ایک ٹھوکر مادی اور کہا:

”ہم نے اس مخلوق میں تمام فارمولوں کے کیمیکلز ملا کر دیکھ لئے ہیں مگر نتیجہ صفر نکلتا ہے۔ بتاؤ اصل کیمیکل کونسا ہے اور اس کا نمبر کیا ہے؟“

اکیائی کو اصل کیمیکل معلوم تھا مگر اس نے ایک بار پھر چاند کی مخلوق کو غلط کیمیکل اور اس کا نمبر بتا دیا۔ اس آدمی نے پوڑے کو غضبناک آواز میں کہا:

”پچھلی بار بھی تم نے غلط کیمیکل بتایا تھا۔ اس بار بھی اگر کیمیکل کا نمبر غلط نکلا تو تیری ہڈیاں پیس کر رکھ دوں گا۔“

یہ کہہ کر اونچا لمبا آدمی لمبے لمبے ڈنگ بھرتا جھک کر خفیہ دروازے میں سے نکل گیا۔ اس کے جاتے ہی دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا کیٹی پک کر پوڑے کے پاس آگئی۔ وہ اپنی ٹانگ کو سہارا رہا تھا۔

کہنے لگا:

”انہوں نے مجھے بہت اذیتیں دی ہیں۔ بہت مارا ہے اب تو درد کا احساس بھی کم ہونے لگا ہے۔“

کیٹی نے کہا:

”بابا! تم نے کیمیکل کا نمبر غلط بتایا ہے جب انہیں معلوم ہو گا تو وہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑیں گے۔“

پوڑے کا کہنے لگا:

”اب تو میں شری جاؤں تو اچھا ہے۔ لیکن انہیں اصلی کیمیکل کا نمبر نہیں بتاؤں گا۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ انہیں کس کیمیکل کی ضرورت ہے۔ میں جان دے دوں گا مگر یہ کیمیکل اور اس کا نمبر انہیں نہیں بتاؤں گا۔ کیونکہ جو منی انہیں اصلی کیمیکل معلوم ہوگی یہ دوائی تیار کر لیں گے اور پھر دنیا سے نوجوان لڑکیوں کا اغوا شروع ہو جائے گا۔ اور تھامی دنیا کے ہر گھر میں کھرام مچ جائے گا۔ کیونکہ پھر کوئی عودت یہاں ایک بچہ پیدا کر کے نہیں مرے گی۔ پھر وہ جتنے چاہے بچے پیدا کر سکے گی اور چاند کی مخلوق اتنی زیادہ ہو جائے گی اور اتنی طاقتور ہو جائے گی کہ یہ دنیا پر حملہ کر کے اسے تباہ کر کے رکھ دیں گے۔“

کیٹی کا ذہن تیزی سے کام کرنے لگا تھا۔ مگر وہ اس بوڑھے سائنس دان اکیائی کی مدد کے بغیر کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ بوڑھا سائنس دان لاکھ انہیں کیمیکل کا نمبر نہ بتائے مگر وہ آخر میں انجکشن لگا کر اس سے کیمیکل کا نمبر معلوم کر لیں گے۔ انہوں نے اسے اسی لئے ابھی تک زندہ رکھا ہوا تھا۔

کیٹی نے پوچھا:

”بابا! کوئی ایسی ترکیب نہیں ہو سکتی کہ اس مخلوق کی

لیبارٹری کو تباہ کر دیا جائے۔ نہ ریسے بانس نہ بیجے بانسری۔“

سائنس دان نے اپنا کندر سر ہٹکا لیا۔ زیادہ بولنے سے وہ کھانے لگا تھا۔ کچھ دیر کھانے کے بعد وہ کیٹی کی طرف چہرہ اٹھا کر بولا:

”بیٹی! یہ لوگ مجھے اہستہ اہستہ مار رہے ہیں ابھی ہو نہ کہ انہیں میری ضرورت ہے اس لئے ایک دم سے مجھے ہلاک نہیں کر رہے۔ یہ دودن کے بعد مجھے کھانے کو کیمپول اور پیٹے کو پانی دیتے ہیں۔ انہوں نے میرے سامنے جنگے میں پانی کا ڈونگا لٹکا رکھا ہے تاکہ میں اسے دیکھ دیکھ کر تڑپتا رہوں۔ دوسرے دن ایک آدمی اندر آکر مجھے دو کیمپول کھانے کو دیتا ہے جس سے میری بھوک تھوڑی سی مٹ جاتی ہے اور اس ڈونگے

سے پانی نکال کر پلاتا ہے اور ڈونگا دوبارہ بھر کر دودن کے لئے چلا جاتا ہے۔ میرے پاؤں میں زنجیر بندھی ہے میں ایک قدم بھی نہیں چل سکتا کہ پانی کا ایک گھونٹ ہی پی لوں۔ تھامی مہربانی کہ تم آگئیں اور میری پیاس بجھی۔ وہ آج رات کسی وقت کھانا لے کر آنے والے ہیں تم اس وقت جنگے سے نکل کر باہر چل جانا۔ کیونکہ

وہ جب کھانے کا کیپسول لے کر آتے ہیں تو تھوڑی دیر بیان ضرور ٹھہرتے ہیں۔ خطرہ ہے کہ وہ تمہیں دیکھ لیں گے۔

کیٹی نے کہا:

”تم فکر نہ کرو بابا! میں جنگل سے باہر نکل جاؤں گی مگر یہ بتاؤ کہ ہم ان کی لیبارٹری کو تباہ کیسے کر سکتے ہیں؟“

پوڑھا سائنس دان سوچ میں پڑ گیا۔
کہنے لگا:

”یہ کام بہت مشکل ہے۔ مجھے ایسا کوئی راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ اس مخلوق کی لیبارٹری پہاڑ کے نیچے تہ خانے میں ہے۔ وہاں تک کوئی نہیں جاسکتا۔“

کیٹی نے اب پوڑھے سائنس دان کو بتایا کہ وہ سوائے آگ کے اور کسی شے سے نہیں مر سکتی۔ اس نے وہ جان کی بازی لگا کر بھی تہ خانے کی لیبارٹری میں جاسکتی ہے۔ مگر اس کے پاس ایسا فارمولا ضرور ہونا چاہیے جس پر عمل کرنے سے لیبارٹری کو تباہ کیا جاسکے۔

سائنس دان کہنے لگا:

”اگر تم صرف آگ سے مر سکتی ہو تو یہ تمہیں آگ سے ہی

مار ڈالیں گے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ تنوار کا تم پر اثر نہیں ہوتا تو یہ تمہیں ایک خاص کیمیکل کے ذریعے آگ لگا دیں گے۔ ان لوگوں کے پاس حیرت انگیز کیمیکلز ہیں اس معاملے میں یہ بہت ترقی یافتہ ہیں۔

وہ باتیں کر رہے تھے کہ پوڑھے سائنس دان نے تہ خانے کے باہر سے آتی چاند کی مخلوق کے بھاری قدموں کی دھمک محسوس کر لی۔ اس نے جلدی سے کہا:

”بیٹی! جنگل میں سے باہر کو دھاؤ اور باہر جاتے ہی جنگل

اپنی جگہ پر لگا دینا۔ وہ لوگ کیپسول لے کر آرہے ہیں۔ کیٹی پک کر جنگل کے نیچے آئی۔ اس نے اچھل کر جنگل کو پکڑا اور پرچہ کر جنگل کو الگ کیا۔ پھر دوسری طرف ٹٹک کر ایک ہاتھ سے لوبے کے جنگل کو اسی جگہ لگا دیا اور نیچے پتھروں کے چوترے پر پاؤں رکھ کر زمین پر اتر آئی اور وہیں ایک طرف اندر سے میں چھپ کر بیٹھ گئی۔ اسے تہ خانے کی دیوار کھسنے کی آواز سنائی دی پھر کسی نے زنجیر سے پانی کا ڈونگا نکالا۔ خدا کا شکر ہے کہ زنجیر جنگل کے ساتھ نہیں بندھی ہوئی تھی۔ ورنہ جنگل اپنی جگہ سے کھسک سکتا تھا۔ اس کے بعد اندر سے چاند کی مخلوق کی پوڑھے سائنس دان سے باتیں کرنے کی دھیمی دھیمی آوازیں آنے لگیں۔ دیر تک یہ آوازیں آتی رہیں۔ پھر دیوار کا خفیہ دروازہ کھلا اور بند ہو گیا۔ جب تہ خانے

میں دیر تک مکمل خاموشی چھائی رہی تو کیٹی نے پتھروں پر کھڑے ہو کر جھنگے میں سے اندر جھانک کر دیکھا۔

تہ خانے میں بوڑھا سائنس دان سر جھکائے اکیلا ہی بیٹھا تھا۔ کیٹی اسی طرح سے دوبارہ تہ خانے میں کود گئی۔ بوڑھے سائنس دان نے اس کی طرف دیکھ کر کہا:

”کل تک انہیں علم ہو جائے گا کہ میں نے انہیں جو کیمیکل اور اس کا منبر بتایا تھا۔ وہ بھی غلط تھا۔ اس کے بعد ہو سکتا ہے وہ مجھے انجکشن لگا کر مجھ سے اصلی کیمیکل اور اس کا منبر معلوم کر لیں۔“

کیٹی پریشان ہو کر بولی:

”یہ تو غضب ہو جائے گا بابا! اگر انہیں اصل کیمیکل اور اس کا منبر معلوم ہو گیا تو پھر ہماری دنیا پر تباہی نازل ہو جائے گی۔“

بوڑھے سائنس دان نے پہلو بدلتے ہوئے کہا:

”میں خود پریشان ہوں۔ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اب کیا کروں۔ کوئی دوسرا راستہ دکھائی نہیں دیتا۔ کل تک ان کا تجربہ پھر ناکام ہو جائے گا۔ اور وہ مجھے انجکشن لگانے یہاں آجائیں گے۔“

کیٹی نے سخت مایوسی کے عالم میں پوچھا:

”کیا کوئی ایسا طریقہ نہیں ہے کہ دنیا کی لاکھوں معصوم بچیوں کو اغوا ہونے سے اور یہاں آکر برباد ہونے سے بچایا جاسکے۔؟“

بوڑھا سائنس دان خاموش تھا۔ کیٹی نے کچھ کننا چاٹا تو اس نے انگلی کے اشارے سے کیٹی کو خاموش رہنے کو کہا۔ شاید وہ کچھ سوچ رہا تھا۔ کسی اہم نقطے پر غور کر رہا تھا۔ کیٹی وہیں خاموش ہو گئی۔ بوڑھے اکیلائی نے زمین کو گھورتے ہوئے کہا:

”اب اس کے سوائے کوئی چارہ نہیں کہ میں اپنا فارمولا فلیش بیک استعمال کروں۔“

کیٹی نے دبی زبان میں پوچھا:

”یہ فارمولا فلیش بیک کیا ہے؟“

بوڑھے اکیلائی نے کیٹی کی طرف چہرہ اٹھایا اور کہا:

”یہ میرا دبی فارمولا ہے جس کی مدد سے چاند کی مخلوق نے پرانے زمانے کی شہزادیوں مہارانیوں اور مصر کی

ملکہ کو یہاں بلا لیا ہے۔ ہمارے لئے انسان مرجھاتا ہے مگر سائنس کے مطابق دنیا میں مادہ اور روح فنا نہیں ہوتے۔

مادہ ایٹم کے نظریہ آئن سٹائن کے شکل میں زندہ رہتا ہے اور انسان مرنے کے بعد اپنے پیچھے دنیا میں اپنا عکس چھوڑ جاتا ہے۔ میرا فارمولا اسی انسانی عکس کو ماضی کی

تاریکیوں سے یہاں کھینچ لاتا ہے۔ اس کا ثبوت تم
اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی ہو۔
کیٹی نے کہا:
”ہاں، مگر تم ماضی سے کس کو بلانا چاہتے ہو؟“

ایکائی بولا:

”ایک مدت ہوئی۔ تمہاری دنیا کے ایک سائنس دان
نے پلاسٹک اور فولاد کی مدد سے ایک بہت ہی طاقتور
اور اونچا لمبا گوریلا تیار کیا تھا۔ جس کا نام اس نے
کنگ کانگ رکھا تھا۔ میں ماضی کے زمانے میں سے اس
گوریلے کنگ کانگ کو یہاں بلاؤں گا۔ وہ میرے حکم
کے زیر اثر ہوگا۔“ میں اسے جو حکم دوں گا وہ وہی کرے
گا۔ صرف کنگ کانگ ہی ہمیں اور تمہاری دنیا کی معصوم
بچیوں کو چاند کی اس وحشی مخلوق سے نجات دلا سکتا ہے۔“
کیٹی نے پوچھا:

”مگر ایکائی! تمہارے پاس وہ فارمولا کہاں ہے؟
اور پھر تمہارے پاس یہاں لیبارٹری بھی نہیں ہے۔“
ایکائی نے کہا:

”ہم لوگ تمہاری زمین کے سائنس دانوں سے بہت
زیادہ تیز اور ترقی یافتہ ہیں۔ فارمولا فیلیش بیک مجھے

ذہانی یاد ہے۔ میں نے اس کے الفاظ کو اس طرح
ترتیب میں لگایا ہے کہ جب میں اسے بولوں گا تو بچہ
میں ان الفاظ کی وجہ سے خاص قسم کی لہریں پیدا ہوں
گیں۔ یہ لہریں ایک دوسری سے رگڑ کھاتی ہوئی ماضی
میں چلی جائیں گی اور پھر وہاں سے کنگ کانگ کے
بھٹکتے ہوئے عکس کو پورے گوریلے کی شکل دے کر
یہاں میرے پاس لے آئیں گی۔ وہ کنگ کانگ ایک
طاقتور فولادی جانور ہوگا۔ اور میرے حکم کا پابند
ہوگا۔ اس کی مدد سے ہم چاند کی اس دیو قامت
مخلوق کو اس لیبارٹری سے بھگا سکتے ہیں۔ بس صرف
یہی ایک ترکیب ہے میرے پاس۔ اس بارے میں
تمہارا کیا خیال ہے؟“

کیٹی نے کہا:

”ایکائی! اگر تم کنگ کانگ کو بلا سکتے ہو تو ضرور
بلاؤ۔ کیونکہ چاند کی مخلوق انسانیت کی دشمن ہے۔
اور اس کا تباہ ہونا انسانیت کی خدمت میں شامل
ہوگا۔ مگر جو لوگ پہلے ہی ماضی کے زمانے سے
نکل کر یہاں آچکے ہیں ان کا کیا بنے گا۔“
ایکائی کہنے لگا:

”ان کو میں اپنے اسی فارمولے کو اٹا پڑھنے سے
واپس ان کے زمانے میں پہنچا دوں گا۔“

کیٹی بولی:

”تو پھر کنگ کانگ کو بلا لو۔ ہمیں یہ آپریشن ابھی
سے شروع کر دینا چاہیے۔“

ایکائی سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اس نے کیٹی کو اپنے پیچھے
کر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود اونچی آواز میں تین بار فارمولا
فلیش بیک دہرایا۔ اس کے پڑھنے سے تہ خانے کی فضا میں
ایک غبار سا چھا گیا۔ جب غبار بٹا تو کیٹی کی آنکھوں کے سامنے
اونچا لبا بھیانک شکل والا گوریلا موجود تھا۔ جس کا قد اتنا
اونچا تھا کہ وہ جھکا ہوا تھا۔ اور اس کے منہ سے گھراہٹ
کی آواز نکل رہی تھی۔ فولادی جسم چمک رہا تھا۔ آنکھوں میں سرخ
روشنی تھی۔ چوڑے نغٹوں سے بھاپ کی لہریں نکل رہی تھیں۔
وہ کیٹی اور بوٹے سے ایکائی کی طرف گھور کر اپنی لال لال آنکھوں
سے تنک رہا تھا۔

ایکائی نے اسے کہا:

”کنگ کانگ! میں نے تمہیں ایک خاص کام کے لئے

یہاں بلایا ہے۔ کیا تم تیار ہو؟“

فولادی دیو قامت کنگ کانگ نے اپنے سینے پر زور سے ہاتھ

مارا۔ جس سے اس قدر آواز پیدا ہوئی کہ تہ خانے کی دیواریں
لرز گئیں۔ کنگ کانگ کے منہ سے غراہٹ کی تیز آواز نکلی اور
اس نے سر ہل کر ظاہر کیا کہ وہ تیار ہے۔

ایکائی نے کہا:

”میرے پاؤں کی زنجیر توڑ دو۔“

کنگ کانگ نے ایک انگلی سے زنجیر توڑ دی۔ بوڑھا
سائنس دان ایکائی اٹھ کھڑا ہوا۔ کیٹی اس کے پیچھے کھڑی
کنگ کانگ کو غور سے تنک رہی تھی۔ ایکائی نے سامنے والی دیوار
کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”اس دیوار کو توڑ کر پہاڑ والے غار میں جاؤ۔ وہاں

ایک لیبارٹری ہے یہاں چاند کی مخلوق ایک انسان دشمن

دوائی تیار کر رہی ہے۔ جا کر اس لیبارٹری کی تمام چیزوں

کو تباہ کر دو اور جو تمہارے راستے میں آئے اسے وہیں

ختم کر دو۔“

کنگ کانگ نے سینے پر زور سے ہاتھ مار کر سر جھکایا اور دیوار

کی طرف ایک قدم اٹھایا اور پھر ایک ہی گتے سے دیوار کو گرا دیا

ایک دھماکے سے دیوار دوسری طرف جا گری۔ کنگ کانگ اب

پہاڑی کی سرنگ کی طرف بڑھا۔ جس کے اندر لیبارٹری تھی۔

ایکائی نے کیٹی سے کہا:

”میرے ساتھ آؤ کیٹی۔ ہم باہر کسی گڑھے میں چھپ

جاتے ہیں۔“

ایکائی اور کیٹی تہ خانے سے نکل کر اندھیرے میں کچھ فاصلے پر ایک گہرے گڑھے میں اتر کر چھپ گئے۔ تہ خانے کی دیوار گرنے لگا دھماکہ سن کر چاند کی دیو قامت مخلوق وترے سے نکل کر تہ خانے کی طرف بڑھی۔ جونہی انہوں نے کنگ کاٹنگ کو آتے دیکھا تو وہیں رک گئے۔ اتنا ادبنا اور قوی پیکل جانور انہوں نے آج تک نہیں دیکھا تھا۔ کنگ کاٹنگ کے نتھنوں سے بجا پ نکل رہی تھی۔ وہ عزتاً ہوا ایک ایک قدم بڑھاتا ان کی طرف بڑھ رہا تھا۔ چاند کے آدمیوں نے اس پر نیزے پھینکے مگر کنگ کاٹنگ پر کیا اثر ہو سکتا تھا۔ وہ سرنگ میں آگیا۔ یہاں پر پھرے داروں نے تلواروں سے کنگ کاٹنگ پر حملہ کر دیا۔ اور کنگ کاٹنگ نے ان سب کو اپنے ہاتھوں میں کچل کر رکھ دیا۔ لیبارٹری میں شور مچ گیا کہ کوئی بھیانک عنقریب اندر آ رہا ہے۔ لیبارٹری کے چیف نے فوراً آگ پر سانسے والی گن اٹھائی اور سرنگ میں آگیا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک بہت بڑا فلاڈی گوریلا اس کی طرف بڑھا چلا آ رہا ہے۔ اس نے گن فائر کر دی۔ گن سے آگ کا شعلہ نکل کر کنگ کاٹنگ پر پڑا۔ لیکن یہ شعلہ بھی کنگ کاٹنگ کا کچھ نہ بگاڑ سکا۔ کنگ کاٹنگ نے آگے بڑھ کر چیف

کو بھی گردن سے پکڑ کر چوبے کی طرح اٹھایا اور زور سے دیوار کے ساتھ دس مارا۔ چیف کی ہڈیاں سرمہ بن گئیں۔ کنگ کاٹنگ کے اب جو بھی سانسے آتا وہ اسے کچل ڈالتا۔ پھر وہ لیبارٹری میں داخل ہو گیا۔ لیبارٹری میں جو چاند کے سائنس دان کام کر رہے تھے۔ وہ کنگ کاٹنگ کو دیکھ کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ مگر کنگ کاٹنگ نے ایک ایک کر کے سب کو ختم کر دیا۔ پھر اس نے میزوں پر رکھی ہوئی تمام سیٹھ کی بوتلوں سنڈروں اور سیٹھ کی ٹمکیوں اور مخلول کی بوتلوں کو تھس تھس کر ڈالا۔ چند لٹروں میں لیبارٹری پوری کی پوری تباہ ہو چکی تھی۔ کنگ کاٹنگ کا غصہ اب بھی ٹھڈا نہ ہوا۔ اس نے لیبارٹری میں آگ لگا دی۔ وہ آگ کے شعلوں میں سے بڑے آرام سے باہر نکل آیا۔ سرنگ میں سے گذرنا تہ خانے کی گہری ہوئی تباہ شدہ دیوار کے پاس اسے زور سے غزایا۔

گڑھے میں چھپے ہوئے سائنس دان ایکائی نے اس کی گور سنی تو کیٹی سے کہا!

”کنگ کاٹنگ جس مقصد کو لے کر گیا تھا اس میں کامیاب

ہو کر واپس آ گیا ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔ اب ہمیں چاند

کی مخلوق سے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

ایکائی کیٹی کو لے کر کنگ کاٹنگ کے پاس واپس آیا۔ کنگ کاٹنگ

نے سر کو جھکاتے ہوئے غرابٹ میں کہا کہ وہ جس کام کے لئے گیا تھا پورا ہو گیا ہے۔

ایکائی نے کنگ کا نگ سے کہا:

"تم اس ٹوٹے ہوئے تہ خانے میں ٹھہرو۔ میں ابھی واپس آتا ہوں۔"

کنگ کا نگ تہ خانے کے فرش پر جا کر بیٹھ گیا اور بار بار سینے پر ہاتھ مارنے لگا۔ ایکائی نے کیٹی کو ساتھ لیا اور سرنگ میں داخل ہو گیا۔ اسے جگہ جگہ چاند کی فلوق کی لاشیں بکھری ہوئی تھیں۔ لیبارٹری میں آگ دھڑا دھڑا بل رہی تھی۔ دونوں سرنگ سے باہر آ گئے۔

ایکائی کہنے لگا:

"دوسری طرف ایک تہ خانہ ہے۔ وہاں پرانے زمانے سے آئی ہوئی فلوق موجود ہے۔ چلو۔ انہیں واپس ان کے زمانے میں بھیجتے ہیں۔ کیونکہ اب ان کی کوئی ضرورت باقی نہیں رہی۔"

دوسرے تہ خانے میں کیٹی نے سب سے پہلے مصر کی ملکہ کو دیکھا۔ وہ اپنے تخت پر بالکل ساکت ہو کر خاموش بیٹھی تھی۔ کیزیں اس کے تخت کے ارد گرد کھڑی اسے مورچوں سے بھرا دیکھ رہی تھیں۔ دوسرے تخت پر ہندوستان کی قدیم مہارانی بیٹی

تھی اور خادماہیں اس کے بالوں کو منوار رہی تھیں۔ کوئٹے میں وہ حسین لڑکی بیٹھی تھی۔ جس کے پاؤں میں زنجیر بندھی تھی۔ اس کے پاس ہی خزانہ بھی موجود تھا۔ اور رومن جرنیل اور غلام دیوار کے ساتھ بالکل سیدھے کھڑے تھے۔

ایکائی نے کہا:

"چاند کی فلوق نے تین ہزارے زمانے سے بلا کر بہت تکلیف دی۔ میں اس کے لئے شرمندہ ہوں۔ کیونکہ انہوں نے مجھ سے دھوکے سے فارمولا فلیش بیک معلوم کر لیا تھا مگر اب میں تم سب کو تمہارے زمانے میں واپس پہنچا رہا ہوں۔"

اس کے ساتھ ہی سائنس دان ایکائی نے فارمولا فلیش بیک کو آٹا پڑھا۔ ایک بادل ساتھ خانے میں چھا گیا۔ جب بادل ہٹا تو وہاں مصر کی ملکہ تھی۔ نہ ہندوستان کی مہارانی تھی۔ اور نہ رومن سپاہی اور غلام ہیں تھے۔ بوڑھے سائنس دان نے اطمینان کا سانس لے کر کہا:

"شکر ہے وہ سب لوگ اپنے اپنے زمانے میں واپس جا چکے ہیں۔"

وہ کیٹی کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا:

"ہمارا کام ختم ہو چکا ہے۔ ہم نے تمہاری زمین کے لوگوں

کو اس مخلوق کے ظلم سے بچا لیا ہے۔ اب میں واپس اپنے سیارے پر جاؤں گا۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گی؟
کیٹی نے کہا:

”میں اپنی زمین پر واپس جانا چاہتی ہوں۔ جہاں میرے دوست عزیزانگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ میرے لئے بے چین ہو رہے ہوں گے۔ کیا تم مجھے میری دنیا میں ان کے پاس پہنچا سکتے ہو؟“

ایکائی بولا:

”میری بچی! میں قدیم زمانے کے لوگوں کو تو اپنے فارمولے سے بیان دے سکتا ہوں مگر یہاں کے کسی بھی آدمی کو کسی دوسری دنیا میں نہیں پہنچا سکتا۔ ایسا کوئی فارمولا میرے پاس نہیں ہے۔“

کیٹی سوچ میں پڑ گئی۔

ایکائی کہنے لگا:

”تم میرے ساتھ میرے سیارے پر کیوں نہیں چلی جاتیں؟ وہاں ہمارے پاس اٹن کشتریاں اور خلائی جہاز ہیں۔ ہم تمہیں کسی جہاز میں بٹھا کر تمہاری دنیا کی طرف روانہ کر دیں گے۔“

کیٹی کو یہ تجویز پسند آئی۔ اس نے ایکائی کے ساتھ ہانے پر

رضامندی کا اظہار کیا۔ مگر پوچھا کہ وہ اسے چاند سے اپنے سیارے پر کیسے لے جائے گا۔ کیونکہ وہاں تو کوئی خلائی جہاز اسے نظر نہیں آ رہا تھا۔ بوڑھا سائنس دان مسکرایا اور بولا:

”جس طرح تم اس چاند پر آئی ہو اسی طرح میں تمہیں

اپنی دنیا پر لے چلوں گا۔ میرے ساتھ باہر آؤ۔“

سرنگ سے باہر نکل کر وہ کھلی جگہ پر آگئے۔ ایکائی نے آسمان

پر چمکتے ستاروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”اس سیارے کو دیکھ رہی ہو جو بہت زیادہ روشن

ہے؟ وہ میرا سیارہ ہے۔ اس کی چمک زیادہ اس لئے

ہے کہ وہاں سمندر ہے۔ سورج کی روشنی جب سمندر پر

پڑتی ہے تو وہ بہت زیادہ روشن ہو جاتا ہے۔ ہم اس

سیارے پر جائیں گے۔ میرے ساتھ سامنے والے ٹیبلے

پر چلو۔ وہاں رات کے وقت ہماری دنیا کی روشنی کی غامض

سرخ کرنیں آکر پڑتی ہیں۔ یہ کرنیں جب واپس جاتی ہیں

تو اگر وہاں کوئی شے دکھی ہو تو اسے بھی اپنے ساتھ لے

جاتی ہیں۔ آؤ میرے ساتھ۔“

ایکائی اور کیٹی سامنے والے ٹیبلے پر جا کر کھڑے ہو گئے۔

ایکائی کہہ رہا تھا:

”کچھ دیر بعد ہماری دنیا کے سیارے سے سرخ کرنیں نکلی کر

ہم پر پڑیں گی۔ اس وقت تم آنکھیں بند کر لینا اور اس وقت تک نہ کھولنا جب تک تمہارے پاؤں دوبارہ زمین پر نہ لگ جائیں۔

کیٹی اس قسم کے تجربے سے پہلے گزر چکی تھی۔ اس نے کہا:

”میں ایسا ہی کروں گی اکیائی بابا“

اور وہ خاموشی سے اکیائی کے ساتھ ٹیلے کے اوپر پتھروں پر کھڑی ہو گئی۔ کافی دیر تک وہاں کھڑے رہنے کے بعد اچانک دور اکیائی کے سیارے سے سرخ رنگ کی کرنیں بھوٹنے لگیں۔

اکیائی نے آہستہ سے کہا:

”کیٹی! آنکھیں بند کر لو“

کیٹی نے آنکھیں بند کر لیں۔ سرخ کرنوں نے کیٹی اور اکیائی کے جسم کو سرخ کر دیا۔ وہ لال کرنوں میں نہا گئے۔ کیٹی نے غسوس کیا کہ اس کے پاؤں اپنے آپ زمین سے اٹھ گئے ہیں اور وہ ہلکی پھلکی ہو کر فضا میں تیرنے لگی ہے۔ اس نے آنکھیں بالکل نہ کھولیں۔ دیر تک وہ فضا میں پرواز کرتی رہی۔ پھر اچانک اس کے پاؤں کسی سخت زمین پر اپنے آپ آکر لگ گئے۔ اسے اکیائی کی آواز آئی۔

”کیٹی! اب آنکھیں کھول دو۔ تم ہمارے سیارے پر

پہنچ گئی ہو“

کیٹی نے آنکھیں کھول دیں۔ دیکھا کہ وہ ایک خوبصورت گول عمارتوں والے باغ میں کھڑی ہے۔ گول عمارتوں کے اوپر چاند ایسے قہقہے روشن ہیں۔ آسمان کی فضاؤں میں بیہوش کی طرح کی گاڑیاں سیلی کاپٹروں کی طرح اڑ رہی ہیں۔ مگر ان کی آواز بالکل نہیں ہے۔

اکیائی نے کہا:

”یہ ہمارے ہاں کی ٹیکسیاں ہیں۔ لوگ ان میں سفر کرتے

ہیں۔ آؤ میری لیبارٹری میں چلو“

اکیائی کیٹی کو لے کر ایک گول عمارت میں داخل ہوا تو وہاں انسانی شکل کے لوگوں نے بوڑھے اکیائی کو دیکھ کر خوشی سے تائیاں بھائی اور اس کا زبردست استقبال کیا۔ اکیائی نے کیٹی کا تعارف کرواتے ہوئے کہا:

”یہ میری بچی ہے۔ چاند کی غنوق اسے اغوا کر کے لے

آئی تھی۔ میں اسے بھی بچا کر اپنے ساتھ لے آیا ہوں“

ان لوگوں نے کیٹی کی بھی بے حد عزت افزائی کی۔ ایک روز تک سائنس دان اکیائی کی آمد کا جشن منایا گیا۔ دوسرے دن کیٹی نے اکیائی سے کہا:

”اب میں واپس اپنی زمین پر اپنے بہن بھائیوں کے

پاس جانا چاہتی ہے“

ایکائی بولا:

”جیسے تمہاری مرضی۔ میرے ساتھ سپیس ٹرینل میں آؤ۔“

سپیس ٹرینل میں کئی چھوٹے چھوٹے خلائی جہاز کھڑے تھے
ایکائی کہنے لگا:

”کیا تم خلائی جہاز کنٹرول کر سکو گی؟“

کیٹی اس سے پہلے خلائی جہاز چلایا کرتی تھی۔

اس نے کہا:

”اگرچہ مجھے خلائی جہاز چلانے دیر ہو گئی ہے مگر تم سمجھا

دو گے تو میں اسے کنٹرول کر لوں گی۔“

بوڑھا ایکائی ایک چھوٹے خلائی جہاز میں آکر کیٹی کے ساتھ

لاک پٹ میں بیٹھ گیا اور تھوڑی ہی دیر میں کیٹی کو جہاز کے بائیں
میں سب کچھ سمجھا دیا۔

کیٹی نے کہا:

”ایکائی بابا: میں تمہاری اس مہربانی کو ہمیشہ یاد رکھوں گی

اگر تمہارا ہماری زمین پر کبھی آنا ہو تو مجھے ضرور ملے۔“

ایکائی مسکرایا:

کہنے لگا:

”بیٹی اگر تم چاند پر نہ آتیں تو شاید میں بھی زندہ نہ

رہتا۔ تمہاری وجہ سے میری جان بھی بچی اور تمہاری زمین

کے لوگ بھی چاند کی مخلوق کے ناپاک عزائم سے محفوظ

ہو گئے۔“

پھر اس نے اپنے سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا:

”بیٹی! میں تمہیں ایک تحفہ دینا چاہتا ہوں۔“

کیٹی نے تعجب سے پوچھا:

”تحفہ کیسا بابا؟“

ایکائی کہنے لگا:

”میں چاہتا ہوں کہ تمہیں فارمولا فلڈش بیک بنا دوں

جس کی مدد سے اگر تم چاہو تو قدیم زمانے میں سے

کسی بھی انسان کو اپنے زمانے میں بلا سکو گی۔“

کیٹی نے کہا:

”تمہارا شکریہ بابا: تمہارا یہ تحفہ میں ہمیشہ سنبھال کر رکھوں

گی۔“

ایکائی نے کہا:

”مگر اس کی صرف ایک شرط ہے کہ قدیم زمانے سے

تم جس شخص کو بھی بلاؤ۔ اس کو زیادہ دیر اپنی دنیا میں

نہ رکھنا۔ کوشش کرنا کہ وہ جتنی جلدی ہو۔ یک اپنی

ماضی کی دنیا میں واپس چلا جائے۔ کیا تم اس اصول

پر عمل کر سکو گی کیٹی؟“

کیٹی نے کہا :

مذکورہ میں بابا! میں بڑی اصول پرست اور دیانت دار لڑکی ہوں۔ تم نے جو نصیحت مجھے کی ہے۔ میں اس پر ضرور عمل کروں گی۔"

”تو پھر اسی فارمویے کو غور سے سنو :

اور بوڑھے سائنس دان نے کیٹی کو وہ فارمولا یاد کرا دیا۔
اس نے کہا :

”تم جہاں کہیں بھی ہو گی۔ اس فارموسے کو سات بلر بلبل
آواز میں پڑھنا اور ماضی کے زمانے میں سے جس شہزادی
یا ملکہ یا بادشاہ کو بلانا جو اس کا خیال دل میں باندھ لیں۔
وہ شخص تمہارے سامنے آ جائے گا۔ اور یاد رکھنا اس
سے کوئی ایسا کام نہ لینا جو انسانیت کے خلاف ہو۔“

کیٹی نے کہا :

”میں نے ایسا کام کبھی نہیں کیا بابا !

مچھروہ کنہ علی :

”بابا: — کاکا کک کو تو داپس بھیجا ہی نہیں تھا۔“

ایکائی مسکرا کر بولا :

”یہ کام تو میں نے سرنگ سے نکلنے ہی فارموسے کو الٹا پڑھ کر انجام دے دیا تھا۔“

خلائی جہاز کی تباہی

کیٹی نے ایک بار پھر سائنس دان اکیائی کا شکریہ ادا کیا۔
اکیائی نے کہا:

”جہاز کا تھاری زمین تک کا روٹ میں سے سیٹ کر دیا ہے۔ اگر خدا غواستہ خلا میں کوئی حادثہ پیش نہ کیا تو یہ جہاز تھیں لے کر اپنے آپ تھاری زمین پر پہنچ جائے گا۔ اس میں ایندھن ڈالنے کی بھی ضرورت نہیں۔ اس جہاز کا انجن خلا میں سے اپنے آپ شمسی توانائی حاصل کرتا رہے گا۔ اب تم جاؤ“

سائنس دان اکیائی جہاز سے نکل گیا۔ کیٹی نے دروازہ لاک کر دیا۔ اس نے ایک بار پھر خلائی جہاز کی مشینری کو چیک کیا اور پیش بین دبا دیا۔ خلائی جہاز کا راکٹ چل پڑا۔ جہاز نے آہستہ آہستہ اوپر اٹھنا شروع کر دیا۔ جب وہ سیارے کی فضا سے نکل کر خلا میں پہنچا تو اس نے اپنے آپ زمین کی طرف رخ کر لیا۔ کیٹی کو بڑی خوشی ہوئی کہ اب وہ کچھ ہی عرصے بعد غیر ناگ مارا

تھیں سائنس دان اور جہاز کے پاس پہنچ جائے گی۔ مگر اس کی قسمت میں آگے کیا لکھا ہے۔ یہ کیٹی کو معلوم نہیں تھا۔ خلائی جہاز بڑی ہی تیز رفتاری کے ساتھ خلا میں اپنا سفر طے کر رہا تھا۔ خلا میں ایسا لگ رہا تھا جیسے جہاز ایک ہی جگہ پر رکا ہوا ہے۔ مگر جب وہ کسی قریبی سیارے کے نزدیک سے گزرتا تو بجلی کی چمک کی طرح وہ سیارہ پیچھے کی طرف جا چکا ہوتا تھا۔

خلائی جہاز میں وقت کا حساب وہ نہیں تھا جو ہماری زمین پر ہوتا ہے۔ خلائی وقت کے مطابق جہاز کو خلا میں سفر کرتے ہوئے دو منٹ گزر گئے تھے جبکہ زمین پر ایک مہینہ گزر چکا تھا۔ اور غیر ناگ مارا تھیں سائنس دان اور جہاز کے ساتھ تھیں کی وادیوں سے نکل کر گزر رہا کی طرف سفر ہی کر رہے تھے۔

کیٹی تھوڑی تھوڑی دیر بعد مشینری کو چیک کر لیتی تھی۔ خلائی جہاز کے اندر ہوا کا دباؤ اتنا ہی تھا جتنے دباؤ کی کیٹی کو ضرورت تھی۔ اچانک خلائی جہاز دوسرے جھٹکا لگا کر ڈگمگا گیا۔ کیٹی اپنی سیٹ پر سے گر پڑی۔ اچھی۔ اس نے فوراً اپنی باندھلی اور راڈز کی سکرین پر دیکھا سکرین پر اسے اپنے خلائی جہاز کا پورا ڈھانچا دکھائی دے رہا تھا۔ یہ دیکھ کر وہ گھبرا گئی کہ خلائی جہاز کے پیچھے جتنے میں جہاز کی مشینری تھی ایک گھبراہٹ پڑ گیا تھا۔ خلائی جہاز سے شاید کوئی شاہنشاہ کا ٹکڑا اگرا گیا تھا۔ جہاز ابھی تک ڈگمگا رہا تھا۔ کیٹی نے فوراً اسے سنبھالنے کی کوشش

کی۔ جہاز تھوڑی دیر کے لئے سنبھل گیا مگر اس کے بعد پھر ٹوٹنے لگا۔ ایک طرف کو خلا میں گرنے لگا۔ کیٹی پریشان ہو گئی۔ ہوا کے شدید دباؤ کی وجہ سے جہاز کے عقبی حصے کا ایک اور ٹکڑا اڑ گیا تھا۔ کیٹی کا مشین روم یا کاک پیٹ ہوا بند تھا۔ اس کا دباؤ کم نہیں ہو سکتا تھا مگر جہاز اس کے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا۔ کیٹی نے اسے پھر سے سنبھالنے کی بہت کوشش کی مگر وہ اس کوشش میں ناکام رہی۔ خلائی جہاز میں تیزی آگئی۔ کیٹی نے سکرین پر دیکھا کہ وہ خلا میں ایک خاص سمت کو گرتا چلا جا رہا تھا۔ دور سے ایک ستیارہ جہاز کے قریب آتا جا رہا تھا۔ کیٹی فوراً سمجھ گئی کہ اس کا جہاز اس ستیارے کی کشش کے حلقے میں شامل ہو گیا ہے اور اب وہ ستیارہ اسے اپنی طرف کھینچ رہا ہے۔ اور تھوڑی دیر بعد اس کا جہاز ستیارے سے ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے گا۔ جہاز ستیارے کی کشش کے حلقے میں آنے کے بعد اس کی فضا میں داخل ہو گیا تھا۔ فضا میں داخل ہونے سے فضا میں جو ذرات تھے ان کی رگڑ کی وجہ سے جہاز میں آگ لگنے کا خطرہ پیدا ہو گیا تھا۔ کیٹی نے فوراً ٹرپوائن کو آگ بجھا دیا۔ اب ایسا ہوا کہ خلائی جہاز کو ستیارہ کھینچ رہا تھا اور ٹرپوائن اسے پیچھے کی طرف کھینچ رہا تھا۔ اس کی وجہ سے خلائی جہاز کی رفتار بہت مدہم ہو گئی۔ مگر وہ ستیارے کی طرف کھینچتا ہوا چلا جا رہا تھا۔

اس جہاز کو اب ستیارے کی سطح پر جانے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔ لیکن کیٹی کی دانش مندی نے جہاز کو ستیارے کی سطح سے ٹکرا کر تباہ ہونے سے بچا لیا تھا۔ اب یہ کیٹی کی قسمت تھی کہ وہ کس ستیارے پر اترنے والی ہے۔ آیا وہ ستیارہ انسانی زندگی کے لئے مفید ہے یا نقصان دہ۔ کیٹی اس سلسلے میں کچھ نہیں کر سکتی تھی اس نے اپنے آپ کو اور اپنے خلائی جہاز کو تقدیر کے حوالے کر دیا تھا۔ وہ جو کچھ کر سکتی تھی کر چکی تھی۔ جہاز ٹرپوائنٹ کے اٹا پیسے کی وجہ سے دھیمی رفتار کے ساتھ ستیارے کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ٹرپوائنٹ نے خلائی جہاز کی رفتار کو کنٹرول میں کر لیا تھا۔

اب ستیارہ بہت قریب آ گیا تھا۔ کیٹی نے اس کی طرف غور سے دیکھا۔ ستیارے کی زمین کا رنگ کہیں بھورا اور کہیں گہرا نیلا تھا بھوری جگہ پر جنگل تھا اور نیلی جگہ پر سمندر تھا۔ کچھ دیر بعد کیٹی کو یہ جنگل اور نیلا سمندر صاف نظر آنے لگے۔ یہ جان کر کیٹی کو بہت خوشی ہوئی اور اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ وہ ایک ایسے ستیارے پر اترنے والی تھی۔ جہاں آکسیجن بھاری مقدار میں موجود تھی۔ جنگل اور سمندر اس بات کا ثبوت تھے کہ وہاں آکسیجن موجود ہے۔ ہوا کا دباؤ بھی نارمل تھا۔ خلائی جہاز آہستہ آہستہ زمین کی طرف اتر رہا تھا۔ اب ستیارے کی گولائی ختم ہو گئی تھی۔ اور زمین چمپی دکھائی دینے لگی تھی۔ جہاں جہاز اترنے والا تھا وہاں اونچی نیچی چٹانیں ہی چٹانیں تھیں۔

دن چٹانوں کے پیچھے گھٹا جنگل صاف نظر آ رہا تھا۔ کبھی جہاز کے کنٹرول پر بیٹھ گئی۔ ٹرپو راکٹ کو اب بند کرنے کا مرحلہ تھا۔ اس نے اس وقت کیا کہ سیارے کی زمین کی کشش اور ٹرپو راکٹ کے دھماکوں میں اپنے آپ ایک توازن پیدا ہو گیا ہے۔ جس کی وجہ سے جہاز زمین پر اترنے کے بعد دھچکے لگنے سے محفوظ ہو گیا تھا۔ پھر کبھی کبھی نے ٹرپو راکٹ کے مٹن پر انگلی رکھ لی تھی تاکہ وہ عین وقت پر اسے بند کر سکے۔ جو نئی خلائی جہاز نے زمین کی سطح کو چھوا تو کبھی نے مٹن دیا۔ ٹرپو راکٹ بند ہو گیا۔

کبھی نے شکر ادا کیا۔ اس کا جہاز تباہی سے بچ گیا تھا اب اعلیٰ مرحلہ یہ معلوم کرنا تھا کہ اس پر اسرار ویران سیارے پر کبھی سے کیا گزرنے والی ہے۔ جہاز خاموش تھا۔ سب سے پہلے یہ معلوم کرنا تھا کہ اس پر اسرار سیارے پر ہوا کا دباؤ کتنا ہے۔ اس نے جہاز کی ایک خاص مشین کو چلا کر سکریں پر گے ڈائیل کو دیکھا۔ ڈائیل کی سوئی نے اسے بتایا کہ فضا میں ہوا کا دباؤ صاف ہے۔ کبھی کو تسلی ہو گئی۔ اس نے جہاز کا ایک مٹن دبا دیا۔ فوادہ دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔ اور ایک سیڑھی نیچے لگ گئی۔ کبھی نے دروازے میں کھڑے ہو کر ہوا کو سونگھا۔ ہوائیں سبزے کی ٹھنڈی ٹھنڈی مہک تھی۔

سیارے کی فضا بالکل خشک تھی۔ گرمی بالکل نہیں تھی۔ اگرچہ

سیارے کی زمین کے اوپر دور ایک سورج چمک رہا تھا جس کا سائز ہماری زمین کے چاند جتنا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہاں گرمی کم تھی۔

کبھی نے خدا کا نام لیا اور سیڑھی سے اتر کر نئی سرزمین پر اپنا پاؤں رکھا۔ زمین بھر بھری یا نرم نہیں تھی۔ بلکہ سخت تھی جیسا کہ اسے ہونا چاہئے تھا۔ ایک خلائی گن جہاز میں موجود تھی۔ کبھی نے اس خلائی گن کو اپنی پتلون کی بیٹ میں بھنسا دیا اور نیچے سے مٹن دیا۔ خلائی جہاز کی سیڑھی اپنے آپ اوپر چلی گئی۔ اور پھر دروازہ بھی بند ہو گیا۔ کبھی چٹانوں میں ایک طرف کو چلنے لگی۔ چٹان کے ارد گرد زمین پر بھروسے رنگ کی گھاس الگی ہوئی تھی۔ کبھی جب ان چٹانوں سے نکلی تو اس کے سامنے وہی جنگل تھا جو اسے اپنے خلائی جہاز میں سے دکھائی دیا تھا۔ سب سے پہلے وہ ایک درخت کے پاس آ گئی۔ اس نے غور سے درخت کے تنے کو دیکھا۔ یہ اپنی زمین کے درختوں جیسا درخت تھا۔ پتے چوڑے چوڑے تھے۔ جنگل میں درخت ایک دوسرے میں پھنسے ہوئے تھے۔ اور ان کے نیچے دن کی روشنی بہت کم تھی۔

کبھی نے کان لگا کر کسی پرندے کی آواز سننے کی کوشش کی۔ مگر وہاں کوئی آواز نہیں تھی۔ ہوا بھی بند تھی جس کی وجہ سے درختوں کی شاخوں کے سرسبزے کی آواز بھی سنائی نہیں دے

رہی تھی۔ کیٹی نے آہستہ آہستہ درختوں کے نیچے چنا شروع کر دیا۔ ان درختوں کے نیچے ایک عجیب قسم کی خوشبو پھیلی ہوتی تھی کیٹی نے ایسی خوشبو پہلے کبھی محسوس نہیں کی تھی۔ پھر اسے کسی پرندے کے بولنے کی آواز سنائی دی۔ یہ کوئی ایسا پرندہ تھا جس کی آواز ان کی آواز سے متی جتنی تھی۔ کیٹی نے درختوں میں ادھر ادھر جھانکا مگر اسے وہ پرندہ کہیں نظر نہ آیا۔ جنگل کافی بڑا تھا۔ زمین پر گھاس ہیں گھاس اُگی ہوئی تھی۔ آخر وہ ایک ایسی جگہ پر پہنچی جہاں کیٹی کو جنگل میں ایک چھوٹی سی پگ ڈنڈی نظر آئی۔ اس پگ ڈنڈی سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ یہاں سے کوئی گزرتا ہے۔ مگر کیا یہاں انسان آباد ہیں؟ یہاں کی مخلوق زمین کے انسانوں ایسی ہوگی کیا؟ اصولی اعتبار سے اس مخلوق کو زمین کے انسانوں ایسا ہونا چاہئے تھا۔ کیونکہ یہاں کی فضا زمین کی فضا ایسی ہی تھی۔ مگر ابھی تک کیٹی نے کسی انسان یا جانور کو نہیں دیکھا تھا۔ کیٹی ایک درخت کے قریب سے گزری تو اچانک درخت کی شاخوں نے جھک کر کیٹی کو اپنی ٹہنیوں میں جکڑ لیا۔

کیٹی تھوڑی دیر گئے بے ہوش ہو گئی مگر وہ گھبرائی بالکل نہیں۔ وہ خود خلائی مخلوق تھی۔ سمجھ گئی کہ یہ آدم خور درخت ہے۔ مگر کیٹی کا وہ کچھ نہیں بگاڑ سکتا تھا۔ کیٹی کی طاقت اس درخت سے زیادہ تھی۔ اس نے ایک ہی جھٹکے میں درخت کی شاخوں

کو توڑ کر اپنے آپ کو آزاد کرالیا۔ درخت کی شاخیں ٹوٹیں تو جیسے درخت میں سے سسکیاں بھرنے کی آواز سنائی دی۔ کیٹی نے غور سے دیکھا تو ٹوٹی ہوئی ٹہنیاں زمین پر تڑپ رہی تھیں۔ کیٹی نے درخت کے تنے کو ہاتھ سے چھوا۔ درخت کا تنا کانپ رہا تھا۔ ایک بار پھر درخت کے تنے سے کراہ کی آواز سنائی دی۔ کیٹی حیران ہوئی کہ یہ درخت زندہ ہے کیا؟

اس نے درخت کے تنے کے قریب منہ لے جا کر پوچھا!
 "کیا تم میری آواز سن رہے ہو؟"
 درخت نے کوئی جواب نہ دیا مگر اس کی شاخوں نے ادھر ادھر اپنے آپ کو ہلایا۔ جن طرح ہم سر ہل کر کسی کی بات کا جواب دیتے ہیں۔ اس درخت نے اسی طرح اپنی شاخیں ہل کر کیٹی سے کہا کہ وہ اس کی آواز سن رہا ہے۔
 کیٹی نے کہا:

"مجھے افسوس ہے کہ میں نے تمہاری شاخوں کو توڑ کر تمہیں تکلیف پہنچائی۔ مگر میں مجبور تھی۔ تم کو معلوم نہیں تھا کہ میں کون ہوں۔"

اتنا کہہ کر کیٹی آگے بڑھ گئی۔ ایسا درخت اسے پھر جنگل میں دکھائی نہ دیا۔ وہ جنگل میں پگ ڈنڈی سے بٹ کر چل رہی تھی تاکہ اگر کوئی مخلوق اس پر سامنے سے اچانک نمودار ہو جائے تو

کیٹی کا اس سے آمنہ سامنا نہ ہو۔ جنگل ختم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ کیٹی کو چلتے چلتے کافی دیر ہو گئی تھی۔ یہاں تک کہ سورج غروب ہونے لگا۔ اور درختوں میں رات کا اندھیرا اترنا شروع ہو گیا۔ کیٹی چاہتی تھی کہ رات کا اندھیرا پھیلنے سے پہلے پہلے وہ اس پر اسرار جنگل سے باہر نکل جائے۔ مگر جنگل تو جیسے کسی سمندر کی طرح پھیلا ہوا تھا۔ کیٹی نے اپنی رفتار تیز کر دی لیکن جگہ جگہ راستے میں جھاڑیاں اور درخت اس کا راستہ روک رہے تھے۔ جو پگ ڈنڈی جنگل میں بنی ہوئی تھی وہ ابھی تک کیٹی کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

پھر اندھیرا چھانے لگا۔ اس سیارے کا سورج چونکہ چھٹا تھا اس لئے وہاں سورج کے غروب ہونے ہی اندھیرا ہونے لگا۔ درختوں کی وجہ سے جنگل میں زیادہ ہی تاریکی چھا گئی تھی لیکن کیٹی کو اس لئے بھی تسلی تھی کہ وہ اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ درخت اسی طرح ایک دوسرے کے ساتھ ساتھ اگے ہوئے تھے۔ ان کی گھنی شاخیں اوپر جا کر ایک دوسری میں گھل مل گئی تھیں۔ کہیں کہیں جگہ جگہ بھی نظر آ رہے تھے۔ جب اندھیرا بہت ہی گہرا ہو گیا تو کیٹی نے سوچا کہ یہ جنگل تو خدا جانے کب ختم ہو گا۔ اسے کسی جگہ رات گزارنے کا انتظام کرنا چاہئے۔ تاکہ دوسرے دن جب دن کی روشنی طلوع ہو تو وہ دوبارہ جنگل میں

اپنا سفر شروع کرے۔ یہ سوچ کر کیٹی نے درختوں کا جائزہ لیا۔ وہ کسی درخت کے اوپر رات بسر کرنے کا ٹھکانا بنانا چاہتی تھی۔ آخر ایک درخت اسے ایسا مل گیا جس کی بڑی بڑی شاخیں اس طرح پھیلی ہوئی تھیں کہ بیچ میں بیٹھنے کے لئے کافی جگہ بن گئی تھی۔ کیٹی درخت پر چڑھی اور دو شاخوں کے درمیان بیٹھ گئی۔ خلائی گن ابھی تک اس کی بیلٹ میں ٹکی ہوئی تھی۔ کھانے پینے اور سونے کی اسے ضرورت نہیں تھی۔ جس خلائی سیارے کی کیٹی مخلوق تھی اس سیارے کے لوگ فضا میں پھیلی ہوئی توانائی میں سے اپنے لئے خوراک اور پانی کی نمی حاصل کرتے تھے۔

کیٹی نے سوتا تو تھا نہیں۔ ساری رات جاگا ہی تھا۔ اسے یہ بھی اندازہ نہیں تھا کہ یہاں کی رات کتنی لمبی ہوتی ہے۔ اس نے درخت کے پتوں سے اپنے آپ کو ڈھانپ لیا۔ کہ کوئی آسانی سے اسے دیکھ نہ سکے۔ رات گذرتی چلی گئی۔ جنگل میں ایسی خاموشی چھا گئی کہ کیٹی کو اپنے سانس کی آواز بھی صاف سنائی دے رہی تھی۔ کوئی پتہ ایک نہیں مل رہا تھا۔ تاریکی اس قدر گہری تھی کہ ہاتھ کو ہاتھ بھی سمجھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر کیٹی اس اندھیرے میں بھی درختوں کے نیچے سے گذرنے والی پگ ڈنڈی کو دیکھ رہی تھی۔ خدا جانے رات کا کیا وقت ہو گا۔ کیٹی کو محسوس ہوا کہ کوئی خشک پتوں پر چلتا ہوا چلا آ رہا ہے۔ کیٹی نے اس آواز پر کان لگا دیے۔

بہت جلد اسے محسوس ہو گیا کہ یہ ایک آدمی نہیں بلکہ دو چار آدمیوں کے پاؤں کی چاپ کی آواز ہے۔ کیٹی نے درخت کی شاخوں میں سے اس طرف دیکھا بدھڑے آواز آرہی تھی۔ اسے اندھیرے میں چند انسانی سائے اُگے بڑھتے نظر آئے۔ یہ سائے درختوں کے نیچے سے گزرنے والی پگ ڈنڈی کی طرف بڑھتے آرہے تھے ساتھ ہی ساتھ ایسی آواز بھی آرہی تھی جیسے کوئی دھونکنی چل رہی ہو۔ جیسے کوئی عزیت سانس لے رہا ہو۔

یہ انسانی سائے اب کیٹی کو نظر آنے لگے۔ کیٹی نے دیکھا کہ دو آدمی ایک عورت کو اس طرح گھیسنے لے آرہے ہیں کہ اس کے ہاتھوں میں رسی بندھی ہوئی ہے۔ بال بکھرے ہوئے ہیں۔ اور عورت آہستہ آہستہ بے بسی کے عالم میں دائیں بائیں سر مار رہی ہے۔ مگر زبان سے کچھ نہیں بول رہی۔ اس کے پیچھے تین آدمی چلے آرہے ہیں۔ جنہوں نے ہاتھوں میں لمبے لمبے نیزے اٹھائے ہوئے ہیں۔ ان آدمیوں کا لباس صرف ایک لمبا چولا ہے۔ آدمیوں کا رنگ زرد موم کی طرح ہے۔ بال سر کے درمیان میں سینک کی طرح کھڑے ہیں۔ عورت کا رنگ زرد نہیں ہے بلکہ سانولا ہے اور وہ ان آدمیوں میں سے نہیں لگتی۔ کیٹی سانس کو روک کے ان لوگوں کو اپنے درخت کے نیچے سے گذرنا دیکھ رہی تھی۔ جب یہ لوگ اس کی نگاہوں سے اوجھل ہو گئے تو کیٹی کے دل میں اس سانولی عورت

کے لئے رحم کا جذبہ پیدا ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ یہ زرد مخلوق نہ جانے اس بے بس عورت کے ساتھ کیا ظلم کرنے والی ہے۔ اور اس کی مدد کرنی چاہئے۔ یہ سوچ کر کیٹی درخت سے نیچے اتر آئی اور اس طرف چلنے لگی بدھڑے کو زرد لوگ گئے تھے۔ وہ کچھ فاصلہ رکھ کر چل رہی تھی۔

جب اسے زرد مخلوق کے سائے نظر آنے لگے تو کیٹی نے اپنی رفتار کم کر لی۔ وہ درختوں کے پیچھے آگئی اور ان کے ساتھ ساتھ ہو کر آگے بڑھنے لگی۔ کچھ دور چلنے کے بعد زرد لوگ جنگل کی پگ ڈنڈی سے بہٹ کر ایک طرف درختوں میں چلے گئے۔ کیٹی ادھر نہیں گئی تھی۔ وہ بھی ان کے پیچھے پیچھے چلتی رہی۔ یہاں ایک جگہ پہنچ کر یہ پانچوں زرد آدمی رک گئے۔ انہوں نے سانولی عورت کو زمین پر بٹھا دیا۔ ان میں سے ایک آدمی نے جیب سے ایک چھوٹا سا شیشے کا گولا نکال کر اسے ہوا میں اچھالا۔ گولہ ہوا میں اچھلا تو اسے آگ لگ گئی۔ اور سارے کا سارا جنگل روشن ہو گیا۔ کیٹی جلدی سے ایک طرف ہو گئی۔ جنگل میں ایک بار پھر تاریکی چھا گئی۔ اتنے میں اسی قسم کے گولے کی روشنی دور ایک ٹکونی چھت والے مکان سے ہوئی۔ اس کی روشنی میں کیٹی نے مکان کی ٹکونی چھت اور اس چھت کے اوپر بیٹھی ہوئی ایک عجیب سی شے کو دیکھ لیا۔ شاید یہ ایک طرح کا سنگل تھا۔ جب ٹکونے مکان کی جانب

سے بھی گولے کی روشنی کی گئی۔ تو یہ پانچوں زرد آدمی سانولی
بے بس لڑکی کو لے کر گھسیٹتے ہوئے اس مکان کی طرف بڑے اب
پہلی بار کھینچنے لگے۔ اس سانولی عورت کی آواز سنی۔ وہ کسم خلائی زبان
میں کہہ رہی تھی۔ مجھ پر رحم کرو۔ مجھ پر رحم کرو۔ کیٹی رگ گئی۔
زرد آدمیوں میں سے ایک نے نیزہ اوپر اٹھایا اور سانولی عورت
کے جسم میں اتنے زور سے چھوڑا کہ اس کی چیخ نکل گئی۔ وہ کراہتی
ہوئی ان ظالم آدمیوں کے ساتھ سرمانی ہوئی چلنے لگی۔ کیٹی بھی
چل پڑی۔ تکنی مکان کے ٹکونے پر اسنے اور پراسرار آسیب زدہ
دروازے کے پاس آکر یہ لوگ رک گئے۔ زرد آدمیوں میں سے
ایک نے حلق سے ایک چیخ نکالی۔ آسیبی مکان کا دروازہ پرچراہٹ
کے ساتھ کھل گیا۔

پہر پانچوں آدمی سانولی عورت کو گھسیٹتے ہوئے مکان میں داخل
ہوئے۔ مکان کا دروازہ اپنے آپ کھٹاک کی آواز سے بند ہو گیا۔
کیٹی وہیں ایک درخت کے پیچھے کھڑی ہو گئی۔ اور اندھیرے میں
غور سے مکان کو تنکے لگی۔ اس مکان کی تکنی چھت کے اوپر ایک عیب
ڈراوے جانور کا بت لگا ہوا تھا۔ اندھیرے میں اس جانور کی زبان
اوپر کوٹکی صاف نظر آرہی تھی۔ مکان پر اندھیرا اور سکوت چھا گیا تھا۔
اب اندر سے کوئی آواز نہیں آرہی تھی۔ اس ہیبت تک آسیبی مکان
کی سانس کی جانب کوئی کھڑکی یا روشن دان بھی نہیں تھا۔ کیٹی نے سوچا کہ

مکان کے پیچھے چل کر دیکھنا چاہئے۔ وہ آہستہ سے قدم اٹھاتی
جھاڑیوں کے قریب سے گذرتی مکان کے پیچھے آگئی۔
یہاں اسے مکان کی دیوار میں زمین سے کوئی پانچ فٹ اونچی
ایک کھڑکی نظر آئی۔ جس کا دروازہ بند تھا۔ کیٹی اس کھڑکی کے
پاس آکر دیوار کے ساتھ لگ گئی۔ اس نے سانس روک کر کان
کھڑکی کے بند دروازے پر لگا دیے۔ اس کو اندر سے کوئی آواز
سنائی نہ دی۔ دوسری طرف گہری خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کیٹی وہاں
سے ہٹ کر دیوار کے ساتھ ساتھ دوسری طرف جہاں دیوار ختم ہو جاتی
تھی آگئی۔

یہاں آتے ہی وہ ٹھٹھک گئی اور اس نے اپنا سر نیچے کر لیا۔
کیونکہ اسے آگے ایک پتھر کی سیڑھی نظر آئی جو نیچے ایک چوکور
تالاب میں اتر گئی۔ تالاب میں پانی بالکل نہیں تھا۔ اور اندھیرے
میں کیٹی کو جھاڑیاں لگی ہوئی نظر آرہی تھیں۔

کیٹی سیڑھی کے قریب بیٹھ گئی اور آگے کو جھک کر سوکھے تالاب
کی جھاڑیوں کو غور سے دیکھنے لگی۔ اس نے غور سے دیکھا تو اسے ایک
جھاڑی کے پاس ایک دروازہ دکھائی دیا جو زمین کے اندر بنا ہوا تھا اسنے
میں اسے مکان کے اندر سے وہی پانچوں زرد آدمی باہر نکل کر تالاب کی
سیڑھیوں کی طرف آتے ہی دکھائی دیے۔

کیٹی جلدی سے دبے پاؤں پیچھے ہٹ کر تالاب کی دیوار کے پاس

کی جانب اٹھی۔ سانولی عورت ابھی تک ان کے پیچ میں سر جھکانے
 چلی آرہی تھی۔ اس کے ہاتھ دھڑکی سے بندھے ہوئے تھے۔ بھاڑی
 والے دروازے کے پاس لاکر انہوں نے سانولی عورت کی رہتی
 کھول دی۔ پھر دروازہ کھول کر انہوں نے عورت کو اندر دھکا دے
 دیا۔ اب دروازہ بند کر کے انہوں نے پاس ہی پڑا ہوا ایک بہت
 بھاری پتھر مل کر اٹھایا اور دروازے کے آگے کر دیا۔ پتھر نے
 سارے دروازے کو ڈھانپ دیا۔ پھر وہ بدھ سے آئے تھے اور
 کو چلے گئے۔ کیٹی کچھ دیر اسی جگہ بیٹھی رہی۔ جب اسے یقین ہو گیا
 کہ اب وہ لوگ وہاں سے جا چکے ہیں تو وہ سیڑھیاں اترنے لگی۔

وہ بڑی احتیاط سے سیڑھیاں اتر رہی تھی۔ سیڑھیاں پتھر کی تھیں
 اور ان میں گھاس لگائی تھی۔ نیچے سوکھے بالاب میں آکر کیٹی نے ایک
 بار پھر چاروں طرف اندھیرے میں دیکھا۔ وہاں کوئی نہ تھا۔ کیٹی
 بھاڑی والے دروازے کے پاس آکر پتھر کی اوٹ میں ہو گئی یہ پتھر
 کافی بڑا تھا اور چھوٹی سی چٹان لگ رہا تھا۔ اس کو چار پانچ آدمی مل
 کر ہی ہلا سکتے تھے۔ مگر کیٹی میں اتنی طاقت تھی کہ وہ اسے اپنی
 جگہ سے ہٹا سکے۔ چنانچہ کیٹی نے ایک طرف سے پتھر کو دونوں ہاتھوں
 سے پکڑا اور آہستہ آہستہ زور لگانا شروع کر دیا۔ کیٹی کی طاقت
 کے آگے پتھر کی کوئی حیثیت نہیں تھی۔ پتھر اپنی جگہ سے کھسک
 کر پڑے ہو گیا۔ اب اسے دروازہ صاف نظر آ رہا تھا۔ کیٹی نے

دروازے کا ایک پٹ کھول کر اندر جھانکا۔ اندھیرا تھا۔
 کیٹی نے غور سے دیکھا۔ ایک پتھر کا زینہ نیچے اتر رہا تھا۔

کیٹی نے دروازہ آہستہ سے بند کیا اور زینہ اترنے لگی۔ دو
 چار سیڑھیوں کے بعد وہ ایک ایسے حجرے میں کھڑی تھی جس میں چھ
 سات محرابی ستون زمین سے نکل کر چھت تک چلے گئے تھے۔ وہاں
 کوئی نہیں تھا۔ کیٹی سوچنے لگی کہ وہ سانولی عورت کہاں چلی گئی ہے۔
 ابھی تھوڑی دیر پہلے زرد مخلوق نے اسے یہاں گرایا تھا۔ کیٹی
 نے آہستہ سے اس عورت کی خدائی زبان میں آواز دی۔

”تم کہاں ہو؟“

میں تمہاری مدد کرنے کے لئے آئی ہوں۔

کیٹی کو سانولی عورت کی سسکی سنائی دی۔ کیٹی اور کچھ ہی کوٹنے
 والے ستون کے پیچھے وہی سانولی عورت زمین پر بال بکھرائے اس طرح
 بیٹھی تھی کہ اس نے اپنا سہا ہوا سر گٹھنوں پر رکھا ہوا تھا وہ اندھیرے
 میں کیٹی کو پھٹی پھٹی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ کیٹی تیزی سے اس
 کے پاس جا کر بیٹھ گئی اور سرگوشی میں بولی:

”ہن گھبراؤ نہیں۔ میں تمہارے سیارے کی زبان جانتی

ہوں۔ مگر میرا تمہارے سیارے سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

مجھے بتاؤ تم کون ہو اور یہ لوگ تمہیں اس تاریک قید خانے

میں کیوں بند کر گئے ہیں؟“

سانولی عورت کو ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے سامنے ایک نئی آنکھوں والی خوبصورت لڑکی بیٹھی اس سے ہمدردی کا اظہار کر رہی ہے۔ کیٹی نے آہستہ سے اس کے کاندر سے ہاتھ رکھا تو اسے بجلی کا ہلکا سا جھٹکا لگا۔

کیٹی نے ایک دم سے ہاتھ پیچھے ہٹا لیا اور بولی:
 ”دیکھا تمہارے سیارے میں یہ تاثیر ہے یا ان لوگوں نے تم پر کوئی ظلم کیا ہے؟“
 اب سانولی عورت کو کچھ حوصلہ ہوا۔ اس نے بال پیچھے ہٹا کر کہا:

”میری بہن! مجھے میرے سال پر چھوڑ دو اور تم یہاں سے بھاگ جاؤ۔ اور اپنی جان بچاؤ۔ نہیں تو یہ مخلوق تمہاری بھی کھوپڑی اتار کر لے جائے گی۔ وہ تھوڑی دیر میں میری کھوپڑی اتارنے آ رہے ہیں۔“

اور سانولی عورت نے اپنا سر گھٹنوں پر رکھ دیا اور سسکیاں بھر کر رونے لگی۔ کیٹی نے اسے ایک بار پھر تسلی دیتے ہوئے کہا:
 ”تم میری فکر نہ کرو بہن۔ مجھے یہ بتاؤ کہ تم جو کون اور یہ لوگ متیں کس جرم میں یہاں لاکر قتل کرنا چاہتے ہیں؟“
 سانولی عورت نے آنسو پونچھتے ہوئے کہا:
 ”میری خاطر اپنی جان کیوں گنواؤ گی۔ یہ زبرد خونی ہیں۔“

ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ان کے جسموں سے بجلی کی ایسی لہریں نکلتی ہیں جو ان کے دشمن کو ہلاک کر ڈالتی ہیں۔ انہوں نے تھوڑی سی بجلی کی لہر میرے جسم میں داخل کر رکھی ہے تاکہ میں اگر کہیں اوجھڑا صر فرار ہونے کی کوشش کروں تو انہیں فوراً پتہ چل جائے۔ کیونکہ میرے جسم کی بجلی کی لہریں انہیں بتا دیں گی کہ میں کہاں ہوں۔“

اب کیٹی کو معلوم ہوا کہ اس سانولی لڑکی کو چھونے سے بجلی کا ہلکا سا جھٹکا کیوں لگا تھا۔
 کیٹی نے کہا:

”تم نے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ متیں یہ لوگ کس جرم میں یہاں سے آئے ہیں اور تم کون ہو۔؟“
 سانولی لڑکی نے کہا:

”میں ایک بد نصیب لڑکی ہوں۔ میں اب بھی متیں ہی کہوں گی کہ تم جو کوئی بھی ہو۔ اپنی جان بچا کر یہاں سے بھاگ جاؤ۔“

جب کیٹی نے سانولی لڑکی کو یقین دلایا کہ وہ اس کی مدد کر سکتی ہے تو سانولی لڑکی نے کہا:

”اس سیارے کے جنوب کی جانب ہمارا شہر ہے جہاں

میں اپنے ماں باپ اور بہن بھائیوں کے ساتھ ہنسی خوشی رہتی تھی۔ ایک روز آسمان پر زبردست روشنی ہوئی پھر روشنی غائب ہو گئی۔ کسی کی سمجھ میں نہ آیا کہ یہ روشنی کس چیز کی تھی۔ اصل میں اس روز یہ زردخونی مخلوق کسی دوسرے سیارے سے ہمارے سیارے پر اپنے راکٹ کے ذریعے اتری تھی۔ ہمیں اس وقت پتہ چلا جب انہوں نے شہر کی جوان لڑکیوں کو پکڑ کر ایک تہ خانے میں قید کرنا شروع کر دیا۔ ان زرد لوگوں میں بڑی طاقت تھی۔ ان کے جسموں سے بجلی کی لہریں نکلتی تھیں جن کا مقابلہ ہمارے آدمی نہیں کر سکتے تھے۔ پھر اس زرد مخلوق نے لڑکیوں کی گردنیں اتارنا شروع کر دیں وہ رات کو ایک لڑکی اس تہ خانے میں لاتے اور پھر یہاں اس کی گردن اتار کر اس کی کھوپڑی کبس میں بند کر دیتے تھے۔ چنانچہ یہ بے بھی پکڑ کر لے گئے اور آج میری گردن اتارنے کی باری ہے۔

کیٹی کو یہ سن کر زرد مخلوق سے نفرت ہو گئی۔
اس نے پوچھا

”باقی لڑکیاں کس جگہ قید ہیں؟“

سانولی لڑکی نے بتایا کہ باقی لڑکیاں یہاں سے دور جنگل کے

آخری کنارے ایک پہاڑی کے اندر تہ خانے میں بند ہیں۔ کیٹی نے ان تمام لڑکیوں کو ان وحشی درندوں سے بچانے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ مگر اسے سب سے زیادہ خطرہ اس زرد مخلوق کے جسم سے نکلتی بجلی کی لہروں کا تھا۔ وہ بجلی کی لہروں کے شدید جھٹکوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے سانولی لڑکی کو تسلی دی اور خود گہری سوچ میں ڈوب گئی۔ وہ اکیلی اس خونی مخلوق کا مقابلہ نہیں کر سکتی تھی اسے کسی ساتھی کی مدد کی ضرورت تھی۔ وہ کس سے مددے؟

آخر اسے ایک ہی راستہ نظر آیا کہ فارمولا فیش بیک پر عمل کرتے ہوئے وہ قدیم زمانے کے کسی طاقتور انسان کو بلائے اور ان لڑکیوں کو زرد وحشی درندوں سے نجات دلانے۔

کیٹی سوچنے لگی کہ ایسا انسان کون ہو سکتا ہے؟ وہ ماضی کے

زمانے سے کس کو بلائے؟ کیٹی کو ایک دم سے خیال آیا کہ کیوں نہ وہ تاریخ کے اوراق میں سوئے ہوئے ڈاکٹر فریکنسٹائن کے حضرت کو بلائے جو اس نے کئی مردوں کے جسموں کو جوڑ کر بنایا تھا اور پھر آسمانی بجلی کا جھٹکا دے کر اسے زندہ کر دیا تھا۔ اور اس نے اس زمانے کے لندن شہر میں تباہی مچادی تھی اور کوئی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔ کیٹی نے زرد لڑکی سے زرد مخلوق کے ٹھکانے

اس بارے میں پوری معلومات حاصل کر لیں۔ اور کہا کہ وہ اب زردخونی مخلوق کو تباہ

کرنے کے بعد ہی اس کے پاس آئے گی۔ مافوقی روح کی آنسو بھری
آنکھوں سے کیٹی کو دیکھتی رہی۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک
روح کی اتنی وحشی اور دردناک مخلوق کا ایسی مقابلہ کر سکے گی۔



ہم شکل ناگ اور کیٹی

کیٹی سر کے تالاب سے نکل کر درختوں میں اُٹھی۔

رات اسی طرح اندھیری اور مفسانہ تھی۔ ہر طرف موت کا سناٹا چھایا
ہوا تھا۔ کیٹی جنگل میں ایک جگہ درختوں کے نیچے بیٹھ گئی۔ اس نے آہیں
بند کر لیں اور سامنے دان اکیائی کا بتایا ہوا فارمولا بلند آواز میں پڑھنے لگی۔
اس نے اپنے ذہن میں فرینکسٹائن کے عزیمت کا تصور کر لیا۔ اور سات بار
فارمولا پڑھا۔ جب وہ ساتویں بار فارمولے کو پڑھ رہی تھی کہ اس کے
سامنے ایک بادل چھا گیا۔ جب بادل صاف ہوا تو کیٹی نے دیکھا کہ اس کے
سامنے فرینکسٹائن کا انسانی عفریت موجود تھا۔ یہ ایک دس فٹ لمبا اور چوڑے
شانوں والا انسان تھا جو اصل میں مرچکا تھا۔ اس کی کھوپڑی پر اس کے
جانب ٹانگے لگنے کا نشان پڑا ہوا تھا۔ جیسے کھوپڑی توڑ کر دوبارہ ٹانگے
لگا کر جوڑی گئی ہو۔ اس کے ہاتھ پوڑے تھے۔ آنکھیں مردہ تھیں اور
ان میں سے سنگدل ٹپکتی تھی۔ اس کے بازو بھی لمبے لمبے تھے اور وہ
دو دونوں ٹانگوں پر اس طرح کھڑا تھا جیسے ابھی کیٹی کو پکڑ کر اس
کے ٹکڑے اڑا دے گا۔ اس کے حلق سے ہلکی ہلکی غصیلی غراہٹ کی

آواز نکل رہی تھی۔ کیٹی نے فوراً اسے کہا:

”انسانی عزیت! میں نے تمہیں بتایا ہے۔ تم میرے حکم کے پابند ہو۔ تم میرے حکم کے خلاف نہیں جا سکتے۔ بولو۔ کیا میرا حکم مانو گے؟“

انسانی عزیت نے سلتی سے ایک عجیب سی آواز نکالی اور سر ہلایا۔
جس کا مطلب تھا کہ وہ کیٹی کا ہر حکم مانے گا۔ کیٹی نے کہا:

”میرے ساتھ آؤ۔“

کیٹی آگے آگے اور انسانی عزیت آہستہ آہستہ لمبے لمبے قدم بھرتا اس کے پیچھے چل پڑا۔ انسانی عزیت کا سر درختوں سے ٹکرا رہا تھا اور وہ غصے سے درختوں کی شاخیں توڑتا جاتا تھا۔ وہ غرارہا تھا۔ کیٹی کو معلوم تھا کہ جب ڈاکٹر فریکینٹائن نے مختلف مردوں کے جسم کے ٹکڑوں کو جوڑ کر یہ انسانی عزیت بنایا تھا تو دنیا کی کوئی طاقت اس انسانی عزیت کو ہلاک نہ کر سکی تھی۔ اس زمانے کی پولیس نے انسانی عزیت پر بجلی بھی گرائی۔ مگر اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ آخر اس انسانی عزیت کو ایک بڑی جہاز کے ساتھ زنجیروں سے باندھ کر جہاز کو سمندر میں ڈبو دیا گیا۔ تب جا کر انسانی عزیت سے لوگوں کو نجات ملی۔

کیٹی جنگل سے باہر آگئی۔ سانولی لڑکی نے اسے سب کچھ بتا دیا تھا کہ زرد مخلوق خونی مخلوق ہے اور اس کا ہیڈ کوارٹر بھی بتا دیا تھا۔ کیٹی جنگل سے نکل کر زرد خونی مخلوق کے ہیڈ کوارٹر کی طرف روانہ ہو گئی انسانی عزیت

اس کے پیچھے پیچھے غرارہا ہوا چلا آ رہا تھا۔ کیٹی کو زرد روشنی نظر آئی۔ یہ زرد خونی مخلوق کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ وہاں ایک مکونی عمارت تھی جو بانس اور ساگوں کی ٹکڑی سے بنائی گئی تھی اس عمارت کے سامنے ایک خلائی جہاز بھی کھڑا تھا۔ یہ زرد خونی مخلوق اسی جہاز میں یہاں اتری تھی۔

کیٹی قریب پہنچی تو پتہ چلا کہ آگے زبردست پہرہ لگا ہے۔ کیٹی نے غور سے دیکھا۔ خلائی راکٹ اور ٹکونے مکان کے سامنے چھ سات سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ کیٹی آگے چلی گئی۔ خلائی راکٹ کے بالکل قریب آئے تو زرد پہرے داروں کی نظر کیٹی پر پڑ گئی وہ حیران ہوئے کہ آدمی رات کے وقت یہ عورت یہاں کہاں سے آگئی ہے؟ وہ تیز سے بے کر کیٹی کی طرف حملہ کرنے کی غرض سے دوڑے۔

کیٹی نے فوراً انسانی عزیت سے کہا:

”یہ دشمن ہیں۔ انسانی عزیت کے دشمن ہیں ان کو ختم کر دو۔“

انسانی عزیت کے سلتی سے ایک پیچ بند ہوئی اور اس نے میرے دامن کو دہیں تھمتیج کر دیا۔ دونوں کی گردنیں مروڑ کر رکھ دیں۔ شور مچا آواز سن کر ہیڈ کوارٹر سے دوسرے زرد خونی انسان بھی باہر نکل آئے۔ انہوں نے اپنے سامنے ایک ادنیٰ لمبے عزیت نما انسان کو دیکھا تو اس پر لیزر گولوں سے حملہ کر دیا۔ لیزر کی شامیں انسانی عزیت کے جسم سے ٹکرا کر بجھ جاتی تھیں۔ پھر اس پر بجلی گرائی گئی۔ مگر بجلی کا بھی انسانی عزیت پر کوئی اثر نہ ہوا۔ اس دوران میں انسانی عزیت آگے بڑھ کر ہیڈ کوارٹر تک

پہنچ چکا تھا۔ اس کے سامنے جو آیا ہلاک ہو گیا تھا۔ انسانی عفریت نے ایک ایک کر کے تمام زرد غلوق کو ختم کر ڈالا۔ پھر ہیڈ کو لٹر کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کیٹی نے آواز دے کر کہا:

”اس کمرے کو آگ لگا کر میرے پاس آ جاؤ۔“

انسانی عفریت نے کیٹی کا حکم سننے ہی کمرے میں بجلی کے سرکٹ کو دیوار سے اکھاڑ کر پھینک دیا۔ اس سے زبردست شعلہ پیدا ہوا اور کمرے میں آگ لگ گئی۔ انسانی عفریت آگ لگانے کے بعد کیٹی کے پاس آ گیا۔ کیٹی نے کچھ زرد انسانوں کو خلائی جہاز کی طرف بھاگتے دیکھا۔ خلائی راکٹ میں بیٹھ کر وہاں سے فرار ہو جانا چاہتے تھے۔ کیٹی نے انسانی عفریت کو حکم دیا کہ وہ ان لوگوں کو خلائی جہاز میں داخل ہونے سے پہلے ہی ہلاک کر دے۔ اور خلائی جہاز میں جا کر دیکھے کہ اگر وہاں کوئی زرد انسان چھپا بیٹھا ہو تو اسے بھی باہر نکال کر جہم کر دے۔ انسانی عفریت نے ایسا ہی کیا۔ جو زرد غلوقی خلائی راکٹ کی طرف بھاگ رہی تھی ان کو وہیں دبوچ لیا۔ اور ایک ایک کر کے ان کا بھرکس نکال دیا۔ وہ خلائی جہاز میں داخل ہو گیا۔ اب کیٹی بھی اس کے ساتھ تھی۔ کیٹی نے انسانی عفریت کو حکم دیا کہ وہ باہر جا کر پہرہ دے اور اس خلائی جہاز کو بالکل نقصان نہ پہنچائے۔ انسانی عفریت آہستہ آہستہ بے لے ڈگ بھرتا جہاز سے باہر نکل گیا۔

کیٹی نے جہاز کا اچھی طرح سے جائزہ لیا۔ یہ ایک جدید ترین

کمپیوٹر والا جہاز تھا۔ کیٹی اسے چلانا نہیں جانتی تھی۔ اس نے جہاز کے ایک ایک پرزے کو اچھی طرح جانچ کر دیکھا۔ اسے کچھ کچھ سمجھ آنے لگی۔ مگر اسے پہاڑ کے تہ خانے میں قید کیوں کا خیال آ گیا۔ کیٹی نے انسانی عفریت کو ساتھ لیا اور سب سے پہلے سانولی لڑکی کے تہ خانے کی طرف چلی۔ سانولی لڑکی نے ددر سے ہلکے ہلکے دھماکوں اور خود کی آواز سن لی تھی۔ کیٹی نے انسانی عفریت کو وہیں باہر جھگ میں ہی رہنے دیا۔ اور خود سانولی لڑکی کے پاس جا کر بتایا کہ میں نے ایک دوست کی مدد سے تمہاری زمین پر آئی ہوئی تقریباً ساری زرد غلوق کو ختم کر دیا ہے۔ سانولی لڑکی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ لیکن جب کیٹی نے اسے زرد غلوق کا تباہ شدہ ہیڈ کو لٹر دکھایا تو وہ خوش بھی ہوئی اور سیران بھی۔

اس نے کہا:

”تم نے ایسی یہ کارنامہ کیسے انجام دیا؟“

کیٹی بولی:

”میں نے ابھی ابھی تمہیں کہا تھا کہ یہ کام میں نے اپنے ایک دوست کی مدد سے کیا ہے۔ جو دس انسانوں کی طاقت رکھتا ہے۔“

سانولی لڑکی نے پوچھا:

”تمہارا یہ دوست کہاں ہے۔ میں اسے یہاں کیس نہیں دیکھ رہی۔“

کیٹی نے کہا:

”کہیں تم اسے دیکھ کر ڈر تو نہیں جاؤ گی۔“

سانولی لڑکی بولی:

”کیا وہ کوئی ڈراؤنی شے ہے۔“

کیٹی نے سوچا کہ اسے انسانی عفریت کو سانولی لڑکی کے سامنے لانے کی

کی ضرورت ہے۔ کہیں یہ قدرے بے ہوش نہ ہو جائے۔

اس نے کہا:

”اچھا میں اس کا تعارف بعد میں کراؤں گی۔ سب سے پہلے مجھے

ان تمام لڑکیوں کو قید سے نکالنا ہو گا۔ جو زرد مخلوق نے شہر سے

انہما کی تھیں :-

انسانی عفریت جنگل میں ایک جگہ کھڑا تھا۔ اسے کیٹی نے وہیں کھڑے

رہنے کو کہا ہوا تھا۔ کیٹی نے سانولی لڑکی کو ساتھ لیا اور تنہا خانے میں آگئی۔

وہاں سے اس نے تمام لڑکیوں کو آزاد کیا اور انہیں لے کر شہر کی طرف

پہنچنے لگی تو اچانک اسے خلائی جہاز کا خیال آگیا۔ کہ اسے اس کی ضرورت

پڑے گی۔ کیٹی کو شک ہوا کہ اگر خلائی جہاز میں کوئی زرد انسان چھپا بیٹھا ہو

تو وہ اسے لے کر اڑ جائے گا۔ اور کیٹی اس سبب سے قید ہو کر رہ جائے

گی۔

اس نے سانولی لڑکی سے کہا:

”تم ان لڑکیوں کو لے کر شہر چلو۔ میں تھوڑی دیر میں آتی

ہوں۔ مجھے بتا دو کہ واپسی پر میں تمہیں کہاں مل سکتی ہوں۔“

سانولی لڑکی نے کیٹی کو اپنے گھر کا پتہ سمجھا دیا اور دوسری خوفزدہ

لکڑا بے خوش لڑکیوں کو ساتھ لے کر ان کے گھروں کی طرف چل پڑی۔

کیٹی سیدھی خلائی جہاز کی طرف آگئی۔ اس نے احتیاط کے طور پر

انسانی عفریت کو بھی وہیں بلا لیا۔ اور اسے حکم دیا۔

”جہاز کے اندر جا کر دیکھو۔ اگر وہاں کوئی دشمن کا آدمی

چھپا ہوا ہے تو اسے نکال کر باہر پھینک دو۔“

انسانی عفریت غراتا ہوا خلائی جہاز کی طرف بڑھا۔

ٹھیک اس وقت خلائی جہاز کی لاک پٹ کی کھڑکی کھلی اور اس میں

سے ایک زرد آدمی نے جھانک کر باہر دیکھا اور اپنی زبان میں چیخ کر کہا۔

”تم ہمارے جہاز پر قبضہ نہیں کر سکتی ہو۔ تم ہمارے جہاز

پر قبضہ نہیں کر سکتی ہو۔“

کیٹی دھک سے رہ گئی۔ اسے معلوم تھا کہ خلائی جہاز اس کے ہاتھ

سے نکل جائے گا۔ یہ زرد انسان اسے لے کر پرواز کر جائے گا۔ اس

نے چلا کر انسانی عفریت کو حکم دیا۔

”اس دشمن کو پکڑو۔ جہاز کو پرواز مت کرنے دینا۔“

مگر خلائی جہاز میں جو زرد انسان تھا وہ اپنے گروہ کا آخری آدمی تھا۔

اور اسے جہاز چلانا نہیں آتا تھا۔ انسانی عفریت جہاز کے قریب پہنچ

گیا تھا کہ اچانک جہاز میں دھماکا ہوا اور اس کی لاک پٹ کو آگ لگ گئی۔

آگ ایسی چیز تھی جس سے انسانی عفریت گھبراتا تھا۔ وہ پچھے ہٹ گیا۔
جہاز میں دوسرا دم کہ ہوا اور سارے خلائی جہاز کو آگ لگ گئی۔
اب خلائی جہاز کی طرف جانا بے کار تھا۔ کیٹی نے انسانی عفریت کو
واپس بلایا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے خلائی جہاز آخری زرد آدمی کے
ساتھ جل کر بے کا ڈھیر ہو گیا۔ کیٹی کو خلائی جہاز کے جل جانے کا بہت
اقسوس ہوا۔ کیونکہ یہی اس کی آخری امید تھی۔ اسے معلوم تھا کہ
سانولی لڑکی کے شرکی رب بننے والی مخلوق اتنی ترقی یافتہ نہیں ہے کہ اس
کے پاس خلائی راکٹ ہوں۔

انسانی عفریت ابھی تک خلائی جہاز کے بے کو دیکھ کر غمزدار ہوا
تھا۔ کیٹی کو اب اس کی ضرورت نہیں تھی۔ اس نے وہیں کھڑے
کھڑے فارموسے کو الٹا پڑھا۔ انسانی عفریت ایک بادل میں گم ہو گیا
اور جب بادل بٹا تو انسانی عفریت غائب تھا۔ وہ واپس اپنی ماضی کی
دنیا میں پہنچ چکا تھا۔ کیٹی جو جیل قدم اٹھاتی شرکی طرف چل پڑی۔ اس
سیارے کی زمین کا یہ شر واقعی سامنی اعتبار سے ترقی یافتہ نہیں
تھا۔ چھوٹے چھوٹے ٹکڑی کے مکان تھے۔ بوسٹرکوں اور تنگ گلیوں
کے کنارے کھڑے تھے۔ لوگ ابھی تک یہاں گھوڑوں پر سواری کرتے
تھے۔ اس سیارے کی تہذیب ابھی اپنے شروع کے زمانے میں
سے گزر رہی تھی۔ گھروں میں جیل کے چراغ بجتے تھے۔ کیٹی سانولی
لڑکی کے گھر پہنچ گئی۔ وہاں سانولی لڑکی کے ماں باپ اور دوسرے

لوگوں نے کیٹی کا شاندار خیر مقدم کیا۔ ساری رات لوگ جشن مناتے رہے
کیٹی نے دیکھا کہ شرکی آبادی بہت تھوڑی تھی۔ یہ شہر ہماری زمین
کے کسی قصبے جتنا تھا۔

کیٹی یہ سوچ کر پریشان ہو گئی کہ وہ یہاں سے واپس کیسے جائے
گی؟ وہ تو اس غیر ترقی یافتہ سیارے کی دنیا میں آکر پھنس گئی
تھی۔ وہاں کسی کو راکٹ اور خلائی جہاز کے نام تک کا پتہ نہیں تھا
وہ زرد مخلوق کے خلائی جہاز کو کوئی جانور سمجھ رہے تھے۔ صرف
سانولی لڑکی اسے خلائی جہاز کے نام سے پکارتی تھی۔ کیونکہ اس
نے اپنے دادا دادی سے سن رکھا تھا کہ ان کی زمین پر آسمان سے
کبھی کبھی ایک مخلوق اپنے خلائی جہاز میں آیا کرتی ہے اور وہاں
تباہی پھیلا کر واپس چلی جاتی ہے۔ کیٹی کو وہاں رہتے تین دن گزر
گئے تھے۔ ایک روز اس نے سانولی لڑکی سے کہا:

”تم تو جانتی ہو کہ میں یہاں زیادہ دنوں تک نہیں رہ
سکتی۔ مجھے واپس اپنے سیارے کی سرزمین پر جانا
ہے۔ مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں واپس کس
طرح جاؤں گی۔ تمہارے ان تو کسی خلائی راکٹ یا
جہاز کی موجودگی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“
سانولی لڑکی بولی:

”بہن! میں تمہاری پریشانی کو خوب جانتی ہوں۔ مگر

اس بارے میں میں نہیں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔
 کیونکہ میں تمہارے لئے کوئی خلائی جہاز نہیں کر
 سکتی۔ کیٹی کو خیال آیا۔ کاش زردخونی مخلوق کا جہاز
 تیار نہ ہوتا؟

کیٹی مایوسی کے عالم میں خاموش ہو گئی۔

سانولی لڑکی نے اچانک کہا:

”ایک بات ہو سکتی ہے؟“

وہ کیا؟

کیٹی نے بے تابی سے پوچھا:

سانولی لڑکی نے کہا:

”میں ناگن ملکہ کے آگے تمہارے لئے فریاد کر سکتی

ہوں۔“

کیٹی کا ماتھا ٹھنکا۔

یہ ناگن ملکہ کون ہے؟

اس نے سانولی لڑکی سے پوچھا:

وہ ناگن ملکہ ہماری ملکہ ہے۔ وہ اس سیارے کے شہر

پر حکومت کرتی ہے۔ ہمارے اس سیارے پر یہی ایک

شہر ہے۔

کیٹی نے پوچھا:

”یہ ناگن ملکہ کہاں رہتی ہے؟“

اس کا محل کہاں ہے اور وہ میری کیا مدد کر سکتی ہے؟“

سانولی لڑکی نے کہا:

”وہ ہمارے سیارے پر نہیں رہتی۔ بلکہ یہاں سے قریب

ہی ایک چھوٹے سیارے پر رہتی ہے مگر وہ ہر چاند کی

چودھویں رات کو اپنے ناگ بادشاہ کے ساتھ تخت پر

بیٹھ کر ہمارے سیارے پر آتی ہے اور لوگوں کے حالات

معلوم کر کے واپس اپنے سیارے پر چلی جاتی ہے۔ وہ

بڑی رحم دل ہے۔ وہ ضرور تمہاری مدد کرے گی۔“

کیٹی کے دل میں جہاں امید کی ایک ہلکی سی کرن جگمگانے لگی تھی

وہاں اسے یہ گمان بھی ہونے لگا تھا کہ کیٹی یہ ناگن ملکہ کستوری ناگن

تو نہیں ہے۔ جس کے ساتھ ان سب نے مل کر ناک کے ہم شکل

کا بیاہ کر دیا تھا۔ اور وہ ہم شکل ناگ کو ناگ دیوتا سمجھ کر اپنے

سیارے میں لے گئی تھی۔ کیٹی جانتی تھی کہ ناگ کا ہم شکل انہوں

نے پورے ناگ دادا کی مدد سے تیار کیا تھا۔ تاکہ کستوری ناگن سے

اصلی ناگ کا پیچھا چھوٹ جائے۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ ہم شکل

ناگ کی یادداشت میں سوائے اس کے کچھ بھی نہیں ہے کہ عنبر ناگ

ماریا کیٹی اور تھیو سانگ وغیرہ اس کے دوست ہیں اور وہ ناگ

دیوتا ہے۔ اور ممکن تھا کہ وقت کے ساتھ ساتھ ہم شکل ناگ کی اتنی

یا نہ داشت بھی ختم ہو گئی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ کستوری ناگن پر
یہ راز کھل گیا ہو کہ ناگ عزیز ماریا وغیرہ نے اس کے ساتھ دھوکا کیا
تھا اور اسے آٹھ بنا کر ناگ دیوتا کی جگہ ایک ہم شکل ناگ کو اس
سے بیاد دیا تھا۔ پھر کئی نے سوچا کہ اگر کستوری ناگن کو یہ راز
معلوم ہو گیا ہوتا تو وہ ناگ دیوتا سے بدلہ لینے زمین پر ضرور آتی۔ اور
سانولی لڑکی کہہ رہی تھی کہ وہ چاند کی چودھویں تاریخ کو اس تیارے
پر آتی ہے اور اس کا خاندن یعنی ہم شکل ناگ بھی اس کے
ساتھ ہوتا ہے۔

کئی یہ سب کچھ اپنے دل ہی دل میں سوچ رہی تھی۔ اس نے
سانولی لڑکی کو کہہ دیتے ہوئے پوچھا:

”یہ ناگن مکہ انسانی شکل میں آتی ہے؟“

اس کی شکل کیسی ہے؟

اس کے ناگ بادشاہ کی شکل صورت کیسی ہے؟“

سانولی لڑکی نے کہا:

”ناگن مکہ بڑی خوب صورت ہے وہ جب چاہے ناگن

بن جاتی ہے۔ ناگ بادشاہ بھی خوش شکل ہے۔ اور

کتے ہیں وہ بھی جو چاہے شکل اختیار کر لیتا ہے۔“

سانولی لڑکی نے ناگن مکہ اور ناگ بادشاہ کی جو شکلیں بتائیں

وہ ہر بہو ناگ اور کستوری ناگن کی تھیں۔ کئی کو خوشی ہوئی کہ وہ

کستوری ناگن سے مدد کے لئے کہے گی اور وہ ضرور اس کی مدد
کرے گی۔ اس نے سانولی لڑکی کو یہ نہ بتایا کہ وہ کستوری ناگن اور
ناگ بادشاہ کو جانتی ہے۔ وہ پہلے ان دونوں کو دیکھ کر اطمینان
کر لینا چاہتی تھی۔ دل کے کسی کونے میں اسے یہ خیال بھی پریشان
کر رہا تھا کہ اگر کستوری ناگن کو پتہ چل گیا ہو گا کہ اس کے
ساتھ عزیز ناگ ماریا کئی وغیرہ نے دھوکا کیا تھا۔ اور نفی ناگ
دیوتا بنا کر اس کے ساتھ روانہ کر دیا تھا تو کہیں کام بگڑ نہ جائے
اور کستوری ناگن اس سے بدلہ لینے کا فیصلہ نہ کر لے۔

بہر حال جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ کئی نے سوچا۔ اب وہ بڑی

بے چینی سے چاند کی چودھویں رات کا انتظار کر رہی تھی۔ آخر

وہ رات بھی آگئی۔ سارا شہر اپنی ناگن مکہ اور ناگ بادشاہ کا

استقبال کرنے کے لئے شہر سے باہر ایک میدان میں جمع ہو گیا

میدان میں چاروں طرف دیئے جلا دئے گئے تھے۔ سب کی

نگاہیں آسمان کی طرف لگی ہوئی تھیں۔ تھوڑی دیر میں ناگن مکہ

اور ناگ بادشاہ کا تخت آسمان میں نمودار ہونے ہی والا تھا۔

کئی بھی سانولی لڑکی کے ساتھ ایک طرف کھڑی تھی۔ اتنے میں

آسمان کے نیچے ایک تخت نظر آیا۔ وہ ایسے چمک رہا تھا جیسے

اس میں ہیرے جواہرات لگے ہوں۔ دیکھتے دیکھتے تخت نیچے

میدان میں آکر ایک چوڑے پر ٹھہر گیا۔ کئی نے خود سے دیکھا۔

تخت پر کستوری ناگن ہی کی طرح کی ایک عورت سر پر سونے
 کا آج پنے بیٹھی تھی۔ اس کے ساتھ ناگ کا ہم شکل بیٹھا تھا۔
 ناگ کے ہم شکل کو تو کیٹی نے فوراً پہچان لیا مگر کستوری ناگن
 کو دیکھ کر کیٹی کے دل میں شک گذرا کہ یہ اصلی کستوری ناگن نہیں
 ہے۔ کیونکہ اصلی کستوری ناگن جو زمین پر ان کے ساتھ کافی عرصہ
 رہی تھی گورے رنگ کی تھی۔ مگر اس ناگن ملکہ کا رنگ خدا سانولا
 تھا۔ اور اس کی آنکھیں اصل کستوری ناگن سے ذرا ذرا چھوٹی
 تھیں۔

سانولی لڑکی نے بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ سر جھکا دیا۔ کیٹی
 نے بھی سر نیچے کر لیا۔ لوگ ناگن ملکہ کے گیت کا نہ سکے۔ ناگن ملکہ
 نے ہاتھ اٹھا کر ان کی زبان میں کہا:

”میں اور میرا ناگ دیوتا خلائی سفر سے تھکے ہوئے

ہیں۔ ہم ابھی آرام کریں گے۔ کل ہم تم لوگوں سے

ملاقاتیں کریں گے۔“

فوراً لوگ ادھر ادھر بٹ گئے۔ نردق برق لباس والی
 لڑکیاں آگے بڑھیں۔ انہوں نے ناگن ملکہ اور ناگ بادشاہ کو ساتھ
 لے کر ادھر سے ادھر طرف روانہ ہو گیا۔

کیٹی نے سانولی لڑکی سے پوچھا:

”تمہاری ناگن ملکہ اور ناگ بادشاہ شہر میں رات کہاں

گذاریں گے؟“

سانولی لڑکی نے کہا:

”ناگن ملکہ تو شہر کے ایک خوب صورت مکان کی
 شہ نشینی میں رہے گی جبکہ ناگ بادشاہ دوسرے
 مکان کے مردانے میں رات بسر کرے گا۔ ہمیشہ سے
 یہی رسم چلی آتی ہے۔“

کیٹی کے لئے راستہ آسان ہو گیا تھا۔

”اس نے پوچھا:

”جہاں ناگ بادشاہ رات بسر کرے گا وہ مکان بھی
 قریب ہی ہو گا؟“

”ہاں ہاں! ناگن ملکہ کے مکان کے بالکل ساتھ والا مکان

ہے۔ میں تمہیں دکھاتی ہوں۔ سب لوگ ادھر ہی جا رہے

ہیں۔ آؤ میرے ساتھ۔“

سانولی لڑکی کیٹی کو ساتھ لے کر لوگوں کے جھوس کے ساتھ ساتھ

چلنے لگی۔ راستے میں اس نے کیٹی کو بتایا کہ میں کل تمہاری بات

ناگن ملکہ سے کروں گی۔ وہ ضرور تمہاری مدد کرے گی۔ کیٹی نے اسے

منج نہ کیا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ ناگن ملکہ اصلی کستوری ناگن نہیں

ہے۔ اس وجہ سے وہ کیٹی کو بالکل نہیں پہچانتی ہو گی۔ جہاں تک

ہم شکل ناگ کا تعلق تھا کیٹی نے اس سے خود اپنے کا فیصلہ کر لیا

تھا۔ تاکہ وہ اس سے معلوم کرے کہ اگر یہ نقی کستوری ناگن ہے تو اصلی کستوری ناگن کے ساتھ کیا جیتی؟ وہ کہاں ہے؟ کیٹی نے سافلی لڑکی کی مدد سے وہ مکان دیکھ لیا جہاں ہم شکل ناگ ایک بادشاہ کی حیثیت سے ٹھہرایا گیا تھا۔

کیٹی سافلی لڑکی کے ساتھ اس کے گھر واپس آگئی۔ رات کو وہ بستر پر لیٹ گئی۔ اور صبح ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ عیند قوائے آتی نہیں تھی۔ جب پو پھٹی اور باہر رات ڈھل گئی اور ہلکی ہلکی دن کی نیلی روشنی ہوئی تو کیٹی چپکے سے بستر سے اٹھ کر ناگ بادشاہ کے مکان کی طرف چل پڑی۔ اس مکان کے آگے ایک کھلا باغ تھا۔ کیٹی جب باغ میں پہنچی تو اس نے ناگ بادشاہ کو دیکھا کہ وہ درختوں کے نیچے شل رہا تھا۔ اس کے ساتھ دو خواتین بھی تھیں۔ ہم شکل ناگ کی خوشبو بہت دھیمی تھی۔

کیٹی ایک طرف سے نکل کر اچانک اس کے سامنے آگئی۔ ہم شکل ناگ نے کیٹی کو دیکھا تو اسے دیکھتا ہی رہ گیا اس نے کیٹی کو پہچان لیا تھا۔

ہم شکل ناگ نے عورتوں سے کہا:

”تم لوگ جاؤ۔ میں اس عورت سے کچھ باتیں

کرنا چاہتا ہوں“

عورتیں ناگ بادشاہ کا حکم سننے ہی وہاں سے چلی گئیں۔

اس کے جاتے ہی ہم شکل ناگ نے کیٹی سے پوچھا:

”کیٹی تم یہاں کیسے آگئی ہو؟

عنبر تھیںو ساگ مارا کہاں ہیں؟

کیٹی نے خدا کا شکر ادا کیا کہ ہم شکل ناگ کی یادداشت ابھی زندہ ہے۔

اس نے کہا:

”ناگ بھائی! یہ تم بھی اچھی طرح جانتے ہو کہ تم اصلی ناگ دیوتا نہیں ہو۔ بلکہ تم ناگ کے ہم شکل ہو اور تمہیں صرف کستوری ناگن سے شادی کرنے کے لئے بنایا گیا تھا۔“

ہم شکل ناگ سانس بھر کر بولا:

”یہ میں جانتا ہوں کیٹی بہن! اچھی طرح سے جانتا ہوں مگر مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ بے چاری کستوری ناگن کے ساتھ ایسا ظلم بھی ہو گا۔“

کیٹی فوراً سمجھ گئی کہ ضرور کوئی افسوس ناگ بات ہو گئی ہے۔ اسے پہلے ہی شک تھا کہ یہ ناگن مکہ کستوری ناگن نہیں ہے۔

اس نے جلدی سے پوچھا:

”کستوری ناگن سے کیا ہوا ہم شکل ناگ بن گیا؟“

ہم شکل ناگ نے اصرار سے دیکھ کر کہا:

”اور دیوار کے پیچھے آجاؤ۔ وہاں کوئی نہیں ہے۔“ اگر
 ناگن ملے کو پتہ چل گیا کہ میں اصلی ناگ دیوتا کی بہن
 کیٹی باتیں کر رہا تھا۔ تو وہ تمہیں بھی ہلاک کر دے
 گی۔“

کیٹی ہم شکل ناگ کے ساتھ دیوار کے پیچھے آگئی۔
 اس نے کہا:

”کیا ناگن ملے تمہیں اصلی ناگ دیوتا نہیں سمجھتی؟“
 ہم شکل ناگ بولا:

”یہی تو مصیبت ہے کہ وہ مجھے اصلی ناگ دیوتا سمجھتی
 ہے اور اسی لئے وہ مجھے اپنے سے الگ نہیں کرتی۔ میں
 اس کی قید میں ہوں۔ الگ ہونا بھی چاہوں تو نہیں ہو
 سکتا۔ ناگن ملے نے میرے خون میں ایک ایسا ذرہ شامل
 کر دیا ہے کہ اگر میں اس سے ایک میل کے فاصلے پر بھی
 جاؤں تو میرا جسم پھیٹ جائے گا۔ یہ تو تم بھی جانتی ہو
 کہ میں اصلی ناگ دیوتا نہیں ہوں۔ اگر اصلی ناگ دیوتا
 ہوتا تو قہاب بن کر اڑ جاتا۔ مگر میں صرف ناگ کا ہم
 شکل ہوں۔ مجھ میں ناگ دیوتا کی طاقت نہیں ہے اس
 لئے مجبور ہو کر ناگن ملے کے ساتھ رہ رہا ہوں۔ میں تو
 ایک طرح سے اس کی قید میں ہوں۔“

کیٹی نے پوچھا:

”لیکن اصلی کستوری ناگن کہاں ہے؟“

تب ہم شکل ناگ نے بتایا:

”یہ بڑی درد بھری کہانی ہے کیٹی بہن! بس تم میرے
 لو کہ میں کستوری ناگن کے ساتھ بہنی خوشی رہ رہا تھا
 کہ یہ دوسری ناگن کہیں سے ہمارے ستارے پر آگئی اس
 کے پاس جادو کی زبردست طاقت تھی۔ اس کو جب پتہ چلا
 کہ میں ناگ دیوتا ہوں تو اس نے اپنے جادو کے ذور سے
 کستوری ناگن کو پتھر کی چھوٹی سی مورتی بنا کر ایک ایسے غار
 میں پھینک دیا ہے جہاں سے بردقت آتھیں نشان لاوے
 کا دھواں نکلتا رہتا ہے۔ وہاں کوئی نہیں جاسکتا۔
 میں اگر اصلی ناگ دیوتا ہوتا تو کسی نہ کسی طرح پہنچ جاتا۔
 مگر میں صرف ہم شکل ناگ ہوں۔ خاموشی سے کستوری ناگن
 پر ظلم ہوتے دیکھتا رہا۔ پھر اس ناگن ملے نے مجھ سے
 شادی کر لی اور مجھے بتا دیا کہ اس نے میرے خون میں
 اپنا ایک خاص ذرہ داخل کر دیا ہے جس کی تاثیر یہ ہے
 کہ اگر میں اس سے ایک میل دور ہوا تو میرا جسم پھیٹ
 جائے گا۔ میں نے ایک بار فرار ہونے کی کوشش بھی کی
 اور ڈرتے ڈرتے ناگن ملے کے محل سے ہونے میں کے

فاصلے تک چلا گیا۔ مگر میرا خون زور زور سے کھولنا شروع ہو گیا۔ مجھے ایسے لگا جیسے خون میری رگوں کو پھاڑ کر باہر آجائے گا۔ میں ڈر کر واپس ناگن ملکہ کے پاس چلا گیا۔ لیکن تم نے مجھے ابھی تک یہ نہیں بتایا کہ تم یہاں کیے آگئیں؟

پھر کپٹی نے ہم شکل ناگ کو ساری کہانی بیان کر دی۔

اور کہا:

”میرا زلی لڑکی نے کہا ہے کہ وہ ناگن ملکہ سے میری سفارش کر کے مجھے واپس زمین پر پہنچا دے گی۔ مگر اب میں واپس نہیں جاؤں گی۔ اب میں تمہارے سیارے پر جاؤں گی اور کستوری ناگن کی مدد کروں گی۔ کیونکہ وہ ایک مخلص عورت ہے۔ اس کا قصور صرف اتنا ہی ہے کہ وہ ناگ بیٹا سے محبت کرتی ہے اور اس سے شادی کرنا چاہتی تھی اور میں اسے قصور نہیں سمجھتی۔“

ہم شکل کہنے لگا:

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ تم کو ہمارے سیارے پر جا کر کسی دیکھی طرح بے چاری کستوری ناگن کو اندھیرے دھنوں میں بھرے غار سے نکال کر اسے مذاب سے نجات دلانی ہوگی۔ مجھے یقین ہے کہ صرف تم ہی یہ کام کر سکتی ہو۔“

مگر ایک بات کا خاص خیال رکھنا۔ جب تم ہمارے سیارے پر آ جاؤ اور ناگن ملکہ سے ملو تو اس پر یہ ظاہر نہ ہو کہ ہم ایک دوسرے کو پہلے سے جانتے ہیں۔ ہمیں اجنبی بن کر ایک دوسرے سے ملنا ہوگا۔ ورنہ ناگن ملکہ کو شک ہو جائے گا اور پھر خدا جانے وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے۔ کیونکہ ایک بات وہ بڑی اچھی طرح سے جانتی ہے کہ عنبر ماریا وغیرہ سبھی لوگ کستوری ناگن کو اچھا سمجھتے تھے۔ یہ باتیں اس نے خود کستوری ناگن سے معلوم کی تھیں۔ یہ بڑی اچھی بات ہے کہ اس ناگن ملکہ نے ہمیں پہلے کبھی نہیں دیکھا۔ ورنہ کام مشکل ہو جاتا۔“

کپٹی کہنے لگی:

”میں ناگن ملکہ پر برگزیدہ ظاہر نہیں ہونے دوں گی کہ میں تمہیں پہلے سے جانتی ہوں۔“

ہم شکل ناگ نے پوچھا:

”مگر تم ہمارے سیارے پر آنے کے لئے کیا بہانہ بناؤ گی۔“

کپٹی کچھ سوچ کر بولی:

”میرا خیال ہے میں یہی کہوں گی کہ میں آپ کے سیارے کی سیر کرنا چاہتی ہوں۔ میں نے یہاں کی

کچھ لڑکیوں کی زرد غلوں سے جانیں پٹائی ہیں۔ بچے
یقین ہے کہ میرے اس کارنامے سے ناگن ملکہ فرد
خوش ہوگی اور مجھے اپنے سیارے کی سیر کرنے کی
اجازت دے دے گی؟

ہم شکل ناگ بولا:

”ہاں ہو سکتا ہے تمہارے اس بہادری کے کارنامے
کی وجہ سے وہ تمہیں اپنے ساتھ اپنے سیارے پر لے
چلے۔ بہر حال کل تم ناگن ملکہ سے جیب ملاقات کرو گی تو
میں وہاں موجود ہوں گا۔ میں بھی تمہاری سفارش کروں
گا۔ اب تم جاؤ۔ کسی نے دیکھ لیا تو ناگن ملکہ مجھے بڑی
اذیت دے گی۔ وہ بڑی شکایت مزاج ہے؟
کیٹی داں سے پہلی گئی۔ وہ سیدھی سانولی لڑکی کے گھر میں آگئی۔
سانولی نے پوچھا:

”تم کہاں چلی گئی تھیں بہن؟“

کیٹی نے اسے بتایا کہ میں فدا سیر کرنے نکل گئی تھی۔ پھر اس نے
سانولی سے کہا:

”بہن! میں نے ناگن ملکہ کو جیب سے دیکھا ہے وہ بچے
ایک پل نہیں بھولتی۔ دل میں اس کی شکل سما گئی ہے
اتنی پیاری ملکہ تو میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھی بس اب

تو دل میں ایک ہی خواہش ہے۔ کہ زندگی کے کچھ سال
اس ناگن ملکہ کے سیارے پر گزاروں۔ کچھ سال ناگن
ملکہ کے پاس رہ کر اس کی خدمت کروں۔
سانولی لڑکی مسکرا دی۔ کہنے لگی۔

”دیکھا ہماری ناگن ملکہ میں کتنی کشش ہے۔ اچھا تم نکر
نہ کرو۔ میں ملکہ سے تمہاری سفارش کروں گی۔ اب تیار
ہو جاؤ۔ تھوڑی دیر میں ناگن ملکہ کا دربار لگے گا۔ وہاں
لوگ اپنے اپنے مسائل پیش کریں گے۔

کوئی آدھ گھنٹہ بعد کیٹی ناگن ملکہ کی خدمت میں حاضر تھی۔
سانولی لڑکی نے کیٹی کو ملکہ کے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا
کہ اس لڑکی کی بہادری سے کس طرح دوجن بھر لڑکیاں موت
کے منہ میں جانے سے بچ گئیں۔ ناگن ملکہ نے کیٹی کو خور سے دیکھا
اور کہا:

”ہم تمہاری بہادری سے بہت خوش ہیں یو لو ہم تمہارے
لئے کیا کر سکتے ہیں؟“

اس موقع کو غنیمت جان کر سانولی لڑکی نے ناگن ملکہ کے
سامنے کیٹی کی خواہش کا اظہار کر دیا اور کہا:

”ملکہ عالیہ! ہماری بہن کیٹی آپ سے بہت متاثر ہوئی ہے
اور اس کی خواہش ہے کہ وہ آپ کے سیارے پر جا کر

آپ کی خدمت میں زندگی کے کچھ سال گزار دے۔
 کیٹی نے بھی اداکاری کرتے ہوئے عاجزی سے کہا:
 ”ہاں ملکہ سلامت! یہ میری زندگی کی سب سے بڑی
 آرزو ہے کہ آپ مجھے اپنے ساتھ اپنے سیارے پر
 سے چدیں تاکہ میں وہاں رہ کر آپ کی خدمت کر سکوں۔“
 ناگن ملکہ نے ناگ بادشاہ کی طرف دیکھا۔ وہ تو اس موقع کا
 انتظار کر رہا تھا۔ جھٹ بولا:

”ملکہ عالیہ! اگر اس لڑکی کی یہ خواہش ہے تو ہمیں
 اس کی یہ خواہش ضرور پوری کرنی چاہئے۔ کیونکہ
 یہ ایک بہادر لڑکی ہے۔“
 ناگن ملکہ نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا:
 ”ٹھیک ہے کیٹی! ہم تمہاری خواہش کو پورا کرتے
 ہیں۔ تم ہمارے ساتھ چلو گی۔“

کیٹی بہت خوش ہوئی۔ اس نے ناگن ملکہ کا شکریہ ادا کیا
 اور ادب سے ایک طرف ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ دوسرے دن
 شام کو ناگن ملکہ کی واپسی تھی۔ اس نے کیٹی کو بھی تخت پر
 بٹھا لیا کیٹی حیران تھی کہ یہ تخت بالکل کھلا ہے۔ یہ غلامیں سے
 کیسے گزرے گا۔ اور اس میں کوئی انجن بھی نہیں لگا ہوا ہے۔
 جب تخت اڑنے والا تھا تو ناگن ملکہ نے ہادو کے کچھ منتر پڑھ کر تخت

کے چاروں طرف پھونکے اور ہاتھ کا اشارہ کیا۔ تخت زمین سے بلند ہوا۔
 اور فضا میں اڑنے لگا۔ کیٹی کو ہوا بالکل نہیں لگ رہی تھی۔ ایسے ٹکسوں
 ہوتا تھا۔ جیسے تخت کے اوپر کسی نے شیشے کا ببلہ سا ڈال دیا ہے۔ تخت فضا
 میں کافی بلندی پر آکر ایک طرف کو مڑ گیا اور پھر اس کی رفتار بہت تیز
 ہو گئی۔ اس کے کچھ ہی دیر بعد وہ غلامیں داخل ہو گیا۔ غلامیں داخل ہوتے
 ہوئے کیٹی کو ایک دھماکے کی ہلکی سی آواز ضرور سنائی دی۔ یہ آواز
 سیارے کی فضا اور اس کی کشش سے نکلنے کی تھی۔

چاند نکل آیا پھر چاند ان سے دور ہوتا گیا اور ایک دوسرا چاند قریب
 آنے لگا۔ اس چاند کے نیچے ایک گول سیارہ بڑا جوتا جوار ہا تھا۔ یہی
 ناگن ملکہ کا سیارہ تھا۔ تخت کی رفتار کم ہونے کے مطابق روشنی
 کی رفتار کے قریب قریب تھی۔ یہی وجہ ہے کہ وہ راتوں رات اپنے سیارے
 پر پہنچ گئے۔

کیٹی پہلی بار ناگن ملکہ بلکہ کستوری ناگن کے سیارے پر آ رہی تھی۔
 ناگن ملکہ کا محل سانپ کے بچن کی طرح کا تھا۔ اور یہاں آدمی اور عورتیں
 کم اور سانپ زیادہ تھے۔ ہم شکل ناگ نے پیٹے ہی کیٹی کو بتا دیا تھا کہ وہ
 یہاں کے کسی سانپ سے بات کرنے اور کوئی بات پوچھنے کی کوشش نہ کرے
 کیونکہ وہ اسے ہی ناگ دیتا سمجھتے ہیں۔ حقیقت یہ تھی کہ اس سیارے کے
 سانپوں کو اصلی ناگ دیوتا کا کچھ علم نہیں تھا۔ ہم شکل ناگ نے اسے بتایا
 کہ وہ ناگ دیوتا ہے اور ناگن ملکہ نے اس کی تائید کر دی تو سانپ اسے

ہی ناگ دیوتا سمجھ کر اس کا احترام کرنے لگے تھے۔

ناگن ملکہ نے کیٹی سے کہا:

”تم ہمارے محل میں کینزوں کے ساتھ رہو گی۔ لیکن ایک

بات کا دھیان رکھنا کہ بغیر اجازت تمہیں میرے کمرے

میں آنے کی بالکل اجازت نہیں ہے۔“

کیٹی نے کہا:

”میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھوں گی ملکہ سلامت“

دل میں کیٹی نے کہا مجھے تمہارے پاس آنے کی کیا ضرورت ہے مکار

عورت ناگن! میں تو کستوری ناگن کو تیرے ظلم سے نجات دلانے آئی ہوں

کیٹی نے محل میں رہنا شروع کر دیا۔ اسے ایک ہشتہ گزر گیا مگر کستوری

ناگن مورتی کی شکل میں جس غار میں بند تھی۔ اوسر کیٹی کو جانے کا موقع

نہ مل سکا۔ کیٹی نے محسوس کیا کہ محل کے گرد ہر وقت پہرہ ہوتا ہے اور اندر

سے کوئی کینز باہر نہیں جاسکتی تھی۔ البتہ سانپ وغیرہ آتے جاتے رہتے

تھے۔ کیٹی سانپ نہیں بن سکتی تھی۔ وہ کدھلی دھوئیں والے غار میں جانے

کو بے تاب تھی مگر اس نے سوچا کہ پیسے اس غار کے بارے میں ضروری

معلومات حاصل کر لینی چاہئیں۔ ہم شکل ناگ سے ملنا مشکل تھا۔ ناگن ملکہ

اسے ہر وقت اپنے ساتھ رکھتی تھی۔ ناگن محل میں کوئی ایسا شخص نہ تھا

جس سے کیٹی اس غار کے بارے میں پوچھ سکتی جہاں کستوری ناگن

مورتی کی شکل میں بند کر دی گئی تھی۔

ایک سات کیٹی اپنے محل کے کونے والے کمرے میں بستر پر بیٹھی

سوچ بچار میں لگ تھی۔ کہ وہ آتش فشاں غار میں کیسے جائے کیونکہ محل

کے باہر چاروں طرف پہرہ لگا تھا۔ وہ جن طرف سے جاتی ہے پر سے وار

اسے روک کر پوچھ سکتے تھے۔ کہ وہ کہاں جا رہی ہے اور یہ بات ناگن

ملکہ تک بھی پہنچ سکتی ہے۔ سوچتے سوچتے کیٹی کو خیال آیا کہ کاش

اس کے پاس کوئی ایسی ٹوپی ہوتی جس کو پہن کر وہ غائب ہو جاتی

جس طرح کہ پرانی کہانیوں میں لوگ پہن کر غائب ہو جاتے تھے۔ یہاں

سے ایک دم اسے افراسیاب کا خیال آ گیا کیونکہ افراسیاب کے پاس سلیمانی

ٹوپی ہوا کرتی تھی۔ جس کو پہن کر وہ جب چاہے غائب ہو جاتا تھا۔

کیٹی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ بار مولا فلپیش بیک سے افراسیاب کو آسانی سے

بلا سکتی تھی۔ پس اس نے فوراً آنکھیں بند کیں اور غار حلا سات باہر

پڑھا۔ اس کے کمرے میں بادل کا غبار چھا گیا۔ غبار بٹاتا تو اسے اپنے سامنے

افراسیاب دکھائی دیا۔ ٹیکھی باریک نک، عیار چمکی آنکھیں، وہ بلا پتلا جسم۔

اس نے کیٹی کو جھک کر آداب کہا اور بولا:

”میں حاضر ہوں تمہاری خدمت کو۔ کو مجھے میری پرانی

دنیا سے کس لئے طلب کیا گیا ہے؟“

کیٹی نے کہا:

”تم افراسیاب ہو کیا؟“

افراسیاب نے ہنس کر کہا: تو کیا تمہیں کوئی بیمار لگتا ہوں؟

میں ہی افراسیاب بھولے

کیٹی نے کہا:

”تو پھر غور سے سنو! مجھے کچھ دیر کے لئے تمہاری سیمانی ٹوپی چاہئے“

افراسیاب بولا:

”وہی حاضر ہے حضور مگر کیا یہ مجھے واپس مل جائے گی! کیونکہ اس کے بغیر میرا منی میں سفر کرنا عمالیہ میرے سر کو اس کی عادت ہوگئی ہے“

کیٹی نے کہا:

”مگر اس وقت تو تم نے ٹوپی منیں پہن رکھی“

افراسیاب نے جیب سے ٹوپی نکال کر جھاڑی اور بولا:

”حضور! کبھی کبھی زیادہ پہننے سے بھی سر میں درد ہو جاتا

ہے۔ میں اسے جیب میں رکھ لیتا ہوں“

کیٹی نے ہاتھ آگے بڑھا کر کہا:

”تو لاؤ پھر یہ سیمانی ٹوپی مجھے دے دو“

افراسیاب بولا: ”مگر وعدہ کرو کہ یہ مجھے واپس مل جائے گی“

کیٹی نے جھنجھلا کر کہا:

”تمہیں ایک بار کہہ جو دیا کہ تمہیں واپس مل جائے گی ٹوپی“

افراسیاب نے ٹوپی دیتے ہوئے کہا:

”تمہاری کیوں ہوتی میں جناب یہ لیجئے حاضر ہے سیمانی ٹوپی“

کیٹی نے ٹوپی کو غور سے دیکھا۔ اس چھوٹی سی ٹوپی میں موتی جڑے ہوئے

تھے۔ کیٹی نے اسے اپنے سر پر دکھا تو وہ غائب ہوگئی ٹوپی سر سے

اتاری تو وہ پھر سے ظاہر ہوگئی۔ کیٹی نے خوش ہو کر کہا:

”افراسیاب! ابھی تم واپس اپنی مامی کی دنیا میں پہلے جاؤ جب

تمہاری سیمانی ٹوپی سے کام لے چکوں گی تو تمہیں بلا کر ٹوپی واپس کر دوں گی۔“

افراسیاب نے تاک پر انگلی رکھی اور بولا:

”حضور! کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ مجھے یہاں اپنے پاس ہی

رہنے کی کوئی جگہ دے دیں“

کیٹی اس بات کو افراسیاب سے تنگ آگئی تھی۔ اسے جھڑب کر بولی:

”میر گز نہیں۔ اب تم جاؤ۔“

افراسیاب بولا: ”حضور! اتنی جلدی بھی کیا ہے یہ کوئی دنیا ہے

یہاں کا بادشاہ کون ہے ذرا ان سے ملاقات تو کرادو میری“

کیٹی نے جھٹ غار مولے کو الٹا پڑھا اور افراسیاب غائب ہوگیا۔ کیٹی

نے ایک بار پھر ٹوپی کو غور سے دیکھا۔ وہ ٹوپی حاصل کر کے بہت خوش

ہوئی تھی۔ اب وہ بڑی آسانی سے آتش فشاں غار میں جا سکتی تھی۔ خطرہ

اگر تھا تو صرف یہ کہ کہیں غار کی تمپش کا اس پر اثر تو نہیں ہوگا۔ کیونکہ کیٹی

کو آگ نقصان پہنچا سکتی تھی۔ لیکن کیٹی کا خیال تھا کہ جیب وہ غائب

ہوگی تو اس پر آگ کی تمپش کا اثر بھی نہیں ہوگا۔ آتش فشاں غار کا

اتہ پتہ ہم شکل ناگ نے اسے بتا دیا ہوا تھا۔ کیٹی نے سوچا کہ اب

دقت ضائع کیوں کیا جائے۔ اسے ابھی اپنا کام شروع کر دینا چاہیے۔

میں کیٹی نے سلیمان ٹوپی اپنے سر پر پہن لی۔ ٹوپی کے پہننے ہی وہ غائب ہو گئی۔ کیٹی کمرے کا دروازہ آہستہ سے کھول کر باہر آگئی۔ باہر ہلکی ہلکی چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ کمرے کے برآمدے سے گزرتی ہوئی جب کیٹی شاہی محل کے بڑے دروازے کی طرف آئی تو اسے وہاں ایک جانب چھوٹا سا ایک طرف چھ انسان نیزے لے پہرہ دیتے نظر آئے۔ کیٹی بڑی احتیاط سے چلتی گئی۔ کہ کہیں سانپوں کو اس کی موجودگی کا احساس تو نہیں ہوتا۔

لیکن ایسا نہ ہوا۔ سانپ چمن اٹھائے اسی طرح پہرے پر کھڑے رہے۔ سپاہی بھی نیزے لے پہرہ دیتے رہے۔ کیٹی سلیمان ٹوپی پہنے غائب حالت میں ان کے درمیان سے گزرتی گئی۔ اس کامیابی پر کیٹی کا چہرہ ٹھہر گیا۔ اس نے تیزی سے آتش فشاں غار کی طرف چٹنا شروع کر دیا۔ یہ غار محل سے دودھ والی میں ایک اونچے آتش فشاں پہاڑ کے اندر تھی۔ اس پہاڑ نے اب لاوا اٹھنا بند کر دیا تھا۔ مگر اس کے اندر لاوا ضرور کھول رہا تھا۔ اور اس کا کڑوا کھینکنا گندھکی دھواں غار میں ہر وقت بھرا رہتا تھا۔ اسی غار میں کستوری ناگن مورتی کی شکل میں پیدل کی گئی تھی۔ چلتی چلتی کیٹی والی میں آگئی۔ آتش فشاں غار سامنے والے پہاڑ میں تھا۔ کیٹی نے غار کی طرف چٹنا شروع کر دیا۔ ابھی وہ غار سے کچھ فاصلے پر ہی تھی کہ اس نے سانپوں کی پھینکار کی آوازیں سنی۔

کیٹی وہیں دک گئی۔ پھر اس نے دیکھا کہ غار کو جانے والے راستے میں ایک جگہ پتھروں کے اوپر دونوں جانب بڑے بڑے سانپ اپنے چمن اٹھائے پہرہ دے رہے ہیں۔ وہ اپنے پوٹے بیباک چمن بار بار دائیں بائیں گھما رہے تھے۔ جیسے نگرانی کر رہے ہوں۔ دیکھ رہے ہوں کہ ادھر کوئی دشمن تو نہیں آ رہا۔ شاید سانپوں کا یہ پہرہ آگن جگہ نے لگایا تھا تاکہ کوئی بھی شخص غار میں داخل نہ ہو سکے۔ کیٹی کو یہ حال طاقت دے رہا تھا کہ وہ غائب ہے۔ اس نے سلیمان ٹوپی پہن رکھی تھی اور اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ وہ بے وحشک سانپوں کے درمیان سے گزرنے لگی۔ اس نے سانپوں کو خود سے دیکھا۔ اسے احساس ہوا کہ سانپ کچھ بے چین ہو رہے ہیں۔ ہو سکتا تھا کہ انہیں کیٹی کی موجودگی کا احساس ہو گیا ہو مگر وہ کیٹی کو دیکھ نہیں سکتے تھے۔ دو سانپ تو پتھروں سے اتر کر سڑک پر بھی آ گئے۔ مگر وہ ادھر ادھر دیکھنے کے بعد واپس پتھروں پر جا کر بیٹھ گئے۔ ان میں سے ایک سانپ نے دوسرے کو اپنی زبان میں کہا:

”مجھے لگتا ہے یہاں سے کوئی انسان گزرا ہے۔“

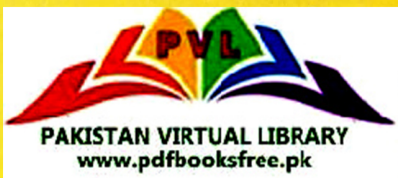
دوسرے سانپ نے جواب دیا:

”نگا تو مجھے بھی ہے مگر کوئی انسان نظر تو آ نہیں رہا۔ ہم کیا کر سکتے ہیں۔ خاموشی سے پہرہ دیتے رہو۔ کوئی دکھائی دے گا تو ہم اسے ڈس دیں گے۔“

کیٹی اب غار کے دروازے پر آکر رک گئی۔ غار کے اندر سے
 نر و نرنگ کا ہلکا ہلکا دھواں نکل رہا تھا۔ کیٹی نے خدا کا نام لیا اور غار
 میں داخل ہو گئی۔ اس کا خیال تھا کہ شاید دھنوں میں اس کا دم
 بیٹھ جائے اور آگ کی تپش بھی محسوس ہوگی۔ مگر ان میں سے کوئی
 بات بھی نہ ہوئی۔ دور سے اسے کھرتے لادے کی سسکار سنائی دے
 رہی تھی۔ کیٹی گندھک کے دھنوں میں غور سے دیکھتی غار میں قدم
 قدم آگے سینے لگی۔

آگے کیا ہوا جاننے کے لیے
 قسط نمبر ۱۶۹ قبر کی سرگوشی پڑھیے۔

SHARAD CHATTERJI
 SHARAD CHATTERJI
 RAMONKI DISTT. GUJARAT



عبدالغفار ماریا کیلی اور خدا میتیں



احمد

اقرا

PDFBOOKSFREE.PK



بیاض عالم

۱۴-بی



سریسری

احمد

PDFBOOKSFREE.PK





PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk



عَنْبَرِ نَاقَ، مَارِیَا اُورِ کِیٹی خِلا میں

قبر کی سرگوشی

لے حمید



پیارے دوستو!

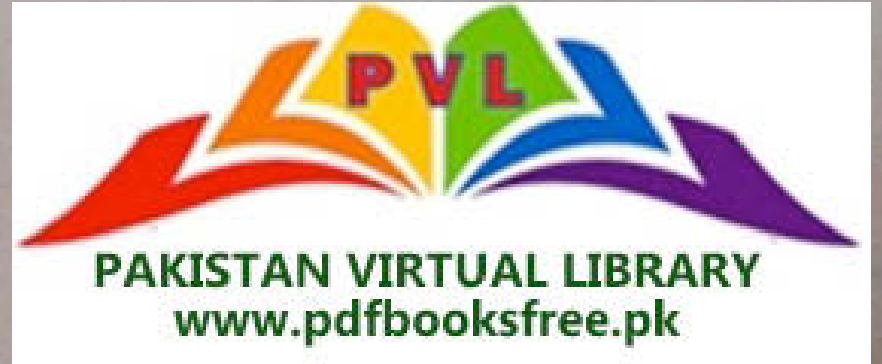
قیمت ۵۰/۷ روپے

کستوری ناگن کی ہم شکل ناگ سے شادی تو ہو گئی۔ لیکن کستوری ناگن پر ظلم یہ ہوا کہ ایک جادوگر ناگن نے اپنے جادو کے زور سے اس کے سیارہ پر قبضہ کرنے کے علاوہ ہم شکل ناگ کو بھی قابو کرنے کے ساتھ ساتھ کستوری ناگن کو ایک آتش فشاں میں مورق بنا کر قید کر دیا ہے۔ کیٹی اپنے ساتھیوں کی تلاش میں بھٹکتی ہوئی اس سیارہ پر آجاتی ہے جب اُسے یہ سب کچھ معلوم ہوتا ہے تو وہ کستوری ناگن اور ہم شکل ناگ کو اس جادوگر سے رہائی دلانا چاہتی ہے۔ اس سلسلہ میں وہ کن حیرت انجیز واقعات سے دوچار ہوتی ہے۔ جلدی سے پڑھ کر دیکھ لیں۔

آپ کا انکل

اے حمید

۲۵۴/ این راہ چمن سمن آباد لاہور



مجدد شرقی جی نیشنل سنٹر:

پارا اول ۱۹۸۷ء

ناشر ۱: عدنان سلیم

عزیز سبکی گیشز، سہارن شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔ ۹

طبع : ساجدین پرنٹرز، لاہور

سلیمانی ٹوپی

غار میں دھواں گہرا تھا۔

کیٹی غار میں کچھ دور تک گئی تو دھواں ہلکا ہونا شروع ہو گیا۔ اسے
کستوری ناگن کی پتھر کی مورتی کی تلاش تھی جیسے نقلی ناگن تھیں
نے وہاں پھینک رکھا تھا۔ یہ مورتی اصل میں کستوری ناگن
ہی تھی جس نے ہم شکل ناگ سے بیاہ کر لیا تھا۔ وہ اپنے
ستارے پر مہنی خوشی رہ رہی تھی کہ دوسری ناگن عورت نے
جادو کے زور سے کستوری ناگن کو مورتی بنا کر غار میں
پھینک دیا اور خود ہم شکل ناگ سے شادی کر کے اس
کے تخت پر قبضہ کر لیا۔ کیٹی کو کستوری ناگن سے اس لئے
بہرہ دی تھی کہ اس کا کوئی قصور نہیں تھا۔ اگر اس کا کوئی
قصور تھا تو صرف اتنا کہ اس نے ناگ دیوتا سے شادی
کر لی چاہی تھی۔ لیکن چونکہ ناگ دیوتا کی کسی سے شادی نہیں
ہو سکتی تھی اس لئے کیٹی عنبر ناگ اور جولی سانگ تھیں
نے آپس میں صلاح مشورہ کر کے ایک بوڑھے سانپ کی



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

ترتیب

- سلیمانی ٹوپی
- پراسرار انسانی سایہ
- جادو گروں کی جنگ
- راکٹ جنگل میں
- قبر کی سرگوشی

مدد سے ایک ہم شکل ناگ پیدا کر لیا اور یوں اس کی شادی کستوری ناگن سے کر دی گئی اور کستوری ناگن ہم شکل ناگ کو لے کر اپنے ستارے پر چلی گئی۔ وہ ہم شکل ناگ ہی کو اصلی ناگ دیوتا سمجھ رہی تھی۔ ہم شکل ناگ کی یادداشت صرف اتنی تھی کہ اسے عنبر ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ وغیرہ یاد تھے۔ دوسرے ستارے کی ایک ناگن کو جب پتہ چلا کہ ناگ دیوتا سے کستوری ناگن نے بیاہ کر لیا ہے تو وہ حد کے مارے جل بھن گئی۔ وہ جادوگرنی بھی تھی۔ چنانچہ اس نے ایک گہری چال چلی اور کستوری ناگن پر جادو کر کے اسے چھوٹی سی پتھر کی مورتی بنا کر آتش فشاں پہاڑ کے غار میں پھینک دیا اور خود ہم شکل ناگ سے شادی کر لی۔ یہ نقلی ناگن مکہ بھی ہم شکل ناگ کو اصلی ناگ دیوتا ہی سمجھ رہی تھی۔ کیٹی جب دوسرے ستارے پر پہنچی تو وہاں اسے سانولی لڑکی کی زبانی معلوم ہوا کہ ہم شکل ناگ دوسرے ستارے پر رہتا ہے جہاں کی نقلی مکہ نے کستوری ناگن کے ساتھ بڑا ظلم کیا ہے اور وہ یہاں ہمارے ستارے پر چاندنی رات میں آیا کرتی ہے۔ جب نقلی مکہ وہاں آئی تو سانولی لڑکی کی سفارش پر کیٹی اس کے ساتھ کستوری ناگن کے ستارے پر آ گئی ہم شکل ناگ بھی کیٹی کے ساتھ مل گیا تھا اور اسے بھی کستوری ناگن کے ساتھ کئے گئے ظلم کا بڑا افسوس تھا۔ مگر چونکہ

اس کے پاس ناگ دیوتا کی طاقت نہیں تھی اس لئے نقلی ناگن کا مقابلہ اور کستوری ناگن کی مدد نہیں کر سکتا تھا۔ کیٹی نے کستوری ناگن ستارے پر آ کر نقلی ناگن کے محل کے ایک کمرے میں رہنے لگی تھی اور آج کی رات افراسیاب سے حاصل کی گئی سلیمانی ٹوپی سر پر پہن کر غیبی حالت میں غار میں کستوری ناگن کی مورتی کی تلاش میں آئی تھی۔ آپ کو یاد ہو گا کہ سائنس دان اکیلی نے کیٹی کو ایک منتر بتایا تھا جس کو سات بار پڑھنے سے وہ گندے ہوئے زمانے کے کسی بھی شخص کو بلا کر اس سے مدد حاصل کر سکتی تھی۔ چنانچہ کیٹی نے پرانے زمانے کے دوست افراسیاب کو بلایا تاکہ اس کی سلیمانی ٹوپی پہن کر وہ غائب ہو کر غار میں جائے تاکہ اسے وہاں پہرے پر موجود سپاہی اور اژدہا نہ دیکھ سکیں۔ کیٹی نے افراسیاب کو واپس اس کے زمانے میں بھیج دیا تھا اور وعدہ کیا تھا کہ وہ اسے دوبارہ بلا کر سلیمانی ٹوپی اسے واپس کر دے گی۔ یہاں ہم آپ کو یہ بھی بتاتے چلیں کہ اس وقت زمین پر عنبر ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیوسانگ ایک قافلے کے ساتھ شامل ہو کر تبت اور چین کے ملکوں سے ہوتے ہوئے قدیم ہندوستان کے شہر ٹیکلا کی طرف سفر کر رہے ہیں۔ ٹیکلا پر اس وقت چندر گپت موریہ کی حکومت تھی جس نے یونانی جرنیل سیوکس کو مار بھگایا تھا اور اس کی بہن سے

شادی کر کے تخت سنبھال لیا تھا۔

اب ہم واپس کیٹی کی طرف آتے ہیں جو کستوری ناگن کے
سیارے پر ہے اور سیلمانی ٹوپی پہن کر غیبی حالت میں آتش
فشاں پہاڑ کے غار میں چل رہی ہے۔ اس کو کستوری ناگن کی
مورتی کی تلاش ہے۔ کیٹی نے دیکھا کہ گندھک کا دھواں ہلکا
ہو گیا ہے تو وہ رک گئی۔ اس نے غار میں چاروں طرف
نگاہ دوڑائی۔ غار کی دیواروں میں سے زرد اور سرخ رنگ کا
پگھلا ہوا لادا رس رہا تھا۔ یہ سارے کا سارا پہاڑ جیسے ٹھنڈے
لاوے کا بنا ہوا تھا جس کے اندر ابھی تک گرم لادا کھول
رہا تھا۔ کیٹی عجز سے زمین کو دیکھتی چلی جا رہی تھی۔ اچانک اس
کی نظر ایک چھوٹی سی مورتی پر پڑی۔ اس نے جلدی سے مورتی کو
اٹھا لیا۔ مورتی گرم تھی۔ مگر کیٹی کو اس گرمی کا زیادہ احساس
نہیں ہوا۔

خوشی سے کیٹی کا چہرہ کھل اٹھا۔ مورتی کی شکل ہو ہو کستوری
ناگن کی تھی۔ یہی کستوری ناگن تھی جس کو نفلی ناگن ملک نے پتھر
کی مورتی بنا کر یہاں غار میں پھینک دیا تھا۔ مورتی سبز رنگ کے
پتھر کی تھی اور اس کی آنکھیں چمک رہی تھیں مگر وہ دیکھ نہیں
سکتی تھی۔ کیٹی جس شے کی تلاش میں وہاں آئی تھی وہ اسے مل
گئی تھی۔ اس نے مورتی کو اپنے ہاتھ ہی میں رکھا۔ کیوونکہ کیٹی

کے غائب ہونے کی وجہ سے کستوری ناگن کی مورتی بھی غائب
ہو گئی تھی اور نظر نہیں آتی تھی۔ کیٹی تیز تیز قدم اٹھاتی غار
کے دروازے پر آگئی۔ یہاں دونوں جانب پتھر کے چبوتروں
پر بڑے بڑے اژدہا قسم کے دو سانپ پہرہ دے رہے تھے
پہلے بھی جب کیٹی وہاں سے غیبی حالت میں گزری تھی تو وہ
بے چین سے ہو گئے تھے۔ وہ کیٹی کو دیکھ نہیں سکتے تھے لیکن
انہیں احساس ہوا تھا کہ جیسے وہاں سے کوئی انسان گذرا ہے۔
انہوں نے انسان کے جسم سے نکلنے والی گرمی کی لہروں کو محسوس
کر لیا تھا۔ اب بھی جب کیٹی ان کے درمیان سے گزری تو
دونوں اژدہا ایک بار پھر بے چین ہو گئے۔ ایک نے دوسرے
سے کہا:

”مجھے پھر کسی انسان کی موجودگی کا احساس ہو رہا ہے۔

لگتا ہے یہاں کوئی انسان ہے۔

دوسرا اژدہا بولا:

”مجھے بھی کسی انسان کے جسم کی گرمی کی لہر محسوس ہو
رہی ہیں۔ مگر یہ انسان ہمیں دکھائی کیوں نہیں دے رہا؟
پہلے اژدہے نے کہا:

”ہو سکتا ہے یہ کوئی جادوگر ہو۔ تم چپکے بیٹھے رہو۔

کہیں ایسا نہ ہو کہ ہم پر بھی کوئی جادو چل جائے۔

۱۰
وہ سرا اڑا خاموش ہو گیا۔ کیٹی ان کی باتیں صاف سن رہی تھی۔ وہ مسکرائی اور غار سے باہر نکل گئی۔ اس نے غار سے نکلے ہی اپنے شاہی محل والے کمرے کا رخ کیا اور تیز تیز قدموں سے چلتی نقلی ناگن ملک کے شاہی محل کے گیٹ میں سے ہو کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ سلیمانی ٹوپی ابھی تک اس کے سر پر تھی اور وہ نظر نہیں آ رہی تھی۔ کیٹی نے کستوری ناگن کی مورتی پٹائی پر رکھی اور ہاتھ پیچھے کیا تو مورتی نظر آنے لگی۔ کیٹی نے مورتی کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا:

کستوری بہن! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ میں تمہیں کس طرح پھر سے زندہ کروں۔ میں تمہیں آتش فشاں غار کے جہنم سے نکال ضرور لائی ہوں۔ مگر اب تجھے زندہ کیسے کروں؟

مورتی پتھر کی طرح خاموش اور ساکت تھی۔ وہ بھلا کیٹی کو کیسے جواب دے سکتی تھی۔ کیٹی نے سوچا کہ اس نے تو سلیمانی ٹوپی پہن رکھی ہے۔ وہ کسی کو دکھائی نہیں دیتی تو پھر کیوں نہ وہ ہم شکل تاگ کے پاس جا کر اس سے بات کرے کہ میں کستوری ناگن کی مورتی کو لے آئی ہوں اب کوئی ایسا طریقہ بتاؤ کہ میں اس مورتی کو زندہ کر سکوں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ ہم شکل تاگ اس سارے بادشاہ تھا اور شاہی محل میں

رہتا تھا۔ بادشاہ وہ ضرور تھا مگر حکم نقلی ناگن کا ہی چلتا تھا جو جادوگر ہی تھی۔ کیٹی کو یہ خطرہ ضرور تھا کہ نقلی ناگن جادوگر ہی ہے۔ کہیں اپنے جادو کے زور سے اسے دیکھ نہ لے۔

کیٹی نے سوچا کہ وہ نقلی ناگن کے سامنے نہیں جائے گی۔ یہ سوچ کر کیٹی نے کستوری ناگن کی مورتی کو اپنے بسترے کے نیچے چھپا دیا اور خود ہم شکل تاگ کے شاہی کمرے کی طرف چل پڑی۔ محل میں کہیں کہیں روشنی ہو رہی تھی۔ چاروں طرف خاموشی تھی۔ برآمدوں اور دروازوں پر کہیں سانپ اور کہیں انسان پہرہ دے رہے تھے۔ کیٹی ان کے قریب سے گذرتی چلی گئی۔ جب وہ کسی انسان پہرے دار کے قریب سے گذرتی تو اسے کیٹی کی موجودگی کا پتہ نہ چلتا مگر جب وہ کسی سانپ کے قریب سے گذرتی تو وہ بے چین ہو کر اپنا پھن ہلانے لگتے اور ادھر ادھر دیکھنے لگتے۔ کیونکہ سانپ انسانی جسم کی گرمی کی لہروں کو محسوس کر لیتا ہے۔

یہاں آپ فزکس کے ایک اصول کو یاد رکھیں کہ ہر انسان حیوان اور پتھر کے جسم سے ہر وقت گرمی کی لہریں خارج ہوتی رہتی ہیں۔ یہاں تک کہ برف کے بلاک میں سے بھی گرمی کی لہریں نکلتی رہتی ہیں کیونکہ برف میں بھی گرمی موجود ہوتی ہے۔ اس کائنات کی کوئی شے ایسی نہیں ہے کہ جس کے اندر ٹھنڈی بہت گرمی موجود نہ ہو۔ کیونکہ اللہ تعالیٰ کے حکم سے یہ ساری کائنات سورج

کا ایک حصہ ہے اور کورت ہی سے الگ ہو کر ہر شے نے الگ
الگ شکل اختیار کی ہے۔ گرمی کی ان لہروں کو سرخ یلغ کے کیوں
کی مدد سے دیکھا جاسکتا ہے اور آج کے زمانے میں ایسی تصویریں
بھی بنائی گئی ہیں جن میں انسان کے جسم سے گرمی کی لہروں کو دھوئیں
کی طرح اٹھتے دکھایا گیا ہے۔ ان لہروں کو سانپ بڑی تیزی سے
محسوس کر لیتے ہیں۔ چنانچہ جب کیٹی غائب ہو کر ان کے قریب سے
گزری تو سانپ بے چین سے ہو گئے لیکن چونکہ انہیں محل کے
برآمدے میں سے گذرتا کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا اس لیے وہ
اپنی جگہ پر خاموشی سے بیٹھے رہے۔

کیٹی ہم شکل ناگ کے شاہی کمرے کے دروازے پر جا کر ٹک
گئی۔ دروازہ بند تھا اور باہر دو سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ کیٹی
کو یہ سپاہی نہیں دیکھ سکتے تھے۔ کیٹی بند دروازے سے گذر کر
ہم شکل ناگ کے شاہی کمرے میں آ گئی۔ اس نے دیکھا کہ نقلی ناگ
ملکہ وہاں پر نہیں تھی اور ہم شکل ناگ اکیلا ہی عالیشان بیگ پر سو
رہا تھا۔ کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ اس نے قریب جا کر ہم شکل ناگ کو
جگا دیا۔ ہم شکل ناگ اٹھ بیٹھا۔ اسے جگانے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ
حیران ہو کر بولا :

کون ہو تم ؟

کیٹی نے کہا : میں کیٹی ہوں ۔

ہم شکل ناگ کو کیٹی عنبر ناگ ماریا و عزیزہ کی خوشبو بھی نہیں
آتی تھی۔ وہ بولا :

کیٹی ! تم مجھے نظر کیوں نہیں آ رہی ہو ؟

کیٹی نے اسے بتایا :

میں نے قلیش بیک فارمولے کی مدد سے پرانے زمانے
میں سے انفراسیاب کو بلایا تھا۔ اور اس سے سیلانی ٹوپی
لے کر پہن رکھی ہے۔ اس سیلانی ٹوپی کو جو کوئی پہنتا ہے
وہ غائب ہو جاتا ہے۔ وہ سب کو دیکھتا ہے مگر اسے
کوئی نہیں دیکھ سکتا ۔

ہم شکل ناگ نے پوچھا :

تم کیسے آئی ہو ؟

کیٹی بولی : میں تمہیں یہ خوش خبری سنانے آئی ہوں کہ
مجھے کستوری ناگن کی مورتنی مل گئی ہے ۔

ہم شکل ناگ نے جلدی سے اٹھ کر کھڑکی بند کر دی اور پتک
پہر آ کر بیٹھ گیا اور بولا :

یہ بڑی خوشی کی بات ہے۔ تم نے مورتنی کہاں رکھی ہے ؟
کیٹی نے کہا :

میں نے اسے اپنے کمرے میں چھپا کر رکھا ہوا ہے اب
میں تم سے یہ مشورہ کرنے آئی ہوں کہ کیا کوئی ایسا طریقہ

ہے کہ جس سے اس پتھر کی مورق میں جان پڑ جائے اور
 کستوری ناگن پھر سے زندہ ہو جائے :-
 ہم شکل ناگ سوچ میں پڑ گئی، کہنے لگا :-
 "کیسی کستوری ناگن ابھی تک مجھے ہی اصلی ناگ دیوتا
 سمجھ رہی ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں ہے کہ میں اصلی ناگ
 دیوتا نہیں ہوں بلکہ اس کا ہم شکل ناگ ہوں :-"
 کیٹی نے کہا : "ہاں! یہ تو میں بھی جانتی ہوں۔ مگر تم
 کہنا کی چاہتے ہو؟"

ہم شکل ناگ بولا :

"میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میں اس سیارے پر رہتے ہوئے
 اب تنگ آ گیا ہوں۔ میں بھی اپنی زمین پر واپس جا کر
 سانپ بن کر اپنے ساتھیوں اور دوستوں میں زندگی بسر
 کرنا چاہتا ہوں۔ اگر ہم نے کستوری ناگن کو زندہ کر دیا تو
 پھر میں یہاں سے واپس اپنی زمین پر نہیں جاسکوں گا۔
 وہ مجھے یہاں اپنے پاس ہی رکھے گی یا ہو سکتا ہے کہ
 مجھے کسی دوسرے سیارے پر لے جائے۔"

کیٹی نے کہا :

"میں تمہارے جذبات کی قدر کرتی ہوں۔ مگر ذرا سوچو کہ اگر
 کستوری ناگن کو یہ معلوم ہو گئی کہ تم اصلی ناگ نہیں ہو

تو اسے کتنا صدمہ ہوگا۔ وہ تو ابھی تک تمہیں اصلی ناگ
 دیوتا ہی سمجھ رہی ہے۔ پھر ہو سکتا ہے کہ وہ ایک بار
 پھر ہماری زمین پر اصلی ناگ دیوتا کی تلاش میں آجائے
 اور ناگ عنبر ماریا کو ایک بار پھر مصیبت پڑ جائے :-
 ہم شکل ناگ بولا :

"تو کیا تم چاہتی ہو کہ میں قیامت تک اس سیارے پر اپنے
 دوستوں سے دور پڑا رہوں :-
 کیٹی نے کہا :

"تم ابھی اس کے ساتھ کچھ وقت یہاں گزارو میں تم
 سے وعدہ کرتی ہوں کہ جب میں نیچے اپنی زمین پر عنبر
 ناگ ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ کے پاس گئی تو
 میں تمہاری بات کر دوں گی اور ہم کوئی ایسا طریقہ تلاش
 کریں گے کہ تمہیں یہاں سے واپس زمین پر بلا لیں۔
 ابھی تمہیں ایک عورت کے جذبات کی خاطر یہ قربانی دینی
 ہوگی۔ ذرا خیال کرو کہ کستوری ناگن تمہیں کس قدر پیار
 کرتی ہے۔ آخر وہ تمہاری بیوی ہے :-
 ہم شکل ناگ بولا :

"اگر تم وعدہ کرتی ہو کہ زمین پر جا کر مجھے بھی واپس بلا
 لوگی تو میں یہاں کچھ عرصہ کستوری ناگن کے ساتھ گزار

یہاں ہوں :

کیٹی نے نوٹ ہو کر کہا :

مطابقت : تم بڑے اچھے ہم شکل ناگ ہو مجھے تم اس
نے بھی پیارے ہو کہ تمہاری شکل میرے بھائی ناگ دیوتا
سے ملتی ہے :

ہم شکل ناگ نے سر جھکا دیا :

کیٹی نے کہا :

اب مجھے بتاؤ کہ ہم کستوری ناگن کی مورتی میں کیسے جان
ڈالیں۔ اس پر جو لفظی ناگن نے جادو کیا ہے وہ کیسے ختم کریں؟
ہم شکل ناگ کچھ سوچ کر بولا :

یہ جادو لفظی ناگن ملکہ نے کیا ہے اور ظاہر ہے اس کے
پاس اس جادو کا ٹوڑ بھی ہو گا۔ تم ابھی جا کر آرام کرو۔
میں کسی نہ کسی طرح ناگن ملکہ سے اس جادو کا توڑ معلوم
کرتا ہوں۔ جب مجھے توڑ معلوم ہو گیا تو میں تمہیں
بتا دوں گا :

کیٹی کہنے لگی : میں نے کستوری ناگن کی مورتی کو اپنے
بستر کے نیچے رکھا ہوا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ وہاں
سے کسی کو معلوم نہ ہو جائے کیونکہ ممکن ہے میرے جانے
کے بعد ناگن ملکہ میرے کمرے کی تلاشی لے لے :

ہم شکل ناگ نے کہا :

تو پھر تم ایسا کرو کہ جہاں تمہارا کمرہ ہے وہاں شاہی باغ
کے پیچھے پرانی دیوار کے پاس ایک ہزاروں برس پرانا درخت
ہے۔ اس درخت کا تنہا کھوکھلا ہے۔ تم مورتی اس
درخت کے تنے میں چھپا کر رکھ دو۔ وہاں کبھی کوئی عمل
کا نوکر نہیں جاتا :

کیٹی نے ہم شکل ناگ کو خدا حافظ کہا اور اس کے کمرے

سے نکل کر اپنے کمرے کی طرف چل پڑی۔ کمرے میں آ کر اس
نے پہلا کام یہ کیا کہ پتنگ کے بستر کے نیچے سے مورتی نکالی
اور شاہی باغچے میں آ گئی۔ ابھی رات کا اندھیرا چھپایا ہوا تھا۔ اُسے
دیکھا کہ باغچے کی دیوار کے پاس ایک بہت بڑا گنجان درخت
اگا ہوا ہے۔ اس کی شاخیں دور تک پھیلی ہوئی تھیں۔ اس کا
تانا اندر سے کھوکھلا تھا۔ کیٹی نے مورتی کو درخت کے تنے میں اندر
جا کر چھپا دیا اور باہر گھاس پتے اور درخت کی ٹوٹی ہوئی شاخیں
ڈال دیں۔ اس کے بعد وہ اپنے کمرے میں آ کر پتنگ پر لیٹ
گئی۔ اسے خیال آیا کہ اب اسے غائب رہنے کی کیا ضرورت
ہے۔ اسے سلیمانی ٹوپی اتار دینی چاہیے :

وہ پتنگ پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے اپنے سر پر سے سلیمانی
ٹوپی اتاری تو وہ پھر سے رکھائی دینے لگی۔ کیٹی ابھی افراسیاب کو

پرانے زمانے سے بلا کر اسے سیمانی ٹوپی نہیں دینا چاہتی تھی۔ اسے ابھی کسی بھی وقت سیمانی ٹوپی کی ضرورت پڑ سکتی تھی۔ اس نے سیمانی ٹوپی کو اپنے بستر کے اندر گدیے میں چھپا دیا اور پلنگ پر لیٹ کر غنیمت ناگ ماریا جولی سانگ اور پتھر سانگ کے خیالوں میں کھو گئی کہ نہ جانے وہ اس وقت زمین پر کہاں ہوں گے۔ کس حال میں ہوں گے اور ان سے اب کب ملاقات ہوگی۔ یہی سوچتے سوچتے کیٹی کو نیند آنے لگی۔ اس سے پہلے اسے اس طرح نیند کبھی نہیں آئی تھی۔ وہ سونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ پلنگ سے اٹھ کر کمرے کے فرش پر ٹھٹھنے لگی۔

دوسری طرف صبح کو ہم شکل ناگ نے نقلی ملکہ ناگن کے ساتھ کھانا کھایا اور اس سے بڑی پیار محبت کی باتیں کرتے ہوئے بولا:

میں ناگ دیوتا ہوں اور سانپ سے انسان اور انسان سے سانپ بن سکتا ہوں۔ لیکن میں نے زمین پر ایک جزیرے میں ایک بار ایسے اثر دبا کہ دیکھا تھا کہ جس کا نام شیش ناگ تھا۔ اس میں یہ طاقت تھی کہ وہ جس انسان کو چھونک مارتا تھا وہ پتھر بن جاتا تھا اور پھر جب اس پتھر کو چھونک مارتا تھا تو اس میں جان بڑھ جاتی تھی۔ ایسی طاقت میں نے پھر کسی سانپ میں نہیں دیکھی۔

ہم شکل ناگ نے جان بوجھ کر ایسی بات سرحد کی نقلی ملکہ ناگن کی

آکر نقلی ناگن ملکہ اسے اپنے جادو کا توڑ بتا دے۔ نقلی ناگن نے ہم شکل ناگ کی بات سن کر ناگ چڑھایا اور بولی:

ناگ دیوتا! تم زمین کی باتیں مت کیا کرو۔ تم نے ہمارے سیارے کی مخلوق کو ابھی پوری طرح نہیں دیکھا۔ یہاں ایسی ایسی مخلوق آباد ہے کہ اگر دریا کے پانی پر چھونک ماریں تو دریا ایک دم برف کی سیل بن جائے۔ پتھر کو زندہ کرنا کون کرامت نہیں ہے۔ یہ تو میں بھی کر سکتی ہوں۔

ہم شکل ناگ بولا:

کیا بیج بیج تم بھی کر سکتی ہو ملکہ؟

اکیوں نہیں؟ نقلی ملکہ نے بڑی شان سے گردن اٹھا کر کہا: یہ تو میرے لئے بے حد معمول بات ہے۔

ہم شکل ناگ نے کہا:

”بھٹیک ہے میں مانتا ہوں۔ لیکن جب تک تم مجھے یہ کرامت کر کے نہیں دکھاؤ گی مجھے یقین نہیں آئے گا۔ نقلی ملکہ ہنسنے لگی:

”تم اگر میرے خاندانہ اور اس سیارے کے بادشاہ نہ ہوتے تو میں کبھی غمناک نہ مانتی۔ بھٹرو۔ میں ایک کینز کو بلا کر تمہیں یہ کرامت کر کے دکھاتی ہوں۔ تم خاموش بیٹھے رہنا۔ وہ دونوں شاہی کمرے میں بیٹھے تھے۔ نقلی ملکہ نے تالی بجائی۔

ایک کنیز اندر آکر تعظیم بجا لا کر بولی :
 "کیا حکم ہے ملکہ صاحبہ ؟"
 نقلی ملکہ نے کہا :

"یہاں میرے سامنے فرش پر آنکھیں بند کر کے بیٹھ جاؤ اور جب تک میں نہ کہوں اپنی آنکھیں ہرگز مت کھولنا ۔"

کنیز کی کیا مجال تھی کہ وہ ملکہ ناگن کے آگے زبان کھولتی۔
 فوراً فرش پر آنکھیں بند کر کے بیٹھ گئی۔ نقلی ناگن ملکہ نے ہم شکل ناگ کی طرف دیکھا اور کہنے لگی :

"ناگ دیوتا ! اب تم وہ کرامت دیکھو گے جس کو تم بڑی کرامت سمجھ رہے ہو اور ہمارے لئے یہ معمولی بات ہے ۔
 اس کے ساتھ ہی نقلی ناگن نے کچھ پڑھ کر کنیز کی طرف پھونک ماری۔ دوسرے لمحے زندہ کنیز کی جگہ پتھر کی چھوٹی سی مورتی اسی طرح بیٹھی تھی۔ ہم شکل ناگ نے خوش ہو کر کہا :

"ملکہ ! تم واقعی بہت عظیم عورت ہو۔ لیکن اب اسے زندہ کر کے بھی دکھاؤ ۔"

نقلی ناگن ملکہ نے مسکرا کر کہا :

"یہ کون سی مشکل بات ہے۔ ابھی اس پتھر کی مورتی کو زندہ کئے دیتی ہوں ۔"

نقلی ناگن ملکہ نے پھر منہ ہی منہ میں کوئی منتر پڑھ کر پھونک ماری اور پتھر کی مورتی پھر سے زندہ کنیز بن گئی۔ وہ اسی طرح آنکھیں بند کئے بیٹھی تھی۔
 نقلی ناگن ملکہ نے کہا :

"کنیز ! اب تم جا سکتی ہو ۔"

کنیز نے ادب سے سلام کیا اور جدھر سے آئی تھی ادھر کو چل گئی ماس کے جانے کے بعد نقلی ناگن بولی :

"کو کیا اب بھی تمہیں یقین نہیں آیا کہ ہم لوگ تم زمین والوں سے زیادہ طاقت رکھتے ہیں ۔"

ہم شکل ناگ کو جو معلوم کرنا تھا وہ اس نے معلوم کر لیا تھا۔
 اب وہ اس راز کو اس منتر کو معلوم کرنا چاہتا تھا جس کی مدد سے نقلی ناگن نے پتھر کی مورتی کو دوبارہ انسانی شکل میں تبدیل کیا تھا اس نے کہا :

"ملکہ ! اب میں مان گیا ہوں کہ تم لوگ واقعی ہم لوگوں سے بہت ترقی یافتہ ہو۔ لیکن کیا تم اسے پسند کرو گی کہ ملکہ کے پاس جو طاقت ہو اس کا بادشاہ اس سے محروم ہو ؟"

نقلی ناگن ہم شکل ناگ کی طرف مسکرنے لگی :

"تم کیا چاہتے ہو ناگ دیوتا ۔"

ہم شکل ناگ بولا :

”عک! تم ہمیں دنیا کی ہر شے سے زیادہ عزیز ہو۔ ہم نے تمہاری خاطر اپنی زمین اور دباں کے سارے دوست چھوڑ دیئے۔ ہماری خواہش ہے کہ تم ہمیں یہ منتر بتا دو جس کی مدد سے تم انسان کو پتھر کی مورتی اور پھر پتھر کی مورتی سے دوبارہ انسان بنا دیتی ہو۔“
لفلی ناگن چپ ہو گئی۔ وہ بہت کچھ خوش رہی تھی۔ پھر مکر

کر بولی :

”ہمیں کوئی بھی منتر اپنے ناگ دیوتا سے زیادہ عزیز نہیں ہے۔ مگر میں تمہیں ایک منتر بتاؤں گی۔“
”وہ کون سی منتر ہے ملکہ۔ تم بتاؤ۔ میں اسے بڑی خوشی سے قبول کروں گا۔“

لفلی ملکہ نے کہا :

”منتر یہ ہے کہ جس انسان کو تم میرا منتر پڑھ کر پتھر کر دے گے۔“
اسے ایک سال سے پہلے دوبارہ زندہ نہیں کر سکو گے۔ اگر اس سے پہلے تم نے اسے انسان بنانے کے لئے منتر پڑھ کر پھونکا تو وہ انسان مر جائے گا۔“

پتھر کر پھونکا تو وہ انسان مر جائے گا۔ کیونکہ اس نے کسی زندہ ہم شکل ناگ دل میں بڑا خوش ہوا۔ کیونکہ اس نے کسی زندہ انسان کو تو پتھر بنانا ہی نہیں تھا۔ اسے تو ایک ایسی عورت کو

پھر سے زندہ کرنا تھا جو پہلے ہی پتھر کی مورتی بن چکی تھی اور اسے پتھر بنے دو سال سے بھی زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ یعنی کتوری ناگن کو پتھر کی مورتی میں تبدیل ہوئے دو سال سے زیادہ ہو چکے تھے۔ اس نے کہا :

”مجھے تمہاری منظر منظور ہے ملکہ! بھلا مجھے اس میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ اول تو مجھے ضرورت ہی نہیں کہ کسی انسان کو پتھر بناؤں۔ میں تو ویسے ہی اس خیال سے تم سے یہ منتر حاصل کر رہا ہوں کہ مجھے یہ خیال نہ رہے کہ میں بادشاہ ہوتے ہوئے بھی کمزور ہوں اور میرے پاس کوئی طاقت نہیں ہے اب مجھے وہ منتر بتاؤ جس کو پڑھ کر انسان کو پتھر بنایا جاتا ہے اور پھر وہ منتر بتاؤ کہ جس کو پڑھ کر پھونکنے سے انسان کو پتھر سے دوبارہ انسان بنا دیا جاتا ہے۔“

لفلی ملکہ ناگن کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ جانتی تھی کہ ہم شکل ناگ تو اس کا اپنا بادشاہ ہے اور اسے یہ بھی معلوم تھا کہ اس منتر کا اثر خود ملکہ پر نہیں ہو سکتا۔ اس نے ہم شکل ناگ کو دونوں منتر بتا دیئے۔ ہم شکل ناگ نے ان منٹروں کو اچھی طرح سے یاد کر لیا۔ اسی روز شام کے

وقت دوبار سے واپس آتے ہوئے ہم شکل ناگ نے کیٹی کو دیکھا۔
 کیٹی نے اس وقت سلیمانی ٹوپی نہیں پہنی ہوئی تھی۔ وہ نظر آ
 رہی تھی۔ کیٹی اس وقت نقلی ملکہ کے لئے پھولوں کے بار
 چنگیر میں رکھے لئے جا رہی تھی۔ ہم شکل ناگ نے اس کے قریب
 سے گذرتے ہوئے اشارے سے کہا کہ وہ اس سے ملنے آئے۔
 کیٹی ہم شکل ناگ کا اشارہ سمجھ گئی کہ اسے کوئی کامیابی حاصل
 ہو گئی ہے۔ رات جب گہری ہو گئی تو کیٹی نے بستر کے
 نیچے سے سلیمانی ٹوپی نکال کر سر پر اوڑھی اور غائب ہو گئی۔
 غائب ہوتے ہی وہ میدھی ہم شکل ناگ بادشاہ کے کمرہ خاص
 کی طرف روانہ ہو گئی۔ اسی طرح وہ پہرے دار انسانوں اور سانپوں
 کے پنج میں سے گذرتی ہم شکل ناگ کے کمرے میں جا پہنچی۔ کمرے
 میں جاتے ہی وہ ٹھٹھک کر رہ گئی۔ کیونکہ کمرے میں ہم شکل
 ناگ کے علاوہ نقلی ناگن ملکہ بھی موجود تھی اور ہم شکل ناگ
 کے پاس بیٹھی چوپٹ کا کھیل کھیل رہی تھی۔ ہم شکل ناگ کو کیٹی کے آنے
 کی بالکل خبر نہ ہوئی مگر نقلی ملکہ ناگن نے کیٹی کے جسم سے نکلنے
 والی گرمی کی لہروں کو فوراً محسوس کر لیا۔ چوپٹ کھیتے کھیتے وہ
 ایک دم سے ٹرک گئی اور آس پاس تکنے لگی۔ ہم شکل ناگ کا ہاتھ
 ٹھٹھکا کر کہیں کیٹی نہ آگئی ہو۔ کیونکہ اس نے اسے آج رات بلایا
 تھا۔ وہ بولا :

”ملکہ! کیا بات ہے۔ تم نے کھیل سے ہاتھ کیوں کھینچ لیا؟“
 مگر نقلی ملکہ ناگن باقاعدہ کسی انسان کے جسم کی لہروں کو محسوس
 کر رہی تھی۔ اس کے پاس ایسا کوئی طلسم نہیں تھا کہ جس کی
 مدد سے وہ کسی ایسے انسان کو دیکھ سکتی جو غائب ہو۔



پراسرار انسانی سایہ

ادھر کیٹھی بھی جان گئی کہ نقلی ملکہ کو اس کی موجودگی کا احساس ہو گیا ہے مگر وہ باہر جانے کی بجائے وہیں کھڑی رہی۔ یہ دیکھنے کے لئے کہ نقلی ناگن ملکہ کیا کرتی ہے۔ نقلی ملکہ نے ہاتھ کھینچ لیا اور بولی :

”ناگ دیوتا! میرا جی چاہتا ہے کہ میں اپنے ہاتھ سے تمہوہ تیار کر کے لاؤں۔ ہم دونوں بیٹھ کر پیش گئے“

ہم شکل ناگ خود بھی چاہتا تھا کہ یہ بلا وہاں سے کسی طرح دفع ہو جائے۔ کیونکہ اسے بھی احساس ہو گیا تھا کہ کمرے میں کیٹھی موجود ہے یا اگر نہیں ہے تو آنے والی ہے۔ نقلی ملکہ اٹھ کر شاہی کچن کی طرف چل دی۔ شاہی کچن وہاں سے برآمد چھوڑ کر دوسرے حصے میں تھا۔ مگر نقلی ملکہ کمرے سے نکل کر باورچی خانے یعنی کچن کی طرف جانے کی بجائے سیڑھیاں چڑھ کر چھت پر آگئی۔ یہاں وہ روشن دان کے ساتھ لگ کر بیٹھ گئی اور نیچے دیکھنے لگی۔ نقلی ملکہ کو شک تھا کہ کوئی ایسی شے اس

کمرے میں آئی ہوئی ہے۔ اب ملکہ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ یہ ایسی شے اپنے آپ وہاں آئی ہے یا ناگ دیوتا نے اسے بلایا ہے۔ نقلی ملکہ کو یہ خبر نہیں تھی کہ جب وہ کمرے سے باہر نکلی تھی تو غیبی کیٹھی اس کے پیچھے پیچھے گئی تھی۔ کیٹھی نے جب دیکھا کہ نقلی ملکہ چھت پر جا کر روشندان کے ساتھ لگ کر بیٹھ رہی ہے تو وہ سمجھ گئی کہ نقلی ملکہ یہ پتہ کرنا چاہتی ہے کہ اگر کوئی کمرے میں غیبی شے ہے تو کیا وہ ہم شکل ناگ سے ملنے آئی ہے؟

کیٹھی جلدی سے نیچے ہم شکل ناگ کے کمرے میں آگئی۔ وہ اسی طرح چوہٹ کے آگے پلنگ پر بیٹھا تھا۔ کیٹھی آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی اس کے پاس سی اور اس کے کان کے ساتھ منہ لگا کر سرگوشی میں بولی :

”میں کیٹھی ہوں۔ مگر اپنی جگہ سے ہرگز نہ ہٹاؤں اور بولنا بھی نہیں۔ مگر نقلی ناگن چھت کے روشندان کے ساتھ ہی نیچے دیکھ رہی ہے۔ اسے شک پڑ گیا ہے کہ کمرے میں کوئی غیبی شے موجود ہے۔“

ہم شکل ناگ بھی ہوشیار ہو گیا۔ اس کی آنکھیں تو چوہٹ کے مہروں پر لگی تھیں جیسے وہ کوئی اگلی چال سوچ رہا ہو اور سرگوشی میں بولا :

۲۸
 ٹھیک ہے۔ تم جاؤ میں نے منتر معلوم کر لیا ہے۔
 ہم شکل ناگ نے یہ الفاظ اس طرح بولے تھے کہ اس کی
 آواز بھی نہیں نکلی تھی اور ہونٹ بھی بے حد بے معلوم انداز میں
 اس طرح سے ہلے تھے کہ دور سے کسی کو پتہ نہیں چل سکتا
 تھا۔ کیٹی آہستہ سے بولی:

میں جا رہی ہوں۔

کیٹی یہ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ ایک بات کیٹی پر
 ثابت ہو گئی تھی کہ نقلی ملکہ اگرچہ جادوگرنا ہے مگر وہ کیٹی کو سمجھانی
 تو پی پہنی ہوئی حالت میں نہیں دیکھ سکتی۔ اگرچہ وہ اس کی موجودگی
 کو محسوس کر سکتی ہے۔ وہ بھی اس لیے کہ نقلی ملکہ ایک ناگن بھی
 تھی۔ مگر ہم شکل ناگ سے مل کر باتیں کرنی بھی ضروری تھیں۔ چنانچہ
 کیٹی دوسرے روز پھر ہم شکل ناگ بادشاہ کے کمرے کی طرف روانہ
 ہوئی۔ وہ خود کیٹی کے کمرے میں نہیں آ سکتا تھا۔ کیٹی جب
 دوسری رات ہم شکل ناگ سے ملنے گئی تو دیکھا کہ وہ تو کمرے
 میں نہیں تھا۔ نقلی ملکہ ناگن تخت پر بال کھوے بیٹھی تھی اور
 ایک خادمہ اس کے بالوں میں سفید موتی پرو رہی تھی۔ کیٹی کے
 داخل ہوتے ہی نقلی ناگن ملکہ کو فوراً محسوس ہو گیا کہ وہی کل
 والا کیسی انسان یا عورت جو غائب ہے کمرے میں آ گئی ہے۔
 مگر اس نے اپنے چہرے سے بالکل ظاہر نہ ہونے دیا کہ اسے

کمرے میں کسی غیبی شے کی موجودگی کا احساس ہو گیا ہے۔ اس نے
 انگلیاں لے کر خادمہ سے کہا:
 بس اب تم جاؤ۔ مجھے نیند آرہی ہے۔
 خادمہ نے اسی وقت طشت میں مٹی سمجھا لے اور ادب
 سے سلام کر کے کمرے سے نکل گئی۔

اب نقلی ملکہ اٹھ کر کمرے میں یوں ٹہلنے لگی۔
 جیسے یونہی دل بہلانے کے لئے ٹہل رہی ہے۔ اصل میں
 وہ یہ معلوم کرنا چاہتی تھی کہ غیبی شے کہاں پر موجود ہے۔ اس
 کا اندازہ اسے کیٹی کے جسم سے نکلنے والی گرمی کی لہروں سے
 برابر ہو رہا تھا۔ ایک جگہ نقلی ملکہ کو انسانی جسم کی حرارت کی
 لہریں بہت قریب سے آنے محسوس ہوئیں۔ کیٹی اس کے بالکل
 قریب کھڑی تھی۔ اب نقلی ملکہ نے منتر پڑھ کر پھونک ماری۔
 پھونک کی لہر جب کیٹی کے جسم سے ٹکرائی تو وہ ایک دم
 سے پتھر بن گئی اور پتھر بنتے ہی وہ ظاہر ہو گئی۔

نقلی ملکہ نے پلٹ کر کیٹی کی طرف دیکھا تو غصے سے کانپنے
 لگی تو یہ اس کی کینیز کیٹی تھی جو غائب ہو کر اس کے خاص
 کمرے میں آئی تھی۔ یہ کیا کرنے آئی تھی؟ نقلی ملکہ کو یہ معلوم
 نہیں تھا۔ اسے اب یہ معلوم کرنے کی ضرورت بھی نہیں
 تھی۔ کیونکہ کیٹی کے ارادے اگر خطرناک بھی تھے اور وہ اسے

نقصان بھی پہنچانا چاہتی تھی تو اب وہ پتھر بن چکی تھی اور
 اسے نقصان نہیں پہنچا سکتی تھی۔ کیٹی انسان سے پتھر کی جھوٹی
 سی مورتی بن گئی تھی۔ بالکل ایسی مورتی جیسی کہ کستوری ناگن کی
 تھی۔ نقلی ملکہ کو اب خیال آیا کہ ایک روز پہلے ہم شکل ناگ
 بادشاہ نے اس سے وہ منتر معلوم کیا تھا جس کو پڑھ کر انسان
 کو پتھر اور پتھر سے دوبارہ انسان بنایا جاسکتا تھا۔ اسے دال
 میں کچھ کالا کالا نظر آنے لگا۔ اس نے سوچا کہ بہتر ہے کہ اس
 نیر کیٹی سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کر لیا جائے۔ اگر وہ
 ر ڈالتی تو خطرہ تھا کہ ایسی عورت جو غائب ہو سکتی ہے ممکن ہے
 مرنے کے بعد بھی بدروح بن کر آجائے اور اسے پریشان کرے۔
 بانیچہ نقلی ملکہ نے کیٹی کی پتھر کی مورتی کو اٹھایا اور شاہی محل کے
 غنیہ دروازے سے نکل کر سرنگ میں ایک طرف چلنے لگی۔
 اس شاہی محل کے نیچے ایک ایسا تاریک گڑھا تھا جس میں
 ہر وقت دلدل اوپر نیچے ہوتی رہتی تھی۔ اس گڑھے کے بائیں
 میں مشہور تھا کہ اگر باہت بھی اس میں گر پڑے تو دلدل اسے
 گل جلائے گی اور باہت کا نام و نشان تک نہیں ملے گا۔
 نقلی ملکہ کیٹی کی مورتی کو اس دلدل میں پھینک دینا چاہتی
 تھی کہ وہ نہ زندہ حالت میں ہو اور نہ مردہ حالت میں۔
 نہامت یہ کہ وہ اس دلدل سے باہر بھی نہیں نکل سکے گی۔

سرنگ میں چلتے چلتے ایک جگہ تنگ موڑ آگئی۔ یہاں سرنگ
 کی چھت بہت نیچی تھی۔ نقلی ملکہ جھک کر وہاں چلنے لگی۔ آگے
 اندھیرا گڑھا تھا جس میں سیاہ کچھڑ والی دلدل اوپر نیچے ہو رہی
 تھی اور اس میں سے ایسی آواز آ رہی تھی جیسے دلدل سانس لے
 رہی ہو۔ نقلی ملکہ نے کیٹی کی مورتی اس دلدل میں پھینک دی۔
 دلدل نے اسے دیکھتے دیکھتے نگل لیا۔ نقلی ملکہ خوش ہوئی کہ ایک
 ایسی عورت سے اس کو نجات مل گئی جو آئیب بن کر کسی وقت
 بھی اس کو نقصان پہنچا سکتی تھی۔

اس رات ہم شکل ناگ دیر تک کیٹی کا انتظار کرتا رہا۔ مگر
 کیٹی نہ آئی۔ دوسرے دن کیٹی دربار میں اور شاہی محل میں بھی
 ہم شکل ناگ کو کہیں دکھائی نہ دی۔ اب تو اسے تشویش ہوئی کہ
 کیٹی کہاں چلی گئی ہے۔ کہیں نقلی ملکہ نے اسے قتل تو نہیں
 کر دیا؟ ہم شکل ناگ کے دل میں طرح طرح کے خیالات آنے
 لگے۔ وہ نقلی ملکہ سے پوچھ بھی نہیں سکتا تھا۔ اسے خیال آیا
 کہ شاہی محل کے پرانے درخت میں کستوری ناگن کی مورتی کو
 چل کر دیکھنا چاہیے کہ کہیں وہ بھی تو گم نہیں ہو گئی۔ ایک رات
 ہم شکل ناگ کسی نہ کسی طرح سیاہ بادہ اڑھ کھ محل کے پچھلے دروازے
 سے نکل کر شاہی باغ کے پچھوڑے درخت کے پاس آگیا۔ اس
 نے تنے میں جا کر دیکھا۔ اوپر درخت کی کھوکھ کے اندر ایک جگہ

کستوری ناگن کی مورتی اسی طرح پڑی تھی۔ ہم شکل ناگ کو قتل ہو گئی
 کر کیٹی کے ساتھ یہ مورتی غائب نہیں ہوئی۔ جب وہ واپس
 جانے لگا تو اس کو خیال آیا کہ اب جب کہ وہ اپنے کمرے سے
 نکل آیا ہے تو کیوں نہ کیٹی کے کمرے میں دیکھتا جائے کہ وہ
 وہاں ہے کہ نہیں؟

ہم شکل ناگ محل کی دیوار کے ساتھ لگ کر چلتا ہوا کیٹی کے
 کمرے کے باہر آ گیا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ ہم شکل ناگ نے
 دروازہ کھول دیا۔ کمرہ بالکل خالی تھا۔ کیٹی وہاں پر نہیں تھی۔ وہ
 سمجھ گیا کہ یا تو کیٹی کے ساتھ کوئی حادثہ پیش آ گیا ہے اور یا
 پھر نقلی ملکہ نے اسے کہیں گم کر دیا ہے۔ یہ ہم شکل ناگ کو معلوم
 تھا کہ یہ نقلی ملکہ کیٹی کو قتل نہیں کر سکتی۔ اس کو خیال آ گیا کہ
 کیٹی نے کہا تھا کہ وہ غائب کر دینے والی سیمانی ٹوپی اپنے
 بستر کے نیچے رکھتی ہے۔ ہم شکل ناگ نے جلدی سے کیٹی
 کا بستر اٹھا کر دیکھا۔ سیمانی ٹوپی وہاں پر نہیں تھی اس کا مطلب
 تھا کہ جب اسے اغوا یا غائب کیا گیا تو وہ سیمانی ٹوپی پہنے
 ہوئے تھی۔ ظاہر ہے کیٹی غیبی حالت میں تھی۔ ایسی حالت میں
 اسے وہی شخص دیکھ سکتا ہے جو طلسم جانتا ہو اور صرف نقلی
 ملکہ چوٹ کھیتے کھیتے رک گئی تھی۔ پھر کیٹی نے بھی اسے
 آکر کمان میں سرکشی کر کے بتایا تھا کہ ملکہ باورچی خانے میں

نہیں گئی بلکہ ادھر چھت پر روشن دان سے لگی نیچے دیکھ رہی
 ہے۔ اس سے یہی نتیجہ نکالا جاسکتا تھا کہ نقلی ملکہ نے کیٹی کو
 کو پتھر کی مورتی بنا کر کہیں کسی ایسی جگہ پھینک دیا ہے کہ
 جہاں سے شاید وہ کبھی باہر نہیں نکل سکے گی۔

ہم شکل ناگ کیٹی کے لئے پریشان ہو گیا۔ وہ اس کے کمرے
 سے نکل کر اداس اداس اپنے شاہی کمرے میں واپس آ گیا اور پتنگ
 پر لیٹ کر کیٹی کے بارے میں غور کرنے لگا کہ اسے نقلی ملکہ
 نے اگر کسی ایسی جگہ پھینکا ہے جہاں سے وہ کبھی باہر نہیں
 سکتی تو وہ جگہ کون سی ہو سکتی ہے۔ اس کو شاہی محل کے
 خفیہ تہ خانوں کے بارے میں زیادہ معلومات نہیں تھیں۔ نقلی
 ملکہ ناگن نے ہم شکل ناگ کو کبھی ایسی جگہوں کے بارے
 میں نہیں بتایا تھا۔ اس کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ اس
 کے پاس منتر موہور ہے۔ کیوں نہ وہ کستوری ناگن کی مورتی پر
 منتر پھونک کر اسے انسانی شکل میں واپس لے آئے اور اس
 سے مشورہ کرے۔ پھر یہ سوچ کر اس نے اس ارادے کو
 ترک کر دیا کہ کہیں کستوری ناگن کی مصیبت بھی اسے نہ
 پڑ جائے۔ کہیں نقلی ملکہ کستوری ناگن کو بھی ہلاک نہ کر ڈالے۔
 اگر کیٹی اس کے ساتھ ہوتی تو وہ دونوں کستوری ناگن کے ساتھ
 لکر نقلی ملکہ کے خلاف لڑائی کر سکتے تھے۔ کستوری ناگن اگر

زندہ ہو گئی تو وہ بھی کسی شکل میں گرفتار نہ ہو جائے۔ یہی کچھ سوچتے
سوچتے ہم شکل ناگ ہو گیا۔

پورے چاند کی رات آ گئی۔ اب فلتی مکہ کو اپنے محکوم
سیارے کے دورے پر جانا تھا۔ جہاں وہ سیارے پر جا کر
دربار لگاتی تھی اور اپنی محکوم رعایا کے منسے مسائل سنتی تھی۔
ہم شکل ناگ نے سوچا کہ وہ فلتی مکہ کے ساتھ دورے پر نہیں
جائے گا۔ چنانچہ جب فلتی مکہ کے دوسرے سیارے پر جانے
کا وقت آیا تو ہم شکل ناگ بیماریا پڑ گیا۔ اس نے جان بوجھ کر
بیماری کا بہانہ بنایا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ جب فلتی مکہ وہاں نہ
ہو تو وہ سارے محل کی ایک بارتلاشی لے اور کیٹی کو تلاش
کرنے کی کوشش کرے۔ فلتی مکہ نے ہم شکل ناگ کا بہت
علاج کرایا مگر جب انسان کو کوئی بیماری ہی نہ ہو تو علاج کیا
ہو گا؟ ہم شکل ناگ یہی شکایت کرتا کہ اس کو بڑے سخت جگر
آ رہے ہیں اور وہ چل پھر نہیں سکتا۔ فلتی مکہ کا دورہ بھی بڑا
ضروری تھا۔ دوسرے سیارے کے لوگ اس کی راہ دیکھتے تھے
ویسے بھی ان پر اپنا رعب قائم رکھنے کے لئے مہینے میں ایک
بار یہ دورہ بڑا ضروری ہوتا تھا۔ فلتی مکہ کے دل میں اگر کوئی
شبہ پیدا ہو جاتا تو وہ ہم شکل ناگ کو زبردستی اپنے تخت پر بٹھا
کر لے جاتی اور یہ کہتی کہ تم بے شک تخت پر بیٹھے رہنا

آرام کرنا۔ مگر اتفاق سے اس کے دل میں کوئی شک بھی نہ
پیدا ہوا۔ شک پیدا ہو بھی نہیں سکتا تھا۔ کیٹی کو تو مورتی بنا کر
اس نے سرنگ کی دلدل میں پھینک دیا تھا۔

چنانچہ مکہ اکیلی ہی دورے پر روانہ ہو گئی۔ ہم شکل ناگ
جانتا تھا کہ فلتی مکہ تین دن سے پہلے واپس نہیں آئے گی۔
اب وہ اکیلا تھا اور آزادی سے کیٹی کی تلاش کا کام شروع
کر سکتا تھا۔ سب سے پہلے اس نے محل کے آس پاس والے
میدانوں اور دیران علاقوں میں کھوج لگانے کی کوشش کی۔ اس
کے بعد محل میں آ گیا۔ شاہی محل کا اس نے ایک ایک کمرہ
اچھی طرح سے دیکھ لیا۔ اسے خیال آیا کہ فلتی مکہ نے کیٹی
کو اگر پتھر کی مورتی میں تبدیل کیا ہے تو ضرور کسی ایسی جگہ
پھینکا ہو گا جو خفیہ ہو گی۔ ہم شکل ناگ کو صرف ایک ہی
خفیہ راستے کا علم تھا جو ان کی شاہی خواب گاہ سے محل کے
باہر ایک جنگل کو نکل جاتا تھا۔ ہم شکل ناگ نے یہ خفیہ راستہ
اچھی طرح سے دیکھا۔ یہاں اسے کسی جگہ بھی کوئی مورتی پڑی
ہوئی نظر نہ آئی۔ اس نے سوچا کہ محل کی کسی دوسری خفیہ جگہ
کا پتہ شاہی محل کی کسی پرانی کینز سے معلوم کرنا چاہیے۔ ہم شکل
ناگ کی ایک بوڑھی خادمہ تھی جو اس کے لئے کھانا تیار کرتی
تھی۔ اس نے اس بوڑھی خادمہ کو بلا کر باتوں ہی باتوں میں پوچھا

یہ بتاؤ اگر کوئی دشمن ہم پر حملہ کر دے تو ہم کہاں
جائیں گے؟ کیا کوئی خفیہ جگہ ایسی منیں رکھی گئی کہ
جہاں دشمن سے بچ کر چھپا جاسکے؟
بوڑھی کنیز نے کہا:

ناگ دیوتا! یہاں تو صرف ایک ہی خفیہ راستہ ہے
جو ملک کی خواب گاہ کے محل سے باہر جنگل میں جاتا ہے
اس کے علاوہ مجھے کسی راستے کا پتہ نہیں۔

ہم شکل ناگ نے محل کے کئی پرانے لوکروں سے بھی پوچھ
گچھ کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ ادھر نقلی ملک کے واپس آنے
میں ایک روز باقی رہ گیا تھا۔ ہم شکل ناگ کو یہ احساس بھی
تھا کہ اگر ملک واپس آگئی تو وہ اتنی آزادی سے کیٹی کی تلاش
جاری نہیں رکھ سکے گا۔ وہ ایک روز شام کے وقت اپنے
محل کی بالکونی میں پریشان کھڑا تھا کہ اسے آواز سنائی دی۔ یہ
کسی کے قدموں کی چاپ تھی۔ ہم شکل ناگ نے جھک کر دیکھا۔
شام کے اندھیرے میں ایک انسانی سایہ سیاہ بادے میں پٹیاں
کے درختوں میں سے گزر رہا تھا۔ اس نے کانڈھے پر ایک
بوری ڈال رکھی تھی۔ ہم شکل ناگ کو تعجب
ہوا کہ یہ کون شخص ہے اور کس چیز کو اٹھائے کہاں جا رہا
ہے۔ ہم شکل ناگ نے فوراً نیچے اتر کر اس کا پیچھا کرنا شروع

کر دیا۔ انسانی سایہ محل کے باغ کے ویران حصے میں آکر ایک
پرانے درخت کے نیچے ٹرک گیا۔ اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔
ہم شکل ناگ جلدی سے ایک طرف ہو گیا۔ اب انسانی سایہ
درخت کے پاس جھالیوں کو ہٹا کر ایک تنگ راستے میں
داخل ہو گیا۔

تھوڑا سا فاصلہ رکھ کر ہم شکل ناگ بھی اس کے پیچھے
چھپنے لگا۔ یہ ایک سرنگ تھی جس میں اندھیرا چھپایا تھا۔
ہم شکل ناگ نے سوچا کہ اس طرح پیچھے چلنے سے اس کا پتہ چل
جائے گا۔ اس میں اتنی طاقت تھی کہ وہ انسان سے سانپ
بن سکے۔ کیونکہ وہ پہلے سانپ ہی تھا اور اسے ناگ کے
ہم شکل کا روپ دیا گیا تھا۔ ہم شکل ناگ نے فوراً سانپ کی شکل
بدل لی۔ اب وہ بے فکر ہو کر انسانی سائے کا تعاقب کرنے
لگا۔ انسانی سایہ سرنگ میں کافی آگے جا کر ایک جگہ ٹرک گیا۔
ہم شکل ناگ سانپ کی شکل میں سرنگ کی دیوار پر چڑھ
گیا۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے وہ نظر نہیں آ سکتا تھا مگر
ہم شکل ناگ انسانی سائے کو دیکھ رہا تھا۔ سانپ اندھیرے میں
دیکھ لیتے ہیں۔ یہاں سرنگ ایک طرف گھوم گئی تھی۔ یہ
وہی خفیہ سرنگ تھی جس کی دلدل میں نقلی ملک نے کیٹی کی مورتی
کو چھپایا تھا۔ انسانی سایہ سرنگ کے ساتھ گھوم گیا آگے وہ

گواہ آگیا جس میں دلدل اور نیچے ہو رہی تھی اور اس میں سے
سائیں بیٹے کی آواز آ رہی تھی۔

انسانی سائے نے کندھے پر اٹھائی ہوئی بوری نیچے رکھ
دی۔ اب اس نے چہرے پر سے کپڑا ہٹایا تو ہم شکل ناگ
نے اسے پہچان لیا۔ وہ فوج کا سپہ سالار تھا۔ ہم شکل ناگ
حیران ہوا کہ یہ یہاں کیا کرنے آیا ہے۔ سپہ سالار نے بوری کو
کھول دیا۔ بوری میں ایک خوبصورت لڑکی بندھتی جو یا تو مر
چکی تھی یا بے ہوش تھی۔ سپہ سالار نے لڑکی کو رستوں سے
باندھا ہوا تھا۔ وہ اس کو دلدل میں پھینکنے والا تھا۔ ہم شکل
ناگ یہ ظلم نہ دیکھ سکا۔ اس نے محسوس کیا کہ لڑکی نے آہستہ
سے آواز نکالی تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ لڑکی زندہ تھی۔ ہم شکل
ناگ تیزی سے دیوار سے اترا اور اس نے ایک پھنکار مارا
وہ چاہتا تھا کہ سپہ سالار ڈر کر بھاگ جائے مگر سپہ سالار نے
اندھیرے میں ایک سانپ کو دیکھ لیا تھا۔ اس نے کمرے لگا
ہوا خنجر نکال لیا اور پوری طاقت سے سانپ پر پھینکا ہم شکل
ناگ اگر تیزی سے ایک طرف نہ مہٹ جاتا تو خنجر نے اس
کی گردن اڑا دی ہوتی۔ ہم شکل ناگ کو سخت غصہ آیا۔ اب
اے اپنی جان کا بچاؤ بھی کرنا تھا۔ کیونکہ سپہ سالار نے اپنا دل
خالی جاتا دیکھ کر جیب سے دوسرا خنجر نکال لیا تھا۔

ہم شکل ناگ اندھیرے میں تیزی سے سپہ سالار کے پیچھے آگیا
اور ایک لمحہ ضائع کئے بغیر اس کی پنڈلی پر ڈس دیا۔ ہم شکل ناگ
اگرچہ ناگ دیوتا نہیں تھا مگر وہ بھی پرانا سانپ تھا اور اس کے
ذہر کا کوئی علاج نہیں تھا۔ جونی اس کا ذہر سپہ سالار کے جسم میں
گیا اس کی ٹانگیں اور بازو زرد زرد سے کانپنے لگے۔ اور پھر
وہ دھڑام سے دلدل میں گر پڑا۔ دلدل نے فوراً اسے نگلنا
شروع کر دیا اور ہم شکل ناگ کے دیکھتے دیکھتے سپہ سالار دلدل
میں غائب ہو چکا تھا۔ ہم شکل ناگ نے فوراً انسانی شکل اختیار
کی اور لڑکی کو اٹھا کر سرنگ سے باہر تازہ ہوا میں لے آیا۔
یہ علامت سنان تھا۔ آسمان پر آہستہ چمک رہے تھے۔ ہم شکل
ناگ نے لڑکی کو زمین پر لٹا دیا اور اس کے ہاتھوں کو مٹے
لگا۔ لڑکی نو جوان اور بے حد خوبصورت اور نازک تھی۔ اس کو
ہوش آگیا۔ اس نے اشاروں کی ہلکی ہلکی روشنی میں اپنے پاس
ایک اجنبی کو دیکھا تو عاجزی سے بولی:

مجھ پر رحم کرو۔ میری بوڑھی ماں پر رحم کرو مجھے قتل نہ
کرد۔ میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔
ہم شکل ناگ کے دل پر لڑکی کی آہ وزاری کا بے حد اثر ہوا۔
اس نے لڑکی کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا:

میری بہن گھبراؤ نہیں۔ مجھے اپنا بھائی سمجھو جو آدمی تمہیں

قتل کرنے سرنگ میں لایا تھا وہ مرچکا ہے۔ میں مبتلا
بادشاہ ناگ دیوتا ہوں۔
لاکی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے سر جھکا کر ہم شکل ناگ کی تعظیم
کی اور کہا:

بادشاہ سلامت! آپ نے میری جان بچائی۔ میں آپ کا
احسان کبھی نہیں بھولوں گی۔
ہم شکل ناگ بولا:

یہ میرا فرض تھا جو میں نے پورا کیا۔ آؤ میں تمہیں تمہارے
گھر چھوڑ آتا ہوں۔

ہم شکل ناگ نے لڑکی کو ساتھ لیا اور رات کے اندھیرے میں
شہر کی سڑکوں پر سے گذرتا لڑکی کے گھر آ گیا۔ لڑکی کی بوڑھی ماں
اپنی بیٹی کی جدائی میں آنسو بہا رہی تھی۔ سپہ سالار لڑکی کو وہاں سے
اٹھا کر کے لے گیا تھا اور بوڑھی عورت کے ہاتھ پاؤں باندھ گیا
تھا۔ ہم شکل ناگ نے فوراً بوڑھی عورت کی مشکیں کھولیں اور کہا:

میں تمہارا بادشاہ ہوں ماں۔ تمہاری بیٹی کو ایک ظالم
مختص سے بچا کر لے آیا ہوں۔ مجھے بتاؤ اس شخص نے
تمہاری بچی کو کیوں اغوا کیا تھا؟

بوڑھی عورت نے ہم شکل ناگ کے آگے سر جھکا دیا اور بولا:
بادشاہ سلامت! یہ شخص تمہاری فوج کا سپہ سالار تھا۔

وہ میری بیٹی سے زبردستی بیاہ کرنا چاہتا تھا جبکہ میری بیٹی
اسے پسند نہیں کرتی تھی۔ آج رات وہ آیا اور یہ کہہ کر
میری بچی کو اٹھا کر لے گیا کہ وہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گا۔
اگر تم ہماری مدد کو نہ آتے تو میری بیٹی کبھی زندہ گھر واپس
نہیں آ سکتی تھی۔

ہم شکل ناگ نے کہا:

تم فکر نہ کرو۔ تمہارا دشمن اپنے انجام کو پہنچ چکا ہے۔
وہ سرنگ کے اندر جو دلدل ہے اس میں گرا اور دلدل
نے اسے نیگل لیا۔

بوڑھی عورت نے آسمان کی طرف دیکھا اور بولی:

”خدا کا شکر ہے۔ اس دلدل میں جو کوئی گرا پھر باہر نہیں
نکل سکا۔ ہم نے اپنے باپ سے سنا تھا کہ اس دلدل میں
بادشاہ لوگ اپنے دشمنوں کو پھینکا کرتے تھے۔“

اچانک ہم شکل ناگ کو خیال آیا کہ نقلی ملکہ نے بھی کیٹی کی مہتی
کو ضرور اسی دلدل میں پھینکا ہو گا۔ اس نے بوڑھی عورت سے اجازت
لی اور تیز تیز چلتا ایک بار پھر سرنگ کے اندر دلدل کے کنارے
آ گیا۔ یہاں آکر اس نے ایک دلدلی سانپ کی شکل بدلی اور دلدل
میں اتر گیا۔ دلدل میں رہنے والے سانپ کو دلدل کوئی نقصان نہیں
پہنچا سکتی تھی۔ ہم شکل ناگ دلدل کے نیچے اس کی تہ میں آ گیا۔

یہاں اسے کئی لاشوں کے ڈھانچے تھے۔ یہ سالار کی تازہ لاش بھی وہاں پڑی تھی۔ ہم شکل ناگ کو ایک جگہ کونے میں مورق پڑی ہوئی نظر آئی۔
 وہ دلدل میں ریگتا مورق کے پاس گیا اور اسے اٹھا کر باہر لے آیا۔ انسانی شکل اختیار کرنے کے بعد اس نے مورق کو صاف کر کے دیکھا تو وہ پتھر کی مورق تھی۔ ہم شکل ناگ اسے لے کر اپنے محل میں آ گیا۔ وہ اسے زندہ کرنا چاہتا تھا مگر مصیبت یہ تھی کہ نقلی ملک نے اسے منتر بتا کر ایک شرط لگا دی تھی۔

شرط لگاتے وقت نقلی ملک نے کہا تھا:
 ”تم کسی ایسی مورق کو ہی زندہ کر سکو گے جس کو مورق بنے ایک سال گزر گیا ہو۔ اگر تم نے کسی ایسی انسانی مورق کو زندہ کیا جس کو مورق بنے ایک سال سے کم عرصہ ہوا ہو تو وہ مورق انسان کی شکل میں آنے کے بعد مر جائے گی۔“
 اگرچہ ہم شکل ناگ کو یہ خیال بھی تھا کہ کیٹی خلائی مخلوق ہے۔ ہو سکتا ہے وہ نہ مرے۔ لیکن اسے ڈر بھی تھا کہ کہیں نقلی ملک کا کہا سچ نہ ہو جائے اور کیٹی واقعی زندہ ہونے کے بعد مرنے لے جائے۔ کیونکہ کیٹی کو مورق بنے ابھی ایک برس نہیں گزرا تھا۔ ناگ الجھن میں پڑ گیا کہ وہ کیٹی کی مورق کو منتر پڑھ کر زندہ کرے یا نقلی ملک واپس آنے والی تھی۔ ہم شکل ناگ کو کسنا

ناگن کی مورق کا خیال آ گیا۔ اس نے سوچا کہ چاہے کچھ ہو جائے اسے کستوری ناگن کو زندہ کر کے اس سے مشورہ کرنا چاہیے۔
 ہم شکل ناگ شاہی بارہ زلے پرانے درخت کی طرف چل پڑا۔ رات کا اندھیرا اسی طرح گہرا تھا۔ کیٹی کی مورق ہم شکل ناگ نے آپ بادے میں چھپا رکھی تھی۔ پرانے کھوکھلے درخت کے تنے کے اندر سے ہم شکل ناگ نے کستوری ناگن کی مورق کو نکالا اور اپنے ساتھ لے کر شاہی محل کے کمرے میں آ گیا۔ اس نے دروازہ بند کر دیا اور کستوری ناگن اور کیٹی کی مورقوں کو تپانی پر رکھ دیا۔
 پھر کستوری ناگن کی مورق کو ہاتھ میں لے کر منتر پڑھنا شروع کر دیا۔ کستوری ناگن کی مورق کو پتھر بنے دو سال سے زیادہ عرصہ گزر گیا تھا اس لیے اس کے مرنے کا کوئی خطرہ نہیں تھا۔ ہم شکل ناگ نے منتر پڑھ کر کستوری ناگن پر پتھر بنا تو مورق میں جان پڑ گئی۔ اس کے سامنے اصلی کستوری ناگن ملک واپس غنی بہتوں کے لیے آنکھیں کھول کر ہم شکل ناگ کی طرف دیکھا اور بولی:
 ”ناگ دیوتا! آخر تم نے مجھے اس ذلیل نقلی ناگن کے بارے سے بچا لیا۔ اب میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اس نے مجھ پر زبردست جادو کر کے پتھر کی مورق بنا دیا تھا اور تم سے جدا کر دیا تھا۔“
 ہم شکل ناگ نے کہا:

کستوری مکہ! میں نے بڑی مشکل سے منتر معلوم کیا ہے جس کی مدد سے تم بھر انسان کی شکل میں آئی ہو۔
کستوری ناگن کی نظر ابھی تک کیٹی کی مورتی پر نہیں پڑی تھی اس نے ہم شکل ناگ سے پوچھا:

”وہ ناقص لفظی مکہ کہاں ہے؟ میرے پاس ایسا جادو ہے کہ میں اسے لومڑی بنا کر خلا میں پھینک دوں گی جہاں وہ زندوں میں ہوگی نہ مردوں میں اور ساری زندگی خلا میں گردش کرتی رہے گی۔“

پھر اچانک اس کی نگاہ کیٹی کی مورتی پر پڑی اور حیرانی سے بولی: ”ناگ دیوتا! یہ تو۔۔۔ یہ تو مجھے تمہاری بہن کیٹی لگتی ہے۔“
اس کو پتھر کی مورتی کس نے بنا دیا؟

اب ہم شکل ناگ نے کستوری ناگن کو ساری کہانی بیان کر دی کہ کس طرح کیٹی ایک مصیبت میں پھنس کر ہمارے پیارے پر آگئی اور مجھے مل۔ اسے جب معلوم ہوا کہ لفظی ناگن نے تمہیں مورتی بنا کر پھینک دیا ہے تو اس نے بڑی مشکل سے تمہیں تلاش کر کے درخت کے تن رکھ دیا۔ ہم کسی ایسے طلسم کی کھوج میں تھے کہ جس کی مدد سے تمہیں پتھر کی مورتی سے انسان کی شکل ملے سکیں۔ آخر میں نے بڑی چالاکی سے لفظی مکہ سے یہ منتر معلوم کر لیا۔ کستوری ناگن بولی:

”تم مجھے تو زندہ شکل میں لے آئے لیکن کیٹی کو زندہ کیوں نہیں کیا؟“

ہم شکل ناگ نے اسے بتایا کہ لفظی مکہ نے یہ مشرک لکا دی ہے کہ اگر میں نے کسی ایسی مورتی کو زندہ کیا جس کو پتھر بنے ایک برس نہ ہوا ہو تو وہ مورتی انسان بنتے ہی مر جائے گی۔ کستوری ناگن نے نفرت سے تمغہ لگایا اور بولی:

”میرے پاس ایسا طلسم ہے کہ اگر وہ پڑھ کر چھونک دوں تو کیٹی انسانی شکل میں آنے کے بعد بھی زندہ رہے گی۔“
میں ابھی کیٹی کو انسانی شکل میں لاتی ہوں۔

کستوری ناگن نے ایک زردوار پھنکار ماری اور وہ زرد رنگ کی ناگن بن گئی جس کے سر پر سنہری رنگ کا جھوٹا سا تاج تھا۔ اس نے کیٹی کی مورتی کی طرف اپنی لال لال آنکھوں سے دیکھا پھر منہ کھل کر پھنکار ماری۔ اس کے منہ سے چنگاریاں نکل کر کیٹی کی ٹانگوں پر پڑیں اور دوسرے ہی لمحے کیٹی پھر سے زندہ ہو گئی۔ اس کے ساتھ ہی کستوری ناگن نے بھی انسان کی شکل اختیار کر لی۔ کیٹی نے کستوری ناگن اور ہم شکل ناگ کو دیکھا تو سمجھ گئی کہ ہم شکل ناگ نے اسے زندہ کیا ہوگا۔

کستوری ناگن نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا: ”کیٹی بہن! ناگ دیوتا نے مجھے تمہارے بارے میں

سب کچھ بتا دیا ہے۔ تم کو ٹکر کرنے کی کون ضرورت تھیں
میں ہی تپیں انسانی شکل میں وہاں واپس لائی ہوں۔

ہم شکل ناگ نے بھی اشارے سے کیٹی کو سمجھا دیا کہ اصل معاملہ
کیا ہے۔ کیٹی نے کستوری ناگن اور ہم شکل ناگ کا فکریہ ادا کیا اور پوچھا
کہ نقلی ملک کہاں ہے؟ ہم شکل ناگ نے بتایا کہ وہاں درے پر وہاں
سارے میں کئی مورے سے اور کل صبح واپس آ جائے گی۔ اس پر
کستوری ناگن ہنسے گئی:

ناگ دیوتا! تم بادشاہ بن کر اس کا استقبال کرنا اور میرے
اور کیٹی کے بارے میں اسے کچھ نہ بتانا۔ اب میں خود اس
کا مقابلہ کروں گی اور اپنا صحت اس سے واپس لے لوں گی
جو میرا جائز حق ہے۔

رات انہوں نے وہیں کمرے میں آرام کیا۔ سنا اندھیر کستوری
نے کیٹی کو ساتھ لے کر لٹائی میں کے پرانے درخت کے کھوہ میں
آکر چھپ گئیں۔ کستوری ناگن کو نقلی ملک کے محل میں واپس آنے کا
انتظار تھا۔ وہ نقلی ملک کے آنے کے بعد اپنے ظلم کا حملہ کرنا چاہتی تھی



جادو گریزوں کی جنگ

دوسرے دن نقلی ملک اپنے سیارے پر واپس آ گئی۔

شاہی محل میں اس کا شاندار استقبال کیا گیا۔ ہم شکل ناگ بادشاہ

کے شاہی لباس میں وہاں موجود تھا۔ نقلی ملک نے پوچھا کہ اب
تمہارا کیا حال ہے؟ ہم شکل ناگ نے کہا: "بالکل ٹھیک ہوں"۔

نقلی ملک نے کہا: "میں ٹھیک ہوئی ہوں۔ کچھ دیر آرام کروں گی۔
اور وہ اپنے کمرے میں آگئی۔ کمرے میں آتے ہی اس نے دروازہ

بند کر دیا اور ایک سند دپتی میں سے شیشے کا گولا نکال کر اپنے
سائے رکھا۔ ایک منتر پڑھ کر اس پر پھونکا اور آنکھیں بند کر کے

بول: "مجھے بناؤ میری دشمن کیٹی کی مورتی دلدل میں پڑی

ہے یا نہیں؟"

نقلی ملک اصل میں اپنی تسلی کرنا چاہتی تھی کہ اس کی دشمن عورت

دلدل میں ہی ہے اور کسی طریقے سے یا کسی ظلم سے باہر نہیں آ

گئی۔ یہ جملہ بول کر نقلی ملک نے آنکھیں کھول دیں۔ اب اس کے

سائے شیشے کے کھوب پر دلدل کے گمڑے کی تصویر تھی۔ یہ تصویر

دل کا راز معلوم نہیں کر سکتا۔

نقلی ملکہ نے شیشے کے گلوب کو مسند دپتے میں بند کر کے رکھ دیا۔ وہ پریشانی کے عالم میں کمرے میں ٹھٹھنے لگی۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کام ناگ دیوتا ہی نے کیا ہوگا۔ نقلی ملکہ کو یاد آ گیا کہ اس کے ناگ دیوتا یعنی ہم شکل ناگ نے اس سے کسی پتھر کی مورتی کو انسان بنانے کا منتر معلوم کیا تھا۔ نقلی ملکہ کو بادشاہ ناگ دیوتا پر سخت غصہ آ رہا تھا کہ آخر اس نے ایسا کیوں کیا؟ مگر وہ سب سے زیادہ یہ معلوم کرنے کے لئے بے تاب تھی کہ کیٹی انسانی شکل میں آ جانے کے بعد کہاں پر چھپی ہوئی ہے۔ یہ عہدت اس کی دشمن تھی اور نقلی ملکہ اس سے جتنی جلدی ہو سکے چٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اسے یہ بھی معلوم تھا کہ کیٹی کے پاس کوئی ایسا طلسم ہے جس کی مدد سے وہ غائب ہو جاتی ہے۔ اس وقت نقلی ملکہ کو کیٹی کے جسم سے نکلنے والی حرارت کی لہریں محسوس نہیں ہو رہی تھی جس کا مطلب یہ تھا کہ کیٹی غیبی حالت میں وہاں پر موجود نہیں ہے۔

نقلی ملکہ نے کئی طلسم کئے مگر وہ یہ معلوم نہ کر سکی کہ کیٹی کہاں چھپی ہوئی ہے۔ اسے کیا معلوم تھا کہ کیٹی کے ساتھ اب اس کی دشمن کستوری ناگن بھی زندہ ہو کر اس سے انتقام لینے کی تیاریاں کر رہی ہے۔ نقلی ملکہ کو شیشے کے گولے نے شامی محل کے جس باغ کی تصویر دکھا کر کہا تھا کہ کیٹی انسانی شکل میں یہاں کسی جگہ

ایسی جگہ پر ہے جیسے ایکس کے ہوتا ہے۔ گڑھے میں پڑی ہوئی ایک ایک شے نقلی ملکہ کو صاف نظر آ رہی تھی۔ اس نے دیکھا کہ دلدل کے گڑھے میں کتنی ہی انسانی لاشوں کے پتھر پڑے ہیں مگر ان میں کیٹی کی مورتی کہیں نہیں ہے۔ نقلی ملکہ پریشان ہو گئی۔ اس نے ایک اور منتر پڑھا کہ شیشے کے گولے پر چھونکا اور بول: مجھے بتاؤ کیٹی کی مورتی کہاں ہے؟

اب شیشے کے گولے پر شاہی محل کے باغ کی تصویر آ گئی اور گولے میں سے عجیب سی چٹنی ہوئی باریک آواز نکلی۔ کیٹی اب مورتی کی شکل میں نہیں ہے۔ وہ انسانی شکل میں آ گئی ہوئی ہے اور اسی جگہ کہیں موجود ہے میں تمہیں مورتی دکھا سکتا تھا۔ مورتی اگر انسان بن جائے تو اسے نہیں دکھا سکتا۔

نقلی ملکہ بے چین ہو کر بولی: کیا تم مجھے یہ نہیں بتا سکتے کہ کیٹی کو انسانی شکل میں کون لایا تھا؟

شیشے کے گولے میں سے باریک آواز بلند ہوئی: میں یہ معلوم نہیں کر سکتا۔ میرے پاس اتنی طاقت نہیں ہے۔ میں مٹی زمین کے اندر کی اور سیاروں کے آس پاس کی تصویریں دکھا سکتا ہوں مگر کسی کے

ہو سکتا ہے۔ درخت کی شاخوں کو اس نے دیکھ لیا تھا کہ وہاں کوئی نہیں ہے۔ نقلی ناگن واپس چلی گئی۔ اس کے واپس جانے کے بعد کستوری ناگن بھی کیٹی کے پاس آگئی اور انسانی شکل اختیار کر کے بولی:

”نقلی ناگن شاید تمہاری تلاش میں آئی تھی۔ اسے کسی طریقے سے پتہ چل گیا ہے کہ تم زندہ ہو اور اس جگہ کہیں چھپی ہوئی ہو۔“

کیٹی نے کہا: ”مگر وہ تمہاری تلاش میں بھی تو آسکتی ہے۔ کستوری ناگن بولی:

”میں ایک جادوگرنی ہوں اور نقلی مکہ سے زیادہ بڑی جادوگرنی ہوں۔ وہ میرے ٹھکانے کا پتہ نہیں لگا سکتی میں صرف اس کے ایک طلسم سے ڈرتی ہوں کہ وہ ایک سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں مجھے انسان سے پتھر بنا سکتی ہے۔ مجھے اب اس کا توڑ کرنا ہے۔ کیٹی کہنے لگی:

”نقلی مکہ آگئی ہے۔ اب تم اس کے خلاف کیا قدم اٹھاؤ گی؟“

کستوری ناگن نے کہا:

”تم اسی جگہ چھپ کر بیٹھی رہو۔ میں اس سے انتقام

چھپی سونے کے کوہِ باغ محل کے پچھوڑے ہی تھا۔ نقلی مکہ اسی وقت کمرے سے نکل کر ساتھ والے باغ میں آگئی۔ اس نے ایک ایک جھاڑی کی تلاشی یعنی شروع کر دی۔ اسے وہاں کچھ بھی نہ ملا۔ دوسری طرف کستوری ناگن اور کیٹی تنے کے کھوہ میں چھپی بیٹھی تھیں۔ اچانک انہیں باہر خشک گھاس پر انسانی قدموں کی آواز سنائی دی تو چونکی ہو گئیں۔ کستوری ناگن نے کیٹی کی طرف دیکھ کر اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔

پھر کستوری ناگن نے تیزی سے ایک چھوٹے سبز رنگ کے سانپ کی شکل بدلی اور درخت کے کھوہ سے باہر گھاس میں نکل آئی۔ اس کا رنگ گھاس کی طرح کا تھا اس لئے نظر نہیں آسکتی تھی۔ کستوری ناگن نے بہت جلد نقلی مکہ کو دیکھ لیا۔ وہ نقلی مکہ کو اچھی طرح سے پہچانتی تھی۔ یہ اس کی دشمن تھی۔ اسی نے اسے اپنے طلسم کے زور سے پتھر کی مورتی بنا کر پھینک دیا تھا۔ کستوری ناگن اسے ڈس کر ہلاک نہیں کر سکتی تھی کیوں کہ نقلی ناگن بھی ایک ناگن تھی اور اس پر زہر کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا اور پھر نقلی ناگن جادوگرنی بھی تھی۔ کستوری ناگن ایک طرف گھاس میں چھپ کر اسے ٹھکتی رہی۔ نقلی ناگن کیٹی کو برابر تلاش کر رہی تھی۔ اتفاق سے وہ درخت کے پاس نہیں آئی تھی۔ ایک بار اس نے درخت کی طرف دیکھا مگر یہ سوچ کر واپس پلٹ گئی کہ درخت میں کوئی انسان جیسے داخل

یہیے جا رہی ہوں۔ اگر میں شام تک واپس نہ آئی تو مجھ
لینا کہ میں ہار گئی ہوں اور نقلی ملکہ جیت گئی ہے پھر تم
اپنا بچاؤ خود کر لیو۔ اس بات سے بے فکر رہو۔ میں اگر
مر بھی گئی تو نقلی ملکہ کو تمہارے بارے میں کچھ نہیں
بتاؤں گی۔

اتنا کہہ کر کستوری ناگن نے پھنکار مار کر سانپ کی شکل بدلی
اور درخت کے تنے سے نکل کر باہر دیران باغ میں آ گئی۔ باغ
میں آنے کے بعد وہ محل کی پرانی دیوار کے نیچے آ کر ایک
جگہ کھڑی ہو کر بیٹھ گئی۔ یہاں وہ ایک منٹ تک بالکل پتھر کی
طرح بے حس و حرکت ہو کر بیٹھی رہی۔ پھر اس نے جھومنا شروع
کر دیا جس طرح بن بجانے سے سانپ جھومنا کرتا ہے۔ اس کے
بعد اس کے جسم سے چنگاری سی نکل کر اوپر کو اٹھی اور دوسرے
لمحے کستوری ناگن نے نقلی ملکہ کی شکل اختیار کر لی۔ وہ ہو ہو
نقلی ملکہ کی شکل کی بن گئی تھی۔ اس کا لباس بھی شاہی ملکہ ایسا تھا۔
وہ بڑی شان سے چلتی ہوئی محل میں داخل ہو گئی۔

کنیزیں اور نوکر اسے دیکھ کر ادب سے جھک گئے۔ ایک
کنیز نے دوسری سے کہا:

ملکہ تو ابھی ابھی کمرے میں گئی تھی۔ پھر یہ باہر کہاں سے
آ گئی؟

کستوری ناگن جب کمرے میں داخل ہوئی تو وہاں ہم شکل ناگ
بیٹھا تھا۔ اس نے نقلی ملکہ کو دیکھا تو بولا:

ملکہ! تم تو ابھی ساتھ والے کمرے میں گئی تھیں پھر
اچانک کیسے آ گئیں؟

کستوری ناگن نے اس کے قریب آ کر کہا:

ناگ دیوتا! میں نقلی ملکہ نہیں ہوں۔ میں کستوری ناگن
ہوں۔ میں نے اس کی شکل اختیار کر رکھی ہے اور اس
سے اپنے ظلم کا بدلہ لینے آئی ہوں۔

ابھی وہ یہ بات کہہ ہی رہی تھی کہ اچانک دوسرے کمرے
میں سے نقلی ناگن باہر نکل آئی۔ اس نے جو اپنی ہم شکل کو سامنے
دیکھا تو فوراً سمجھ گئی کہ یہ کیسی ہے اور ظلم کے زور سے اس کی
شکل بدل کر وہاں آ گئی ہے۔

نقلی ناگن نے چیخ کر کہا:

کیسی! تم اب مجھ سے بچ کر نہیں جا سکو گی۔

کستوری ناگن نے قہقہہ لگایا اور بولی:

جھوٹی حیار اور مکار نقلی ملکہ! میں کیسی نہیں ہوں بلکہ تمہاری
جان کی دشمن کستوری ناگن یعنی اس سیارے کی اصلی
ملکہ ہوں۔

یہ سننا تھا کہ نقلی ملکہ اچھل کر پرے ہٹ گئی۔ اس نے ایک

ہاتھ اوپر اٹھا کر ہوا میں دائرہ بنایا اور دوسرے لمحے پتھر کا ایک
 پاٹ فضا میں سے اتر کر کستوری ناگن کی گردن میں پڑ گیا۔ یہ ہاتھ
 چٹکی کے پاٹ کی طرح تھا جس کے درمیان میں گول جگہ خالی تھی۔
 کستوری ناگن نے بھی زوردار پھنکار ماری اور اژدہا بن کر نفقی
 مکہ پر جھپٹی۔ ہم شکل ناگ نے جب دیکھا کہ دو جادوگر نیوں کا مقابلہ
 شروع ہو گیا ہے تو وہ جلدی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ کستوری
 ناگن نے اژدہا بننے ہی نفقی مکہ پر اپنی آتشیں پھنکار پھینکی مگر اتنی
 دیر میں نفقی ناگن بھی سانپ بن کر فضا میں بلند ہو چکی تھی۔ اب دونوں
 کا مقابلہ شروع ہو گیا۔ دونوں طرف سے ایک دوسرے پر
 زبردست جادو کیا جا رہا تھا اور دونوں ایک دوسرے کے جادو
 سے بچ رہی تھیں۔

کیٹی درخت کے کھوہ میں بیٹھی تھی۔ اچانک اسے خیال آیا کہ
 اس کی سلیمانی ٹوپی تو دلدل ہی میں رہ گئی ہے۔ اس وقت اگر
 اس کے پاس سلیمانی ٹوپی ہوتی تو وہ کستوری ناگن کی بہت مدد
 کر سکتی تھی۔ وہ غور تو دلدل میں سے سلیمانی ٹوپی نہیں لا سکتی
 تھی۔ اس نے کھوہ میں بیٹھے بیٹھے فیش بیک فارمولا پر عمل
 کرتے ہوئے منتر پڑھ کر سات بار پھونکا اور ماضی کے زمانے میں
 سے افراسیاب کو واپس بلا لیا۔ افراسیاب نے آتے ہی رونا پٹنا
 شروع کر دیا۔

بی بی میری سلیمانی ٹوپی مجھے واپس کر دو۔ میں مارا جاؤں
 گا مجھے سلیمانی محل سے نکال دیا گیا ہے۔ ہائے۔ مجھ پر
 رحم کرو۔ میری ٹوپی واپس کر دو۔

کیٹی نے بلند آواز میں افراسیاب کو ڈانٹتے ہوئے کہا،
 میں نے تمہیں اپنے طلسم کے زور سے بلایا ہے۔ تم
 میرے حکم کے پابند ہو۔ جب تک میری مرضی نہیں
 ہوگی تم کو سلیمانی ٹوپی نہیں ملے گی۔

افراسیاب فوراً نرم پڑ گیا۔ عاجزی سے بولا،
 بہت اچھا بی بی۔ ہم بغیر ٹوپی کے ہی گزارہ کر لیں گے
 اب یہ بتاؤ کہ جب میری ٹوپی تمہارے ہی پاس ہے
 تو پھر مجھے کیوں بلایا ہے؟

کیٹی نے کہا، "تمہاری ٹوپی اس وقت میرے پاس نہیں
 ہے اور میں نے تمہیں اس لئے بلایا ہے کہ فوراً
 شاہی محل کی سرنگ میں جاؤ اور وہاں دلدل میں سے
 اپنی ٹوپی نکال کر میرے پاس لے آؤ۔"

افراسیاب بولا، "میری ٹوپی تم نے دلدل میں پھینک دی
 ہے میرے خدا اب میں کیا کروں گا۔"

کیٹی نے اسے ایک بار پھر ڈانٹا اور کہا،
 "شور نہ مچاؤ۔ میں جانتی ہوں تمہارے پاس ایسا طلسم

ہے کہ تم ٹوپی دلدل میں سے نکال کر لا سکتے ہو۔
افریاب کہیانا ہو کر بولا:

ابھی لاتا ہوں بی بی۔

اور وہ باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر میں واپس آیا تو اس کے
ہاتھ میں سلیمانی ٹوپی تھی۔ اتنے ہی کہنے لگا:
"اگر اجازت ہو تو میں سلیمانی ٹوپی سر پر پہن لوں بی بی؟"
کیٹی نے ہنس کر کہا:

"ابھی نہیں۔ ابھی اس کی مجھے ضرورت ہے۔"
پھر کچھ سوچ کر کیٹی نے کہا:

"افریاب! ہم نے کہانیوں میں تیرے بڑے قصے پڑھے
ہیں تمہارے پاس ایک زنبیل ہوا کرتی تھی جس میں
تم بادشاہوں کے محل اٹھا کر ڈال لیا کرتے تھے۔ کیا
وہ زنبیل اب بھی تمہارے پاس ہے۔"

افریاب نے ٹوپی کیٹی کو دے دی تھی۔ کہنے لگا:
"بی بی! پہلے یہ بتاؤ کہ تمہارا نام کیا ہے۔ کیوں کہ میں
تمہیں بی بی بی بی کہتے کہتے تنگ آ گیا ہوں۔"

کیٹی نے مسکرا کر کہا: "مجھے نہیں پہچانا میرا نام کیٹی ہے۔"
افریاب بولا: "اں تو کیٹی! کیا بات ہے۔ تمہیں میری زنبیل
کی ضرورت کس لئے پڑ گئی ہے؟"

اب کیٹی نے افریاب کو نقلی ملکہ کی سازش اور ظلم کی
ساری کہانی سنا ڈالی۔ افریاب اپنی آنکھیں گھماتے ہوئے بولا:
"بھئی واہ اس نقلی ناگن نے تو عیدی میں مجھے بھی
مات کر دیا۔ ویسے میں نے کبھی کسی پر ظلم نہیں کیا۔
بلکہ اگر عیاری کی ہے تو غریبوں کی مدد کرنے کے لئے
اور ظالم کو اس کے ظلم کا بدلہ دینے کے لئے کی ہے۔"
کیٹی کہنے لگی:

"بتاؤ تم میری اور کستوری ناگن کی کیا مدد کر سکتے ہو۔
وہ نقلی ملکہ سے اپنا تاج تخت اور ناگ دیوتا واپس
لینے گئی ہے۔"

افریاب بولا: "کیٹی! خدا کی قسم میں تو اس نقلی ملکہ
کے سر کے سارے بال موڑ کر اس کی ٹنڈ کر دوں گا۔"
کیٹی نے کہا: "نقلی ملکہ کی ٹنڈ کرنے کی کوئی ضرورت
نہیں ہے۔ اسے صرف شکست دینی ہے اور اس
سے تاج و تخت چھین کر کستوری ناگن کے حوالے کرنا۔
ہے جو اس کا جائز حق ہے۔"

افریاب کہنے لگا: "تو پھر چلو۔ ابھی چل کر اس سے
تاج و تخت چھین لیتے ہیں۔"
کیٹی نے کہا: "نقلی ملکہ بڑی زبردست جادوگرنی بھی ہے۔"

افریاب بولا: مجھ پر کبھی کسی جادوگر نے جادو نہیں
 سہل سکا۔ تم میرے ساتھ آؤ۔
 کیٹی بولی: میں سلیمانی ٹوپی پہن کر تمہارے ساتھ چلوں گی
 تاکہ نقلی ملکہ مجھے نہ دیکھ سکے۔

افریاب نے کہا: ہاں۔ تم ٹوپی پہن لو۔ کیونکہ میں
 افریاب ہوں اور غائب چیزوں کو بھی دیکھ لیتا ہوں۔
 کیٹی نے سلیمانی ٹوپی پہن لی اور وہ غائب ہو گئی مگر افریاب
 اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے کہا:

چلو کیٹی! میں تمہیں دیکھ رہا ہوں۔ تم آگے آگے چلو۔
 مجھے نقلی ملکہ کے محل میں لے چلو۔

کیٹی نے افریاب کو ساتھ لیا اور محل کی طرف چل پڑی۔
 وہ شاہی بارگاہی میں تھے اور شاہی محل بالکل سامنے تھا۔ کیٹی
 نے افریاب سے کہا:

تمہاری زنبیل تمہارے پاس نہیں ہے شاید اس کی
 ضرورت پڑ جائے۔

افریاب بولا: کیٹی! تم بالکل فکر نہ کرو۔ مجھے جس چیز
 کی ضرورت ہو گی میرے پاس اپنے آپ آ جائے گی۔
 جوہنی وہ شاہی محل میں داخل ہوئے کیٹی نے دیکھا کہ نقلی
 ملکہ تخت پر بڑی شان سے بیٹھی ہے۔ ہم شکل ناگ اس کے پاس

سہا ہوا بیٹھا ہے اور سامنے فرش پر لوہے کا پیڑ پڑا ہے جس
 میں ایک بیل جس کے دونوں پنجے بندھے ہوئے ہیں پیڑ
 میں اٹھی ہوئی ہے۔ افریاب کو دیکھ کر نقلی ملکہ نے غصے
 سے پوچھا:

کون ہو تم! گستاخ جو اس طرح ہمارے کمرے میں چلے آئے؟
 افریاب جھک کر آداب بجالایا اور بولا:

ملکہ سلامت: میں افریاب ہوں اور ملک بغداد سے
 آپ کا سر مونڈنے یعنی آپ کی ٹنڈ کرنے آیا ہوں۔

ہم شکل ناگ گھبرا گیا۔ نقلی ملکہ کی آنکھیں غصے سے سرخ ہو
 گئیں۔ اس نے میز پر پڑا ہوا چاندی کا پیالہ اٹھا کر افریاب
 کی طرف پھینکا۔ پیالہ آگ کا گولہ بن گیا اور جوہنی افریاب سے
 ٹکرایا وہ دھواں بن کر اڑ گیا۔ افریاب نے ہاتھ فضا میں بلند
 کیا اور چلا کر کہا:

آ جا میرے بغدادی اُستے آ جا۔ مجھے یہاں ایک
 ملکہ کی ٹنڈ کرنی ہے۔ جلدی آ جا۔

دوسرے لمحے افریاب کے ہاتھ میں ایک اُسترا آ گیا جس کی
 تیز دھار چمک رہی تھی۔ نقلی ملکہ تخت سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے
 ایک منتر پڑھ کر ہوا میں ہاتھ مارا اور اس کے ہاتھ میں سانپ
 آ گیا۔ اس نے زور سے سانپ کو افریاب پر اچھالا اور کہا:

جیشی جادوگر نے چلا کر کہا:

میرے آقا! افراسیاب! آپ تکلیف کیوں کرتے ہیں اس
نقلی جادوگرنی کا سر میں مونڈوں گا۔ آخر میں کس
نے ہوں؟

نقلی ملکہ ذرا پریشان ہوئی مگر پھر اس نے حوصلہ کرتے ہوئے
ایک دوسرا منتر پڑھ کر جیشی جادوگر پر پھینکا جس کے اثر سے
پانی میں بھی آگ لگ جاتی تھی۔ جو منتر کی پھونک جیشی
جادوگر کے جسم سے نکلتی اس کے جسم میں سے شکر کی دھاڑ کی
آواز نکلی اور جیشی جادوگر نے دونوں بازو پھیلا دیئے اور نقلی ملکہ
کی طرف دیکھ کر کہا:

مکار عورت! تیری یہ مجال کہ مجھ پر جادو کرنے کی گستاخی
کرے۔ محترم۔ میں ابھی تجھے اس گستاخی کی سزا دیتا ہوں۔
اور جیشی جادوگر نے اپنے دونوں ہاتھوں کا رخ نقلی ملکہ کی
طرف کر دیا۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ نقلی ملکہ ٹوٹا بن گئی اور ٹہیں
ٹٹ کر کے چلائے اور ادھر ادھر بھاگنے لگی۔ اس کے پر کٹے ہوئے
تھے جس کی وجہ سے وہ اڑ نہیں سکتی تھی۔ افراسیاب نے کہا:

”ارے میرے جادوگر بھائی! یہ تو نے کیا کر دیا۔ میں تو
اس کا سر مونڈنا چاہتا تھا۔“

جیشی جادوگر بولا: ”میرے آقا! میں اس کا سر واپس لے

”اس گستاخ کو ڈس کر ہلاک کر دے۔“

افراسیاب نے جلدی سے ہاتھ بند کر کے کہا:

”آج میری افراسیاب کی زنبیل میرے پاس آ جائے۔“
زنبیل افراسیاب کے ہاتھ میں آ گئی۔ اس نے ہوا میں اپنی
طرف آتے ہوئے سانپ کو پکڑ کر زنبیل میں ڈال دیا اور اسے
بند کر کے بولا:

”نقلی ملکہ! اب میں تیرا سر مونڈ کر تجھے بھی اس زنبیل
میں بند کر کے اپنے ساتھ بغداد لے جاؤں گا اور تجھے
بغدادی چور کے حوالے کر دوں گا جو تیرا کڑا ہی گوشت
پکا کر تجھے کھا جائے گا۔“

کیمٹی یہ سارا تماشا دیکھ رہی تھی۔ نقلی ملکہ سمجھ گئی کہ اس کا
پالا جس آدمی سے پڑا ہے وہ کوئی زبردست جادوگر ہے۔ اس
نے ایک اور حربہ آزمایا۔ منتر پڑھ کر افراسیاب پر پھونکا کہ وہ
پتھر کی مورتی بن جائے۔ افراسیاب نے زنبیل میں ہاتھ ڈال کر جیشی
کا ایک چھوٹا مجسمہ نکالا اور فضا میں بند کر کے اچھال دیا۔ منتر کا اثر
جیشی کے مجسمے پر ہوا تو وہ مورتی سے انسان بن گیا۔ انسانی شکل
میں آتے ہی افراسیاب نے اسے حکم دیا۔

”اے افریقی جادوگر! اس نقلی ملکہ اور جھوٹی جادوگرنی کو ذرا
پکڑنا۔ میں اس کا سر مونڈوں گا۔“

کی کیا ضرورت ہے۔ ابھی تمہاری بیل کو آزاد کئے دیتا ہوں۔
 افریاب نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر بیل پر ٹھونک ماری۔
 ایک دم سے پیچڑ غائب ہو گیا اور سانسے کستوری ناگن کھڑی تھی۔
 اس نے آنکھیں کھولتے ہوئے کہا:

افریاب! میں تیرا شکریہ ادا کرتی ہوں کہ تو نے مجھے
 اس مکار نفلی ملک کے ظلم سے نجات دلائی۔

افریاب بولا: پہلے میں اس کا سر مونڈ لوں۔ پھر تم لوگوں
 کو اس سے ہمیشہ کے لئے نجات دلاؤں گا۔

کستوری ناگن اور ہم شکل ناگ کیٹی سے باتیں کرنے لگے اور
 افریاب نے ٹوٹے کی گردن پر ٹکے ہوئے نفلی ملک کے سر کو ہاتھ
 سے مونڈنا شروع کر دیا۔ دیکھتے دیکھتے ملک کی ٹنڈ شکل اتنی افریاب
 ملک کی ٹنڈ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا:

”ایسی ٹنڈ ہمتیں سارے بغداد شہر میں کہیں نہیں ملے گی۔“

نفلی ملک ناگن کے حلق سے ٹوٹے کی طرح ٹیس ٹیس کی آواز نکلی
 افریاب بولا:

”ناگ دیوتا! بس اب یہ باقی عمر میں ٹیس ہی کرتی رہے گی۔“

کستوری ناگن ہم شکل ناگ کے پاس تخت پر بہا کر بیٹھ گئی
 حق۔ اس نے کیٹی سے کہا:

”کیٹی! اب تو بے شک ٹوٹی آثار دے۔“

آتا ہوں آپ اپنے شوق پورا کر لیں۔
 حبشی جادوگر نے ٹھونک ماری۔ دوسرے لمحے نفلی ملک کا
 سر ٹوٹے کی گردن پر آکر ٹک گیا۔ سر کے بوجھ کی وجہ سے پرکٹا
 طول فرسٹ پر لٹک گیا۔ افریاب بولا:
 ”میرے دوست افریقی جادوگر! اب مجھے تیری خدمت
 کی ضرورت نہیں۔ تو آ جا واپس میری زمیں میں۔“
 افریقی جادوگر نے کہا: ”جو حکم میرے آقا۔“
 اور وہ پھر سے چھوٹا سا مجسمہ بن کر زمیں میں چلا گیا۔ افریاب
 نے کیٹی کی طرف دیکھ کر کہا:

”کیٹی! اب میں اس ملک کا سر مونڈنے لگا ہوں۔“
 کیٹی نے کہا: ”خدا کے لئے یہ جو پیچڑے میں بیل بند ہے
 اس کی تو خبر ہو۔ مجھے یقین ہے کہ یہ کستوری ناگن ہی ہے۔“
 یعنی بہائی اصلی ملک۔

ہم شکل ناگ نے کیٹی کی آواز سنی تو جلدی سے بولا:
 ”کیٹی! تم آگئیں۔ جلدی کرو۔ یہ پیچڑے میں جو بیل لٹکی
 ہوئی ہے کستوری ناگن ہے۔“

افریاب بات کاٹ کر بولا:

”بھائی ناگ دیوتا صاحب! کیٹی کو کیوں تکلیف دے
 رہے ہو۔ بھائی کے ہوتے ہوئے بہن کو یہ زحمت اٹھانے

کستوری ناگن نے پوچھا: تم کو افریاب ہم اسے ضرور پورا کریں گے تم نے ہماری بہت مدد کی ہے۔

افریاب نے کہا: مگر! یہ نقلی ناگن مجھے دے دو میں اسے اپنے ساتھ بغداد لے جاؤں گا۔

کستوری ناگن بول: مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا۔ تم بے شک اسے اپنے ساتھ لے جاؤ۔ یہ تمہارے پرانے زمانے میں چلی جائے گی تو پھر کبھی ہمارے زمانے میں واپس نہیں آسکے گی۔ یہ تو بڑی اچھی بات ہوگی۔

افریاب نے کہا: شکریہ ملکہ سلامت ہم شکل ناگ نے پوچھا: مگر تم اسے اپنے ساتھ بغداد لے جا کر کیا کرو گے؟

افریاب نے کہا: ناگ دیوتا! بغداد شہر میں میں اسے مائٹ لگاؤں گا۔ لوگ دُور دُور سے ایسے طوطے کو دیکھنے آئیں گے جس کا سر عورت کا ہے۔

کیٹی نے کہا: ملکہ سلامت! اب میری بھی واپسی کا انتظام کیا جائے گا۔ میں بھی اپنی زمین پر جا کر اپنے بھائی بہنوں یعنی عنبر ناگ ماریا اور جونی سانگ اور تھیو سانگ سے مل سکوں۔ ہم شکل ناگ نے کستوری ناگن کی طرف دیکھا اور کہا: ہاں ملکہ! اب ہمیں کیٹی کو واپس اس کی زمین پر بھیج

کیٹی نے ٹوپی اٹھا دی۔ افریاب بولا: ملکہ صاحبہ! کیٹی سے میری طرف سے سفارش کریں کہ اب تو یہ سلیمانی ٹوپی مجھے واپس کر دے۔

کیٹی نے کہا: افریاب بھائی! یہ سلیمانی ٹوپی تو میرے پاس ہی رہنے دے۔ میرے یہ بڑے کام آئے گی۔

افریاب بولا: کیٹی بہن! تجھے جب بھی سلیمانی ٹوپی کی ضرورت ہو مجھے بلا لینا۔ میں آکر تمہیں ٹوپی دے دیا کروں گا۔

کستوری ناگن کہنے لگی: افریاب تو ایسا کر کہ کیٹی سے اپنی ٹوپی کا کرایہ لے لیا کر اور ٹوپی اسی کے پاس

رہنے دے۔

افریاب کہنے لگا: بات یہ ہے ملکہ صاحبہ کہ ٹوپی کے بغیر میں آدھا رہ جاتا ہوں۔ مجھے ایسا لگتا ہے کہ میرا سر غائب ہو گیا ہے۔

ہم شکل ناگ نے کہا: پھر تو تجھ سے ٹوپی نہیں لی جاسکتی۔

کیٹی کہنے لگی: اب ناگ دیوتا نے بھی ہمتاری سفارش کر دی ہے اس لئے ٹوپی تمہیں دیے دیتی ہوں۔

اور کیٹی نے سلیمانی ٹوپی افریاب کو واپس کر دی۔ افریاب نے

کہا: اب میں ایک اور گزارش کروں گا ملکہ سے۔

دینا چاہیے۔
 کستوری ناکن نے کیٹی کو بھن دلیا کہ وہ آج رات کیٹی
 کو ایک خاص راکٹ کے ذریعے واپس زمین کے تیارے پر
 بھجوا دے گی۔

افریاب بولا: "میں بھی راکٹ کی سیر کروں گا۔"
 کیٹی کستوری ناکن اور ہم شکل ناگ اس کا منہ تھکنے لگا۔



راکٹ جنگل میں

کیٹی نے کہا: "تم ہماری دنیا میں جا کر کیا کرو گے؟"
 افریاب بولا: "میں تمہاری دنیا کی سیر کروں گا۔ راکٹ کی
 سیر کروں گا۔ کیا تم مجھے اپنے ساتھ نہیں لے جانا چاہتی
 کیٹی بہن؟"

کیٹی جھٹ بولی: "مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے افریابجائی۔
 تم ضرور میرے ساتھ چلو۔ میں تمہاری ملاقات اپنے
 عزیز ناگ ماریا جولی سانگ اور تھو سانگ بجائی بہنوں سے
 کواڑں گی۔ ارے ہاں۔ تم ماریا سے مل کر خوش ہو گے۔
 کیونکہ وہ بھی غائب رہتی ہے۔"

افریاب فہم نہ کر سکا:

"میں تو اسے پہلی نظر ہی میں دیکھ لوں گا۔"

اسی روز رات کستوری ناکن اور ہم شکل ناگ نے کیٹی اور
 افریاب کو جوڑنے سے راکٹ میں بٹھا کر رخصت کر دیا۔ کیٹی
 غلام مخلوق تھی اور راکٹ اور غلام جہاز چلانا جانتی تھی۔ یہ

خلائی راکٹ ایسا تھا کہ جس میں صرف دو آدمی ہی بیٹھ سکتے تھے۔
افریسیاب شیشے میں سے باہر ستاروں کو دیکھ کر حیران ہو رہا تھا۔
"کیٹی بہن! میں نے خود اُڑ کر اور اُن کھٹولے میں بھی
سیر کی ہے مگر اس طرح ستاروں کو اتنے قریب کبھی
نہیں دیکھا۔"

کیٹی نے کہا: "افریسیاب بھائی! تم اس وقت خلا میں سفر
کر رہے ہو۔ تمہارا اُن کھٹولا کبھی خلا میں نہیں پہنچ سکتا۔
جانتے ہو خلا کیا ہوتا ہے؟"

افریسیاب بولا: "جو بالکل خالی ہو۔ یعنی جہاں کچھ نہ ہو۔"
کیٹی مسکرا کر بولی:

"تم نے بالکل ٹھیک کہا۔ خلا میں کچھ نہیں ہوتا نہ ہوا۔
نہ پانی نہ بخارات اور نہ آواز۔ یہ ایک خالی اور
ساکن جگہ ہوتی ہے جہاں ہم ایک دوسرے کی آواز
بھی نہیں سُن سکتے۔ کیونکہ آواز کو منہ سے نکل کر کان
تک پہنچنے کے لئے ہوا کی لہروں کی ضرورت ہوتی ہے
آواز ہوا کی لہروں پر سفر کرتی ہوئی ہمارے کان تک
پہنچتی ہے لیکن جب ہوا ہی نہ ہو تو ہم آواز کیسے نہیں
گے۔ اسی طرح خلا میں ہوا کا دباؤ بھی نہیں ہوتا۔ زمین
پر ہم پر ہوا کا دباؤ ہوتا ہے جس کی وجہ سے ہمارا خون

ہمارے جسم کے اندر رہتا ہے اگر یہ دباؤ اٹھ جائے تو
ہمارا خون اچھل کر ہمارے جسم سے باہر آ جائے۔ بلکہ خون
باہر آنے سے پہلے ہی ہمارا جسم پھٹ کر ریزہ ریزہ
ہو جائے۔"

افریسیاب نے کانوں کو ہاتھ لگا کر کہا:

"ایسی باتیں نہ کرو کیٹی بہن! مجھے ڈر لگتا ہے پہلے ہی

لال لال ستاروں کو اتنا قریب دیکھ کر میں سہما ہوا ہوں۔"

اور افریسیاب آنکھیں بند کر کے کرسی میں دھنس گیا۔ راکٹ

بڑی تیزی سے اپنا سفر خلا میں طے کر رہا تھا۔ اس کا سفر پہلے

سے طے کر دیا گیا تھا اور اس کا رُخ سیارہ زمین کی طرف تھا جو

ہمارا اپنا سیارہ ہے راکٹ کی رفتار بہت تیز تھی اور وہ خلا میں

اپنا سفر طے کرتا چلا جا رہا تھا۔ افریسیاب نے کیٹی سے پوچھا کہ

وہ زمین پر جب اتریں گے تو وہ کون سا ملک ہوگا اور کون

سا زمانہ ہوگا؟ کیٹی نے ایک ڈائیل کی طرف دیکھا اور کہا:

"میرا اندازہ ہے کہ ہم ہندوستان کی زمین پر اتریں گے

اور زمانہ آج کا ہی ہوگا۔ یعنی تمہارے زمانے سے

بہت آگے کا زمانہ ہوگا۔"

افریسیاب تعجب کرنے لگا اور بولا:

"کیا میرے پرانے زمانے اور آج کے زمانے کے ملک

ہندوستان میں کوئی فرق ہو گا کیسی بہن؟
کیٹی نے کہا: "افرا بھائی! تم اپنے زمانے سے کم از کم
چار سو برس آگے آ جاؤ گے۔ ظاہر ہے کچھ نہ کچھ فرق تو
ضرور ہو گا۔"

راکٹ اب خلا میں ایسی جگہ پہنچ گیا تھا جہاں سے انہیں
زمین کا گولا صاف نظر آنے لگا تھا۔ افراسیاب کی آنکھیں کھلی کی
کھلی رہ گئیں جب کیٹی نے اسے بتایا کہ یہ ہماری زمین ہے۔
وہ سرکھاتے ہوئے بولا:

"مجھے یقین نہیں آ رہا کیٹی کہ ہماری زمین خلا میں اس طرح
نکلے ہوئی ہے۔"

راکٹ زمین کے قریب آ رہا تھا۔ زمین بڑی ہوتی جا رہی تھی۔
پھر ایک زبردست دھچکے کے ساتھ راکٹ اوپر سے نیچے تک
لیے ہل گیا جیسے کسی نے اسے اٹھا کر اچھال دیا ہو۔ اگر انہوں
نے پیٹیاں نہ باندھ رکھی ہوتیں تو ان کے سر راکٹ کی چھت سے
ٹکرا کر پاش پاش ہو جاتے۔ افراسیاب نے گھبرا کر پوچھا:
"کیا بھونچال آ گیا تھا؟"

کیٹی نے مسکرا کر کہا: "خلا میں بھونچال نہیں آیا کرتے؟
افراسیاب نے کہا: "تو پھر یہ راکٹ اچھلا کیوں تھا؟"
کیٹی نے افراسیاب کو بتایا کہ ہم خلا میں سے نکل کر زمین کی

فضا میں داخل ہوئے ہیں اور یہ اس فضا میں داخل ہونے کا
دھماکہ تھا۔ افراسیاب کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ بولا:
"اس سے تو بہتر تھا کہ میں تمہارے منتر کے ذریعے اپنے
زمانے میں چلا جاتا۔"

کیٹی نے کہا: "گھبراؤ نہیں افرابھائی! اب کوئی دھماکہ
نہیں ہو گا۔"

"کیا ہمارا یہ راکٹ کہیں زمین کے ساتھ تو نہیں ٹکرا جائیگا؟
افراسیاب نے گھبرائی ہوئی آواز میں پوچھا۔ کیٹی بولی:
"نہیں۔ ایسی بات نہیں ہوگی۔ ہمارا راکٹ بڑے آرام سے
زمین کے ساتھ جا کر ٹک جائے گا۔"

اب کیٹی بڑے غور سے راکٹ کی چھوٹی سکرین پر دیکھ رہی تھی
جہاں زمین قریب آتی نظر آ رہی تھی۔ پھر اسے جنگل دریا اور پہاڑ
نظر آنے لگے۔ کیٹی کو ابھی تک اندازہ نہیں ہو سکا تھا کہ وہ
کون سے ملک میں اتر رہی ہے۔ اگرچہ راکٹ کا رخ ہندوستان
کی طرف کیا گیا تھا مگر فضا میں داخل ہوتے ہوئے جو دھماکہ ہوا
تھا اس سے خدشہ تھا کہ راکٹ کا رخ تبدیل ہو گیا ہو ہے۔ راکٹ
اب زمین کے بالکل قریب آ گیا تھا۔ اس وقت زمین پر اندھیر
تھا یعنی سورج زمین کی دوسری طرف تھا۔ دُور اوپر سے سورج کی
روشنی کی دھبہ سے جو دریا اور پہاڑ پھٹکے پھٹکے دکھائی دیتے تھے

اب وہ اندھیرے میں گم ہو گئے تھے۔ ادھر کیٹی کو سورج زمین کی دوسری جانب نظر آ رہا تھا مگر اب سورج کی دوسری طرف چھپ گیا تھا۔

افریاب بولا: "زمین پر تو رات پڑی ہوئی ہے۔ کیٹی نے کہا: "پھر کیا ہوا۔ کیا تم نے کبھی رات نہیں دیکھی؟" افریاب نے کہا: "رائیں تو بہت دیکھی ہیں مگر کبھی اڑن کھڑے میں رات کے وقت سفر نہیں کیا۔" کیٹی کہنے لگی: "نعلی ملک کا طوطا مہٹاری زمبیل ہی میں سے نا؟"

"کیوں نہیں؟" افریاب بولا: "وہ کہاں جا سکتا ہے۔ نعلی ملک میری زمبیل میں ہے اور زمبیل میرے ساتھ ساتھ غائب ہو کر سفر کر رہی ہے۔"

راکٹ درختوں کے اوپر آگیا۔ کیٹی نے اس کی رفتار بہت کم کر دی تھی۔ جس کی وجہ سے تھوڑی ہی دیر بعد راکٹ عموماً حالت میں زمین کے ساتھ آ کر آرام سے لگ گیا۔ افریاب نے خدا کا شکر ادا کیا۔ کہنے لگا:

"کیا یہ ملک ہندوستان سے کیٹی بہن؟"

کیٹی نے راکٹ کے ایجن بند کر دیئے اور ایک ٹن دبایا جس سے راکٹ کا دروازہ کھل گیا اور ایک سیڑھی نکل کر اپنے آپ لگ گئی۔

کیٹی بولی:

"میرا خیال ہے کہ یہ ہندوستان کا ملک ہی ہے۔ چلو نیچے چل کر معلوم کتے ہیں۔"

افریاب بولا: "ہم تو سنان اندھیرے جنگل میں اترے ہیں یہاں کسی ٹوٹے سے معلوم کریں گے کہ یہ کون سا ملک ہے؟ کیٹی سب سے پہلے زمین پر اتری۔ اس کے پیچھے پیچھے افریاب بھی راکٹ سے اتر کر زمین پر آگیا۔ جنگل میں ایک گہرا سناٹا پھایا ہوا تھا کہ کیٹی اور افریاب کے سوا دوسرا کوئی انسان شاید ہی اس اندھیرے میں کچھ ریکھ سکتا کیٹی نے درختوں کی طرف دیکھ کر کہا:

"مجھے یہ درخت ہندوستان کے لگتے ہیں۔ یقیناً ہم ملک ہندوستان میں ہی ہیں۔"

افریاب کیٹی کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ کہنے لگا: "مجھے تو لگتا ہے کہ میں اندھیروں کے ملک میں آگیا ہوں۔ ایسے اندھیرے جنگل میں نے پہلے کبھی نہیں دیکھے۔" کیٹی نے کہا: "تم نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ بغداد میں گزارا ہے جہاں جنگل نہیں ہوتے۔"

وہ یونہی بائیں کرتے جنگل میں کافی دُور نکل گئے۔ ایک جگہ انہیں ندی ملی۔ ندی پر امنوں نے منہ ہاتھ دھویا اور اٹھ کر دوبارہ روانہ ہو گئے ایک جگہ انہیں کچھ آدازیں سنائی دیں۔ افریاب کچھ بولنے والا تھا کہ

کھینچنے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر اسے چپ رہنے کو کہا۔ افراسیاب
 چپ ہو کر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اندھیرے میں دیکھنے لگا۔ کھینچ نے آواز
 پر کان لگا دیئے۔ یہ دو آدمیوں کے آہستہ آہستہ بولنے کی آوازیں تھیں۔
 درمیان میں ایک ایسی آواز بھی آجاتی تھی جیسے کسی کا منہ بند کر دیا
 گیا ہو اور وہ بولنے کی کوشش کر رہا ہو۔ کھینچ نے افراسیاب کو اس
 طرف آنے کا اشارہ کیا۔ کھینچ، افراسیاب درختوں کے پیچھے دبے دبے
 قدموں سے چلتے ایک جگہ پہنچے تو انہیں آوازیں صاف سنائی دے
 رہی تھیں۔ نندا آگے آگے گئے تو کیا دیکھتے ہیں کہ درختوں کے درمیان
 ایک کھلی جگہ ہے جہاں تین آدمیوں نے ایک چورہ پندرہ سال کے
 لڑکے کو دبوچ رکھا ہے۔ لڑکے منہ پر کپڑا بندھا ہوا ہے اور یہ آدمی
 اسے زبردستی زمین پر گرا رہے ہیں۔ تینوں آدمی ہٹے کھٹے تھے اور
 شکل صورت سے ڈاکو معلوم ہوتے تھے۔ انہوں نے لڑکے کو زمین
 پر گرا دیا۔ زمین پر پہلے ہی سے بانس کی چار بلیاں یعنی میٹھیں گڑی
 ہوئی تھیں۔ انہوں نے لڑکے کو ان میٹھوں کے ساتھ رستی سے باز
 دیا۔ لڑکا اب اس طرح زمین پر پڑا تھا کہ سوائے اپنے سر کے اور کچھ
 حصے کو ہلا نہیں سکتا تھا۔ منہ پر کپڑا بندھا ہونے کی وجہ سے وہ
 بول بھی نہیں سکتا تھا۔ صرف ہوں ہوں کی آواز اس کے حلق سے
 نکل رہی تھی۔

ان آدمیوں میں سے ایک نے کہا:

چلو اب یہاں سے چلے چلیں۔ کیونکہ تھوڑی دیر میں ہمارے
 آنے والا ہے۔ وہ اسے چیر پھاڑ کر کھ جائے گا۔
 دوسرا کہنے لگا: اگر شیر نہ آیا تو یہ تو زندہ بچ جائے گا
 قیسرے آدمی نے کہا: یہ سنان جنگل ہے اور سرے کبھی
 کسی کا گذر نہیں ہوا۔ اگر شیر آج رات نہیں آتا تو کل آ
 جائے گا۔ اگر شیر نہ بھی آیا تو یہ بھوک پیاس سے اپنے آپ
 مر جائے گا نہیں تو جنگل کے دوسرے درندے آکر اسے
 کھا جائیں گے ہم نے اسے اس طرف بازو دیا ہے کہ یہ
 اپنے آپ کبھی آزاد نہیں ہو سکے گا۔
 اتنے میں دُور جنگل میں شیر کی دھاڑ گونجی۔ تینوں آدمی گھبرا گئے
 ایک بولا: شیر نے ہماری بو سونگھ لی ہے وہ ادھر ہی آ رہا ہے
 چلو بھاگو۔

اور وہ تینوں دہاں سے بھاگ کر جنگل کے اندھیرے میں گم ہو
 گئے۔ ان کے بابت ہی افراسیاب کہنے لگا:
 یہ لوگ اس معصوم لڑکے کو کیوں مارنا چاہتے ہیں؟
 کھینچ نے افراسیاب کو خاموش رہنے کو کہا۔ شیر کی دھاڑ ایک بار
 پھر بلند ہوئی۔ اب وہ بہت قریب آ گیا تھا۔ اس نے کھینچ افراسیاب
 اور زمین پر پڑے ہوئے لڑکے کی بو پالی تھی اور وہ امنی کی طرف
 آ رہا تھا۔

کیٹی نے افراسیاب کے کمان میں کہا :

یہ کوئی آدم خود شیر ہے۔ ہمیں روکے کو اس سے بچانا ہے نہیں تو وہ ابھی یہاں پہنچ کر اس کو اتنی جلدی چیر بھاڑے گا کہ ہم روکے کی کوئی مدد نہ کر سکیں گے۔ افراسیاب بولا : یہ کون سی مشکل بات ہے۔ ابھی چلو۔

وہ درختوں کے پیچھے سے نکل کر جہاں روکا زمین پر بندھا پڑا تھا وہاں آگئے ابھی وہ روکے کے قریب آکر اسے دیکھ ہی رہے تھے کہ اچانک اندھیرے میں بھاڑیوں کے پیچھے سے ایک غونگوار شیر نکل کر دھاڑتا ہوا ان کی طرف بھاگا۔

کیٹی نے پتہ کر کہا : افراسیاب ! شیر سے بچنا۔

افراسیاب نے فوراً ہوا میں ہاتھ بند کیا۔ اس کے ہاتھ میں زنبیل آگئی۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے شیر کی گردن دبوچی اور شیر کو زنبیل میں ڈال کر اس کا منہ بند کر کے ہوا میں اچھال دیا۔ زنبیل شیر سمیت غائب ہو گئی۔ کیٹی نے ایسا کرتے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ ہنس دی اور بولی :

”تم واقعی افراسیاب ہی ہو۔“

افراسیاب نے آنکھیں جھپکتے ہوئے کہا :

”کیٹی بہن ! بس یہ تو خدا کی دین ہے۔ درندہ میں کیا ہوں۔“

اچھا اب روکے کا کیا کرنا ہے؟

روکا شیر کی دھاڑ سن کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ کیٹی اور افراسیاب نے روکے کی ریتیاں کھول کر اسے وہاں سے اٹھایا اور جنگل میں ایک چٹے کے کنارے لٹا کر اس کے منہ پر پانی کے پھینٹے مارے روکے کو ہوش آگیا۔ اس نے گھبرا کر پوچھا :

”شیر۔ شیر۔ شیر کہاں ہے۔“

افراسیاب نے کہا : ”برخوردار شیر ایسی جگہ پہنچ چکا ہے کہ جہاں سے اب وہ قیامت کے دن ہی واپس آئے گا۔ تم اپنی سناؤ۔ طبیعت کیسی ہے اور تم کون ذات شریف ہو؟ کیٹی نے روکے کو تسلی دی اور بتایا کہ شیر کو انہوں نے بھاگ دیا ہے۔ کیٹی نے اس سے پوچھا کہ وہ کون ہے اور یہ لوگ اسے یہاں کس جرم میں باندھ کر شیروں اور درندوں کے حوالے کر گئے تھے۔ روکے نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا :

”میرا نام زیاد ہے۔ میں یتیم ہوں اور اپنی ماں کے ساتھ شہر میں رہتا ہوں۔ یہ لوگ میرے مرم باپ کے دشمن ہیں۔ انہوں نے میری ماں کو اغوا کر لیا ہے اور مجھے یہاں جنگل میں درندوں کے حوالے کر گئے تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ نے میری جان بچائی۔ لیکن خدا کے لئے میری ماں کو ان ظالموں سے بچائیں۔ وہ میری ماں کو نہ جانے کہاں لے گئے ہیں۔“ کیٹی نے اور افراسیاب نے روکے کو تسلی دی اور اسے ساتھ

لے کر شہر میں اس کے روضہ پر آئے۔ مکان کی ہر شے بکھری ہوئی تھی۔ لوگوں نے انہیں بنایا کر ڈانڈ مارنے کی مار کوئے کرنا ہائے کدھر پئے گئے ہیں۔ روضہ روئے تک یہاں افراسیاب نے اسے حوسد دیتے ہوئے کہا: "اسے روضے کی جہان میں یہ بتا کر کیا تو ان ڈاکوؤں کے ٹھکانے کو بانٹا ہے؟"

روضے نے کہا: "میں جواب دے۔ مجھے ان کے ٹھکانے کا پتہ نہیں ہے۔"

کیٹی کہنے لگی: "پتہ تو ہم انہیں شہر سے باہر تپش کرتے ہیں وہ شہر کے باہر کسی کمرہ یا غار میں چھپے ہوں گے۔"

روضے نے کہا: "میں ان کی شکلیں پہچانتا ہوں۔"

ان میں سے جو تین آدمی روضے کے زیار کو لے کر جنگل میں بیٹروں کے حوالے کرنے آئے تھے ان کی شکلیں افراسیاب اور کیٹی نے بھی دیکھی تھیں۔ پھر بھی انہوں نے روضے کو ساتھ لے لیا اور گھوڑوں پر سوار ہو کر شہر سے باہر آ گئے۔ یہ شہر ہندوستان کا کوئی ساحل شرقا یعنی سمندر کے کنارے پر آباد تھا اور زیادہ بڑا شہر نہیں تھا۔ شہر سے نکلتے ہی پتھر کا علاقہ شروع ہو گیا۔ پھر درختوں کے جھنڈ آ گئے۔ اس کے بعد ایک میدان تھا جس میں سیاہ پتھر کی چٹانیں بکھری ہوئی تھیں۔ انہیں زمین پر ڈاکوؤں کے گھوڑوں کے سٹوں کے نشان بھی نہیں مل رہے تھے۔ کیونکہ زمین پتھر ٹی تھی۔

افراسیاب کہنے لگا: "کیٹی بہن! میرا خیال ہے ڈاکو یہاں کہیں چٹانوں میں چھپے بیٹھے ہوں گے۔"

کیٹی کہنے لگی: "اگر ان چٹانوں کے پار سمندر ہے تو ہمیں ساحل سمندر پر چل کر دیکھنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے ان لوگوں کا کوئی بارہانی جہاز بھی ہو۔"

روضے نے فوراً کہا:

"ان میں سے ایک کو میں نے کہتے سنا تھا کہ ہمارا سفر لمبا ہے۔ سمندر میں کھانے کو کچھ نہیں ملے گا۔ یہاں سے چادل کا بورا اٹھا کر ساتھ رکھ لو۔"

کیٹی نے چونک کر افراسیاب کی طرف دیکھا:

"مجھے بھی شک تھا کہ یہ لوگ ضرور کسی جہاز میں سوار ہو گئے ہیں یا تو یہ جہاز ان کا اپنا ہے اور یا پھر انہوں نے کسی بحری قزاق سے ساز باز کر رکھی ہے۔"

افراسیاب نے کہا: "مگر آگے تو کوئی سمندری بندرگاہ نہیں ہے۔"

کیٹی کہنے لگی: "ایسے ڈاکو سمندری بندرگاہوں میں اپنے جہاز نہیں لایا کرتے بلکہ بندرگاہوں سے دور کھلے سمندر میں ہی رکھتے ہیں۔"

انہوں نے گھوڑوں کی رفتار تیز کر دی۔ چٹانوں کے میدان کو عبور کرنے کے بعد ان کی نظر سمندر میں ایک جہاز پر پڑی جس کے

بادبان کھلے تھے اور جو سمندر میں چلا جا رہا تھا۔ کیٹی نے اس طرف اشارہ کر کے کہا:

”وہ ہے جہاز۔ ڈاکو مزور اسی جہاز میں سوار ہوئے ہیں۔“

ہم اس جہاز پر کیسے پہنچ سکتے ہیں افرا؟

افریاب نے آنکھیں سکیڑ کر سمندر میں آگے بڑھتے جہاز کو دیکھا

اور بولا:

آخر میری زنبیل کس کام آئے گی۔ میں اس میں سے ابھی کڑی

کا تختہ نکالتا ہوں ہم اس پر بیٹھ کر جہاز تک پہنچ جائیں گے۔

کیٹی نے کہا: ”ذرا مھٹو۔ اس لڑکے کو دیکھ کر ڈاکو پہچان

لیں گے کہ ہم اس کی ماں کو چھڑانے آئے ہیں۔ بہتر ہے

کہ اس لڑکے کو اس کے گھر چھوڑ آتے ہیں۔“

لڑکا مشکل سے راضی ہوا۔ وہ اپنی ماں کو چھڑانے ان کے ساتھ

جانا چاہتا تھا لیکن کیٹی اور افریاب نے اسے کہا کہ اگر وہ ساتھ

ہوا تو ڈاکو اس کی ماں کو زندہ نہیں چھوڑیں گے۔ تب کہیں جا کر

لڑکا مان گیا۔ افریاب نے لڑکے کو گھوڑے پر بٹھایا اور اسے چھوڑنے

اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کیٹی وہیں ساحل پر ہی رہی۔ جب

افریاب لڑکے کو اس کے مکان پر چھوڑ کر واپس آیا تو بادبانی جہاز

سمندر میں نظروں سے اوجھل ہو چکا تھا۔

افریاب نے کہا: ”کوئی پروا نہیں۔ ہم جہاز کو سمندر میں کھینچ

میں گئے۔“

افریاب نے اپنی زنبیل کو حاضر کیا اور اس میں سے کڑی کا ایک

تختہ نکال کر سمندر میں ڈال دیا۔ کیٹی اور وہ تختے پر بیٹھ گئے اور تختہ

سمندر میں بہنے لگا۔ تختے کی رفتار زیادہ نہیں تھی۔ مگر کھلے سمندر میں

بہنے کے بعد سمندر کی بڑی لہریں اسے لے کر تیزی سے آگے بڑھنے

لگیں۔ کوئی دد گھنٹے کے بعد انہیں دور بادبانی جہاز نظر آئی۔

کیٹی نے کہا: ”وہ دیکھو جہاز افرا۔ ہم جہاز کے قریب ہوتے

جا رہے ہیں۔“

مزید دد گھنٹے گزرے ہوں گے کہ ان کا تختہ بادبانی جہاز کے بہت

زیب پہنچ گیا۔ افریاب نے دونوں ہاتھ اٹھا کر چلانا شروع کر دیا۔

”بچاؤ بچاؤ۔ ہم ڈوب رہے ہیں۔ بچاؤ بچاؤ۔“

اس کے ساتھ ہی افریاب نے سلیمانی ٹوپی کیٹی کو دیتے ہوئے کہا:

”تمہیں یہ سلیمانی ٹوپی بہن یعنی چاہیے۔ مجھے پہلے خیال نہیں

آیا۔ تم ٹوپی پہن کر غائب ہو جاؤ باقی جو ہو گا دیکھا جائے گا۔“

کیٹی نے سلیمانی ٹوپی پہن لی اور غائب ہو گئی۔ بادبانی جہاز پر ابھی

کوئی آدمی نظر نہیں آ رہا تھا۔ افریاب نے پھر جھینا شروع کر دیا۔

”بچاؤ۔ مجھے بچاؤ۔ میں ڈوب رہا ہوں۔“

اب جہاز پر افریاب کی آواز پہنچی تو دور ڈاکو جہاز کے عرس پر

آگے انہوں نے سمندر میں ایک آدمی کو تختے پر تیرتے دیکھا تو فوراً

اس کی طرف رستہ پھینکا۔ افراسیاب نے رستے کو تھام لیا۔ جہاز کے چنیدے کے ساتھ لگ گیا۔ اوپر سے ان آدمیوں نے رستی کی سیر بھی نیچے دکھا دی۔

افراسیاب نے دل زبان میں کہا :

”کیوں ! تم میرے پیچھے پیچھے سیر بھی پر چڑھنا“

افراسیاب اور کیٹی دونوں رستی کی سیر بھی کے ذریعے جہاز کے عرش پر آ گئے۔ کیٹی کو کوئی نہیں دیکھ رہا تھا۔ اب وہاں تین اور ڈاکو بھی آ گئے تھے۔ ان میں سے ایک نے تلوار کی نوک افراسیاب کی گردن پر رکھتے ہوئے کہا :

”سچ سچ بتا تو کون ہے اور یہاں کیا کرنے آیا ہے؟“

افراسیاب نے کہا : ”جناب عالی ! خاکسار کا نام افراسیاب ہے۔ خاکسار ایک جہاز پر اپنے مالک کے ساتھ سامان لے کر سمندر میں سفر کر رہا تھا کہ جہاز طوفان میں غرق ہو گیا۔ میں بڑی مشکل سے جان بچا کر اس تختے پر بیٹھنے میں کامیاب ہوا۔ مجھے سخت پیاس لگی ہے۔ مجھے پانی پلائیے۔ خدا آپ کا مہلا کرے گا۔“

ان ڈاکوؤں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔

ایک ڈاکو بولا :

”اے سردار کے پاس لے چلو۔ یہی فیصلہ کرے گا کہ

اسے یہاں رکھنا ہے کہ واپس سمندر میں پھینکا ہے۔“

افراسیاب نے بیچ مار کر کہا :

”خدا کے لئے مجھے سمندری مچھلیوں کے حوالے نہ کرنا چاہیے۔ مجھے چٹ کر جائیں گی۔“

ڈاکو افراسیاب کو اپنے سردار کے پاس لے گئے جو کہیں میں

نہت پر بڑی شان سے بیٹھا تھا۔ تلوار اس کے گھٹنے پر رکھی تھی۔ اس کا چہرہ ہی بتا رہا تھا کہ یہ ایک خوشخوار قسم کا سنگ دل آدمی ہے۔ ڈاکوؤں نے ساری بات سردار کو بتائی تو اس نے اٹھ کر افراسیاب کو گھور کر دیکھا اور اس کی طرف گھورتے ہوئے پوچھا :

”کی تو کھانا پکا لیتا ہے؟“

افراسیاب نے جھٹ کہا :

”حضور ! میں کھانا پکا بھی لیتا ہوں اور پکا ہوا کھانا کھا بھی

لیتا ہوں۔ مگر اس وقت مجھے سخت پیاس لگی ہے۔“

میرے معدے میں اس وقت ٹو پل رہی ہے۔“

سردار ذرا سا مسکرا دیا۔ بولا :

”یہ کوئی مسخرہ معلوم ہوتا ہے۔“

اس نے اپنے آدمیوں کو حکم دیا کہ اس افراسیاب کو

بادرچی خانے میں لے جا کر کام پر لگا دو اور اسے کچھ کھانے پینے کو

دے دو۔ ڈاکو افراسیاب کو ساتھ لے کر جہاز کے بادرچی خانے میں آ گئے۔

کیٹی بھی افزا کے ساتھ ساتھ مٹی گھر اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔
بادرچی خانے میں ایک بوڑھا بادرچی کھانا تیار کر رہا تھا۔ اُس نے
افزاسیاب سے کہا:

”ارے ٹوکیا کھانا بنائے گا۔ چل ادھر بیٹھ کر روٹی کھاؤ
پھر برتن صاف کرنے شروع کر دے۔“

افزاسیاب نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ اس کا مقصد تو اس جہاز
پر رہ کر یتیم لڑکے کی ماں کا سراغ لگانا تھا۔ اس کو روٹی کھانے
کی بھی ضرورت نہیں تھی مگر ان لوگوں کو دکھانے کے لئے افزاسیاب
نے روٹی کھانا شروع کر دی اور بادرچی سے پوچھا:

”بابا! یہ جہاز کہاں جا رہا ہے؟“

بادرچی نے غصے سے افزاسیاب کی طرف دیکھا اور جھڑک کر کہا:
”ٹو ماما گنا ہے جہاز کا؟ خبردار اگر پھر پوچھا تو سردار تجھے
سمندر میں پھینک دے گا اور تیری ہڈیاں تک پھیلیں
ہٹپ کر جائیں گی۔“

افزاسیاب خاموش ہو گیا۔ کیٹی اس کے بالکل قریب ہی بیٹھی تھی
اس نے افزاسیاب کے کان میں سرگوشی کی:-
”ٹو فکر نہ کر۔ یہ میں ابھی معلوم کر لوں گی۔“

افزاسیاب نے آہستہ سے کہا:

”نیچے جا کر لڑکے کی ماں کو تلاش کر۔“

بادرچی نے افزاسیاب کی آواز سن لی تھی۔ وہیں سے پلٹ آیا
”ارے نابکار تو کس سے باتیں کر رہا ہے۔ کیا مجھے مزہ نہیں
میں بڑا بھلا کہہ رہا ہے۔“

افزاسیاب نے فوراً جواب دیا:
”حضور میں آپ کو کیوں بڑا بھلا کہنے لگا۔ میں تو روٹی
ملنے پر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔“

کیٹی افزاسیاب کو بادرچی خانے میں چھوڑ کر جہاز کے دوسرے حصے
کی طرف چل دی۔ اس نے جہاز کے سارے کیمین اور کونہ کونہ چھان
ماریا مگر اسے یتیم لڑکے کی ماں کس نظر نہ آئی۔ وہ بڑی حیران ہوئی
کہ اگر یہ ڈاکو اس عورت کو اس جہاز پر اغوا کر کے لے جا رہے ہیں تو
عورت کہاں ہے؟ کیٹی کو خیال آیا کہ کیمین ایسا تو نہیں کر انہوں نے
عورت کو کسی دوسرے جہاز میں پہنچے روانہ کر دیا ہو؟

کیٹی یہ سوچ کر سیدھی افزاسیاب کے پاس آ گئی۔ وہ بادرچی خانے
میں برتن مانجھ رہا تھا۔ کیٹی اس کے قریب آ کر بولی:
”عورت جہاز پر نہیں ہے۔“

افزاسیاب نے چونک کر ادھر ادھر دیکھا۔ بادرچی خانے میں اس
وقت کوئی نہیں تھا۔ افزا نے کہا:

”ان کیمینوں نے مجھے کس کام پر لکا دیا ہے کیا کہا؟ عورت
جہاز پر نہیں ہے؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

کیٹی نے کہا: میں نے جہاز کا کونہ کونہ چھان مارا ہے مجھے
یہاں کوئی عورت نظر نہیں آئی۔

افریسیاب بولا: وہ کہاں جا سکتی ہے؟

کیٹی نے اس خدشے کا اظہار کیا کہ کہیں ڈاکوؤں نے عورت کو
پہلے کسی جہاز میں قور دانہ نہیں کر دیا۔ اس پر افریسیاب کہنے لگا:
ان لوگوں کے پاس اتنے جہاز کہاں سے آگئے۔ عورت ضرور
اسی جہاز میں ہے۔ تو نے سردار کا کیبن دیکھا ہے؟

کیٹی نے سردار کا کیبن نہیں دیکھا تھا۔ افریسیاب نے کہا: فوراً سردار
کے کیبن میں جاؤ۔ عورت ضرور وہیں کہیں ہوگی۔ کیٹی اسی وقت سردار
کے کیبن کی طرف چل پڑی۔



قبر کی سرگوشی

کیٹی سردار کے کیبن میں داخل ہو گئی۔

اس وقت سردار میز پر چمچے کا نقشہ کھول کر اس پر جھک ہوا
تھا۔ ایک ڈاکو اس کے پاس کھڑا تھا۔
سردار کہہ رہا تھا:

ہم شام کو جزیرے میں پہنچ جائیں گے طوفان آنے
کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ جہاز کو بائیں جانب تھوڑا سا
مڑ دو۔

ڈاکو چلا گیا۔ کیٹی نے اندازہ لگایا کہ یہ لوگ ہندوستان
کے ساحل کے قریب ہی کسی جزیرے پر اترنے والے ہیں۔
وہ ایک طرف خاموشی سے کھڑی کیبن کا جائزہ لینے لگی۔ یہاں
نفت پر بستر لگا تھا۔ کئی چیزیں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ سردار
نے چمچے کا نقشہ پلیٹ کر صندوق میں رکھا اور کیبن کا
اندازہ بند کر دیا۔ کیٹی خاموشی سے کھڑی سردار کو تک دی
گئی کہ وہ کیا کرنے والا ہے۔ سردار کیٹی کو نہیں دیکھ سکتا تھا۔

سردار کو جب المینان ہو گیا کہ وہ اکیلا ہے تو اس نے
بستر والے تخت کو ایک طرف ہٹا دیا۔ اس کے نیچے قاین
بچھا تھا۔ سردار نے قاین کو بھی پرے ہٹایا اور پھر کڑی کے
فرش کا ایک جگہ سے تختہ اُپر اٹھا دیا۔ کیٹ بھی اس کے
پاس جا کر کھڑی ہو گئی۔ تختہ جہاں سے اُپر اٹھا تھا وہاں نیچے
کڑی کا ایک زینہ جاتا تھا۔ صرر نیچے کوئی تہہ خانہ تھا۔ سردار نیچے
اتر گیا۔ کیٹ بھی اس کے پیچھے پیچھے نیچے اتر گئی۔

نیچے ایک تنگ سا تہہ خانہ تھا جس میں ایک میپ روشن تھا
میپ کی روشنی میں کیٹ نے دیکھا کہ ایک عورت جس کے بال
بکھرے ہوئے ہیں۔ چہرے پر مایوسی اور اداسی چھائی ہے فرش
پر سر جھکائے بیٹھی ہے۔ سردار کو دیکھ کر اس نے عاجزی
سے کہا:

"خدا کے لئے مجھ پر رحم کرو۔ مجھے میرے بچے کے
پاس پہنچا دو۔ وہ میرے بغیر زندہ نہیں رہ سکے گا۔
سردار نے عزت سے ہٹے ہوئے کہا:

"جب تک تو مجھے قبر کے خزانے کا نقشہ نہیں دے
گی میں تجھے تیرے بیٹے سے کبھی نہیں ملاؤں گا۔
تو ساری زندگی اپنے بچے کی صورت دیکھنے کو ترستی
رہے گی اور تڑپ تڑپ کر مر جائے گی۔"

عورت نے روتے ہوئے کہا:
"میں متم کھا کر کستی ہوں کہ مجھے قبر کے خزانے کا کچھ
علم نہیں ہے۔
سردار نے غصے میں کہا:

"تو جھوٹ بولتی ہے۔ تیرے باپ نے مرنے سے
پہلے قبر کے خزانے کا نقشہ تجھے دیا تھا اور کہا
تھا کہ سات برس گزرنے کے بعد قبر میں سے خزانہ
نکال لیتا۔ اب سات برس گزر گئے ہیں۔ بتا
قبر کے خزانے کا نقشہ کہاں ہے۔ میں تم سے
وعدہ کرتا ہوں کہ اگر تو نے نقشہ میرے حوالے کر
دیا تو میں نہ صرف تمہیں مٹارے بچے کے پاس
پہنچا دوں گا بلکہ خزانے میں سے آدمی دولت تجھے
دے دوں گا۔"

عورت روئے جا رہی تھی۔ وہ بار بار کہہ رہی تھی۔
"مجھے کسی قبر کے خزانے کا پتہ نہیں۔ میرے باپ
نے مرتے وقت مجھے کوئی نقشہ نہیں دیا تھا۔
سردار نے گرج کر کہا:

"ہم جزیرے پر پہنچنے والے ہیں۔ میں تمہیں چار دن
کی مہلت دیتا ہوں۔ اگر ان چار دنوں میں تو نے

مجھے بتا دیا کہ قبر کے خزانے کا نقشہ کہاں ہے تو
میں متیں تیرے بچے کے پاس پہنچا دوں گا۔ لیکن
اگر تو نے نہ بتایا تو تیرے بچے کو یہاں لا کر میں
تیری آنکھوں کے سامنے اسے ذبح کر ڈالوں گا اور
اس کے بعد تجھے آگ میں زندہ جلا دوں گا۔

یہ کہہ کر سردار ذینہ چڑھ کر تہہ خانے سے باہر نکل گیا۔
اوپر جا کر اس نے کڑوی کا تختہ گرا دیا۔ تہہ خانے میں صرت
عورت کے آہستہ آہستہ سسکیاں بھرنے کی آواز ہی آرہی تھی۔
کیٹی ساری کہانی سمجھ گئی تھی۔ اب وہ اس عورت سے بات
کرنا چاہتی تھی۔ اسے حوصلہ دینا چاہتی تھی۔ اسے بتانا چاہتی تھی
کہ وہ اسے وہاں سے نکلنے کے لئے آئے ہیں اور اس کا
بچہ زندہ سلامت ہے۔ کیٹی سوچ رہی تھی کہ اس عورت سے
کس طرح بات شروع کرے۔ کہیں وہ یہ دیکھ کر ڈر نہ
جائے کہ کوئی غیبی عورت اس سے ہمکلام ہے۔ مگر اس
کے سوائے کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔ افراسیاب کو یہاں تک پہنچنے
میں دقت پیش آ سکتی تھی۔ کیٹی نے عورت سے بات کرنے
کا فیصلہ کر لیا۔

کیٹی نے پہلا کام یہ کیا کہ اپنی سلیمانی ٹوپی اتار دی۔
ٹوپی کے اترتے ہی کیٹی نظر آنے لگی۔ عورت نے ایک دم

سے جو اپنے سامنے ایک لڑکی کو دیکھا تو ڈر گئی۔ اس کے آنسو
وگ گئے۔ آنکھیں دہشت کے مارے پھیل گئیں۔
کیٹی نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا:

”ڈر نہ نہیں بہن! میں کوئی بھوت نہیں ہوں بلکہ
متماری طرح کی ایک گوشت پوست والی عورت ہوں۔
عورت نے ڈرتے ڈرتے پوچھا:

”مگر۔۔۔ مگر تم اچانک یہاں کیسے....“

کیٹی نے اس کے فہرے کو کاٹتے ہوئے کہا:

”میرا نام کیٹی ہے۔ متمارا کیا نام ہے؟ پہلے نام بتا
دو باقی باتیں پھر ہوں گی۔“

عورت نے کہا:

”میرا نام شمالا ہے۔ مگر۔۔۔ تم۔۔۔ تم ضرور کوئی بھوت ہو۔
کیٹی اس کے پاس جھپٹ گئی اور بولی:

”شمالا بہن! میں بھوت نہیں ہوں۔ جب سردار تم سے
باتیں کر رہا تھا تو میں یہاں موجود تھی۔ مگر تم لوگ
مجھے دیکھ نہیں سکتے تھے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ
میں نے یہ سلیمانی ٹوپی پہن رکھی تھی جس کو پہننے
سے انسان غائب ہو جاتا ہے۔ بس مجھ میں اور
تم میں صرت یہی فرق ہے۔ باقی میں متماری طرح

کی ایک عورت ہوں۔
اور کیٹی نے فوراً ٹوپی سر پر اوڑھ لی۔ ٹوپی کے پہنتے
ہی وہ پھر غائب ہو گئی اور بولی
"دیکھو — میں یہاں پر موجود ہوں مگر تم مجھے نہیں
دیکھ سکتے ہو۔ یہ صرف سلیمانی ٹوپی کی کرامت ہے۔
اب میں سلیمانی ٹوپی اتارتی ہوں۔"

اور کیٹی نے ٹوپی اتار دی۔ اس کے ساتھ ہی کیٹی پھر
دکھائی دینے لگی۔ عورت کو یقین آ گیا کہ کیٹی کوئی بھوت
نہیں ہے۔ اس پر جو دہشت طاری تھی وہ دور ہو گئی۔
کیٹی نے اب شمال کو ساری کہانی بیان کر دی اور بتایا کہ
اس نے اور افراسیاب نے مل کر اس کے بیٹے کو جنگل
سے اٹھا کر گھر پہنچا دیا ہے۔ جہاں وہ آرام سے ہے اور
اس کی واپسی کا منتظر کر رہا ہے۔ شمالا بہت خوش ہوئی۔
کیٹی نے پوچھا کہ یہ قبر کے خزانے کا پتہ کیا ہے؟ تب
اس بد نصیب عورت شمالا نے کیٹی کو بتایا کہ اس کا باپ یہاں
سے دُور شمال کی طرف واقع ایک شہر کے بادشاہ کا خزانچی تھا
اسی زمانے میں بادشاہ کا خزانہ چوری ہو گیا۔ بادشاہ نے شمالا
کے باپ کو گرفتار کر لیا۔ اس پر الزام لگا کہ خزانہ اسی نے
چوری کیا ہے۔ بادشاہ نے شمالا کے باپ کو قتل کروا دیا۔

جب پھر بھی بادشاہ کے خزانے کا کچھ پتہ نہ چلا تو شمالا اپنے
بچے کو لے کر اس شہر میں آ کر آباد ہو گئی۔ وہ لوگوں کے
گھروں میں کام کاج کر کے اپنا اور اپنے یتیم بچے کا پیٹ پال
رہی تھی کہ اچانک سات برس بعد یہ ڈاکو اس کے پاس آ
گئے اور اس سے خزانے کا نقشہ مانگا جو ان کے خیال میں
شمالا کا باپ مرتے وقت اسے دے گیا تھا۔ اور ان ڈاکوؤں
کی اطلاع کے مطابق وہ کسی قبر میں دفن تھا۔ سارا قصہ سنانے
کے بعد شمالا نے کہا:

"حقیقت یہ ہے کہ میرا باپ بے گناہ تھا۔ اس نے
اگر خزانہ چرایا ہوتا تو وہ مجھے ضرور بتاتا۔ میں اس
کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مگر اس نے مرتے وقت مجھے کہا
تھا کہ بیٹی خزانہ ڈاکو لے گئے ہوں گے۔ میں نے
خزانے میں سے ایک سکہ بھی نہیں اٹھایا۔ میں
بے گناہ ہوں۔"

کیٹی نے یہ سب کچھ سن کر کہا:
"شمالا! تو فکر نہ کر۔ ہم تمہیں یہاں سے نکال کر
لے جائیں گے۔"
شمالا کہنے لگی:

"لیکن یہ ڈاکو واپس آ کر مجھے اور میرے بیٹے کو مار

ڈالیں گے۔ میں یہ خبر چوڑھ کو کہیں نہیں جانتی۔
کیٹی نے کہا:

ہم اس کا بھی بددست کر دیں گے۔ تم گھبراؤ نہیں
جہاز کو جزیرے پر لگنے دو۔ افزایاب میرا بھائی
میرے ساتھ ہے۔ وہ بھی ہماری مدد کرے گا۔ اب
میں جاتی ہوں اور تمہیں جزیرے پر ہی طوں گی۔

یہ کہہ کر کیٹی تہ خانے سے نکل کر اوپر آگئی۔ سردار کہیں
میں نہیں تھا۔ کیٹی وہاں سے سیدھی افزایاب کے پاس پہنچی۔
وہ بادرچی خانے کا فرش صاف کر رہا تھا۔ کیٹی نے اسے جا کر
سب کچھ بتایا تو وہ بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا:

میں نہ کہتا تھا کہ وہ عورت اسی جہاز میں ہوگی
اس کا مطلب ہے کہ شام کو ہم جزیرے پر پہنچنے
والے ہیں۔ تو یہ ڈاکو اس جزیرے پر رہتے ہیں۔
کوئی بات نہیں

جزیرے پر پہنچنے کے بعد کوئی منصوبہ بنائیں گے
کہ سانپ بھی مر جائے اور لاٹھی بھی نہ ٹوٹے۔

جب شام ہونے لگی تو دُور سے جزیرے کی زمین نظر
آئی۔ کیٹی اس وقت جہاز کے عرشے پر کھڑی تھی۔ دوسرے
لوگ بادبان پلٹ رہے تھے۔ جہاز سورج غروب ہونے کے

ساتھ ہی جزیرے کے ساتھ جا کر لگ گیا۔ یہ جزیرہ ملک ہندوستان
کے ساحل سے ایک دن کے فاصلے پر تھا۔ زیادہ بڑا جزیرہ
نہیں تھا۔ یہاں جنگل بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ چاروں طرف
پتھر پٹے ہی نظر آتے تھے۔ اسی درجے سے یہاں آبادی بھی
نہیں تھی۔ صرف ان ڈاکوؤں نے ہی اپنا مسکن وہاں بنا رکھا
تھا۔ ٹوٹا ہوا سامان اُتار کر جزیرے کے اندر ایک اپنے ٹیلے
کی غار میں لے گئے۔ یہ غار اندر سے کافی کھلا تھا۔ اور اس
میں چھوٹے چھوٹے تین کمرے بنے ہوئے تھے۔ ایک کمرے میں
شمالا کو لاکر قید کر دیا گیا۔ غار کے باہر دو ڈاکو تلواریں لے
کر پہرے پر کھڑے ہو گئے تھے۔

سردار نے ٹوٹے ہوئے مال کا جائزہ لیا اور اسے غار کے
اندر ایک کمرے میں بند کر کے رکھ دیا۔ اب ڈاکوؤں نے غار
کے سامنے آگ کا الاڈ روشن کر دیا اور جشن منانے لگے۔ آگ
پر گوشت بھونا جانے لگا۔ ڈاکو ناپچنے اور گانے میں مصروف
ہو گئے۔ سردار بھی ان کے درمیان ایک تخت پر بڑی شان
سے تلوار سامنے رکھے بیٹھا تھا۔ جہاز ساحل کے قریب ہی پرکھ
سمندر میں کھڑا تھا۔ تین چار ڈاکوؤں کا جہاز پر پہرہ لگا تھا۔
افزایاب اور کیٹی جہاز سے اتر کر ٹیلے کے قریب ہی ایک
جگہ بیٹھے تھے۔ کچھ فاصلے پر ڈاکو آگ کے الاڈ کے گرد

جیسے تھے لگا رہے تھے اور یہ رہے تھے۔ کیٹی افراسیاب کے پاس ہی بیٹھی تھی۔ اس نے کہا:

"اب متراکی خیال ہے میں کیا کرنا چاہتی؟"
افراسیاب کہنے لگا:

"مثلاً کیا یہ کہنا درست ہے کہ اگر ہم اس کو یہاں سے نکال کر اس کے گھر پہنچا بھی آئے تو بدبخت ڈاکو دوبارہ اس کے گھر جا کر اسے اغوا کر لائیں گے اور بہت ممکن ہے کہ اس بار وہ اسے زندہ نہ چھوڑیں۔"

کیٹی نے کہا:

"تو اس کا مطلب ہے کہ ان ڈاکوؤں سے پہلے نکلتا ہو گا۔"

"بالکل ٹھیک" افراسیاب نے زور دے کر آہستہ سے کہا:
وہی جہاز والا بادریچ افراسیاب کے قریب سے گزرتے

ہوئے رُک گیا اور بولا:

"تم پھر اپنے آپ سے باتیں کرنے لگے؟ کیا یہ تمہیں کوئی بیماری ہے؟"

افراسیاب نے کہا:

"ہاں بابا جی! مجھے بیماری ہے۔ کہو تو تمہیں بھی یہ

بیماری لگا دوں؟"

بادریچ نے افراسیاب کو طیلی آنکھوں سے دیکھا اور کہا:
"اب رہان درازی کی تو سردار سے کہہ کر تمہیں منہ میں پھنکوا دوں گا۔ جگے؟"
افراسیاب نے کہا:

"میں تو سمجھ گیا ہوں مگر تم نہیں کہے ابھی ٹھہر رہی تمہیں سمجھاتا ہوں۔"

یہ کہہ کر افراسیاب اٹھا۔ کیٹی نے اسے روکنا چاہا مگر افراسیاب بادریچ کے پاس پہنچ گیا تھا۔ افراسیاب نے بادریچ کے ہاتھ میں جو ڈونگا پکڑا ہوا تھا وہ لے لیا اور بولا:

"مجھے ایک اور بیماری ہے۔ کسی ک چیز ہاتھ میں آ جائے تو وہ غائب ہو جاتی ہے۔"

اور افراسیاب نے بادریچ کا ڈونگا اپنی زنبیل میں ڈال لیا۔ افراسیاب کی زنبیل بھی کسی کو نظر نہیں آتی تھی۔ بادریچ نے ڈونگا غائب ہوتے دیکھا تو شور مچانے لگا۔ افراسیاب نے جلدی سے ڈونگا زنبیل میں سے نکال کر اس کے حوالے کر دیا:
"بابا شور کیوں مچاتے ہو۔ یہ تو تمہارا ڈونگا داپن کر رہا ہوں۔ جاؤ اور آؤ، اگر پھر مجھ سے بھرار کی تو تمہیں بھی غائب کر دوں گا۔"

بادرچی گھبرا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے آگے چل گیا۔ اسی رات
جب وہ سردار کے آگے کھانا لگا رہا تھا تو اس نے
اس سے کہا:

”سردار! میں آپ سے ایک مندری بات کرنا
چاہتا ہوں۔“

سردار نے کہا:

”ہو۔ کیا بکواس کرنا چاہتے ہو؟“

بادرچی نے کہا:

”میں یہ بات سب کے سامنے نہیں کر سکتا۔“

سردار نے باقی لوگوں کو دباں سے چلے جانے کا حکم دیا۔
جب غار والے سردار کے خاص کمرے میں دونوں اکیلے رہ گئے
تو بادرچی بولا:

”سردار! یہ جو افراسیاب نام کا آدمی آپ نے مجھے
بادرچی خانے میں کام کرنے کے لئے دیا ہے۔ وہ
جادوگر ہے۔“

سردار بادرچی کا منہ تکیے لگا:

”جادوگر ہے؟ کیا جادو دیکھا تم نے اس کا؟“ سردار

نے پوچھا:

بادرچی بولا:

”میرے سامنے اس نے آج شام ڈونگا ہاتھ میں
لیا اور پھر وہ غائب ہو گیا۔ جب میں نے شور
مچایا تو اس نے فوراً دربار ڈونگا غائب سے نکال
مجھے دے دیا۔“

سردار نے کہا:

”یہ بات ہے تو افراسیاب کو میرے سامنے پیش کرو۔
اسی وقت افراسیاب کو سردار کے سامنے پیش کر دیا گیا۔
سردار نے کہا:

”بادرچی کتنا ہے کہ تم جادوگر ہو۔ تم نے آج اس
کا ڈونگا غائب کر دیا تھا۔ کیا یہ سچ ہے؟“
افراسیاب بولا:

”جنورو! یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ میں کیا میری سات
پشتوں میں کوئی جادوگر نہیں ہوا۔“

سردار نے گرج دار آواز میں پوچھا:

”تو پھر بادرچی نے ایسا کیوں کہا؟“

افراسیاب بولا:

”حضور! بادرچی کا دماغ چل گیا ہے۔ اس کے دماغ کا
کوئی پرزہ ڈھیلا ہو گیا ہے، جہاز سے اترتے وقت یہ مجھے
کہہ رہا تھا کہ ہمارا سردار جادوگر ہے اور وہ تو پورے

جہاز کو عاصی کر رہا ہے۔
 سردار کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ اس نے بادرچی کی طرف دیکھا
 یا دُرچی بے چارہ! تھر تھر کانپ رہا تھا۔ بولا :
 "سردار! یہ شخص جھوٹ بول رہا ہے۔ میں نے کبھی ایسی
 بات نہیں کی۔ یہ مجھ پر الزام لگا رہا ہے۔"
 افراسیاب نے کانوں پر ہاتھ لگا کر کہا :
 "مجھے جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے، اگر میں جھوٹ
 بولوں تو زمین پھٹ جائے۔"
 سردار نے اٹھ کر بادرچی کو ایک ایسا مکتا مارا کہ وہ قلابازیاں
 کھاتا دُور جا گرا۔
 سردار نے پتلا کر کہا :
 "اگر پھر میرے بارے میں ایسی بات کی تو میں تجھے
 زندہ نہیں چھوڑ دوں گا۔"
 بادرچی تو دہاں سے رُم دبا کر بھاگ گیا۔ سردار نے افراسیاب
 کی طرف دیکھ کر کہا :
 "تم بھی یہاں سے دفع ہو جاؤ۔"
 افراسیاب فوراً دہاں سے چل دیا اور دُور اپنی جگہ پر آ
 کر بیٹھ گیا۔
 کیٹی نے کہا :

تم نے تو بڑی عیاری دکھائی افراسیاب !
 افراسیاب مسکرا کر بولا :
 "آخر میں افراسیاب ہوں۔ میرا تو کام ہی عیاری کرنا ہے۔
 کیٹی نے کہا :
 "اب یہ بتاؤ کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے؟"
 افراسیاب بولا : "کوئی ایسی ترکیب کرنی ہوگی کہ یہ
 سارے کے سارے ڈاکو اس عورت شمالا سے خود
 کھا جائیں۔ اس سے اتنے ڈرنے لگیں کہ اس
 کو کوئی زبردست جادوگرنی سمجھیں۔ اس کے بعد
 سردار کو کبھی جرأت نہیں ہوگی کہ وہ دوبارہ اس
 عورت کے گھر کا دُرخ کرے۔"
 کیٹی کو یہ ترکیب بہت پسند آئی۔ اس نے کہا :
 "تو پھر ہمیں اس پر فوراً عمل شروع کر دینا چاہیے
 مگر شمالا کو جادوگرنی کیسے ثابت کیا جائے؟"
 افراسیاب نے کہا :
 "سیلمانی ٹوپی ہمارے پاس ہے۔ ذنبیل بھی میرے
 پاس ہے۔ ہمارے لئے یہ کام کوئی مشکل نہیں
 ہے۔ رات گزر جانے دو، کل صبح ہم اپنا کھیل شروع
 کر دیں گے۔"

کیٹی اور افراسیاب کچھ دیر وہاں بیٹھے آپس میں صلاح مصلحہ کرتے رہے۔ اس کے بعد کیٹی اٹھ کر غار کے اندر شمال سے نکلے پل گئی۔ شمال غار میں ایک بیٹی تھی۔ کیونکہ سارے ڈاکو باہر اٹھ کے گرد جھنمنا رہے تھے۔ صرف غار کے باہر وہ ڈاکو پہرہ دے رہے تھے۔ کیٹی نے جاتے ہی اسے وہ ساری سکیم سمجھا دی جو اس نے افراسیاب کے ساتھ مل کر تیار کی تھی۔ پہلے تو شمال گھبرائی مگر جب کیٹی نے اسے کہا کہ اگر اس نے اس سکیم پر عمل نہ کیا تو اس خونخوار ڈاکو کی گرفت سے کبھی نہ نکل سکے گی تو وہ تیار ہو گئی۔ رات گزر گئی۔

دن نکل آیا تو کچھ ڈاکو جہاز وغیرہ کی صفائی میں لگ گئے۔ سردار غار کے سامنے تخت پر دربار لگا کر بیٹھ گیا۔ باقی سارے ڈاکو سامنے زمین پر بیٹھ گئے۔ وہ اگلے ڈاکے کا منصوبہ تیار کرنے لگے۔ کیٹی اور افراسیاب بھی وہاں آکر بیٹھ گئے۔ پھر افراسیاب کیٹی سے کہا کہ وہ کھیل شروع کر دے۔ کیٹی نے سلیمانی ٹوپی پہن رکھی تھی۔ وہ اٹھ کر غار میں داخل ہو گئی۔ سیدھی شمال کے پاس گئی۔ جاتے ہی اسے کہا:

اب میں نے تمہیں جیسے کہا ہے ویسے ہی کرنا۔ اور کیٹی نے اپنی سلیمانی ٹوپی اتار کر شمال کو پہن دی۔ ٹوپی پہنتے ہی شمال نظروں سے اوجھل ہو گئی۔ کیٹی غار کے اندر ہی

رہی اور شمالا نہیں حالت میں غار سے باہر چل آئی۔ وہ غائب تھی۔ اسے کوئی بھی پہرے دار ڈاکو نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ اپنے آرام سے ان کے قریب سے گذر کر وہاں آگئی جہاں سردار دربار لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔ وہاں بھی کسی نے اسے نہ دیکھا۔ افراسیاب بھی وہاں بیٹھا تھا اور شمالا کے آنے اور کھیل شروع کرنے کا انتظار کر رہا تھا۔ شمالا کو جس طرح بھیایا گیا تھا وہ ویسے ہی کرنے پر بالکل تیار تھی۔ وہ سیدھی سردار کے سامنے جا کر کھڑی ہو گئی۔ سب سے پہلے اس نے اٹھ بڑھا کر سردار کی تلوار اٹھالی۔

تلوار سردار کے سامنے تخت پر پڑی تھی۔ تلوار جب اٹھائی غائب ہوئی تو سردار ہڑبڑا کر ادھر ادھر تکنے لگا۔ اس نے تخت پر چاروں طرف دیکھا اور بولا:

میری تلوار کون لے گیا؟

سارے ڈاکو بھی حیران تھے کہ سردار کی تلوار کون لے گیا ہے۔ ابھی تو وہ وہاں پڑی تھی۔ اتنے میں شمالا کی آواز آئی: تمہاری تلوار میرے پاس ہے بدبخت سردار۔

سردار نے چونک کر جدھر آواز آئی تھی ادھر دیکھا۔ اسے آواز تو ایک عورت کی آرہی تھی مگر عورت اسے نظر نہیں آئی تھی۔ اس نے آواز کو پہچان لیا تھا۔ یہ شمالا کی آواز تھی

جس کو وہ اعزاء کے لایا تھا۔ وہ تخت سے نیچے اتر آیا۔
اور بولا :

تم — تم کون ہو ؟
شمال کو سبھایا گیا تھا کہ یہاں تم نے قہقہہ لگانا ہے۔
چنانچہ شمال نے قہقہہ لگا کر کہا :
میں تمہاری اور تمہارے سارے بد معاش ڈاکوؤں کی
موت ہوں ۔

اب باقی ڈاکو بھی سہم گئے۔ سردار میں ابھی تک کچھ حوصلہ
ہمت باقی تھی۔ آخر وہ ڈاکو تھا اور کئی انسانوں کو قتل کر چکا
تھا۔ بولا :

کیا تم شمال ہو ؟
شمال نے بلند اور تلخ آواز میں کہا :
میں شمال نہیں۔ تمہاری موت ہوں۔ تم جس عورت کو
شمال سمجھ کر اٹھا لائے تھے وہ اصل میں تمہاری موت
تھی۔ اب تو مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔

سارے ڈاکو اٹھ کھڑے ہوئے۔ انہوں نے اپنی اپنی تلواریں
نکال لیں۔ افراسیاب پہلے سے تیار تھا۔ اس نے ہوا میں ہاتھ
بلند کر کے اپنی نیچی زنبیل کو پہلے ہی سے ہاتھ میں تھام رکھا
تھا۔ وہ اٹھا اور چیخ کر بولا :

خبردار! اپنی جگہ سے اتر کوئی بلا تو وہ ایسا غائب
کر دیا جائے گا کہ پھر اس کی روح کا بھی پتہ
نہیں چلے گا۔

سردار نے افراسیاب کو یہ گستاخی کرتے دیکھا تو پلایا،
افراسیاب! تمہاری یہ ہمت ؟ یہ بھال ؟
افراسیاب نے کہا :

سردار! اپنا سر میرے سامنے جھکا دے۔ کیونکہ موت
میں ہی تمہیں تمہاری موت سے بچا سکتا ہوں۔

ایک ڈاکو غصے میں تلوار نکال کر افراسیاب کی طرف بڑھا۔
افراسیاب نے لپک کر اس کا بازو پکڑا اور اسے اپنی زنبیل میں
گرا دیا۔ ڈاکو غائب ہو گیا۔ افراسیاب اچھل کر دوسرے ڈاکو پر
گرا۔ اسے پکڑا اور اسے بھی زنبیل کے اندر گرا کر غائب کر
دیا۔ باقی ڈاکو جلدی سے پرے پرے ہٹ گئے۔ اتنے میں کیٹی
باہر نکل آئی۔ اس کے ساتھ زرد پتھرے اور سبز آنکھوں
والا مشہور تاریخی جادوگر سامری تھا۔ سامری کے دونوں ہاتھوں میں
سونے کے گولے تھے۔ اس کے منہ سے سانس کے ساتھ آگ نکل
رہی تھی۔ کیٹی نے اسے فارمولا فلیش بیک کے منتر کے ذریعے
انہی کے زمانے سے جادوگر سامری کو بلا کر اپنے حکم کا پابند کر
لیا تھا۔ ڈاکوؤں اور سردار نے اس عجیب آدمی کو منہ سے آگ

لگاتے دیکھا تو دہشت زدہ ہو گیا۔ اس کے باوجود سردار نے ایک ڈاکو کے ہاتھ سے تلوار چھین کر لہرائی اور چیخ کر بولا۔
 "میں نے تم ایسے مداری بہت دیکھے ہیں۔ تم لوگ یہاں سے زندہ نہیں جاؤ گے۔"
 کیٹی نے سامری سے کہا:

"اب تم وہی کرو جو میں نے تمہیں کہا ہے۔"

سامری کو سردار پر غصہ بھی آگیا تھا کہ وہ دنیا کا مانا ہوا جادوگر ہے۔ تاریخ میں اس کا نام ہے اور یہ معمولی سا ڈاکو اسے مداری کہہ رہا ہے۔ اس نے سونے کا گولہ فضا میں اچھالا۔ گولہ فضا میں بلند ہوتے ہی عقاب بن گیا۔ عقاب سردار کی طرف بھپٹا۔ سردار نے اس پر تلوار سے وار کر دیا۔ تلوار عقاب کو لگی مگر دو ٹکڑے ہو کر گر پڑی اور عقاب نے سردار کے سر پر اتنی زور سے اپنی نوکیلی تیز چوخی ماری کہ وہاں سے خون کی دھار بہنے لگی۔

دوسرے ڈاکو سامری کو مارنے کے لئے دوڑے۔ سامری نے ایک سانس بھر بھر چھوڑا۔ آگ کی ایک اونچی لہر اس کے منہ سے نکلی اور اس نے ڈاکوؤں کے کپڑوں میں آگ لگا دی۔ ڈاکو چیختے چلاتے کی طرف دوڑ پڑے۔ سردار نے اب خنجر نکال لیا اور سامری کو ہلاک کرنے کی عزم سے اس کی طرف پکا۔

قریب آ کر اس نے سامری کے سینے میں خنجر مار دیا۔ بھلا سامری کو کیا ہو سکتا تھا۔ خنجر سامری کے سینے میں نہ اتر سکا۔ سامری نے سردار ڈاکو کو گردن سے پکڑ کر اُپر کو اچھالا جب وہ نیچے گرا تو ایک گدھا بن چکا تھا۔ افزایاب نے اسے ڈنڈے سے مارنا شروع کر دیا۔ سردار گدھا ڈھینچوں ڈھینچوں کرتا گول دائرے میں چکر لگاتے لگا۔ افزایاب اس پر ڈنڈے برسائے جا رہا تھا۔ کیٹی نے شمال سے کہا:

"شمال! ٹوپی اتار دے۔ اب سامنے آ جا۔"

شمال نے سلیمانی ٹوپی اتار دی۔ وہ نظر آنے لگی۔ کیٹی نے ٹوپی اس سے لے لی اور سامری سے کہا،
 "اس گدھے کو پھر سے سردار ڈاکو بنا دے۔"

سامری نے گدھے کو کان سے پکڑ کر ایک لات ماری تو وہ پھر سے سردار ڈاکو بن گیا۔ اس کا بُرا حال ہو رہا تھا۔ جسم جگہ جگہ سے ڈنڈے کھانے سے ٹوٹ گیا تھا۔

افزایاب نے کہا:

"بول! اب تجھے کیا بنایا جائے۔ میرا خیال ہے اسے بندر بنا دینا چاہیئے۔"

سردار آنکھیں پھاڑے سب کو تنک رہا تھا۔ کیٹی نے سامری سے کہا:

اسے بندر بنا دے۔
سامری نے سردار ڈاکو کو ایک بار گردن سے پکڑ کر فضا
میں اچھالا تو وہ زمین پر گرتے ہی بندر بن گیا۔ افرایاب
نے اس کے گلے میں بندھی ہوئی رستی پکڑ لی اور اس کو
جوڑتے سے پیٹنا شروع کر دیا۔ مار کھا کھا کر جب بندر کا ٹھکر
نکل گیا تو کیٹی نے کہا:

سامری! اسے پھر سے انسان بنا دے۔
سامری نے ایسا ہی کیا۔ انسانی شکل میں آتے ہی سردار
باتھ جوڑ کر بولا:

مجھے معاف کر دو۔ میری جان بخش دو۔ اب میں
تمہارا غلام ہوں۔ تم جو کہو گے وہی کر دوں گا۔
کیٹی نے کہا:

تو پھر سن۔ جس عورت کو تو قبر والے خزانے کے
نقشے کے لئے یہاں اٹھا کر لے آیا ہے وہ
ہماری خاص بہن ہے۔ ہم اس کی فریاد سن کر
اس کی مدد کو یہاں آئے ہیں۔ اب ہم اسے
اپنے ساتھ اس کے مکان پر لے جا رہے ہیں جہاں
وہ اپنے بچے کے ساتھ رہے گی۔ اگر تم نے پھر
کبھی شمالا کے گھر کا رخ کیا تو یاد رکھ ہم اسی

جگہ پہنچ کر تمہیں مجسم کر کے رکھ دیں گے۔ اس
بار ہمیں اس لئے دیر ہو گئی کہ شمالا تمہارا لحاظ
کر رہی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ تمہیں قتل آ جائے
گی لیکن جب اس نے دیکھا کہ تم اسے نہیں چھوڑ
رہے اور اس کے لڑکے کی جان لینا چاہتے ہو تو
اس نے ہمیں بلا لیا اور خود بھی جادوگر بن گئی:

سردار ڈاکو کو شمالا پھر سے دکھائی دینے لگی تھی۔ وہ اس
کے آگے ہاتھ باندھ کر گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور بولا:
مجھے معاف کر دو شمالا بہن۔ مجھے معلوم نہیں
تھا کہ تم کون ہو۔ مجھے معاف کر دو۔ مجھے معاف
کر دو۔ میں اب کبھی تمہارے شہر کا نام بھی
نہیں لوں گا۔

افرایاب نے کہا:

کیٹی! میں چاہتا ہوں کہ اس ظالم سردار کو اس
کے تمام ڈاکوؤں سمیت سمندر میں غرق کر دیں۔
کیٹی نے کہا:

میں خود بھی یہی چاہتی ہوں۔

دوسرے ڈاکو بھی سمے ہوئے تھے۔ وہ سجدوں میں گر گئے
اور گڑ گڑانے لگے:

ہمارا کوئی قصور نہیں۔ ہمیں معاف کر دو۔ بھاری جان
بجھتی کر دو۔

کیٹی نے سامری سے کہا:

• ان سب کو زمین میں جکڑ دو سامری۔

سامری نے ان کی طرف اشارہ کیا۔ اشارہ کرنے کی دیر تھی
کہ سارے کے سارے ڈاکو اور ان کا سردار پنڈلیوں تک
زمین میں دھنسن گئے وہ رحم رحم کی آوازیں بلند کرنے لگے۔
شمالا نے سردار کے پاس جا کر اس کے منہ پر زور سے تھپڑ
مارا اور بولی:

تم نے مجھ پر رحم کیا تھا جو تم پر رحم کیا جائے؟
تمہارے آدمی تو میرے اکلوتے بیٹے کو شیروں
کے حوالے کر آئے تھے۔ اگر میری بہن کیٹی اور
بھائی افراسیاب دہاں نہ آ جاتے تو میرے بیٹے کو
تو شیر کھا گئے تھے۔

سردار نے ہاتھ جوڑ کر کہا:

• مجھ سے غلطی ہو گئی۔ مجھ سے بھول ہو گئی۔ اب
ایسا کبھی نہیں کروں گا۔

افراسیاب نے قریب آ کر سردار ڈاکو کا کان مروڑا اور بولا:
• اب تو تیرا باپ بھی ایسا نہیں کرے گا۔ تجھے معلوم

ہو گیا ہے کہ اصل میں شمالا تیری موت ہے۔
کیٹی نے شمالا سے کہا:

• شمالا! اب یہ سیدھے راستے پر آ گیا ہے تو اسے
معاف کر دے۔

افراسیاب بولا: اس سے کہو کہ زمین پر ناک سے
پچاس لکیریں نکالے۔
شمالا نے کہا:

• چلو۔ نکالو پچاس لکیریں ناک سے۔

سردار کو تو چاروں طرف اپنی موت ہی موت نظر آ رہی
تھی۔ جلدی سے ناک زمین کے ساتھ لگائی اور لکیریں نکالنی
شروع کر دیں۔ جب پچاس لکیریں پوری ہو گئیں تو شمالا نے کہا:
• میں اس کی جان نہیں لیتی ہوں مگر سامری سے کہہ
کر اس کو اور اس کے سارے ڈاکو ساتھیوں کو
اس جزیرے کے غار میں بند کر دیتی ہوں ان کو
صرف اتنی اجازت ہوگی کہ دن میں صرف ان
کا ایک آدمی باہر جا کر جنگل کے پھل توڑ کر ان
کے لئے لے آیا کرے۔

سردار ڈاکو نے گڑ گڑا کر کہا:

• شمالا! بہن ہم پر یہ ظلم نہ کرنا۔ اس سے تو بہتر ہے

ایک طرف روانہ ہو گئے، پھر دُور تک ان کی کشتیاں نظر
آتی رہیں۔ پھر نگاہوں سے ادھبل ہو گئیں۔

افریاب نے شمالاً سے کہا،
"دیکھا بہن شمالاً۔ کیسی ترکیب سے کام لیا
کیٹی نے اب افریاب سے شمالاً کا تعارف کر دیا۔ اس
دوران میں سامری جادوگر خاموش کھڑا رہا۔
کیٹی نے کہا،

"سامری! اب تیرا یہاں کوئی کام نہیں تو واپس چلا جا۔
کیٹی نے منتر پڑھ کر پھول لگا اور سامری جادوگر غائب ہو گیا۔
اس کے بعد شام ہونے لگی تھی۔ شمالاً کیٹی اور افریاب نے
مل کر کھانا کھایا۔ پھر کیٹی نے کہا،

"ان ڈاکوؤں کا ایک خزانہ بھی ہے۔ میرے خیال

میں وہ خزانہ ہمیں شمالاً کو دے دینا چاہیے۔

شمالاً پہلے تو نہ مانی مگر کیٹی اور افریاب کے مجبور کرنے
پر راضی ہو گئی۔ جزیرے پر رات کا اندھیرا چھانے لگا تھا
شمالاً تو غار میں جا کر سو گئی۔ افریاب اور کیٹی کچھ دیر باتیں
کرتے رہے۔ پھر افریاب نے کہا،

"یہ قبر کے خزانے والی بات مجھے بڑی پراسرار لگتی
ہے کیٹی بہن!"

کہ ہمیں سمندر میں پھینک دو۔
کیٹی نے کہا،

"چلو ایسا کرتے ہیں کہ تمہیں تمہارے دوسرے
ڈاکوؤں سمیت چار کشتیوں میں بٹھا کر سمندری لٹرن
کے حوالے کر دیتے ہیں۔ سمندر جہاں تمہیں لے جائے
تمہاری قسمت۔ لیکن ایک بات یاد رکھنا تم
جہاں بھی جا کر رہنا تشریف آدمی بن کر رہنا۔ اگر
تم نے کسی کو تنگ کیا یا کسی کو ٹوٹا تو میں اور
شمالاً تمہیں آکر تجھے زمین میں گردن تک گاڑ
دیں گی۔"

سردار ڈاکو نے جلدی سے کہا،

"ہمیں منظور ہے۔ ہمیں منظور ہے۔ آج سے ہم
بڑے کاموں سے توبہ کرتے ہیں۔ اب ہم جہاں
بھی گئے وہاں تشریف لوگوں کی طرح محنت مزدوری
کر کے زندگی بسر کریں گے۔"

کیٹی اور افریاب نے اسی وقت ڈاکوؤں کو حکم دیا
کہ سمندر میں جہاز پر سے چار کشتیاں اتار کر ڈال دی جائیں
فوراً چار کشتیاں سمندر میں اتار دی گئیں۔ شمالاً اور کیٹی کے
حکم سے سارے ڈاکو ان کشتیوں میں سوار ہو کر سمندر میں

کیٹی بولی: "یہ سب جھوٹی باتیں ہیں۔ کسی قبر میں کوئی
خزانہ نہیں تھا۔ اگر ہوتا تو شمالا ہمیں ضرور بتا دیتی۔"
افریاب بولا: "میں یہ نہیں کہتا کہ شمالا نے ہمیں
بتایا نہیں۔ یہ تو میں بھی جانتا ہوں کہ کسی بادشاہ کا
چرایا ہوا خزانہ کسی قبر میں دفن نہیں ہے لیکن یہ
بات ہے بڑی پراسرار کہ ایک قبر میں مڑے کے
ساتھ خزانہ بھی دفن ہو۔"

کیٹی نے کہا:

۱۰۔ اچھا اب تم زیادہ باتیں نہ کرو اور اپنے غار میں
جا کر آرام کرو۔"

اور تم کہاں جاؤ گی؟ افریاب نے پوچھا۔

کیٹی بولی: "میں تاروں بھری رات میں جزیرے کی
سیر کرنا چاہتی ہوں۔"

کیٹی یہ کہہ کر غار سے باہر نکل گئی۔ انہوں نے یہی فیصلہ
کر رکھا تھا کہ دوسرے دن صبح شمالا کو بادبانی جہاز میں بٹھا کر
واپس ہندوستان اس کے گھر لے چلیں گے۔ افریاب کو بھی
خینہ نہیں آ سکتی تھی۔ کیونکہ وہ ماضی کے زمانے کا آدمی تھا۔
کچھ دیر پہلو بدلتا رہا۔ پھر سوچا کہ کیوں نہ میں بھی جزیرے کی سیر
کروں۔ چاندنی رات میں جزیرہ پہنچ کر بڑا خوب صورت لگتا ہوگا۔

اور پھر کیٹی بھی باہر ہی گھوم رہی ہے۔ اس کے ساتھ مل کر سیر
کروں گا۔ اور اس سے باتیں بھی کروں گا۔ یہ سوچ کر افریاب
نڈ سے نکل کر جزیرے کے درختوں میں آ گیا۔ درختوں سے گزرا
اور سامنے ادنیے نیچے پتھر کے ٹیلوں کے پیچھے سمندر ڈرہنک
اندھیری رات میں بالکل سیاہ نظر آ رہا تھا۔ افریاب نے آسمان
کی طرف دیکھا۔ آسمان پر کتنے ہی تارے چمک رہے تھے۔ مگر
جزیرے پر گہرا اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ اس خیال سے کہ شاید کیٹی
بھی اس سے مل جائے افریاب نے سمندر کے کنارے کی
طرف چلن شروع کر دیا۔

دوسری طرف کیٹی اس جزیرے کی چاندنی رات میں سیر
کرنے ڈرہنکل گئی۔ یہاں اتنے بڑے بڑے درخت تھے کہ
ان کے نیچے اندھیرا پھیل چکا ہوا تھا۔ ان گھنے درختوں کے درمیان
سے گزرتے ہوئے اچانک کیٹی کو ایسی آواز سنائی دی جیسے
کسی نے اس کے بالکل قریب آ کر گہرا لمبا سانس لیا ہو۔ کیٹی
نے پہلے یہ خیال کیا کہ شاید کوئی سانپ وغیرہ خشک پتوں
پر سے گزرا ہو گا اور یہ اس کی آواز تھی۔ وہ چند قدم
بلا تو پھر وہی آواز سنائی دی۔ آواز بالکل صاف تھی کسی
نے اس کے بالکل قریب آ کر گہرا سانس لیا تھا۔ کیٹی لرک
لگا۔ وہاں گھنے درختوں کے درمیان گہرا اندھیرا چھا رہا تھا۔

چاندنی کی کرچی درختوں کی گتھان شاخوں میں آجے بیچے نہیں
 آسکتی تھیں۔ کیٹی نے اندھیرے میں چاروں طرف ایک نگاہ
 ڈالی۔ اسے وہاں کوئی ایسا انسان دکھائی نہ دیا جس نے
 سانس بھرا ہو۔ اس نے مسکرا کر سر جھٹک دیا اور اپنے
 آپ سے کہنے لگی کہ مجھے بھی خواغواہ دہم ہو رہا ہے۔
 جب یہاں کوئی انسان ہی موجود نہیں ہے تو پھر سانس کون
 لے سکتا ہے۔ شاید یہ میرے اپنے سانس کی آواز تھی۔ اب
 وہ درختوں کے اندھیرے سے باہر نکلنے کے لئے دوسری
 طرف چلنے لگی۔ یہ جگہ واقعی بڑی پراسرار تھی۔ جس طرف وہ
 جا رہی تھی اس طرف درختوں کی ٹہنیاں نیچے تک جھکی ہوئی
 تھیں اور زمین کو چھو رہی تھیں۔

کیٹی ابھی ان درختوں سے چند قدم کے فاصلے پر تھی
 کہ اسے ایک سفید انسانی سایہ درختوں میں دکھائی دیا۔ یہ
 سایہ بہت مدھم اور پھیکا تھا اور آہستہ آہستہ جیسے گھٹ
 گھٹ کر آگے جا رہا تھا۔ کیٹی رُک گئی اور سفید انسانی
 سائے کو غور سے دیکھنے لگی۔ اب اسے پھر وہی لے سانس
 لینے کی آواز آنے لگی۔ سفید سایہ جیسے خواب میں چل رہا
 تھا۔ وہ درختوں میں ایک جگہ پہنچ کر رُک گیا۔ پھر اس نے
 جھک کر زمین کو دیکھا اور غائب ہو گیا۔ کیٹی سفید سائے

سے معنے کو عمل کرنے کے لئے اس درخت کی طرف بڑھی
 جہاں سفید سایہ غائب ہو گیا تھا۔ جزیرے کی رات بے حد
 خاموش اور سسنان تھی۔ کسی خشک پتے کے گرنے کی آواز
 بھی نہیں آ رہی تھی۔ کیٹی دبے پاؤں چلتی جب درخت
 کے پاس آئی تو کیا دیکھتی ہے کہ وہاں ایک چوڑے پر
 قہر بنی سولی ہے۔ سفید انسانی سائے نے جھک کر اسی
 قبر کو دیکھا تھا۔ کیٹی اندھیرے میں بھی قبر پر اُگی ہوئی خشک
 گھاس کو صاف دیکھ سکتی تھی۔ یہ قبر بہت پرانی لگ رہی
 تھی اور قبر کے پتھر کئی جگہوں سے اکھڑ گئے تھے۔ کیٹی نے
 سوچا کہ کہیں خواغواہ وہ کسی مصیبت میں نہ پھنس جائے بہتر
 یہی ہے کہ سفید سائے کے معنے کو عمل کرنے کی بجائے وہ
 واپس افراسیاب اور شمالا کے پاس غار میں چلی جائے۔ وہ
 واپس مڑنے لگی تو اسے دو انسانوں کے سرگوشیوں میں باتیں
 کرنے کی آوازیں سنائی دیں۔

کیٹی کے قدم وہیں رُک گئے۔ اس نے کان لگا کر سنا۔
 سرگوشیوں کی آوازیں قبر کے اندر سے آ رہی تھیں۔ یا خدا! یہ کیا
 ہے۔ کیا اس قبر میں دو زندہ انسان دفن ہیں؟ کیٹی چوتھے
 پلچڑھ کر قبر کے پاس بیٹھ گئی اور پراسرار آوازوں کو سننے اور
 لکھنے کی کوشش کرنے لگی۔ بہت جلد اسے علم ہو گیا کہ ان

میں سے ایک آواز مرد کی اور دوسرا آواز کسی عورت کی ہے
مگر لفظ ابھی تک کیٹی کی سمجھ میں نہیں آ رہے تھے کہ سرگوشیاں
آہستہ آہستہ دُور ہوتی چلی گئیں۔ پھر قبر کے اندر اور باہر پہلے
ایسا گہرا سناٹا چھا گیا۔ اب کیٹی کا تجسس بیدار ہو گیا تھا۔ وہ یہ
معلوم کرنا چاہتی تھی کہ اس قبر کے اندر کیا ہو رہا ہے۔ اس
نے قبر کا چاروں طرف سے اچھی طرح سے جائزہ لیا۔ قبر کے
سرے کے کنارے کی جانب اسے ایک پتھر آدھا باہر نکلا ہوا نظر آیا۔ کیٹی
نے پتھر کو پکڑ کر باہر کھینچ لیا۔ وہاں ایک تاریک ٹنگٹ بن
گیا۔ کیٹی نے قبر کے ٹنگٹ کے اندر منہ ڈال کر دیکھا کہ اندر
سیاہ گہرا سیاہ گہک اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ اس اندھیرے میں پہلی
بار کیٹی کو بھی کچھ دکھائی نہ دیا۔ اس نے سر قبر سے باہر نکال دیا۔
قبر کی اندھیری فضا میں اسے عجیب سی گہری اور بوجھل بوجھل
خوشبو محسوس ہوئی تھی۔ یہ خوشبو ان جڑی بوٹیوں کی تھی جو پرانے
زمانے میں مردہ لاشوں پر لگا کر دفن کیا جاتا تھا۔ کیٹی واپس جانے
کے واسطے میں سوچنے لگی۔ وہ قبر کے ٹنگٹ پر پتھر دوبارہ
لگانے ہی لگی تھی کہ اسے پھر وہی گہرے اداس سانس کی آواز
سنائی دی۔ کیٹی نے پتھر کو وہیں چھوڑا اور اب کچھ زیادہ جھک
کر قبر کے اندر دیکھنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنا جسم قبر کے
ٹنگٹ کے اندر جھکایا ہی تھا کہ جیسے پیچھے سے کسی نے اسے

دھکا دیا اور وہ قبر کے تائیک اندھیرے میں گر پڑی۔

کیٹی ہڈیوں کے ایک ڈھانچے کے اوپر گری اور جلدی سے
اُٹھ کر قبر کے ٹنگٹ میں سے باہر نکلنے ہی لگی تھی کہ جبر کا
ٹنگٹ اپنے آپ بند ہو گیا اور کیٹی اندھیری قبر میں بند ہو کر
رہ گئی۔ گھبرانے کی بجائے کیٹی نے ہاتھ پھیلا کر قبر کی دیواروں
کو ٹھوٹا۔ یہ قبر قد آدم تھی۔ یعنی اتنی گہری تھی کہ اندر ایک
آدمی سیدھا کھڑا ہو سکتا تھا۔ قبر کی چوڑائی دس گیارہ فٹ سے
زیادہ نہیں تھی۔ کیٹی نے محسوس کیا کہ قبر کی دیوار میں سے
درختوں کی جڑیں باہر کو نکلی ہوئی ہیں۔ اور قبر کے اندر جگہ جگہ
جالا لگا ہوا ہے۔ کیٹی کو ابھی تک اندھیرے میں صاف صاف
نظر نہیں آ رہا تھا۔ ایسا اندھیرا کیٹی نے پہلے شاید ہی کبھی دیکھا
تھا۔ اس نے جھک کر اپنے پاؤں کے نیچے آئے ہوئے ڈھانچے
کی ہڈیوں کو ٹھوٹا۔ یہ کوئی انسانی ڈھانچہ تھا۔ تھوڑی ہی دیر بعد
کیٹی پر یہ راز کھلا کہ اس قبر میں ایک دوسرا انسانی ڈھانچہ
بھی موجود ہے۔ یہ دونوں انسانی ڈھانچے ایک دوسرے کے
ساتھ ساتھ زمین پر پڑے تھے۔ ان کی کھوپڑیاں ایک دوسری
کے ساتھ لگی ہوئی تھیں۔ یوں لگتا تھا کہ یہ دونوں انسان اکٹھے
دفن کئے گئے ہیں۔ کیٹی پر ابھی تک یہ معتمہ نہیں کھتا تھا کہ
باہر سے قبر میں اسے دھکا کس نے دیا تھا؟ کیٹی نے ایک

باہر پھر قبر سے باہر نکلتے کی کوشش کی مگر وہ ناکام رہی۔
 یہاں اس کی خلائی طاقت بھی جیسے جواب دے گئی تھی کیسی
 نے دیوار کو ایک بار پھر ٹٹولا۔ اسے ایک جگہ دیوار میں
 لکڑی کا تختہ لگا ہوا محسوس ہوا۔ کیسی نے تختے کو دھکا دیا تو
 وہ دوسری طرف کھل گیا۔



قبر کے اندر تختے کے پیچھے کیا تھا؟
 اس کے لئے عنبر ناگ ماریا کی اگلی قسط نمبر ۱۷۰
 "لاش ناگ" میں پڑھئے۔

نیکڑا اشتیاق لو اکل جائوں احمد یار خاں کے کانے

ڈراپ سڈن

مست، امتیاز علی

○ ہر روز کسی سڑک پر لاش ملنے لگی

○ موت کا پھندا کس نے بنایا؟

○ اس ورکشاپ کا مالک کس چکر میں تھا؟

○ انپکڑا اشتیاق ادا احمد یار خان بولکھلا اٹھتے ہیں۔

○ 'مجھے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا' قاتل کا چیلنج

○ دھما دھم مست قلندر ملک جیل کے اندر۔ یاہرہ کون لگاتا ہے؟

سپینس سے بھر پور جاسوسی ناول

جو آپ کو یقیناً پسند آئے گا۔



عظیم سید
شاہگاہ
ماریا
کھیتی
اور
تخلات میں



حج

سپر ایڈیشن
عالم ماریکیٹ والا ہور

لیسٹہ عالم مارکیٹ

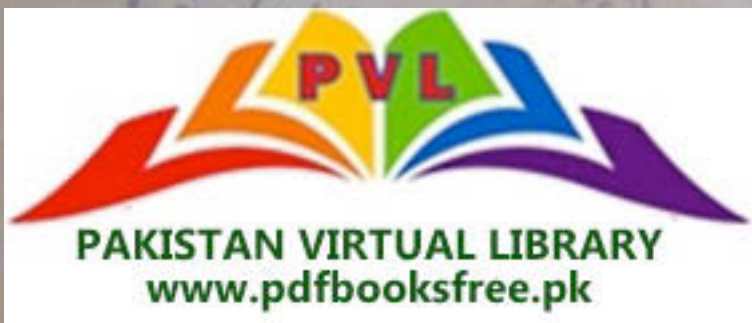
سیر، ناگ، مار یا (۱۶۰)

سیر

PDFBOOKSFREE.PK

احمد





عَنْبَرِ نَاقَ مَارِیَا اَوْرِ کِی تَی خَلا میں
لاشِ نَاق

اے حمید

پیارے دوستو!

قیمت ۵۰/۷ روپے

کیٹی ایک ایسے محل کے سامنے ہے جو اُسی تیزی سے اپنی طرف کھینچ رہا ہے اور کیٹی اُس سے بچنے کی ہر ممکن کوشش کر رہی ہے۔ کیٹی وہ منتر بھی بھول چکی ہے جس کے ذریعے اُس نے اپنی مدد کے لیے افراسیاب کو بلایا ہوا تھا۔ اس وقت اُسے افراسیاب کی مدد کی سخت ضرورت تھی۔ لیکن منتر ہے کہ اُسے یاد ہی نہیں آ رہا۔ وہ اپنی پریشانی کے ساتھ ساتھ اس لیے بھی پریشان تھی کہ اگر اُسے وہ منتر یاد نہ آیا تو افراسیاب اپنی پراپی دنیا میں واپس نہ جا سکے گا۔ کیا کیٹی محل کی کشش سے بچ سکی۔ یا وہ بھولا ہوا منتر یاد کر سکی۔ پڑھ کر دیکھیں۔

آپ کا انکل

اے حمید

۴۵۲، این راہ چین سمن آباد لاہور

مجموعہ حقوق بحق ناشر محفوظ!

ناشر: عدنان سلیم
ممبر سبکی کیشنرز، شاہ عالم مارکیٹ لاہور
طابع: ۱۔ ساجدین پرنٹرز، لاہور

سنان محل

قبر کی دیوار کا تختہ کھل گیا تھا۔

کیٹی کو دوسری طرف سے تازہ ہوا کے ساتھ پر اسرار سی ختم شبیر آئی۔ دوسری طرف اندھیرا اتنا گہرا نہیں تھا وہاں دھند سی پھیلی ہوئی تھی۔ اس دھند میں کیٹی کو انسانی سائے چلتے پھرتے نظر آئے۔ کیٹی کے لئے قبر پہلے ہی بند ہو چکی تھی۔ اس نے اپنی پوری طاقت سے قبر کے پتھر کو اوپر سے بٹانے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہی تھی۔ قبر سے نکلنے کا یہی ایک راستہ رہ گیا تھا۔ چنانچہ کیٹی قبر کی اس کھڑکی میں سے دوسری طرف آگئی۔ اس کے پاؤں کسی نرم نرم چیز سے ٹکرائے بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ اس کے پاؤں کے نیچے ریشمی قالین بچھا تھا۔ قالین پر قدم رکھتے ہی اندر دھند میں حرکت کرتے انسانی سائے وہیں رُک گئے۔ یہ تین چار سائے تھے جو سفید اور دھندلے دھندلے تھے ایک سایہ کیٹی کی طرف بڑھا۔ کیٹی کو اب اس سائے کا سانس سنائی دینے لگا۔ یہی وہ سانس تھا جس کی آواز کیٹی نے قبر کے باہر درختوں میں سے گزرتے بھی سنی تھی۔

ترتیب

سنان محل

اثر گر سانپ

میں سانپ بن جاتا ہوں

چمکا ڈر دیوتا

لاش ناگ



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

تب کیٹی نے پوچھا:

"تم لوگ کون ہو؟ مجھے یہاں کس نے قید کیا گیا ہے؟
کیا تم عالم ارواح کی مخلوق ہو؟"

انسانی سایہ کیٹی کے قریب آکر رک گیا۔ اس سائے کی آنکھیں
ایسی تھیں جیسے پانی میں ڈوبی ہوئی ہوں۔ اس کے ہونٹ کان اور
ناک نظر نہیں آ رہے تھے۔ سر بھی پورا دکھائی نہیں دے رہا تھا۔
کیٹی نے جب دوسری بار اپنا سوال دہرایا تو انسانی سائے نے گہوم
کر اپنے پیچھے کھڑے سایوں کی طرف دیکھا۔ ان میں سے ایک سائے
نے اپنا سفید دھندلا ہاتھ بلند کیا۔ ایک بجلی سی چمک کر بجھ گئی اور
کیٹی کی آنکھیں چکاچوند ہو گئیں اس کی آنکھیں تیز روشنی کی وجہ
سے اپنے آپ بند ہو گئیں۔ جب دوبارہ کیٹی نے آنکھیں کھولیں تو
وہ اس قبر میں نہیں تھی۔

کیٹی نے حیرت سے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ ایک صحرا میں کھڑی
تھی۔ رات کا وقت تھا۔ ریت کے اونچے نیچے ٹیلے اس کے چاند
طرف بکھرے ہوئے تھے۔ ایک ٹیلے کے اوپر زرد اداس چاند غامض
نظروں سے اسے ہمراہ تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں کوئی اکاؤکا تارا تھا
جو جھلکنے کی ناکام کوشش کر رہا تھا۔ غلغلیں سی پراسرار دھندلی سی
چاندنی پھیلی ہوئی تھی۔ کیٹی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ کہ وہ قبر سے نکل
کر اچانک اس صحرا میں آگئی ہے جس کو پہلے اس نے کبھی نہیں دیکھا

کیٹی کو اس غلغلیں بیک فارموسے کا خیال آ گیا جس کو سات بار پہلے
سے وہ قدیم زمانے کی کسی شخصیت کو اپنی مدد کے لئے بلایا کرتی تھی
اس نے سوچا کہ اسے کبھی ایسی شخصیت کو بلانا چاہئے جو اس
دیران صحرا سے نکال کر اسے جزیرے پر افراسیاب اور شمالا کے
پاس پہنچا دے۔ وہ منتر پڑھنے لگی تو اسے منتر یاد نہیں آ رہا تھا۔
کیٹی نے اپنے ذہن پر بہت زور دیا۔ مگر اسے وہ پراسرار طاقتور منتر
بھول چکا تھا۔ کیٹی سمجھ گئی کہ اس پر کسی طلسم کا اثر ہو چکا ہے۔ وہ
خدا کا نام لے کر بدھ چاند تھا۔ اس ٹیلے کی طرف چلنے لگی کہ شاید میان
سے نکل جانے کا کوئی راستہ مل جائے۔

ریت نرم تھی۔ کیٹی چلتے چلتے ٹیلے کی چوٹی پر پہنچی تو اسے قدر
تعلقہ نما عمارت دکھائی دی۔ دھندلی پھلکی چاندنی میں یہ عمارت کسی پراسرار
طلسمی نعل کی طرح لگ رہی تھی۔ کیٹی نے سوچا کہ شاید اس قلعے میں کوئی
انسان رہتا ہو اور وہ اس کی مدد حاصل کرے۔ کم از کم یہی معلوم کر
لے کہ وہ کہاں آگئی ہے۔ اور یہ کون سی سرزمین ہے۔ کیٹی قلعے کی
طرف چل رہی تھی۔ اور منتر یاد کرنے کی بھی کوشش کر رہی تھی۔
مگر منتر تو اس کے دماغ سے جیسے بالکل ہی بھول چکا تھا۔ جوں
جوں قلعے کی عمارت قریب آ رہی تھی کیٹی کے دل پر ایک بوجھ
سا پڑتا جا رہا تھا۔ وہ رک گئی۔ اس نے فیصلہ کیا کہ وہ قلعے کی
طرف جانے کی بجائے کسی دوسری سمت چلے گی۔ اس نے اپنے آپ

کو دوسری طرف موڑنے کی کوشش کی لیکن وہ اس میں کامیاب
 نہ ہو سکی۔ کوئی زبردست طاقت اسے قلعے کی طرف ہی کھینچ رہی
 تھی۔ کیٹی رک گئی۔ مگر اس کے قدم اپنے آپ قلعے کی جانب اٹھنے لگے
 کیٹی بے بس ہو گئی تھی۔ اس کے قدم اپنے آپ قلعے کی طرف
 بڑھتے چلے جا رہے تھے۔ چانداب قلعے کی اونچی عمارت کے پچھلے
 چھپ گیا تھا اور قلعے کا سایہ صہرا کی ریت پر بچھ گیا تھا۔ کیٹی قلعے
 سائے میں آئی تو اس کے قدم اپنے آپ تیز ہو گئے۔ قلعے کے دروازے
 پر پہنچ کر جیسے کسی طاقت نے اسے دروازے کے اندر دھکیل دیا
 کیٹی قلعے کے اندر داخل ہو گئی۔ قلعے کے اندر ایک چھوٹا سا قلعہ
 بنا ہوا تھا۔ مگر اس محل پر موت کی خاموشی چھا رہی تھی۔ کسی کھڑکی کی
 روشن دان میں روشنی نہیں تھی۔ ہر طرف اندھیرے کا راج تھا۔ ایک
 پتھر والا راستہ محل کے دروازے تک جاتا تھا۔ کیٹی اس راستے پر چلتی
 محل کے دروازے کے قریب آئی تو پرانا دروازہ عجیب سی آواز کے
 ساتھ کھل گیا۔ کیٹی اندر جانے کی بجائے وہیں کھڑی رہی۔ دروازے
 کے اندر محل کا ایک باغ تھا۔ جس میں زرد اور اس روشنی پھیلی ہوئی گی
 اس باغ کے پچھلے محل کا شاہی برآمدہ تھا۔ کیٹی باغ میں آگئی۔ باغ
 دیران تھا۔ گھاس بڑھی ہوئی تھی۔ برآمدے کے ستونوں اور دیواروں
 پر جھگی پیدیں چڑھ گئی تھیں۔ برآمدے کے فرش پر مٹی اور ریت کی
 تہہ جمی ہوئی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ اس دیران محل میں صدیوں

کوئی انسان نہیں آیا۔ وہ برآمدے میں سے گذرتی ہوئی ایک زینے تک
 آئی جو محل کی دوسری منزل کو جاتا تھا۔ کیٹی زینہ چڑھ کر محل کی دوسری منزل
 کے برآمدے میں آگئی۔ اس برآمدے کے فرش پر بھی ریت مٹی کی
 تہہ جمی ہوئی تھی۔ چاروں طرف ایک ایسا سننا پھایا ہوا تھا کہ کیٹی کا بھی
 جی گھبرانے لگا۔ اچانک ایک چیخ کی آواز اس سائے کو چیرتی ہوئی گذر
 گئی۔

کیٹی ایک بار تو کانپ کر رہ گئی۔ چیخ کی آواز کسی عورت کی تھی اور
 برآمدے کے کونے کی طرف سے جہاز کی تھی۔ چیخ کے بعد سننا اور
 زیادہ گہرا ہو گیا۔ جو کچھ بھی تھا کیٹی ایک بہادر اور بے خوف لڑکی تھی دیے
 بھی وہ خلائی مخلوق تھی اور عنبرنگ ماریا کے ساتھ وہ کئی ڈراؤنے اور
 خوف ناک مرحلوں سے گذر چکی تھی۔ اس نے یہ معلوم کرنے کی ٹھان لی
 تھی کہ یہ چیخ کی آواز کس کی تھی۔ شاید کوئی عورت کسی عذاب میں گرفتار
 تھی اور اسے کیٹی کی مدد کی ضرورت تھی۔ کیٹی برآمدے میں گذرتی اس
 کمرے کے پاس آکر رک گئی جو اس برآمدے کا آخری کمرہ تھا۔ کیٹی کے
 اندازے کے مطابق چیخ اسی کمرے سے بلند ہوئی تھی۔ کمرے کا دروازہ
 بند تھا اور باہر کافی وزنی زنگ آلود پرانا ٹالا پڑا تھا۔ کیٹی نے اسے کمرے
 کو زور سے جھٹکا دیا۔ ٹالا ٹوٹ گیا۔ اس نے دروازے کو ابھرتے
 اندر کی طرف دھکیلا۔ دروازہ چرچراتا ہوا کھل گیا۔ اندر کمرے کے درمیان
 میں ایک پتنگ بچھا تھا۔ جس پر بستر لگا ہوا تھا۔ سائے والی کھڑکی

میں سے چاندنی اندر آرہی تھی۔ باقی دیواروں پر بھاری پردے کرے ہوئے تھے۔ کیٹی آہستہ آہستہ چل کر پنک کے پاس آگئی۔ کھڑکی سے آتی مدھم چاندنی میں پنک پر پڑی سیاہ چادر کے نیچے کوئی شے

حرکت کر رہی تھی۔ کیٹی چادر کو اٹھانے ہی لگی تھی کہ اس کے کان میں کسی نے آہستہ سے سرگوشی کی۔

”جلدی سے دیوار والے پردے کے پیچھے چھپ جاؤ نہیں تو جان سے ہاتھ دھو بیٹھو گی!“

یہ جیسے کوئی غیبی آواز تھی۔ اس آواز کے ساتھ ہی باہر برآمدے میں انسانی قدموں کی چاپ سنائی دینے لگی۔ کوئی اندر آ رہا تھا۔ کیٹی تیزی سے دیوار پر گرے ہوئے بھاری پردے کے پیچھے آکر چھپ گئی۔ یہ پردہ کافی خستہ ہو گیا تھا اور اس میں کئی جگہوں پر سوراخ بن گئے تھے۔ کیٹی نے ایک سوراخ کے ساتھ آنکھ لگا دی اور دروازے کی طرف دیکھنے لگی۔ یہ کوئی غیبی طاقت ہی تھی جس نے دروازے کو دوبارہ بند کر کے تالا لگا دیا تھا۔ شاید یہ وہی طاقت تھی جس نے کیٹی کو پردے کے پیچھے چھپ جانے کی ہدایت کی تھی۔ باہر سے تالا کھنکے کی آواز آئی۔ پھر چیر چراہٹ کے ساتھ دروازہ کھل گیا۔ کیٹی نے دروازے پر نظریں جمائیں۔ دروازے میں سے ایک عورت اور ایک مرد داخل ہوئے۔ دونوں کے جسم سیاہ کالے تھے۔ انہوں نے بے چہرے پن رکھے

تھے۔ اور ان کی گردنوں میں ایک ایک سانپ لٹک رہا تھا۔ مرد کے ہاتھ میں ایک بین تھی۔ دونوں پنک کے آنے سے بکر کھڑے ہو گئے۔ سیاہ فام مرد نے بین بھائی شروع کر دی۔ بین کی آواز پر اس کی گردن میں پڑا ہوا سانپ کھسک کر نیچے پنک پر آگیا اور سر ہانے کی جانب کنڈلی مار کر بیٹھ گیا۔ سیاہ فام آدمی بین بجائے جا رہا تھا۔ پھر پنک پر پڑی سیاہ چادر کے نیچے بھی حرکت ہونے لگی اور بین بجاتے بھاتے سیاہ فام آدمی نے چادر ایک طرف کر دی۔ کیٹی نے دیکھا کہ چادر کے نیچے پنک پر ایک ایسی عورت لیٹی ہوئی تھی جس کے سینے پر ایک سیاہ کالا سانپ کنڈلی مارے بیٹھا بین کی آواز پر تھوم رہا تھا۔

سیاہ فام عورت نے بھی اب اپنی گردن والے سانپ کو پنک پر ڈال دیا۔ تینوں سانپ پنک پر بے ہوش عورت کے جسم پر لیٹنے لگے۔ کتنی دیر تک یہ دہشتناک کھیل جاری رہا۔ پھر سیاہ فام مرد اور عورت نے اپنے اپنے سانپ پنک پر سے اٹھا کر اپنی گردن میں ڈالے اور کمرے سے باہر چلے گئے۔ انہوں نے دروازہ بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔ اب کمرے میں پنک پر لیٹی ہوئی بے ہوش عورت کے سینے پر کنڈلی مار کر بیٹھے ہوئے سانپ نے اپنا پھن گھما کر کمرے میں چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔ کیٹی کو شبہ ہوا کہ شاید سانپ نے اسے دیکھ لیا ہے۔ کیٹی آخر ناگ کی دوست یا بہن تھی۔ وہ اسی سانپ سے مدد لے سکتی تھی۔ چنانچہ اس نے پردے کے پیچھے کھڑے کھڑے سانپ کی زبان

۱۲
میں پوچھا۔
"یہ کون سی جگہ ہے؟ میں کیٹی تم سے بول رہی ہوں جو ناگ
دیوتا کی بہن ہے۔"

پنگ والے سانپ نے ایک دم سے اپنا بچپن اور بچا کر کے پردے
کی طرف دیکھا۔ کیٹی پردے سے نکل کر سانپ کے پاس آگئی۔ سانپ کی
آنکھیں سبز تھیں اور وہ کیٹی کے چہرے کو مشککی باندھے تک رہا تھا۔
سانپ بار بار اپنی زبان باہر نکال رہا تھا۔

کیٹی نے ایک بار پھر کہا:
"میں ناگ دیوتا کی بہن کیٹی ہوں۔ مجھے بتاؤ کہ یہ کونسی
جگہ ہے اور یہ دوسری عورت کون تھی۔ یہ جو عورت
پنگ پر بے ہوش پڑی ہے یہ کون ہے؟"
سبز آنکھوں والا سانپ اب بھی مشککی باندھے اس کی طرف تک

رہا تھا۔

کیٹی نے تعجب سے پوچھا:
"کیا تم سانپوں کی زبان نہیں سمجھتے؟"
تب سانپ کے منہ سے سسکار کی آواز نکلی اور اس نے کہا:
"میں حیران ہو رہا تھا کہ ناگ دیوتا کی بہن یہاں کیسے آگئی
ہے۔ اب تم یہاں آگئی ہو تو میں تمیں اس جگہ کے سارے
راز بتا دوں گا۔ لیکن ابھی تمیں یہاں خطرہ ہے میرے ساتھ غل

کے دوسرے کونے والے کمرے میں آؤ۔ وہاں تمیں کوئی نقصان نہیں پہنچا
سکتا۔"

کیٹی نے پوچھا:

"مگر یہ سارا چکر کیا ہے؟ یہ کون سا ملک ہے؟ کون سی دنیا
ہے اور کون سا زمانہ ہے؟"
سبز آنکھوں والے سانپ نے کہا:

"کیٹی بہن: یہ وقت اس قسم کی باتوں کا نہیں ہے یہ لوگ
بڑے خونخوار ہیں۔ اگر تمہیں انہوں نے دیکھ لیا تو میں بھی پھر
تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکوں گا۔ کیونکہ ان لوگوں پر سانپ
کے کاٹے کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میرے ساتھ دوسرے کمرے
میں آ جاؤ۔"

سانپ نے کیٹی کو ساتھ لیا اور ایک خفیہ دروازے میں سے گزر کر
برآمدے کے آخری کمرے میں آ گیا۔ اس کمرے میں کوئی کھڑکی یا
روشنی تک نہیں تھا۔ دروازہ بھی پتھر کا تھا۔ جو دیوار کی شکل میں
تھا۔ سانپ نے دیوار پر ایک جگہ اپنی پھنکار ماری تھی جس کے بعد
دیوار ذرا پیچھے ہٹ گئی تھی۔ کمرے میں کھڑکی کا ایک تخت پڑا تھا۔
سانپ نے کہا:

"تم اس جگہ بیٹھو۔ میں تھوڑی دیر بعد آ کر تمہیں یہاں
لے جاؤں گا اور تمہیں یہاں سے نکال دوں گا۔"

یہ کہ کرساںپ جیسے آیا تھا ویسے ہی واپس چلا گیا۔ کیٹی نے کوٹھڑی کا جائزہ لیا۔ یہاں کوئی روشندان یا کھڑکی نہیں تھی۔ لیکن اندر ہلکی ہلکی روشنی پھیلی ہوئی تھی۔ یہ روشنی دیوار کے زرد پتھروں میں سے نکل رہی تھی۔ خدا جانے اندر تازہ ہوا کہاں سے آرہی تھی۔ کہ کیٹی کو ایک پل کے لئے بھی گھٹن کا احساس نہ ہوا۔ وہ خاموشی سے تخت پر بیٹھ گئی اور ساںپ کا انتظار کرنے لگی۔ دوسری طرف سبز آنکھوں والا ساںپ کیٹی کو خفیہ کمرے میں بٹھانے کے بعد سیدھا دیران محل کی تاریکی میں ایک اندھیری سیڑھیاں اتر کر چھوٹے سے پتہ خانے میں آگیا جہاں وہی سیاہ فام عورت اور سیاہ فام مرد زمین پر بیٹھے تھے اور ان کی گردنوں میں ساںپ پڑے تھے ان کو کسی جانور کے گوشت کے ٹکڑے کھلا رہے تھے۔ سبز ساںپ کو دیکھتے ہی سیاہ فام مرد بولا:

”تم یہاں کس لئے آئے ہو؟“

سبز ساںپ نے کہا:

”اگر: تمہیں ایک خوش خبری سننے آیا ہوں۔ ناگ دیوتا کی بہن اس وقت ہماری قید میں ہے۔ ناگ دیوتا سے انتقام لینے کا یہ سنہری موقع ہے۔“

سیاہ فام اگر اور اس کی سیاہ فام عورت نے چونک کر

ساںپ کی طرف دیکھا:

اگر نے پوچھا:

”کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟“

سبز ساںپ نے کہا:

”عظیم اثر اگر: تم چل کر اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتے ہو۔

ناگ دیوتا کی بہن اس وقت محل کے آخری کمرے میں بند

ہے۔ اس نے خود کہا ہے کہ وہ ناگ دیوتا کی بہن ہے

اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ ساپوں کی زبان

بول لیتی ہے اور اس کے جسم سے ناگ دیوتا کی ہلکی ہلکی

خوشبو بھی آتی ہے۔“

سیاہ فام اگر نے اپنی گردن والا ساںپ سیاہ فام عورت کے

حوالے کیا اور بولا:

”تم یہیں ٹھہرو۔ میں جا کر پتہ کرتا ہوں کہ کیا یہ عورت سچ

ناگ دیوتا کی بہن ہے۔“

سیاہ فام اگر سبز آنکھوں والے ساںپ کے ساتھ پتہ خانے سے

نکل کر دیران محل کے برآمدے میں آگیا۔ یہاں آتے ہی سیاہ فام اگر

نے کالے ساںپ کا روپ بدل لیا۔ سبز ساںپ اور وہ دونوں کیٹی والے

کمرے میں آگئے۔ کیٹی نے سبز آنکھوں والے ساںپ کے ساتھ ایک

کالے ساںپ کو دیکھا تو ساپوں کی زبان میں سبز ساںپ سے پوچھا۔

”یہ کون ہے جسے تم اپنے ساتھ لائے ہو؟“

سبز ساںپ نے کہا:

”ناگ دیوتا کی عظیم بہن! یہ کالا سانپ یہاں کا کھوجی ہے
اسے میل سے نکلنے اور تمہاری دنیا میں واپس پہنچنے کے
سارے راستے معلوم ہیں۔“
اثر گر یعنی کالے سانپ نے کیٹی کو ادب سے گردن جھکا کر سلام کیا

اور بولا:
”ہاں ناگ دیوتا کی عظیم بہن! میں تمہیں یہاں سے نکال کر تمہاری
دنیا میں پہنچا سکتا ہوں۔“

کیٹی نے سوال کیا:
”لیکن یہ کون سی دنیا ہے؟ یہ کس کا قلعہ ہے اور جو عورت
اس کمرے میں بے ہوش پڑی ہے وہ کون ہے؟“

اثر گر سانپ بولا:
”ناگ دیوتا کی عظیم بہن! یہ مت پوچھو کہ یہ کون سی جگہ
ہے۔ یہ ایسی جگہ ہے کہ یہاں اگر انسان بد قسمتی سے پہنچ
جائے تو پھر زندہ کبھی واپس نہیں نکل سکتا۔ یہ تمہاری
خوش قسمتی ہے کہ تم عظیم ناگ دیوتا کی بہن ہو اور میں
تمہیں یہاں سے نکال دوں گا۔“

پھر اثر گر سیاہ فام سانپ نے کیٹی سے اس کا نام پوچھا۔
کیٹی نے اپنا نام بتایا تو مکار اثر گر سانپ نے پوچھا:
”ناگ دیوتا کس ملک میں ہو گا؟ تاکہ میں اس ملک میں

تمہیں یہاں سے نکال کر لے چلوں۔“
کیٹی نے کہا:

”اس بارے میں میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ لیکن اتنا اندازہ
ہے کہ وہ اس وقت ملک ہندوستان کے شمالی علاقے
میں کہیں ہو گا۔ اس کے ساتھ ہمارے دوسرے دوست
اور ساتھی یعنی عنبر مار یا جو لی سانگ اور تھیو سانگ بھی ہوں
گے۔“

اثر گر سانپ نے بڑی چالاکی سے ان تمام لوگوں کی خفیہ طاقتوں کے
بارے میں کیٹی سے معلومات حاصل کر لیں۔

پھر کہنے لگا:
”عظیم ناگ دیوتا کی بہن کیٹی! تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت
نہیں ہے۔ میں آج منہ اندھیرے آپ کے پاس آؤں گا اور
تمہیں یہاں سے نکال کر ملک ہندوستان کے شمال میں ناگ
دیوتا کو تلاش کر کے اس کے پاس پہنچا دوں گا۔ کیونکہ اب
یہ میرا فرض ہے۔“

کیٹی نے کہا:
”تمہیں اتنی تکلیف کرنے کی ضرورت نہیں ہے تم مجھے
صرف ہندوستان میں ہی پہنچا دینا۔ آگے میں خود عنبر
ناگ مار یا کو تلاش کر لوں گی۔“

کی طرف جانے کے سارے راستے جانتا ہوں۔ صرف میرے
ساتھ ایک ناگن ہوگی جو ہندوستان کے شمالی علاقے سے
اچھی طرح واقف ہے۔

کیٹی نے ناگن پر بھی کوئی اعتراض نہ کیا۔ اڑگر سانپ مزاحیرے
آنے کا وعدہ کر کے سبز سانپ کے ساتھ چلا گیا۔ سبز سانپ کو اس
نے محل کے کمرے میں ہی رہنے کا حکم دیا اور خود ویران محل کے درختوں
میں سیاہ فام عورت کے پاس چلا گیا۔ اور اسے ساری بات سنا دی
اور کہا:

”ناگ دیوتا کو اپنے قبضے میں کر کے اس سے بدلہ
لینے کا سنری موقع آگیا ہے۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔
ہم منہ اندھیرے کیٹی کے ساتھ ملک ہندوستان کے شمالی
علاقے کی طرف جا رہے ہیں۔ تمہیں میرے ساتھ ناگن بن کر
رہنا ہوگا۔“

سیاہ فام عورت بولی:

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے کہ ہم ناگ دیوتا کی تلاش میں
ہندوستان کے شمالی علاقے میں جا رہے ہیں کیونکہ جس مقام
پر ہمیں ناگ دیوتا سے بدلہ لینے کے لئے قربانی کے لئے پیش
کرنا ہے وہ بھی ہندوستان کے شمالی علاقے میں پوش پور
کے پاس ہی ہے۔“

اڑگر سانپ بڑی مکاری سے بولا:

”یہ کیسے ہو سکتا ہے عظیم ناگ دیوتا کی پیاری بہن!
میں تمہیں ناگ دیوتا کے پاس پہنچا کر آؤں گا۔ یہ
میرا فرض ہے اور میں ہر حالت میں اپنا فرض پورا
کروں گا۔“

کیٹی نے سوچا کہ اس میں کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہئے۔ اگر یہ
کالا سانپ اس کے ساتھ ناگ تک جاتا ہے تو کیا ہوا۔ یہ تو ایک طرح
سے کیٹی کو ناگ کو تلاش کرنے میں آسانی ہو جائے گی۔

چنانچہ اس نے کہا:

”ٹھیک ہے بھائی۔ تم بے شک میرے ساتھ ہی رہنا
لگے تمہارا نام کیا ہے۔ اور کیا تو انسانی شکل اختیار کر سکتا
ہے۔“

اڑگر سانپ بولا:

”میرا نام اڑگر سانپ ہے اور میں بے شک انسانی شکل بدل
سکتا ہوں۔“

کیٹی نے سوال کیا کہ تم یہاں سے لے کر کیسے نکلو گے؟
اڑگر سانپ نے کہا:

”یہ بات تم مجھ پر ہی چھوڑ دو کیٹی بہن! میں تمہیں
جاؤں گا جیسے بھی۔“ کیونکہ میں اس دنیا سے ہندوستان

اثر گر خوش ہو کر بولا:

”ہم بڑے خوش قسمت ہیں کہ ناگ دیوتا کی بہن اپنے آپ
ہمارے پاس آ گئی۔ اس کی وجہ سے ہم ناگ دیوتا کو بڑی
جلد تلاش کر لیں گے۔ کیونکہ کیٹی ناگ دیوتا کی خوشبو کو
ہم سے زیادہ فضا میں محسوس کر لیتی ہے۔“

اسی طرح باتیں کرتے کرتے رات کا پچھلا پہر ہو گیا۔ تب اثر گر
سانپ نے سیاہ فام عورت سے کہا:

”اب تم اپنی جون بدل کر ناگن بن جاؤ۔“

سیاہ فام عورت نے کہا:

”میں لال ناگن کی شکل اختیار کروں گی۔ تم مجھے اسی نام
سے پکارنا۔“

دوسرے لمحے سیاہ فام عورت نے اپنے صلیب سے ایک پھنکار
کی آواز نکالی اور فوراً ایک سرخ ناگن بن گئی۔ اثر گر سانپ نے
اسے اپنی گردن میں لپیٹ لیا اور سیدھا محل کے کونے والے کمرے
میں کیٹی کے پاس آ گیا۔ وہ اس وقت انسانی شکل میں تھا۔ مگر
اس نے سیاہ فام آدمی والی شکل نہیں بنا رکھی تھی۔ کیونکہ اس
شکل کو کیٹی پہچانتی تھی۔ اثر گر سانپ ایک دبے پٹے کالے آدمی کی
شکل میں تھا۔ اس نے جاتے ہی کیٹی کو سلام کیا اور بولا:

”عظیم ناگ کی بہن کیٹی! میں اثر گر سانپ ہوں اور اب

انسانی شکل میں تمہارے پاس آیا ہوں کہ تمہیں یہاں سے
نکال کر ملک ہندوستان کی طرف لے چلوں۔ کیا تم
تیار ہو؟“

کیٹی نے کہا:

”اثر گر بھائی! میں تو کب سے تیار بیٹھی ہوں۔“

اثر گر کی گردن میں لال سانپ ٹٹک رہا تھا۔ کیٹی نے اس کی طرف
اشارہ کرتے ہوئے پوچھا:

”یہ لال سانپ تمہاری ناگن ہے کیا؟“

اثر گر بولا:

”ہاں کیٹی! یہ میری ناگن ہے۔ میں اسے لال ناگن کہہ کر
پکارتا ہوں۔ یہ ملک ہندوستان کے شمالی علاقے کو اچھی
طرح جانتی ہے۔ تم اس سے سانپ کی زبان میں پوچھ بھی
سکتی ہو۔“

کیٹی نے لال ناگن کی طرف دیکھ کر کہا:

”لال ناگن! کیا تم نے ہندوستان دیکھا ہے؟“

لال ناگن نے جو اصل میں سیاہ فام عورت تھی اور ناگ دیوتا
کو پکڑ کر اس کو پورش پور کے دیوتا کے آگے قربان کرنے میں سیاہ فام
اثر گر کے ساتھ ملی ہوئی تھی بڑے ادب سے کیٹی کو سلام کر کے بولی:

”ناگ دیوتا کی عظیم بہن! میں شمالی علاقے میں کئی بار جا چکی ہوں

ہندوستان کا یہ علاقہ میری نظروں میں ہے۔ مگر کیا نہیں

یقین ہے کہ ناگ دیوتا وہیں ہوگا؟

کیٹی کو کیا پتہ تھا کہ یہ دونوں مکار انسان ناگ دیوتا کی سرانفرسانی کر رہے ہیں اور وہ ناگ کو جک کرنا چاہتے ہیں۔

اس نے کہا:

”کیوں نہیں: مجھے یقین ہے کہ وہ تبت کے علاقے سے نکل

کر ابھی تک شمالی علاقے میں ہی ہوں گے“

لال ناگن بول:

”تم بالکل نہ گمراہ کیٹی بہن: ہندوستان کے شمال میں ٹیکسلا

سے دور پورش پور کے پاس ایک پہاڑی غار ہے جس کے

اندر میرا ایک رشتے دار سانپ رہتا ہے اس کے پاس

ایک ایسا شیشہ ہے جس میں ناگ دیوتا جہاں بھی ہوگا ہمیں

نظر آجائے گا۔ میں تمہیں اپنے رشتے دار سانپ کے

پاس سے پیوں گی۔“

کیٹی بڑی خوش ہوئی۔ کہنے لگی:

”جب تو ہم سیدھا اس غار میں ہی جائیں گے۔

تمہارا کیا خیال ہے اڑگر بھائی؟“

اڑگر کو تو ساری سازش کا علم تھا۔ بولا:

”بالکل ٹھیک ہے کیٹی بہن: ہم پہلے پورش پور والے

اس پہاڑی غار میں ہی جائیں گے۔ اب چلو یہاں سے

نکل چلتے ہیں۔“

اڑگر نے کیٹی کو ساتھ لیا۔ تہ خانے کے خفیہ راستے سے نکل کر ایک

اندھیری سڑک میں آگیا۔ اس نے موسمِ باری روشن کر کے ہاتھ میں تمام

رکھی تھی۔ سڑک کافی تنگ تھی مگر اڑگر اس راستے سے واقف تھا

وہ دیر تک اس سڑک میں چلتے رہے۔ آخر سڑک نے انہیں ایک

بہت بڑے پہاڑ کے قریب ایک دریا کے کنارے نکال دیا۔ کیٹی نے

دیکھا کہ دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے۔ پہاڑ کے دامن میں

دریا کے ساتھ ساتھ ہری بھری گھاٹی ہیں پھول بو میں لہرا رہے ہیں اور

نازک ٹہنیوں والے درختوں کی قطار دور تک چلی گئی ہے۔ کیٹی نے خوش

ہو کر پوچھا:

”اڑگر بھائی! یہ کون سی جگہ ہے؟“

اڑگر نے مسکرا کر کہا:

”کیٹی بہن! یہ ہندوستان کا شمالی علاقہ ہے۔ اور اگر ہم

اس دریا کے پار جائیں تو ہم ٹیکسلا شہر پہنچ جائیں گے۔“

کیٹی نے اطمینان کا سانس لیا۔ بڑی مشکل سے اسے ایک مصیبت

سے نجات ملی تھی۔ اب اسے افزاسیاب کا خیال آ رہا تھا کہ وہ کہاں

ہوگا؟ جزیرے سے نکلا بھی ہوگا کہ نہیں! کیونکہ جب تک کیٹی منتر

پڑھ کر اسے پرانے زمانے میں نہیں بھیجتی وہ واپس اپنی دنیا میں نہیں

ریگتی ہوئی باہر نکل آئی۔ ایک یونانی بوڑھے نے ناگن کو دیکھا اور
حیران ہو کر اثر گہ کی طرف تکتے لگا۔ کیونکہ لال ناگن کے بارے میں اس
نے ایک یونانی کتاب میں پڑھ رکھا تھا کہ اگر لال ناگن کو کسی طرح قابو
میں کر لیا جائے تو انسان کی عمر لمبی ہو جاتی ہے۔



جاسکتا تھا۔ اچانک کیٹی کو فلیش بیک منتر کا خیال آیا۔ یہ دیکھ کر
اسے سخت ناامیدی اور مایوسی ہوئی۔ کہ اسے ابھی تک وہ منتر
یاد نہیں آ رہا تھا جس کو سات بار پڑھنے سے وہ قدیم زمانے سے سوائے
خدا کے ہرگز دیدہ بندوں کے پیغمبروں اور بزرگ لوگوں کے جس کو چاہے
بلا سکتی تھی۔ صرف اس منتر سے وہ خدا کے نیک بزرگ لوگوں اور
پیغمبروں کو منیں بلا سکتی تھی۔ کیٹی کو بڑی پریشانی تھی کہ اس کو وہ
منتر یاد کیوں منیں آ رہا ہے اس نے اثر گر سے اس بارے میں
بات کرنی مناسب خیال نہ کی اور خاموش رہی۔

دریا کے کنارے اسے یونانی اور ہندوستانی لوگ ایک گھاٹ پر
بیٹھے نظر آئے۔ کیٹی سمجھ گئی کہ یہ وہ زمانہ ہے جب ٹیکسلا پر سکندر
نے حملہ کیا تھا اور یونان کے لوگ یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ یہ دریا
کا گھاٹ تھا اور لوگ دریا پار کرنے کے لئے کشتی کا انتظار کر رہے تھے
اثر گر اور کیٹی بھی ایک طرف ہو کر بیٹھ گئے۔ اثر گر نے لوگوں کے تجسس
سے اور ان کے سوالوں سے بچنے کے لئے لال ناگن کو اپنے لمبے کرتے
کی جیب میں ڈال لیا۔ تھوڑی دیر میں دریا کے دوسرے کنارے سے
مسافروں کو لے کر کشتی وہاں آگئی۔ مسافر اتر گئے کشتی خالی ہو گئی اور
ادھر کے مسافر کشتی میں سوار ہو گئے۔ کشتی مسافروں کو لے کر دریا
میں دوسرے کنارے کی طرف روانہ ہو گئی۔ اثر گر اور کیٹی کشتی میں ایک
دوسرے کے قریب ہی بیٹھے تھے۔ اچانک لال ناگن اثر گر کی جیب سے

اڑگرسانپ

کشتی دریا کے پار پہنچ گئی۔

سب مسافر اتر کر شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ کیٹی بھی اڑگر کے ساتھ کشتی سے اتر پڑی۔ اڑگر نے ایک طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا:

”وہ جو سامنے ایک ٹیلہ ہے۔ اس ٹیلے کے پار ٹیکسلا کا

مشہور شہر آباد ہے جس پر چندر گپت کا راج ہے۔“

کیٹی نے ٹیکسلا کے شہر میں پہنچتے ہی سب سے پہلا کام یہ کیا کہ فضا میں ناگ عنبر مار یا جوں سا ناگ اور تھیو سا ناگ کی خوشبو سونگھنے کی کوشش کی۔ مگر اس شہر کی فضا میں ان میں سے کسی کی خوشبو نہیں تھی۔ کیٹی نے اڑگر کو بتا کر اس شہر میں ناگ عنبر مار یا میں سے کوئی بھی نہیں ہے۔

اگر وہ ہوتے تو ان کی خوشبو ضرور آتی۔ اڑگر ناامید نہیں ہوا تھا۔ اسے یقین تھا کہ کیٹی بہت جلد ناگ کا سراغ لگا لے گی۔ اور پھر وہ

لال ناگن کی مدد سے اسے اپنے تابو میں کر کے دیوتا کی بھینٹ چڑھا لے گی۔ دیوتا کی رسم پوری ہو جائے گی۔ جس کے معاوضہ میں دیوتا اسے دولت

سے مالا مال کر دے گا۔ ناگ سے بدلہ وہ اس لئے لینا چاہتا تھا کہ اس

نے اپنے باپ دادا سے سن رکھا تھا کہ ان کے خاندان کا سردار ایک بار ایک خزانے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ کہ ناگ دیوتا نے اسے ڈس کر مار ڈالا۔ یوں ان کے سردار کی جان بھی گئی اور انہیں دولت بھی نہ مل سکی جس کی وجہ سے وہ آج

تک غریب چلے آ رہے ہیں۔ یہی کچھ سوچتا وہ کیٹی کے ساتھ چلا جا رہا تھا۔ لال ناگن اس کی صدری کی جیب میں تھی۔ اس کے پیچھے یونانی بوڑھا بھی لگا ہوا تھا۔ جو لال ناگن کو اپنی عمر لمبی کرنے کے لئے اپنے قبضے میں کرنا چاہتا تھا۔

کیٹی کسی سرائے میں اتر کر وہاں عنبر ناگ مار یا وغیرہ کا انتظار کرنا چاہتھ تھی۔ اڑگر کا ارادہ اسے پورس پورے جانے کا تھا۔ کیونکہ جس دیوتا پر اس نے ناگ کو قربان کرنا تھا۔ وہ پورس پور کے قریب ہی ایک ویران مندر کے کنڈر میں تھا۔ لیکن کیٹی نے کہا کہ وہ کچھ روز ٹیکسلا میں رہ کر عنبر ناگ کا انتظار کرنا چاہتی ہے۔ چنانچہ اڑگر کو بھی مجبور ہو کر وہاں رہنا پڑ گیا۔

وہ ایک سرائے میں اتر گئے۔ انہوں نے دو کوٹھڑیاں کرائے پر حاصل کر لیں۔ دونوں کوٹھڑیاں ساتھ ساتھ تھیں۔ یونانی بوڑھا ابھی تک ان کے پیچھے لگا ہوا تھا۔ اڑگر اور کیٹی کو ابھی تک یہ علم نہیں تھا کہ یہ بوڑھا ان کے پیچھے لگا ہوا ہے۔ بوڑھا یونانی انہیں سرائے میں ٹھہرتا دیکھ کر واپس چلا گیا۔ اب اس نے وہاں

سے تیز تیز چلنا شروع کر دیا۔ وہ سیدھا اپنے مکان پر آگیا۔
یہ یونانی بوڑھا جڑی بوٹیوں کا بڑا ماہر تھا۔ اس کے پاس ایک ایسی
بوٹی تھی کہ اگر اس کی دھونی دی جائے تو آدمی فوراً بے ہوش
ہو جاتا ہے۔ اس نے اس بوٹی کو پس کر اس کا سفوف بنا رکھا
تھا۔ یونانی بوڑھے نے فقیر کا بھیس بدلا اور رات کا اندھیرا ہونے کا
انتظار کرنے لگا۔ جب رات ہو گئی اور اندھیرا چھا گیا تو وہ فقیر کے
بھیس میں کشکول ہاتھ میں لے کر بھیک مانگتا ہوا اس سرائے میں آ
گیا جہاں اڑگر اور کیتی ٹھہرے ہوئے تھے۔

یونانی نے دیکھ لیا تھا کہ اڑگر کس کو ٹھہری میں ہے۔ لال ناگن
اڑگر ہی کے پاس تھی۔ وہ اندھیرے میں دبے پاؤں چلتا اڑگر کی
کو ٹھہری کے عقب میں آگیا۔ یہاں کو ٹھہری کی ایک کھڑکی تھی جو بند
تھی۔ اس کھڑکی کے نیچے سوراخ تھا۔ یونانی نے کان لگا کر سنا اسے
اڑگر کے خراٹوں کی آواز سنائی دی۔ اس نے آہستہ سے کھڑکی کو
دھکیلا۔ کھڑکی کھل گئی۔ یونانی نے جھانک کر اندر دیکھا۔ اڑگر چارپائی
پر گہری میند سو رہا تھا۔ یونانی کو خطرہ تھا کہ اگر لال ناگن نے اسے
دیکھ لیا تو کہیں ڈر کر بھاگ نہ جائے۔ یا اس نے پھنکار ماری
تو اڑگر کی آنکھ نہ کھل جائے۔ اڑگر نے بے ہوشی کا سفوف
ایک پوٹلی میں باندھ رکھا تھا۔ اس نے پوٹلی کو آگ لگا دی۔
سفوف میں سے دھواں نکلنے لگا۔ یونانی بوڑھے نے پوٹلی کو ٹھہری

کے اندر پھینک کر کو ٹھہری کی کھڑکی بند کر دی۔ اور خود وہاں
سے دور چلا گیا گیا۔ کچھ دیر کے بعد وہ واپس آیا۔ کھڑکی کھولی
تو اندر سے دھواں باہر نکلنے لگا۔ یونانی جلدی سے ایک طرف
بھاگ گیا۔ جب سارا دھواں کو ٹھہری میں سے نکل گیا تو وہ کو ٹھہری
میں داخل ہو گیا۔ اس نے دیکھا کہ اڑگر اسی طرح سو رہا ہے۔
اصل میں وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ اس نے اس کی صدی کے
اندر ہاتھ ڈالا۔ لال ناگن حبیب میں تھی۔ مگر وہ بھی بے ہوش
ہو چکی تھی۔ یونانی بوڑھے کی خوشی سے آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس
نے لال ناگن کو رومال میں باندھا اور جدھر سے آیا تھا ادھر
کو بھاگ گیا۔

رات کے اندھیرے میں ہی وہ اپنے مکان پر پہنچ گیا۔ اس
یونانی کے پاس ایک ایسی چمکی بوٹی کا سفوف بھی تھا کہ اگر اسے ایک
سنگے کے برابر کسی کے منہ میں ڈال دیا جائے تو وہ انسان یا جانور اپنی
یادداشت بھول جاتا تھا۔ اسے یہ خبر سنیں رہتی تھی کہ وہ کون ہے
اور اس کے پاس کون کون سی طاقت ہے۔ یونانی کو معلوم تھا کہ سانپ
کے پاس ایک ہی طاقت ہوتی ہے کہ وہ ڈس کر دشمن کو ہلاک
کر ڈالتا ہے اور سانپ کو اس طاقت کا احساس اس کی یادداشت
کا وجہ سے ہوتا ہے۔ اگر اس کی یادداشت ختم کر دی جائے تو
سانپ کو یہ یاد ہی نہیں رہے گا کہ وہ ڈس سکتا ہے۔ اس کو اپنی

پاس رکھ لیا تھا۔ مگر لال ناگن نے یونانی کی انگلی کو بائیں نہ
کاٹا۔

حقیقت بھی یہ تھی کہ لال ناگن اپنی یادداشت کھو چکی تھی
اسے یاد ہی نہیں رہا تھا کہ وہ سیاہ فام عورت ہے اور اثرگر
کے ساتھ ٹانگ دیوتا کو قابو میں کرنے اور اسے پورس پورے
دیوتا پر قربان کرنے کے لئے ٹیکسلا آئی تھی۔ اور ایک سرائے
میں کیٹی کے ساتھ ٹھہری تھی۔ وہ یہ بھی بھول گئی تھی کہ وہ
سانپ ہے اور اس کا کام ہی کاٹنا ہے۔ اور ڈسنا ہے
جب یونانی کو مکمل طور پر یقین ہو گیا کہ لال ناگن مکمل طور پر اس
کے قبضے میں آگئی ہے تو وہ اسے کر شر سے دور پارٹی
کے ایک ویران خشک کنوئیں میں آگیا۔ اس کنوئیں کے اندر
اس نے ایک خاص کو ٹھہری بنا رکھی تھی جہاں وہ جڑی بوٹیوں
کے قریبے کرتا رہتا تھا۔ اس نے لوہے کو سونا بنانے
والی بوٹی بھی تلاش کر لی تھی۔ اور اب بوڑھا بوڑھا تھا۔
اور مرنے کے قریب تھا۔ اب سونا چاندی اس کے لئے اس
بے کار تھا۔ ایک من سونا بھی اس کو بڑے پیسے کی موت
نہیں بچا سکتا تھا۔ وہ صرف اپنی عمر لمبی کرنا چاہتا تھا۔
نرا وہ سے زیادہ دیر تک نیا میں زندہ رہنا چاہتا تھا۔
کے لئے ضروری تھا کہ وہ لال ناگن کو قابو میں کرے۔

طاقت کا احساس نہیں رہے گا۔ ناگن بھی ایک سانپ ہی تھی۔
یونانی سب سے پہلے اس کی یادداشت ختم کر دینا چاہتا تھا تاکہ
کسی مرے پر وہ اسے بے خبری میں ڈس نہ دے۔ اگرچہ یونانی کے
پاس سانپ کے کاٹنے کا تریاق موجود تھا مگر ایسا بھی ہو سکتا تھا کہ یہ
لال ناگن اتنی زہری ہو کہ اس کے کاٹنے کے بعد یونانی کو اتنی
سست ہی نہ مل سکے کہ وہ تریاق استعمال کر سکے۔ چنانچہ اس
نے سب سے پہلا کام یہ کیا کہ لال ناگن کو کپڑے میں سے
نکال کر اس کا نہ کھولا اور اس میں چمکیلی بوٹی کے سفوف
کو پانی میں گھول کر ڈال دیا۔ اس نے لال ناگن کا منہ بند کر دیا۔
پھر لال ناگن کو ایک جالی دار چھوٹے سے پتھرے میں بند کر دیا۔
یونانی سو گیا۔ وہ جانتا تھا کہ لال ناگن پر بے ہوشی کی دوا کا اثر بہت
تک رہے گا۔ اور سورج نکلنے کے بعد وہ ہوش میں آجائے گی
صبح جب یونانی کی آنکھ کھلی تو سورج کب کا نکل چکا تھا۔ وہ جلدی
سے لال ناگن کے پتھرے کے پاس آگیا۔ لال ناگن کو ہوش آچکا
تھا مگر وہ بے حس و سست اور بے حس ہو کر بیٹھی تھی۔ یونانی نے
پتھرے کا دروازہ کھول کر کپڑے کو اس کے آگے کر دیا۔ مگر
لال ناگن نے اس سے کپڑے کو نہ ڈسا۔ چمکیلی بوٹی اپنا اثر دکھا چکی
تھی۔ لال ناگن کی یادداشت معطل ہو چکی تھی۔ یونانی نے اب
اپنی انگلی اس کے آگے کر دی۔ تریاق اس نے پہنچا دیا۔

غائب تھی۔ اسے غسوس ہو رہا تھا کہ وہ سو کر نہیں اٹھا بلکہ
 بے ہوشی سے ہوش کی دنیا میں آیا ہے۔ وہ بھاگ کر کھیتی
 کی کوٹھڑی میں گیا۔ کھیتی ابھی تک سو رہی تھی۔ اس نے کھیتی
 کو جگانا مناسب نہ سمجھا۔ جب کھیتی سو کر اٹھی تو اڑ گرنے لے بتایا
 بتایا کہ لال ناگن کہیں روپوش ہو گئی ہے۔

کھیتی نے کہا!

”میں ابھی کسی سانپ کو بلا کر اس کے بارے میں

پتہ کرتی ہوں“

کھیتی نے سانپ کی آواز میں کسی بھی سانپ کو آواز دی۔ تھوڑی
 دیر میں ایک سانپ حاضر ہو گیا۔ کھیتی نے لال ناگن کے بارے
 میں اس سے پوچھا تو وہ بولا:

”ناگ دیوتا کی بہن! میں یہاں کسی لال ناگن کو نہیں

دیکھ رہا۔ ہو سکتا ہے وہ شہرے باہر جا چکی ہو اور میں

غیب دان نہیں ہوں۔ غیب کا حال تو صرف اللہ

تعالے کو ہی معلوم ہے“

کھیتی نے سانپ کو واپس بھیج دیا۔

اڑ گرنے کہا!

”کھیتی بہن! یہ تو برا ہوا۔ اب میری لال ناگن بچے صرف

ایک ہی صورت میں مل سکتی ہے کہ ناگ دیوتا بڑے

لی گرن کاٹ کر اس پر خاص قسم کی جڑی بوٹیوں کا تیل لے
 پھر ناگن کی سری کو اپنی گردن میں ٹکائے۔ جب تک سانپ
 سری اس کی گردن میں ٹکی رہے گی۔ وہ مر نہیں سکے گا۔
 دیوان کنوئیں میں اترنے کے لئے یونانی نے ایک خفیہ سرنگ
 بنا رکھی تھی۔ کنوئیں کے اندر آ کر اس نے لال ناگن کو ایک پیاری
 میں بند کیا۔ اور جڑی بوٹیوں کے تیل کی بوتل اپنے قریب رکھ لی۔
 اب لال ناگن کو پیاری سے نکالا اور چاقو سے اس کی گردن
 کاٹ کر الگ کر دی۔ اس کے بعد لال ناگن کے سر کو جڑی بوٹیوں
 کے تیل سے صاف کیا اور جب ناگن کی سری خشک ہو گئی تو اسے
 ڈوری میں باندھ کر اپنی گردن میں ٹکالیا۔ یونانی بوڑھا اپنی
 اس کامیابی پر بہت خوش ہوا۔ کہ اب اس کی عمر لمبی ہو گئی
 ہے اور وہ اس وقت تک نہیں مر سکتا جب تک کہ لال
 ناگن کی۔ سری اس کی گردن میں موجود ہے۔ وہ اس حقیقت
 کو بھولا ہوا تھا کہ موت سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ جب اس
 کا وقت آ جاتا ہے تو وہ آ جاتی ہے۔ یونانی ٹیکسلا شہر میں اپنی
 بوٹیوں کی دکان پر آ کر بیٹھ گیا۔ اور دکانداری میں مصروف
 ہو گیا۔

دوسری طرف جب صبح سورج نکلنے کے بعد اڑ گرنے کو
 پوچھا آیا تو یہ جان کر اس کا رنگ اڑ گیا کہ لال ناگن

شیش ناک کو حکم کرے کہ لال ناگن جہاں کہیں بھی
 ہو اسے حاضر کیا جائے۔ اس لئے اب ناک دیوتا سے
 میرا منا بھی ضروری ہو گیا ہے۔
 کیٹی کہنے لگی :

”میں نے پہلے بھی متیں نہیں روکا تھا۔ اب بھی نہیں
 روک رہی ہوں اڑگر بجائی۔ تم نے مجھے ایک دہشت
 ناک مصیبت سے نکالا ہے۔ میں تمہاری جس قدر بھی
 خدمت کر سکی کروں گی۔ ناک ملا تو اسے سب سے
 پہلے تمہاری سفارش کروں گی۔ تاکہ لال ناگن تمہیں واپس
 مل جائے۔“
 اڑگر نے کہا :

”میری رائے میں ہمیں اب یہاں سے آگے چل دینا چاہئے
 آگے پورس پور کا شہر ہے۔ ہو سکتا ہے ناک دیوتا
 سے وہاں ملاقات ہو جائے۔“

کیٹی نے بھی سوچا ٹھیکہ میں رہ کر اب کیا کروں گی۔ ممکن
 ہے ناک عنبر مارا آگے کسی شہر میں ہوں۔ چنانچہ وہ اسی روز
 اڑگر کے ساتھ پورس پور کے لئے روانہ ہو گئی۔ پورس پور وہاں
 سے ایک دن کے سفر پر تھا۔ پورس پور لانے سے اڑگر کا
 ایک یہ مقصد بھی حل ہو جاتا تھا۔ کہ وہ اس دیرینہ مندر

قریب آ جاتا تھا جہاں اس سے ناک دیوتا کو دیوتا کے بت کے
 آگے قربان کرنا تھا۔ اسے پوری امید تھی کہ ناک دیوتا وہاں
 مندر مل جائے گا۔ وہ جب پورس پور کے قدیم شہر میں پہنچے تو
 تمام کے دئے مکانوں اور دکانوں پر روشن ہو گئے تھے
 اس شہر میں بھی یونانی اور ہندی لوگوں کی آبادی تھی یہاں
 بھی وہ ایک سرائے میں آکر ٹھہر گئے۔

کیٹی نے یہاں آتے ہی فضا میں سوگھ کر دیکھ لیا تھا کہ
 عنبر ناک مارا میں سے کسی کی خوشبو نہیں آرہی ہے۔ اڑگر
 نے کہا : کہ ہم یہاں کچھ روز قیام کریں گے۔ ہو سکتا ہے کہ
 ناک دیوتا کا کوئی سراغ مل جائے۔ شام کو انہوں نے کھانا
 کھایا اور اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں چلے گئے۔ اڑگر کو ابھی تک
 یہ معلوم نہیں تھا کہ کیٹی ایک خلائی مخلوق ہے۔ کیٹی نے
 یہاں بھی قدیم زمانے سے لوگوں کو بلانے والا منتر یاد کرنے
 کی کوشش کی مگر اسے وہ منتر بالکل یاد نہ آیا۔ اب وہ
 پریشان ہو گئی تھی کہ آخر اسے یہ منتر کیوں بھول گیا ہے۔ اسے
 افراسیاب کا خیال بھی آتا کہ وہ جزیرے سے نکل کر نہ جانے
 کس طرف چل دیا ہو گا۔

اب ہم تھوڑی دیر افراسیاب کی طرف چلتے ہیں۔ جب
 کیٹی جزیرے میں گم ہو گئی اور افراسیاب کو اس کا کوئی

چنانچہ وہ قافلے میں شامل ہو گیا۔ جب قافلے کے سالار نے دیکھا کہ ایک مسافر کرایہ ادا کے بغیر قافلے میں آن شامل ہوا ہے تو وہ افراسیاب کے پاس آکر بولا:

”تم نے کرایہ ادا نہیں کیا اس لئے میں تمہیں اپنے قافلے کے ساتھ سفر کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“

اس زمانے میں مسافر جب قافلے کے ساتھ سفر کرتے تھے تو چوروں ڈاکوؤں اور جنگلی درندوں سے محفوظ ہو جاتے تھے کیونکہ قافلے کے ساتھ ایک حفاظتی دستہ بھی سفر کرتا تھا۔ جس کے پاس تموازیں نیزے اور تیرکمان ہوتے تھے۔

افراسیاب ویسے بھی ہوا میں غائب ہو کر سفر کر سکتا تھا۔ مگر اسے ایران کو جانے والے راستے کا علم نہیں تھا۔ وہ راہ میں بھٹک بھی سکتا تھا۔ یہ راستے صرف قافلے والے ہی جانتے تھے۔

افراسیاب نے پوچھا:

”بھائی! تمہارا کرایہ کتنا ہے۔ میں ادا کر دیتا ہوں۔“

قافلہ سالار کہنے لگا:

”شکل سے تو تم مجھے کوئی بھکاری لگتے ہو۔ یا کوئی مسخرے معلوم ہوتے ہو۔ تم اتنی رقم کہاں سے ادا کرو گے؟ کیا تم سونے کے مہیں کے ادا کر سکتے ہو۔؟“

سراخ نہ مٹا تو ایک روز اس نے کسی دوسرے ملک میں جانے کا فیصلہ کیا اور اپنی زنبیل میں سے سیمان ٹوپی نکال کر سر پر اوڑھ لی اور غائب ہو گیا۔ قافلے کے لوگ اس نے قضا میں پرواز شروع کر دی۔ جب وہ دوبارہ زمین پر آیا تو اس نے دیکھا کہ یہ سرسبز و شاداب پہاڑیوں کے درمیان ایک ایسی سڑک پر آگیا ہے جہاں آگے ایک قافلہ چلا جا رہا تھا۔ قافلے کے گھوڑے اور اونٹ اسے دکھائی دئے۔ افراسیاب دوڑ کر قافلے میں شامل ہو گیا۔ اس نے ایک مسافر سے پوچھا کہ یہ قافلہ کدھر جا رہا ہے؟ اس نے تعجب سے افراسیاب کی طرف دیکھا اور بولا:

”کیا تمہیں نہیں معلوم کہ یہ قافلہ ملک ایران کی طرف جا رہا ہے۔؟“

افراسیاب نے سیمان ٹوپی اتار کر اپنے ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ کہنے لگا:

”بھائی! میں اس علاقے میں اجنبی ہوں۔ قافلے کو دیکھ کر ادھر آگیا ہوں۔ مجھے بھی ایران ہی کی طرف جانا ہے۔“

افراسیاب نے سوچا کہ اب کیٹی کا ملنا تو مشکل ہے۔ بہتر یہی ہے کہ وہ ایران سے ہوتا ہوا اپنے آبائی شہر بغداد چلا جائے۔

” تو مجھے دیکھ نہیں سکتا۔ مگر میں تمہارے گھوڑے
پر مزے سے بیٹھا ہوں۔ اور تمہارے قافلے میں شامل
ہو گیا ہوں۔ اب قافلے کو لے کر چل “

قافلہ سالار تو سخت ڈرا ہوا تھا۔ اس نے دیکھا کہ گھوڑے
کی پیٹھ خالی ہے مگر گھوڑے کی باگیں اپنے آپ اوپر کواٹھی ہوئی
ہیں اور وہ ایسے چل رہا ہے جیسے اسے کوئی چلا رہا ہے۔ وہ
دوسرے گھوڑے پر بیٹھ گیا اور قافلہ اپنے سفر پر روانہ ہو
گیا۔ اسی طرح قافلے کے ساتھ سفر کرتا افراسیاب ملک ہندوستان
پہنچ گیا۔ ابھی وہ ٹیکسلا نہیں پہنچا تھا۔ ٹیکسلا ابھی ایک رات اور ایک
دن کے سفر پر تھا۔ کہ قافلہ اتنا پور کے شہر کی کارواں سرائے میں آکر
رک گیا۔ آج سے دو ہزار برس پہلے اتنا پور اس جگہ آباد تھا جہاں
آج کل ہری پور ہزارہ ایبٹ آباد ہے۔ اس زمانے میں بھی یہ شہر
بڑا خوب صورت تھا۔ اور یہاں چاروں طرف پھل دار باغ تھے اور
ان میں پہاڑی چشے بستے تھے۔

افراسیاب کو بالکل معلوم نہیں تھا کہ یہاں غیر ناگ ’ماریا‘
جولی سانگ اور تھیو سانگ پہلے ہی سے موجود ہیں۔ افراسیاب
ان لوگوں سے ملا نہیں تھا مگر کٹی کی زبانی اس نے ان کے بارے
میں اودان میں سے ہر ایک کی طاقت کے بارے میں اس کو سب
کچھ معلوم ہو چکا تھا۔

افراسیاب کو سخت غم آیا۔ اس نے زمبیل میں ہاتھ ڈالا
اور ایک تھیلی باہر نکال کر قافلہ سالار کے آگے زمین پر الٹ
دی۔ تھیلی میں سے سونے کے سکوں کے ساتھ قیمتی اور انمول
ہیرے جو اہرات بھی باہر گر پڑے۔ ایسے جو اہرات سالار قافلہ
نے پہلے کبھی نہیں دیکھے تھے۔ وہ تو دنگ ہو کر رہ گیا۔ فوراً
معذرت کرنے لگا۔ یعنی عذر پیش کرنے لگا۔ کہ بھائی مجھ سے
غلطی ہو گئی ہے۔ مجھے معاف کر دینا۔ میں نے تمہیں غلط سمجھا تھا
افراسیاب کو اچانک خیال آیا کہ وہ تو سیمانی ٹوپی پہن کر
بھی اس قافلے کے ساتھ سفر کر سکتا ہے۔ اس نے فوراً سونے
کے سارے سکے اور ہیرے جو اہرات زمین پر سے اٹھا کر تھیلی میں
ڈالے۔ تھیلی کو زمبیل میں ڈال دیا اور بولا:

” اے گستاخ آدمی! اب میں تجھے کرایہ بھی نہیں
دوں گا اور تمہارے گھوڑے پر سوار ہو کر تمہارے
قافلے کے ساتھ سفر بھی کروں گا۔“

اس کے ساتھ ہی افراسیاب نے سیمانی ٹوپی اپنے سر
پہن لی ٹوپی کے پہنتے ہی وہ غائب ہو گیا۔ قافلہ سالار نے سالار
کو اچانک غائب ہوتے دیکھا تو دہشت کے مارے اس کو ہلاک
آگیا۔ افراسیاب نے اسے دھکا دے کر پرے کیا اور خود گھوڑے
پر بیٹھ گیا اور بولا:

عبر ناگ مارا بولی سانگ اور تھیو سانگ تبت سے ایک قافلہ کے ساتھ سفر کرتے اور راستے میں کیٹی کا کھوج لگاتے اتنا پور کافی دنوں کے بعد پہنچے تھے۔ وہ سرائے کی تین کوٹھڑیوں میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ انہیں یہاں آئے دو دن ہو گئے تھے۔ اس دوران میں انہوں نے شہر اتنا پور میں کیٹی کو تلاش کرنے کی بہت کوشش کی تھی۔ مگر وہ اسے کہیں نہ ملی تھی۔ اب وہ لگے شہر جانے کے لئے کسی قافلہ کا انتظار کر رہے تھے۔ جب پیچھے سے ایران جانے والا قافلہ آیا تو عبر نے ناگ سے کہا:

”ناگ بھائی! میرا خیال ہے کہ یہ قافلہ دو دن یہاں آرام کرنے کے بعد ملک ایران کی طرف جائے گا۔ کیوں نہ ہم ایران چلے جائیں؟“

ناگ نے جولی سانگ اور تھیو سانگ کی طرف دیکھا جیسے پوچھ رہا ہو کہ تمہارا کیا خیال ہے۔ مارا بھی غیبی حالت میں ان کے پاس بیٹھی تھی۔

کنے لگی!

”ناگ بھیا نے میری طرف اس لئے سنیں دیکھا کہ میں اسے دکھائی سنیں دیتی“

ناگ نے مسکرا کر کہا:

”دکھائی سنیں دیتی ہو مگر تمہاری خوشبو آرہی ہے اور

خوشبو بتا دیتی ہے کہ تم کہاں بیٹھی ہو۔ چلو تم بھی بتاؤ کہ عبر نے جو رائے دی ہے اس کے بارے میں تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

مارا بولی:

”جولی سانگ تمہارا کیا خیال ہے؟“

جولی سانگ کہنے لگی:

”جب ہمیں سفر ہی کرنا ہے۔ تو ٹھیک ہے ہم ایران کی طرف چلے جاتے ہیں۔“

فلن ہے داں کیٹی سے ملاقات ہو جائے۔ کیوں تھیو سانگ بھیا! تم کیا سوچ رہے ہو۔؟“

تھیو سانگ بولا:

”میں یہ سوچ رہا ہوں کہ کیٹی بڑے پر اسرار حالات میں ہم سے جدا ہوئی ہے۔ ہمارے لئے یہی بہتر ہے کہ وہ جس ملک میں ہم سے جدا ہوئی ہے ہم اسی ملک کی فضا میں رہیں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اسی ملک میں ہیں کہیں نہ کہیں ضرور مل جائے گی۔“

عبر نے کہا:

”تو گویا ہمیں ملک ہندوستان میں ہی رہنا چاہئے اور ایران جانے کا خیال دل سے نکال دینا چاہئے“

ناگ بولا:

"میں تھیو سالگ کے خیال کی تائید کرتا ہوں۔ ہمیں
اسی ملک میں رہ کر کیٹی کو تلاش کرنا چاہئے۔"

عزیز کہنے لگا:

"تو پھر ٹھیک ہے۔ ہم دو ایک روز اس شہر اتنا پور
میں ٹھہرتے ہیں۔ اس کے بعد آگے ٹیکسلا چلے جائیں
گے۔ وہاں بھی کیٹی کا سراغ نہ ملا تو پھر آگے پور
پور اور وہاں سے گندھارا کے شہر میں آجائیں گے۔
اس عرصے میں خدا نے چاہا تو کیٹی ہمیں ضرور مل
جائے گی۔"

ماریا نے کہا:

"بالکل ٹھیک ہے۔"

شام ہونے والی تھی۔ عزیز ناگ ماریا جولی سالگ اور تھیو سالگ
سرائے کے باہر ایک جگہ الاؤ روشن کئے بیٹھے تھے۔ اور قہوہ
وغیرہ پی رہے تھے۔ موسم سرد تھا۔ اگرچہ انہیں سردی بالکل نہیں
لگ رہی تھی لیکن دوسرے مسافروں پر ظاہر کرنے کے لئے کہ انہیں
بھی عام انسانوں کی طرح ٹھنڈ لگتی ہے وہ آگ کے الاؤ کے گرد
بیٹھ گئے تھے۔ ویسے بھی ان دوستوں کو کھلی ہوا زیادہ پسند
تھی اور کیٹی کی خوشبو کسی طرف سے آتی تو اسے کھلی فضا میں بڑی

بھدی محسوس کر سکتے تھے۔ اتنے میں ماریا نے سرائے کے
دردانے کی طرف دیکھ کر کہا:

"یہ کون مخرا آرہا ہے سرائے میں؟"

عزیز ناگ جولی سالگ اور تھیو سالگ انرا سیاب کی طرف
دیکھنے لگے۔ جو سلیمانی ٹوپی جیب میں ڈالے عجیب شکل بنائے اپنی
لبی گردن کو جھکائے ادھر ادھر دیکھتا سرائے کے مالک کی طرف
پہلا آرہا تھا۔

ناگ بولا:

"مجھے تو یہ کسی دربار کا مسخرہ لگتا ہے۔"

تھیو سالگ بولا:

"مگر اس کا لباس تو درباری مسخروں ایسا بالکل

نہیں ہے۔"

انرا سیاب سرائے کے مالک کے پاس جا کر بولا:

"کیوں بھائی سرائے میں ہمیں کوئی کوٹھڑی رہنے کے
لئے مل جائے گی؟"

سرائے کے مغرور اور دولت مند مالک نے انرا سیاب کو
سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا:

"بابا معاف کر۔ یہاں فقیروں بھکاریوں کے لئے کوئی
جگہ نہیں ہے۔"

افراسیاب کو سخت غصہ آگیا۔ اس نے فوراً جیب سے
سیمانی ٹوپی نکال کر سر پر پہنی اور غائب ہو گیا۔ غائب ہوتے
ہی اس نے سرائے کے مالک کی موٹی گردن دبوچ لی اور
بولی:

”اب سرائے میں کوٹھڑی دے گا کہ نہیں؟ بول“
سرائے کا مالک خوف کے مارے بے ہوش ہو گیا۔ عنبر، ناگ
ماریا اور جولی سانگ تھیو سانگ نے جب اس دہلے پتے منخرے
سے آدمی کو ایک دم غائب ہوتے دیکھا تو حیرت زدہ ہو کر
رہ گیا۔

ناگ کے منہ سے نکلا:
”میرے خدا! جیسے ہم مسخرہ سمجھ رہے تھے وہ تو کوئی
زبردست جادوگر ہے۔“

عنبر بولا:

”یہ غائب ہو گیا ہے۔“

جولی سانگ نے کہا:

”اس نے جیب سے ایک ٹوپی نکال کر پہنی تھی۔“

تھیو سانگ نے کہا:

”یہ معتمہ ماریا ہی حل کر سکتی ہے۔ کیوں ماریا تمہیں
یہ آدمی غیبی حالت میں نظر آ رہا ہے کہ نہیں؟“

ماریا نے حیرانی سے کہا:

”بالکل نہیں۔ وہ مجھے بھی نظر نہیں آ رہا۔ اس
معتے کو حل کرنا ضروری ہو گیا ہے۔ میں ابھی جا کر معلوم
کرتی ہوں کہ یہ جادوگر کون ہے؟“

ناگ بولا:

”خبردار رہنا۔ کہیں تم پر بھی طلسم نہ ہو جائے۔“

ماریا نے کہا:

”فکر نہ کرو ناگ۔ میں ابھی واپس آجاتی ہوں۔“

اور ماریا اچھل کر فضا میں بلند ہوئی اور جہاں افراسیاب غائب

ہوا تھا۔ وہاں پہنچ گئی۔ جونہی وہ افراسیاب کے قریب آئی وہ
چونک پڑی۔ اسے اس جگہ سے کیٹی کی ہلکی مدھم خوشبو آرہی
تھی۔ یہ افراسیاب کے کپڑوں سے آرہی تھی۔ کیونکہ افراسیاب
کیٹی کے ساتھ کئی روز سفر کرتا رہا تھا۔ ماریا تیزی سے عنبر ناگ
جولی سانگ اور تھیو سانگ کے پاس واپس آئی اور جذبات
سے بھری ہوئی آواز میں بولی۔

”اس غیبی جادوگر کے جسم سے کیٹی کی مدھم خوشبو

آ رہی ہے۔“

یہ سن کر عنبر ناگ جولی سانگ اور تھیو سانگ ایک دم
بوشیار ہو کر بیٹھ گئے۔

ناگ نے کہا :

”ماریا : تم نے ہرگز کبھی کیٹی کی خوشبو سونگھی تھی؟“

ماریا نے کہا :

”میں کبھی غلط نہیں کر سکتی تم خود جاں جا کر دیکھو

یو۔ کیٹی کی خوشبو تمہیں بھی آئے گی۔“

اتنی دیر میں افراسیاب نے سر سے سلیمانی ٹوپی اتار لی تھی

اور پھر سے ظاہر ہو گیا تھا۔ اس نے سرائے کے دروازے پر

توجہ دیا :

”اے بول : کون سی کوٹھڑی خالی ہے۔“

سرائے کے مالک کو ہوش آگیا۔ اس نے ہاتھ جوڑ دئے

اور کانپتی آواز میں بولا :

”حضور ساری سرائے آپ کی ہے۔ جس کوٹھڑی میں

جائیں چھ جائیں۔ مجھے بخش دیں۔ میرے چھوٹے چھوٹے

بچے ہیں۔“

افراسیاب سلیمانی ٹوپی جیب میں ڈالتے ہوئے بولا :

”اب آئے ہو تم سیدھی راہ پر۔ بتاؤ کون سی کوٹھڑی

خالی ہے؟“

سرائے کا مالک ڈرتے ڈرتے خود افراسیاب کو ایک خالی

کوٹھڑی میں لے گیا اور فوراً ہی باہر نکل آیا۔

عزیز نے ناگ سے کہا :

”بڑی عجیب بات ہے۔ اس آدمی کے جسم سے کیٹی

کی خوشبو کیسے آسکتی ہے؟“

ناگ بولا :

”یہ آدمی کوٹھڑی میں چلا گیا ہے۔ میرا خیال ہے ہم

سب کو اس سے جا کر ملاقات کرنی چاہئے۔“

جولی سانگ نے کہا :

”میرے خیال میں ہمیں صرف ماریا کو اس کے پاس

بھیج کر معلوم کرنا چاہئے کہ یہ کون ہے۔ چونکہ ماریا خود

غائب ہے اس لئے ہو سکتا ہے یہ پر اسرار آدمی اسے

اپنے بارے میں ٹھیک ٹھیک بتا دے۔“

تھیو سانگ بولا :

”تجویز اچھی ہے۔ ماریا تم جا کر پتہ تو کرو۔ کیسے اس

اس شخص نے کیٹی کو قید تو نہیں کر رکھا ہے۔؟“

ماریا بولی :

”میں جا کر معلوم کرتی ہوں۔“

عزیز ناگ نے اسے چوکس رہنے کی ہدایت کی۔ ماریا سیدھی

افراسیاب کی کوٹھڑی میں آگئی۔ افراسیاب کو بائیل پتہ نہ ملا

کہ کوئی غیبی عورت اس کی کوٹھڑی میں موجود ہے۔ ماریا

مے بڑے قصبے سن رکھے تھے۔

اب اس نے زبان کھولی اور پوچھا:
”پچھلے میرے سوال کا جواب دو گے تو پھر تمہاری
ٹوپی واپس ملے گی۔“

افراسیاب چونک پڑا:

”ارے تم تو کوئی چڑیل ہو۔ اچھا۔ کوئی بات نہیں
میں روز رات کو ایک چڑیل بھون کر کھاتا ہوں
بس آج رات کا کھانا آگیا ہے اور تم اپنی غیر
مناؤ۔ میں تمہیں کڑا ہنس میں بھون کر کھاتا ہوں نہیں
تو میری ٹوپی مجھے واپس کر دو۔“

ماریا نے اب سیدھا سوال کر دیا۔

”افراسیاب! مجھے یہ بتاؤ یہ کہ تمہارے کپڑوں میں
سے کیٹی کی ہلکی ہلکی خوشبو کیوں آ رہی ہے؟“

اب افراسیاب نے بھی ایک سوال کر دیا۔

”کیا تم ماریا ہو؟“

ماریا تو مارے حیرت کے اچھل پڑی۔

”تمہیں۔ تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں ماریا ہوں؟“

افراسیاب نے مسکراتے ہوئے کہا:

”مجھے خود کیٹی نے بتایا تھا کہ میری ایک بہن ماریا بھی ہے۔“

سے پہلے یہی پتہ کرنا چاہتی تھی کہ اس آدمی کو اس کی موجودگی
کا احساس ہوتا ہے کہ نہیں۔ جب اس نے دیکھا کہ وہ شخص
خاموشی اور بے فکری سے تخت پر ٹانگ پر ٹانگ دھرے لیٹا
ہے تو ایک بات صاف ہو گئی کہ اس آدمی کے پاس کوئی ایسا
ظلم نہیں ہے جس کی مدد سے وہ دوسرے غیبی شخص کی موجودگی
کا پتہ چلا سکے۔ اب ماریا نے ہاتھ اُگے بڑھا کر افراسیاب کی
جیب سے سلیمان ٹوپی کھینچ لی۔ کیونکہ اس ٹوپی کو پہن کر ہی وہ
غائب ہوا تھا۔

افراسیاب کو فوراً احساس ہو گیا کہ کسی نے اس کی جیب
سے ٹوپی نکال لی ہے وہ ماریا کو واقعی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اب جب
ٹوپی غائب ہوتے دیکھی تو گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اور چاروں طرف
دیکھ کر بولا:

”کیا تم کوئی جن بھوت ہو؟ اگر جن بھوت ہو تو میری
بات غور سے سنو۔ میرا نام افراسیاب ہے۔ اور
میں آج سے ایک ہزار برس پہلے کے زمانے سے
اس زمانے میں آیا ہوں۔ آیا نہیں بلکہ لایا گیا ہوں
میری ٹوپی واپس کر دو نہیں تو میں حضرت سلیمان
علیہ السلام سے تمہاری شکایت کروں گا۔“

ماریا کو ہنسی آگئی۔ کیونکہ اس نے افراسیاب کی چالاکیوں

جو کسی کو نظر نہیں آتی۔ بچے کو عنبر ناگ جولی سانگ
اور تھیو سانگ کے بارے میں بھی کیٹی نے سب کچھ
بتا دیا تھا۔

ماریا ہکا ہکا سو کر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے سیمانی ٹوپی
افراسیاب کو واپس کر دی اور بولی:

”افرا بھائی! خدا کے لئے بتاؤ کہ کیٹی ہماری بہن
کہاں ہے! ہم سب لوگ اس کے لئے بے حد
پریشان ہیں۔“

افراسیاب نے پوچھا۔

”کیا عنبر ناگ جولی سانگ اور تھیو سانگ بھی اسی شہر
میں موجود ہیں؟“

ماریا نے کہا:

”اس شہر میں ہی نہیں بلکہ وہ اسی سرائے میں موجود
ہیں۔ تم جلدی سے مجھے کیٹی کے بارے میں بتاؤ کہ وہ
کہاں ہے؟ وہ خیریت سے تو ہے نا؟“

افراسیاب کہنے لگا:

”ماریا بہن: یہ بڑی لمبی کہانی ہے۔ کیٹی کیے مجھے
ٹی۔ ہم تم لوگوں کی تلاش میں کہاں کہاں پھٹکتے پھرتے
اور پھر نہ جانے کیا ہوا کہ کیٹی اپنا نام غائب ہو گئی۔“

ماریا نے آہ بھر کر کہا:

”افرا بھائی! میرے ساتھ آؤ عنبر ناگ جولی سانگ
اور تھیو سانگ کو پل کر ساری کہانی سناؤ۔“

افراسیاب کو لے کر ماریا اپنے دوستوں کے پاس آگئی
آتے ہی ماریا نے کہا:

”عنبر بھتیجا: یہ افراسیاب ہے۔ کیٹی اس کے ساتھ
کئی دنوں تک ہماری تلاش میں ماریا ماری پھرتی رہی
ہے۔“

افراسیاب نے عنبر ناگ جولی سانگ اور تھیو سانگ سے ہاتھ
ٹاپا اور بولا:

”تم دوستوں سے مل کر مجھے بے حد خوشی ہوئی ہے۔
کیٹی نے تم لوگوں کے بارے میں مجھے اتنا کچھ بتایا ہوا
ہے کہ اب تم مجھے اجنبی نہیں لگتے۔ اپنے بھائی بہن
ہی لگتے ہو۔“

عنبر ناگ جولی سانگ اور تھیو سانگ افراسیاب کو اپنے ساتھ
کوٹھڑی میں لے آئے۔ یہاں بیٹھ کر افراسیاب نے شروع سے لے
کر آخر تک ساری کہانی سنا ڈالی۔ عنبر ناگ ماریا جولی سانگ اور
تھیو سانگ بڑے غور سے سنتے رہے۔ جب افراسیاب نے کہانی
بلکہ کچھ واقعات ختم کئے تو عنبر نے پوچھا:

”اگر کیٹی کے پاس ایسا منتر ہے جس کو پڑھ کر وہ پرانے
زمانے کے کرداروں کو بلا سکتی ہے تو وہ ہمارے پاس
کسی کی مدد حاصل کر کے پہنچ سکتی تھی۔“

افراسیاب بولا:

”میرا خیال ہے کہ کیٹی کسی ایسی مشکل میں پھنس گئی
ہے کہ اس منتر کا اثر ختم ہو کر رہ گیا ہے۔ اگر
ایسی بات ہو گئی تو میں تو کبھی دوبارہ اپنے وطن بغداد
نہیں جاسکوں گا۔“

ناگ نے کہا:

”گھبراؤ نہیں دوست۔ ایسی بات نہیں ہوگی۔ کیٹی اگر
منتر بھول بھی جائے گی تو اسے پھر یاد آ جائے گا۔
ایسا پہلے بھی ہوتا رہا ہے۔ یہ کوئی نئی بات نہیں ہوگی۔“
تھیو ساگ کہنے لگا:

”اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیٹی کا کس شہر میں
جا کر انتظار کیا جائے؟“

عزیز ناگ ماریا جولی ساگ اور تھیو ساگ سوچ میں پڑ
گئے۔ افراسیاب کا ذہن بھی تیزی سے سوچ رہا
تھا۔ کچھ دیر کو ٹھٹھری میں خاموشی چھائی رہی۔ کسی نے
کسی سے کوئی بات نہ کی۔ اتنے میں دروازہ کھلا اور

سرائے کا مالک افراسیاب کی طرف دیکھ کر ہاتھ باندھ
کر بولا:

”حضور! آپ کا کھانا آپ کی کوٹھڑی میں لگا دیا
گیا ہے۔“



جولی سانگ بولی:

”اس اعتبار سے تو ہمیں سرائے کے مالک کا شکر گزار ہونا چاہیے“

میں سانپ بن جاتا ہوں

افراسیاب نے ڈانٹ کر کہا:

”دفع ہو جا یاں سے۔ دیکھتے نہیں ہم سوچ رہے ہیں؟“

سرائے کا مالک بوکھلا کر بولا:

”دیکھ رہا ہوں حضور! جاتا ہوں۔ جاتا ہوں۔ آپ مجھے معاف کر دیں“

سرائے کا مالک اپنی توند سنبھالتا باہر نکل گیا۔ افراسیاب ہنسی کر کہنے لگا:

”یہ کم بخت مجھے سرائے میں گھسنے نہیں دیتا تھا۔ اس کو ایسا شجہہ دکھایا کہ اب آگے پیچھے پھر رہا تھا۔“

غیر بولا:

”اگر تم یہ شجہہ نہ دکھاتے تو نہ ماریا تمہارے قریب جاتی نہ اسے پتہ چلتا کہ تمہارے کپڑوں سے کیٹی کی خوشبو آرہی ہے اور نہ تمہاری ہم سے ملاقات ہوتی۔ یہ جو کچھ ہوا اس میں قدرت کی مصلحت تھی۔“

افراسیاب نے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور بولا:

”جولی سانگ! تمہارے بارے میں کیٹی نے بتایا تھا کہ تمہارے پاس ایسی طاقت ہے کہ تم کسی بھی شے پر اپنی آنکھوں سے سفید روشنی ڈال کر اسے اوپر اٹھا سکتی ہو اور نیلی روشنی پھینک کر اسے تباہ کر سکتی ہو۔ مجھے یقین نہیں آ رہا۔“

جولی سانگ نے مسکراتے ہوئے کہا:

”سفید روشنی کا مظاہرہ تو میں ابھی کر سکتی ہوں۔ لیکن نیلی روشنی ڈال کر کسی شے کو خوا مخواہ تباہ نہیں کرنا چاہتی۔“

افراسیاب بولا:

”ٹھیک ہے جولی بہن! مجھے سفید روشنی والی کرامت ہی دکھا دو۔“

جولی سانگ نے کہا:

”یہ کوئی کرامت نہیں ہے۔ یہ تو سائنس کا ایک اصول ہے۔ اس اصول کے مطابق میری آنکھوں

پھر تمہیں کیوں ڈر گئے لگا۔

افرا نے فوراً جواب دیا۔

”عبر بھائی! وہ میں غائب ہو کر ہوا میں اڑتا ہوں

اس طرح جسم کے ساتھ ایک ابرخ بھی زمین سے اوپر
کبھی نہیں اٹھتا۔“

جولی سانگ نے نگاہوں کو نیچا کرنا شروع کر دیا۔ اس
کے ساتھ ہی افرا سیاب بھی نیچے آنے لگا۔ جب وہ فرش کے
ساتھ لگ گیا تو جولی سانگ نے آنکھیں بند کر لیں۔ آنکھیں بند
کرتے ہی روشنی بند ہو گئی۔ اس نے دوبارہ آنکھیں کھول کر
پوچھا!

”تمہیں کیسا لگا یہ تجربہ؟ کیا کبھی تم نے ایسا تجربہ کیا
ہے؟ یا کسی کو اس طرح ہوا میں بند ہوتے دیکھا
ہے؟“

افرا سیاب بولا:

”میرے خدا! میں نے کسی اپنے ایسے شریف آدمی
کو اس طرح ہوا میں لگے نہیں دیکھا۔ جادو گردن
کو کئی بار دیکھ چکا ہوں۔“

اب افرا سیاب نے ناگ سے کہا:

”ناگ بھتیہ کیٹی کتی تھی کہ تم انسان سے سانپ بن

کی روشنی میں ایسے طاقتور ایم جج ہو جاتے ہیں کہ
وہ میں نے پر پڑتے ہیں اس نے کی کشش ثقل ختم
ہو جاتی ہے۔ بہر حال تم ذرا محتاط ہو کر بیٹھ جاؤ
میں تمہیں اوپر اٹھانے لگی ہوں۔“

افرا سیاب سنبھل کر بیٹھ گیا۔ وہ کچھ گھبرا بھی گیا تھا۔
تھیو سانگ نے فوراً اس کا حوصلہ بڑھاتے ہوئے

کہا:

”گھبراؤ نہیں افرا بھائی تمہیں احساس بھی نہیں ہوگا۔“

عبر اور ناگ خاموشی سے مسکرا رہے تھے۔ جولی سانگ نے
افرا سیاب کی طرف گھور کر دیکھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں سے
سفید روشنی کی ایک تیز کرن نکل کر افرا سیاب کے پاؤں
پر پڑی۔ جولی سانگ نے نظریں اوپر کر لیں۔ جوں جوں وہ اپنی
نگاہ کو اوپر اٹھا رہی تھی۔ افرا سیاب زمین سے اوپر اٹھتا
جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا سر چھت سے جا کر لگ گیا۔
جولی سانگ کی نظریں افرا سیاب پر تھیں۔ افرا سیاب نے
چلا کر کہا:

”مجھے نیچے اتار دو جولی بہن مجھے ڈر لگ رہا ہے۔“

عبر بولا:

”تم تو خود غائب ہو کر ہوا میں اڑتے پھرتے ہو افرا

ہاتھ ہو۔ کیا تم مجھے سانپ بن کر دکھاؤ گے؟ مجھے
انسان کو سانپ بننے دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔

ناگ گندھوں کو اچکا کر بولا!

”میں تمہارے آگے انکار اس لئے نہیں کر سکتا کہ تمہیں

میری طاقت کا علم ہے۔ تو میں سانپ بن رہا ہوں۔“

افراسیاب نے اپنی نظریں ناگ پر گاڑ دیں۔ ناگ نے زور

سے سانس اندر کھینچ کر پھنکار ماری اور دوسرے لمحے ایک سیاہ

کال ساپ افراسیاب کی طرف پھین اٹھائے دیکھ رہا تھا۔

اور ناگ غائب تھا۔ افراسیاب نے ایسا شعبہ بھی پہلے کبھی

نہیں دیکھا تھا۔ اس نے پڑھا اور سنا ضرور تھا کہ جب سانپ

دوسو برس کا ہو جائے تو وہ کوئی بھی شکل اختیار کر سکتا ہے

مگر ناگ کے قول کے مطابق وہ پانچ سو برس تک زندہ رہا

تھا اور اب ناگ دیوتا بن چکا ہے۔ ناگ واپس انسانی شکل

میں آگیا اور بولا!

”اب عنبر اور تھیو سانگ سے ان کی طاقت کے مظاہرے

کے لئے بندہ کرنا افراسیاب کی۔ کیونکہ ہم سب کیٹی کے

لئے بڑے فکر مند ہیں۔ یہ تو تمہاری دلجوئی کے لئے ہم

نے اپنی اپنی طاقت تمہیں دکھائی ہے۔“

افراسیاب کہنے لگا!

”شکریہ ناگ بھیا! اور تمہارا بھی شکریہ جولی بہن!

اب اگر آپ میری رائے پوچھیں تو میں آپ سے

یہی کہوں گا کہ ہمیں کم از کم چاروں اسی شہر مائاولی

میں رہ کر کیٹی کا انتظار کرنا چاہئے۔ اس کے بعد

آگے چلیں گے۔“

عنبر نے پوچھا!

”یہ تم کیا سوچ کر کہہ رہے ہو؟“

افراسیاب نے کہا!

”یہ سوچ کر کہہ رہا ہوں کہ کیٹی نے ایک بار مجھے کہا

تھا کہ اگر ہم اس جزیرے سے نکل سکے تو سیدھا

شمالی ہندوستان کے علاقے میں جا لیں گے۔ کیونکہ

عنبر ناگ ماریا اور دوسرے دوستوں سے اسی جگہ

ملاقات ہونے کی توقع ہے۔“

عنبر نے ناگ اور جولی سانگ اور تھیو سانگ کی طرف دیکھا۔

ان سب نے یہی رائے دی کہ افراسیاب ٹھیک کہتا ہے۔

ہمیں کم از کم ایک ہفتہ اسی شہر میں ہی رکنا چاہئے۔ ادھر یہ

مائاولی کے شہر میں رک گئے تھے اور دوسری طرف کیٹی دہاں

سے ایک دن رات کے فاصلے پر پوریش پور شہر کی سڑک

میں اڑگر کے ساتھ بیٹھی ناگ عنبر ماریا کا انتظار کر رہی تھی۔

کہ شاید یہاں ان کا کوئی سراخ مل جائے۔

لال ناگن کے گم ہو جانے سے اڑگر پریشان ضرور تھا۔ کیونکہ
لال ناگن اس کی ساتھی تھی اور ناگ کو پکڑنے میں وہ بڑا اہم
کردار ادا کرنے والی تھی۔ اب اڑگر اکیلا رہ گیا تھا۔ اس نے کیٹی
کو پورشش پور شہر میں ایک ہفتے تک کے لئے ٹھہرایا تھا۔ ایک
رات وہ سرائے سے نکل کر پورشش پور والے پرانے اور غیر آباد
دیران مندر کی طرف چل دیا۔ مندر شہر سے دو تین کوس کے فاصلے
پر ایک چٹان کے سلسلے میں بنا ہوا تھا۔ اس مندر میں کسی زمانے
میں چمگادڑوں کی پوجا ہوا کرتی تھی۔ مندر میں چمگادڑ دیوتا کا ایک
خوف ناگ بت اپنے لمبے دانتوں کا منہ بھاڑے اب بھی لگا ہوا
تھا۔ اس بت پر مکڑیوں نے جالے بن رکھے تھے۔ اڑگر اور لال
ناگن اس بت کے پرانے پجاری تھے اور وہ ہر مہینے اس چمگادڑ
بت کے لئے ایک زندہ انسان پکڑ کر لاتے۔ چمگادڑ بت کے سامنے
اسے پتھر پر لٹا دیتے۔ پھر اس کے سینے سے دل نکال کر چمگادڑ
کے منہ میں ڈال دیتے۔ حالانکہ چمگادڑ پتھر کا محض ایک بت
ہی تھا مگر انسان ان بے جان بے کار بتوں کے واسطے دوسرے
انسان پر بڑا ظلم کرتا آیا ہے۔ سامنس اور کمپوٹر کے اس زمانے
میں بھی لوگ ان بیکار بتوں پر بچوں کو قربان کر دیتے ہیں اخباروں
میں کچھ روز پہلے ایک خبر چھپی تھی کہ بھارت یعنی ہندوستان میں

ایک عورت نے دوسرے کے بچے کو اٹھا کر ایک دیوی کے
بت کے سامنے مار ڈالا۔ اس خیال سے کہ ایسا کرنے سے دیوی
اس کے گھر بیٹا پیدا کر دے گی۔ کس قدر جہالت اور درندگی
ہے۔ اسلام نے اسی لئے ان بتوں کو پاش پاش کر دیا اور
انسان کو یہ تعلیم دی ہے کہ صرف اللہ ہی عبادت کے لائق ہے۔
اور وہی انسان کو سب کچھ عطا کرتا ہے اور وہ بھی صرف اس
کی مدد کرتا ہے جو اپنی مدد آپ کرتے ہیں۔ جو خود کوشش کرتے
ہیں۔ محنت کرتے ہیں۔ دیوی دیوتا کے بت تو اپنے ناک پر بیٹھی ہوئی
کبھی تک سنیں اڑا سکتے۔ وہ دوسرے انسانوں کی کیا مدد کر سکتے ہیں
لیکن جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس زمانے میں بت پرستی
عام تھی۔ انسان جہالت کی تاریکیوں میں بھٹک رہا تھا اور اسلام
کی روشنی ابھی نہیں پھیلی تھی۔

اڑگر بھی ان ہی بھٹکے ہوئے جاہل اور درندہ لوگوں میں سے
تھا۔ اس نے کئی انسانوں کو چمگادڑ دیوتا کے بھینٹ چڑھا دیا
تھا۔ اب وہ ناگ کو اس بت پر قربان کرنے کی سکیم بنا رہا تھا
کیونکہ اسے یقین تھا کہ ایسا کرنے سے چمگادڑ دیوتا اسے لازوال
دولت سے مالا مال کر دے گا اور دوسری طرف وہ ناگ دیوتا
سے اپنے آباد اجداد یعنی اپنے باپ دادا کا بدلہ بھی لے لے گا۔
اڑگر چمگادڑ کے بت کے سامنے جا کر بیٹھ گیا اور بولا:

دیر کے لئے باہر آکر میری بات سن لو۔
بل کے اندر سے آواز آئی۔

”میں آرام کر رہا ہوں۔ دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“
اڑگر اگر ناگ دیوتا ہوتا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا کہ
سانپ بل سے باہر نہ آتا۔ اڑگر نے سانپ کا جواب سنا تو خاموشی
سے آگے چل دیا۔ آگے ایک مٹی کے تودے کے پاس اسے
سانپ کا دوسرا بل دکھائی دیا۔ یہاں مٹی پر اسے ایک ایسا سانپ
کے رنگنے کے نشان نظر آئے جو بڑا زبردست اور ٹھنڈا سانپ
سمجھا جاتا ہے۔ اس وقت اڑگر کو لال ناگن کی بہت یاد آئی۔ کیونکہ
لال ناگن کو اس غار کا پتہ تھا جس کے اندر وہ پوڑھا سا رہتا
تھا۔ جس کے پاس ایک شیشہ تھا۔ جس میں سے سب کچھ نظر آجاتا
تھا۔ مگر لال ناگن اب وہاں نہیں تھی۔ اڑگر نے بل کے پاس
منہ لے جا کر سانپ کو سلام کیا۔ پھر کہا : میں تم۔۔ ایک ضروری
بات کرنے آیا ہوں۔ اجازت دو تو بات کروں۔ بل کے اندر
سے سانپ کی بھاری آواز آئی۔

”کہو کیا بات کرنا چاہتے ہو؟“

اڑگر سانپ نے مختصر لفظوں میں ساری بات سنانے کو بیان
کر دی۔ بل میں سانپ کچھ دیر کے لئے بالکل نہ بولا۔ خاموشی
پھائی رہی۔ پھر اندر سے آواز آئی۔

”اے چکاوڑ دیوتا! میں تمہارے لئے تمہارے شکار کو
یہاں لانے والا ہوں۔ میں ناگ کو تمہارے قدموں پر قربان
کردوں گا مگر میری لال ناگن میری ساتھی مجھ سے بچھڑ گئی
ہے۔ کوئی اسے بے ہوش کر کے اٹھا کر لے گیا ہے۔
مجھے بتا کہ میں اسے کہاں حاصل کر سکتا ہوں؟“

چکاوڑ کیا جواب دیتا اس کے اپنے بت پر کڑیوں نے
جلا بن رکھا تھا۔ وہ ایک کڑی کو جالانے سے نہ روک سکا تھا وہ
لال ناگن کا پتہ کیا بتا سکتا تھا۔ کہ وہ کہاں ہے۔ مگر اڑگر اس کو
پکارے جا رہا تھا۔ آخر اسے خیال آیا کہ کسی سانپ سے پوچھنا
چاہئے۔ شاید سانپ اس کی کچھ مدد کر سکے۔ اڑگر ناگ دیوتا کی
طرح کسی سانپ کو حکم دے کر نہیں بلا سکتا تھا۔ وہ صرف اتنا ہی
کر سکتا تھا کہ اگر کوئی سانپ جنگل یا کسی درخت کے پاس نظر
آجائے تو اس سے کچھ پوچھ لے۔ اڑگر نے ادھر ادھر سانپوں
کی تلاش شروع کر دی۔ سو بج غروب ہو رہا تھا۔ بہت جلد
اندھیرا چھا جانے والا تھا۔ اڑگر وادی میں چٹانوں کے ارد گرد
آکر سانپوں کے بل ڈھونڈنے لگا۔ آخر اسے ایک بل مل گیا۔
اس نے اپنے آپ کو کالے سانپ میں تبدیل کیا اور بل کے
پاس منہ لے جا کر بولا :

”سانپ بھائی! اگر تم بل کے اندر موجود ہو تو تھوڑی

گھول کر کسی کو پلا دی جائے تو وہ یہ بھول جاتا ہے
کہ وہ کون ہے۔ بس اس سے زیادہ میں تمہیں کچھ نہیں
جاسکتا۔ اب تم یہاں سے دفع ہو جاؤ اور مجھے آرام
کرنے دو۔“

اثر گر وہاں سے اپنی سرائے کی طرف چل پڑا۔ وہ سوچ رہا تھا
کہ اس بزرگ زہریے سانپ نے جو خاص طور پر یادداشت کم
کر دینے والی بوٹی کا ذکر کیا ہے تو اس میں ضرور کوئی سوچنے
والی بات ہے۔ اچانک اس کے دماغ میں یہ بات آگئی کہ
کیون نہ وہ کیٹی کی یادداشت کم کر دے؟ اور پھر جب وہ ناگ
سے ملے گی تو اسے بالکل نہیں پہچان سکے گی۔ لیکن اس سے تو
اٹا اسے ہی نقصان ہوگا۔ کیٹی کو تو ناگ کو ضرور پہچانتا چاہیے
اس سے تو یہ بہتر ہے کہ وہ ناگ کو سفوف پلا دے۔ ناگ اپنے
ساتھیوں کو بالکل نہیں پہچانتے گا۔ لیکن اس طرح سے بھی ناگ
اس کے قایم میں نہیں آئے گا۔ اثر گر یہی سوچتا سرائے میں پہنچ
گیا۔ اس نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ یونانی حکیم سے جا کر ملے۔ لیکن
بے وہاں کوئی نئی بات نکل آئے۔ کیٹی جاگ رہی تھی۔
اثر گر نے کیٹی سے کہا:

”مجھے ایک سانپ نے بتایا ہے کہ لال ناگن ٹیکسلا شر
میں دیکھی گئی ہے۔ میں اس کی تلاش میں ٹیکسلا جا رہا ہوں۔“

”واپس ٹیکسلا چلا جا۔ وہاں ایک یونانی حکیم میں ایسا ہے
کہ جس نے اپنی گردن میں سانپ کی سری ڈال رکھی ہو
گی۔ یہی سانپ کی سری تمہاری لال ناگن کا سر ہے۔
وہ اب زندہ نہیں ہو سکتی۔ مگر تم اس یونانی سے
بڑا کام لے سکتے ہو۔“

اثر گر کو جب پتہ چلا کہ لال ناگن کو یونانی نے مار ڈالا ہے
تو اس کا جسم غصے اور انتقام کی آگ سے سرخ ہو گیا۔ مگر اب
وہ کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ لال ناگن واپس نہیں آ سکتی تھی۔ اس کو اب
اس بات سے دلچسپی تھی کہ یہ بزرگ زہریلا سانپ کیا کہہ رہا ہے
اور یونانی اس کے کس کام آسکتا ہے۔

اس نے کہا:

”بزرگ سانپ: مجھے لال ناگن کی موت کا سن کر دل
صدمہ ہوا ہے۔ میں اس یونانی کے ٹھکانے اڑا دینا چاہتا
ہوں۔ مگر جیسا کہ آپ نے فرمایا ہے۔ ایسا کرنے
سے میری لال ناگن واپس نہیں آ سکتی۔ اب آپ
مجھے یہ فرمائیے کہ وہ یونانی میرے کس کام آسکتا ہے؟“
بل کے اندر سے بزرگ زہریے سانپ کی آواز آئی۔
”وہ یونانی حکیم جڑی بوٹیوں کا بڑا ماہر ہے۔ اس کے
پاس ایک ایسی بوٹی کا سفوف ہے جس کو اگر پانی میں

کل واپس آجاؤں گا۔ تم اسی گھر میں میرا انتظار کرنا۔
 کئی کو کیا انکار ہو سکتا تھا۔ اسے تو ناگ جنرل دیا کے لئے
 وہاں تین چار دن ٹھہرنا ہی تھا۔

اس نے کہا:
 ”کوئی بات نہیں اڑگر بھائی۔ تم ٹھیکسا ہو آؤ خدا
 کرے کہ تمہاری ناگن تمہیں مل جائے۔“

چنانچہ اسی شام اڑگر ٹھیکسا شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ
 اڑن سانپ کی شکل میں بہت جلد ٹھیکسا پہنچ گیا۔ یہاں ابھی شام
 ہی ہوئی تھی۔ بازار کھلے تھے۔ تلاش کرتے کرتے آخر اڑگر
 اس یونانی بوڑھے کی جڑی بوٹیوں کی دکان پر پہنچ گیا۔ جس نے
 اپنے گلے میں داقعی لال ناگن کا سر لٹکا رکھا تھا۔ یہ سرمردہ تھا۔
 مگر اڑگر کو یوں لگا جیسے ناگن اس کی طرف دیکھ کر کہہ رہی ہے
 اڑگر اس یونانی سے میرے قتل کا بدلہ ضرور لینا۔ لیکن اڑگر کو تو
 اب کسی ایسی ترکیب کی زیادہ تلاش تھی جو اسے ناگ کو قابو
 کرنے میں مدد دے۔ اس نے یونانی حکیم کو جا کر سلام کیا اور
 بڑے ادب سے بولا:

”میں بڑی دور سے آپ کی تعریف سن کر آیا ہوں
 مجھے ایک ایسی بیماری لگ گئی ہے جس کی وجہ سے
 میرا جینا حرام ہو گیا ہے۔ میری زندگی موت کے برابر

ہو گئی ہے۔ آپ مشہور حکیم ہیں۔ میری مدد کریں
 میں آپ کا ساری زندگی غلام بنا رہوں گا۔“
 یونانی نے پوچھا۔

”آخر تمہیں کون سی بیماری ہے؟ کچھ اپنی
 بیماری کے بارے میں بتاؤ۔ تاکہ مجھے بھی کچھ پتہ چلے۔“
 حیار اڑگر نے کہا:

”محترم آپ میری بیماری سنیں گے تو حیران رہ جائیں
 گے۔ آپ کو یقین نہیں آئے گا۔ آپ نے ایسی
 بیماری کے متعلق پہلے کبھی نہیں سنا ہو گا۔ آج تک
 ایسا مریض بھی آپ کے پاس نہیں آیا ہو گا۔“
 یونانی نے جھنجھلا کر کہا:

”تم اپنی بیماری بھی بتاؤ گے یا یونانی باتیں ہی بناتے
 رہو گے۔“

اب اڑگر نے آہ بھر کر کہا:

”جناب عالی: میری بیماری یہ ہے کہ میں جب بھی
 اپنے سر کو پیچھے کی طرف جھکاتا ہوں تو میں انسان
 سے کالا سانپ بن جاتا ہوں۔“

یہ سن کر یونانی بوڑھے نے چونک کر اڑگر کی طرف دیکھا
 اس نے سوچا کہ یہ شخص ضرور کوئی پاگل ہے اگر پاگل نہیں تو ضرور

اس سے مذاق کرنے آیا ہے۔ اس نے اڈگر کو ڈانٹ کر کہا:

”بجو اس بند کرد اور چھ جاذبیاں سے۔ میرے پاس اس قسم کی فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے۔“

اڈگر نے کہا:

”جناب ناراض نہ ہو۔ اگر آپ کو یقین نہیں آتا تو میں آپ کو سانپ بن کر دکھاتا ہوں۔“
اب تو یونانی بوڑھا اڈگر کا منہ تکیے لگا۔
”کیا۔ کیا تم ایسا کر سکتے ہو؟“

اڈگر بولا: جناب عالی! یہ میں نہیں کرتا۔ یہ میری بیماری کرتی ہے۔ جب میں اپنے سر کو پیچھے لے جاتا ہوں تو سانپ میں تبدیل ہو جاتا ہوں اور جب سانپ بننے کے بعد اپنا پھن پیچھے کی طرف جھکاتا ہوں تو پھر سے انسان بن جاتا ہوں۔ یہ دیکھئے۔ میں ابھی آپ کو ایسا کر کے دکھاتا ہوں۔“

اڈگر تو سانپ ہی تھا۔ اس کے لئے یہ کون سی مشکل بات تھی۔ اس نے اپنا سر پیچھے کیا تو وہ کالا سانپ بن کر کھڑا ہو کر بیٹھ۔ یونانی حکیم تڑپ کر پرے جا بیٹھا۔ اس نے بڑے بڑے

سانپ دیکھے تھے۔ اڈگر نے والے سانپ دیکھے تھے مگر ایسا انسان نہیں دیکھا تھا جو اچانک اس کی نظروں کے سامنے سانپ بن جائے۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ اتنے میں اڈگر سانپ نے اپنا پھن پیچھے کی طرف جھکایا اور پھر سے انسانی شکل میں آ گیا۔ انسانی شکل میں آتے ہی بولا:

”جناب عالی! بس یہ ہے میری بیماری۔ مجھے خدا

کے لئے اس بیماری سے نجات دلائیں۔ میں اس ڈر سے اپنا سر پیچھے نہیں کرتا کہ کہیں سانپ نہ بن جاؤں۔ ہر وقت اپنے سر کو اگلے کی طرف کئے رہتا ہوں۔ لیکن رات کو سوتے وقت اگر میرا سر اپنے آپ پیچھے کی طرف جھک جائے تو صبح اٹھتا ہوں تو سانپ بنا ہوا ہوتا ہوں۔ پھر میں اپنا پھن پیچھے کی طرف کرتا ہوں تو دوبارہ انسانی شکل نصیب ہوتی ہے۔ میں آپ کے پاؤں پڑتا ہوں۔ میں آپ کی تعریف سن کر آپ کی خدمت میں آیا ہوں۔ میرا علاج کیجئے۔ مجھے اس بیماری سے نجات دلائیے۔“

یونانی بوڑھا ابھی تک حیرت میں گم تھا۔ اس نے فوراً اپنے آپ کو سنبھالا اور بولا:

”یہ بیماری تمہیں کب سے ہے؟“

چمگا در دیوتا

پھر اس یونانی نے سراٹھا کر اڑگر کو دیکھا اور بولا:

”تمہارا نام کیا ہے؟“

اڑگر نے اسے اپنا نام بتایا۔ یونانی بوڑھے نے اس دوران

میں اڑگر سے ایک زبردست فائدہ اٹھانے کے بارے میں سوچ

یا تھا۔ وہ اس آدمی یعنی اڑگر کو جب وہ سانپ بن جائے تو بوتل

میں بند کر کے ٹیکسلا کے راجہ کو پیش کر کے دربار میں شاہی حکیم کا

عہدہ حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مگر سوال یہ تھا کہ سانپ بن کر جب اڑگر

اپنا بچن پیچھے لے جائے گا تو پھر سے انسان بن کر آزاد ہو جائے

گا۔ اور بوتل ٹوٹ جائے گی۔ اس کا علاج یونانی بوڑھے

نے یہ سوچا کہ جو نہی وہ انسان سے سانپ کا روپ اختیار کرے گا

وہ اس کے اوپر ایک ایسی بوٹی کا سفوف چھڑک دے گا جس

کے اثر سے وہ کچھ دیر کے لئے اپنی گردن نہیں ہلا سکے گا۔ یہ ساری

حکیم دل میں سوچ کر یونانی حکیم نے اڑگر سے کہا۔ تم آج کی

رات یہیں میرے پاس ٹھہرو۔ کل صبح میں صبح میں جنگل میں جا کر ایک

اڑگر بولا:
”جناب کوئی دوا ہو گئی ہے۔ ہتہ نہیں کیا ہوا کہ
ایک بار میں نے بہتے بہتے اپنا سر پیچھے کی طرف کیا تو
اچانک سانپ بن گیا۔ جس آدمی سے میں باتیں کر رہا
تھا وہ تو ڈر کر بھاگ گیا۔ اپنا بھاگنا کہ بھر میں نے اس
کی شکل نہیں دیکھی۔“
یونانی بوڑھا گہری سوچ میں گم ہو گیا۔



خاص ہوئی تھاش کر کے لاؤں گا جس کی دوائی سے تمہاری بیماری جاتی رہے گی۔ اثر گر کو اپنا علاج نہیں چاہئے تھا۔ وہ بھی اپنی مار پر تھا۔ اس کے دل میں بھی ایک انگ سکیم تھی۔

اس نے کہا :

”حکیم صاحب میں نے سنا ہے کہ میرا علاج ناگ دیوتا کے پاس ہے۔ ایک بارجب میں سانپ بنا تو میں جنگل میں تھا۔ وہاں میری ملاقات ایک بوڑھے سانپ سے ہوئی اس نے میری طرف دیکھ کر کہا۔ کہ اگر تو ناگ دیوتا کی آنکھیں نکال کر اپنے گلے میں تعویذ بنا کر ڈال دے تو اس کے بعد کبھی تو انسان سے سانپ نہیں بنے گا۔ دوسرا فائدہ متیں یہ ہوگا کہ تو کبھی بوڑھا نہیں ہوگا۔ اس نے مجھے یہ بھی بتایا تھا کہ بناب اگر ناگ دیوتا کی آنکھیں کوئی بوڑھا اپنے گلے میں ڈال دے تو وہ فوراً پھر سے جوان ہو جائے گا۔“

یہ سن کر بوڑھے یونانی کی آنکھیں کھل گئیں۔ اس نے لال ناگن کا سراپہ اپنے گلے میں ڈکا کر موت کو تو قریب آنے سے روک لیا تھا۔ مگر وہ اپنی جوانی کو واپس نہ لا سکا تھا اور لا بھی نہیں سکتا تھا۔ اگر وہ دنیا کے سارے لوہے کو سونا بنا ڈالے تب بھی اس کی جوانی واپس نہیں آ سکتی تھی۔ اب جب اثر

نے اسے یہ بتایا کہ اگر ناگ دیوتا کی آنکھیں نکال کر اپنی گردن میں لٹکانی جائیں تو وہ پھر سے جوان ہو جائے گا۔ تو اس نے ناگ دیوتا کو تلاش کر کے اس کی آنکھیں نکال کر اپنی گردن میں لٹکانے کا دل میں فیصلہ کر لیا۔ مگر اپنے دل کا رازہ اس نے اثر گر کو بالکل نہ بتایا۔

کہنے لگا :

”مگر تم ناگ دیوتا کی آنکھیں کہاں سے لاؤ گے ؟ تمہیں تو یہ بھی سنیں معلوم کہ ناگ دیوتا کہاں ہے۔“

اثر گر بولا :

”جناب : میں نے سنا ہے کہ ناگ پھنی نام کی ایک بوٹی ہوتی ہے کہ وہ ناگ دیوتا کے بارے میں اشارہ کر کے بتا دیتی ہے کہ وہ کہاں ہے۔ مگر اس کا اشارہ سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ آدمی جڑی بوٹیوں کی زبان جانتا ہو۔“

بوڑھے یونانی کا منہ کھٹے کا کھلا رہ گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ اثر گر تو اسے سب کچھ بتائے جا رہا تھا۔ ناگ پھنی کی خاصیت کے بارے میں وہ بہت کچھ جانتا تھا۔ مگر اس کی یہ خصوصیت اسے اب ہی معلوم ہوئی تھی۔ اس نے ناگ پھنی کو آزمانے کا فیصلہ کر لیا اور بولا :

”اگر یہ بات ہے تو تم غور نہ کرو۔ میں صبح سے پہلے ہی جنگل میں ناگ بھنی کی بوٹی کو ہی تلاش کر کے اس سے ناگ دیوتا کے بارے میں پوچھوں گا۔ میں جڑی بوٹیوں کی باتوں اور اشاروں کو سمجھتا ہوں۔“

اڑگر نے وہ رات یونانی حکیم کے پاس ہی گزاری۔ صبح صبح یونانی حکیم مکان سے نکل کر جنگل میں آگیا۔ اسے بہت جلد ناگ بھنی کی بوٹی نظر آگئی۔ ناگ بھنی کی بوٹی جنگل میں عام مل جاتی ہے یونانی اس کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور اس کی طرف غور سے نکلے لگا۔ ناگ بھنی ایک پودا ہوتا ہے جس کی شکل بچن کھوٹے ہوئے سانپ سے بہت ملتی ہے۔ یونانی بوڑھے نے ناگ بھنی کو ٹھکی باندھ کر دیکھنا شروع کر دیا تھا۔ ناگ بھنی میں حرکت پیدا ہوئی اس نے خاص اشارے سے پوچھا کہ تم کیا چاہتے ہو؟ یونانی بوڑھے نے کہا:

”اے ناگ بھنی! کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ ناگ دیوتا اس وقت کہاں ہو گا؟“

ناگ بھنی نے اپنا چہرہ مشرق کی طرف کر لیا اور اشارے سے بتایا کہ اس وقت ناگ دیوتا متناولی شہر کی ایک سرائے میں موجود ہے۔ یونانی بوڑھا یہ سن کر واپس مکان پر آگیا یہاں ایک بات ہم آپ کو بتاتے چلیں کہ اڑگر جب یونانی کے پاس آیا

تھا تو اس نے اپنی شکل تبدیل کر لی تھی۔ یعنی وہ اس کی اصلی شکل نہیں تھی۔ اگر اس کی اصلی شکل ہوتی یعنی سیاہ نام اڑگر کی تو یونانی بوڑھا اسے ضرور پہچان لیتا۔ کیونکہ یونانی بوڑھے نے اڑگر کو کشتی میں دیکھا تھا۔ دوسری طرف اڑگر نے یونانی کو پہچان لیا تھا کہ یہ وہی یونانی بوڑھا ہے جس نے کشتی میں ان کے ساتھ سفر کیا تھا۔ اور جس نے اس کی طرف گھور کر دیکھا تھا۔ مکان پر اڑگر نے بے تابی سے پوچھا:

”کیا ناگ بھنی نے ناگ دیوتا کا پتہ بتایا ہے؟“

یونانی بوڑھا تو اپنی الگ سکیم بنائے بیٹھا تھا۔ وہ تو خود ناگ دیوتا کو قبضے میں کر کے اس کی آنکھیں نکال کر اپنے گلے میں ڈال کر پھر سے جوان ہونے کی سوچ رہا تھا۔ وہ اڑگر کو کیسے بتاتا کہ ناگ بھنی نے بتا دیا ہے کہ ناگ دیوتا کہاں ہے مگر اڑگر اس سے بار بار پوچھ رہا تھا۔ یونانی حکیم نے سوچا کہ اگر یہ شخص زندہ رہا تو اس کے لئے وبال جان بن جائے گا۔ اب اسے اپنی جوانی واپس مل رہی تھی۔ اسے راجہ کے دربار میں کسی عمدہ حاصل کرنے کی بھی خواہش نہیں رہی تھی۔ اس نے کہا:

”ہاں ناگ بھنی نے مجھے بتایا ہے کہ ناگ دیوتا آج آدمی رات کو اسی شہر میں پہنچنے والا ہے۔ بس میں ابھی سے

انتیاری شروع کر دینی چاہئے۔
اڑگر کہنے لگا۔

”ہم ناگ دیوتا کو کیسے پڑیں گے؟“
یونانی بوڑھا بولا:

”میرے پاس ایک ایسا سفوف ہے کہ اگر میں اسے
اپنے سر پر لگا لوں تو میں غائب ہو جاؤں گا۔ مجھے پھر
کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔ پس میں اسی وقت ناگ
دیوتا کو اپنے قابو میں کر کے اس کی آنکھیں نکال
لوں گا۔“

اڑگر نے دل میں سوچا کہ جب یہ ناگ دیوتا کو پکڑنے جائے
گا تو وہ بھی چھپ کر اس کا پیچھا کرے گا۔ جو نہی وہ غائب ہو
کر ناگ دیوتا پر حملہ کرے گا وہ سانپ بن کر ناگ دیوتا کو خبردار
کر دے گا۔ یوں ناگ دیوتا اس کا بڑا شکر گزار ہو گا۔ اور وہ
اپنی طاقت سے یونانی حکیم کو دیکھ کر فوراً مار ڈالے گا۔ اس
کے بعد اڑگر عیاری سے کام لے کر ناگ دیوتا کو درغلا کر شہر سے
دور لے جائے گا اور وہاں اس کو بے ہوشی کا سفوف کسی
طریقے سے ہلا کر اپنے قبضے میں کر کے سیدھا چمکا ڈر دیوتا کے
مندر میں لے جا کر اسے قربان کر دے گا۔

یہی سوچ کر اڑگر اپنی کوٹھڑی میں چلا آیا۔ اب اسے فطرت

سے رات ہونے کا انتظار تھا۔ یونکر ناگ دیوتا رات کے وقت
شہر میں داخل ہونے والا تھا۔ دوسری طرف یونانی بوڑھا بھی
غافل نہیں تھا۔ اس نے غائب کر دینے والی بوٹی کے بارے
میں اڑگر کو غلط بتایا تھا۔ یونانی بوڑھا کسی دوسرے طریقے
سے ناگ دیوتا کی آنکھیں نکالنے کا پروگرام بنائے ہوئے تھا۔
اس وقت وہ صرف اڑگر کو اپنے راتے سے ہٹانا چاہتا تھا
توڑی دیر بعد کھانے کا وقت ہو گیا۔ یونانی بوڑھا ایک قبر بار
اور پرانا حکیم تھا۔ اس کے پاس بے شمار بوٹیوں کے سفوف
تھے۔ اس نے ان میں سے ایک ایسا زہر جاسٹیف نکالا کہ میں
کا کوئی ذائقہ نہیں تھا۔ مگر اس کا اثر بڑی جلدی ہوتا تھا۔
اور آدمی کے خون میں شامل ہوتے ہی وہ زہر اسے چاک کر
ڈالتا ہے۔ یونانی حکیم نے یہ زہر اڑگر کی تنالی میں جو
کھانا پڑا تھا اس میں ملا دیا اور کھانے کر آگیا۔
کہنے لگا:

”میرے دوست! یہ لوپٹے کھانا کھاؤ۔ پھر اکٹھے ہی شہر کا
پکڑ لگانے چلیں گے۔ شاید ناگ دیوتا دوپہر کو ہی شہر میں
داخل ہو جائے۔“

اڑگر کا دل بھی چونکہ صاف نہیں تھا۔ اس کے دل میں بھی
ظلموت تھی۔ اس کی نیت بھی نیک نہیں تھی۔ اس نے اس کی

چھٹی جس نے بھی اسے خبردار نہ کیا کہ کھانے میں زہر ہے۔ اسے
 بھوک بھی خوب لگ رہی تھی۔ چنانچہ کھانا آتے ہی اس نے
 کھانا شروع کر دیا۔ یونانی بوڑھا بھل کا طشت لاتے کے جانے
 باہر چلا گیا۔ جب وہ واپس آیا تو اثر گر مر چکا تھا۔ زہر نے اپنا کام
 کر دیا تھا۔ اثر گر کی لاش کو ٹھکانے لگانے کے بعد یونانی حکیم نے
 دتا دلی شر کی طرف جانے کی تیاری شروع کر دی۔

اس نے اپنی تمام خطرناک جڑی بوٹیوں کا جائزہ لیا۔ ان
 میں سے ایک بوٹی کا سفوف ایسا تھا کہ وہ اگر کسی آدمی کے جسم
 پر چھڑک دیا جائے تو وہ اپنی اصلی حالت میں آتے ہی بے ہوش
 ہو جاتا تھا۔ یعنی اگر آدمی یا عورت کوئی بھوت یا چڑیل ہے اور
 اس نے عام آدمی کا روپ دھار رکھا تھا تو اس سفوف کے
 لگانے سے وہ اپنی اصلی حالت پر آجائے گی اور ساتھ ہی بیہوش
 بھی ہو جائے گی۔ یہ سفوف خاص طور پر یونانی حکیم نے اپنے پاس
 رکھ لیا۔ وہ اسی سفوف کی مدد سے ناگ دیوتا کو اپنے قبضے میں
 کرنا چاہتا تھا۔ اس کے ساتھ بے ہوشی کا سفوف بھی یونانی حکیم
 نے رکھ لیا تھا۔ اس نے جڑی بوٹیوں کے سوداگر کا بھیس بدلا
 گھوڑے پر بیٹھا اور دتا دلی شر کی طرف چل پڑا۔

اس نے ناگ دیوتا کو آج تک نہیں دیکھا تھا۔ عنبر ماریا
 جولی سانگ اور تھیو سانگ کے بارے میں بھی کچھ نہیں جانتا تھا۔

ناگ بھنی نے اسے صرف اتنا بتایا تھا کہ ناگ دیوتا دتا دلی کی
 سرائے میں ٹھہرا ہوا ہے۔ یونانی حکیم چونکہ سانپوں کا تریاق بھی تیار
 کرنا تھا۔ اس وجہ سے سانپوں کے بارے میں اس کا علم بڑا وسیع
 تھا۔ اور اس میں ایک خوبی پیدا ہو گئی تھی کہ وہ سانپ کی بو
 کو پالیتا تھا۔ اگر کوئی سانپ انسان کی شکل میں ہو تو اس کے
 جسم سے بھی سانپ کی خاص بو نکلتی رہتی ہے۔ اور اسی بو کے
 ذریعے یونانی حکیم ناگ دیوتا کو پہچاننے کا ارادہ رکھتا تھا۔ سارا
 دن اسے سفر میں گذر گیا جب سورج غروب ہو رہا تھا تو وہ دتا
 دلی شہر میں داخل ہو گیا۔ اس کے پاس ایک تھیلہ بھی تھا جس
 میں مختلف جڑی بوٹیاں رکھی ہوئی تھیں۔ وہ سیدھا دتا دلی کی سرائے
 میں آگیا۔ یہاں ایک کوٹھڑی اس نے کرائے پر حاصل کی۔ گھوڑے
 کو ایک طرف باندھا اور سرائے میں چل پھر کر ناگ دیوتا کی تلاش
 شروع کر دی۔ موسم سرد تھا۔ کچھ مسافر لاؤ روشن کئے بیٹھے قہوہ
 وغیرہ پی رہے تھے۔ اکثر مسافر کو ٹھڑیوں کے آگے کیل اوڑھے ہوئے
 برآمدوں میں بیٹھے باتیں وغیرہ کر رہے تھے۔

یونانی حکیم تیز نظروں سے ہر ایک مسافر کو لکھتا جا رہا تھا۔ اس
 وقت عنبر ناگ ماریا جولی سانگ تھیو سانگ اور افراسیاب اپنی اپنی
 کوٹھڑیوں میں تھے۔ یونانی حکیم مسافروں کے قریب سے ہو کر گزرتا
 کہ شاید اسے کسی کے جسم سے سانپ کی بو آجائے۔ کیونکہ وہ جانتا تھا

کنگ دیوتا انسان کی شکل میں وہاں آیا ہے۔ مگر اسے کنگ کی خاص
 سانچوں والی ہر کسی بھی آدمی کے جسم سے آتی محسوس نہیں ہوئی۔
 وہ واپس اپنی کوٹھڑی میں آگیا۔ اس نے دوسرے دن روشنی
 میں کنگ کی تلاش کا فیصلہ کر لیا تھا۔

دوسرے دن جب سورج کافی نکل آیا تھا اور سرائے میں بڑی
 رونق تھی۔ مسافر باہر بیٹھے دھوپ سیک رہے تھے اور باتیں کر رہے
 تھے اور یونانی حکیم بھی ایک طرف درخت کے قریب تھڑے پر
 بیٹھ گیا۔ اس نے جیب میں کچھ نایاب جڑی بوٹیاں رکھ لی تھیں کہ
 شاید کسی کو دکھانی پڑ جائیں۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ وہ جڑی
 بوٹیوں کا سوداگر ہے اور ان ہی کی تلاش میں تنہا لی آیا ہے۔
 یونانی حکیم نے جیب سے کچھ بوٹیاں نکال کر تھڑے پر رکھ دیں
 وہ انہیں الٹ پلٹ کر دیکھنے لگا۔ اتفاق سے اس وقت عنبر
 نریب سے گذرا۔ عنبر بھی جڑی بوٹیوں کا بڑا ماہر تھا۔ اس نے
 ایک بوڑھے شخص کو جڑی بوٹیاں سامنے رکھے دیکھا تو رُک
 گیا۔ کیونکہ عنبر کو ان میں دو ایک بڑی نایاب بوٹیاں نظر آئی
 تھیں۔ عنبر یونانی حکیم کے قریب آکر بولا:

”محترم: یہ بوٹیاں آپ کو کہاں سے ملی ہیں؟“

یونانی حکیم نے عنبر کی طرف کوئی توجہ نہ کی۔ وہ تو ان خیالوں
 میں گم تھا۔ کنگ دیوتا کا کیسے سراغ لگایا جائے۔ جب عنبر

نے دوسری بار پوچھا تو یونانی حکیم نے بیزاری سے کہا:
 ”برخوردار متیں اس سے کیا کہ بوٹیاں میں نے کہاں
 سے حاصل کی ہیں۔ جاؤ اپنا کام کرو۔ میرا وقت
 ضائع نہ کرو۔“

عنبر مسکرایا۔ کہنے لگا:

”محترم میں دیکھ رہا ہوں کہ ان میں سے دو جڑی
 بوٹیاں بڑی نایاب ہیں اور صرف مصر کے صحراؤں
 میں ہی ملتی ہیں۔“

یونانی حکیم نے اب بھی عنبر میں کوئی دلچسپی نہ لی اور
 اس کی طرف دیکھنے بغیر کہا:
 ”کیا تم بھی جڑی بوٹیوں کا کام کرتے ہو؟“

عنبر بولا:

”جی ہاں: کبھی کرتا تھا۔ اب تو صرف سیاحت کا شوق
 یہاں سے آیا ہے۔ آپ تو جڑی بوٹیوں کا کاروبار کرتے
 ہوں گے۔“

یونانی حکیم نے عنبر کی طرف دیکھا۔ عنبر میں اسے کوئی خاص
 بات نظر نہ آئی۔ اس نے بوٹیاں اٹھا کر جیب میں رکھ لیں
 اور اٹھتے ہوئے بولا:

”ہاں بھائی یہی کاروبار کرتا ہوں۔ اب میرا سر نہ کھاؤ۔“

عنبر سے اس کی سلام دعا ہو چکی تھی۔ چنانچہ اسی بہانے
یونانی حکیم نے عنبر کی طرف دیکھا اور مسکرا کر بولا:
"میں اپنے ایک شاگرد کا انتظار کر رہا ہوں۔ اسے آج
اس شہر میں پہنچ جانا چاہیے تھا۔"
عنبر نے کہا:

"میرا خیال ہے باٹلی پتر سے ایک قافلہ کل شام کو یہاں
پہنچنے والا ہے۔ شاید اس میں آجائے۔"
یونانی حکیم باتیں کرنے کے بہانے عنبر کے قریب آگیا۔ عنبر
کو قدرتی طور پر اس سے تعارف کروانا پڑ گیا۔
اس نے کہا:

"یہ میرے دوست ہیں۔"
جب یونانی حکیم نے ناگ سے ہاتھ ملایا تو اسے ناگ کے
جسم سے سانپ کی بو آئی۔ اس کی آنکھیں بھی بتا رہی تھیں کہ یہ
شخص اصل میں سانپ ہے۔ یونانی حکیم کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں
تھا۔ اسے ناگ دیوتا مل گیا تھا۔

وہ بولا:
"آپ سب سے مل کر بڑی خوشی ہوئی ہے میرے بچو!"
عنبر نے جولی سانگ تھپیو سانگ اور ناگ کو بتایا کہ یہ محرم بزرگ
بڑی بوٹیوں کا کاروبار کرتے ہیں۔

یہ کہہ کر یونانی حکیم اپنی کوٹھڑی کی طرف چل دیا۔ عنبر کو بھی
اس سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ وہ واپس ناگ، جولی سانگ
اور تھپیو سانگ کے پاس آگیا۔ اس وقت افراسیاب اور ماریا شہر
میں کیٹی کا سراخ لگانے چلے گئے تھے۔ سرانے کے باہر تھپیو سانگ
ناگ اور جولی سانگ ہی بیٹھے تھے۔ عنبر بھی ان کے پاس آکر
بیٹھ گیا اور کیٹی کے بارے میں باتیں کرنے لگے۔ تھوڑی سی دیر
کوٹھڑی میں آرام کرنے کے بعد یونانی حکیم دوبارہ کوٹھڑی سے نکلا اور
ناگ دیوتا کی بوسہ لگھتا جہاں جہاں مسافر بیٹھے دھوپ تپ رہے
تھے اگر ان کے قریب سے گزر جاتا۔ ایک جگہ اس نے خاص فوجوان
(یعنی عنبر) کو دیکھا جو رات کو اس کے ساتھ جڑی بوٹیوں کا ذکر
کر رہا تھا۔ یونانی حکیم جب قریب سے گزرا تو اچانک اسے
سانپ کی ہلکی سی بو آئی۔ یونانی حکیم وہیں رک گیا اور پیچھے
سرانے کے دروازے کی طرف یوں تکیے لگا جیسے اسے کسی کا انتظار
ہے اور وہ انتظار کر رہا ہے۔ اس نے آنکھوں کے کنارے
سے ان آدمیوں کو دیکھا جو قریب ہی برآمدے میں فرش پر
بیٹھے ہوئے تھے۔ ان میں اسے وہ فوجوان بھی دکھائی دیا جو
اس سے جڑی بوٹیوں کی بات کر چکا تھا۔ سانپ کی بو بھی ان
آدمیوں کی طرف سے ہی آ رہی تھی۔ یونانی حکیم کو یقین
ہو گیا کہ ناگ دیوتا ان آدمیوں میں سے ہی کوئی ہو سکتا ہے۔

یونانی حکیم نے مسکرا کر کہا:
"بیٹا میں تو معمولی آدمی ہوں۔ جڑی بوٹیوں کا علم تو ایک
سمندر ہے۔ ان میرے والد صاحب البتہ اس کام کے
ماہر تھے۔"

ناگ جولی سانگ اور تھیو سانگ بھی یونانی حکیم کی باتوں میں دلچسپی
لینے لگے کیونکہ یونانی حکیم جڑی بوٹیوں کی بڑی دلچسپ باتیں کر رہا
تھا۔

وہ کہہ رہا تھا:
"نیپال کے جنگلوں میں ایک ایسی بوٹی ہے کہ اگر کوئی
پڑھا اسے کھائے تو پھر سے جوان ہو جاتا ہے۔"
عزیز نے ہنس کر کہا:

"بابا: پھر تو آپ کو اس جڑی بوٹی کی تلاش میں ابھی
روانہ ہو جانا چاہئے۔"

یونانی حکیم بولا:
"ارے بیٹا: یہ محض باتیں ہی ہیں۔ ان میں حقیقت نہیں
ہوتی۔ بس تمہاری دلچسپی کی خاطر سن رہا ہوں۔"
پھر یونانی حکیم نے ناگ کی طرف دیکھ کر کہا:
"بیٹا: تمہارے چہرے پر مجھے لکھا ہوا نظر آ رہا ہے کہ تم آگے
چل کر کسی بادشاہ کے وزیر بنو گے۔"

جولی سانگ تھیو سانگ اور ناگ عزیز ہنس پڑے۔
تھیو سانگ نے کہا:
"بابا: یہ ہمارا دوست ناگ تو بادشاہ بنا بھی پسند نہیں
کرے گا۔"

عجیب اتفاق سے یونانی حکیم کو ناگ دیوتا کا نام بھی معلوم ہو گیا
اب وہ چاہتا تھا کہ ناگ کے جسم کو قریب سے سونگھے۔

اس نے ایک چال سوچی اور بولا:
"ناگ بیٹا: تم مجھے اپنا ہاتھ دکھاؤ گے۔ میں ہاتھ کی لکیریں
پڑھ کر قسمت کا حال بتا دیتا ہوں۔"
جولی سانگ کہنے لگی:
"بابا پہلے میرا ہاتھ دیکھو:"

عزیز اور تھیو سانگ مسکرا رہے تھے۔ یونانی حکیم جولی سانگ کا
ہاتھ دیکھنے لگا: اسے ہاتھ دیکھنا بالکل نہیں آتا تھا۔
یونانی بولا:

"بیٹی: تمہارے ہاتھ کی لکیریں بتا رہی ہیں کہ تم بڑی
خوش قسمت ہو اور خدا کے فضل سے تمہارے ان سات
لڑکے پیدا ہوں گے۔"

جولی سانگ نے شرمناک ہاتھ کھینچ لیا۔ تھیو سانگ عزیز اور
ناگ کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ اب یونانی حکیم نے ناگ کا ہاتھ پکڑ

لایا اور بولا :

" بیٹا ! لاؤ میں تمہارا ہاتھ ضرور دیکھنا چاہتا ہوں کیونکہ

تمہارا ماتھا بھی بڑا روشن ہے :

ناگ نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ محض دل ملی کے لئے اس نے اپنا ہاتھ کھول دیا۔ یونانی حکیم بڑے غور سے اس کے ہاتھ کی لکیریں دیکھنے لگا۔ زیادہ غور سے دیکھنے کے لئے یونانی حکیم جان بوجھ کر ناگ کا ہاتھ اپنی آنکھوں کے قریب لے گیا۔ اس کا ناگ ناگ کی ہتھیلی کو چھونے لگا۔ اے ناگ کے جسم سے ناگ کی بڑی تیز بو آئی اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ یہی ناگ دیوتا ہے۔ یونانی حکیم نے اوٹ پٹانگ کہا :

" بیٹا : تمہاری شادی کسی شہزادی سے ہوگی اور تمہارے

ہاں سات لڑکیاں پیدا ہوں گی :

سب ناگ کو مزاق کرنے لگیں۔

یونانی حکیم نے ناگ کا ہاتھ چھوڑ دیا اور بولا :

" معاف کرنا میرے بچو ! مجھے ہاتھ دیکھنا زیادہ نہیں آتا۔

بس جتنا آتا تھا متنبہ بنا دیا۔ اچھا اب قبرا شہر جاتا ہوں

میرے شاگرد کی ایک بہن شہر میں رہتی ہے۔ کہیں میرا شاگرد

وہاں نہ پہنچ گیا ہو :

یہ کہہ کر یونانی حکیم ان لوگوں کے درمیان سے اٹھ کر سرائے کے

پانک کی طرف چلنے لگا۔ سرائے سے نکل کر یونانی حکیم سیدھا رتنا دی شہر کے باہر ایک آبادی میں آ گیا۔ یہاں اسے کونے میں ایک ایسا مکان دکھائی دیا جو بالکل خالی پڑا تھا۔ اس کے صحن میں جانوروں کے لئے چارے کے ڈھیر پڑے تھے۔ ایک آدمی باہر نکلا تو یونانی حکیم نے اس سے پوچھا۔

" بھائی ! کیا یہ مکان خالی ہے ؟ میں سوداگر ہوں۔ سرائے

میں جگہ سنیں ملی۔ کیا یہ مکان مجھے کرائے پر مل سکتا ہے

صرف دو دن ہی یہاں رہوں گا :

اور اس کے ساتھ ہی یونانی حکیم نے جیب سے چاندی کے

پارے نکال کر اس آدمی کے ہاتھ پر رکھ دئے۔ وہ آدمی

بڑا خوش ہوا۔

کہنے لگا :

" بھائی تم بڑی خوشی سے یہاں دو تین دن رہ لو۔ میں

ہی اس مکان کا مالک ہوں۔ میں تمہیں اندر چار پائی

اور بستر لگا دیتا ہوں :

یونانی حکیم نے مکان کے خالی کمرے میں چار پائی پر بستر لگایا

اور کہا :

" اچھا اب میں جاتا ہوں شام کو آؤں گا۔ بازار میں

کچھ کاروبار کرنا ہے :

یونانی حکیم نے مکان کی چابی لے لی اور شہر میں آگیا۔ وہ دوپہر تک شہر میں بھرتا رہا۔ ایک جگہ اس نے کھانا کھایا۔ پھر واپس اس مکان پر آکر چارپائی پر لیٹ گیا۔ جب شام ہونے لگی تو یونانی حکیم بستر سے اٹھا۔ اس نے سگے چوڑے چارپائی کے درمیان میں لگا دیئے اور اوپر چادر ڈال دی۔ اب ایسا لگتا تھا کہ بستر میں کوئی شخص چادر اوڑھے سو رہا ہے۔ یہ ایک جال تھا جس میں وہ ناگ کو پھنسانے والا تھا۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ سیدھا سرائے میں آگیا۔ اتفاق ایسا ہوا کہ اس وقت سرائے میں اسے صرف ناگ اکیلا ہی مل گیا۔ ماریا چولی ساگ اور تھیو ساگ شہر کی طرف گئے ہوئے تھے۔ یونانی حکیم بھی چاہتا تھا۔ اب اس نے اداکاری شروع کر دی۔ وہ سخت گھبراہٹ میں ناگ کے پاس آیا اور بولا:

”بیٹا! تم جڑی بوٹیوں کے علم کو جانتے ہو۔ کیا تمہارے خیال میں یہاں کوئی ایسی بوٹی مل جائے گی جس سے ناگ کے کاٹے کا علاج ہو سکے۔؟“

ناگ نے یونانی حکیم کی گھبراہٹ کو دیکھتے ہوئے پوچھا:

”کیا بات ہے بابا!

آپ اتنے گھبرائے ہوئے کیوں ہیں!“

یونانی حکیم نے کہا:

”کیا بتاؤں بیٹا!

بڑی مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ میرے شاگرد کی بہن کو سانپ نے کاٹ لیا ہے وہ بے ہوش پڑی ہے۔ میرے پاس کوئی ایسی بوٹی نہیں ہے جو اس کا علاج کر سکے تمہارے پاس بھاگا بھاگا آیا ہوں کہ تم جڑی بوٹیوں کا علم رکھتے ہو۔ شاید تم کوئی ایسی بوٹی بتا سکو کہ جس سے میرے شاگرد کی بہن کی جان بچ جائے۔“

ناگ یہ سن کر فوراً بولا:

”بابا! تم مجھے اس عورت کے پاس لے چلو جس کو سانپ نے کاٹا ہے۔ میرے پاس ایک سانپ کا منکا ہے۔ میں اس سے سانپ کا زہر باہر کھینچ لوں گا۔“

یونانی حکیم یہی چاہتا تھا کہ ناگ اس کے ساتھ چلے۔

جلدی سے بولا:

”خدا تمہارا بھلا کرے بیٹا۔ جلدی چلو۔ بے چاری لڑکی بے ہوش پڑی ہے۔ جلدی چلو۔“

اور یونانی حکیم ناگ کو لے کر شہر کی باہر والی آبادی کے اس مکان کی طرف چلنے لگا۔ جہاں اس نے چارپائی پر سگے رکھ کر اوپر چادر ڈال رکھی تھی۔ اس وقت شام کا بکا بکا اندھیرا شہر پر اترنے لگا تھا۔ یونانی حکیم نے وہ خاص سفوف جیب سے نکال کر اپنی منٹھی میں رکھ لیا تھا جس کو انسان کے جسم پر چھڑک دیا۔

انسان اپنی اصلی حالت میں آجاتا تھا۔ وہ ناگ کو مکان کے اندر لے گیا۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ ناگ نے شام کے ہلکے ہلکے اندھیرے میں دیکھا کہ چار پائی پر کوئی چادر اوڑھے پڑا ہے۔

یونانی حکیم نے کہا:

”یہی وہ لڑکی ہے۔“

کبھی مر تو نہیں گئی ہے چاری؟“

ناگ نے کہا:

”فکر نہ کرو بایا!“

سب ٹھیک ہو جائے گا“

ناگ جبک کر چادر اٹھانے ہی لگا تھا کہ یونانی حکیم نے پیچھے سے سفوف ناگ کے اوپر ڈال دیا۔ ناگ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور وہ اچھل کر چادر کے اوپر گر پڑا۔ اس کے بعد ناگ کو بالکل ہوش نہ رہا۔ یونانی حکیم پیچھے ہٹ گیا تھا کہ اگر سفوف نے اپنا کام نہ دکھایا تو وہ وہاں سے فرار ہو جائے گا۔ لیکن بوڑھے کے سفوف نے اپنا اثر دکھا دیا تھا۔ ناگ ایک چھوٹے کالے سانپ کی شکل میں چار پائی کی چادر پر بے حس و حرکت پڑا تھا۔ یونانی حکیم فرش سے اچھل پڑا۔ اس نے فوراً ناگ کو اٹھا کر جیب میں رکھا اور مکان سے باہر نکل گیا سرے کی طرف جانے کی بجائے وہ سیدھا شہر کی منڈی میں آگیا۔ یہاں اس نے

ایک تیز رفتار گھوڑا خریدا۔ اور اس پر سوار ہو کر ٹیکسلا کی طرف روانہ ہو گیا۔ اگر وہ سرے میں اپنا گھوڑا لینے جاتا تو ہو سکتا تھا کہ ناگ دیوتا کے ساتھی دہاں آگئے ہوتے اور وہ اسے دیکھ لیتے۔

جب تھوڑی دیر بعد عنبر ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ واپس سرے میں آئے تو وہاں ناگ موجود نہیں تھا۔ افراسیاب اپنی کوٹھڑی میں لیٹا ہوا تھا۔ پہلے تو انہوں نے کوئی خیال نہ کیا۔ سوچا ناگ یہیں کیسے ہو گا۔ ابھی واپس آجائے گا۔ لیکن جب رات ہو گئی اور ناگ واپس نہ آیا تو انہیں تشویش ہوئی۔

افراسیاب بولا:

”کیسے ناگ بھائی سرے کا راستہ تو نہیں بھول گیا؟“

ماریا نے کہا:

”وہ راستہ نہیں بھول سکتا“

جولی سانگ نے پہلا کر کہا۔

”ناگ کی خوشبو فضا میں نہیں ہے“

تھیو سانگ عنبر نے سانس کھینچ کر سو گنگھا۔ ناگ کی خوشبو فضا میں موجود نہیں تھی۔ عنبر سر کپڑا کر بیٹھ گیا۔

”ناگ ضرور کسی مصیبت میں پھنس گیا ہے“

لاش ناگ

عزیز نے کچھ سوچ کر کہا :

”اس یونانی حکیم کا گھوڑا سرائے میں بندھا ہے اور گھوڑے میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ وہ واپس اپنے مالک کے گھر ہی جاتا ہے۔ کیوں نہ ہم اس گھوڑے کو چھوڑ دیں۔ تجھے یقین ہے کہ وہ یونانی حکیم کے گھر پر ہی جائے گا۔“

تھیو سانگ بولا :

”ہو سکتا ہے وہ یونانی حکیم یہاں سے سینکڑوں کوس دور کسی شہر میں رہتا ہو۔ کیا ہم گھوڑے کے ساتھ اتنی دور تک چلے جائیں گے۔“

افراسیاب کہنے لگا :

”دیے بھی تو ہمیں ناگ کی تلاش میں کیوں نہ کیں جانا ہی ہو گا۔ بہتر یہی ہے کہ ہم گھوڑے کا پیچھا کریں۔“

تھیو سانگ اور جولی سانگ نے بھی اس رائے سے اتفاق کیا۔

ماریا نے کہا :

”یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ یونانی حکیم ناگ کو لے کر اپنے گھر ہی کی طرف گیا ہو۔“

عزیز بولا :

”ایسا کرتے ہیں کہ افراسیاب بھائی گھوڑے کے ساتھ چلا جائے اور ہم دوسری طرف روانہ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ افراسیاب بھائی سلیمانی ٹوپی پہن کر غائب بھی ہو سکتا ہے اور دوسرے شہر سے تیزی سے آکر ہمیں خبر بھی کر سکتا ہے۔“

جولی سانگ نے کہا :

”یہ ٹھیک رہے گا۔ کیوں افراسیاب بھائی تمہاری کیا رائے ہے۔؟“

افراسیاب سر کھجانے لگا۔ بولا :

”جو تم لوگ کہو گے ویسے ہی کروں گا۔ ابھی تو کیٹی کا کچھ پتہ نہیں چلا تھا کہ ناگ بھائی کم ہو گیا۔“

عزیز نے کہا :

”افراسیاب بھائی : ہم ایک مدت سے سفر کر رہے ہیں۔ ہمارے ساتھ ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔ اب تم ایسا کرو کہ گھوڑے کے ساتھ چل پڑو۔ جلد مگر گھوڑا مل جائے گا۔“

ہم اس کی مخالفت سمجھ کر جائیں گے۔
عزیز نے گھوڑے کو کھول دیا۔ گھوڑا سرائے سے نکلا اور
ٹیکسلا شہر کی طرف اپنا رخ کر لیا۔

عزیز بولا:

”یہ ٹیکسلا شہر کی طرف جا رہا ہے۔ افراسیاب تم اس
کے ساتھ ٹیکسلا جاؤ۔ مجھے یقین ہے کہ وہ یونانی مکار ٹیکسلا
میں ہی رہتا ہے۔ ہم دوسری طرف جاتے ہیں ایک
شہر پہنچے دیکھ کر ہم واپس ٹیکسلا پہنچ جائیں گے۔
تمہیں اگر ناگ مل گیا تو تم اسے لے کر وہاں سرائے میں
ہی ٹھہرنا۔ ہم تمہیں سرائے میں آکر ملیں گے۔“

اب افراسیاب گھوڑے کے ساتھ ساتھ چل پڑا اور عزیز ماریا
جھولی سانگ اور تھیو سانگ دوسری طرف روانہ ہو گئے۔ گھوڑا
پہلے تو آہستہ آہستہ یعنی قدم قدم چلتا رہا۔ مگر شہر سے نکل کر
جب وہ کھلی سڑک پر آیا تو اس نے اپنی رفتار تیز کر دی۔
افراسیاب اب اس کے ساتھ پیدل نہیں چل سکتا تھا اس
نے سیمان ٹوپی پہن لی۔ وہ غائب ہو گیا اور غائب ہو کر گھوڑے
کے اوپر جا کر بیٹھ گیا تاکہ کوئی اسے دیکھے بھی نہ سکے اور وہ گھوڑے
کے ساتھ ساتھ سفر بھی کرتا رہے۔

یونانی حکیم کو بھی اس بات کا علم تھا کہ وہ اپنا گھوڑا سرائے

میں چھوڑ آیا ہے اور ناگ دیوتا کے دوستوں کو جب چاہے چلا کر یونانی
غائب ہے تو وہ ضرور اس پر شک کریں گے اور پھر وہ اس
کے گھوڑے کی مدد سے ٹیکسلا میں اس کے گھر تک پہنچ جائیں
گے۔ چنانچہ یونانی حکیم جب ٹیکسلا پہنچا تو رات ابھی باقی تھی۔ وہ
اپنے گھر کی طرف جانے کی بجائے آگے گندھارا کی طرف روانہ
ہو گیا۔ یونانی حکیم کے ساتھ مشکل یہ تھی کہ اس کے پاس کوئی ایسی
جڑی بوٹی نہیں تھی کہ جس کے سفوف کو ناگ پر چھڑک کر وہ اسے
دوبارہ انسانی شکل میں واپس لاسکتا۔ اور انسانی شکل میں واپس
لا کر وہ ناگ کی آنکھیں نکال کر اپنی گردن میں ڈکال سکتا تھا۔
کیونکہ سانپ کی آنکھیں ڈکالنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ ناگ سانپ
کے روپ میں اس کی جیب میں ابھی تک بے ہوش پڑا تھا۔ راستے
میں یونانی حکیم نے ایک بار پھر اس پر سفوف چھڑک دیا تھا۔ تاکہ وہ اور
کچھ دیر کے لئے بے ہوش ہی رہے۔ وہ ہوش میں آکر یونانی حکیم کو
کاٹ سکتا تھا یا اپنی مدد کے لئے دوسرے سانپوں کو بلا سکتا تھا یونانی
حکیم ناگ دیوتا کی طاقت سے واقف تھا۔

اس نے سن رکھا تھا کہ گندھارا شہر میں ایک پرانا مقبرہ ہے
اس مقبرے میں ایک بوڑھا گورگن رہتا ہے جس کے پاس چاندی
کی بٹھری پر رکھا ہوا ایک ایسا نقش ہے کہ اگر اسے کسی کے جسم سے
رکھ دیا جائے تو وہ انسان اپنی اصلی حالت میں واپس آجاتا ہے یونانی

حکیم کو۔ بات ایک ایسے شعبہ باز نے بتائی تھی جو طلسم بھی کرتا تھا
یونانی حکیم گندھارا کی طرف جاتا تھا اور افراسیاب کا گھوڑا ٹیکسلا
شہر میں یونانی حکیم کے مکان پر پہنچ کر رک گیا۔ افراسیاب نے
سیمان ٹوپی اتار کر جیب میں رکھ لی۔ وہ غلابر ہو گیا۔ اس نے
دیکھا کہ مکان پر تالا پڑا ہوا ہے اس نے ایک آدمی سے پوچھا کہ
یہاں جو یونانی حکیم رہتا ہے وہ کہاں ہے؟ اس آدمی نے بتایا کہ
وہ شہر سے باہر گیا ہوا ہے اور ابھی واپس نہیں آیا۔ افراسیاب
نے سوچا کہ اسے اس پاس کے دیہات اور قصبوں میں جا کر دیکھنا
پڑے گا۔ ہو سکتا ہے یونانی حکیم وہاں کہیں چھپا بیٹھا ہو۔ افراسیاب
اسی گھوڑے پر بیٹھا اور ٹیکسلا شہر سے نکل کر پورس پور شہر کی طرف
روانہ ہو گیا۔

پورس پور کی سرائے میں کیٹی بیٹھی ابھی تک اثر گر کا انتظار
کر رہی تھی اسے تین چار دن گزر گئے تھے۔ جب وہ ناامید گئی اور
اسے یقین ہو گیا کہ اثر گر اب شاید واپس نہ آئے تو اس نے سرائے
چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ سرائے سے نکل کر ٹیکسلا شہر کی طرف
روانہ ہو گئی۔ دن کا وقت تھا۔ چاروں طرف دھوپ کھلی ہوئی تھی
کیٹی سڑک کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ وہ ایک سنان پہاڑی
علاقے سے گزر رہی تھی کہ اچانک ایک طرف سے چار آدمی جن کے
اتھوں میں خنجر تھے نکل آئے اور انہوں نے کیٹی کو پکڑ لیا۔ کیٹی

پاس اپنی طاقت بھی تھی کہ وہ ایک دو آدمیوں کا مقابلہ کر سکتی
تھی۔ جس منتر سے وہ قدیم زمانے کے کردار کو بلا سکتی تھی وہ منتر
ابھی تک اسے یاد نہیں آ رہا تھا یہاں چار بٹے کئے آدمیوں سے مقابلہ
تھا۔ کیٹی ان کا مقابلہ نہ کر سکی اور ان ڈاکوؤں نے جن کا کام ہی
ایلی ڈکیتی عورت کو پکڑ کر دوسرے شہر میں جا کر فروخت کر دینا
تھا۔ کیٹی کو قابو میں کر لیا اور اس کے ہاتھ پاؤں بانڈھ کر گھوڑے
پر ڈالا اور ٹیکسلا شہر کی طرف روانہ ہو گئے۔ کیونکہ ٹیکسلا ایک بڑا
شہر تھا اور یہاں عورت کی قیمت زیادہ تھی۔ امیر لوگ نو جوان
عورتوں کو حویلیوں میں کنیز بنا کر رکھ لیتے تھے۔ اب ایسا اتفاق
ہوا کہ جس سڑک پر یہ درندہ صفت بد معاش لوگ کیٹی کو اغوا
کر کے لئے جا رہے تھے۔ اسی سڑک پر سامنے سے افراسیاب گھوڑے
پر سوار چلا آ رہا تھا۔

افراسیاب قریب پہنچا تو اسے ایک عورت گھوڑے پر بندھی
بڑی نظر آئی۔ کیٹی نے افراسیاب کو دیکھتے ہی پہچان لیا اس
سے چیخ کر کہا:
"افرا بھائی!"

میں ہوں کیٹی۔ مجھے ان سے بچاؤ۔
ڈاکوؤں نے تمہاری نکال لیں اور افراسیاب پر حملہ کر دیا۔
افراسیاب کے پاس کوئی تمہارے نہیں تھی مگر وہ چونکہ مرچا تھا اس نے

”وہ سب لوگ ٹیکسلا میں آرہے ہیں۔ مگر ناگ بھی غائب ہے۔“

پھر اس نے کیٹی کو ساری بات بیان کر دی۔
کیٹی پریشان ہو کر بولی !
”وہ یونانی حکیم ناگ کو کہاں لے گیا ہوگا؟“
افراسیاب بولا !

”میری تو ہمیں معلوم نہیں۔ میں صبح سے اس بد بخت
مکار آدمی کو تلاش کر رہا ہوں۔ مگر تم یہاں کس طرح
پہنچ گئیں؟“
اب کیٹی نے افراسیاب کو اپنے ساتھ گزرے سارے واقعات سناے۔
افراسیاب بولا !

”میرا خیال ہے ہمیں واپس ٹیکسلا کی سرائے میں چلنا
چاہئے کیونکہ عنبر ماریا جولی سالگ اور خدیو سالگ بھائی
وہیں پر ہوں گے۔ میں چاہتا ہوں تم ان سے مل لو۔ وہ
سب تمہارے لئے بے حد پریشان ہیں۔“
کیٹی نے کہا !

”مگر ناگ کا کیا بنے گا؟ وہ یونانی کہیں ناگ کو کوئی
نقصان نہ پہنچا دے۔“
افراسیاب بولا !

دوبارہ نہیں مر سکتا تھا۔ ویسے اس کے پاس ایک ایسا بھیار تھا
جس کا تصور بھی کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ افراسیاب نے فوراً ہوا میں
ہاتھ پھینکا کر اپنی زمیں پکڑ لی اور ایک ڈاکو کو گردن سے پکڑ کر
گھوڑے سمیت اپنی زمیں میں ڈال کر غائب کر دیا۔ دوسرے ڈاکو
نے افراسیاب کی گردن پر وار کر دیا۔ تلوار گردن کو کاٹ کر نکل
گئی۔ مگر گردن کٹ کر واپس اپنی جگہ پر آکر ٹک گئی۔ افراسیاب نے
دوسرے ڈاکو کو بھی زمیں میں ڈال کر غائب کر دیا۔ اب باقی کے دونوں
ڈاکو گھبرا کر بھاگے۔ مگر افراسیاب نے انہیں بھاگنے نہیں دیا کیونکہ
وہ بد معاش لوگ تھے۔ اور افراسیاب نہیں چاہتا تھا کہ وہ دوسری
کسی بے گناہ عورت کو اغوا کر کے اس کی زندگی تباہ کریں۔ افراسیاب
نے فوراً اپنی سیمانی ٹوپی نکال کر پہنی اور غائب ہو گیا۔ غائب ہوتے
ہی وہ دونوں ڈاکوؤں کے سروں پر آگیا اور بولا !

”مدم پنج کر کہاں جاؤ گے الو کے پٹھو! میں تمہیں چھوڑنے
والا نہیں ہوں۔ میں لوگوں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے تمہارے
ظلم سے نجات دلا دینا چاہتا ہوں۔“

اور افراسیاب نے دونوں ڈاکوؤں کو اٹھا کر زمیں میں ڈال کر
غائب کر دیا۔ پھر وہ واپس کیٹی کے پاس آیا۔ اس کی رسیاں کھول
ڈالیں۔ کیٹی نے سب سے پہلے عنبر ناگ ماریا کا پوچھا۔
افراسیاب بولا !

”میرا خیال ہے کہ ہم سب مل کر ناگ کی تلاش میں نکلیں گے۔“

”شاید یہی بہتر ہو۔“

کیٹی نے اتنا کہا اور گھوڑے پر بیٹھ کر افراسیاب کے ساتھ ٹیکسلا کی طرف روانہ ہو گئی۔

راستے میں افراسیاب نے کہا:

”کیٹی بہن:

اب میں نے تم لوگوں کے ساتھ کافی چل پھر لیا ہے میں چاہتا ہوں کہ ٹیکسلا پہنچ کر تم مجھے منتر پڑھ کر واپس میری دنیا میں پہنچا دو۔“

کیٹی نے بڑے افسوس کے ساتھ کہا:

”افرا بھائی!

خدا جانے کیا بات ہو گئی ہے کہ مجھے وہ منتر بالکل

یاد نہیں آ رہا۔ اگر وہ منتر یاد ہوتا تو یہ ڈاکو مجھے بے

بس نہیں کر سکتے تھے۔ میں منتر پڑھ کر سامری

جادوگر کو قدیم زمانے سے بلا لیتی۔“

افراسیاب کی گردن ٹک گئی۔

وہ بولا:

”یہ تم کیا کہہ رہی ہو کیٹی بہن؟ کیا اب میں کبھی

واپس نہیں جاسکوں گا؟“

کیٹی نے کہا:

”مایوس ہونا کفر ہے افرابھائی! خدا نے چاہا تو مجھے

وہ منتر ضرور یاد آ جائے گا۔ میں ہر وقت یاد کرتی رہتی

ہوں۔ کسی نہ کسی لمحے وہ یاد آ جائے گا۔“

افراسیاب نے ٹھنڈا سانس بھرا اور چپ ہو گیا۔ ٹیکسلا

کی سرائے میں ماریا عنبرجولی سانگ تھیں سانگ وغیرہ واپس

آ چکے تھے۔ افراسیاب کے ساتھ کیٹی کو دیکھ کر وہ بہت ہی

خوش ہوئے۔ کیٹی نے سب کو وہ واقعات سنائے جو اس کے

ساتھ گزرے تھے۔ اور اب ناگ کے بارے میں فکر مند ہو کر بولی:

”اثر گر بھی میرے ساتھ ناگ ہی کی تلاش میں آ!

تھا مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چل رہا کہ وہ کہاں

غائب ہو گیا ہے۔“

عنبر نے کہا:

”مجھے تو اثر گر بھی کوئی عیار شخص لگتا ہے ہو سکتا

ہے وہ یونانی حکیم کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ اور ان

دونوں نے مل کر ناگ کو اغوا کیا ہو۔“

ماریا بولی:

”ناگ بھیا کو اغوا کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔“

ان میں سے کوئی نہ کوئی ضرور طلسم جانتا ہوگا بغیر طلسم
کے ناگ کو بے بس نہیں کیا جاسکتا۔
عزیز کہنے لگا:

”وہ یونانی جڑی بوٹیوں کا ماہر تھا اور بعض بوٹیوں
میں بڑی طلسمی طاقت ہوتی ہے۔“

افراسیاب اور جولی سانگ نے اس خیال کا اظہار کیا کہ اب
انہیں ناگ کی تلاش کے سلسلے میں آگے کی طرف چلنا چاہئے۔
ماریا نے کہا:

”اس سے آگے گندھارا ہی ایک بڑا شہر ہے۔“

تھیو سانگ بولا:

”تو ٹھیک ہے ہم اس وقت گندھارا شہر کی طرف
روانہ ہو جاتے ہیں۔“

اس کے تھوڑی دیر بعد ماریا عزیز کٹی تھیو سانگ جولی سانگ اور
افراسیاب ٹھیک شہر سے گھوڑوں پر سوار ہو کر نکلے اور گندھارا شہر
کی طرف روانہ ہو گئے۔ ادھر یونانی حکیم گندھارا پہنچ چکا تھا۔ گندھارا
میں اس مقبرے کی طرف آگیا۔ جہاں اسے گورکن کے سنے کی
امید تھی۔ اس وقت گندھارا شہر کے آسمان پر گھنے بادل چھائے
ہوئے تھے اور سرد ہوا چل رہی تھی۔ دن کا تمیرا پہر تھا۔ ناگ
ابھی تک بے ہوش تھا۔ یونانی حکیم مقبرے کے ٹوٹے پھوٹے

اجاٹے میں داخل ہو کر گھوڑے سے اتر پڑا۔ اس نے گھوڑے
کو ایک درخت کے ساتھ باندھ دیا۔ یہ شکستہ مقبرہ بہت پرانا
تھا۔ اس کی دیواروں اور گنبد میں بڑی بڑی دراڑیں پڑ چکی
تھیں۔ درختوں کے پتے جھڑ کر سوکھی گھاس پر سرد ہوا میں اڑ
رہے تھے۔ یہ مقبرہ ایک پرانے قبرستان میں واقع تھا اور
گھاس میں قبروں کی ڈھیریاں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔ یونانی
حکیم کو وہاں کوئی انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔

وہ مقبرے کے اندر آگیا۔ یہ گول عمارت تھی۔ گنبد میں شکاف
پڑا ہوا تھا۔ فرش کی سلیں اکھڑی ہوئی تھیں۔ درمیان میں کسی
وزیر یا بادشاہ یا کسی ملکہ کی قبر تھی۔ قبر پر کوئی کتبہ نہیں تھا۔ شاید کبھی
کتبہ لگا ہوگا۔ مگر لوگ اسے قیمتی پتھر سمجھ کر اکھاڑ کر لے گئے
تھے۔

قبر کی نیلی ٹائمن بھی چند ایک ہی باقی رہ گئی تھیں۔ یونانی
حکیم مقبرے سے نکل آیا۔ اب اس نے قبرستان میں گورکن کی تلاش
شروع کر دی۔ اس اجاٹے کو چاروں طرف سے اونچی دیوار
نے گھیر رکھا تھا۔ اس دیوار پر جنگلی بدیں لپٹی ہوئی تھیں
یونانی قبروں میں سے گزرتا ہوا ایک پتھروں کے بنے ہوئے
شکستہ کمرے کے پاس آکر رک گیا۔ اس کمرے کا صرف
ایک ہی دروازہ بچا تھا۔ دوسرا دروازہ لوگ اکھاڑ کر

گئے تھے۔ کوٹھڑی کے اندر اندھیرا تھا۔ یونانی حکیم آہستہ آہستہ
 قدم اٹھاتا کوٹھڑی میں آگیا۔ کوٹھڑی میں کوئی آدمی نہ تھا۔
 دروازے میں سے دن کی ایرالود پھیلی روشنی کوٹھڑی میں بڑی
 مشکل سے اندھیرے کو تھوڑا سا دور کر رہی تھی۔ یونانی حکیم
 نے دیکھا کہ کوٹھڑی کی ایک طرف دیوار کے ساتھ ایک تابوت
 پڑا ہے۔ تابوت کا ڈھکنا کھلا تھا اور وہ خالی تھا۔ کونے میں
 قبر کھودنے کے اوزار پڑے تھے۔ مٹی کی ایک صراحی میں
 پانی بھرا ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ یہاں کوئی رہتا ضرور ہے
 مگر خدا جلنے وہ اس وقت کہاں چلا گیا تھا۔ چونکہ کوٹھڑی
 میں کوئی بستر وغیرہ نہیں لگا تھا اس لئے یونانی حکیم نے
 سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ گورگن رات کو واپس چلا جاتا ہو۔ مگر
 ابھی تو دن تھا۔ ابھی تو گورگن کو اسی جگہ ہونا چاہئے تھا۔
 یونانی کوٹھڑی سے نکل کر باہر ایک طرف درخت کے نیچے
 لیٹ گیا۔ وہ گورگن کا انتظار کرنا چاہتا تھا۔ اس نے
 جیب سے ناگ کو نکال کر دیکھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں ابھی
 تک بے حس و حرکت تھا۔ بے ہوش تھا۔

یونانی نے سانپ یعنی ناگ کو جیب سے نکال کر سوکھی گھاس
 پر رکھ دیا۔ یہاں بھی ناگ بے ہوش ہی پڑا رہا۔ یونانی
 نے ناگ کو اٹھایا اور جیب میں رکھ لیا اور بے چینی سے متبر

کی طرف دیکھنے لگا۔ وہ حیران تھا کہ گورگن کہاں چلا گیا ہے۔
 دن کی روشنی مانند پڑنے لگی تھی۔ آسمان اسی طرح بادلوں سے
 ڈھکا ہوا تھا اور سردی زیادہ ہو گئی تھی۔ یونانی اٹھ کر کھٹنے
 لگا کہ اس طرح سردی کا احساس کچھ کم ہو جائے گا۔ اتنے
 میں بادل گر جا اور بارش شروع ہو گئی۔ بارش ہلکی ہلکی ہو
 رہی تھی۔ مگر یونانی اس میں بھٹکنے لگا۔ وہ دوڑ کر متبر
 کے اندر آگیا۔ وہ ٹوٹے ہوئے دروازے کی خراب کے ساتھ لگ
 کر بیٹھ گیا۔ اب ایسی بات ہوئی کہ جس جگہ یونانی نے ناگ کو نکال کر
 گھاس پر تھوڑی دیر کے لئے رکھا تھا۔ وہاں سے ایک
 دھاریدار انتہائی زہریلا سانپ گذرا تو اسے زمین میں سے ناگ
 دیوتا کی خوشبو آئی۔ بے ہوش ہونے کے بعد یونانی کے سنوف
 کے اثر سے ناگ کے جسم سے پوری طرح سے خوشبو نہیں اٹھ
 رہی تھی۔ بس اتنی ہی خوشبو آتی تھی کہ کوئی قریب ہی سے اسے
 سوکھ سکتا تھا۔ مگر سانپ کی سونگھنے کی جس بڑی تیز ہوتی ہے
 جہاں ناگ گھاس پر تھوڑی دیر کے لئے رکھا گیا تھا وہاں گھاس
 پر ابھی تک اس کے جسم کی خوشبو چھٹی ہوئی تھی۔

دھاریدار سانپ ٹھیک اسی جگہ سے گذرا تھا۔ ناگ دیوتا
 کی خوشبو پاتے ہی سانپ رک گیا۔ اس نے بار بار زبان نکال
 کر فضا کا جائزہ لیا کہ یہ خوشبو اسے کہاں سے آئی ہے بہت جلد

معلوم ہو گیا کہ خوشبو گھاس میں سے آرہی ہے۔ اس کا مطلب تھا کہ ناگ دیوتا وہاں موجود ہے۔ مگر اس کی خوشبو اتنی کمزور کیوں ہے؟ دھاریدار سانپ سوچنے لگا۔ کہیں ناگ دیوتا بیمار تو نہیں پڑا ہوا؟ دھاریدار سانپ اپنی پوری طاقت سے اپنی دو شاخوں والی زبان کو تیزی سے بار بار باہر نکال کر فضا میں سونگھا۔ اسے مقبرے کی طرف سے ناگ دیوتا کی خوشبو آرہی تھی۔ سانپ نے خاموشی سے مقبرے کی طرف بارش میں رنگینا شروع کر دیا۔

ٹھیک اس وقت ایک جنازہ قبرستان میں داخل ہوا یونانی اپنے آپ کو چھپانے کے لئے وہاں سے اٹھ کر مقبرے کی دوسری طرف چلا گیا۔ جنازے کو صرف چار آدمی اٹھائے ہوئے تھے۔ پانچواں آدمی ان کے ساتھ نہیں تھا۔ انہوں نے جنازہ درختوں کے نیچے ایک جگہ رکھ دیا۔ جنازے پر سیاہ چادر پڑی ہوئی تھی۔ ساتھ ہی احاطے کے دروازے میں ایک ہشاک درمیانے قد کا آدمی داخل ہوا۔ جس کے ہاتھ میں چھوڑا تھا۔ یونانی نے سوچا کہ ضرور یہی گورکن ہوگا۔ وہ مقبرے کی شکستہ سیڑھیاں اتر کر جنازے کی طرف بڑھا دھاریدار سانپ مقبرے میں آیا تو وہاں ناگ دیوتا کی خوشبو غائب ہو چکی تھی۔ وہ پھن اٹھا کہ چاروں طرف زبان نکال کر جا رہا ہے

لگا۔ ہلکی بارش میں اسے پھر آدمی درختوں کے نیچے کھڑے نظر آئے۔ ناگ دیوتا کی مدھم خوشبو ان درختوں کی طرف سے ہی آرہی تھی۔ دھاریدار سانپ سیڑھیاں اتر آیا اور اس طرف چلنے لگا۔ وہاں قریب جا کر اس نے دیکھا کہ وہاں قبر کھودی جا رہی تھی اور آدمیوں کے پاس پھاڑے اور کدال تھے دھاریدار سانپ کو خیال آیا کہ انسان سانپ کا دشمن ہے۔ اگر ان انسانوں نے اسے دیکھ لیا تو کدال مار کر وہیں اس کے کھڑے کر دیں گے۔ لیکن ناگ دیوتا کی خوشبو چونکہ آرہی تھی اس لئے وہ وہاں سے جا بھی نہیں سکتا تھا۔

دھاریدار سانپ وہیں گھاس میں چھپ کر بیٹھا رہا۔ یونانی درختوں کے پیچھے سے ہو کر ہلکی بارش میں ایک درخت کے پیچھے چھپ کر بیٹھ گیا۔ وہ اب اس انتظار میں تھا کہ گورکن فارغ ہو تو وہ اس سے بات کرے۔ گورکن کے ساتھ جنازے والے آدمی بھی قبر کھودنے میں لگ گئے تھے۔ بارش میں ان کے کپڑے بھیگ چکے تھے۔ وہ آپس میں کوئی بات نہیں کر رہے تھے۔ جب قبر تیار ہو گئی تو اس وقت دن کی روشنی بہت ہلکی ہو گئی تھی۔ لیکن ہر شے نظر ضرور آرہی تھی۔ اب ان آدمیوں نے جو جنازہ لے کر آئے تھے جنازے پر سے چادر اٹھا دی چادر کے اٹھتے ہی جنازے میں لاش سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

گورکن پیچھے ہٹ گیا۔ چار آدمیوں میں سے ایک آدمی تیزی سے
اگلے بڑھا۔ اس نے میب سے ایک کیل نکالی اور لاش کے
سر میں بھجورے سے ٹھونک دی۔ لاش پیچھے کو گر پڑی۔
یونانی حکیم کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ کیا یہ لوگ کسی زندہ انسان
کو دفن کرنے وہاں لائے تھے؟ انہوں نے لاش کو اٹھا کر قبر
میں اتار دیا۔ پھر اوپر جلدی جلدی مٹی ڈالنی شروع کر دی جب
قبر کی ڈھیری بن گئی تو انہوں نے گورکن کو چاندی کے کچھ
سکے دئے اور خالی جنازہ اٹھا کر قبرستان سے نکل گئے۔
گورکن سکے گن رہا تھا کہ یونانی اس کے پاس آگیا۔ گورکن نے
حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔
یونانی نے کہا:

”میں تمہارے لئے سونے کے پچاس لایا ہوں۔ مگر
مجھے کسی مردے کو دفن نہیں کرنا بلکہ تم سے ایک
بات پوچھنی ہے۔“

اور یونانی بوڑھے حکیم نے سونے کے پچاس سکوں کی
تھیلی نکال کر گورکن کو پکڑا دی۔ گورکن سونے کے سکوں کو دیکھ
کر بہت خوش ہوا۔ دھاریدار سانپ کو ناگ دیوتا کی مدد خواہش
برابر آ رہی تھی۔ گورکن کے پاس کدال موجود تھی جس کے ڈر
کی وجہ سے دھاریدار سانپ ان لوگوں کے قریب نہیں جا رہا تھا۔

گورکن نے پوچھا:
”تم مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“
یونانی حکیم بولا:

”کوٹھڑی میں چل کر تم سے بات کرنا چاہتا ہوں۔
یہاں بارش بھی ہے اور سردی بھی۔“

گورکن نے سونے کے سکوں کی تھیلی اپنے لیے کرتے کے
اندر رکھ لی اور اشارے سے یونانی کو اپنے پیچھے آنے کو
کہا۔ کدال گورکن نے اٹھا رکھی تھی۔ دھاریدار سانپ پرے چلا
گیا۔ کوٹھڑی میں آکر گورکن نے موم بتی روشن کر دی کیونکہ اب
شام ہو گئی تھی اور قبرستان میں اندھیرا ہو گیا تھا۔
گورکن بولا:

”اب بتاؤ تم مجھ سے کیا پوچھنا چاہتے ہو؟“
یونانی حکیم اور گورکن فرش پر بیٹھ گئے تھے۔ موم بتی ان
کے قریب ہی جل رہی تھی۔ کدال بھی گورکن کے پاس ہی
پڑی تھی۔

یونانی حکیم نے کہا:

”میرے پاس سونے کے پچاس کے اور بھی ہیں
مگر وہ تمہیں اس وقت دوں گا جب تم مجھے
چاندی کی وہ پتھری دکھاؤ گے جس پر کوئی پرائی

نقش کھدا ہوا ہے۔“

گورکن سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولا:

”تم اس نقش کو کیوں دیکھنا چاہتے ہو؟ وہ تو میرے

پاس باپ دادا کے وقتوں کا چلا آرہا ہے۔ اور

اس میں ایسی کوئی خاص بات نہیں ہے۔ اگر تم اسے

مجھ سے خریدنے آئے ہو تو میں وہ تمہیں نہیں دے

سکتا وہ ہماری خاندانی نشانی ہے۔“

یونانی حکیم کو جب یہ پتہ چلا کہ نقش گورکن کے پاس موجود

ہے تو وہ بے حد خوش ہوا۔

اس نے کہا:

”میں تمہیں اس نقش کے بدلے میں ایک لاکھ سونے

کے سکے دوں گا۔ تم سوچ لو۔“

ایک لاکھ سونے کی مہر میں اس زمانے میں بہت بڑی

رقم ہوا کرتی تھی۔ گورکن ساری زندگی اتنی دولت کبھی

نہیں کما سکتا تھا۔

اس نے کہا:

”میں چاندی کا نقش تمہیں دینے کو تیار ہوں۔ مگر

سونے کی ایک لاکھ مہر میں ابھی وصول کروں گا۔“

یونانی بولا:

”کیا نقش تمہارے پاس اسی کوٹھڑی میں ہے؟“

کیونکہ سونے کی لاکھ مہریں میرے پاس موجود ہیں اور

میں نے انہیں اسی قبرستان میں ایک خفیہ جگہ پر چھپا

دیا ہے۔“

گورکن پر دولت کی خوشی سوار ہو گئی تھی۔ اس نے یہ

بھی نہ سوچا کہ یہ آدمی جھوٹ بھی بول سکتا ہے۔ فوراً کونے

میں گیا۔ زمین میں سے ایک جگہ اینٹ اٹھائی اور چاندی کا

نقش صاف کرتا ہوا یونانی کے پاس لے آیا اور بولا:

”یہ ہے وہ چاندی کا نقش۔ اب بتاؤ سونے کی مہریں

کہاں ہیں۔ جب تک مجھے میری رقم نہیں ملے گی

میں تمہیں نقش نہیں دوں گا۔“

یونانی اگرچہ بوڑھا تھا مگر اس کا دل سیاہ تھا۔ وہ چالاک

اور عیار تھا۔

اس نے کہا:

”میرے ساتھ کدال لے کر آؤ۔“

گورکن نے نقش اپنی جیب میں رکھا اور کدال اٹھا کر یونانی

کے ساتھ کوٹھڑی سے نکل کر قبرستان میں آگیا۔ موم بتی وہ اپنے

ساتھ ہی لیتا گیا تھا۔ باہر اندھیل چھا گیا تھا۔ بارش رک گئی تھی

مگر سرد ہوا چل رہی تھی۔ یونانی نے ایک قبر کی طرف اشارہ

" میں نے سونے کی مہریں اس قبر کے اندر چھپا رکھی ہیں۔ قبر کو کھول کر ساری مہریں نکال لو۔ اب یہ تمہاری ہیں "

دولت کا لالچ بہت برا ہوتا ہے۔ انسان کی عقل بھی ماری جاتی ہے۔ گورکن نے کدال اٹھائی اور قبر پر چلائی شروع کر دی۔ عیار یونانی حکیم نے پہلے ہی سے سفوف نکال کر اپنی منٹھی میں رکھ لیا تھا۔ جو نہی گورکن نے کدال چلائی اور وہ نیچے جھکا۔ یونانی نے اس پر سفوف چھڑک دیا۔ گورکن تو ایک سیدھا سادا آدمی تھا۔ وہ نہ بھوت تھا اور نہ سانپ سے انسان بنا تھا۔ کہ اصل شکل پر آجاتا۔ سفوف کے پڑتے ہی وہ اچھلا اور پھر قبر پر گرا اور اس کے جسم کو آگ لگ گئی۔ دھاریدار سانپ چند قدموں کے فاصلے پر گھاس میں چھپا یہ دیکھ رہا تھا۔ آگ کے شعلوں کو بندہ ہوتا دیکھ کر وہ تیزی سے دوسری طرف چلا گیا۔ یونانی حکیم بھی پہلے پیچھے ہو گیا۔

گورکن کا جسم جل رہا تھا۔ یونانی حکیم پک کر اس کی طرف بڑھا اور اس کی جیب میں سے چاندی کا نقش نکال لیا۔ وہ دوڑ کر دودھ مقبرے کی طرف چلا آیا۔ دھاریدار سانپ نے اچھے مقبرے کی طرف جاتے دیکھا تو وہ بھی اس طرف ریٹکنے لگا۔

دھاریدار سانپ سمجھ گیا تھا کہ دال میں کچھ کالا ہے۔ ناگ دھڑکا خوشبو اس آدمی کی طرف سے آرہی تھی جو مقبرے میں گیا تھا۔ سانپ بھی گیلی گھاس میں تیزی سے ریٹکنا مقبرے کی سیڑھیاں پڑھ کر اندر چلا گیا۔ اب اندھیرا ہو گیا تھا۔ اسے کوئی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ سانپ بے فکر تھا۔ سانپ اندھیرے میں اچھی طرح سے دیکھ لیتے ہیں۔ دھاریدار سانپ نے دیکھا کہ جو آدمی یعنی یونانی مقبرے میں آیا تھا۔ اس نے جیب میں سے ایک سانپ نکالا اور اسے فرش پر آہستہ سے رکھ دیا ہے۔ اب دھاریدار سانپ کو ناگ دیوتا کی خوشبو زیادہ تیز آنے لگی تھی۔ کیا یہ ناگ دیوتا ہے ؟

دھاریدار سانپ یہ سوچ رہا تھا کہ یونانی حکیم نے چاندی کے نقش کو ناگ حناپ کے جسم سے رگڑ دیا۔ ناگ کا جسم اچھا اور وہ دوبارہ انسانی جسم میں آگیا۔ مگر وہ ابھی تک بے ہوش پڑا تھا۔ یونانی حکیم نے اپنی جیب کو ٹٹولا اور اس میں سے تیز نوک والا خنجر نکال لیا۔ وہ ناگ کی آنکھیں نکالتا چاہتا تھا۔ اب اسے آنکھیں نکالنے سے کوئی روک مکتا تھا۔ وہ بڑا خوش تھا۔ اپنی فتح کے نشے میں چور تھا۔ دھاریدار سانپ پر یہ راز کھل گیا تھا کہ اس کے سامنے ناگ دیوتا ہے اور وہ بے ہوش پڑا ہے اور یہ آدمی اس کو قتل کرنے والا ہے۔

یونانی حکیم نے ایک اٹھ بے ہوش ناگ کی آنکھ پر رکھ کر اسے آہستہ سے کھولا اور دوسرے ہاتھ سے خنجر کی نوک ناگ کی آنکھ میں ڈال کر ڈیلا نکالنے ہی والا تھا کہ جیسے کسی چیز نے اس کی پنڈلی پر کاٹ دیا۔ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ وہ پنڈلی کو دیکھنے کے لئے جھکا تھا کہ دھاریدار سانپ نے پک کر اس کی گردن پر ڈس دیا۔ پٹے سانپ نے اس کی پنڈلی پر ڈسا تھا۔ یہ اس قدر زہریلا تھا کہ پہلی بار ڈسا ہی کافی تھا مگر وہ ناگ دیوتا کے دشمن کو کیسے معاف کر سکتا تھا۔ غصے سے پھر کر دھاریدار سانپ نے یونانی حکیم کو دوسری بار بھی ڈس دیا تھا۔ مکار یونانی ایک طرف گرا اور اس کا جسم گرم ہو کر جگہ جگہ سے پھٹ گیا۔ دھاریدار سانپ ناگ دیوتا کے قریب آگیا۔ اس نے ناگ دیوتا کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا ناگ دیوتا زندہ تھا مگر بے ہوش تھا۔ دھاریدار سانپ نے ناگ دیوتا کو دہیں چھوڑا اور تیزی سے مقبرے سے نکل کر قبرستان کے کونے کی طرف تیز رفتاری سے بھاگنے لگا۔ قبرستان کے کونے میں ایک بوڑھی ناگن اپنے بل میں پڑی رہا کرتی تھی۔ وہ سب سانپوں میں سے تجربہ کار اور عقلمند تھی۔ دھاریدار سانپ نے اس کے پاس جا کر بتایا کہ ناگ دیوتا مقبرے میں بے ہوش پڑا ہے

بوڑھی ناگن نے سر اٹھا کر دھاریدار سانپ کو دیکھا اور بولی:

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ ناگ دیوتا یہاں مقبرے میں ہو اور مجھے یہاں اس کی خوشبو نہ آئے۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

دھاریدار سانپ نے کہا:

”ناگ دیوتا پر کوئی طلسم کیا گیا ہے۔“

پھر اس نے ساری کہانی بوڑھی ناگن کو بیان کر دی بوڑھی ناگن غور سے سنتی رہی۔ پھر سوچ میں پڑ گئی۔ سر جھکا کر غور کرتی رہی۔ تھوڑی کے بعد سر اٹھا کر کہنے لگی۔

”معاملہ خطرناک لگتا ہے۔ جو طلسم ناگ دیوتا پر کیا گیا

ہے وہ کافی طاقتور ہے۔ مگر میں اس کا کوئی نہ

کوئی توڑ ضرور تلاش کر لوں گی۔ چلو میرے ساتھ۔ میں

ناگ دیوتا کو خود دیکھنا چاہتی ہوں۔“

بوڑھی ناگن کو ساتھ لے کر دھاریدار سانپ بل میں سے

نکلے اور مقبرے کی طرف چل پڑا۔ بارش کی وجہ سے گھاس

کیلے تھی۔ بوڑھی ناگن کو سردی لگنے لگی۔ دھاریدار سانپ نے

اپنی گرم پھنکاروں سے اس کے جسم کو گرم کیا۔ مقبرے میں آکر

بوڑھی ناگن نے ناگ دیوتا کو دیکھا کہ وہ فرش پر بے ہوش پڑا

ہے۔ بوڑھی ناگن نے ناگ دیوتا کی تعظیم کی۔ پھر اس کے جسم کو غور سے دیکھا۔ اس کے بعد اپنا سراٹھا کر ناگ کی کھلی آنکھوں پر جھبکا دیا۔ ناگ کی آنکھوں میں بوڑھی ناگن کو ایک خاص چمک نظر آئی۔ یہ چمک ناگ دیوتا کی خاص چمک تھی۔ بوڑھی ناگن نے دھاریدار سانپ سے کہا:

”ناگ دیوتا پر جو طلسم ہوا ہے اس کے توڑ کے لئے مجھے اپنے بل میں جا کر ایک خاص منکا لانا ہوگا میرے ساتھ آؤ۔ ہم منکا لے کر آتے ہیں۔“

بوڑھی ناگن اور دھاریدار سانپ مقبرے سے چل دئے ناگ انسانی روپ میں مقبرے کے فرش پر بے ہوش پڑا تھا اس کے قریب ہی یونانی حکیم کی جلی ہوئی کوئٹہ ایسی لاش پڑی تھی۔ باہر رات تاریک تھی۔ قبرستان میں بھیانک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ اب پھر ہلکی ہلکی بوند باندی شروع ہو گئی تھی اس قبر پر بھی سناٹا تھا جس میں تھوڑی دیر پہلے چار آدمیوں نے ایک آدمی کی کھوپڑی میں کیل ٹھونک کر اسے قبر میں دفن کر دیا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ اس قبر میں حرکت پیدا ہوئی۔ پہلے اوپر سے ایک پتھر گرا۔ پھر دوسرا پتھر نکل کر نیچے گر پڑا۔ اس کے بعد قبر میں شکاف پیدا ہو گیا۔ اور وہی لاش جس کی کھوپڑی میں کیل ٹھونکی گئی تھی قبر سے

باہر نکل آئی تھی۔ لاش کچھ دیر بالکل ساکت اور چپ چاپ کھڑی رہی۔ اس کی نظریں مقبرے پر جھی ہوئی تھیں لاش نے آہستہ آہستہ مقبرے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ مقبرے کی سیڑھیاں چڑھ کر لاش اندھیرے میں مقبرے کے اندر بے ہوش پڑے ناگ کے پاس آکر دو زانوں ہو کر بیٹھ گئی۔ لاش نے جھبک کر ناگ کو دیکھا۔ پھر اپنی کھوپڑی میں ٹھکا ہوا کیل نکالا اور ناگ کی کھوپڑی پر رکھ کر پتھر سے ٹھونک دیا۔ ناگ کے سر میں کیل اندر تک گھس گیا اور اس کے بالوں میں وہ بالکل دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اس کیل کے اثر سے ناگ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے لاش کی طرف دیکھا۔ دونوں ایک سیکنڈ کے لئے ایک دوسرے کو دیکھتے رہے۔ انہوں نے کوئی بات نہ کی کوئی حرکت نہ کی۔ پھر ناگ اٹھا اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا مقبرے کی شکستہ سیڑھیاں اتر کر اس قبر کی طرف چل پڑا۔ جس میں سے کیل والی لاش نکل کر آئی تھی۔ لاش اسے جاتا دیکھ رہی تھی۔ ناگ قبر کے اندر اتر کر قبر میں لیٹ گیا اور اس کی آنکھیں اپنے آپ بند ہو گئیں۔ پھر لاش مقبرے میں سے نکلی۔ قبر کے پاس آئی۔ قبر کو پتھروں سے بند کیا اور خود مقبرے میں آکر ناگ کی جگہ پر لیٹ گئی۔ لیٹے لیٹے

لاش نے بے بے سانس لینے شروع کر دیے۔ دیکھتے دیکھتے لاش کی شکل ناگ ایسی بن گئی۔ وہی چہرہ۔ ویسے ہی سیاہ گھٹریلے بال وہی آنکھیں اور وہی ناگ ایسا ناگ — اس کے بعد لاش نے سانس ٹھیک کیا اور ایسے ظاہر کیا جیسے وہ بیہوش ہو گئی ہے۔ لاش میں اور ناگ میں اب کوئی فرق نہیں تھا۔ بالکل ایسے لگ رہا تھا جیسے ناگ بے ہوش پڑا ہے۔

چند منٹ کے بعد بوڑھی ناگن دھاریدار سانپ کے ساتھ نکالے کر آگئی۔ اس نے منکا ناگ کے ماتھے پر رکھ دیا وہ اسے ناگ ہی سمجھ رہی تھی۔ جبکہ وہ اصل میں قبر والی لاش تھی۔ چنانچہ اب ہم ناگ کو لاش ناگ کہیں گے۔ منکا لاش ناگ کے ماتھے پر آہستہ سے بٹنے لگا۔ پھر لاش ناگ نے آنکھیں کھول دیں۔ بوڑھی ناگن اور دھاریدار سانپ نے اپنے بچپن تعظیم میں جھکا دیے۔

بوڑھی ناگن نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا کو ہمارا سلام پہنچے۔ خدا کا شکر ہے کہ آپ ٹھیک ہو گئے ہیں۔“

لاش ناگ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے چاروں طرف

ایک نظر ڈالی اور پوچھا:

”مجھے کیا ہو گیا تھا۔؟“

حالانکہ لاش ناگ کو سب معلوم تھا کہ وہ ناگ نہیں ہے اور اس نے اصلی ناگ کی کھوپڑی میں اپنی کھوپڑی کا کیل ٹھونک کر اسے اپنی قبر میں بند کر دیا ہے۔ جہاں سے لاش ناگ کے خیال کے مطابق اب وہ قیامت تک باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ لاش ناگ نے اصلی ناگ کا ڈھونڈ رچا رکھا تھا۔

بوڑھی ناگن نے کہا:

”عظیم ناگ دیوتا! آپ کو ایک آدمی یہاں سے کر آیا تھا۔“

دھاریدار سانپ بولا:

”عظیم ناگ دیوتا! وہ گستاخ خنجر سے آپ کی آنکھیں نکالنا چاہتا تھا۔ کہ میں نے اسے ڈس کر ہلاک کر دیا۔ وہ آپ کا دشمن تھا۔ یہ دیکھتے اس کی جلی ہوئی لاش پڑی ہے۔“

لاش ناگ کو سب معلوم تھا کہ اصلی ناگ کو یہاں کون لایا تھا۔ اور اصلی ناگ کون ہے اور عنبر ماریا جولی سانگ تھیو سانگ کون ہیں اور اس وقت وہ افراسیاب کے ساتھ کس جگہ پر بیٹھے رہے۔ اور اس کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ مگر لاش ناگ نے بوڑھی ناگن پر کچھ بھی ظاہر نہ کیا اور بولا:

”میں تم لوگوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔ اب تم جا سکتے ہو۔ کیونکہ مجھے اپنے ساتھیوں عنبر ماریا کیٹی جونی سائیک اور تھیو سائیک کے پاس جانا ہے۔“

دھاریدار سانپ نے پوچھا :

”عظیم نام دیوتا: کیا آپ کو معلوم ہے کہ وہ لوگ
کہاں ہوں گے اس وقت؟“

لاشیں ناگ نے جواب دیا :

” ہاں: میں جانتا ہوں کہ اس وقت وہ گندھارا
شہر کی طرف آرہے ہیں۔ میں انہیں گندھارا شہر
کے دروازے پر ملوں گا۔ تمہارا شکریہ!“

لاش ناگ اٹھ کر کمرے سے باہر آگیا۔ ہلکی ہلکی ہنسی باندی

[illegible]

کھڑا سپرہ دے رہا تھا۔ جونہی اس نے ایک آدمی کو دروازے
کی طرف آتے دیکھا تو اسے آواز دے کر پوچھا۔
"کون ہو تم؟ کہاں سے آرہے ہو؟"

لاش ناگ نے کوئی جواب نہ دیا اور ہلکی بارش میں اس کی طرف آہستہ آہستہ قدم اٹھائے بڑھتی گئی۔ دربان کی ٹیلیٹی تھی کہ وہ آدمی رات کو شہر سے باہر جانے والوں اور شہر میں داخل ہونے والوں سے پوچھ گچھ کرے۔ لاش ناگ اس کے قریب آکر رک گیا۔ اس کے چہرے پر سکون اور خاموشی تھی۔

دربان نے غصے سے پوچھا :

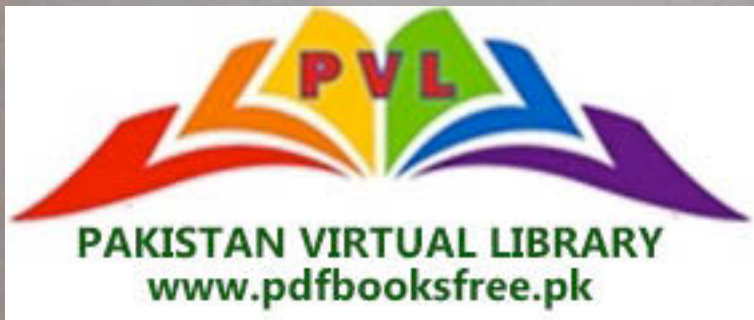
”تم جواب کیوں نہیں دیتے؟ کون ہو تم اور اس وقت کہاں سے آ رہے ہو؟“

لاش نے قدم اُگے بڑھا کر دربان کی گردن پکڑنی چاہی
تو دربان نے اپنی جان بچانے کے لئے نیزہ لاش کے سینے
میں گھونپ دیا۔ نیزہ لاش ناگ کے سینے سے آر پار ہو گیا
مگر لاش ناگ پر کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ اسی طرح کھڑا رہا دربان
کی آنکھیں دہشت کے مارے کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ لاش ناگ
نے دربان کو گردن سے پکڑ لیا۔ گردن سے پکڑتے ہی دربان
بھڑا اونچا لمبا جوان تھا چھوٹا سا بالشت بھر کا پتلا بن کر لاش
ناگ کے ہاتھ میں آ گیا۔ لاش ناگ نے اسے ہاتھ میں چل کر

کو ناگ کی خوشبو بالکل نہیں آرہی تھی۔ مگر لاش ناگ ان کی خوشبو محسوس کر رہا تھا۔ گھوڑ سوار قریب آئے تو لاش ناگ درختوں میں سے نکل کر ان کے سامنے آگیا۔



یہ جاننے کے لئے پھر کیا ہوا؟
(باقی اگلی قسط ۱۷۱)
”قبر کی سیڑھیاں“ پڑھئے۔



نیچے زمیں پر پھینک دیا۔ پھر اپنے سینے سے نیزہ نکال کر پرے پھینکا اور شر کے دروازے میں سے نکل گیا۔ شہر کے باہر دور دور تک رات کی تاریکی پھیلی ہوئی تھی۔ بارش ہو رہی تھی۔ لاش ناگ کے بال بارش سے بھیگ رہے تھے۔ اس کے کپڑے بھی بھیگ گئے تھے۔ سردی بہت زیادہ ہو گئی تھی۔ مگر لاش ناگ پر سردی کا کوئی اثر نہیں ہو رہا تھا۔

لاش ناگ آہستہ آہستہ اس کچی سڑک پر چلنے لگا جس سڑک پر باہر سے قافلے اور مسافر آیا جایا کرتے تھے سڑک بارش کی وجہ سے بھیلی ہوئی تھی۔ اس سڑک کی دونوں جانب اونچے اونچے درخت اور چھوٹی بڑی جنگلی جھاڑیاں اُگی ہوئی تھیں۔ رات کے اندھیرے میں درخت بالکل خاموش اپنی شاخیں سمیٹے کھڑے تھے۔ لاش ناگ کو اب عبیر، ماریا، جولی سائیک کیٹی اور تھیو سائیک کی خوشبو آنے لگی اس کے سائیک اور پتھر ایسے چہرے پر ایک ہلکی سی مسکراہٹ آگئی۔ وہ سڑک کی ایک طرف ہو کر کھڑا ہو گیا اور عبیر، ماریا جولی سائیک وغیرہ کا انتظار کرنے لگا۔ گھوڑی دیر بعد اسے کچھ گھوڑ سوار اندھیرے میں اپنی طرف آتے دکھائی دئے۔ یہ عبیر، ماریا، افزا سیاب، جولی سائیک اور تھیو سائیک کیٹی تھے۔ ان لوگوں



ناگ مار کا مار مارنا اور کھلمیوں تخلاد میں

- ۱۰۰۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۱۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۲۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۳۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۴۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۵۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۶۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۷۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۸۔ غازی جہاز کی کمی
۱۰۹۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۰۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۱۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۲۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۳۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۴۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۵۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۶۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۷۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۸۔ غازی جہاز کی کمی
۱۱۹۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۰۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۱۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۲۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۳۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۴۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۵۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۶۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۷۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۸۔ غازی جہاز کی کمی
۱۲۹۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۰۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۱۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۲۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۳۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۴۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۵۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۶۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۷۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۸۔ غازی جہاز کی کمی
۱۳۹۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۰۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۱۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۲۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۳۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۴۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۵۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۶۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۷۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۸۔ غازی جہاز کی کمی
۱۴۹۔ غازی جہاز کی کمی
۱۵۰۔ غازی جہاز کی کمی



اسے
حمید

تخلاد میں
کھلمیوں

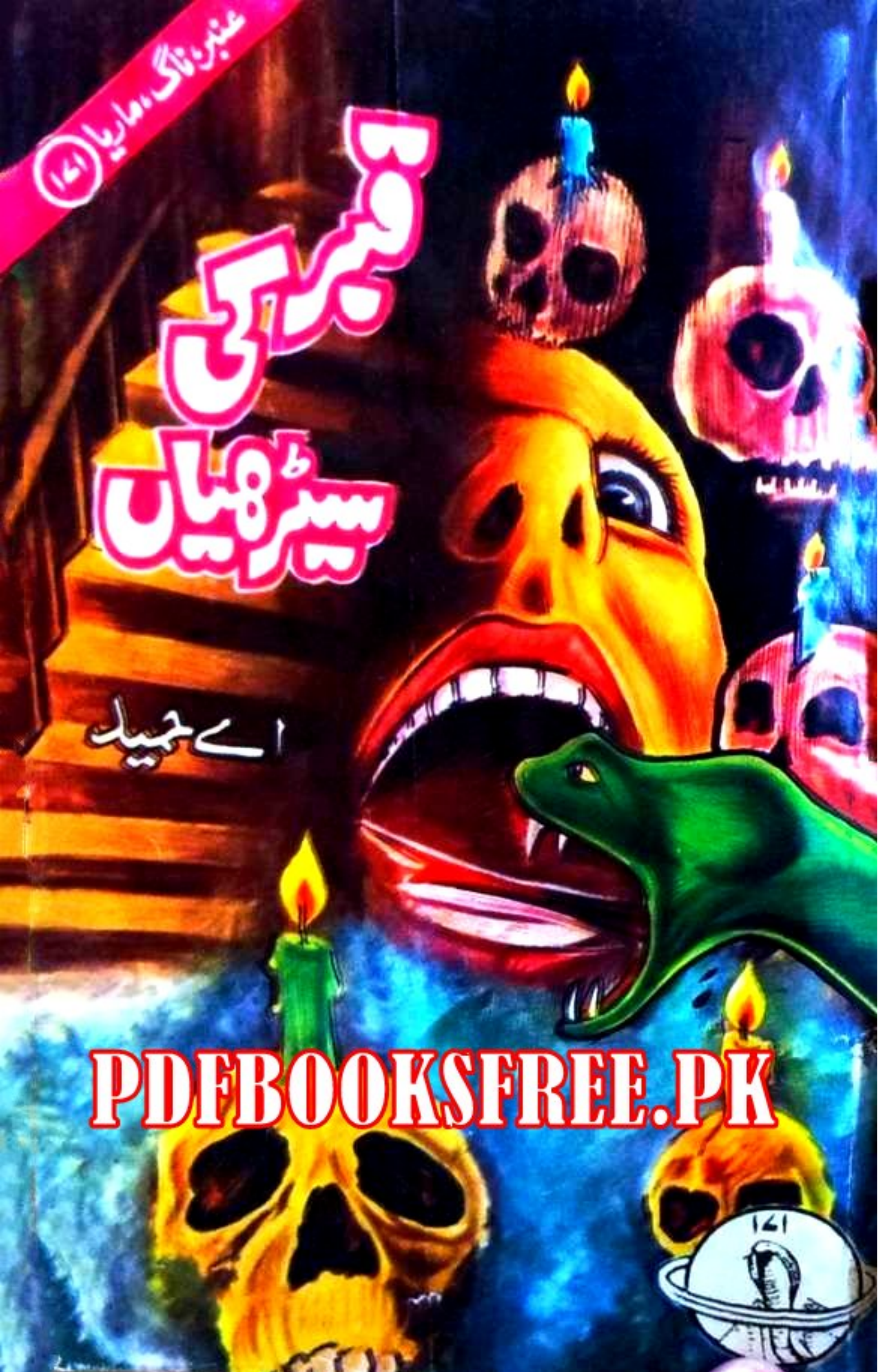
پلیٹ
۸-۱۰

عشیرہ ناگ، ماریا (۱۶۱)

ہیرا کی سیریس

اکرم حیدر

PDFBOOKSFREE.PK





PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

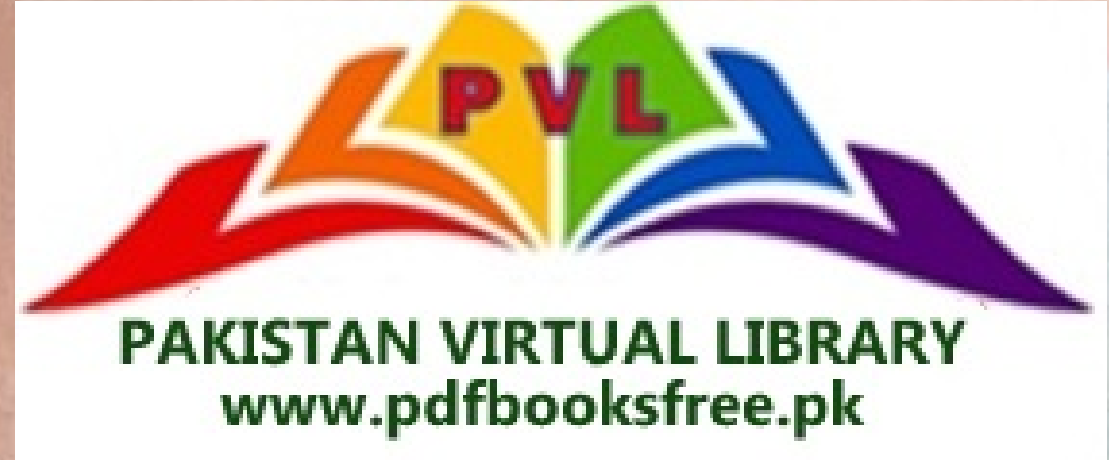
عَنْبَرِ نَازِ مَارِیَا اُورِ مِٹّی خَلَا میں



قبر کی سیڑھیاں

اے حمید

کھوپڑی کے چراغ



لاش ناگ اندھیرے میں سڑک پر کھڑا تھا
 غنبر ماریا جولی سانگ کیٹی تھیو سانگ اور افراسیاب نے ناگ کو دیکھا
 تو خوشی سے اچھل پڑے۔ سب نے لاش ناگ سے ہاتھ ملائے اور خوشی
 کا اظہار کیا۔ غنبر ماریا جولی سانگ اور تھیو سانگ کی خوشی کی تو کوئی اتہانہ
 تھی۔ غنبر نے پوچھا۔

”تم سرائے سے اچانک کہاں گم ہو گئے تھے؟“
 لاش ناگ کو ماضی کے تمام واقعات معلوم تھے۔ کہنے لگا۔
 دو یونانی حکیم بڑا مکار تھا۔ وہ مجھے طلسم کے ذریعے اغوا کر کے لے
 گیا تھا۔ بڑی مشکل سے ایک ناگن کی مدد سے آزاد ہو کر یہاں آیا
 ہوں۔ تم لوگوں کی خوشبو آئی تو سڑک پر رک گیا۔
 ماریا نے کہا۔ ”مگر ناگ بھیا تمہاری خوشبو ہمیں بالکل نہیں آئی۔“
 جولی سانگ اور کیٹی نے کہا کہ ناگ بھیا تمہاری خوشبو تو اب بھی ہمیں نہیں

ترتیب:

- کھوپڑی کے چراغ
- زہر نلی دھند
- قبر کی سیڑھیاں
- سانس پینے والا
- طلسمی نقش نیلا سانپ

آ رہی ہے۔ تھیو سانگ اور عنبر نے بھی اسی پر حیرت کا اظہار کیا اور پوچھا کہ ناگ کے جسم کی خوشبو کہاں غائب ہو گئی ہے۔ لاش ناگ جانتا تھا کہ وہ پورے کا پورا ناگ بن سکتا ہے۔ مگر اس کے جسم سے ناگ کی خوشبو نہیں آسکتی لاش ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”فکر نہ کرو ابھی تک مجھ پر طلسم کا اثر ہے۔ دو ایک دن میں

طلسم ختم ہو گیا تو خوشبو پھر آنے لگے گی۔“

افراسیاب بولا۔ ”خدا کا شکر ہے کہ ناگ بھیا تم واپس آگئے اب خدا

کرے کہ میں بھی اپنی دنیا میں واپس چلا جاؤں۔“

لاش ناگ نے کہا۔ ”کیوں تم واپس کیوں نہیں جاتے؟“

اب کیٹی بولی۔ ”تمہیں تو معلوم ہی ہے ناگ بھیا کہ مجھے وہ منتر بھول

گیا ہے جس کے ذریعے افراسیاب اپنی دنیا میں واپس

جاسکتا ہے۔“

لاش ناگ نے کیٹی کی طرف گھور کر دیکھا اور مسکرایا۔

”کیٹی بہن! یاد کرو۔ ابھی منتر یاد آجائے گا۔“

اب جو کیٹی نے ذہن پر زور دیا تو اسے منتر یاد آ گیا۔ وہ خوش ہو کر بولی

”کمال ہو گیا ناگ بھیا! مجھے منتر یاد آ گیا۔“

افراسیاب نے چلا کر کہا۔

”خدا کے لئے مجھے میرے پرانے زمانے میں واپس

بھیج دو۔ کیٹی میرے بچے میری یاد میں ہلک ہلک کر رہے ہوں گے۔“

عنبر ماریا اور جولی سانگ نے بھی کیٹی سے کہا کہ وہ افراسیاب کو واپس اس کے پرانے بعد میں بھیج دے۔ تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اب تمہیں منتر یاد آ گیا ہے تو افراسیاب کو اس کے بچوں کے پاس

بھیج دو۔“

کیٹی نے کہا۔ ”ٹھیک ہے افراسیاب! واپس جانے کے لئے تیار

ہو جاؤ۔“

افراسیاب بولا۔ ”میں تو کئی ردیوں سے تیار ہوں

افراسیاب بالکل سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ کیٹی نے سات بار

منتر پڑھا اور افراسیاب پر پھونک ماری۔ افراسیاب قائب

ہو چکا تھا لاش ناگ اصل میں خود بھی چاہتا تھا کہ افراسیاب واپس

چلا جائے کیونکہ اس کی زمیبل لاش ناگ کو نقصان پہنچا سکتی تھی عنبر ماریا

کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ افراسیاب کے جانے سے ایک لمحے

کے لئے اداس ضرور ہو گئے تھے۔ لاش ناگ بولا

”ہمیں خوش ہونا چاہئے کہ افراسیاب اپنی بیوی بچوں کے پاس

پہنچ گیا ہے۔“

عنبر بولا۔

اصل میں وہ کافی دیر سے ہمارے ساتھ تھا ہمیں اس سے بھائیوں

کی طرح پیار ہو گیا تھا۔

تھیو سانگ سر کھجاتے ہوئے بولا۔

” اس میں کوئی شک نہیں کہ سردی اور بارش کا ہم پر کوئی اثر نہیں ہوتا مگر ہمارے کپڑے تو بھیگ رہے ہیں آخر سڑک پر اندھیری رات کی بارش میں کب تک کھڑے رہیں گے؟“

ماریا بولی۔ ” ٹھیک ہے، ہمیں شہر کی طرف چلنا چاہیے۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک بار پھر ہم سب دوست آپس میں مل گئے ہیں۔“

عنبر نے کہا۔

” واقعی یہ بڑی مبارک بات ہے کیونکہ ہم کبھی کبھی ہی سب اکٹھے ہوتے ہیں چلو شہر میں چل کر کسی سرائے میں قیام کرتے ہیں۔“

لاش ناگ افراسیاب کے گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا یہ سب دوست درجنوں لاش ناگ ان کا دوست نہیں تھا، شہر کے دروازے پر آگئے شہر کا دروازہ کھلا تھا اور وہاں کوئی دربان نہیں تھا۔ لاش ناگ کو معلوم تھا کہ دربان کو تھوڑی دیر پہلے اس نے پتلا بنا کر ہلاک کر دیا ہے وہ خاموش رہا۔ عنبر گھوڑے پر سوار آگے آگے تھا۔ کہنے لگا۔

” حیرانی کی بات ہے کہ دربان کا نیزہ یہاں فرش پر گرا ہوا ہے مگر دربان غائب ہے۔“

ماریا بولی۔ ” ہو سکتا ہے کہ میں ادھر ادھر چلا گیا ہو۔“

کیٹی نے کہا۔ ” ایسا پہلے کبھی کسی شہر میں نہیں ہوا رات کے وقت تو شہر کے دروازوں پر سخت پہرہ ہوتا ہے۔“

جوں ساگ نے جھک کر فرش پر موم کا ایک کچلا ہوا پتلا دیکھا اس نے پتلے

کو اٹھا لیا۔ یہ پتلا اس طرح کچلا گیا تھا کہ پہچانا نہیں جاتا تھا۔ جوں ساگ نے پتلا عنبر کو دیکھاتے ہوئے کہا۔

” عنبر! یہ موم کا پتلا کس نے کچل ڈالا ہے۔“

لاش ناگ خاموش تھا۔ تھیو ساگ نے کہا۔

” جوں ساگ! اس پتلے کو وہیں پھینک دو۔ کہیں خواجواہ کسی طلسم کا

کا اثر نہ ہو جائے۔ بڑی مشکل سے ہم دوبارہ اکٹھے ہوئے ہیں

ماریا نے لاش ناگ کی طرف دیکھ کر کہا۔

” ناگ بھتیجا! تم بڑے خاموش ہو۔ کیا بات ہے؟“

لاش ناگ چونک گیا بولا۔

” میرا خیال ہے کہ مجھ پر ابھی تک طلسم کا اثر ہے۔ بات کرتے

کرتے مجھوں سے اجاتا ہوں۔“

کیٹی اور عنبر فکر مند سے ہو گئے۔

” گھبرانے کی کوئی بات نہیں ناگ بھتیجا! سرائے میں چل کر تم دو

تین دن آرام کرنا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

عنبر ماریا کیٹی جوں ساگ تھیو ساگ اور لاش ناگ گھوڑوں کو آگے

بڑھا کر گندھارا شہر کے سنان اندھیرے میں ڈوبے، بارش میں بھیگتے

بازاروں سے گزرنے لگے۔ انہیں کچھ معلوم نہیں تھا کہ یہاں کی سرائے

کہاں ہے۔ لاش ناگ کو معلوم تھا۔ گردہ نہیں بتانا چاہتا تھا وہ

خاموشی سے کیٹی کے گھوڑے کے ساتھ اپنے گھوڑے کو لئے چل رہا تھا

مکانوں کے چراغ بجھے ہوئے تھے۔ سب مکانوں پر اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ یونہی بازاروں میں سے گذرتے گذرتے وہ ایک کھلی جگہ پر آ گئے یہاں انہیں دور ایک جگہ پر لالٹین کی روشنی نظر آئی۔ اب لاش ناگ بولا۔

”میرا خیال ہے کہ یہ کوئی سرائے ہے“

ماریا بولی ! میں جا کر دیکھتی ہوں۔

ماریا تیزی سے فضا میں بلند ہو کر اڑی اور سیدھی لالٹین والی روشنی کے پاس آ گئی۔ اس نے واپس آ کر بتایا کہ یہ ایک سرائے ہے اور سرائے کا چوکیدار ڈیوڑھی میں کبیل اوڑھے سو رہا ہے۔ یہ سب لوگ سرائے کے دروازے پر جا کر رگ گئے۔ گھوڑوں سے اتر آئے

عنبر نے ڈیوڑھی میں جا کر چوکیدار کو جگایا اور پوچھا

”کیوں بھائی یہاں نہیں رہنے کی جگہ مل جائے گی؟“

چوکیدار نے کبیل سے منہ نکال کر عنبر لاش ناگ ماریا جولی سانگ تھیو سانگ اور کیٹی کو دیکھا تو اٹھ کر بیٹھ گیا۔ کہنے لگا

”ایک کوٹھڑی کا کرایہ دو مہریں ہو گا۔ کتنی کوٹھڑیاں چاہیں تمہیں؟“

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”بھائی ہمیں دو کوٹھڑیاں چاہیں۔ ہماری دو بہنیں جولی سانگ اور کیٹی ایک کوٹھڑی میں اور ہم تین بھائی ایک کوٹھڑی میں رہ لیں گے لاش ناگ نے کہا۔ ”تم فکر نہ کرو۔ ہم تمہیں زیادہ کرایہ ادا کر دیں گے۔“

اور لاش ناگ نے جیب سے چاندی کی مہروں سے بھری ہوئی تھیلی نکال کر چوکیدار کو دی اور کہا۔

”اس میں پچاس مہریں ہیں تمہارے لئے“

چوکیدار بڑا خوش ہوا۔ تھوڑی دیر بعد یہ سب لوگ اپنی اپنی کوٹھڑیوں میں آرام کر رہے تھے۔ جولی سانگ اور کیٹی ایک کوٹھڑی میں تھیں۔ اور عنبر لاش ناگ اور تھیو سانگ دوسری کوٹھڑی میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے تھیو سانگ نے پوچھا۔

”ناگ بھتیجا ! یہ مہریں تمہیں کہاں سے ملیں؟“

لاش ناگ مسکرا کر کہنے لگا۔

”ایک سانپ نے مجھے لاکر دی تھیں۔ وہ کسی زمین دوز خزانے سے لایا تھا“

عنبر بولا۔

”میرا خیال ہے ناگ تم آرام کرو۔ تمہیں ظلم کا اثر خالی کرنے

کے لئے آرام کی ضرورت ہے“

لاش ناگ نے کہا۔ ”شاید تم ٹھیک کہتے ہو عنبر بھائی“

اور لاش ناگ وہیں قالین پر ایک طرف پڑ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں تھیو سانگ اور عنبر آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔ انہیں نہ تو بھوکاں تھی نہ نیند آرہی تھی۔ ماریا ساتھ والی کوٹھڑی میں جولی سانگ اور کیٹی کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی۔ عنبر نے آہستہ سے کہا

”تھیو سانگ ! ہم برا آدمے میں چل کر باتیں کرتے ہیں ناگ کہیں ہماری باتوں

سے پریشان نہ ہو۔

دونوں اٹھ کر باہر برآمدے میں آگئے۔ ان کے باہر جانے کے بعد لاش ناگ نے آنکھیں کھول دیں اور ڈیلے گھما کر چاروں طرف تیکنے لگا اسے اصلی ناگ کا خیال آ رہا تھا۔ جو اسی شہر کے مقبرے والے قبرستان کی ایک قبر میں اس حالت میں پڑا تھا کہ اس کی کھوپڑی میں کیل ٹھکی ہوئی تھی۔ اور لاش ناگ کو خوب معلوم تھا کہ وہ اب قیامت تک اس قبر میں سے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ یہ لاش کون تھی؟ اس نے ناگ کی شکل کیوں اختیار کی تھی اور اس نے اصلی ناگ کے سر میں اپنے سر کی کیل ٹھونک کر اپنی قبر میں کیوں بند کر دیا تھا؟ یہ کیا راز تھا؟ یہ راز آپ کو کہانی کے ساتھ ہی ساتھ معلوم ہو جائیگا اس وقت ہم لاش ناگ کو دیکھتے ہیں کہ یہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ وہ کوٹھڑی میں اکیلا قالین کے فرش پر لیٹا چھت کو تک رہا تھا اچانک اس نے ایک گہرا سانس بھرا اور آنکھیں بند کر لیں۔

آنکھیں بند کرتے ہی لاش ناگ اپنے جسم سے نکل گیا۔ وہ نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ اپنے بے جان جسم کے اوپر منڈ لانے لگا۔ پھر وہ چھت میں سے اوپر کی طرف نکل کر فضا میں پرواز کرنے لگا۔ وہ تاریکی میں ڈوبے ہوئے بارش میں بھیگتے گندھارا شہر کے اوپر اڑتا ہوا مقبرے والے قبرستان میں آگیا۔ یہاں موت ایسا سناٹا تھا۔ لاش ناگ مقبرے کی شکستہ قبر میں اتر گیا۔ یہ قبر مقبرے کے اندر ہی بنی ہوئی تھی جس کے پاس آکر یونانی حکیم پہلی بار بیٹھا تھا اس قبر میں

اترنے کے بعد لاش ناگ پھر سے نظر آنے لگا تھا۔ قبر کے نیچے ایک غار بنا ہوا تھا جس میں جگہ جگہ انسانی کھوپڑیوں کے چپاڑے چل رہے تھے لاش ناگ غار سے گذر گیا۔ آگے ایک زینہ زمین کے نیچے جاتا تھا زینہ ختم ہوا تو سامنے ایک سفسان دالان آگیا۔ یہاں دیوار کے ساتھ تابوت سیدھے کھڑے تھے۔ لاش ناگ دالان کے درمیان میں کھڑا ہو گیا اس نے حلق سے ایک عجیب سی ڈراؤنی آواز نکالی۔ آواز کے ساتھ ہی سامنے والی دیوار کے ساتھ لگے بڑے تابوت کا دروازہ کھل گیا اور اس کے اندر سے ایک گول منڈے ہوئے سر اور مردہ بے جان آنکھوں والی لاش باہر نکل آئی۔ اس لاش کی گردن میں نیلے سانپ لٹک رہے تھے۔ جو بار بار لاش کو ڈس رہے تھے۔ لاش کے ہاتھ میں بھی ایک نیلا سانپ تھا۔ جس کی زبان باہر نکلی ہوئی تھی سانپوں والی لاش دالان کے درمیان آکر رگ گئی۔ لاش ناگ نے اس کے آگے سر جھکا دیا اور کہا۔

”عظیم گنڈاپ! تمہارے حکم سے میں نے وہ کام کر دیا ہے جو تم نے میرے سپرد کیا تھا۔ میں تمہیں یہی خوش خبری سنانے آیا ہوں گنڈاپ لاش نے اپنا سانپ والا ہاتھ اوپر اٹھایا اور اپنی گردن کے پاس لے آیا۔ نیلے سانپ نے گنڈاپ کی گردن پر ڈس دیا۔ گنڈاپ بولا۔ ”تم نے اپنا کام خوش اسلوبی سے ادا کیا مجھے خوشی ہوئی ہے۔ اب جاؤ اور ہمارے منصوبے کا جو باقی

کام رہ گیا ہے اسے بھی پورا کرو۔ یاد رکھو اگر تم ناکام واپس آئے تو میرے نیلے سانپ تمہارے جسم کا سارا گوشت کھا جائیگا لاش ناگ نے سر جھکا کر کہا۔

”عظیم گنڈاپ! میں کامیاب واپس آؤں گا۔ تم بے فکر رہو۔

نیلے سانپوں والے گنڈاپ نے بازو بلند کیا اور بولا۔

”اب تم جا سکتے ہو۔ میں تمہاری کامیابی کا انتظار کروں گا“

لاش ناگ نے سر جھکایا اور واپس چلنے کے لئے مڑا۔ گنڈاپ لاش اُلٹے قدم چلتی اپنے بڑے تابوت میں چلی گئی۔ اور تابوت کا دروازہ اپنے آپ بند ہو گیا۔ دوسری طرف عنبر اور تھیوسانگ کو ٹھٹھری کے برآمدے میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے کہ عنبر نے کہا۔

”اندر چل کر ناگ کی خبر لیتے ہیں کہ اس کا کیا حال ہے؟“

عنبر اور تھیوسانگ کو ٹھٹھری میں آگئے۔ انہوں نے دیکھا کہ لاش ناگ

بے حس و حرکت پڑا تھا۔ عنبر نے حیرت سے کہا۔

”عجیب بات ہے۔ ناگ کو تو نیند آگئی ہے۔ پہلے اسے کبھی نیند

نہیں آئی تھی۔ اس طرح“

تھیوسانگ نے کہا۔

”یہ جادو کا اثر ہے۔ جو ابھی تھوڑا بہت باقی ہے میرا خیال

ہے نیند کرنے سے ناگ بالکل ٹھیک ہو جائے گا۔ اور پھر

اس کے جسم سے خوشبو آنا بھی شروع ہو جائے گی۔

عنبر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

”خدا جانے یہ طلسم کا اثر ہے کہ کیا بات ہے کہ ناگ کی آنکھوں

میں سے مجھے ایک عجیب مردنی سی نظر آتی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے

یہ کسی مردے کی آنکھیں ہوں۔ تم نے یہ بات محسوس کی ہے تھیوسانگ؟

تھیوسانگ بولا۔ ”ہو سکتا ہے تمہارا خیال درست ہو۔ لیکن میں ہی سمجھتا ہوں

کہ یہ بھی طلسم ہی کا اثر ہو گا“

”ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو“ عنبر نے آہستہ سے کہا۔

تھیوسانگ نے لاش ناگ کے سینے پر کان لگا دیا اور گھبرا کر بولا

”عنبر بھائی۔ ناگ کا دل نہیں دھڑک رہا“

عنبر نے گھبرا کر لاش ناگ کے سینے پر ہاتھ رکھ دیا۔ واقعہ ناگ

کا دل بند ہو گیا تھا۔ وہ تھیوسانگ کا منہ تکلنے لگا۔

”یہ یہ کیسے ہو گیا؟ پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا“

اتنی دیر میں چھت میں سے لاش ناگ کی روح نیچے اتر آئی۔ لاش ناگ

نے عنبر اور تھیوسانگ کو اپنی لاش کے پاس بیٹھے دیکھا۔ تو سمجھ گیا کہ وہ

کیوں پریشان ہیں۔ لاش ناگ کی روح نیچے آکر اپنے جسم میں داخل ہو گئی

اور اس نے ایک گہرا سانس لیا۔ مگر آنکھیں نہ کھولیں۔ اور یہ ظاہر کیا کہ وہ

سورہا ہے۔ عنبر نے جلدی سے لاش ناگ کے سینے پر ہاتھ رکھ کر دیکھا

اور کھوش ہو کر آہستہ سے بولا۔

”ناگ زندہ سلامت ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ چلو باہر چلتے ہیں۔

ناگ کو آرام کی ضرورت ہے۔“

اور وہ دونوں اٹھ کر ایک بار پھر باہر چلے گئے۔ لاش ناگ خاموشی سے
نوش پیا کھل سیدھا لیٹا اپنے خطرناک منصوبے کے بارے میں سوچتا رہا باہر
بارش رک گئی تھی۔ رات آہستہ آہستہ گزرتی جا رہی تھی ساتھ والی کوٹھڑی
میں جولی سانگ کیٹی اور ماریا بھی آپس میں باتیں کر رہی تھیں۔ ماریا کچھ دیر
کے لئے باہر نکلی۔ تو دیکھا کہ عنبر اور تھیو سانگ برآمدے میں بیٹھے ہوئے
ہیں ماریا نے قریب آکر پوچھا۔

”ناگ بھیا کہاں ہے۔“

عنبر نے کہا۔ ”وہ کوٹھڑی میں سو رہا ہے۔ مگر گھبرانے کی ضرورت
نہیں یہ طلسم کا اثر ہے کل تک ختم ہو جائے گا۔
ماریا کہنے لگی۔

”ناگ پر لگتا ہے اس بار بہت خطرناک طلسم ہوا تھا۔ عنبر بھیا تم نے
محسوس کیا کہ ناگ بھیا کی آنکھوں میں وہ چمک نہیں ہے طلسم کا اثر
اترتے ہی ناگ کی آنکھوں میں پہلے والی چمک واپس آ جائے گی؟
ماریا واپس کیٹی اور جولی سانگ کے پاس کوٹھڑی میں آگئی۔ دوسری طرف
لاش ناگ جھاگ رہا تھا۔ وہ اپنے منصوبے پر غور کر رہا تھا۔ اس کا منصوبہ کیا
تھا؟ یہ آپ کو اس وقت ہی معلوم ہو سکے گا۔ جب لاش ناگ اس پر عمل
شروع کرے گا۔ رات گزر گئی دوسرے روز بھی آسمان پر بادل چھائے
ہوئے تھے۔ بارش رات کے پچھلے پیر رک گئی تھی۔ سرد ہوا چل رہی تھی

عنبر اور تھیو سانگ نے گندھارا شہر کی پرانی عمارتوں کی سیر کا پروگرام پیش کر
دیا سب تیار ہو گئے۔ لاش ناگ نے کہا۔

”بھئی میری طبیعت ابھی پوری طرح ٹھیک نہیں ہوئی۔ میں یہاں آرام
کروں گا تم لوگ سیر کر آؤ۔“

چنانچہ لاش ناگ کو سرائے میں چھوڑ کر عنبر ماریا، کیٹی، جولی سانگ
اور تھیو سانگ شہر کی طرف چل دیئے۔ سردی زیادہ ہونے اور ٹھنڈی
ہوا چلنے کی وجہ سے بازاروں میں لوگ زیادہ نہیں تھے۔ رات کی بارش کی وجہ
سے سڑکیں گیلی تھیں۔ یہ سارے دوست شہر کے ایک پرانے باغ میں آ
گئے جہاں ایک قدیم عمارت کھڑی تھی جس کے محراب دار دروازے
بڑے چھوٹے چھوٹے تھے عنبر نے عمارت پر ایک نگاہ ڈالی اور بولا
”یہ عمارت مجھے کسی بادشاہ یا ملکہ یا اس کے وزیر یا کسی شہزادی کا
مقبرہ لگتا ہے۔“

ماریا کہنے لگی۔ ”اس مقبرے کا اندازہ بابل کی تہذیب سے تعلق رکھتا ہے
کیٹی نے کہا۔ چلو اس عمارت کے اندر چلتے ہیں
جولی سانگ کہنے لگی ”وہ دیکھو عمارت کی سیڑھیوں میں ایک بوڑھا کابل
اوڑھے بیٹھا ہے۔ اس سے پوچھتے ہیں کہ یہ کون سی عمارت ہے۔
عنبر کیٹی جولی سانگ ماریا اور تھیو سانگ عمارت کی سیڑھیوں
کے پاس آکر رک گئے۔ عنبر نے بوڑھے سے پوچھا۔
”بابا! یہ کس کی عمارت ہے؟“

لوڑھے نے منہ پر سے کبل ہٹاتے ہوئے جواب دیا۔

”بیٹا! یہاں کسی کو معلوم نہیں کہ یہ عمارت کس کی ہے۔ مدتوں سے یہ اسی طرح پڑی ہے۔ یہاں کبھی کبھی لوگ سیر کرنے آ جاتے ہیں اور اس کے اندر گھوم پھر کر چلے جاتے ہیں کیٹی نے پوچھا! کیا اس کے اندر کسی کا مزار ہے؟“

لوڑھے نے کہا! ”نہیں بیٹی۔ کوئی مزار نہیں کوئی قبر نہیں اندر جا کر دیکھ لو۔ بس ایک چھوٹا سا مینار بنا ہوا ہے۔ کسی کی آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ مینار کیا ہے۔ اور کیوں بنایا گیا تھا۔“

عنبر جونی سانگ ماریا کیٹی اور تھیو سانگ عمارت کے اندر آ گئے اندر ہلکا ہلکا اندھیرا تھا۔ مگر یہ سب اس اندھیرے میں اچھی طرح دیکھ سکتے تھے عمارت کا فرش چوکور تھا مگر اوپر چست گنبد کی شکل میں تھا جس کے درمیان میں گول سوراخ بنا ہوا تھا۔ فرش کے درمیان میں ایک چار پانچ فٹ اونچا مینار سا تھا۔ تھیو سانگ نے قریب ہو کر اسے دیکھا پھر عنبر کی طرف دیکھ کر کہنے لگا۔

”ایسے مینار بابل کے لوگ ان شہزادیوں کی قبروں پر بنایا کرتے

تھے جن کو بادشاہ کے حکم سے زندہ جلا دیا گیا ہو۔ کیا خیال ہے

تھارا؟“

عنبر کیٹی ماریا تاریخ سے واقف تھے۔ عنبر نے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو تھیو سانگ۔“

ماریا اور کیٹی نے بھی تھیو سانگ کے خیال کی تائید کی۔ جولی سانگ کہنے لگی۔

”تو کیا ایسی جگہ چلنے والی شہزادی کی ہڈیاں دفن کی جاتی تھیں؟“

”ہاں“ عنبر بولا۔ اس قسم کے میناروں والے مقبرے میں نے پہلی بار بابل ہی کے کھنڈروں میں دیکھے تھے۔ بابل والوں کا خیال تھا کہ جس عورت یا مرد کو بادشاہ کے حکم سے زندہ جلا دیا جاتا ہے اس کی روح بھٹکتی رہتی ہے جب اس کی ہڈیوں کو کسی جگہ دفن کر کے اوپر مینار بنا دیا جائے تو پھر چلنے والی شہزادی کی روح مینار میں سے گذر کر اوپر آسمانوں میں چلی جاتی ہے۔ یہ ان کا خیال تھا۔

کچھ دیر یہ دوست وہاں کھڑے مینارے والی قبر کو دیکھتے اور آپس میں باتیں کرتے رہے۔ پھر عمارت سے باہر نکل کر باغ کی سیر کرنے لگے اچانک سیر کرتے کرتے جولی سانگ کی پرانی عمارت کے تنگ محرابی دروازے پر نظر پڑی تو اس نے دیکھا کہ دروازے میں سے ایک سیاہ چمکاوڑ نکل کر فضا میں بلند ہوئی اور پھر غائب ہو گئی۔

جولی سانگ نے جب عنبر ماریا کیٹی اور تھیو سانگ کو بتایا کہ اس نے

ابھی ابھی اندھیری عمارت میں سے ایک چمکاوڑ کو باہر نکل کر غائب ہوتے

دیکھا ہے تو کسی نے اس کی بات پر یقین نہ کیا۔

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”تمہارا وہم ہے جولی سانگ بہن! کیونکہ چمگاڈر دن کے وقت
نہیں اڑا کرتے۔“

عنبر نے بھی کہا۔

”ہاں ہاں چمگاڈر دن کے وقت اندھیرے کونوں، اندھیرے
غاروں اور گھنے درختوں پر اُلٹے لٹکتے رہتے ہیں۔ وہ رات
کے وقت اڑتے ہیں۔“

جولی سانگ نے اپنی آنکھوں سے صاف ایک سیاہ چمگاڈر کو پرانی
عمارت کے کھنڈر سے نکلتے دیکھا تھا۔ کہنے لگی۔

”تم لوگ اعتبار کیوں نہیں کرتے۔ کیا میں نے پہلے کبھی ایسا وہم کیا ہے؟
میں نے اپنی آنکھوں سے چمگاڈر کو دیکھا ہے۔
تھیو سانگ نے ہنس کر کہا۔

”اچھا بھئی دیکھا ہوگا۔ چلو مان لیتے ہیں۔ اس سے کیا فرق
پڑھتا ہے۔“

جولی سانگ چپ ہو گئی۔ ماریا نے کہا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں کسی دوسری طرف سیر کے لئے چلنا پڑے۔
یہ لوگ باغ سے نکل رہے تھے کہ وہی سیاہ چمگاڈر فضا میں غوطہ لگا کر
تیز سیٹی کی آواز نکالتی جولی سانگ کی طرف لپکی۔ جولی سانگ جلدی سے
نیچے ہو کر بیٹھ گئی۔ سب حیران ہو کر اس کی طرف تکیں گئے۔ کہ اسے کیا ہو
گیا ہے۔ تھیو سانگ نے کچھ پریشان ہو کر پوچھا۔

”کیا ہوا جولی سانگ؟“

جولی سانگ کھڑی ہو گئی اس کی آنکھیں ابھی تک فضا میں ٹٹکی ماندے
تک رہی تھیں جہاں اسے سیاہ چمگاڈر چکرے لگاتی صاف نظر آ رہی تھی۔ اس نے
بے اختیار چمگاڈر کی طرف ہاتھ کا اشارہ کر کے کہا۔

”وہ — وہ دیکھو۔ وہی سیاہ چمگاڈر ہے۔ جو مجھ پر غوطہ لگا کر حملہ
کرنے آئی تھی۔“

عنبر ماریا تھیو سانگ اور کیٹی نے فضاؤں میں غور سے دیکھا نہیں
وہاں کوئی چمگاڈر دکھائی نہ دی۔ عنبر نے کہا۔

”جولی سانگ! کیا بات ہے۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟
جولی سانگ ابھی تک آسمان پر چھائے ہوئے بادلوں کو تک رہی تھی
جہاں وہ کالی چمگاڈر اب گم ہو چکی تھی۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور
بولی۔

”میں سچ کہتی ہوں۔ وہی کالی چمگاڈر ایک بار پھر مجھ پر حملہ کرنے آئی
تھی۔ اب — اب وہ غائب ہو گئی ہے۔“

عنبر نے تھیو سانگ کی طرف دیکھا۔ کیٹی بھی کچھ ٹکڑے مند ہو گئی کہ جولی
سانگ اپنا اس قسم کی باتیں کیوں کرنے لگی ہے۔ ماریا نے کہا۔
”تم یہیں ٹھہرو! میں اوپر جا کر بادلوں میں دیکھتی ہوں کہ کالی
چمگاڈر کہاں گئی ہے۔“

یہ کہہ کر ماریا فضا میں اچھل کر اوپر ہی اوپر پرواز کرنے لگی۔ وہ بادلوں

میں آگئی اس نے بادلوں میں ادھر ادھر کئی غوطے لگا کر دیکھا مگر اسے کوئی کالی چمگاڑ نظر نہ آئی۔ ماریا نیچے آگئی۔ اس نے آتے ہی کہا۔

”جولی سانگ تمہیں وہم ہوا ہے۔ میں اُدھر سارے بادلوں میں دیکھ آئی ہوں۔ وہاں تو کچھ بھی نہیں ہے۔ کوئی چمڑیا تک نہیں ہے۔“

عنبر تھیو سانگ اور کیٹی نے بھی جولی سانگ کو سمجھایا کہ کبھی ایسا ہو جاتا ہے کہ انسان دھوکہ کھا جاتا ہے۔ مگر جولی سانگ اسے ملنے کو تیار نہ تھی۔ وہ اب بھی کہہ رہی تھی۔ کہ اس نے ایک کالی چمگاڑ کو دیکھا ہے۔ اور اس چمگاڑ نے اس پر حملہ بھی کیا تھا۔ عنبر نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”چلو اگر ایسا ہے بھی تو تم فکر نہ کرو۔ ہمارے ہوتے ہوئے تمہیں کوئی کچھ نہیں کہہ سکتا۔“

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”اگر چمگاڑ نے تم پر حملہ کیا تھا تو تمہارے پاس خود بڑی طاقت ہے۔ تم نے اپنی آنکھ کی سفید روشنی سے چمگاڑ کو تباہ کیوں نہ کیا؟“

جولی سانگ لڑی۔ ”اس وجہ سے تو میں پریشان ہوئی ہوں۔ کہ اس وقت مجھے یہ ہوش نہیں رہا تھا۔ کہ میرے اندر کوئی طاقت بھی ہے۔“

اب عنبر تھیو سانگ کیٹی اور ماریا کو بھی تشویش ہوئی کیونکہ ایسا نہیں

ہونا چاہیے تھا عنبر سوچ رہا تھا کہ ممکن ہے کہ اس عمارت میں کوئی طلسم ہو۔ لیکن سوال یہ تھا کہ اس طلسم کی توجہ صرف جولی سانگ کی طرف ہی کیوں تھی؟ دوسروں پر اس کا اثر کیوں نہیں ہوا؟ دوسروں کو وہ طلسمی کالی چمگاڑ دکھائی کیوں نہیں دی۔ عنبر نے جولی سانگ سے اس موضوع پر زیادہ بات کرنی مناسب نہ سمجھی اور بات کو بدلتے ہوئے کہنے لگا۔

”میرا خیال ہے ہمیں چل کر ناگ سے مشورہ کرنا چاہیے۔“

اب واپس چلتے ہیں۔ ناگ ہمارا انتظار کر رہا ہوگا دیے بھی اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔

کیٹی نے کہا۔

”ایک بات میری سمجھ میں نہیں آ رہی کہ آج تک ناگ پر اتنے طلسم ہوئے۔ اتنے جادو کیے گئے۔ یہاں تک ایک دوبارہ وہ مر بھی گیا۔ اس کا جسم بھی ٹکڑوں میں تقسیم ہو گیا مگر وہ ٹھیک ہو گیا اور ایسا کبھی نہیں ہوا کہ ناگ کے جسم سے اس کی خوشبو آتی بند ہو گئی ہو۔ اس بار ایسا کیوں ہو رہا ہے کہ اس کی خوشبو بھی ختم ہو گئی ہے اور آنکھوں میں زندگی کی چمک بھی غائب ہو گئی ہے۔“

عنبر پہلے ہی ایسا سوچ رہا تھا۔ اس کا ذکر اس نے تھیو سانگ سے بھی کیا تھا مگر اسے یقین تھا کہ اس بار ناگ پر کوئی بہت ہی زبردست اور خطرناک طلسم کیا گیا تھا۔ جس کا اثر ابھی تک اس کے جسم پر پھایا ہوا تھا۔

اس نے کہا : " اس بار کوئی بھیانک طلسم ہوا ہے اس پر " ماریا نے کہا " ہو سکتا ہے ایسا ہی ہو "۔

تھیو سانگ کہنے لگا : " اس کے علاوہ اور کیا ہو سکتا ہے ۔ ظاہر ہے " ناگ ہمارا بھائی ہے ۔ وہ ناگ ہی ہے اور اگر جادو کی وجہ سے اس کے جسم کی خوشبو اس کا ساتھ چھوڑ گئی ہے تو کچھ دنوں بعد اپنے آپ واپس آ جائے گی "۔

عنبر نے تھیو سانگ کے خیال کی حمایت کرتے ہوئے کہا ۔

" ضرور واپس آ جائے گی ۔ اس میں پریشانی ہونے کی ایسی کوئی بات نہیں ہے کیٹی نے کوئی جواب نہ دیا وہ شہر گندھارا کے بازاروں میں ہوتے ہوئے واپس سرائے میں آ گئے ۔ لاش ناگ برآمدے میں ٹھل رہا تھا ۔ اُسے ٹھیک حالت میں دیکھ کر سب کو بڑی خوشی ہوئی ۔ لاش ناگ نے بھی ان کی طرف مسکرا کر دیکھا اور کہا ۔

" اب میں اپنے آپ کو بہتر محسوس کر رہا ہوں "۔

سب نے لاش ناگ کو مبارک باد دی ۔ اس کے بعد وہ کوٹھڑیوں میں چلے گئے عنبر نے ناگ کو اس کالی چمگادڑ کے بارے میں بتایا جو جولی سانگ کو نظر آئی تھی ۔ لاش ناگ اس کا منہ تکیے لگا ۔



زہریلی دھند

" کام شروع ہو گیا ہے " لاش ناگ نے اپنے دل میں سوچا وہ بہت خوش ہوا ۔ پرانے کھنڈر کی طرف سے پہلا حملہ جولی سانگ پر ہوا تھا ۔ اصل میں یہ حملہ نہیں تھا ۔ جولی سانگ کی شناخت کی گئی تھی ۔ کیونکہ لاش ناگ کو جولی سانگ کی زبردست طاقت سے بہت خطرہ تھا ۔ مگر اس نے عنبر کی طرف حیرانی سے دیکھا اور پوچھا ۔

" کیا واقعہ ہی وہ کوئی چمگادڑ تھی عنبر بھائی ؟

عنبر کہنے لگا ۔

" جولی سانگ تو یہی کہ رہی تھی اور اس نے کبھی پہلے جھوٹ نہیں بولا ۔ وہ خلائی مخلوق ہے اور ان کی نظریں بھی ہم سے زیادہ تیز ہوتی ہیں ۔ " تمہارا کیا خیال ہے ۔

لاش ناگ بولا ۔

" کیا کہا جا سکتا ہے عنبر بھائی ۔ ہو سکتا ہے چمگادڑ اس کے اوپر سے گزر گئی ہو ۔ کیونکہ چمگادڑ جب انسان کے قریب آتی ہے تو ایسے

ہی لگتا ہے جیسے وہ حملہ کرنے کے لئے آرہی ہے مگر وہ بڑی تیزی سے قریب آکر دوسری طرف مڑ جاتی ہے۔

عنبر نے کہا۔ ”میرا بھی یہی خیال ہے۔ خیر تم جولی سانگ سے کوئی بات نہ کرنا۔ ہم چاہتے ہیں کہ وہ اس چمکاڑے کو بھول جائے۔ لاش ناگ نے دل میں کہا احمق عنبر! اب تم لوگ میری گرفت سے نہیں بچ سکتے۔ میرے ساتھیوں نے حملہ شروع کر دیا ہے۔ اوپر سے کہنے لگا ”مجھے کیا ضرورت ہے جولی سانگ سے بات کرنے کی۔ میں تو خود چاہتا ہوں کہ وہ اس قسم کی باتوں کو بھلا دے۔“

عنبر بولا ”اچھا تم اب آرام کرو۔ میں تھیو سانگ کی کوٹھڑی میں جاتا ہوں“ لاش ناگ چارپائی پر لیٹ گیا۔ عنبر چلا گیا تو لاش ناگ کے چہرے پر بڑی خطرناک مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ اس نے اٹھ کر کوٹھڑی کا دروازہ بند کر لیا۔ طاق میں چراغ جل رہا تھا۔ لاش ناگ نے چراغ کو بھونک مار کر بچھا دیا۔ اس زمانے کی سراؤں کی کوٹھڑیاں اندھیری ہوا کرتی تھیں اور ان میں دن کے وقت بھی چراغ جلا دیئے جاتے تھے ہر ش لاش ناگ نے اپنے منصوبے پر غور شروع کر دیا۔

دوسری کوٹھڑی میں عنبر اور تھیو سانگ باتیں کر رہے تھے کہ وہاں ماریا اور کیٹی بھی آگئیں۔ کیٹی نے بتایا کہ جولی سانگ کی بھی طبیعت چمکاڑے دیکھنے کے بعد کچھ ٹھیک نہیں رہی اور اُسے بھی خنید آگئی ہے جو پہلے کبھی نہیں آیا کرتی تھی۔ تھیو سانگ بولا۔

”فکر کی کوئی بات نہیں۔ یہ محض وہم کی وجہ سے ایسا ہوا ہے کوئی طلسم وغیرہ نہیں ہے۔ شام تک آرام کرنے سے جولی سانگ بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“

اور ایسا ہی ہوا۔ شام کے وقت جولی سانگ سو کر اٹھی تو بالکل ہشاش بشاش تھی۔ سب کو خوشی ہوئی۔ لاش ناگ بھی ان کے ساتھ ہی دیر تک سونے کے برآمدے میں بیٹھا باتیں کرتا رہا۔ کیٹی کہنے لگی۔

”میرا خیال ہے ہم نے اس شہر کی کافی سیر کر لی ہے اب ہمیں ملک ایران کی طرف کوچ کر دینا چاہیے ایران میں اس وقت ایک یونانی بادشاہ کی حکومت ہے۔ جو سکندر اعظم کا وزیر تھا۔ چل کر دیکھتے ہیں ایران میں یونانی بادشاہ کس طرح حکومت کرتا ہے۔“

عنبر نے مسکرا کر کہا۔

”وہ بھی اسکندر اعظم کی طرح حکومت کر رہا ہو گا۔ یعنی اپنے آپ کو دیوتا کہتا ہو گا اور لوگوں سے سجدے کرواتا ہو گا جو بالکل نا پاک بات ہے۔“

ماریا بولی۔

”لیکن چل کر دیکھنا چاہیے کہ وہ آخر ایسا کیوں کرتا ہے کیوں نہ اسے سمجھائیں کہ سجدہ صرف خدا کے آگے کیا جاتا ہے کوئی انسان

یہ مقام حاصل نہیں کر سکتا۔

تھیو سانگ نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ کل صبح یہاں سے کوچ کر جاتے ہیں جولی سانگ

تمہارا کیا خیال ہے؟“

جولی سانگ پوری طرح صحت مند تھی کہنے لگی۔

”میں تو کل کی جگہ آج رات ہی یہاں سے کوچ کرنے کو تیار ہوں۔“

عنبر نے لاش ناگ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے بھتیجا؟“

ان لوگوں کا وہاں سے چل دینے کا سن کر لاش ناگ اندر سے

گھبرا گیا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ کسی قیمت پر بھی یہ لوگ گندھارا شہر

سے چل دیں اس جگہ تو اس نے ان لوگوں کے لئے ایک خوفناک جال

بچھا رکھا تھا۔ اور ان کے جال میں پھنسنے کا وقت آگیا تھا کہنے لگا۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن بات یہ ہے۔ کہ میری طبیعت

ابھی پوری سے ٹھیک نہیں ہوئی۔ اگر آپ لوگ مان جائیں

تو میں یہاں دو ایک روز کے لئے رُک جانا چاہتا ہوں۔ تاکہ

میری طبیعت پوری طرح سے درست ہو جائے۔“

ماریا بولی۔

”ہم کیوں نہیں مانیں گے بھلا۔ کیا ہمیں اپنے ناگ بھتیجا کی

صحت کا خیال نہیں ہے؟“

تھیو سانگ کہنے لگا۔

”بالکل بالکل۔ ہم دو دن چھوڑ ایک ہفتہ تمہاری خاطر یہاں

رہنے کو تیار ہیں۔“

جولی سانگ پر ابھی تک کالی چمکا ڈر کا کچھ کچھ خوف سوار تھا وہ

اس منحوس شہر سے جتنی جلدی ہو سکے بالکل جانا چاہتی تھی اس کی

چھٹی حس اسے اندر سے خبردار کر رہی تھی کہ یہاں رہنا ٹھیک نہیں

یہاں سے چلی جاؤ۔ مگر اپنے باقی ساتھیوں کے آگے وہ بھی مجبور ہو گئی

اور لاش ناگ نے انہیں مزید تین دن اس سرائے میں ٹھہرنے پر

راضی کر لیا۔ جولی سانگ چپ ہو گئی۔

اس رات لاش ناگ نے عنبر سے کہا۔

”عنبر بھائی اگر تم جُرا نہ مانو تو آج کی رات بھی تھیو سانگ

والی کو ٹھٹھری میں آرام کرو۔ میں اکیلا سونا چاہتا ہوں کیونکہ

اگر میرے پاس کوئی ہو گا۔ تو میری آنکھ کھل جائے گی۔

عنبر نے ناگ کے کاندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

”کوئی بات نہیں ناگ بھتیجا! تم اکیلے آرام کرو میں تھیو سانگ

کے پاس چلا جاتا ہوں۔“

عنبر تھیو سانگ کی کوٹھڑی میں چلا گیا۔ ماریا کیٹی اور جولی سانگ

نے لئے عنبر نے سرائے میں ساتھ ہی ایک اور خالی کوٹھڑی لے لی تھی

اس کوٹھڑی میں بیٹھی باقیں کر رہی تھیں۔ رات گزرتی چلی گئی۔

جب آدھی رات ہوئی تو لاش ناگ نے طاق میں جلتے چیرا کو پھونک مار کر بچھا دیا۔ اور چار پائی پر بالکل سیدھا لیٹ گیا۔ کوٹھڑی میں گھسپ اندھیرا چھا چکا تھا۔ اس اندھیرے میں لاش ناگ کی پتھرائی ہوئی مڑدہ آنکھیں چھت پر لگی تھیں۔ کچھ دیر وہ ٹکٹکی باندھے چھت کو تکتا رہا۔ پھر اس نے گہرا سانس بھرا اور آنکھیں بند کر لیں آنکھیں بند کرتے ہی اس کا جسم بالکل مڑدہ ہو گیا۔ دل نے دھڑکننا بند کر دیا اور اس کے مڑدہ جسم میں سے اس کی روح کا ہیولا آہستہ آہستہ جسم سے الگ ہو کر چھت کی طرف اٹھا اور پھر چھت سے نکل گیا۔

لاش ناگ کی روح کا ہیولا دکھائی نہیں دے رہا تھا یہ روح تاریک رات کی اندھیری فضاؤں میں اڑتی ہوئی شہر کے خاموش مکانوں کے اوپر سے ہوتی سیدھی شہر کے پرانے باغ والی قدیم عمارت میں پہنچ گئی یہ وہی عمارت تھی جس کے تنگ محرابی دروازے میں سے جولی سانگ نے چمگاڈ کو نکل کر اپنے اوپر حملہ کرتے دیکھا تھا لاش ناگ کی روح عمارت کے کھنڈر میں چل آئی۔ اس نے درمیان میں جو چھوٹا سا مینار بنا ہوا تھا اس کے سرد سات چکر لگائے اور پھر مینار کو ہاتھ سے چھوا۔ مینار اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔ اس کے نیچے ایک گہرا تاریک گڑھا نمودار ہو گیا پھر اس گڑھے میں سے پانچ کالی سیاہ بڑی بڑی چمگاڈیں پھٹ پھڑاتی ہوئی باہر نکلیں اور ایک چکر لگا کر لاش ناگ کی روح

کے سامنے دیوار کے پاس زمین سے چٹ کر بیٹھ گئیں۔

پانچ سیاہ کالی منحوس چمگاڈوں کے جسم بڑی طرہ انپ سہے تھے لاش ناگ نے چمگاڈوں کی زبان میں کہا۔

”وقت آ گیا ہے کہ عظیم گنڈاپ کی خواہش پوری ہو اور اس کی سلطنت ساری زمین اور سمندروں اور سمندروں کے

اندھرتک پھیل جائے۔ کیا تم تیار ہو؟“

پانچوں چمگاڈوں نے اپنے حلق سے باریک اور تیز سیٹی جیسی آواز نکال کر کہا۔

”ہم تیار ہیں“

ہرش ناگ نے ایک چمگاڈ کی طرف اپنی انگلی کا اشارہ کیا اور بولا

”اندھیرا چمگاڈ! مارلیکا چمگاڈ! تم میری بات غور سے سنو۔“

جولی سانگ، کیٹی اور تھیو سانگ تینوں خدائی مخلوق ہیں۔ ان میں سے جولی سانگ کے پاس بڑی زبردست طاقت ہے۔ اگر جولی سانگ کا وار چل گیا تو تم میں سے کوئی زندہ نہیں بچے گی۔ اندھیرا! تم سب سے تجربہ کار اور خوشخوار چمگاڈ ہو۔ تمہارے پاس کالا ظلم بھی ہے۔ تم جولی سانگ کو اپنے قبضہ میں کر دو گی۔“

پھر لاش ناگ نے مارلیکا چمگاڈ کی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

”مارلیکا چمگاڈ! تم کیٹی اور تھیو سانگ کو اپنے قابو میں کر دو گی

اور یا کسی کو دکھائی نہیں دیتی۔ اس کو اور غنہ کو اپنے جال میں پھنسانے

کی ذمے داری میں لیتا ہوں۔ ماریا نظر نہیں آتی لیکن جب میں کسی ایک چمکاڈر کا خون پی لوں گا تو پھر ماریا کو غیبی حالت میں بھی دیکھ سکوں گا۔ تب میں آسانی سے اسے قابو میں کر لوں گا۔“

اس کے بعد لاش ناگ نے ایک تیسری چمکاڈر کی طرف اشارہ کیا اور بولا۔

”مجھے تمہارا خون پینا ہوگا۔ تم میرے قریب آ جاؤ۔“
 ”وہ چمکاڈر فوراً لاش ناگ کی روح کے قریب آگئی یہ ساری چمکاڈریں لاش ناگ کی روح کو برابر دیکھ رہی تھیں۔ جو نہی چمکاڈر لاش ناگ کے قریب آئی۔ لاش ناگ نے اسے اٹھ کر دھڑکڑے کر دیا اور اس کا سارا خون پی گیا۔ پھر اس نے چاروں چمکاڈروں کی طرف دیکھا اور بولا۔

”اندیکا اور ماریکا! تم دونوں اپنی خونی مہم پر نکل چلو تم خوب جانتی ہو کہ جونی سانگ تھیو سانگ اور کیٹی کہاں ہیں۔ ماریا اور عنبر کو میں خود سنبھال لوں گا۔ رات تاریک ہے۔ بچہ بستہ ہوا میں چل رہی ہیں۔ شہر سو رہا ہے قبریں خاموش ہیں۔ ہر طرف موت کا سناٹا طاری ہے جاؤ اس کھنڈر سے نکل کر اپنا کام شروع کر دو۔“

اندیکا اور ماریکا چمکاڈروں نے اپنے اپنے حلق سے تیز سیٹیوں کی

آوازیں نکالیں اور پھٹ پھٹاتی ہوئی پرانی عمارت سے باہر رات کے اندھیرے میں اڑ گئیں۔ لاش ناگ نے آخری چمکاڈر کی طرف دیکھ کر کہا۔

”تم واپس چلی جاؤ۔ اس گڑھے کی تاریکی میں اتر جاؤ۔“
 چمکاڈر فوراً گڑھے کے اندھیرے میں چلی گئی۔ لاش ناگ نے مینار کے گرد سات چکر لگائے۔ مینار واپس اپنی جگہ پر آگیا۔ اس کے بعد لاش ناگ کی روح بھی فضا میں اڑتی ہوئی واپس سرائے کی طرف روانہ ہو گئی۔ اس وقت جونی سانگ، کیٹی اور ماریا اپنی کوٹھڑی میں موجود تھیں اور باتیں کر رہی تھیں۔ ظاہر ہے انہیں نیند تو آتی نہیں تھی۔ ویسے بھی ایک مدت کے بعد تینوں پہیلیاں ایک دوسری سے ملیں تھیں۔ باتیں کرتے کرتے نہیں تھکتی تھیں۔ دوسری کوٹھڑی میں تھیو سانگ اور عنبر بیٹھے گفتگو کر رہے تھے لاش ناگ کی روح جس طرح اپنی کوٹھڑی سے نکل کر گئی تھی اسی طرح واپس کوٹھڑی میں اتر کر لاش ناگ کے مردہ جسم میں داخل ہو گئی لاش ناگ کے دل نے پھر سے ڈھڑکن شروع کر دیا۔ اس نے آنکھیں کھول دیں اب خطرناک کھیل شروع ہونے والا تھا۔ لاش ناگ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔

دوسری طرف اندیکا اور ماریکا چمکاڈریں سرائے کے اوپر پہنچ

چکی تھیں اور اندھیرے میں بغیر آواز کے چکر لگا رہی تھیں ان میں

سے مارلیکا چمکا ڈر نے ایک غوطہ لگایا اور سرائے کے برآمدے میں
کر زمین کے ساتھ چمٹ گئی۔ تھوڑی دیر تک مارلیکا چمکا ڈر زمین سے
چمٹے سانس لیتی اور ہانپتی رہی۔ پھر اچانک اس نے عنبر کی شکل
کر لی۔ عنبر فرش کے ساتھ چمٹا ہوا تھا۔ وہ جلدی سے اٹھا اور کوٹھڑی
میں داخل ہو کر کیٹی سے بولا۔

”کیٹی! ذرا میرے ساتھ آنا۔ ناگ تم سے کوئی بات کرتا
چاہتا ہے۔“

وہاں ماریا اور جولی سانگ بھی موجود تھیں۔ ماریا نے کہا
”کیا بات کرتا چاہتا ہے ناگ بھتی؟“
عنبر نے مسکرا کر کہا۔

”میرا خیال ہے وہ ایران کے بارے میں کیٹی سے معلومات
حاصل کرنا چاہتا ہے۔“

جولی سانگ اور ماریا ہنسنے لگیں اور کیٹی عنبر عرف مارلیکا چمکا ڈر
کے ساتھ کوٹھڑی سے نکل کر لاش ناگ کی کوٹھڑی کی طرف بڑھی
عنبر نے کہا۔

”وہ کوٹھڑی میں نہیں ہے کیٹی۔“

”تو پھر کہاں ہے وہ اتنی رات گئے؟ کیٹی نے تعجب سے پوچھا
عنبر بولا۔

”تم جانتی ہو کہ اس کی طبیعت کئی روز سے اچھی نہیں رہنے لگا

میں کنویں پر جا کر ٹھنڈا پانی پیوں گا۔ میں اسے وہاں لے
گیا۔ اس نے پانی پیا۔ ہم باتیں کرنے لگے۔ بولا کیٹی کو بلاؤ
ایران جانا ہے۔ اس سے کچھ معلومات لینا چاہتا ہوں۔“
کیٹی مسکراتے لگی۔

”ناگ پر جب سے طلسم کا اثر ہوا ہے اس کی کوئی بات
سمجھ میں نہیں آتی۔ بھلا آدھی رات کو کوئی کنویں پر جانا
ہے۔ چلو ذرا اس کے کان کھینچتی ہوں۔“

عنبر عرف مارلیکا چمکا ڈر کیٹی کو ساتھ لے کر سرائے سے باہر
نکل آئی۔ کنواں وہاں سے تھوڑی ہی دور سرائے کے قریب ایک
درخت کے پاس تھا۔ کنویں پر آ کر کیٹی نے اندھیرے میں ادھر ادھر
دیکھا اور بولی۔

”عنبر بھتی ناگ کہاں ہے؟“

عنبر یعنی مارلیکا چمکا ڈر بھی جھوٹ موٹ ادھر ادھر تکٹے لگی بولی
”یہیں میں اُسے چھوڑ کر گیا تھا۔“

مارلیکا چمکا ڈر کو اچھی طرح معلوم تھا کہ وہ دس منٹ سے زیادہ دیر
تک عنبر کی شکل قائم نہیں رکھ سکتی۔ دس منٹ کے بعد وہ پھر چمکا ڈر بن
جائے گی اس کو جلدی جلدی اپنے منصوبے پر عمل کرنا تھا چنانچہ وہ
کنویں میں نیچے جھانکنے لگی۔ کیٹی نے پوچھا۔

”کیا ناگ کنوئیں کے اندر ہے۔“
 مارلیکا چمکا ڈرنے کہا۔

”ارے وہ تو نیچے اتر گیا ہے۔ دیکھو دیکھو کیٹی
 مجھے ناگ تکلیف میں لگتا ہے۔ وہ ڈوب رہا ہے۔
 کیٹی گھبرا کر کنوئیں کے پاس آگئی۔ اور آگے جھک کر
 نیچے دیکھنے لگی۔ جو نہی وہ آگے جھکی۔ عنبر عرف مارلیکا چمکا ڈر
 نے اسے دھکا دے دیا۔ کیٹی دھڑام سے کنوئیں میں جا گری۔
 کنوئیں میں گرنے کے بعد اس کی کوئی آواز نہ آئی۔ وہ بے ہوش
 ہو گئی تھی۔ کیونکہ کنوئیں میں پانی نہیں بلکہ ایک زہریلی گیس پھیلی
 ہوئی تھی۔ اس گیس کی تہ کے نیچے بارہ بڑی لاشوں ایسے انسانی
 سائے کیٹی کے انتظار میں پہلے سے موجود تھے۔ جو نہی کیٹی زہریلی گیس
 کے بادل سے بے ہوشی کی حالت میں نکل کر نیچے گری۔ انہوں نے
 جھٹ اسے اٹھا لیا۔ اور لے کر کنوئیں کے ایک قار میں گھس گئے
 پانچ منٹ کے بعد مارلیکا چمکا ڈر عنبر سے دوبارہ چمکا ڈر بن
 گئی اس نے فضا میں اڑان بھری اور غوطہ لگا کر ایک بار پھر سرائے
 میں آگئی۔ اس بار وہ اس کوٹھڑی کے باہر آ کر زمین کے ساتھ جھٹ
 گئی جس میں عنبر اور تھیو سانگ بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔ عنبر اور تھیو
 سانگ چارپائیوں پر بیٹھے ناگ کی غالت کے بارے میں گفتگو کر رہے
 تھے۔ کہ اچانک انہیں باہر ایک عورت کی دردناک آواز سنائی دی۔

”میری مدد کرو۔ خدا کے لئے میری مدد کرو۔“

یہ دردناک آواز سن کر عنبر اور تھیو سانگ جلدی سے باہر آگئے
 باہر رات کا اندھیرا چاروں طرف چھایا ہوا تھا۔ انہیں کوئی عورت نظر
 نہ آئی۔ تھیو سانگ بولا۔

”یہ آواز کہاں سے آئی تھی؟ کیا تم نے بھی آواز سنی تھی؟“
 عنبر نے کہا۔

”کیوں نہیں۔ کسی عورت کی آواز تھی۔ وہ مدد کے لئے
 بلا رہی تھی۔“

تھیو سانگ بولا۔

”مگر یہاں تو کوئی عورت نہیں ہے۔“

وہی آواز پھر سنائی دی۔ ”آہ! یہ لوگ مجھے مار ڈالیں
 گے۔ وہ مجھے مار ڈالیں گے۔ عنبر میری مدد کرو۔ صرف تم ہی
 مجھے ان ظالم لوگوں سے بچا سکتے ہو۔“
 عنبر نے پوچھا۔

”تم۔ تم کون ہو؟“

عورت کی درد بھری آواز پھر سنائی دی۔

”وقت ضائع نہ کرو۔ تم نے دیر کر دی تو میں زندہ نہ بچوں گی
 میرے بچے یتیم ہو جائیں گے۔ میں سرائے کے باہر کنوئیں میں پڑی ہوں
 مجھے دو آدمی ہلاک کرنا چاہتے ہیں ”خدا کے لئے میری مدد کرو۔“

LAH. DITTA

BAR. ALI

تھیو سانگ بولا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ اتر دوں گا۔“

کنوئیں میں دیوار کے ساتھ سوراخ بنا کر نیچے اترنے کے لئے جگہ بنائی ہوئی تھی۔ عنبر اور تھیو سانگ کنوئیں کی دیوار والے سوراخوں میں پاؤں رکھتے کنوئیں کی تہہ میں آئے تو نیچے زہریلی گیس کا بادل سا بنا ہوا تھا۔ عنبر کو اس کی فکر ہی نہیں تھی۔ کہ اسے کوئی نقصان پہنچے گا۔ تھیو سانگ نے کہا میں سانس روک لوں گا۔ عنبر! اتنے میں عورت کی بہت قریب سے آواز آئی۔

”میرے بھائیو! خدا کے لئے جلدی کرو۔ وہ آدمی

مجھے ہلاک کرنے آئے ہی والے ہیں۔“

عنبر اور تھیو سانگ گیس کے بادل میں داخل ہو کر نیچے اترنے

لگے ابھی انہوں نے ایک ایک قدم اٹھایا ہی تھا کہ زہریلی طلسمی گیس نے ان دونوں کو بے ہوش کر دیا۔ اور وہ دھڑام سے کنوئیں کی تہہ میں گر پڑے۔ اس طرح بارہ لاشوں کے انسانی سائے غار میں سے نمودار ہوئے۔ انہوں نے بے ہوش عنبر اور تھیو سانگ کو اٹھایا اور واپس کنوئیں کی غار میں لے گئے۔

ماریکا پمگاڈر جس نے عورت کی درد بھری آواز نکالی تھی کنوئیں

کے اوپر منتلا رہی تھی۔ تجربہ کار اور کالا جادو جاننے والی اندریکا

اُس وقت ایک خاص کالے جادو کی وجہ سے ان کی آواز میں کوئی دوسرا شخص نہیں سن سکتا تھا۔ عنبر نے تھیو سانگ سے کہا۔ ”تم یہیں ٹھہرو۔ میں کنوئیں پر اس عورت کی مدد کرنے جاتا ہوں۔ مجھے کوئی ایسی دکھی عورت لگتی ہے۔ جس پر کسی نے ظلم کر رکھا ہے۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں گا۔“

تب عورت کی پراسرار آواز آئی۔

”ہاں تھیو سانگ بھائی۔ تم بھی ساتھ آؤ۔ میں جانتی ہوں

تم دونوں ہی میری مدد کر سکو گے۔ جلدی آؤ۔ جلدی آؤ یہ

آدمی مجھے مارنے والے ہیں۔“

عنبر اور تھیو سانگ تیزی سے بھاگ کر سرائے کے باہر والے کنوئیں

پر آگئے۔ وہ جھانک کر نیچے دیکھنے لگے۔ عورت کی آواز پھر آئی

”عنبر اور تھیو سانگ جلدی سے کنوئیں میں اتر آؤ۔ میں

مرنے والی ہوں۔ میں مرنے والی ہوں۔“

اور پھر اس عورت کی ایک دل ہلا دینے والی درد انگیز چیخ

بلند ہوئی۔

عنبر نے کہا۔

”میں نیچے کنوئیں میں اتر رہا ہوں۔“

چمگاڈ بھی اس کے ساتھ تھی۔ جب کیٹی عنبر اور تھیو سانگ کنوئیں کے اندر پہنچ گئے تو اندلیکا چمگاڈ نے ماریکا سے کہا۔

”ماریکا! اب تم واپس جاؤ۔ تمہارا کام ختم ہو گیا ہے۔ اب میرا کام شروع ہونے والا ہے۔“

ماریکا چمگاڈ اسی وقت غوطہ لگا کر رات کی تاریک فضا میں غائب ہو گئی۔ اندلیکا چمگاڈ سرائے کی طرف پرواز کر گئی اب اسے جولی سانگ کو قبضے میں کرنا تھا۔ جو ایک مشکل کام تھا۔ کیونکہ جولی سانگ کو اگر ذرا سا بھی شک ہو گیا تو وہ ایک سیکنڈ میں اپنی طاقت کا استعمال کر سکتی تھی۔ اگرچہ پہلی بار چمگاڈ کو حملہ کرتے دیکھ کر جولی سانگ اپنی طاقت استعمال نہ کر سکی تھی۔ لیکن اندلیکا چمگاڈ کو ڈر تھا کہ اپنے آپ کو شدید مشکل میں دیکھ کر جولی سانگ نے اپنی آنکھ سے سفید شعاع نکال کر اس پر پھینکی تو اس کے پرنز سے اڑ جائیں گے۔ ماریکا کو قابو کرنے کا ذمہ خود لاش ناگ نے لے لیا ہوا تھا۔ اندلیکا چمگاڈ سرائے کی کوٹھڑی کے باہر آ کر زمین پر چمٹ گئی۔ سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ اگر وہ جولی سانگ کو کسی طرح مدد فلا کر کنوئیں کی طرف لے جاتی ہے تو ظاہر ہے کہ ماریکا اس کے ساتھ ضرور آئے گی۔ اور چمگاڈ ماریکا کو نہ دیکھ سکے گی اور ماریکا سب کو دیکھ رہی ہوگی۔ وہ اس کے منصوبے کو خاک میں ملا سکتی تھی بلکہ اندلیکا چمگاڈ کو شدید نقصان بھی پہنچا سکتی تھی۔

اندلیکا چمگاڈ ماریکا کو دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ اسے کوٹھڑی کے اندر سے جولی سانگ اور ماریکا کے باتیں کرنے کی آواز آ رہی تھی۔ وہ آپس میں عنبر اور کیٹی کی باتیں کر رہی تھیں کہ آخر کیٹی نے اتنی دیر کیوں لگا دی؟ اندلیکا چمگاڈ کے دماغ میں ایک ترکیب پہلے سے موجود تھی۔ وہ یہ ترکیب استعمال کرتے ہوئے یہ سوچ کر ہچکچا رہی تھی۔ کہ اگر ماریکا بھی ساتھ چل پڑے تو کام خراب ہو جائے گا۔ مگر ترکیب استعمال کرنے کے سوائے اور کوئی چارہ نہیں تھا اندلیکا چمگاڈ نے زمین کے ساتھ چمٹے چمٹے زور سے سانس بھرا اور اچانک اس نے کیٹی کی شکل اختیار کر لی۔ کیٹی کی شکل اختیار کرتے ہی وہ زمین پر سے اٹھی۔ اور کوٹھڑی کے اندر داخل ہوتے ہی گھبراتی ہوئی آواز میں بولی۔

”جولی سانگ ماریکا! جلدی سے میرے ساتھ آؤ۔ عنبر

بھائی کو کچھ ہو گیا ہے۔“

ماریکا اور جولی سانگ گھبرا کر باہر نکل آئیں۔

”کہاں ہے عنبر؟ جولی سانگ نے پوچھا۔“

اندلیکا چمگاڈ عرف کیٹی نے کہا۔

”وہ ادھر کنوئیں کے پاس ہے۔ خدا کے لئے جلدی

چلو۔ تھیو سانگ بھی دہاں موجود ہے۔“

یہ گھڑی بڑی نازک تھی۔ اندلیکا چمگاڈ جانتی تھی کہ تیسری

کوٹھڑی میں لاش ناگ چارہ پائی پر لیٹا یہ ساری باتیں سن رہا ہے اور وہ ضرور اس کی مدد کرے گا تاکہ ماریا اس کے ساتھ کنوئیں تک نہ جائے۔ جولی سانگ اور ماریا کنوئیں کی طرف چلے ہی تھے کہ تیسری کوٹھڑی میں سے لاش ناگ کی آواز بلند ہوئی۔

”آہ! ماریا! ماریا! جلدی سے یہاں آؤ، یہاں آؤ!“ ماریا جاتے جاتے رُک گئی اور بولی۔

”جولی! تم کنوئیں پر جا کر عنبر کو دیکھو۔ میں ابھی آتی ہوں مجھے ناگ بھائی بلا رہا ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے“ جولی سانگ نے کہا۔

”تم ناگ کی خبر لو۔ میں عنبر کی طرف جاتی ہوں۔“

ماریا لاش ناگ کی کوٹھڑی کی طرف اور جولی سانگ عرف اندلیکا چمگاڈ کے ساتھ کنوئیں کی طرف دوڑی۔ کنوئیں پر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ جولی سانگ نے پوچھا۔

”یہاں تو عنبر اور تھیں سانگ نہیں ہیں کیٹی۔“

کیٹی عرف اندلیکا چمگاڈ نے کہا۔

”میں انہیں یہیں چھوڑ گئی تھی“ عنبر بے ہوش تھا۔

جولی سانگ نے پوچھا۔

”مگر تم اور عنبر یہاں آئے کیوں تھے؟“

کیٹی عرف اندلیکا چمگاڈ نے کہا۔

”ہم ناگ بھتیائے پاس گئے تھے۔ وہ مجھ سے ایران کے بارے میں باتیں پوچھ رہا تھا۔ کہ ادھر کنوئیں کی طرف سے تھیو سانگ کی آواز آئی۔ وہ ہمیں بلا رہا تھا میں۔“ ادھر کو بھاگی۔ ناگ بھتیابھی آنا چاہتا تھا

میں نے اُسے آرام سے لیٹے رہنے کو کہا۔ یہاں آکر دیکھا کہ عنبر بے ہوش پڑا ہے۔ اور تھیو سانگ اس کا سر دبا رہا ہے۔ اس نے مجھے کہا کہ جا کر فوراً ماریا اور جولی سانگ کو بلا لاؤ۔“

جولی سانگ ادھر ادھر دیکھنے لگی۔

”وہ لوگ کہاں جا سکتے ہیں۔“

پھر اس نے عنبر اور تھیو سانگ کو آوازیں دینی شروع کر دیں اچانک کیٹی بولی۔

”جولی سانگ جولی سانگ! ادھر آؤ۔ مجھے کنوئیں میں

سے عنبر اور تھیو سانگ کی آوازیں آتی سنائی دے رہی ہیں۔“

جولی سانگ گھبرا کر کنوئیں کی طرف دوڑی۔ بھائی کی محبت نے اسے بڑھلا دیا تھا۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنی ہوش بھی نہیں رہی تھی۔ کیٹی کنوئیں میں جھانک رہی تھی اس نے ایک چیخ ماری اور چلائی۔

”جولی سانگ! میں نے تھیو سانگ کا ہاتھ نیچے دھند میں سے باہر نکالتے دیکھا ہے۔ میں اس کی مدد کو نیچے جا رہی ہوں۔“

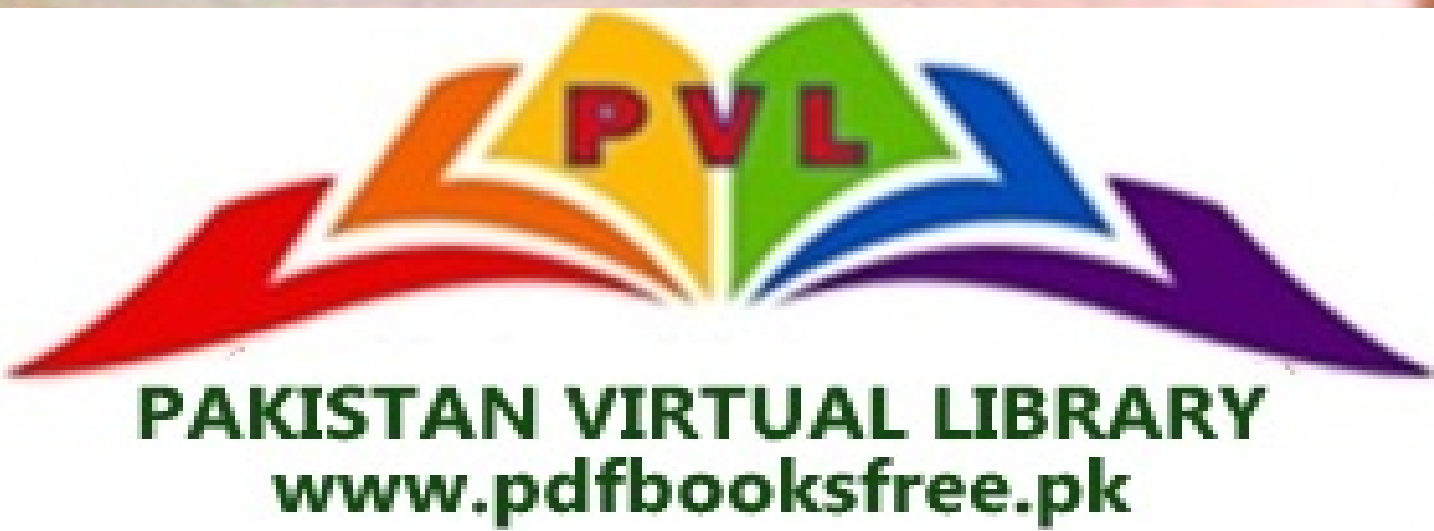
اس نے جان بوجھ کر عنبر کی بجائے تھیو سانگ کا نام لیا تھا کیونکہ تھیو سانگ جولی سانگ کا حقیقی بھائی تھا اور بھائی کے لئے بہنیں کتنی پریشان ہوتی ہیں۔ یہ اندیکا جانتی تھی۔ وہ تھیو سانگ کا نام لے کر جولی سانگ کے دماغ کو اتنا پریشان کر دینا چاہتی تھی کہ وہ حملہ کرنا ہی بھول جائے۔ اور وقت آنے پر وہ اپنا بچاؤ بھی نہ کر سکے۔ کیٹی عرف اندیکا چمکا ڈر نے کنوئیں میں نیچے اترنا شروع کر دیا اسے کنوئیں میں اترتا دیکھ کر جولی سانگ بھلا کب باہر رہ سکتی تھی وہ بھی کنوئیں کی دیوار کے سوراخوں میں پاؤں رکھتی کنوئیں میں اترنے لگی نیچے جب زہریلی گیس کی دھند آئی تو کیٹی نے کہا۔

”تھیو سانگ اور عنبر اس دھند کے نیچے ہیں۔ ہائے خدا جانے

ان پر کیا گزر رہی ہے اب تو ان کی آوازیں بھی نہیں آ رہی؟“

جولی سانگ کا دل اپنے بھائی تھیو سانگ کے لئے بے چین ہو گیا کیٹی دھند میں اتر گئی۔ اس کو دیکھ کر جولی سانگ بھی کنوئیں کی زہریلی دھند میں اتر آئی۔ یہ گیس اس قدر تیز اور زہریلی تھی کہ اس میں صرف عنبر اور خلائی مخلوق ہی زندہ رہ سکتی تھی۔ اور ان پر صرف شہ

آتے ہی جولی سانگ کو دھکا لگا۔ اور وہ بے ہوش کر نیچے گر پڑی



قبر کی سیڑھیاں

جولی سانگ نیچے کنوئیں کی تہہ میں گر چکی تھی۔

وہ بے ہوش تھی۔ اسی طرح کنوئیں کی دیوار والے غار سے لاشوں کے سائے نمودار ہوئے۔ انہوں نے بے ہوش جولی سانگ کو اٹھایا اور غار کے اندر لے گئے۔ کیٹی فوراً اندر لپکا چمگا ڈر کی شکل واپس آکر کنوئیں میں سے تیر کی طرح اوپر کو اٹھی اور کنوئیں سے آکر رات کی تاریک فضا میں گم ہو گئی۔ اب ہم واپس ناگ کی کوئیٹ میں چلتے ہیں۔ جولی سانگ کو نقلی کیٹی کے ساتھ روانہ کرنے کے بعد ماریا تیزی سے ہر ش ناگ کی کوٹھڑی میں داخل ہوئی تو اس نے دیکھا کہ لاش ناگ چار پائی سے نیچے گرا ہوا تھا۔ ماریا کا تو دل ہل گیا کہ ایسی بہن ہوگی جو اپنے بھائی کو اس حالت میں دیکھ کر پریشان ہوگی؟ ماریا نے جلدی سے لاش ناگ کو اٹھا کر چار پائی پر ڈالا پریشانی سے پرچھا۔

”ناگ بھتیہ! کیا بات ہوئی ہے؟“

تم بولتے کیوں نہیں؟

لاش ناگ کی آنکھیں تھوڑی تھوڑی کھلی تھیں۔ وہ پہلی بار ایک ایسی عورت کو دیکھ رہا تھا جو غائب تھی۔ اس نے اپنی نظریں دوسری طرف کر لیں۔ کہ کہیں ماریا کو یہ شک نہ پڑ جائے کہ ناگ اسے دیکھ رہا ہے۔ وہ ماریا کو زیادہ سے زیادہ دقت اپنی کوٹھڑی میں رکھنا چاہتا تھا تاکہ اندر لپکا چمگا ڈر کو جولی سانگ کو ٹھکانے لگانے کے لئے وقت مل جائے۔ لاش ناگ نے آہستہ سے کہا۔

”ماریا بہن! میرا دل ڈوبا جا رہا ہے۔ مجھے تھوڑا پانی پلاؤ۔“
ماریا نے جلدی سے صراحی میں سے پانی گلاس میں ڈالا اور لاش ناگ کو پلایا۔ لاش ناگ نے دو گھونٹ پانی پی کر پوچھا۔
”عنبر اور تھیر سانگ کہاں ہیں؟“

وہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ماریا چمگا ڈر نے اپنا کام انجام تک پہنچا دیا ہے کہ نہیں۔ کیونکہ اندر لپکا کی آواز وہ سن سکتا تھا۔ اسے دیکھ بھی سکتا تھا۔ کیونکہ اندر لپکا کا واسطہ کالے علم سے تھا جس کی پیداوار خود لاش ناگ تھا۔ مگر ماریا ایک عام آسیبی چمگا ڈر تھی۔ وہ اس سے رابطہ نہیں رکھ سکتا تھا۔ ماریا نے اضطراب کے ساتھ کہا۔
”میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا کہ یہاں کیا ہو رہا ہے پہلے عنبر آیا اور کیٹی کو تمہارے پاس لے گیا۔“

لاش ناگ نے کہا۔

”ہاں۔ میں اس سے ایران کے بارے گفتگو کرنا چاہتا تھا مگر

وہ تو کچھ دیر بعد چلے گئے تھے ۛ

ماریا نے کہا -

”یہی تو سمجھ میں نہیں آ رہا کہ وہ لوگ یہاں سے کنوئیں

پر کیسے اور کیوں چلے گئے - عنبر کے بعد اب کیٹی

دوڑی دوڑی گھبرائی ہوئی آئی اور اس نے کہا کہ عنبر کو کچھ

ہو گیا ہے - وہ کنوئیں پر ہے - تھیو ساگ بھی وہیں ہے

اس نے بلایا ہے - میں جولی ساگ کے ساتھ کنوئیں کی طرف

جا رہی تھی کہ تمہاری آواز آگئی - کہ میری مدد کر دو ۛ

یہ سب کچھ کیا ہے ناگ بھٹیا! کہیں ہم کسی مصیبت میں

کے منہ میں تو نہیں جا رہے؟

لاش ناگ کو یہ سن کر بڑی خوشی ہوئی کہ عنبر تھیو ساگ

اور جولی ساگ بھی سرائے میں نہیں ہیں - مارلیکا اور اندریکا

نے اپنا کام کر دیا تھا - مگر لاش ناگ ماریا کو ابھی وہاں سے

باہر نہیں جانے دینا چاہتا تھا - وہ چارپائی پر اٹھ کر بیٹھ گیا

اور بولا -

”گھبراؤ نہیں ماریا بہن! کچھ نہیں ہوگا وہ لوگ خیریت

سے ہونگے - تم پریشان مت ہو ۛ

ماریا نے کہا -

”میں کنوئیں پر جا کر ان کا پتہ کرتی ہوں“

لاش ناگ ماریا کو صاف دیکھ رہا تھا - جلدی سے بولا -

”ابھی مت جاؤ ماریا - میرا دل پھر ڈوبنے لگا ہے ۛ

ماریا وہیں رُک گئی - لاش ناگ اسے دیکھ رہا تھا - چمکا ڈرکا

خون پینے کے بعد لاش ناگ میں اتنی طاقت پیدا ہو گئی تھی کہ

وہ غیبی ماریا کو بالکل صاف صاف دیکھ رہا تھا - ماریا لاش ناگ

کے قریب آگئی -

”ناگ بھٹیا! ہم نہ جانے کتنی مدت سے ایک ساتھ

سفر کر رہے ہیں - پہلے کبھی تمہاری ایسی حالت نہیں ہوئی

اب کیا بات ہے ۛ

لاش ناگ کی نظریں اپنے آپ ماریا کے چہرے پر گڑ گئیں

ماریا بڑی حیران ہوئی - اسے ایسے لگا جیسے ناگ اسے دیکھ رہا

ہے - جب وہ غیبی حالت میں ہوتی تھی تو کوئی اس کے چہرے

پر یوں لگا نہیں جاتا تھا - وہ کسی نظر آتی تو کوئی اس کے

چہرے کو تکتا - مگر ناگ کی آنکھیں اس وقت ٹھیک ماریا کے چہرے

پر جمی ہوئی تھیں - ناگ نے بھی ماریا کے چہرے کو پڑھ لیا

تھا - اس نے جلدی سے اپنی نظریں دوسری طرف کر لیں اور

بولا -

”ماریا بہن! فکر مند ہونے کی کوئی ضرورت نہیں یہ سب

کچھ اس طلسم کی وجہ سے ہے جس کا مجھ پر ابھی تک اثر ہے

دو ایک روز میں یہ اثر ختم ہو جائے گا۔
 ماریا نے بڑی سنجیدگی سے پوچھا۔

”ایک بات سچ پچ بتاؤ گے ناگ؟
 لاش ناگ خبردار ہو گیا۔ کہنے لگا۔
 ”ہاں ہاں پوچھو۔ کیا بات ہے؟
 ماریا نے کہا۔

”کیا تم مجھے دیکھ رہے ہو۔؟
 لاش ناگ زور سے ہنس پڑا۔ اور بولا۔

”بھلا یہ کیسے ہو سکتا ہے ماریا۔ میں تو تمہیں بالکل نہیں
 دیکھ رہا۔ تمہیں کیسے یہ خیال آیا؟
 ماریا نے سانس بھر کر کہا۔

”ناگ بھٹیا! تم جھوٹ بول رہے ہو۔ میں تمہاری دوست
 بھی ہوں۔ بہن بھی ہوں۔ سینکڑوں بلکہ ہزاروں سال سے
 ہم ایک دوسرے کے ساتھ سفر کر رہے ہیں۔ مجھ سے
 یہ بات چھپانے کی کیا ضرورت ہے؟ ایک بار پہلے
 بھی تو تم کسی بوٹی کے اثر سے مجھے دیکھ لیا کرتے تھے۔
 لاش ناگ جھٹ بولا۔

”وہ تو بوٹی کا اثر تھا ماریا بہن۔ اس بار جو مجھ پر جاؤ
 کیا گیا تھا اس کا یہ اثر تو ضرور ہوا ہے کہ ابھی تک تم

لوگ میری خوشبو بھی نہیں سونگھ سکتے مگر ایسا کوئی
 اثر نہیں ہوا کہ تم مجھے نظر آنے لگو۔
 ماریا چپ ہو گئی۔ لاش ناگ چہرے کو فکر مند بنا کر کہنے لگا۔
 ”ویسے ہمیں ان لوگوں کی تلاش شروع کر دینی چاہیے اُد
 اس کنوئیں پر جاتے ہیں۔ جہاں یہ سب لوگ گئے اور پھر
 واپس نہ آ سکے۔“

ماریا کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس نے صرف اتنا ہی کہا
 کہ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم کو ٹھٹھری میں آرام
 کرو۔ میں کنوئیں پر ان لوگوں کو دیکھ کر آتی ہوں۔ مگر لاش
 ناگ نہ مانا۔ کہنے لگا۔

”میں بالکل ٹھیک ہو گیا ہوں۔ آخر مجھے بھی تو اپنے بھائی
 بہنوں کی فکر ہے۔ میں تمہارے ساتھ ہی جاؤں گا۔“
 لاش ناگ کو ٹھٹھری سے نکل کر سرائے کے باہر والے
 کنوئیں پر آ گیا۔ اس وقت رات کا پچھلا پہر شروع ہو گیا تھا
 لیکن اندھیرا ویسے ہی تھا۔ صرف آسمان پر کچھ ستارے پھیکے
 پڑنے لگے تھے۔ کنوئیں پر موت ایسا سناٹا طاری تھا۔ کوئی دہاں
 پر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ لاش ناگ نے کنوئیں کی طرف اشارہ
 کرتے ہوئے کہا۔

”کیا یہی وہ کنواں ہے۔ جہاں کیٹی تھیو ساگ جولی سائگ گئے

”ہاں، ماریا نے کنوئیں کے قریب آتے ہوئے کہا۔

لاش ناگ نے جھک کر کنوئیں میں دیکھا۔ وہ ماریا کو اس کنوئیں میں نہ تو گمراہا سکتا تھا اور نہ گمراہا جانتا تھا اسے ماریا کو پرانی عمارت والی قبر کے پاس لے جانا تھا جس کے اوپر مینار بنا ہوا تھا۔ مگر شرط یہ تھی کہ ماریا زندہ اور نظر آنے والی حالت میں ہو۔ وہ غائب نہ ہو۔ اس کے لئے سارا پروگرام لاش ناگ نے ذہن میں سوچ رکھا تھا۔ لاش ناگ نے کنوئیں میں جھانکنے کے بعد ہوا میں انگلی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”ٹھہرو۔ میں کسی سانپ سے مشورہ لیتا ہوں۔ ہو سکتا ہے سانپوں کو پتہ ہو کہ یہ لوگ کہاں چلے گئے ہیں“

ماریا بولی۔

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔ جلدی سے کسی سانپ کو بلاؤ۔“

یہ بات لاش ناگ کو اچھی طرح معلوم تھی کہ وہ نہ تو خود سانپ بن سکتا ہے اور نہ کسی سانپ کو بلا سکتا ہے کیونکہ وہ نقلی ناگ تھا۔ اصلی ناگ تو گندھارا شہر کے پرانے قبرستان کی ایک قبر میں اس حالت میں پڑا تھا کہ اس کے سر میں کیل ٹھکا ہوا تھا

مگر وہ ڈرامہ کرنا بہت ضروری تھا۔ وہ کنوئیں کے پاس ہی ایک جگہ بیٹھ گیا۔ اور آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگا۔ ماریا حیران ہوئی کہ پہلے تو ناگ کسی سانپ کو بلاتا تھا تو اس کے منہ سے سانپ کی سیٹی ایسی آواز نکلتی تھی لیکن اس نے یہی سمجھا کہ شاید یہ بھی جادو کا اثر ہو۔

لاش ناگ تھوڑی دیر تک آنکھیں بند کیے بیٹھا بڑبڑاتا رہا۔

پھر آنکھیں کھول دیں اور بولا۔

”ماریا! یہاں ارد گرد کوئی سانپ نہیں ہے۔ اگر ہوتا تو ناگ دیوتا کی آواز پر ضرور آ جاتا“

ماریا نے کہا۔

”تو پھر کیا کرنا چاہیے“

ہرش ناگ اپنی اسکیم کے مطابق کہنے لگا۔

”یہ ٹھیک رہے گا میں کسی چمکا ڈر کو بلا کر پوچھتا ہوں چمکا ڈروں کو بھی بہت کچھ پتہ ہوتا ہے۔“

ماریا نے کہا۔

”مگر ناگ بھتیا اس سے پہلے تو تم نے کبھی کسی چمکا ڈر

کو نہیں بلایا“

لاش ناگ بولا۔

”یہ اتفاق ہے کہ نہیں بلایا۔ ورنہ تم تو جانتی ہو کہ میں

ناگ دیوتا ہوں کسی بھی جانور کو بلا سکتا ہوں“

ماریا نے کوئی جواب نہ دیا۔ لاش ناگ نے فوراً اپنے حلق

سے چمگا ڈر کی سیٹی کی تیز آواز نکالی۔ تین بار سیٹی کی آواز نکالنے

پر چمگا ڈر اندیکا خود وہاں پر چمگا ڈر کی شکل میں آگئی۔ ماریا نے دیکھا

کہ ایک بڑے سائیز کی چمگا ڈر زمین پر آکر چمٹ گئی ہے۔

لاش ناگ نے اس سے پوچھا۔

”بتا میرے ساتھی کیٹی جولی سانگ تھیو سانگ اور عنبر

کہاں ہوں گے۔ میں ناگ دیوتا ہوں“

ماریا کو صرف چمگا ڈر کی دو تین سیٹیاں ہی سنائی دیں ہر ش ناگ

آگے سے ہوں ہوں ہی کرتا رہا۔ پھر بولا۔

”ٹھیک ہے۔ تمہارا شکریہ۔ اب تم جا سکتی ہو“

اندیکا چمگا ڈر فوراً رات کی تاریکی میں اڑ گئی۔ ماریا نے پوچھا

”کیا اس چمگا ڈر نے کچھ بتایا ناگ بھتیجا؟“

ہر ش ناگ بولا۔

”اس چمگا ڈر نے بتایا ہے کہ کیٹی عنبر جولی سانگ اور

تھیو سانگ پہر ایک زبردست جادو کر دیا گیا ہے اور وہ

مینار والے مقبرے میں مینار کے آس پاس سیاہ پتھروں

کی شکل میں پڑے ہیں“

ماریا نے بے چینی میں کہا۔

”جلدی سے مینار والے مقبرے میں چلو ناگ بھتیجا

ہمیں انہیں اس جادو سے نجات دلانی ہوگی ابھی چلو“

یہی تو لاش ناگ چاہتا تھا کہ ماریا اس کے ساتھ مینار والے

مقبرے میں جائے۔ فوراً بولا۔

”ابھی چلو۔ مگر میں نے تمہیں بتایا نہیں کہ جادو کے اثر

کی وجہ سے میرے جسم کی خوشبو بند ہوئی ہے تو میں اپنی

جوکن بھی نہیں بدل سکتا مطلب یہ کہ میں عقاب یا سانپ

کی شکل اختیار نہیں کر سکتا اس لئے مجھے تمہارے ساتھ

گھسٹے پر سوار ہو کر جانا پڑے گا“

ماریا کیلئے یہ بھی ایک نئی بات تھی۔ کہنے لگی۔

”تم نے پہلے تو ایسا نہیں بتایا ناگ“

لاش ناگ ٹھنڈا سانس بھر کر بولا۔

”اب تمہیں کیا کیا بتاتا ماریا بہن! اس بار مجھ پر بڑا

زہریلا جادو کیا گیا تھا مگر مجھے پوری امید ہے کہ ایک

ہفتے کے اندر اندر میری ساری طاقت واپس آجائے

گی۔ چلو۔ ہمیں وقت ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ خلا جانے

وہ لوگ کس حالت میں ہوں گے“

لاش ناگ نے سرائے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ماریا اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ سرائے میں اس کا گھوڑا بندھا ہوا تھا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھا اور مینار والے مقبرے کی طرف گھوڑے کو ڈال دیا۔ ماریا اس کے اوپر پرداز کر رہی تھی۔ شہر کی سڑکیں اندھیرے میں خالی پڑی تھیں۔ وہ گھوڑا دوڑاتا بہت جلد مینار والے مقبرے کے احاطے میں پہنچ گیا۔ گھوڑا ایک درخت سے باندھ کر مقبرے کے اندر آ گیا۔ ماریا نے کہا۔

”اس مقبرے کے اندر سیاہ پتھر کہاں ہیں ناگ بھتیجا؟ مجھے تو یہاں کوئی سیاہ پتھر نظر نہیں آ رہا۔“

پو پھٹ رہی تھی مگر مقبرے کے دروازے سے چھوٹے ہونے کی وجہ سے اندر ابھی اندھیرا تھا۔ لیکن ماریا تو اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ لاش ناگ بھی سب کچھ دیکھ رہا تھا وہ

اب ماریا کو اپنی نگاہ میں رکھے ہوئے تھا۔ اس نے اپنی جیب سے کالے علم کی مدد سے بنائی ہوئی کیل نکال کر اپنے ہاتھ میں چھپالی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ ماریا غیبی حالت میں ہے اور اس کے سر میں کیل گھاڑنے کے لئے اسے پتھر یا ہتھوڑی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ اس کیل کا طلسم اس مقبرے میں ہی چل سکتا تھا۔ وہ ماریا کو مقبرے کی پچھلی جانب لانا چاہتا تھا۔ وہ خود بھی جھک کر مینار والی قبر کے ارد گرد سیاہ پتھروں

ڈھونڈ رہا تھا۔ کہنے لگا۔

”واقعی یہاں تو ایک بھی سیاہ پتھر نہیں ہے مگر چمگاڈ کو عظیم ناگ دیوتا کے آگے جھوٹ بولنے کی جرات نہیں ہو سکتی۔ اس نے غلط نہیں کہا۔ سیاہ پتھروں کو اس جگہ ہونا چاہیئے۔“

ماریا نے پوچھا

”تم نے اچھی طرح سے سنا تھا تا؟ چمگاڈ نے کیا کہا تھا۔ ایک پتھر بتانا مجھے۔“

لاش ناگ بولا۔

”چمگاڈ نے کہا تھا۔ کہ غنبر کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ مینار والی قبر کے آس پاس سیاہ چھوٹے پتھروں کی شکل میں پڑے ہیں۔ اور ان پر بڑا زہریلا جادو کیا گیا ہے۔“

ماریا کہنے لگی۔ ”یہ زہریلا جادو کیا ہوتا ہے ناگ بھتیجا؟ ناگ نے کہا۔

”خدا جانے یہ کون سا جادو ہے۔ ہماری جانے بلا لیکن چمگاڈ جھوٹ نہیں بول سکتی۔ ہمارے ساتھی ضرور یہیں کہیں سیاہ پتھروں کی شکل میں موجود ہوں گے۔ ایسا کرتے ہیں دوسری طرف چل کر دیکھتے ہیں۔“

لاش ناگ بینار کی دوسری طرف آگیا۔ یہاں ایک چھوٹا سا گڑھا تھا لاش ناگ نے ماریا کو دیکھا۔ وہ غیبی حالت میں مقبرے کے چھوٹے محرابی دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں سے باہر کا ویران باغ صاف نظر آ رہا تھا۔ ہر ش ناگ نے کہا۔

” ماریا! تم کدھر دیکھ رہی ہو۔ یہاں آؤ۔ میرے ساتھ پیچھے تلاش کرو۔“

ماریا نے چونک کر لاش ناگ کی طرف دیکھا اور بولی۔

” ناگ! تمہیں کیسے پتہ چلا کہ میں دوسری طرف دیکھ رہی ہوں؟ ناگ بھیا! مجھے یقین ہے کہ تم مجھے دیکھ رہے ہو۔ مگر مجھ پر ظاہر نہیں کر رہے۔“

لاش ناگ نے کہا۔

” ماریا! تم کس چکر میں پڑ گئی ہو۔ ان باتوں کو چھوڑو

ہم یہاں غنبر کیٹی، جولی سانگ اور تھیو سانگ کو تلاش

کرنے انہیں مصیبت سے نکالنے آئے ہیں یہ باتیں بعد

میں کریں اب جلدی سے یہاں آکر میری مدد کرو،

لاش ناگ نے یونہی ایک جگہ سے پیچھے اکھاڑنا شروع کر

دیا۔ ماریا جلدی سے اس کے پاس آگئی۔ اس نے کہا۔

” کیا یہ پیچھے تم سے نہیں اکھاڑا جا رہا ناگ؟

” وہ بالکل نہیں“ ناگ نے ماتھے پر سے فرضی پسینہ پونختے ہوئے کہا

ماریا ہنس کر بولی۔

” اس سے پہلے تمہیں اتنا کمزور بھی نہیں دیکھا تھا پیچھے

ہٹ جاؤ۔ میں ایک سیکنڈ میں پیچھے کو اکھاڑ دیتی ہوں

مگر تم یہ پیچھے اکھاڑ کر کیا کرو گے۔

ناگ نے کہا۔

” ہو سکتا ہے سیاہ پیچھے اس کے نیچے پڑے ہوں تم اسے

اٹھا کر پرے پھینک دو۔“

ماریا پیچھے پر جھک گئی۔ یہ پیچھے کافی بڑا تھا اور آدھے سے

زیادہ زمین میں دھنسا ہوا تھا۔ لاش ناگ پیچھے ہٹ گیا طلسمی

کیل اس نے اب اپنے سیدھے ہاتھ میں پکڑ لی تھی۔ اسے ماریا صاف

نظر آ رہی تھی۔ اگر ماریا اسے دکھائی نہ دے رہی ہوتی تو وہ

ساری زندگی اس کے سر میں کیل نہ ٹھونک سکتا تھا۔ ماریا نے جھک کر

پیچھے کے گرد اپنے ہاتھ ڈالے ہی تھے۔ کہ ناگ نے بجلی ایسی تیزی

سے آگے بڑھ کر ماریا کے جھکے ہوئے سر میں کیل دھنسا دی کیل

ماریا کے سر میں اس طرح گھس گئی۔ جیسے جے ہوئے دہی میں یا کھیر

کے پیالے میں کوئی کیل اتار دیتا ہے۔

جونہی طلسمی کیل ماریا کے سر میں گیا اسے ایک جھٹکا سا لگا

وہ زمین سے دو فٹ اوپر کو اچھلی اور ظاہر ہو گئی۔ وہ نظر آنے

لگی۔ اور زمین پر گرتے ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ لاش ناگ کے

چہرے پر ماتحانہ مسکراہٹ نمودار ہوئی اس نے دونوں بازو
فضا میں پھیلا کر نعرہ لگایا "عظیم گنڈاپ! میں نے اپنا فرض
پورا کر دیا۔"

اس کے ساتھ ہی لاش ناگ نے گہرا سانس کھینچ کر اپنا سینہ
پھیلا یا اور قبر کے مینار کو دیکھا۔ قبر کا مینار اپنے آپ قبر کے
اوپر سے اٹھ کر ہوا میں بلند ہو گیا۔ وہاں غار کا زمینہ نظر آنے
لگا۔ لاش ناگ نے بے ہوش ماریا کو ہاتھوں میں اٹھایا اور قبر
کی سیڑھیاں اتر کر غار میں داخل ہو گیا۔ غار میں دونوں جانب کھڑکوں
کے چیراغ جل رہے تھے۔ مگر ان کی روشنی دھندلی اور بوجھل تھی ہر ش
ناگ غار میں چلتا آگے جا کر مڑ گیا۔ اور بائیں جانب والے تنگ دھڑ
میں سے نکل کر اس نیچی چھت والے دالان میں آگیا جس کی دیوار
کے ساتھ ساتھ تابوت کھڑے تھے۔ درمیان والا تابوت گنڈاپ
کا تھا۔ لاش ناگ نے ماریا کو وہیں زمین پر رکھ دیا۔ اور دونوں
ہاتھ سینے پر باندھ کر بولا۔

"عظیم گنڈاپ کا حکم پورا ہو گیا۔ عظیم گنڈاپ کا حکم
پورا ہو گیا۔ صدیوں سے سفر کرنے والے اس کے دشمن
اب اس کی قید میں ہیں۔"

سامنے والے کھڑے تابوت کا دروازہ اپنے آپ کھلا اور اس میں
سے مردہ آنکھوں اور سانپوں والا گنڈاپ نمودار ہوا اس کی گردن

میں نیلے سانپ پڑے تھے جو بار بار اس کی گردن اور چہرے
پر ڈس رہے تھے۔ ایک نیلا سانپ اس کے ہاتھ میں تھا جس سے
وہ کسی وقت اپنے ہونٹ ڈسوا لیتا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتا
ہوا دالان کے وسط میں آکر کھڑا ہو گیا۔ ماریا بے ہوش پڑی تھی
گنڈاپ نے اس کی طرف دیکھا اور پھر لاش ناگ کی طرف متوجہ ہو کر
بولا۔

"تم نے اپنا فرض پورا کر دیا اب تم واپس اپنی چمگاڑوں
کی دنیا میں جا سکتے ہو۔"

لاش ناگ نے جھک کر سلام کیا اور دوسرے لمحے وہ سیاہ
بڑا چمگاڑ بن کر دالان کی نیم تاریک فضا میں گم ہو گیا۔ گنڈاپ نے
اپنا نیلے سانپ والا ہاتھ اوپر اٹھا کر حلق سے ایک ڈراؤنی آواز
نکالی اس آواز کے ساتھ ہی چار لاشوں کے ہیولے نمودار ہوئے۔
گنڈاپ نے کہا۔

"ماریا کو بھی اس کے ساتھیوں کے پاس پہنچا دو اسے

بھی تابوت میں بند کر دو۔"

چاروں لاشوں کے ہیولے آگے بڑھے انہوں نے ماریا کو اٹھایا
اور دیوار کے ساتھ جو تابوت سیدھے کھڑے تھے ان میں سے ایک
نالی تابوت میں سیدھا کھڑا کر کے تابوت کا دروازہ بند کر دیا۔
گنڈاپ نے حکم دیا۔

میں آگیا اس غار میں ایک اور تنگ و تاریک کوٹھڑی تھی
 اس کوٹھڑی میں بڑی موم بتی ایک انسانی کھوپڑی پر رکھی جا
 رہی تھی۔ گنڈاپ نے کھوپڑی کے گرد منتر پڑھتے ہوئے
 سات چکر لگائے۔ پھر موم بتی کے شعلے پر ایک سفوف پھینکا
 شعلے میں سے سواری رنگ کا دھواں نکلنے لگا۔ گنڈاپ نے اپنے
 جسم پر اس دھوئیں کو اس طرح گھنا شروع کیا جیسے وہ اس
 میں نہا رہا ہو۔ عجیب بات تھی کہ سارا دھواں گنڈاپ کے
 جسم میں جذب ہو گیا۔ اور موم بتی اپنے آپ بجھ گئی۔ گنڈاپ
 کا سارا جسم سواری ہو گیا۔ اب وہ ایک لاش کی بجائے زندہ انسان
 بن گیا تھا۔ لیکن اصل میں مردہ ہی تھا۔ یہ طلسمی دھوئیں کا اثر
 تھا کہ وہ زندہ انسانوں کی طرح لگنے لگا تھا۔ اس کا لباس بھی عام
 انسانوں ایسا ہو گیا تھا۔ سر پہ گھنگریالے سیاہ بال آگے آئے تھے
 وہ غار میں گذرتا مینار والی قبر کی سیڑھیوں میں سے باہر نکل آیا
 اسے دیکھ کر پہرے دار نیلے سانپ نے اپنا بچھن جھکا دیا۔ گنڈاپ
 نے مقبرے کے باہر دیکھا۔ دن کی روشنی پھیل رہی تھی۔ اس کے
 نکلنے کے بعد مینار والی قبر اس طرح بند ہو گئی تھی۔ گنڈاپ چہرے
 اور لباس سے ایک سوداگر لگتا تھا۔ وہ گندھارا شہر کی سرائے کی
 طرف چل پڑا۔

سانس پینے والا

گنڈاپ کی ایک جیب سونے کے سکوں سے بھری ہوئی
 تھی۔
 سرائے میں اس نے ایک برق رفتار گھوڑا خریدا اور
 اس پر سوار ہو کر ملک ایران کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس وقت
 جیسا کہ ہم پہلے بھی لکھ چکے ہیں۔ ایران پر اسکندر اعظم کے
 ایک جرنیل بائبلو کی حکومت تھی۔ اسکندر اعظم مرچکا تھا
 اور اس نے جتنے علاقے فتح کیے تھے ان پر اس کے جرنیلوں
 نے قبضہ کر لیا تھا۔ اور اب وہی حکومت کرتے تھے گنڈاپ
 کے ذہن میں ایک منصوبہ تھا۔ یہ منصوبہ ملک ایران پر قبضہ
 کرنے کا تھا۔ گنڈاپ نے عنبر مارا جولی ناگ تھیو سانگ
 اور کیٹی کا تھوڑا تھوڑا خون پی لیا تھا۔ اور اس میں ان سب
 کی طاقتیں آگئی تھیں۔ ناگ کی طاقت اس میں اسی وقت آگئی
 تھی جب اس کے حکم سے اصلی ناگ کے سر میں کیل عٹونک کر

اسے گندھارا کے پرائے مقبرے والے قبرستان کی ایک قبر میں دفن کر دیا گیا تھا۔ گنداپ جب شہر سے باہر نکلا تو اس نے ماریا کی طاقت کو استعمال میں لاتے ہوئے ماریا کا تصور کیا اور گھوڑے سمیت غائب ہو کر فضا میں پرواز کرنے لگا وہ ہوا میں بجلی کی رفتار کیسا کھڑتا چلا جا رہا تھا۔ گندھارا سے ایران تک کا سفر اس زمانے میں قافلے تین دنوں میں طے کیا کرتے تھے لیکن گنداپ گھوڑے سمیت غائب ہو کر پرواز کرتا ہوا آدھے گھنٹے میں ایران کے دار الحکومت پرسی پولس پہنچ گیا۔

پرسی پولس اس زمانے کے ایران کا بہت بڑا عظیم الشان دار الحکومت تھا۔ اس شہر کی سڑکیں کشادہ تھیں اور مکان کئی منزلہ ہوتے تھے جاگیرداروں اور امرا کی حویلیوں کے باہر دربان صبح و شام پہرہ دیتے تھے۔ بازار روم بابل ہندوستان اور مصر کے قسم قسم کے قیمتی سامان سے بھرے ہوئے تھے لوگ خوشحال تھے۔ لیکن یونانی جبریل مائیلو ایران کی دولت سمیٹ کر یونان کے شہر دل میں پہنچا رہا تھا۔ وہ ظالم نہیں تھا مگر لوٹ مار میں اس کا جواب نہیں تھا۔

ایران کے خزانے میں جس قدر سونا اور قیمتی ہیرے جواہرات تھے وہ سب کے سب اس نے یونان پہنچا دیئے تھے۔ اور اب دوسرے علاقوں سے جو خراج آتا تھا۔ اس پر اور لوگوں پر لگائے

کے ٹیکس اور لگان پر حکومت چلا رہا تھا۔ اس نے اپنے آپ کو سکندر کی طرح دیوتا مشہور کر رکھا تھا۔ اور درباری اس کے آگے سجدہ کرتے تھے۔ یہ مکروہ رسم ایران میں آتش پرستی کے زمانے سے چلی آرہی ہے۔ بعد میں جب اسلام کا نور ایران میں پھیلا تو لوگوں کو اس مکروہ رسم سے نجات ملی اور لوگ ایک خدا کے آگے سجدہ کرنے لگے۔

ایران کے دار الحکومت پرسی پولس میں داخل ہونے سے کچھ دیر پہلے گنداپ نے اپنے آپ کو ظاہر کر دیا۔ اس وقت وہ شہر کے دروازے سے کچھ فاصلے پر ایک ویران چٹیل میدان میں سے گذر رہا تھا وہ گھوڑے سمیت نیچے زمین پر آگیا اور عظیم الشان ایرانی شہر پرسی پولس کے دروازے کی طرف بڑھا۔ لباس سے وہ سوداگر معلوم ہوتا تھا۔ شہر میں آتے ہی وہ ایک سرائے میں جا کر اتر گیا۔ سونے کے سکے اس نے ایرانی سونے کی مہروں میں تبدیل کر دئے اور ایک دن اور رات سرائے میں آرام کیا۔ اس دوران وہ اپنے منصوبے پر غور کرتا رہا۔ دوسرے دن اس نے پہلا کام یہ کیا کہ شہر کے ایک خوشنما باغ کے کنارے ایک عالیشان مکان خرید کر اسے قالینوں وغیرہ سے سجا دیا یہاں اس نے اپنے آپ کو یمن کا سوداگر ظاہر کیا جو ایران میں تجارت کی غرض سے آیا تھا۔ حویلی میں اس نے نوکر چاکر بھی رکھ لئے۔

ایک ایرانی کنیز رخصتی کو بھی اس نے ملازم رکھ لیا یہ کنیز ایک
 یقیم ٹرکی تھی اور اس کے چچا نے اسے پالا تھا۔ چچا نے دیکھا
 کہ یمن کا ایک سوداگر شہر میں مکان خرید کر رہنے لگا ہے
 اور اسے ایک کنیز کی ضرورت ہے۔ تو وہ رخصتی کو گنڈاپ
 کے پاس نوکر رکھوا گیا۔ وہ خود بھی اس ٹرکی سے پیچھا چھڑانا
 چاہتا تھا۔

گنڈاپ نے اپنے آپ کو یہ بھی مشہور کر دیا کہ وہ سانپ
 کے کاٹے کا علاج بھی کر لیتا ہے۔ اگر کسی کو کوئی سانپ
 کاٹ جائے تو وہ اس آدمی کو پھر سے زندہ کر سکتا ہے
 اب گنڈاپ کے ساتھ ایک بہت بڑا مسئلہ تھا۔ مسئلہ یہ تھا
 کہ لاش سے زندہ حالت میں آجانے کے بعد اب اس کے لئے لازم
 ہو گیا تھا۔ کہ وہ ہفتے میں ایک دن یعنی منگل کی رات
 کو کسی ایک سال کے بچے کا سانس پئے۔ سانس پینے کا مطلب
 یہ تھا کہ جس ٹرکے کا وہ سانس پئے گا۔ وہ مرے گا تو نہیں
 لیکن وہ زندہ بھی نہیں رہے گا۔ بے جان حالت میں قیامت
 تک ویسے ہی پڑا رہے گا۔ یہ حالت موت سے بھی بدتر تھی
 مگر گنڈاپ کے لئے ضروری تھا کہ وہ ہر منگل کی رات کو ایک
 چھ سات سالہ بچے کا سانس پئے۔ اگر وہ سانس نہیں پیتا تو
 اس کی ساری طاقت زائل ہو جاتی اور وہ پھر سے ایک لاش بن

کر واپس اپنے تابوت میں چلا جاتا اور یہ اسے کبھی گوارا نہیں
 تھا۔

منگل ابھی دُور تھا۔ تین دن باقی تھے۔ گنڈاپ نے اپنی
 حویلی کے ارد گرد گھوم پھر کر دیکھ لیا تھا کہ وہاں کئی ایک
 چھ سات سال کے بچے رہتے تھے۔ گنڈاپ نے اپنے محلے
 کے ایک بچے کو اپنی خوراک بنانے کے لئے چن لیا تھا اس بچے
 کی عمر ساڑھے چھ سال تھی۔ اور وہ بڑا پیارا بچہ تھا وہ شام
 کے وقت اپنے گھر کے قریب ہی ایک باغ میں دوسرے بچوں
 کے ساتھ کھیلتا تھا منگل کی شام کو گنڈاپ غائب ہو کر باغ
 میں پہنچ گیا۔ ٹرکے کا دوسرے بچوں کے ساتھ کھیل رہا تھا۔ گنڈاپ
 اس کے قریب گیا۔ اور اس کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا۔ چونکہ
 گنڈاپ میں ماریا کی طاقت آچکی تھی۔ اس لئے ٹرکے کا گنڈاپ کا ہاتھ
 لگتے ہی غائب ہو گیا۔ گنڈاپ اسے گاندھے پر ڈال کر اپنی
 حویلی کے تہہ خانے میں لے آیا۔ ٹرکے کا غائب ہو کر بے ہوش ہو
 گیا تھا۔ گنڈاپ نے اسے تہہ خانے میں ایک تخت پر لٹا دیا
 اب اسے آدھی رات ہونے کا انتظار تھا۔ وہ اُدھر اپنے
 خاص کمرے میں آ گیا۔ وہ پلنگ پر بیٹھا ہی تھا کہ کنیز رخصتی
 نے آکر ادب سے سلام کیا۔ اور کہا۔

”مالک! اگر اجازت ہو تو آپ کے لیٹے قہوہ لاؤں گا“

گنڈاپ نے رختی کی طرف دیکھا اور ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی جاؤ۔ قہوہ میں کھانا کھانے کے بعد پٹوں گا۔“
 رختی کینز ادب سے سلام کر کے کمرے سے نکل گئی۔ جب رات ہو گئی تو گنڈاپ نے چونکہ ابھی تک کسی بچے کا سانس نہیں پایا تھا۔ اس لئے اس کی طبیعت خراب سی ہونے لگی تھی وہ اپنے اندر کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ وہ بے تابی سے رات آدھی گزرنے کا انتظار کرنے لگا۔ جب رات آدھی گزر گئی تو وہ اپنے خاص کمرے کے پلنگ پر سے اٹھا اور برآمدے میں سے ہوتا ہوا خفیہ سیڑھیاں اتر کر تہہ خانے میں آ گیا تہہ خانے میں شمع روشن تھی۔ لڑکا تخت پر ابھی تک بے ہوش پڑا تھا اس کا سانس چل رہا تھا۔ گنڈاپ کی طبیعت سخت بے چین ہو رہی تھی۔ وہ اتنی کمزوری محسوس کر رہا تھا کہ اسے لگتا تھا کہ ابھی لاش بن جائے گا۔ اس نے جلدی سے لڑکے کے منہ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔ پھر اپنا منہ بند کر کے زور سے اندر کی طرف سانس کھینچا۔ لڑکے کا سانس گنڈاپ کے ہاتھ کی رگوں میں سے ہوتا ہوا اس کے سینے میں پہنچ گیا۔ گنڈاپ نے اس لڑکے کے سانس کو اپنے جسم میں اپنے ٹوئیں میں جذب کر لیا اور پھر اپنا ہاتھ لڑکے کے منہ پر سے ہٹا لیا۔ گنڈاپ کے جسم میں پھر سے طاقت

آگئی تھی مگر لڑکا مردہ اور بے جان ہو کر پڑ گیا تھا۔

لڑکے کا سانس پینے اور تازہ دم ہونے کے بعد گنڈاپ خفیہ تہہ خانے سے نکل کر اپنے کمرے میں آ کر گہری نیند سو گیا۔ دوسرے دن محلے میں شور مچ گیا۔ کہ لڑکا غائب ہے ہر ایک کی زبان پر یہی تھا کہ لڑکا شام کو باغ میں کھیلنے گیا تھا پھر واپس نہیں آیا۔ اس کے دوستوں نے بتایا کہ وہ ان کے ساتھ کھیل رہا تھا کہ اچانک غائب ہو گیا۔ کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا۔ ماں باپ کی حالت دیکھی نہیں جاتی تھی کوئوال شہر نے آکر لڑکوں کے بیانات قلم بند کیے۔ ہر ایک سے پوچھے گچھے کی اور لڑکے کی تلاش شروع ہو گئی۔ مگر لڑکے کا کچھ پتہ نہ چلا۔ کنوؤں میں دال ڈال کر دیکھا گیا لڑکے کی لاش تک نہ ملی۔

گنڈاپ پر کسی کو شبہ تک نہیں ہو سکتا تھا وہ محلے کا امیر سوداگر تھا۔ اور غریبوں میں اکثر خیرات کرتا رہتا تھا تیسرے روز گنڈاپ نے ایران کے یونانی بادشاہ مائیلڈ پر اپنا اثر جانے کے لئے سوچی سمجھی ترکیب پر عمل کیا۔ دہرے کے وقت جبکہ آسمان پر بادل چھا رہے تھے۔ گنڈاپ اپنے خاص کمرے میں آ گیا اس نے دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ پھر وہ پلنگ کے پاس قالین پر بیٹھ گیا اور منتر پڑھا۔ اس کے سامنے ایک نیلا سانپ گنڈاپ

مار کر بیٹھا ظاہر ہو گیا۔ گنڈاپ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا
 ”کیا تمہیں معلوم ہے کہ میں نے تمہیں کس لئے بلایا ہے؟“
 نیلے سانپ نے کہا۔

”میں جانتا ہوں عنظیم گنڈاپ۔“

گنڈاپ نے کہا۔ ”تو پھر جاؤ اور جو کام تمہیں دیا
 گیا ہے اُسے پورا کرو اور جب میں کہوں تو میرے
 سامنے آ جاؤ۔“

نیلے سانپ پھن جھکا کر بولا۔

”جو حکم گنڈاپ بادشاہ؟“

نیلے سانپ غائب ہو گیا۔ گنڈاپ نے کھانا کھایا اور
 باہر جانے لگا تو ایرانی کینر بخشی نے ادب بجا لا کر کہا۔
 ”ملک! رات کو آپ کے کھانے کے لئے کیا پکایا
 جائے؟“

گنڈاپ نے کہا۔

”جو جی چاہے نبوا لینا۔ میں سوداگری کیلئے بازار جا
 رہا ہوں۔“

گنڈاپ گھوڑے پر سوار ہوا اور پرسی پولس کے بازاروں
 کی طرف چل پڑا۔ وہ ایک ایسی مارکیٹ میں آ گیا۔ جہاں قابینوں
 کا کاروبار ہوتا تھا۔ وہ یہاں پہلے بھی دو چار بار آچکا تھا اور

دکانداروں کو معلوم تھا کہ گنڈاپ ایک مصری تاجر ہے
 اور قابینوں کا کاروبار بھی کرتا ہے۔ گنڈاپ جان بوجھ کر
 اس بازار میں آیا تھا۔ کیونکہ یہ بازار شاہی محل کے قریب ہی
 تھا۔ بازار میں سپاہی بھی چل پھر رہے تھے گنڈاپ ایک
 دکان پر بیٹھا دکاندار سے باتیں کر رہا تھا۔ اور اس کی نگاہ بازار
 میں سپاہیوں کا جائزہ بھی لے رہی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ یہ لوگ
 ابھی گھبرا کر ادھر ادھر بھاگتے نظر آئیں گے۔ نیلے سانپ نے
 اب تک اپنا کام کر دیا ہو گا۔ اور ایسا ہی ہوا۔ گنڈاپ دکان
 دار کے پاس بیٹھا باتیں کر رہا تھا کہ سامنے کی طرف سے دو سپاہی
 بھاگتے ہوئے آئے۔ انہوں نے باقی کے سپاہیوں سے کوئی بات
 کی اور وہ بھی گھبرا کر دوسری طرف نکل گئے۔ یہ صورت حال
 دیکھ کر گنڈاپ نے دکاندار سے اجازت طلب کی۔ اور بازار کی
 دوسری طرف چل دیا۔ وہ گھوڑے پر سوار تھا۔ بازار سے باہر
 نکلا تو کچھ فاصلے پر یونانی بادشاہ نٹیلو کا شاہی محل کا بڑا دروازہ
 اور اونچی دیوار دکھائی دینے لگی۔

گنڈاپ نے شاہی محل کی طرف گھوڑا ٹھٹھا دیا گھوڑے قدم قدم
 چل رہا تھا۔ ایک سپاہی کچھ گھبرایا ہوا قریب سے گذرا تو گنڈاپ
 نے اس سے پوچھا کہ کیا بات ہے۔ وہ اتنا گھبرایا ہوا کیوں ہے؟
 سپاہی نے کوئی جواب نہ دیا اور گھوڑا دوڑاتا آگے نکل گیا گنڈاپ

شاہی محل کے گیٹ کی طرف آگیا اور ایک جانب ہو کر درخت کے نیچے گھوڑے سے اتر گیا۔ اس کی نظر میں شاہی محل کے دروازے پر لگی تھیں۔ دروازہ تھوڑا سا کھلا تھا۔ دربان بھی بے چینی سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔

اتنے میں ایک عورت جس نے سیاہ چادر اوڑھ رکھی تھی محل کے گیٹ سے باہر نکل کر شہر کی طرف آنے لگی۔ جب وہ گنڈاپ کے قریب سے گزری تو گنڈاپ جلدی سے اس کے سامنے آ گیا۔ اور بولا۔

”بہن! تم بہت گھبرائی ہوئی ہو۔ کیا بات ہے۔ مجھے بتاؤ۔ شاید میں تمہاری کوئی مدد کر سکوں۔“

عورت شاہی خادمہ تھی۔ اس نے گنڈاپ کی طرف دیکھا اور بولی۔

”ملکہ صاحبہ کو سانپ نے ڈس دیا ہے۔ ان کی حالت خراب ہو رہی ہے۔ شاہی حکیم بھی بے بس ہے۔ میں دوسرے حکیم کو بلانے جا رہی ہوں۔“

گنڈاپ دل میں بڑا غور سے ہوا نیلے سانپ نے اپنا فرض پورا کر دیا تھا۔

گنڈاپ نے کہا۔

”بہن! یہ تو کوئی پریشانی کی بات ہی نہیں ہے۔ میں سانپ کے کاٹے کا علاج جانتا ہوں۔ تم مجھے ملکہ کے پاس لے چلو۔“

میں ایک لمحے میں ان کو ٹھیک کر دوں گا۔“

شاہی خادمہ کو پہلے تو یقین نہ آیا۔ پھر ڈوبتے کوٹنے کا سہارا سمجھ کر بولی۔

”کیا واقعی تم ملکہ صاحبہ کا علاج کر سکو گے؟ یاد رکھو اگر تم علاج کرنے میں ناکام رہے تو تمہاری گردن کاٹ ڈالی جائے گی۔“

گنڈاپ کہنے لگا۔

”میں سب کچھ جانتا ہوں بہن۔ تم مجھے ملکہ صاحبہ کے پاس لے چلو۔ میں ان کا علاج کر لوں گا۔ میں سانپ کے کاٹے کا علاج کر لوں گا۔ میں سانپ کے کاٹے کا علاج جانتا ہوں۔“

چنانچہ شاہی خادمہ گنڈاپ کو شاہی محل میں لے گئی یونانی جرنیل بادشاہ مائیلو پریشانی کے عالم میں شاہی ملکہ کے بستر کے پاس بیٹھا تھا۔ شاہی کینٹین اور شہزادی میلو فر ایک طرف اس کے سر کے سامنے بیٹھی تھیں۔ شہزادی میلو فر ملکہ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ ملکہ کا سارا جسم نیلا پڑ گیا ہوا تھا۔ اس کا کوئی کوئی سانس آ رہا تھا۔ شاہی حکیم قریب ہی بیٹھا تھا ایک خاص دوائی تیار کر رہا تھا۔ اتنے میں شاہی خادمہ نے آکر اطلاع کی کہ ایک آدمی جو سوداگر ہے کہتا ہے کہ میں ملکہ سلامت کو صحت یاب کر دوں گا۔

وہ حاضری کی اجازت چاہتا ہے بادشاہ سلامت۔ بادشاہ مائیل
بے حد غم زدہ تھا اس نے فوراً کہا۔

”اسے جلدی اندر لاؤ۔ جلدی لاؤ۔“

شاہی خادمہ نے اسی وقت گنڈاپ کو پیش کر دیا۔ بادشاہ
مائیل نے گنڈاپ کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کیا تم ملکہ کا علاج کر لو گے؟“

گنڈاپ نے سر جھکا کر کہا۔

”کیوں نہیں بادشاہ سلامت۔ میں اس سے پہلے کئی ایسے

آدمیوں کی جان بچا چکا ہوں جن کو بہت زہریلے

سانپوں نے کاٹا تھا

بادشاہ نے کہا۔

”کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ اگر تم علاج نہ کر سکتے تو تمہارا

کیا جشہ ہو گا۔؟ کیونکہ ہم ملکہ کی زندگی سے ناامید ہو چکے ہیں۔“

گنڈاپ نے جھک کر کہا۔

”میں جانتا ہوں بادشاہ سلامت میری گروں کاٹ دی

جائے گی۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”تو پھر علاج شروع کرو۔“

گنڈاپ آگے بڑھ کر ملکہ کے شاہی پلنگ کے قریب چاندی کی

چوکی پر بیٹھ گیا۔ اس نے جھک کر یونہی جھوٹا موط ملکہ کی آنکھوں

کو دیکھا اور بادشاہ کی طرف متوجہ ہو کر بولا۔

”بادشاہ سلامت! میری ایک شرط ہے“

”وہ کیا؟ جلدی بتاؤ“ بادشاہ مائیل نے پوچھا۔

گنڈاپ کہنے لگا۔

”سوائے آپ کے یہاں سے ہر آدمی کو باہر بھیج دیا جائے“

بادشاہ نے اسی وقت سب کو وہاں سے چلے جانے کا حکم دیا

شاہی حکیم۔ شاہی خادمہ، کینزوں اور شہزادی نیلو فر بھی وہاں سے

چلی گئیں۔ جب شاہی خواب گاہ میں صرف ملکہ گنڈاپ اور بادشاہ

ہی رہ گئے۔ ملکہ کے سانس اب اور زیادہ اکھڑ گئے تھے اور لگتا تھا کہ

وہ مر جائے گی۔ بادشاہ نے ملکہ کی حالت دیکھ کر گنڈاپ سے کہا

”تم دیر کر رہے ہو۔ جو علاج کرنا ہے جلدی کرو اگر ملکہ

تمہاری موجودگی میں مر گئیں تو میں تمہیں جلا دے حوالے

کر دوں گا۔“

گنڈاپ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت آپ گھبراہٹ بالکل نہیں میرے ایک

سوال کا جواب دیں۔ جس سانپ نے ملکہ صاحبہ کو ڈسا

تھا اس کا رنگ نیلا تھا کیا؟“

بادشاہ نے تعجب کے ساتھ جواب دیا۔

”ہاں ہاں نیلا ہی تھا۔ یہی رنگ ملکہ نے مجھے بتایا تھا وہ نہ جانے

شاہی خواب گاہ میں کہاں سے اچانک آ گیا اور اس
نے ملکہ کو ڈس دیا۔
گنڈاپ نے کہا۔

”بس مجھے یہی پتہ چھٹا تھا اب میں سمجھ گیا ہوں
کہ اس سانپ کا علاج کیا ہو سکتا ہے۔ بادشاہ سلامت!
آپ خوش قسمت ہیں کہ میں اس شہر میں سوداگری
کرنے آیا ہوا ہوں اور یہاں موجود تھا ورنہ یہ
ایک ایسا سانپ تھا کہ اس کے کاٹ کا دنیا میں
کوئی علاج نہیں ہے۔“

بادشاہ مایملہ تے بے چین ہو کر کہا۔

”تم باتیں بند کرو اور ملکہ کا علاج شروع کرو۔“

گنڈاپ نے کہا۔

”علاج شروع ہو چکا ہے بادشاہ سلامت۔“

اور اس کے ساتھ ہی گنڈاپ نے منہ میں کچھ منتر پڑھ
کر خواب گاہ کے بند دروازے کی طرف پھونک مارتا
اور بند آواز میں کہا۔

”واپس آؤ۔ واپس آؤ۔ جو کچھ تم نے کیا ہے
اس کی معافی مانگو۔ واپس آ جاؤ۔“

بادشاہ حیرانی سے گنڈاپ کی طرف دیکھ رہا تھا کہ

یہ کس کو آواز دے رہا ہے۔ کس کو بلا رہا ہے گنڈاپ
کی آنکھیں خواب گاہ کے دروازے کی طرف لگی تھیں
بادشاہ بھی دروازے کی طرف تلکے لگا۔ اچانک اس نے دیکھا
کہ ایک نیلا سانپ پھن اٹھائے ان کی طرف رینگتا ہوا چلا
آ رہا ہے۔ بادشاہ تو حیرت کے مارے ہکا بکا ہو کر
رہ گیا کہ یہ سانپ کہاں سے آ گیا۔ نیلا سانپ گنڈاپ
کے سامنے آ کر رُک گیا۔ اس نے اپنا پھن نیچے جھکایا
اور سانپ کی زبان میں بولا۔

”گنڈاپ بادشاہ کو آداب۔ پہلا فرض پورا کر دیا

ہے اب دوسرا فرض پورا کرنے آ رہا ہوں

فرمائیے کیا حکم ہے؟

گنڈاپ نے سانپ کی زبان میں اسے کہا۔

”میں جیسے حکم دوں ویسے ہی کرنا۔“

اور اپنی انسانی زبان میں صرف بادشاہ کو

سنانے کے لئے بولا۔

”تمہیں ملکہ کو ڈسنے کی جرات کیسے ہوئی؟

گستاخ! میں تمہیں غائب کر کے ایسی جگہ بھیجوں

گا کہ جہاں سے تم زندگی بھر واپس اس

دنیا میں نہ آ سکو گے۔“

پھر سانپ کی زبان میں کہا ۔

” ملکہ کا سارا زہر چوس لو “

” جو حکم گنڈاپ عظیم “

یہ کہہ کر نیلا سانپ ملکہ کے پتنگ کی طرف بڑھا
بادشاہ مائیلو نے قدرِ اضطراب کے ساتھ کہا ۔

” یہ سانپ ملکہ کی طرف کیوں بڑھ رہا ہے ؟

گنڈاپ نے کہا ۔

” حضورِ نور ! یہ ملکہ کے جسم سے سارا زہر چوس

لے گا ۔ اسی سانپ نے ملکہ کو ڈسنے کی گستاخی

کی تھی اور اب یہی سانپ ملکہ کے جسم میں داخل

کیا ہوا اپنا زہر واپس نکال لے گا “

بادشاہ مائیلو جو کچھ دیکھ رہا تھا وہ اس نے پہلے

کبھی نہیں دیکھا تھا ۔ سانپوں کے قصے کہانیاں اس نے بہت

سنی تھیں مگر آج ایک سانپ کو اپنی آنکھوں سامنے دیکھ رہا

تھا ۔ کہ وہ اپنا ہی زہر چوسنے آ رہا تھا پہلے تو ایرانی بادشاہ

مائیلو کو یقین نہ آیا ۔ مگر جب نیلے سانپ نے ملکہ کی پتنگ

پر منہ رکھ کر زہر چوسنا شروع کر دیا ۔ تو وہ دنگ رہ گیا

دیکھتے دیکھتے نیلے سانپ نے ملکہ کے جسم سے سارا زہر چوس لیا

اور ملکہ کے جسم کا رنگ جو پہلے نیلا پڑ گیا تھا اب پھر گورا ہو گیا

اور نیلے سانپ نے اپنا منہ پیچھے ہٹا لیا ۔

گنڈاپ نے اس کی طرف دیکھ کر کہا ۔

” اب تم واپس چلے جاؤ اور خبردار اس شاہی محل

میں پھر کبھی داخل ہونے کی جرأت نہ کرنا “

نیلے سانپ چلا گیا ۔ اس کے جانے کے بعد ملکہ نے آنکھیں

کھول دیں ۔ ہر طرف خوشیاں ہی خوشیاں پھیل گئیں ۔ بادشاہ

مائیلو نے خوش ہو کر گنڈاپ کو کہا ۔

” تمہارا نام کیا ہے ؟

گنڈاپ نے ادب سے کہا ۔

” میرا نام گنڈاپ ہے بادشاہ سلامت “

بادشاہ نے پوچھا ۔

” مانگو تم کیا مانگتے ہو ۔ ہم تمہیں جو مانگو گے دیں گے “

گنڈاپ تو بڑے دور کی سوچ کر آیا تھا ۔ کہنے لگا ۔

” بادشاہ سلامت ! خدا کا دیا میرے پاس سب کچھ

ہے ملکہ کو زندگی واپس مل گئی ۔ بس میرے لئے یہی

سب سے بڑا انعام ہے “

بادشاہ نے کہا ۔

” اچھا تو پھر ایسا ہے کہ ہم تمہیں آج سے اپنا شاہی

حکیم مقرر کرتے ہیں ۔ تم ہمارے پہلے والے شاہی حکیم

کے ساتھ ہی شاہی دربار میں رہو گے۔“

ملکہ نے بھی گنڈاپ کا شکریہ ادا کیا شہزادی نیلو فر بھی اپنی والدہ کے دوبارہ زندہ ہو جانے پر بہت ہی خوش تھی۔ مگر وہ پہلے والے شاہی حکیم دریاب کی بے عزت کرتی تھی۔ دریاب ایک نوجوان شاہی حکیم تھا اور بہت لائق اور قابل تھا۔ وہ بھی شہزادی نیلو فر کا بڑا احترام کرتا تھا۔ اس لئے شہزادی نیلو فر کو یہ بات اچھی نہ لگی۔ کہ نوجوان شاہی حکیم دریاب کی جگہ اس شخص گنڈاپ کو دوسرا شاہی حکیم مقرر کر دیا جائے۔ مگر وہ اپنے بادشاہ باپ کے سامنے اس کے حکم پر اعتراض نہیں کر سکتی تھی۔ اس وقت وہ خاموش رہی۔ لیکن رات کو جب وہ اپنی ماں ملکہ کے پاس بیٹھی تھی تو اس نے بادشاہ کے اس فیصلے کو جذباتی فیصلہ قرار دیتے ہوئے کہا۔

”امی جان! اس فیصلے سے دریاب شاہی حکیم کی دل شکنی ہوگی۔ وہ ہمارا پرانا شاہی حکیم ہے۔“

ملکہ نے کہا۔

”شہزادی بیٹی! میں جانتی ہوں کہ بادشاہ نے جذبات میں آکر اور میری صحت یابی سے متاثر ہو کر گنڈاپ کو دوسرا شاہی حکیم مقرر کر دیا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ

دریاب کی حیثیت پر اس سے کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ وہ بھی پہلے کی طرح شاہی حکیم ہی رہے گا۔ شہزادی نیلو فر کہنے لگی۔

”امی جان! دوسری بات یہ ہے کہ یہ گنڈاپ کوئی حکیم نہیں ہے۔ یہ تو مجھے کوئی شعبہ باز سپر لگتا ہے جس کو سانپوں کو بلانے اور انہیں اپنا زہر چوسنے پر آمادہ کرنے کا ڈھنگ آتا ہے۔“

ملکہ نے کہا۔

”بیٹی نیلو فر! مجھے معلوم ہے کہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ دریاب نوجوان ہے۔ اور بڑا لائق حکیم ہے۔ لیکن اس وقت گنڈاپ نے ایک ایسا شعبہ دکھایا ہے کہ بادشاہ اسے شاہی حکیم کا عہدہ دینے پر مجبور ہو گیا۔ کیونکہ اس وقت ہمارا شاہی حکیم دریاب بھی بے بس دکھائی دیتا تھا۔ اگر گنڈاپ میرا علاج نہ کرتا اور نیلے سانپ کو نہ بلاتا تو میں زندہ نہ بچ سکتی تھی مگر تم فکر نہ کرو گنڈاپ کے پاس زیادہ علم نہیں ہے وہ اپنے آپ ہی مات کھا جائے گا۔“

دوسری طرف نوجوان شاہی حکیم دریاب بھی دل میں غمگین تھا کہ اس کی جگہ ایک غیر ملکی گنڈاپ کو دے دی گئی ہے اگرچہ

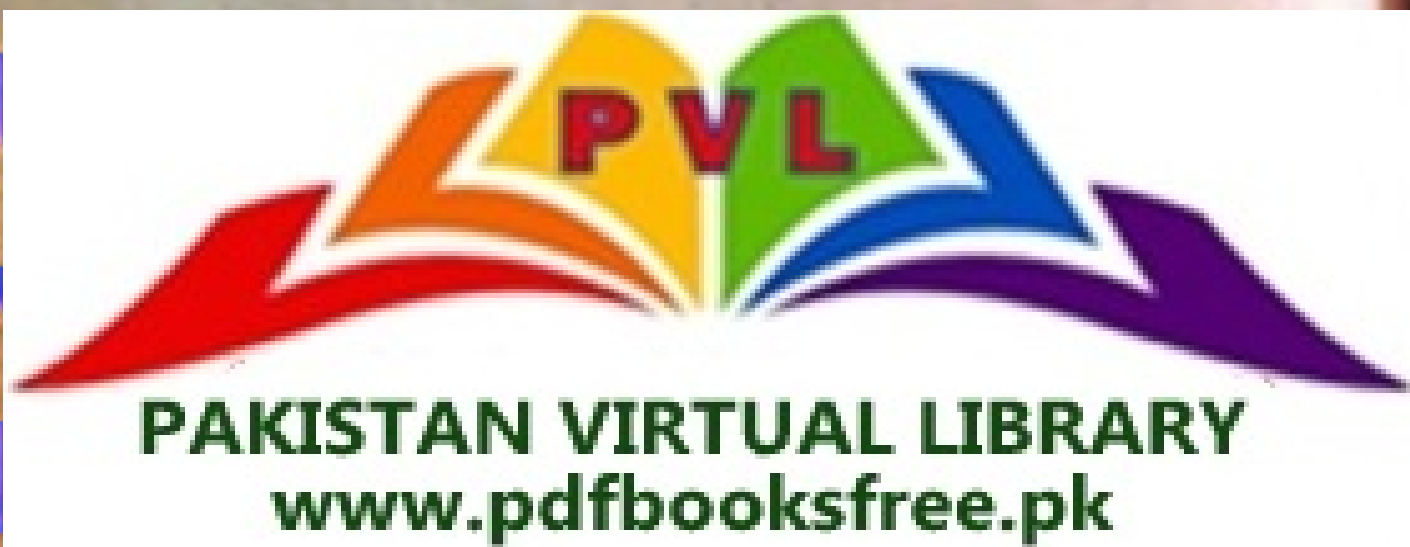
بادشاہ نے دریاب سے اس کا شاہی حکیم کا عہدہ واپس نہیں لیا تھا مگر دربار میں اب گنڈاپ کو ہی شاہی حکیم کا مرتبہ حاصل تھا۔ اور بادشاہ ہر معاملے میں اس سے مشورہ لیتا تھا۔ گنڈاپ نے بھی اپنی باتوں اور عیاری سے بادشاہ پر اپنا اثر ڈالنا شروع کر دیا تھا گنڈاپ کے پاس ماریا، جولی سانگ اور ناگ اور تھیو سانگ کی بھی طاقتیں موجود تھیں لیکن ابھی ان کے استعمال کی نوبت نہیں آئی تھی۔ گنڈاپ بڑا چالاک اور عیار تھا وہ آہستہ آہستہ اپنی سازش کا جال پھیلا رہا تھا۔ وہ اچانک اس طرح سے تخت پر قبضہ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ رعایا اس کے خلاف ہو جائے۔ کیونکہ اگر رعایا خلاف ہو یا فوج کا سپہ سالار بھی اس کے خلاف ہو تو وہ حکومت نہیں کر سکتا تھا۔ گنڈاپ رعایا اور فوج کے سپہ سالار پر بھی اپنا اثر ڈال کر انہیں بھی اپنا گمراہ بنانے کا جتن کر رہا تھا۔ رعایا میں مقبولیت حاصل کرنے کا اس نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ شہر میں اپنے نیلے سانپ کو چھوڑ دیا۔ جس کو وہ ڈستا گنڈاپ وہاں جا کر اس کا علاج کر دیتا۔ دوسرے سانپ بھی اگر کسی کو ڈستے تو گنڈاپ انہیں ٹھیک کر دیتا۔ تھا اس طرح لوگوں میں گنڈاپ کو بڑی عزت حاصل ہو گئی ایسے ہی دوسرا منگل بھی لڑ گیا۔

گنڈاپ کو اب پھر ایک لڑکے کے رانس پینے کی ضرورت تھی اس کے لئے یہ کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ وہ ماریا کی طاقت کی مدد سے غائب ہو کر کسی بھی لڑکے کو اٹھا کر اپنے تہہ خانے میں لا سکتا تھا چنانچہ اس دفعہ گنڈاپ نے اپنے محلے کی بجائے شہر کے ایک دوسرے محلے سے ایک لڑکے کو اٹھایا اور تہہ خانے میں لے جا کر اس کا سانپ کھینچ کر اپنے جسم میں جذب کر لیا۔ یہ لڑکا بھی مردہ ہو گیا گنڈاپ نے اسے بھی اٹھا کر دوسرے بڑے تہہ خانے میں ایک لاش کی طرح پھینک دیا اس لڑکے کو گم ہونے کا شور مچ گیا۔ کوتوال نے تفتیش شروع کر دی یونہی جب ایک مہینے کے اندر اندر شہر میں چار لڑکے غائب ہو گئے تو یہ بات بادشاہ مائیلو تک بھی پہنچ گئی۔

بادشاہ نے کوتوال شہر کو بلا کر اس سے مشورہ کیا کہ ایسا کیوں ہوتا ہے۔ اور لڑکے کہاں غائب ہو رہے ہیں۔

کوتوال نے کہا کہ حضور! ہر لڑکا منگل کی شام کو گم ہوتا ہے اور عینی گواہوں کا کہنا ہے کہ لڑکا کھیلتے کھیلتے یا گلی میں چلتے چلتے ایک دم غائب ہو گیا۔ میرا خیال ہے کہ شہر میں کوئی بلا یا بھوت

نازل ہو گیا ہے۔ جو بچوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے۔ بادشاہ نے غصے میں کہا۔
 ”تو تم کس مرض کی دوا ہو۔ تمہیں کس لئے اس عہدے پر لگایا ہے جاؤ ایک ہفتے کے اندر اندر مجرم کو گرفتار کر کے میرے سامنے پیش کرو ورنہ تمہاری خیر نہیں۔“



گنڈاپ نے اپنی سازشوں سے سپہ سالار کو بھی اپنا مہلک کر لیا تھا۔ دوسری طرف گنڈاپ نے بادشاہ کے کھانے میں روزانہ ایک ایسا نہر ملانا شروع کر دیا۔ جو آہستہ آہستہ اسے موت کی طرف لے جانے لگا۔ جب بادشاہ بیمار پڑ گیا تو گنڈاپ نے علاج بھی ایسا ہی کیا کہ بادشاہ کی بیماری ٹھیک نہ ہو۔ شہزادی نیلو فر اپنے باپ کی بیماری سے پریشان ہو گئی۔ گنڈاپ پر اسے پہلے ہی یقین نہیں تھا اس نے دریاب حکیم سے بات کی اور ملکہ سے مل کر بادشاہ کو آمادہ کر لیا۔ کہ اس کا علاج دریاب کرے گا۔ مگر یہ خفیہ علاج ہو گا اور گنڈاپ کو اس کی خبر نہیں ہونے دی جائے گی

طلسمی نقش نیلا سانپ

شہزادی نیلو فر نے ملکہ سے کہا۔

”امی جان مجھے یقین ہے کہ بادشاہ سلامت

کو یہی گنڈاپ زہر کھلا رہا ہے“

ملکہ نے آہ بھر کر کہا۔

”یہ تو اب میں بھی جان گئی ہوں۔ مگر گنڈاپ ایک

شعبدہ باز ہے۔ سانپوں پر اس کی حکومت ہے

مجھے اس سے ڈر لگتا ہے“

دریاب حکیم بولا۔

”اس طرح سے ہم بادشاہ سلامت کو ہاتھ سے کھو

دیں گے اور کوئی پتہ نہیں کہ گنڈاپ بعد میں

تخت پر قبضہ کر لے۔ کیونکہ مجھے معلوم ہوا

ہے کہ اس نے سب سالار کو بھی اپنا مطیع بنا

رکھا ہے“

ملکہ نے بے بسی کے عالم میں کہا۔

”دریاب میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آتا تم ہی

مجھے اس تباہی سے بچا سکتے ہو۔ سب سے

پہلے تو بادشاہ سلامت کے زہر کا علاج کرو

آج سے میں ان کو دی جانے والی ہر شے

خود اپنے ہاتھ سے تیار کر کے دیا کروں گی“

دریاب نے نیلو فر شہزادی کو ایک طرف لے جا کر کہا۔

”تم بھی خیال رکھو کہ بادشاہ سلامت کو کوئی

دوسرا شخص کھانا وغیرہ لا کر نہ دے اس

وقت تک بادشاہ سلامت کے جسم میں جو

زہر جا چکا ہے اس کا علاج میں کروں گا“

ملکہ نے پوچھا۔

”کیا ہمیں بادشاہ سلامت سے یہ بات کہنی

چاہیے کہ انہیں زہر دیا جا رہا ہے“

دریاب بولا۔

”بادشاہ سلامت کبھی یقین نہیں کریں گے کہ

یہ زہر انہیں گنڈاپ دے رہا ہے کیونکہ وہ

گنڈاپ کو اپنا سب سے زیادہ عزیز دوست

سمجھتے ہیں اس بارے میں ابھی خاموش رہنا ہی
بہتر ہے۔

گنڈاپ کو جب معلوم ہوا کہ اس کی سازشوں کو ناکام
بنایا جا رہا ہے۔ اور اب بادشاہ کا کھانا خود ملکہ
اور شہزادی تیار کرنے لگی ہیں۔ تو اس نے بادشاہ کو براہ
راست موت کی آغوش میں پہنچانے کا فیصلہ کر لیا مشکل
یہ تھی کہ اگر وہ خود سانپ بن کر بادشاہ کو ڈستا
ہے۔ تو رعایا پوچھ سکتی تھی کہ بادشاہ کو سانپ
نے کاٹا تھا۔ تو گنڈاپ نے بادشاہ کی جان کیوں
بچائی۔ وہ تو سانپ کے کاٹے کا علاج جانتا
تھا اس طرح سے رعایا گنڈاپ کے خلاف ہو
سکتی تھی جو گنڈاپ نہیں چاہتا تھا۔ وہ ایران کے
نحت پر اس طرح سے قبضہ جمانا چاہتا تھا کہ
رعایا اور فوج بھی اس کے ساتھ ہو وہ اور
اس کی اولاد صدیوں تک ایران پر حکومت کر
سکے۔ لے دے کے گنڈاپ کے پاس ایک ہی
طریقہ رہ گیا تھا۔ کہ وہ ماریا کی طاقت سے کام لیتے
ہوئے۔ بادشاہ مائید کو ایک دم غائب کر دے
اور غائب کرنے کے بعد اسے قتل کر کے ہمیشہ کے

لیئے ختم کر دے۔ چنانچہ گنڈاپ نے یہی فیصلہ
کر لیا۔ اب اچانک بادشاہ کو دربار میں یا شاہی محل میں
آپ کرنا مناسب نہیں تھا۔ ضروری تھا کہ وہ بادشاہ
شکار پر جانے کے لئے آمادہ کرے اور پھر جنگل
میں اسے غائب کر دے۔ یا خود ناگ کی طاقت سے
لیتے ہوئے شیر بن کر اسے ہلاک کر دے اس میں
اگرچہ خطرہ تھا کہ بادشاہ کے محافظ تیر برس کر شیر
بھی مار ڈالیں گے۔ ایسی صورت میں گنڈاپ کو نقصان
سکتا تھا۔

گنڈاپ نے ماریا کی طاقت سے کام لے کر
بادشاہ کو پہلے غائب کرنے کا پھر اسے جنگل میں
آپ کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اب وہ بادشاہ کو شکار پر
لے جانے کی کوشش کرنے لگا۔ مگر بادشاہ کی
ہمت ٹھیک نہیں تھی۔ گنڈاپ بادشاہ کے صحت
ہونے کا انتظار کرتے لگا۔ اس نے بادشاہ کو
دینا چھوڑ دیا تھا۔ بادشاہ ملکہ اور شہزادی کے
کے کی پیکی ہوئی خوراک کھاتا تھا۔

بادشاہ کی صحت آہستہ آہستہ ٹھیک ہو رہی تھی
آپ چاہتا تھا کہ وہ پوری طرح سے ٹھیک ہو جائے

تو بادشاہ کو لے کر شکار پر چل دے اور جنگل میں اس کا کام تمام کر ڈالے۔

دوسری طرف نوجوان حکیم دریاب بھی گنڈاپ سے دیکھا تو بولا۔
 پیچھے لگا ہوا تھا اور وہ شاہی خاندان کو اس دشمن سے بچانا چاہتا تھا۔ دریاب کا ایک بوڑھا استاد نے کہا۔

استاد تھا۔ جو شہر سے باہر جنگل میں اکیلا رہا کرتا تھا۔ وہ بڑی بوٹیوں کا بھی ماہر تھا۔ اور اسے علم نجوم آتا تھا۔ اور وہ طلسم کا نقش بھی بنا لیتا تھا۔ نے اپنے استاد سے مشورہ کرنے اور مدد لینے کیا۔ اور اس کے پاس پنچا اسے ساری بات سنائی اور کہا۔

”یہ گنڈاپ ہمارے ملک اور بادشاہ کا دشمن ہے وہ ہماری قوم کو غلام بنانا چاہتا ہے کسی طرح اس دشمن سے ہمیں نجات دلانی دریاب کے بوڑھے استاد نے کہا۔

”بیٹا دریاب! گنڈاپ کے بارے میں مجھے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کون ہے میں اس کا زائچہ بنا کر ہی کچھ معلوم کر سکتا ہوں۔

استاد نے اسی وقت سیٹ نکال کر چاک کی مدد سے گنڈاپ کا زائچہ بنایا۔ زائچے کو دیکھ کر بوڑھا استاد حیرت میں گم ہو گیا دریاب نے استاد کی حیرت سے دیکھا تو بولا۔

”کیوں بابا! زائچہ کیا کہتا ہے؟“

”دریاب! زائچہ یہ بتا رہا ہے کہ گنڈاپ ایک بہت ہی خطرناک دشمن ہے اس کے پاس اتنی طاقتیں ہیں کہ تم یا بادشاہ کی ساری فوج بھی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی وہ سانپ بن سکتا ہے وہ سانپوں کی زبان جانتا ہے۔ وہ کسی شے کو اپنی آنکھ کی روشنی سے اُپر اٹھا سکتا ہے۔ وہ اپنی دوسری آنکھ کی روشنی سے سارے محل کو تباہ کر سکتا ہے۔ وہ غائب ہو سکتا ہے۔ وہ بڑی بڑی عمارت اور انسان کو چھوٹا بنا سکتا ہے۔ میں اس کی کس کس طاقت کا ذکر کروں۔ میں تو زائچہ دیکھ کر سکتے ہیں آ گیا ہوں۔ کہ اس شخص کے پاس اتنی ساری

طاقتیں کہاں سے آگئی ہیں؟

یہ سن کر دریاب تو پہلے سے زیادہ پریشان ہو گیا اسے اب معلوم ہوا کہ گنڈاپ کا مقابلہ اس کے بس کی بات نہیں ہے اس نے اپنے بڑے استاد کے پاؤں یکڑ لیے اور کہا۔

”بابا! کسی طرح ہماری قوم اور ملک کو اس شیطان سے نجات دلائیے ورنہ ہمارا ملک اور قوم تباہ ہو کر رہ جائے گی۔“

بزرگ استاد گنڈاپ کے زانچے کو بڑی غصے سے دیکھ رہا تھا۔ وہ گہری سوچ میں گم کافی سوچ بچار کے بعد اس نے کہا۔

”بیٹا دریاب!“

”میں ابھی اس شخص سے اپنی قوم کو نجات دلانے کے بارے میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہاں صرف یہ کوشش ضرور کر سکتا ہوں کہ اس کی طاقتوں کو وقتی طور پر معطل کر دیا جائے۔ یعنی کوئی ایسا طریقہ اختیار کیا جائے کہ گنڈاپ اپنی اتنی ساری طاقتوں میں سے

بھی کام نہ لے سکے۔ اس کے بعد سوچیں گے کہ اس شیطان سے پوری طرح سے نجات کیسے حاصل کی جا سکتی ہے؟“

دریاب نے اپنے استاد کے پاؤں دباتے ہوئے کہا۔

”بابا جان! کسی طرح سے یہی کر دیجئے اس سے بھی بہت فرق پڑ جائے گا کیا آپ کے پاس کوئی ایسا طریقہ کوئی ایسی ترکیب ہے جس کے ذریعے گنڈاپ کی طاقتوں کو معطل کر دیا جائے؟“

بزرگ استاد نے اپنے تھیلے میں سے پرانی کتاب نکالی اور اسے غور سے پڑھنے لگا۔

پھر بولا۔

”بدی کے خلاف طلسم اور نقش بنانا ایک نیک کام ہے میں تمہیں ایک نقش بنا کر دیتا ہوں۔ اگر تم کسی طریقے سے یہ نقش پانی یا شربت میں گھول کر گنڈاپ کو پلا دو تو مجھے یقین ہے کہ اس کی طاقتیں چھ ماہ کے لئے ختم ہو جائیں گی چھ ماہ

تک وہ نہ تو سانپ بن سکے گا نہ غائب ہو
سکے گا اور نہ کوئی دوسری طاقت سے کام
لے سکے گا۔

دریاب نے جلدی سے کہا -
" بابا جان !

آپ مجھے نقش بنا کر دیجئے میں جیسے بھی ہوا
اسے یہ نقش پلا دوں گا۔ یہ میرا کام ہے
آپ نقش تیار کر دیجئے "

بزرگ استاد نے اسی وقت پرانی کتابوں کی
مدد سے کاغذ کے ایک چھوٹے سے ٹکڑے
پر طلسم کا ایک نقش بنا کر دریاب کے حوالے
کر دیا۔ اور کہا -

" اس نقش کو خفیہ رکھنا۔ اس کو کاغذ سمیت
پانی یا شربت میں ڈال کر ہلاتا جب اس نقش
کی تحریر کا رنگ زرد پڑ جائے تو وہ پانی
یا شربت گنداپ کو پلا دیتا "

دریاب نے اپنے استاد کا شکریہ ادا کیا اس کے
قدم چھوئے اور سیدھا محل میں آگیا۔ اس نے اس طلسمی
نقش کا ذکر ملک سے بھی نہ کیا صرف شہزادی نیلو فر کو

بتا دیا۔ شہزادی نیلو فر سوچ میں پڑ گئی کہ گنداپ
کو یہ نقش پلانے کی کون سی ترکیب ہو سکتی
ہے۔

دریاب بھی غور کرتا رہا۔ آخر شہزادی نیلو فر نے کہا
" ایک ترکیب ہو سکتی ہے "

دریاب نے پوچھا -
" وہ کیا ہے "

شہزادی نیلو فر نے کہا -

" یہ شیطان گنداپ مجھ سے شادی کرنا
چاہتا ہے۔ اس نے کئی بار باتوں ہی باتوں
میں مجھ سے اپنی اس خواہش کا اظہار بھی کیا
ہے۔ میں اسے شادی کا جھانہ دے کر
یہ نقش پلانے کی کوشش کر سکتی ہوں "

دریاب بولا -
" سوچ لو شہزادی ! گنداپ بڑا متکار آدمی
ہے اگر اسے ذرا بھی شک ہو گیا تو وہ
آپ کو شدید نقصان پہنچا سکتا ہے "

شہزادی نے کہا -
" مجھے اپنے اوپر پورا اعتماد ہے تم فکر نہ کرو۔

یہ کام میں دو ایک دنوں میں ہی کر لوں گی
میرے سوا کوئی دوسرا یہ کام کر بھی تو نہیں سکتا
اپنے ملک و قوم کے لئے مجھے ایسا کرنا ہی
ہو گا۔

دریاب نے شہزادی نیلو فر کو نقش دے دیا اس
دوران ایک اور مہینہ گزر گیا اور شہر سے چار مزید
بچے گم ہو گئے۔ ان چاروں بچوں کو بھی گنڈاپ
ہی نے ماریا کی طاقت کے ذریعے غائب کر کے ان
کا سانس پی لیا تھا۔ اور ان کے مردہ جسم اپنے مکان
کے خفیہ تہ خانے میں پھینک دیئے تھے۔ یہ ایک
انگ مصیبت شہر پر نازل ہو گئی تھی۔ بادشاہ نے
گنڈاپ سے بھی مشورہ کیا۔

گنڈاپ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت!

یہ ضرور کوئی غیبی چڑیل یا

بھوت ہے جو بچوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے
آپ فکر نہ کریں۔ میں اس کا کوئی نہ کوئی علاج
ڈھونڈ لوں گا۔

پھر اس نے بادشاہ سے کہا۔

”حضور! آپ کی صحت ابھی تک پوری طرح سے

ٹھیک نہیں ہوئی۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ آپ
کچھ دنوں کے لئے جنگل میں شکار کھیلنے چلیں
اس طرح کھلی ہوا میں رہنے اور تفریح کرنے
سے آپ کی صحت پر اچھا اثر پڑے گا۔“

بادشاہ نے کہا۔

”گنڈاپ! تمہاری تجویز ہمیں پسند آئی ہے۔

مگر شہر میں بچے گم ہو رہے ہیں

رعایا پریشان ہے۔ ہم چاہتے ہیں

پہلے اس مصیبت کا کوئی حل تلاش

کر لیں تو پھر شکار پر ضرور چلیں گے۔“

گنڈاپ نے آگے کوئی بات نہ کی۔ اس نے اب ایک

دوسرا فیصلہ کر لیا تھا۔ وہ بادشاہ کو سیر و تفریح کے بہانے

شاہی محل سے باہر جو دریا بہتا تھا وہاں لے جا کر غائب

کرنے اور پھر ہلاک کرنے کی اسکیم تیار کر چکا تھا دوسری

طرف شہزادی نیلو فر بھی اپنے منصوبے پر عمل کرنے

کے لئے بالکل تیار تھی۔ جس روز گنڈاپ بادشاہ سے

شکار کی بات کر کے واپس اپنے شاہی محل والے کمرے

میں آیا تو شہزادی نیلو فر وہاں پہلے ہی موجود تھی گنڈاپ
اب ہفتے میں تین دن شاہی محل والے اپنے مکان اور
چار دن اپنے شہر والے مکان میں رہتا تھا۔

جس روز اسے کسی بچے کو غائب کرنا ہوتا تھا وہ
اپنے شہر والے مکان میں چلا جاتا تھا۔ شہزادی نیلو فر کو
اپنے کمرے میں دیکھ کر گنڈاپ بڑا خوش ہوا۔ وہ پہلے
ہی شہزادی پر کئی بار ڈورے ڈال چکا تھا کہ وہ
اس سے شادی کر لے۔ شہزادی سے اس کی مرضی کے
مطابق شادی کرنے سے گنڈاپ کو یہ فائدہ ہوتا کہ
رعایا کے ساتھ ساتھ شاہی خاندان بھی اس کا مطیع
ہو جاتا اور اس کا شاہی خاندان سے خون کا رشتہ
قائم ہو جاتا۔

اس نے جھک کر شہزادی نیلو فر کو سلام کیا اور
ادب سے بولا۔

”آج میں کتنا خوش قسمت ہوں۔ کہ شہزادی صاحبہ
خود میرے غریب خانے میں تشریف لائی ہیں
شہزادی نیلو فر نے اپنے ماتھے کو ہاتھ سے دباتے
ہوئے کہا۔

”صبح سے ہمارے سر میں درد ہو رہا ہے۔ دریاب

سے بھی دوائی لے کر کھائی ہے۔ مگر کوئی فرق
نہیں پڑا۔ سوچا تم سے دوائی لوں۔
گنڈاپ نے کہا۔

”یہ کوئی ایسی بات ہے آپ کا سر درد ابھی
دور کر دیتا ہوں۔“

گنڈاپ نے شہزادی نیلو فر کو ایک دوائی پلائی
شہزادی کو سر درد تو تھی ہی نہیں۔ دوائی پنی کر بولی۔
”گنڈاپ! تمہاری دوائی نے تو فوراً اثر دکھایا
ہماری سر درد جاتی رہی ہے۔“

گنڈاپ کو شہزادی نیلو فر کے آگے اپنی تعریف
اور دریاب کی برائی کرنے کا موقع مل گیا۔ کیونکہ
وہ جانتا تھا کہ شہزادی نیلو فر حکیم دریاب کا بڑا
احترام کرتی ہے۔

کہنے لگا۔

”شہزادی صاحبہ! میرے پاس تو ایسے نسخے ہیں کہ
آدمی مر رہا ہو تو اٹھ کر بیٹھ جائے وہ دریاب حکیم
میرا کیا مقابلہ کرے گا۔“
اب شہزادی نیلو فر نے بھی اداکاری شروع کر دی
اور کہا۔

گنڈاپ ! تم واقعی بڑے لائق ہو۔
گنڈاپ نے شہزادی کے قریب ہو کر کہا۔

”شہزادی صاحبہ ! میں تو ہمیشہ سے آپ کا غلام
ہوں۔ پہلے بھی کئی بار آپ کی خدمت میں عرض
کر چکا ہوں کہ میں ساری زندگی آپ کا غلام
بن کر رہنا چاہتا ہوں۔ مگر آپ نے کبھی توجہ
نہیں فرمائی۔“

شہزادی نیلو فرنے ادا کاری کرتے ہوئے کہا۔

”اب ہم بھی سوچتے ہیں کہ ہمیں تم ایسا لائق
اور قابل آدمی زندگی میں نہیں ملے گا۔ لیکن ہم
چاہتے ہیں کہ اس سے پہلے کہ ہم بادشاہ سلامت
اور ملکہ صاحبہ سے بات کریں۔ تمہارے پاس
آکر کچھ وقت گزارا کریں۔ تاکہ ہمیں علم ہو جائے
کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے۔ تم کن چیزوں کو
پسند اور نا پسند کرتے ہو۔“

گنڈاپ خوشی سے پھولا نہ سمایا۔ کہنے لگا۔

”شہزادی صاحبہ ! اس سے زیادہ میری اور کیا
خوش قسمتی ہوگی۔ کہ آپ دن کا کچھ وقت میرے
غریب خانے پر آکر بسر کریں۔“

شہزادی نیلو فرنے کہا۔

”لیکن اس کی خبر کسی کو نہیں ہونی چاہیے۔“

گنڈاپ فوراً بولا۔

”اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا شہزادی صاحبہ
یہ بات صرف آپ کے اور میرے درمیان
رہے گی۔“

گنڈاپ پوری طرح شہزادی کے قبضے میں آچکا تھا
اس نے کہا۔

”تو ایسا ہے کہ میں روز رات کے وقت
تمہارے پاس آیا کروں گی اور ہم رات کا
قہوہ یا شربت مل کر پیا کریں گے ساتھ باتیں
بھی کریں گے۔“

گنڈاپ تو خوشی سے نہال ہو گیا۔ اس طریقے سے وہ
شاہی خاندان سے پکی رشتہ داری قائم کر سکتا تھا
بھٹ بولا۔

”شہزادی صاحبہ !

اس وقت میں اپنے آپ کو دنیا کا سب سے
زیادہ خوش قسمت انسان سمجھتا ہوں کیا میں آج
رات آپ کا انتظار کروں۔؟

”کیوں نہیں“ شہزادی نے کہا۔

”اچھا! اب میں جاتی ہوں رات کو جب محل کے چیراغ بجھ جائیں گے تو تمہارے پاس جاؤں گی۔ تم قہوے کا سامان تیار رکھنا میں خود تمہیں قہوہ بنا کر پلاؤں گی۔ دوسرے دن تم مجھے قہوہ بنا کر پلانا۔ اس طرح سے ہم ایک دوسرے کے ادب آداب کے طریقوں سے واقف ہو جائیں گے۔

”بجا فرمایا۔ بجا فرمایا۔ میں رات کو آنکھیں بچھائے آپ کی راہ دیکھوں گا۔“

گنڈاپ یہ کہہ کر شہزادی نیلو فر کو چھوڑنے کے دروازے تک آیا۔ شہزادی نیلو فر رات کو آنے کا وعدہ کر کے چلی گئی۔ جانتے ہی اس نے ساری کہانی دریاب کو سنا ڈالی۔ دریاب بڑا خوش ہوا۔ کہنے لگا۔

”آج ہی گنڈاپ کو قہوے میں نقش پلانے کی کوشش نہ کرنا۔ کہیں جلدی میں تم سے کوئی غلطی نہ ہو جائے۔“

شہزادی نیلو فر بولی۔

”میں آج ہی کوشش کروں گی اس خبیث آدمی کے پاس میں بار بار جانا بالکل پسند نہیں کرتی تم بے فکر رہو۔ وہ پوری طرح میرے جال میں پھنس چکا ہے اسے یقین ہو گیا ہے کہ میں اسی سے شادی کروں گی۔“

رات کو شہزادی نیلو فر نے سیاہ لبادہ اوڑھا اور اپنے کمرے سے نکل کر گنڈاپ کے کمرے کی طرف چل دی نقش اس نے اپنے پاس چھپا کر رکھ لیا تھا وہ ایک خفیہ راستے سے گنڈاپ کے کمرے میں داخل ہوئی۔ گنڈاپ ریشمی لباس پہنے کمرے کو خوشبوؤں سے مہکائے شہزادی کے انتظار میں بیٹھا تھا۔ شہزادی کو دیکھتے ہی اس نے جھک کر سلام کیا اور کرسی پیش کی۔ شہزادی نیلو فر نے سیاہ لبادہ اتار کر ایک طرف رکھ دیا اور بولی۔

”گنڈاپ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے تم برتن میز پر لگاؤ۔ میں تمہارے لئے اپنے ہاتھ سے قہوہ تیار کر کے لاتی ہوں۔“

گنڈاپ تو شہزادی نیلو فر سے شادی ہو جانے کے خیال میں سرشار تھا۔ جلدی سے بولا۔

”یہ میری خوش قسمتی ہے کہ شہزادی صاحبہ
خود اپنے ہاتھ سے میرے لئے قہوہ
تیار کریں۔“

وہ میز پر شیشے کے پیالے سجانے لگا
اور شہزادی نیو فر بادرچی خانے میں چلی گئی۔
بادرچی خانے میں بھی گنڈاپ نے سب چیزیں
پہلے ہی سے تیار کر رکھی تھیں۔ آگ جل رہی
تھی۔ قہوے اور شربت کا سارا سامان موجود
تھا شہزادی نیو فر نے جاتے ہی قہوے کا پانی
آگ پر رکھ دیا۔ اور یہ دیکھنے کے لئے کہ گنڈاپ
کیا کر رہا ہے واپس اس کے پاس آگئی اور بولی
”گنڈاپ!“

قہوے میں تم میٹھا زیادہ پیتے ہو
یا کم میں تو کم میٹھا پیتی ہوں۔“
گنڈاپ نے بڑے ادب سے جواب دیا۔
”شہزادی صاحبہ میں بھی آج سے کم میٹھا
پیا کروں گا۔“

شہزادی مسکراتی ہوئی واپس بادرچی خانے میں
چلی گئی گنڈاپ اپنے آپ کو ہر طرح سے مہذب

اور شہزادی کے لائق ثابت کرنے کی کوشش کر
رہا تھا۔ وہ خوب جانتا تھا کہ اگر اس کی شادی
شہزادی نیو فر سے ہوگئی تو اس کی اولاد صدیوں
تک ایران کے تخت پر حکومت کرتی رہے
گی۔

جب شہزادی بادرچی خانے میں پہنچی تو قہوے کا
خوب گرم ہو چکا تھا۔ اُس نے سب سے پہلا کام
یہ کیا کہ نقش والا کاغذ نکال کر پیالے میں ڈالا
اور پھر اس میں قہوہ انڈیل دیا۔ گرم قہوے کے
گرتے ہی نقش کے ہند سے اور الفاظ دھل کر
نرد پڑ گئے۔ شہزادی نے پھر بھی چمچ سے اُسے
خوب ہلایا۔ جب اسے یقین ہو گیا کہ نقش اچھی طرح
سے قہوے میں حل ہو گیا ہے۔ تو کاغذ کو چمچ کی
مدد سے باہر نکال لیا۔ اور اُسے اپنی جیب میں
چھپا لیا۔ گنڈاپ شہزادی کی محبت میں اور اس کے
ساتھ شادی کرنے کے خیال سے اس قدر اندھا ہو
چکا تھا۔ کہ اسے شہزادی پر کبھی شک ہو ہی نہیں
سکتا تھا۔ ورنہ وہ ماریا کی طاقت سے مدد لے کر
غائب ہو کر بادرچی خانے میں آکر شہزادی کی حرکتیں دیکھ

سکتا تھا لیکن اس کے دل میں تو یہ وہم تک نہیں
تھا کہ شہزادی نیلو فراس کی ساری طاقتیں ختم
کرنے کے پروگرام پر بھی عمل کر سکتی ہے۔

وہ بڑی شان سے تخت پر میز کے سامنے گاؤ
تکیہ لگائے بیٹھا اپنے لباس پر عطر لگا رہا تھا کہ اتنے
میں شہزادی نیلو فرچاندی کے طشت میں قہوہ آور پھل
لے کر داخل ہوئی۔ گنڈاپ نے اٹھ کر تعظیم بجا لائی
اور بولا۔

”یہ رستدرگتاخی کی بات ہے کہ آپ اتنی

بڑی شہزادی ہو کر میرے لئے خود قہوہ
بنا کر لائیں۔

شہزادی نیلو فر نے دل میں کہا۔ خبیث انسان
تمہیں کیا معلوم کہ میں یہ سب کچھ اپنی قوم کو تمہارے
شیطانی ارادوں سے نجات دلانے کے لئے کر رہی
ہوں۔

اوپر سے شہزادی نے ہنس کر کہا۔

”گنڈاپ! جب ہماری شادی ہو جائے گی
تو میں ہی تمہارے لئے قہوہ بنا کر لایا
کروں گی“

یہ سن کر گنڈاپ کے جسم میں مسرت کی لہریں
دوڑنے لگیں۔ اس کے پاؤں نہ ٹپکتے تھے آگے
بڑھ کر شہزادی سے طشت لے میز پر رکھ دیا
شہزادی نے اپنے ہاتھ سے طلسمی نقش والا قہوہ
کا پیالہ خود گنڈاپ کو پیش کیا۔ گنڈاپ نے
جھک کر پیالہ لے لیا اور جب شہزادی نے پی
پیالہ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ تو دونوں خاموشی
سے قہوہ پینے لگے۔ جب گنڈاپ نے آدھا قہوہ
پن لیا تو شہزادی نیلو فر کی جان میں جان آئی اس کا
منصوبہ پورا ہو چکا تھا۔

گنڈاپ نے قہوے کا پیالہ خالی کر دیا شہزادی
نے اس کے لئے آدرا قہوہ بتایا اور وہ اس سے باتیں
کرنے لگی۔ کچھ دیر کے بعد بولی۔

”اب میں جاتی ہوں۔ کل پھر آؤں گی“

گنڈاپ نے بڑے ادب سے کہا۔

”میں شہزادی صاحبہ کا انتظار کروں گا“

شہزادی نے دل میں کہا۔ اب اس بات کو بھول جاؤ

شیطان! اوپر سے کہا۔
”خدا حافظ“

اور شہزادی سیاہ لبادہ اوڑھ کر تیزی سے کمرے سے نکل کر خفیہ راستے سے ہوتی ہوئی واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ خوشی کے مارے اُسے ساری رات نیند نہیں آئی۔ صبح ہوتے ہی اس نے دریاب کو بلا کر بتایا کہ گنڈاپ کو طلسمی نقش پلا دیا گیا ہے یہ سن کر دریاب کو بھی انتہائی خوشی ہوئی۔

کہنے لگا۔

”شہزادی صاحبہ! آپ نے کمال کر دیا۔ بس اب ہمیں کوئی فکر نہیں ہے۔ مجھے یقین ہے کہ گنڈاپ کی طاقتیں ختم ہو چکی ہیں میرے استاد کا طلسم کبھی غلط نہیں ہو سکتا“

شہزادی نے کہا۔

”ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ گنڈاپ کی طاقت ختم ہو چکی ہے؟“

دریاب بولا۔

”یہ بات میرا استاد بتا دے گا۔ ویسے بھی گنڈاپ کے طرز عمل میں تبدیلی آجائے گی اور وہ شاہی محل میں زیادہ دیر تک نہیں رہا کرے گا وہ زیادہ وقت اپنے مکان

پر ہی بسر کرے گا“

رات کو تو گنڈاپ کو یہ پتہ ہی نہ چل سکا کہ اس کی وہ ساری طاقتیں جو اس نے عنبر ناگ مار یا جولی سانگ اور تھیو سانگ سے دھوکے سے حاصل کی تھیں چھ ماہ کے لئے اس کے اندر سے غائب ہو گئی ہیں۔ دن کے وقت جب وہ سو کر اٹھا تب بھی اسے اس بات کا احساس نہیں تھا۔ جب تک وہ اپنی طاقتوں کی آزمائش نہ کرتا اُسے کیسے علم ہو سکتا تھا کہ اس کے پاس کوئی بھی طاقت نہیں ہے۔ وہ تو بادشاہ کو دریا پر سیر کے یہاں لے جا کر اپنی طاقت آزمانے کا انتظار کر رہا تھا۔ اتفاق سے اسی روز بادشاہ نے گنڈاپ سے کہا کہ آج دوپہر کے بعد ہم دریا کی سیر کو چلیں گے۔

گنڈاپ بڑا خوش ہوا کہ آج بادشاہ کا کام تمام کر دے گا۔ دوسری طرف دریاب بھی بھاگا بھاگا خوش دے گا۔ اپنے استاد کے پاس پہنچا اور اُسے خوش جنگل میں اپنے استاد کے پاس پہنچا اور اُسے بتایا کہ گنڈاپ کو طلسم والا نقش پلا دیا گیا ہے۔ اب یہ کیسے پتہ چلے گا۔ کہ اس کی طاقتیں چھ ماہ کے لئے ختم کر دی گئی ہیں۔

بوڑھے استاد نے تھوڑی دیر غور کرنے کے بعد کہا۔

”میں زانچہ بنا کر ہی کوئی مشورہ دے سکتا ہوں“
 بوڑھے استاد نے اسی وقت زانچہ بنایا اور اسے
 در سے پڑھنے کے بعد بولا۔

”یہ زانچہ مجھے بتا رہا ہے کہ آج شام تک
 گنڈاپ کو اپنے آپ پتہ چل جائے گا کہ اس
 طاقتیں ختم ہو چکی ہیں۔ تم کل میرے پاس آنا
 پھر میں سوچ کر وہ طریقہ بتاؤں گا جس کی
 مدد سے تم خود گنڈاپ کی آزمائش کر سکو گے“

دریاب چلا گیا اور شہزادی نیلوفر کو جا کر سب کچھ بتا دیا
 دوپہر کے وقت تک گنڈاپ بڑا خوش تھا کہ آج
 جب بادشاہ اس کے ساتھ سیر کرنے جائے گا اور
 وہ اسے وہیں دریا کنارے جنگل میں کسی جگہ لے جا کر پہلے
 غائب کرے گا پھر اسے قتل کر کے کسی جگہ زمین میں دفن
 کر دے گا۔ اور یہ شور مچا دے گا کہ بادشاہ دریا
 میں غرق ہو گیا ہے۔ اسے ابھی تک معلوم نہیں تھا
 کہ اس کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی ہیں۔ وہ اس
 لئے بھی بہت خوش تھا کہ اس نے شہزادی نیلوفر
 کا دل بھی جیت لیا ہے اور وہ بادشاہ کی موت کے
 بعد نیلوفر سے شادی کر کے تخت پر بادشاہ بن کر

بیٹھ جائے گا۔

دوپہر کے بعد وہ خود بادشاہ کے پاس چلا گیا
 تعزیم کی اور ادب سے عرض کیا کہ دریا کی سیر کے
 لئے سواری تیار ہے۔ تشریف لے چلے۔ بادشاہ
 پہلے ہی سے سیر کا لباس پہن کر تیار بیٹھا تھا۔ بادشاہ
 کی سواری سیر کے لئے دریا کی طرف روانہ ہو گئی دریا پر
 ہر طرف پہرہ لگا دیا گیا تھا۔ دور دور تک کوئی آدمی
 دکھائی نہیں دیتا تھا۔ پہلے تو دریا کنارے قالین پر گار
 تکیے لگا کر بیٹھا باتیں کرتا رہا۔
 پھر گنڈاپ نے کہا۔

”حضور! ادھر جنگل میں پھولوں کی خوشبو بڑی
 دلکش ہے۔ تشریف لے چلے۔ تھوڑی دیر
 پہلیں گے تو طبیعت بحال ہو جائے گی“
 بادشاہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا وہ تو آیا
 ہی سیر کرنے کے لئے تھا

وہ تخت پر سے اٹھا اور گنڈاپ کے ساتھ دریا
 کنارے والے درختوں کی طرف چل پڑا۔ سپاہی
 جنگل کے ارد گرد پھیلے ہوئے تھے۔ بادشاہ کے
 ساتھ اس وقت کوئی سپاہی نہیں چل رہا تھا گنڈاپ
 بادشاہ کی تعریفیں کئے جا رہا تھا کہ اس جیسا انصاف

پسند اور بہادر بادشاہ سارے مشرق میں کہیں نہیں
ہے۔ ساتھ ہی ساتھ گنڈاپ بڑی چالاکی سے بادشاہ
کو ان درختوں کی طرف بھی لئے جا رہا تھا جو دریا
کے کنارے کے قریب ہی آگے ہوئے تھے اور
جہاں پورے رنگ کی چٹانیں دریا سے اُبھری ہوئی
تھیں۔ یہ چٹانیں کنارے کے بالکل ساتھ تھیں
جب بادشاہ یہاں پہنچا تو گنڈاپ بادشاہ پر حملہ
کرنے کے لئے بالکل تیار ہو گیا۔ وہ باتیں کرتے کرتے
بادشاہ کے ذرا پیچھے آگیا اور اس نے ماریا کا تصور
کر کے اس کی طاقت کو ذہن میں لاتے ہوئے
سانس کو کھینچ کر چھوڑا۔ اُسے یقین تھا کہ وہ
غائب ہو گیا ہے۔ مگر یہ دیکھ کر اس کے پاؤں
تلے سے زمین نکل گئی کہ وہ غائب نہیں ہوا تھا
اُسے اپنے ہاتھ پاؤں صاف نظر آ رہے تھے گنڈاپ
کو تو پسینہ آگیا۔

بادشاہ نے پیچھے مڑ کر کہا۔

”گنڈاپ تم پیچھے کیوں رہ جاتے ہو۔ ہمارے
ساتھ آ کر چلو۔ تمہاری باتیں ہمارے دل کو
بہت خوش رکھتی ہیں۔“

و آیا حضور انورؐ

یہ کہہ کر گنڈاپ جلدی سے بادشاہ کے ساتھ
ہو گیا۔ باتیں تو وہ بادشاہ سے کر رہا تھا مگر
اندر سے وہ سخت پریشان تھا اس نے ایک
بار پھر ماریا کا خیال ذہن میں لا کر غائب
ہونے کی کوشش کی۔ مگر وہ اپنی اس کوشش
میں ایک بار پھر ناکام رہا۔ اب تو گنڈاپ
کو پسینہ سا آگیا۔

اس نے ناگ کی طاقت کو آزمانے کا فیصلہ
کیا بادشاہ جب چٹانوں کے قریب پہنچا تو گنڈاپ
نے کہا۔

”حضور انورؐ!

آپ یہاں ایک لمحہ قیام فرمائیں۔ میں آپ
ان درختوں کے پیچھے جو خوشبو دار پھول
آگے ہیں لے کر آتا ہوں وہ پھول آپ
کو بہت پسند آئیں گے۔“

اور گنڈاپ جلدی سے درختوں کی طرف لپکا
بادشاہ وہیں سبزے پر بیٹھ کر درخت کا نظارہ
کرتے لگا۔ گنڈاپ درختوں کے پیچھے آگیا۔

یہاں آتے ہی اُس نے ناگ کا تصور کیا اور اُس کی طاقت کو آزماتے ہوئے سانس کھینچ کر سانپ بننے کی کوشش کی مگر وہ سانپ نہ بن سکا گھبرا کر اس نے جولی سانگ کا خیال دل میں بٹھایا اور اس کی طاقت کو آزمانے کی کوشش کرتے ہوئے سامنے والے درخت کو گھور کر دیکھا اس کا خیال تھا کہ اس کی آنکھ سے سفید شعاع نکل کر درخت کو دھماکے سے اڑا دے گی۔ مگر اس کی آنکھ سے کوئی سفید شعاع نہ نکلی۔ گنڈاپ نے دوسری آنکھ سے نیلی شعاع نکال کر درخت پر جما دی اور اسے اوپر اٹھانے کی کوشش کی مگر وہ اس میں بھی کامیاب نہ ہوا اس طاقت نے بھی گنڈاپ کا ساتھ چھوڑ دیا تھا پریشانی کے عالم میں گنڈاپ نے عنبر کی طاقت کو آزمایا۔ اس نے ایک درخت کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر اپنی جگہ سے اکھاڑنا چاہا۔ مگر وہ ایسا بھی نہ کر سکا۔

اتنے میں بادشاہ کی آواز آئی۔

”گنڈاپ تم کہاں ہو میرے پاس آؤ۔“

گنڈاپ نے وہیں سے آواز دی۔
”حاضر ہوا حضور انور!“

اور جلدی سے دو چار پھول توڑے اور لے کر بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ بادشاہ نے پھولوں کو ہاتھ میں لے کر سونگھا۔
اور کہا۔

”بڑی پیاری خوشبودار ہے ان پھولوں کی تم ٹھیک کہتے تھے گنڈاپ۔ ہماری طبیعت یہاں سیر کرنے سے بڑی خوش ہوئی ہے۔ چلو اب واپس چلتے ہیں درباری ہمارا انتظار کرتے ہوں گے۔“
”جو حکم حضور انور“

گنڈاپ اور کیا کہہ سکتا تھا۔ بادشاہ اٹھا اور واپس چل پڑا۔ گنڈاپ پریشانی کی حالت میں اس کے ساتھ ساتھ چل رہا تھا۔ وہ مجبوراً بادشاہ کے دل کو خوش کرنے والی باتیں کر رہا تھا۔
ورنہ اس کا دل اس قدر پریشان تھا کہ اس کی سوجھ بوجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کی طاقت کیسے ختم ہو گئی۔ اب صرف تھیں سانگ کی طاقت کو آزمانا باقی

رہ گیا تھا۔ بادشاہ جنگل کے درختوں کے نیچے سے گذر رہا تھا۔ گنڈاپ اس کے ساتھ ساتھ تھا۔ تھیوسانگ کی طاقت آزمانے کے لئے وہ بادشاہ کو اپنی انگلی سے چھوٹا چاہتا تھا۔ مگر ایسا نہیں کر سکتا تھا۔ یہ گستاخی بھی جاتی اور بادشاہ کو شک بھی پڑ سکتا تھا۔ مگر وہ اس آخری طاقت کو بہت جلد آزمانا چاہتا تھا۔ اچانک گنڈاپ نے ایک درخت کے ساتھ لھکتی بیل پر نیلے رنگ کا ایک پھول دیکھا اور بولا۔

”حضور! اجازت دیجئے کہ میں وہ تیل پھول لا کر آپ کی خدمت میں پیش کروں“
بادشاہ رُک گیا۔ اور مُسکرا کر بولا۔

”گنڈاپ!“

آج تم پھولوں کے لئے بہت پریشان ہو رہے ہو۔ جاؤ اگر تمہیں یہی پسند ہے تو ہمارے لئے وہ پھول لے آؤ۔“

گنڈاپ شکریہ ادا کرتے ہوئے درخت کی طرف دوڑا۔ اس نے درخت کے ساتھ ہی ایک بہت بڑے پتھر کو دیکھ لیا تھا وہ اصل میں اس پتھر کو تھیوسانگ

کی طاقت سے چھوٹا کر کے آزمانا چاہتا تھا درخت کے پاس آکر وہ پھول توڑنے کے بہانے جھک گیا۔ نیچے جھکتے ہی گنڈاپ نے تھیوسانگ کا تصور کیا اور اس کی طاقت کو ذہن میں لا کر پتھر کو اپنی سیدھی انگلی لگا دی۔

مگر پتھر چھوٹا نہ ہوا۔ دوسری اور تیسری بار انگلی لگانے پر بھی پتھر بڑے کا بڑا ہی رہا۔
گنڈاپ کا رنگ اڑ گیا۔ کہ اس کی طاقت کسی وجہ سے اس سے چھین لی گئی ہے۔ اس نے پھول توڑا۔ بادشاہ کو پیش کیا اور خاموشی سے چلنے لگا بادشاہ نے تعجب سے پوچھا۔
”کیا بات ہے گنڈاپ!“

تم اچانک چپ کیوں ہو گئے ہو؟
گنڈاپ نے زبردستی مُسکراتے ہوئے کہا۔
”نہیں حضور الور میں چپ تو نہیں تھا بس آپ کی صحت یابی پر دل میں خوش ہو رہا تھا۔“

گنڈاپ سخت گھبراہٹ کے عالم میں بادشاہ کو
شاہی محل میں چھوڑ کر واپس اپنے محل والے
کمرے میں آ گیا۔ دروازہ بند کر لیا اور ایک
بار پھر اس نے عنبر ناگ مار یا جولی سانگ اور
تھیو سانگ کی طاقتوں کو آزمانے کا فیصلہ کیا اس
نے باری باری ایک بار پھر سب طاقتوں سے
کام لینا چاہا۔ مگر وہ ناکام رہا۔ اسے کوئی کامیابی
نہ ہوئی۔

گنڈاپ سرپکڑ کر بیٹھ گیا۔ اسے سب سے
زیادہ پریشانی اس بات کی تھی۔ کہ پرسوں منگل
کی رات آ رہی تھی۔ اس رات اگر اس نے
کسی تازہ لڑکے کا سانس نہ پیا تو وہ دوبارہ
لاش بن جائے گا۔ اور اس کی ساری امیدوں
پر پانی پھر جائے گا۔ اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ
اپنی طاقت ختم ہو جانے پر بھی شاہی محل میں ہی
رہے گا۔ اور شہزادی نیلو فر سے شادی کر کے
تخت پر قبضہ کرنے کی کوشش کرے گا۔

گنڈاپ کو اس بات کی بڑی تسلی تھی۔ کہ کم از کم
شہزادی نیلو فر اس سے شادی کرنے پر تیار ہو چکی تھی

اس نے یہ بھی سوچ لیا کہ ہر منگل کی رات کو چھپ
کر بھیس بدل کر کسی نہ کسی طرح کوئی رٹکا اٹھا کر لے
آیا کرے گا۔ تاکہ کم از کم انسانی حالت میں زندہ
رہے۔ محل کے اندر رہے اور تخت پر قبضہ کر
لے۔

رات کو شہزادی نیلو فر نے اس کے پاس
آنے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر شہزادی نہ آئی
گنڈاپ کو یہ الگ پریشانی لگ گئی۔ وہ
ساری رات شہزادی کا انتظار کرتا رہا۔

دوسرے دن اس نے شہزادی کو باغ
میں ٹہلتے دیکھا تو اس کے پاس جاکر ادب
سے سلام کیا۔ اور رات کو نہ آنے کی وجہ
دریافت کی۔

دریاب نے شہزادی کو سمجھا دیا تھا کہ
ابھی وہ گنڈاپ کو اپنا دشمن نہ بنائے اور
کسی نہ کسی طرح اسے نالائق رہے۔
شہزادی نے کہا۔

”گنڈاپ! رات میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی

میں نے بہت چاہا مگر نہ آ سکی۔ تم دو“

ایک دن ٹھہر جاؤ جب طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔ تو میں ضرور آؤں گی۔

اتنا کہ اس سے پہلے کہ گنڈاپ کوئی بات کرتا شہزادی اسے خدا حافظ کہہ کر محل کی طرف چل دی گنڈاپ کہ اب بھی شک نہ ہو کہ شہزادی اس کے ساتھ مذاق کر رہی ہے۔ وہ تو شہزادی کی محبت میں بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ تخت و تاج حاصل کرنے کے لالچ میں اندھا ہو رہا تھا اپنی طاقتیں ختم ہو جانے کے بعد وہ سمجھتا تھا کہ اب اس کے لئے ایران کے تخت پر شہزادی نیوز کے ذریعے قبضہ کرنا ضروری ہو گیا ہے وہ شہزادی کی طرف سے مطمئن تھا کہ وہ اب اس کے ہاتھ سے کہیں نہیں جا سکتی۔

اب اس نے یہ سوچنا شروع کر دیا کہ اس کی طاقتیں کہاں غائب ہو گئی ہیں۔ اسی روز گنڈاپ نے اپنے نیلے سانپ کو بلایا۔ اور اس کو حکم دیا۔

” فوراً گندھارا شہر کے مینار والے مقبرے میں جا کر پتہ کرو کہ عنبر ناگ ماریا کیسی

جولی سانگ اور تھیو سانگ کی لاشیں تابوت میں ہی ہیں کہ وہاں سے چلی گئی ہیں؟

نیل سانپ فوراً غائب ہو گیا وہ ہوا میں بجلی کی چمک کی طرح اڑتا ہوا سیدھا گندھارا شہر کے باہر مینار والے مقبرے کے تہ خانے میں پہنچا۔ وہاں دوسرے نیلے سانپ پہرہ دے رہے تھے۔ گنڈاپ کے خاص نیلے سانپ نے انہیں گنڈاپ کا حکم سنایا اور کہا۔

” فوراً تابوتوں کے اندر جا کر پتہ کرو کہ ناگ عنبر ماریا جولی سانگ کیسی اور تھیو سانگ کی لاشیں اندر ہی ہیں یا غائب ہو چکی ہیں؟“

اسی وقت ایک نیلا سانپ رینگتا ہوا تابوتوں کی طرف بڑھا۔ اس نے ایک ایک کمرے کے ہر تابوت کے اندر جا کر دیکھا اور باہر آ کر بولا۔

” عظیم گنڈاپ کہ ہمارا سلام کہنا اور بتانا کہ ناگ عنبر ماریا اور اس کے ساتھیوں کی لاشیں تابوتوں کے اندر اسی طرح موجود ہیں جس طرح وہ انہیں چھوڑ گیا تھا۔“

نبیلا سانپ یہ پیغام لے کر غائب ہو گیا
چند لمحوں کے بعد وہ گنڈاپ کے روبرو کھڑا
مارے بیٹھا تھا اور کہہ رہا تھا۔

”عظیم گنڈاپ! ناگ عنبر ماریا اور اس کے
ساتھیوں کی ساری لاشیں تہہ خانے کے تابوت
میں بند پڑی ہیں۔ وہ وہاں سے کہیں نہیں گئیں
اور نیلے سانپ زبردست پہرہ دے رہے ہیں
گنڈاپ کو یہ سن کر تسلی ہوئی۔ وہ سمجھ گیا کہ یہاں
کسی نے اس پر یا تو کوئی طلسم کر دیا ہے یا اس سے
کوئی بھول چوک ہو گئی ہے۔ جس کے نتیجے میں اس
کی طاقتیں ضائع نہیں بلکہ کچھ وقت کے لیے بے
اثر ہو گئی ہیں۔ گنڈاپ نے فیصلہ کیا کہ وہ رات کو
ایک خاص طلسم کر کے اپنی طاقتیں بحال کرنے کی کوشش
کرے گا۔ ساری رات وہ منتروں کا جاپ کرتا رہا
صبح اس نے اپنی طاقتوں کو ایک ایک کر کے آزمایا
مگر اس کی ایک بھی طاقت واپس نہیں آئی۔
گنڈاپ سخت مایوس ہوا۔ لیکن وہ اسی نتیجے پر پہنچا
کہ ان طاقتوں کے واپس آنے کا کچھ دن انتظار کیا
جائے اور اس دوران میں نیو فر شہزادی کو اپنے قاب

میں کر کے اس سے جتنی جلدی ہو سکے شادی کر لی
جائے۔ اور ایران کے تحت پر قبضہ کرنے کی راہ ہموار
کی جائے۔

اسی روز دن کے وقت دریاب بھی اپنے بزرگ
استاد کے پاس وعدے کے مطابق پہنچ گیا تھا بزرگ
استاد نے ایک بار پھر زانچہ کھول کر دیکھا اور کہا۔

”دریاب! گنڈاپ کا زانچہ بتا رہا ہے کہ وہ
پریشان ہے۔ ضرور اس پر اپنی طاقتوں کے ختم
ہو جانے کا راز کھل چکا ہے۔ اس زانچے میں
وہ بے حد پریشان اور مایوس ہے۔

دریاب نے کہا۔

”پھر بھی ہم خود اس کی طاقت کو بے اثر دیکھنا
چاہتے ہیں۔“

اس پر بزرگ استاد نے کچھ سوچ کر کہا
”تو پھر تم ایسا کرو کہ شہزادی سے کہو وہ کل رات
گنڈاپ کے پاس جا کر کہے کہ.....“

اس کے بعد بزرگ استاد نے دریاب کو وہ خاص
رکیب بتائی جس پر شہزادی نیو فر نے عمل کرنا تھا
دریاب نے واپس آ کر شہزادی کو وہ ترکیب بتادی

تیسری رات شہزادی نیلو فرسیاہ لبادہ اوڑھ کر
گنڈاپ کے کمرے میں پہنچ گئی گنڈاپ شہزادی
کو دیکھ کر بے حد خوش ہوا۔ اس نے شہزادی کی
بہت آؤ بھگت کی۔ پھر اصرار کیا کہ وہ اس سے جلد از
جلد شادی کرنا چاہتا ہے۔ شہزادی نیلو فر نے اداں
ہو کر کہا۔

”گنڈاپ! ہماری شادی میں ایک بہت بڑی
رکاوٹ ہے۔“

گنڈاپ نے پریشان ہو کر پوچھا۔

”وہ کون سی رکاوٹ ہے شہزادی صاحبہ؟“
شہزادی نے کہا ”جب میں چھوٹی سی تھی تو ایک فقیر
ہمارے محل میں آیا تھا اس نے میرا ہاتھ دیکھ کر
میری امی اور بادشاہ سے کہا تھا کہ اپنی بیٹی کی
شادی کسی ایسے آدمی سے کرنا جس میں غائب ہو
جانے اور سانپ بن جانے کی طاقت موجود ہو
نے یہ بھی بتایا تھا۔ کہ اگر تم لوگوں نے کسی دوسرے
آدمی سے شہزادی کی شادی کر دی تو وہ مرجائے گی
اور بادشاہ اور ملکہ بھی ساتھ ہی مرجائیں گے۔ گنڈاپ
یہی وجہ ہے کہ میری شادی تمہارے ساتھ کبھی نہیں

ہو سکتی کیونکہ کسی انسان میں یہ طاقت نہیں
ہے کہ وہ غائب ہو جائے یا سانپ بن
جائے۔“

یہ کہہ کر شہزادی نیلو فر جھوٹ موٹ آنسو بہانے
لگی۔ ساتھ ہی بولی۔

”میں اس لئے کبھی کبھی پریشان ہو جاتی تھی

پہلے میرا خیال تھا کہ میں تم سے بیاہ کر لوں
گی۔ مگر رات وہی فقیر میرے خواب میں آیا

اور کہنے لگا کہ اگر تم نے کسی ایسے آدمی سے

شادی کی جس میں یہ دو طاقتیں نہ ہوں تو تم اور تمہاری

مال اور باپ اسی دن مرجائیں گے اب تم ہی

بتاؤ کہ میں کیا کروں؟ تم سے کیے شادی کروں۔

اور شہزادی نیلو فر نے رونا شروع کر دیا گنڈاپ اپنا

سر پکڑ کر بیٹھ گیا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ شہزادی کو کیا

کہے کیا نہ کہے۔ اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا وہ اٹھ

کر بے چینی سے شہنہ لگا۔



آگے کیا ہوا جاننے کے لیے

قسط نمبر ۱۰۴ ”گنڈاپ کون تھا“ پڑھیے۔



۱۰۶ بیت
 ۱۰۸ خطیبی شیشہ
 ۱۰۹ مائا دیو کی گالگدھ
 ۱۱۰ آرمی عورت آدھان
 ۱۱۱ غنہ اور غلامی
 ۱۱۲ کیتی اور
 ۱۱۳ ماریا
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶

سید



شاہ عالم مارکیٹ والا پورہ

مکمل کتاب

تخلیقات

۱۰۱ غلامی جہاز کی می
۱۰۰ طبی غلامی شیطان
۱۰۳ ماریا و دوزخ میں
۱۰۳ غلامی گروہ
۱۰۳ مردوں کا تیارہ
۱۰۵ غنوار انانی کوڑی
۱۰۶ خطرناک علمی روشی
۱۰۶ ہیبت ناک قلعہ
۱۰۸ طبی شیشہ
۱۰۹ ماما و پتی کا گدھ
۱۱۰ آرمی و غلامی مخلوق
۱۱۱ غنبر اور غلامی لاش
۱۱۲ کیتی اور غلامی رات میں
۱۱۲ ماریا و غلامی تجربہ
۱۱۳ خطرناک قیدی
۱۱۵ سانپ کی چھلانگ
۱۱۶ موت کی موت
۱۱۷ مردے کی موت
۱۱۸ قبر کا تاقہ
۱۱۹ جڑے سے کاجوت
۱۲۰ خوفناک مقابلہ
۱۲۱ ماریا کا بیٹا
۱۲۲ ماریا کا جوت
۱۲۳ میتا کی تیندوا
۱۲۴ طبی لاش و غلامی نمبر
۱۲۵ لونی راز
۱۲۶ سرکش ناک
۱۲۷ منہ کی قبر
۱۲۸ چاہ پانی کے قیدی
۱۲۹ منکوس مورتیاں
۱۳۰ بگنی جانچ
۱۳۱ قربت ان کی دواؤں رات
۱۳۲ منکولری کا ترشول
۱۳۳ ماریا کوڑی میں

۱۲۵ آسیسی پہنچ
۱۲۶ باپ کی خوشبو
۱۲۷ تابوت والی لڑکیاں
۱۲۸ آدم غور شکاری
۱۲۹ بگنی روتوں کا شہر
۱۳۰ بھپو لڑکی
۱۳۱ ویران مینار
۱۳۲ ناگ کا شہر تھیوساگ
۱۳۳ ٹرڈے کی لاکھ
۱۳۴ آدھا زندہ آدھا مردہ
۱۳۵ لاش پاؤں کے ڈھانچے
۱۳۶ آتلی میں بند ناگ
۱۳۷ کیتی سانپ کے آگے
۱۳۸ می شہزادی
۱۳۹ ناگ کی قبر
۱۴۰ سایوں کے خارے
۱۴۱ ڈراؤنی موت کا ہم
۱۴۲ لے کا ٹوناگ
۱۴۳ طبی کتاب
۱۴۴ مردہ دینا
۱۴۵ ککھورا موت
۱۴۶ جلی سانگ کوئی؟
۱۴۷ کسوٹی پر رت و
۱۴۸ قبر غلامی مردہ غلام
۱۴۹ کسوٹی ناگ
۱۵۰ سانپ کی بیوی
۱۵۱ ناگ کی
۱۵۲ مورتیاں کی آوازیں
۱۵۳ تابوت میں آہا
۱۵۴ جھل ناگ
۱۵۵ ڈراؤنی آواز کا
۱۵۶ مردوں کی
۱۵۷ غلامی کی



عنبور، ناگ، مارپا (۱۶۲)

سراپہ کیا؟

PDFBOOKSFREE.PK

ایے حمید





PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

عقبِ ناک، ماریا اور کیتی خلا میں

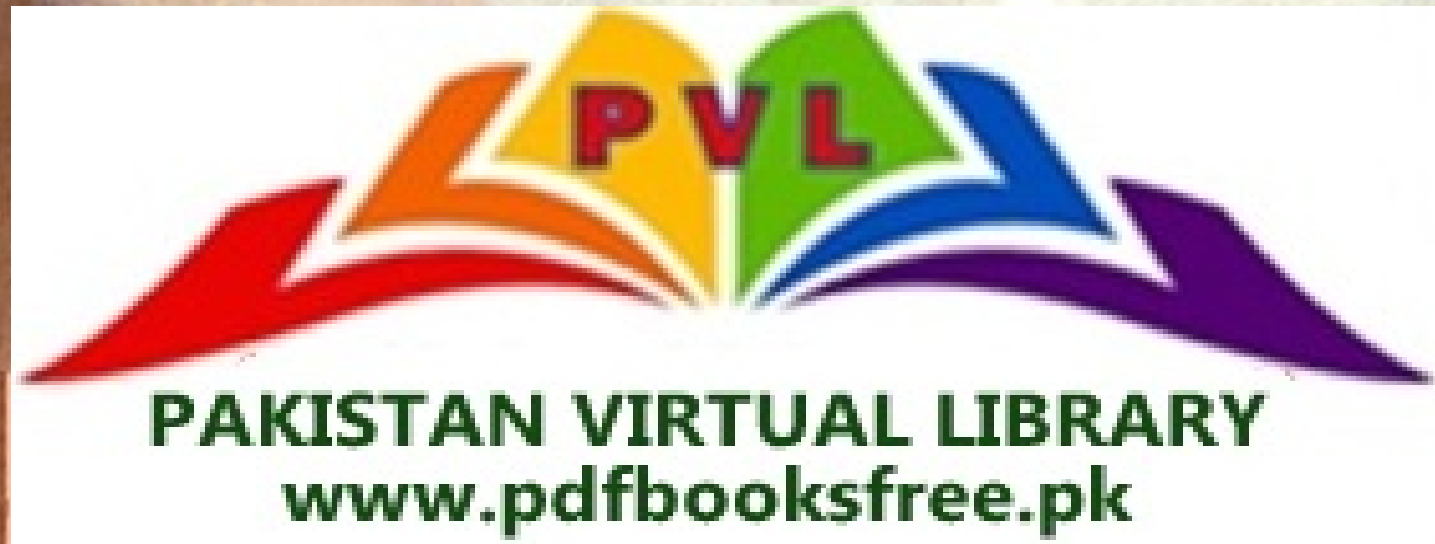


گنڈاپ کون تھا؟

اے حمید

قبرستان کا بھوت

گنڈاپ کی ساری طاقتیں بے اثر ہو چکی تھیں۔
وہ نہ تو ماریا کی طرح غائب ہو سکتا تھا۔ اور نہ ناگ کی طرح سانپ
بن سکتا تھا۔ اور شہزادی نیلوفر نے یہ شرط سامنے رکھ دی تھی
کہ وہ کسی ایسے شخص سے ہی شادی کر سکتی ہے جو غائب بھی ہو
سکتا ہو اور سانپ بھی بن سکتا ہو۔ شہزادی نیلوفر یہ معلوم کرنا
چاہتی تھی کہ گنڈاپ میں یہ دونوں طاقتیں واقعی ختم ہو چکی ہیں؟
گنڈاپ بے چینی سے کمرے میں ٹہل رہا تھا کہ شہزادی نیلوفر
کو کیا جواب دے۔ وہ شہزادی نیلوفر سے ضرور شادی کرنا چاہتا تھا۔
مگر شہزادی صرف ایک ہی صورت میں اس سے شادی کرنے
پر راضی تھی کہ اگر وہ یہ ثابت کر دے کہ وہ سانپ بھی بن
سکتا ہے۔ اور ماریا کی طرح غائب بھی ہو سکتا ہے۔ شہزادی
نیلوفر نے گنڈاپ کے دل کا راز معلوم کرنے کے لیے قلبی آئینہ
پوچھتے ہوئے کہا۔
» گنڈاپ کیا کسی طرح تم یہ دونوں طاقتیں حاصل کر



ترتیب
۔ قبرستان کا بھوت
۔ تین پراسرار آدمی
۔ بچوں کا اغوا
۔ گنڈاپ اور ناگ
۔ گنڈاپ کون تھا؟

سکتے ہو؟ اگر تمہارے پاس یہ دونوں طاقتیں آجائیں تو میں آج ہی تم سے شادی کرنے پر تیار ہوں۔ میں ملکہ اور بادشاہ کو میں راضی کر لوں گی۔ بلکہ وہ کچھ تیار بھی ہیں۔ میں نے ملکہ سے بات کر لی ہوئی ہے۔

اب تو گنڈاپ اور زیادہ بے چین ہو گیا۔ ایران کا تخت اس کے ہاتھ میں آتے آتے نکل رہا تھا۔ اس کی منزل اس کے سامنے تھی۔ مگر وہ وہاں تک پہنچ نہیں سکتا تھا۔ شہزادی نیلو فر سے وہ زبردستی شادی نہیں کر سکتا تھا۔ پہلے جب اس کے پاس عنبر ناگ ماریا کی طاقتیں موجود تھیں تب تو وہ ایسا زبردستی بھی کر سکتا تھا مگر اب وہ بالکل بے طاقت تھا۔ اس کے پاس کوئی طاقت نہیں تھی سوائے اس کے کہ وہ نیلے سانپ کو بلوا سکتا تھا۔ اس سے کسی کو ڈسوا سکتا تھا اور پھر نیلے سانپ کو حکم دے سکتا کہ وہ اس کا زہر چوس لے۔ نیلے سانپوں کے علاوہ اس کا دوسرے کسی سانپ پر حکم نہیں چلتا تھا۔ صرف اتنی معمولی طاقت پر وہ ایران کی شہزادی سے زبردستی شادی نہیں کر سکتا تھا۔ گنڈاپ نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

”شہزادی! میں۔ میں نہ تو غائب ہو سکتا ہوں اور نہ ہی سانپ بن سکتا ہوں۔ مگر یہ سب وہم ہے۔“

فقر کی باتوں پر ہمیں یقین نہیں کہنا چاہیے۔ یہ لوگ تو جو جی میں آتا ہے کہہ دیتے ہیں۔“

شہزادی نیلو فر نے جب یہ سنا کہ گنڈاپ غائب بھی نہیں ہو سکتا اور سانپ بھی نہیں بن سکتا تو اس کا دل خوشی سے جھوم اٹھا۔ دریاب بزرگ استاد کا طلسمی نقش اپنا کام کر گیا تھا۔ گنڈاپ کی طاقتیں چھ ماہ کے لیے ہی سہی مگر اس وقت اُس سے چھین لی گئی تھیں۔ اس نے جلدی سے کہا۔

”گنڈاپ ایسا نہ کہو۔ اس فقیر نے ہمارے شاہی خاندان کے بارے میں آج تک جو بھی پیش گوئی کی وہ سچ ثابت ہوئی ہے۔ میں نہیں چاہتی کہ تم سے شادی کر کے میں اپنی پیاری امی اور باپ سے محروم ہو جاؤں۔ اور ہمارا سارا خاندان تباہ ہو جائے۔“

گنڈاپ نے شہزادی نیلو فر کا ہاتھ تھام کر کہا۔
”شہزادی! میں تم سے اپنے دل کا راز نہیں چھپا سکتا۔ یقین کرو یہ دونوں طاقتیں آج سے ایک روز پہلے میرے پاس تھیں۔ مگر نہ جانے کیا ہوا کہ یہ طاقتیں اب مجھ سے چھین لی گئی ہیں۔ لیکن مجھے پوری اُمید ہے کہ یہ طاقتیں بہت جلد مجھے واپس مل جائیں گی۔“
شہزادی نے کہا۔

”تو ٹھیک ہے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔ جب تمہیں یہ طاقتیں واپس مل گئیں۔ اور تم غائب ہونے کے ساتھ ساتھ سانپ بھی بن سکو گے تو میں تم سے شادی کروں گی۔“

یہ کہہ کر شہزادی نیلو فرنے لبادہ اٹھا کر اوڑھنا اور گنڈاپ کے کمرے سے نکل گئی۔ گنڈاپ اپنا سر پیٹ کر رہ گیا۔ کم بخت اس وقت ہی میری طاقتوں کو ختم ہونا تھا۔ اس نے ہر قسم کے منتر بھی پڑھ کر دیکھ لیے تھے۔ مگر کسی منتر نے بھی اس کی طاقت اسے واپس نہیں کی تھی۔ شہزادی نیلو فرنے دریا کو جا کر بتا دیا کہ وہ اسے یہ کہہ آئی ہے کہ جب اس کے پاس دونوں طاقتیں واپس آ جائیں گی تو وہ اس سے شادی کرے گی۔ دریا نے کہا۔

”تو کیا تم اسے یہ کہہ آئی ہو کہ میں تمہارا انتظار کروں گی؟“

شہزادی نے کہا۔

”تو اور کیا کہتی اُسے؟“

دریا نے بولا۔

”تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ طلسمی نقش کا اثر چھ ماہ تک ہی رہے گا۔ چھ ماہ کے بعد تو اس کے پاس طاقتیں آ جائیں گی۔ پھر تم کیا کروں گی؟“

شہزادی نیلو فرنے غصے سے کہا۔

”میں دیوتاؤں سے دعا مانگوں گی کہ یہ شیطان آدمی چھ ماہ کے اندر اندر مر جائے۔“

دریا نے سانس بھر کر کہا۔

”صرف دعا سے کچھ نہیں ہوگا۔ ہمیں اس بارے میں بزرگ استاد سے مشورہ کرنا پڑے گا۔ ہو سکتا ہے

وہ ہمیں ایک بار پھر طلسمی نقش لکھ کر دیں تاکہ گنڈاپ کی طاقتیں مزید چھ ماہ بلکہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گی۔“

دریا نے اور نیلو فر شہزادی مطمئن ہو گئے۔ دوسری طرف —

اسی روز دریا نے اکیلا ہی اپنے بزرگ استاد کے جھونپڑے میں گیا اور اس سے ساری بات بیان کر دی۔ بزرگ استاد نے کہا۔

”فکر کرنے کی کوئی بات نہیں۔ پانچ ماہ گزر جانے دو میں جیسے مہینے کے

شروع میں تمہیں ایک اور نقش لکھ کر دوں گا۔ وہ بھی گنڈاپ کو پانی

یا قہوے میں گھول کر پلا دینا۔ خدا کے حکم سے اس کی شیطانی طاقتیں ہمیشہ

کے لیے ختم ہو جائیں گی۔“

گنڈاپ بھی خاموش ہو کر وقت کا انتظار کرنے لگا۔ اب اس

نے تخت پر قبضہ کرنے کے لیے فوج کے سپہ سالار سے سادہ شروع

کر دی تھی۔ اسے پورا یقین تھا کہ کسی بھی وقت اس کی کھوئی ہوئی طاقتیں

اسے واپس مل جائیں گی۔ منگل کی رات کو وہ ایک نیچے کو اٹھا کر کے

اس کا سانس برا بھلا پانی جاتا تھا۔

ان لوگوں کو ہم ایران میں ہی چھوڑتے ہیں۔ اور واپس گنڈاپ

چلتے ہیں۔ جہاں مینار والے مقبرے کے باہر نیلا سانپ پھپھے
 پھرہ دے رہا ہے اور قبر کے نیچے خفیہ تہہ تھا جس میں دیوار کے
 ساتھ لگے تابوتوں میں عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جھولی سا
 نیم مردہ حالت میں پڑے تھے۔ یہاں درمیان والا تابوت خالی
 تھا۔ اس تابوت میں گنڈا پ لاش کی شکل میں بند ہوا کرتا تھا۔ والان
 دس بارہ سانپ ادھر ادھر رنگ کردہ عنبر ماریا کیٹی اور تھیو سانگ اور
 جھولی سانگ کے تابوتوں کی حفاظت کر رہے تھے۔

یہاں تھوڑی دور پرانے مقبرے والا قدیمی قبرستان تھا۔ اس قبر
 کی ایک قبر میں اصلی ناگ کا مردہ پڑا تھا۔ اس کے سر میں کیل ٹھککا ہو
 تھا۔ اس کیل کی وجہ سے اس کو کوئی ہوش نہیں تھی اور قبر کے اندر
 بالکل ایک لاش کی مانند تھا۔ یہاں گندھارا شہر میں ایک ایسا آدمی
 بھی رہتا تھا جو ناجائز اور خفیہ طور پر مردوں کی کھوپڑیاں فروخت کر
 تھا۔ اس آدمی کا نام کپال تھا۔ کپال نے شہر سے باہر ایک ویران جگہ
 پر اپنا مکان بنا رکھا تھا۔ جہاں وہ اپنے ایک ساتھی کے ساتھ رہتا تھا
 یہ لوگ میسنے میں ایک بار اس پاس اور گندھارا شہر کے قبرستانوں
 کا ایک چکر لگاتے اور قبروں میں جو تازہ مردے دفن کیے جاتے ان کو
 نکال کر اپنے گھر لے جاتے۔ پھر ان کی کھوپڑیاں اُتار کر بوری میں
 جمع کرتے اور اسے دوسرے شہر میں لے جا کر ایک خاص آدمی
 کے پاس بیچ دیتے۔ اس طرح سے انہیں کافی آمدنی ہو جاتی۔
 ایک رات جبکہ سارا شہر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا کپال اپنے

ساتھی کو لے کر مقبرے والے پرانے قبرستان میں داخل ہوا۔ دونوں
 گھوڑوں پر سوار تھے اور ایک بوری انہوں نے اپنے پاس رکھی ہوئی
 تھی۔ رات کے اندھیرے میں انہوں نے گھوڑوں کو ایک درخت سے
 باندھا اور قبروں میں آگئے۔ یہاں سے وہ بہت سی قبروں سے مردوں
 کی کھوپڑیاں نکال کر لے چکے تھے۔ اب وہ یہ دیکھنے آئے تھے کہ اگر
 کسی قبر میں کوئی تازہ لاش دفن کی گئی ہو تو وہ اسے نکال کر لے جائیں۔
 چونکہ کھوپڑی کے ساتھ انہیں یہاں سے سالم لاش کو ساتھ لے جانا پڑتا تھا
 اگر لاش قبر میں گل ہٹ گئی ہو تو وہ آسانی سے مردے کے ڈھانچے کی کھوپڑی
 اور ریڑھ کی ہڈیاں نکال کر لے جاتے تھے کپال اپنے ساتھی کے ہمراہ قبروں
 کو اندھیرے میں — مجھک کر غور سے دیکھتا آگے بڑھ رہا تھا۔
 اچانک اسے ایک قبر پر تازہ مٹی دکھائی دی۔ اس نے اپنے ساتھی
 سے کہا۔

”یہ قبر مجھے تازہ لگتی ہے۔ اسے کھود کر دیکھتے ہیں۔“

مرد اس میں تازہ لاش دفن ہے۔“

دونوں نے قبر کھودنی شروع کر دی۔ اس قبر میں ناگ دفن تھا۔

ناگ انسانی حالت میں تھا اور اس کی کھوپڑی میں کیل ٹھکی ہوئی
 تھی۔ کپال اور اس کا ساتھی اندھیرے میں جلدی جلدی قبر کھود رہے تھے
 بہت جلد انہیں قبر میں پڑی ناگ کی لاش نظر آگئی۔ کپال نے کہا۔
 ”یہ بالکل تازہ لاش ہے اسے باہر نکالو۔“

دونوں نے مل کر ناگ کی لاش کو باہر نکال کر بوری میں بند کیا۔ اسے

گھوڑے پر ڈالا اور لے کر اپنے شہر کے باہر والے مکان کی طرف روانہ ہو گئے۔ راتوں رات وہ اپنے ویران مکان میں آگئے۔ ناگ کی لاش کو انہوں نے پچھلی کوٹھڑی میں بچھی ہوئی چادر پانی پر ڈال دیا۔ کیاں نے کہا۔

”ابھی رات کا وقت ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس تازہ لاش کی کھوپڑی اور ربڑہ کی ہڈیاں دن کی روشنی میں نکالیں گے۔ ابھی چل کر آرام کرتے ہیں۔“

ناگ کی لاش کو پچھلی کوٹھڑی میں چھوڑ کر دونوں اوپر والی کوٹھڑی میں جا کر سو گئے۔ سخت تھکے ہوئے تھے۔ فوراً گہری نیند میں کھو گئے۔ اب ایسا اتفاق ہوا کہ ایک کالی جنگلی بلی مکان کی منڈھیر پر سے کود کر صحن میں آگئی۔ اوپر جانے والے زینے کا دروازہ بند تھا۔ بلی برآمدے میں آگئی۔ یہاں کوٹھڑی کا دروازہ بھی بند تھا۔ کھڑکی کھلی تھی۔ اس کھڑکی میں سلاخیں لگی ہوئیں تھیں۔ مگر سلاخوں میں اتنی جگہ ضرور تھی کہ بلی اُس میں سے گزر کر کوٹھڑی کے اندر کود گئی۔ اس کوٹھڑی میں سے کالی بلی کو گوشت کی خوشبو آ رہی تھی۔ اصل میں دو روز پہلے یہاں ایک تازہ لاش کی کھال اتاری گئی تھی تاکہ اس کی ربڑہ کی ہڈی پوری کی پوری باہر نکال لی جائے۔ اسی وجہ سے کالی بلی کو گوشت کی بو کھینچ کر اس کوٹھڑی میں لے آئی تھی۔ کوٹھڑی میں اندھیرا تھا۔ مگر بلی اس اندھیرے میں ابھی طرح سے دیکھ رہی تھی۔ اسے ایک آدمی چادر پانی پر لیٹا نظر آیا۔ مگر بلی کو غوراً ہی محسوس ہو گیا کہ یہ آدمی سانس نہیں لے رہا ہے۔

اس چادر پانی پر ناگ پڑا تھا۔ وہ بالکل مُردہ حالت میں تھا اور اس کا سانس بھی نہیں چل رہا تھا۔ بلی کو دیکھ کر چادر پانی پر آگئی اور ناگ کے جسم کو سونگھنے لگی۔ اس نے ناگ کو مُردہ جان کر اس کے سر پر پنجہ مارا۔ بلی کی بد قسمی اور ناگ کی خوش قسمتی سے بلی کے پنجے کے مڑے ہوئے ناخن ناگ کے سر میں ٹھکی ہوئی کیل میں پھنس گئے۔ بلی نے پریشان ہو کر زور لگا کر پنجہ باہر کھینچا تو ناگ کے سر میں ٹھکا ہوا کیل بھی پنجے کے ساتھ باہر آ گیا۔

بلی گھبرا کر پیچھے ہٹ گئی۔ اسے بھوک بھی بہت لگی تھی۔ وہ ناگ کو مُردہ لاش سمجھ کر اس کا گوشت کھانے کے لیے اس کی گردن کے پاس ایک بار پھر آئی اور منہ مارنے بھی لگی تھی کہ اسے یوں لگا کہ جیسے لاش کی آنکھیں اسے گھور رہی ہیں۔ کیل سر میں سے نکل جانے کے بعد ناگ کا سانس بھی چلنا شروع ہو گیا تھا۔ ناگ نے اپنی حالت پر غور کیا۔ اس نے ذہن پر زور دے کر سوچا کہ وہ یہاں کیسے آ گیا۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ اس کی کھوپڑی میں کسی نے کیل ٹھونک دی تھی۔ اور یہ کیل بلی نے نکالی ہے۔ ناگ نے اپنے بازوؤں اور پاؤں کو ہلا کر دیکھا۔ وہ بالکل ٹھیک ٹھاک تھیں۔ ناگ کو سب کچھ یاد آنے لگا تھا کہ وہ کس طرح اس مقبرے میں آکر بیٹھا تھا کہ پھر اچانک اسے جھٹکا لگا تھا اور وہ بے ہوشی ہو گیا تھا۔ یہ وہ وقت تھا جب قبر میں سے اصل لاش نے باہر آکر اپنی کھوپڑی سے کیل نکال کر ناگ کی کھوپڑی میں ٹھونک دی تھی اور خود لاش ناگ بن کر منبر مایا تھیو سناگ۔ جوئی سناگ اور

اور کیٹی کو دھوکے سے کنوٹر میں گرا کر خود گنڈاپ کے پاس چلی گئی تھی۔
 ناگ کے لیے اس اپنی طاقت کو آزمائے ضروری۔ اس نے
 سانس پکھنچ کر چھوڑا اور وہ سانپ بن گیا۔ سانپ بننے کے بعد اس
 نے پھٹکار ماری اور سیاہ عقاب کی شکل اختیار کر لی۔ عقاب
 سے وہ واپس اپنی انسانی شکل میں آ گیا۔ ناگ کو یہ جان کر بڑی
 تسلی ہوئی کہ اس کی طاقت اس کے پاس ہی تھی۔ یہ وہ اندازہ نہیں
 لگا سکتا تھا کہ اس کے جسم سے ناگ کی خوشبو نکل رہی ہے کہ
 نہیں۔ یہ اُسے کوئی دوسرا ہی بتا سکتا تھا۔ اب ناگ نے کوٹھڑی
 کا جائزہ لیا اور سوچنے لگا کہ یہاں اسے کون لے آیا ہے۔ اتنی دیر
 میں رات کے پچھلے پہر کا وقت ہو گیا تھا کیاں اور اس کا ساتھی دوسری
 منزل والی کوٹھڑی سے اتر کر نیچے آ رہے تھے۔ کیاں کے ہاتھ
 میں چھری، کلہاڑا تھا اور اس کے ساتھی نے لائٹن پکڑ رکھی تھی۔
 ناگ کو سیڑھیاں اترنے اور دو آدمیوں کے باتیں کرنے
 کی آواز سنائی دی تو وہ یہ دیکھنے کے لیے یہ کون لوگ ہیں اور
 وہ اسے پکڑ کر یہاں کس لیے لائے تھے ویسے ہی چارپائی
 پر لیٹ گیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ مگر تھوڑی تھوڑی
 کھلی تھیں۔ ناگ نے دو آدمیوں کو — ہاتھ میں لائٹن لیے
 اندر آتے دیکھا۔ دونوں آدمی چارپائی کے پاس آ کر رُک گئے۔
 کیاں نے چھری اور کلہاڑا زمین پر رکھ دیا اور بولا۔

”لاش کو اُٹا کر دو۔ ہم پہلے اس کی ریڑھ کی ہڈی پر سے
 گوشت ہٹائیں گے۔“
 ناگ چوکنہ ہو گیا۔ تو یہ لوگ اسے لاش سمجھ کر یہاں لانے تھے
 دراب اس کو کاٹنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ ناگ نے کیاں کے ہاتھ میں چھری
 بھی دیکھ لی تھی۔ اس کے ساتھی نے لائٹن ایک طرف رکھ دی اور لاش
 کو چارپائی پر اُٹانے کے لیے ناگ کی طرف بڑھا۔ ناگ ایک دم سے اُٹھ کر بیٹھ
 گیا۔ لاش کو زندہ ہوتے دیکھ کر کیاں اور اس کا ساتھی ڈر کر پیچھے کو ہٹ گئے
 کیاں نے چیخ کر اپنے ساتھی کو کہا۔

”یہ مرا نہیں تھا۔ زندہ تھا۔ اسے یہاں سے جانے نہ
 دینا۔ یہ ہماری منجبری کر دے گا! اسے قتل کر دو۔“
 کیاں کے ساتھی نے کلہاڑا اٹھایا اور ناگ کے سر پر مارنے ہی
 والا تھا کہ ناگ نے ایک گہرا سانس لے کر چھوڑا اور دوسرے لمحے
 چارپائی پر ناگ کی جگہ ایک کالا سانپ کتھلی مارے پھنکار رہا تھا۔ کیاں
 کے ساتھی کے ہاتھ سے خوف کے مارے کلہاڑا پھوٹ کر گر پڑا۔
 کیاں کی بھی حیرت سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئی تھیں۔ اس کا ساتھی چلایا۔
 ”کیاں! بھاگو! یہ کوئی بھوت ہے۔“

اور وہ دونوں سر پر پاؤں رکھ کر کوٹھڑی سے چیخیں مارتے باہر بھاگ
 گئے۔ ناگ سانپ کی شکل میں چارپائی پر کتھلی مارے بیٹھا یہ سارا تماشا
 دیکھتا رہا۔ پھر وہ چارپائی سے اتر کر رینگتا ہوا کوٹھڑی کی سلاخوں والی

کھڑکی سے باہر برآمدے میں آگیا۔ صبح ہونے والی تھی۔ آسمان پر صبح کی نیلی اور سفید روشنی پھیل رہی تھی۔ ناگ نے عقاب کی شکل بدلی اور ہوا میں اڑتا ہو گندھارا شہر کے اوپر منڈلانے لگا۔ وہ یہ دیکھتا چاہتا تھا کہ یہ کون سا شہر ہے۔ بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ یہ وہی شہر گندھارا ہے جہاں وہ عنبر ماریا جولی سانگ اور کیٹی اور تھیو سانگ کے ساتھ سرائے میں اترے تھا۔

ناگ زمین پر اتر آیا۔ اس نے انسانی شکل اختیار کی اور سرائے کی طرف چلا کہ چل کر عنبر ماریا جولی سانگ کیٹی اور تھیو سانگ کی خبر لی جائے۔ شاید وہ ابھی تک سرائے میں ہی ہوں۔ سرائے تک پہنچتے پہنچتے دن نکل آیا۔ سرائے میں جا کر ناگ نے وہ کوٹھڑیاں دیکھیں جہاں وہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ ٹھہرا تھا۔ یہاں عنبر ماریا کیٹی اور جولی سانگ، تھیو سانگ میں سے کوئی بھی نہیں تھا۔ ناگ کو شہر کی فضا میں سے ان کی خوشبو بھی نہیں آ رہی تھی۔ خوشبو کے بارے میں ناگ یہ سمجھ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے یہ اس جادو کا اثر ہو جس کے ذریعے اسے بے ہوش کر دیا گیا تھا۔ اصل میں فضاؤں میں اس کے ساتھیوں کی خوشبو موجود ہو۔ مگر اسے نہ محسوس ہو رہی ہو۔ ناگ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ جس مکان کی کوٹھڑی میں اسے لاش سمجھ کر بند کیا گیا تھا یہ لوگ کون ہیں اور اسے کہاں سے لائے تھے۔ کیونکہ عین ممکن تھا کہ جہاں سے یہ دونوں آدمی اسے

اٹھا کر لائے تھے عنبر ماریا کیٹی تھیو سانگ اور جولی سانگ کا بھی وہاں سے کوئی سراغ مل جائے۔ ناگ سرائے سے نکل کر اس مکان کی طرف چل پڑا جہاں رات کو اس کی "لاش" بند تھی۔

جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کپال اور اس کے ساتھی کا یہ مکان شہر سے باہر ایک ویران سی جگہ پر واقع تھا۔ ناگ یہ مکان دیکھ چکا تھا۔ چنانچہ اسے مکان تک پہنچنے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ دونوں آدمی اسے اس شکل میں دیکھ کر پہچان لیں گے کہ یہ وہی لاش ہے جو زندہ ہو گئی تھی۔ اس لیے ناگ کسی دوسری شکل میں ان لوگوں کے مکان پر جانا چاہتا تھا۔ ناگ کسی دوسرے انسان کی شکل اختیار نہیں کر سکتا تھا۔ وہ کسی بھی پرندے اور جانور کی شکل ضرور بدل سکتا تھا۔ اگر وہ سانپ بن کر وہاں جاتا ہے تو اس میں خطرہ تھا کہ وہ اس پر حملہ کر دیں گے۔ چنانچہ ناگ نے ایک چھوٹی سی چڑیا کی شکل بدلی اور کپال کے مکان کے صحن کی دیوار پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ کپال اور اس کا ساتھی صحن کے برآمدے میں پریشانی کی حالت میں بیٹھے ادھر ادھر دیکھ رہے تھے۔

ناگ چڑیا کی شکل میں اڑ کر ان کے قریب دیوار میں جہاں اینٹ اکھڑی ہوئی تھی وہاں بیٹھ گیا۔ اب اسے کپال اور اس کے ساتھی کی باتیں صاف سنائی دے رہی تھیں۔ کپال کہہ رہا تھا۔

”وہ ضرور کوئی آسیبی لاش تھی“
اُس کا ساتھی کہنے لگا۔

”ضرور وہ قبرستان کی چڑیل یا بھوت تھا۔ دیوتاؤں
نے ہمیں بچالیا۔ کہتے ہیں قبرستان میں کبھی ایسا سانپ
بھی نکل آتا ہے۔ جو پوری لاش کو اگر ایک ماہ میں کھا
لے تو آدمی بن سکتا ہے۔“
کیال نے ہاتھ جھٹکتے ہوئے کہا۔

”یہ سب بے کاد کی باتیں ہیں۔ قبرستانوں میں سوائے
لاشوں کی ہڈیوں کے کچھ نہیں ہوتا۔ یہ جو لاش تھی
یہ ضرور کسی جادوگر کی لاش تھی جو وقت پورا ہونے
پر سانپ بن گیا۔ یہ لاش تھی ہی نہیں۔ جادوگر
اصل میں زندہ تھا۔“

ناگ اُن کی باتوں سے اس نتیجے پر پہنچا کہ وہ اسے گندھارا
کے قبرستان کی کسی قبر سے نکال کر لائے تھے۔ اس کا مطلب
ہے کہ اسے کسی نے قبر میں دفن کر دیا تھا۔ ناگ وہاں سے
اُڑ کر سیدھا گندھارا کے قبرستان میں آ گیا۔ گندھارا شہر
میں ایک ہی قبرستان تھا۔ ناگ اس شہر سے واقف ہو چکا
تھا۔ نتیجے اتر کر اُس نے انسانی شکل تبدیل کر لی۔ قبرستان
دن کے وقت بھی ویلن ویران تھا۔ دُور دُور تک کوئی

انسان نظر نہیں آ رہا تھا۔ قبریں ادھر ادھر بکھری ہوئی تھیں۔
ناگ نے سوچا کہ اگر یہ لوگ رات کو اسے کسی قبر میں سے نکال
کر لائے ہیں تو اس قبر کی تازہ مٹی تبا دے گی کہ اسے کھودا گیا تھا۔
ناگ قبروں کو غور سے دیکھتا جا رہا تھا۔ ایک قبر پر اسے تازہ
مٹی دکھائی دی۔ ناگ وہاں رُک گیا۔ صاف لگ رہا تھا کہ قبر
کو کھودا گیا ہے۔ ناگ نے دائیں بائیں دیکھا۔ وہاں وہ اکیلا ہی
تھا۔ ناگ نے فوراً سانپ کی شکل بدلی اور قبر کی مٹی میں سے
رینگتا ہوا قبر کے اندر چلا گیا۔

قبر میں کوئی لاش نہیں تھی۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ لوگ اسی
قبر میں سے اسے نکال کر لے گئے تھے۔ ناگ نے مٹی کو سونگھا۔
اس قبر کی مٹی میں سے ناگ کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی تھی۔ ناگ کو
یہ تو پتہ چل گیا کہ اسے اسی قبر میں دفن کیا گیا تھا۔ مگر یہ معنی اہی
تک حل نہیں ہوا تھا کہ اسے کتنے لوگوں نے وہاں دفن کیا تھا۔
اور عنبر ماریا، جولی سانگ کیٹی اور تھیو سانگ کہاں ہیں؟ ناگ
سوچنے لگا۔ ممکن ہے جو لوگ اسے قبر سے نکال کر لے گئے تھے۔
انہوں نے اسے وہاں دفن کیا ہو؟ آخر یہ لوگ کون ہیں اور
اسے کس لیے قبر سے نکال کر لے گئے تھے اور اس کی لاش
کے ٹکڑے کیوں کرنے والے تھے؟ وہ اس کی ریڑھ کی ہڈی کیوں
نکالنا چاہتے تھے؟ ان سارے سوالوں کا جواب ناگ کو ان

کاٹھیک ٹھیک جواب دیا تو میں نے نہیں کچھ نہیں کہوں گا۔
کیاں اور اس کا ساتھی ناگ کی طاقت سے اچھی طرح باخبر تھے۔
دونوں ناگ کو اپنے سامنے دیکھ کر دہشت کے مارے مارے لرز رہے
تھے۔ کیاں نے کہا۔

”ہم جھوٹ نہیں بولیں گے۔ وعدہ کرتے ہیں۔“

ناگ نے پہلا سوال یہ پوچھا۔

”تم مجھے کہاں سے لائے تھے؟ کیوں لائے تھے؟“

کیاں نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے

کہا۔

”ہم ہڈیوں کا کاروبار کرتے ہیں۔ انسانوں کی بھی اور
جانوروں کی بھی ہڈیاں فروخت کرتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم
نئی قبروں سے بھی لاشیں اٹھا کر لے آتے ہیں تاکہ ان
کے سر اور ریڑھ کی ہڈیاں نکال کر بیچ ڈالیں۔ تمہیں ہم
ایک ایسی قبر سے نکال کر لائے تھے جو گلتا تھا تازہ

بنی ہوئی ہے۔ باہر تازہ مٹی کی ڈھیری لگی ہوئی تھی۔

ہم تمہیں وہاں سے نکال کر لے آئے۔ کوٹھڑی میں

بند رکھا۔ صبح تمہاری ہڈیاں جسم سے الگ کرنے آئے

تو تم زندہ ہو چکے تھے۔ بس یہی ہماری ساری کہانی

ہے۔“

دونوں آدمیوں ہی سے مل سکتا تھا۔ اب ضروری ہو گیا تھا
کہ وہ انسانی شکل میں ان کے پاس جا کر سوال و جواب کرے۔ ناگ
کو ہلکی سی امید تھی کہ بہت ممکن ہے ان لوگوں سے اسے عنبر ناگ
مار یا وغیرہ کا بھی کوئی سراغ مل جائے۔

ناگ اپنی اصلی انسانی شکل میں ہی کیاں اور اس کے ساتھی
کے مکان کی طرف تیز تیز چلنے لگا۔ مکان کا دروازہ بند تھا۔ ناگ نے
دروازے پر دستک دی۔ تھوڑی دیر بعد کیاں کے ساتھی نے
دروازہ کھولا۔ جونہی اس کی نظر ناگ پر پڑی وہ چیخ مار کر بولا۔

”قبر کا بھوت۔“

اور کوٹھڑی کی طرف بھاگ اُٹھا۔ کوٹھڑی میں سے کیاں بھی
باہر نکل آیا۔ ناگ کو دیکھا تو پہچان گیا کہ یہ وہی لاش ہے جو
اس کے گھر میں آکر رات کو زندہ ہو گئی تھی۔ اور سانپ بن گئی
تھی۔ وہ بھی بھاگنے ہی والا تھا کہ ناگ نے بلند آواز میں کہا۔
”ٹھہرو۔ اگر بھاگے تو میں تم دونوں کو ہلاک کر
دوں گا۔“

کیاں اس کا ساتھی وہیں ڈر کر زمین پر بیٹھ گئے۔ ناگ فوراً
اُن کے قریب آگیا اور بولا۔

”میں جو کوئی بھی ہوں۔ اس کو تم بھول جاؤ۔ ایک بات
کا میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ اگر تم نے میرے سوال

ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم عنبر ماریا کیٹی جولی سانگ کو جانتے ہو؟“

کیال نے تعجب سے ناگ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”یہ نام تو ہم نے پہلی بار سُنے ہیں؟“

ناگ نے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ تمہارے خیال میں مجھے وہاں قبر میں

کون دفن کر گیا تھا؟“

کیال کھنکھانے لگا۔

”یہ تو ہم سے زیادہ تمہیں معلوم ہونا چاہیے۔ کیونکہ تم

ایک زبردست جادوگر ہو۔ ہمیں تو کچھ معلوم نہیں ہے۔“

ناگ سمجھ گیا کہ ان لوگوں کو واقعی کچھ معلوم نہیں ہے۔ اس

نے پوچھا۔

”جب تم میری لاش کو قبر میں سے نکال رہے تھے

تو تم نے وہاں کوئی غیر معمولی میرا مطلب ہے کوئی عجیب

بات دیکھی تھی؟“

کیال نے کہا۔

”بالکل نہیں۔ قبرستان بالکل ایسے ہی خاموش تھا جیسے

وہ ہر رات کو ہوتا تھا۔ ہمیں کوئی خاص بات وہاں

دکھائی نہیں دی تھی۔“

ناگ واپس جاتے ہوئے بولا۔

”شکریہ“

ناگ دروازے میں سے گزرنے والا تھا کہ کیال نے آہستہ

سے آواز دی اور بولا۔

”ایک عجیب چیز ہمیں یہاں ملی ہے؟“

ناگ وہیں رُک گیا۔ واپس پلٹ کر اس نے پوچھا۔

”وہ کیا چیز ہے؟“

کیال نے ایک لمبی کیل جیب سے نکال کر ناگ کی طرف

بڑھا دی اور بولا۔

”جس چارپائی پر تمہاری لاش ہم نے رکھی تھی اس کے

سرہانے کی جانب ہمیں یہ لمبی کیل پڑی ہوئی ملی ہے۔“

ناگ نے کیل کو غور سے دیکھا۔ کیال کہنے لگا۔

”اس قسم کی کیل عام طور پر لاش کے سر میں ٹھونکی

جاتی ہے۔ ہم نے پرانی داستانوں میں یہی پڑھا اور

سنا ہے۔ کہیں یہ کیل تمہارے سر میں تو ٹھکی ہوئی

نہیں تھی؟“

کیال کا ساتھی بولا۔

”کہیں یہ جادو کی کیل تو نہیں ہے؟“

ناگ کیل کو ہاتھ میں لے کر دائیں بائیں گھما کر بڑے غور سے

اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس نے اپنے سر میں بھی، بالوں میں انگلیاں پھیر کر دیکھا۔ اسے اپنے سر میں کوئی سوراخ نہ ملا۔ ناگ کیل جیب میں رکھ لیا۔ کیاں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے بولا۔
 ”کیا اس سے پہلے بھی تم نے کوئی ایسی لاش دیکھی ہے جس کے سر میں کیل ٹھکا ہوا ہو؟“

کیاں غور کرنے لگا۔ سر کو کھجاتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔
 ”یہ سوال اگر تم قبرستان کے گورکن سے پوچھو تو نہ زیادہ بہتر ہے۔ کیونکہ گورکن کو لاشوں کے بارے میں بہت کچھ معلوم ہوتا ہے۔ کم از کم میں نے کبھی کوئی ایسی لاش نہیں دیکھی جس کے سر میں کیل ٹھکی ہوئی ہو۔“

ناگ وہاں سے نکل کر سیدھا گندھارا کے پرانے قبرستان میں آ گیا۔ اس سے پہلے بھی ناگ اس قبرستان میں آچکا تھا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ گورکن کی جھگی خالی پڑی تھی۔ گورکن اسے کہیں نظر نہ آیا۔ مگر وہ گورکن سے ملے بغیر وہاں سے واپس نہیں جانا چاہتا تھا۔ ایسی کیل اس کی جیب میں تھی۔ اسے امید تھی کہ گورکن سے اسے کافی مفید معلومات حاصل ہوں گی۔ ناگ شام تک قبرستان میں ہی ایک طرف قبروں کے پیچھے بیٹھا رہا اور گورکن کا انتظار کرتا رہا۔

تین پراسرار آدمی

ناگ نے سوچا کہ کیوں نہ اس کیل کے بارے میں کسی ایسے سانپ سے معلوم کیا جائے جو اسی قبرستان میں ہی رہتا ہو۔ اس خیال کے آتے ہی ناگ نے سانپوں کی زبان میں قبرستان میں موجود کسی سانپ کو آواز دی۔ اس آواز کو قریب ہی مقبرے کے نیچے بل میں رہتے ایک لشواری سانپ نے سنا تو جلدی سے باہر نکل آیا۔ آتے ہی ناگ دیوتا کے سامنے اپنے بھن کو بھکایا اور بولا۔
 ”عظیم ناگ دیوتا کی تشریف آوری کا شکریہ فرمائیے۔“

میں کیا خدمت کر سکتا ہوں۔“
 ناگ نے لوہے کی کیل نکال کر اسے دکھائی اور پوچھا۔
 ”کیا تم اس کیل کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“
 لشواری سانپ نے لوہے کی کیل کو چاروں طرف سے غور سے دیکھا۔ بار بار اس پر زبان لہرا کر سونگھا۔ پھر بولا۔
 ”عظیم ناگ دیوتا! اس کیل سے میں کچھ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ یہ کوئی خاص کیل ہو گا۔ مجھے تو یہ

لوہے کا ایک عام کیل لگتا ہے۔“
 ناگ نے سانپ کو رخصت کر دیا۔ اب وہ گورکن کا انتظار
 کرنے لگا۔ گورکن ہی اسے اس خاص قبر کے بارے میں
 کچھ بتا سکتا تھا۔ جس میں ناگ کو دفن کیا گیا تھا۔ سورج
 غروب ہونے والا تھا کہ ناگ کو ایک اڈھیر عمر آدمی جھونپڑے
 کی طرف آتا دکھائی دیا۔ ناگ قبر کے پیچھے خاموش بیٹھا
 اسے متکنا رہا۔ یہ گورکن ہی ہو سکتا تھا۔ اس نے کاندھے پر
 قبریں کھودنے والا پھاوڑا ڈال رکھا تھا۔ گورکن جھونپڑے
 میں چلا گیا تو ناگ اٹھ کر وہاں آیا۔ اس نے گورکن کو آواز دی۔
 گورکن باہر آگیا۔ اس نے ناگ کی طرف غور سے دیکھا اور
 پوچھا۔

”کیا کسی مردے کے لیے قبر کھودنی ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”قبر تو نہیں کھودنی لیکن ایک قبر کے بارے میں تم سے

کچھ پوچھنا چاہتا ہوں۔“

گورکن جھونپڑے سے باہر آگیا۔

”کس قبر کے بارے میں تم پوچھنا چاہتے ہو؟ تم

کہاں سے آئے ہو؟“

ناگ نے کہا۔

”میں اسی شہر گندھارا سے آیا ہوں۔ کیا تم رخت
 کر کے اس قبر تک میرے ساتھ چلو گے جس کے
 بارے میں میں تم سے کچھ معلومات حاصل کرنا چاہتا
 ہوں؟“
 گورکن نے اب ناگ کو اوپر سے نیچے تک دیکھا۔ ناگ نے
 جلدی سے کہا۔

”میں حکومت کا آدمی نہیں ہوں۔ ایک شریف آدمی

ہوں۔ بات یہ ہے کہ میں کچھ عرصے سے پیر دیس

گیا ہوا تھا۔ واپس آیا تو مجھے محلے والوں نے بتایا کہ

میری بیوی مر گئی تھی اور انہوں نے اسے قبرستان میں

دفن کر دیا تھا۔ انہوں نے مجھے قبرستان میں ایک

قبر بھی دکھا کر بتایا کہ یہ قبر میری بیوی کی ہے۔ اب

میں تم سے معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ کیا اس قبر میں تم نے

پچھلے دنوں کسی عورت کو دفن کیا تھا؟“

گورکن نے اطمینان کا سانس لیا کہ کوئی خاص گڑبڑ والی بات
 نہیں۔ اس نے ناگ سے پوچھا۔

”چلو مہمائی مجھے اس قبر کے پاس لے چلو۔ ویسے

یہاں پچھلے دنوں ایک عورت کی میت ضرور آئی

تھی۔“

ناگ گورکن کو اس قبر پر لے آیا۔ جہاں ناگ کے سر میں کیل
ٹھونک کر دفن کیا گیا تھا۔ ناگ نے قبر کی طرف اشارہ کیا اور
بولاً۔

”یہ ہے وہ قبر جس کے بارے میں مجھے محلے داروں
نے بتایا ہے کہ یہاں میری بیوی کو دفن کیا گیا تھا۔
مہربانی کر کے تم مجھے یہ بتاؤ کہ کیا اس قبر میں تم نے
کسی عورت کو دفن کیا تھا؟“

گورکن اس قبر پر آتے ہی کچھ پریشان سا ہو گیا تھا۔ اس
پریشانی کو ناگ نے اُس کے چہرے سے بھانپ لیا۔ وہ گورکن
کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ گورکن نے قبر کو ایک نظر دیکھا
پھر بولا۔

”بھائی! یہاں تو میں نے پچھلے دنوں کسی عورت کی
میت کو دفن نہیں کیا۔ یہ تو کوئی پرانی قبر ہے۔ مجھے
یاد نہیں کہ یہاں کون دفن ہے۔“

ناگ سمجھ گیا کہ گورکن جھوٹ بول کر بات کو ٹٹالنے کی کوشش
کر رہا ہے۔
اس نے کہا۔

گورکن بھائی۔ ایک بار پھر قبر کو غور سے دیکھو اس
پر ابھی تازہ مٹی پڑی ہوئی ہے۔ جس سے صاف

ظاہر ہے کہ یہ قبر پرانی نہیں ہے۔
گورکن جھونپڑی کی طرف مڑا اور بولا۔

”میں نے تمہیں بتا دیا ہے کہ یہ پرانی قبر ہے اور مجھے اس

کے بارے میں کچھ معلوم نہیں۔ جاؤ اپنا راستہ لو۔“

ناگ کو احساس ہو گیا کہ گورکن اس سے کسی خاص بات کو
چھپا رہا ہے اور یہ اسے سیدھی طرح کہی نہیں بتائے گا ناگ
نے دوسرے طریقے سے اس ملاذ پر سے پردہ اٹھانے کا فیصلہ
کر لیا۔ گورکن اپنی جھونپڑی میں داخل ہو گیا تھا۔ ناگ نے قبرستان

کے سانپ سے مدد لینے کا سوچا۔ وہ واپس قیروں کے پاس
ایک درخت کے نیچے آگیا۔ یہاں اس نے اس سانپ کو بلایا۔
اور اسے حکم دیا کہ سامنے والی جھونپڑی میں جائے اور اس کے

اندروں آدمی ہے۔ اس کو ڈس کر صرف اتنا زہر اس کے جسم
میں داخل کرے کہ وہ ہلاک نہ ہو۔ سانپ نے ادب سے
سر جھکایا اور گورکن کی جھونپڑی کی طرف چل دیا۔

ناگ وہیں بیٹھا رہا۔ اس کی نظریں گورکن کی جھونپڑی پر
لگی تھیں۔ تھوڑی دیر بعد جھونپڑی میں سے گورکن کی چیخ کی
آواز بلند ہوئی۔ سانپ نے گورکن کو ڈس دیا تھا۔ ناگ دوڑ

کر جھونپڑی میں آگیا۔ دیکھا کہ گورکن زمین پر اپنے پاؤں کو پکڑ
کر شور مچا رہا تھا کہ مجھے سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ مجھے سانپ

نے کاٹ لیا ہے۔ ناگ نے اس کی طرف غور سے دیکھ کر کہا۔

”جس سانپ نے تمہیں کاٹا ہے وہ بہت نہ ہریلا تھا تم بہت جلد مر جاؤ گے اور میں تمہاری قبر کھود کر تمہیں دفن کر دوں گا۔ لیکن میں تمہیں ایک شرط پر بچا سکتا ہوں۔“

گورکن کا سانپ کی دہشت کی وجہ سے رنگ اڑ چکا تھا وہ مددھال ہو کر لیٹ گیا تھا۔ کہنے لگا۔

”خدا کے لیے مجھے بچا لو۔ مجھے تمہاری ہر شرط منظور ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”پہلے یہ بتاؤ کہ جس قبر پر میں تمہیں لے گیا تھا۔ وہاں تم نے کس کو دفن کیا تھا؟“

گورکن کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ اصل میں کئی سانپ زہر نہیں ہوتے مگر جن کو وہ ڈستے ہیں وہ اس کی دہشت ہی سے مر جاتے ہیں۔ گورکن کا بھی یہی حال ہو رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”مجھے بچا لو۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔ تمہیں سب کچھ بتا دوں گا۔“

ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے میں تمہارا علاج کیے دیتا ہوں۔ مگر یاد رکھو۔ اگر تم بعد میں اپنے وعدے سے مکر گئے یا تم نے سچ سچ بات مجھے نہ بتائی اور بھوٹ بولا تو یہی سانپ ایک بار پھر آ کر تمہیں دس دے گا۔ اور پھر تمہیں مرنے سے کوئی نہیں بچا سکے گا۔“

گورکن نے ترپتے ہوئے کہا۔

”میں تمہیں ساری بات سچ سچ بتا دوں گا۔ مجھے موت سے بچا لو۔ جلدی کرو۔ میرا جسم سُن ہونے لگا ہے۔“

ناگ نے اسی سانپ کو واپس بلا کر کہا کہ وہ گورکن کے جسم کا زہر واپس چوس لے۔ گورکن ویسے بھی تھوڑی دیر بعد ٹھیک ہو جاتا۔ مگر ناگ ابھی طرح جانتا تھا کہ جب تک سانپ خود آ کر زہر نہیں چوستا گورکن کو کبھی یقین نہیں آئے گا اور وہ دہشت کی وجہ سے مر جائے گا سانپ فوراً حاضر ہو گیا۔ ناگ نے گورکن سے کہا۔

”اپنی جگہ پر چپ چاپ لیٹے رہو۔ جس سانپ نے تجھے کاٹا تھا میں نے اسے بلا لیا ہے۔ وہ تمہارا سارا زہر واپس چوس لے گا۔“

گورکن نے دیکھا کہ ایک کالا سانپ رنگتا ہوا اس کے پاؤں

کی طرف بڑھ رہا ہے۔ اس نے خوف کے مارے آنکھیں بند کر لیں۔
پھر سانپ نے اپنا منہ کاٹی ہوئی جگہ پر رکھ دیا اور جو ذہر اس
نے گورکن کے جسم میں داخل کیا تھا وہ سارے کا سارا چوس لیا۔
سانپ چلا گیا۔ ناگ نے گورکن سے کہا۔

”اب تمہارے جسم میں ذرا سا بھی نہ رہا باقی نہیں ہے۔

تم اٹھ کر بیٹھ جاؤ۔ تمہاری زندگی بچ گئی ہے۔“

گورکن نے نفسیاتی طور پر بھی اپنے جسم میں سکون سا محسوس
کیا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ویسے بھی اس کے جسم میں جو تھوڑا بہت
نہر ڈالا گیا تھا۔ اب نہیں تھا۔ گورکن بالکل ٹھیک ہو گیا تو ناگ
نے وہی سوال پھر دہرایا۔

”اب بتاؤ کہ جس قبر کے پاس میں تمہیں لے گیا تھا۔

اس میں تم نے پچھلے دنوں کس لاش کو دفن کیا تھا؟
گورکن نے کپڑے سے اپنے ماتھے پر آیا ہوا پسینہ پونچھ کر

کہا۔

”بھائی! تم جس قبر پر مجھے لے گئے تھے اس قبر

کی کہانی یہ ہے کہ آج سے چند مہینے پہلے شہر سے

سے ایک جنازہ آیا۔ رات کا وقت تھا۔ مجھے

پہلے سے بتا دیا گیا تھا کہ ایک قبر تیار کرنی ہے میں

قبر تیار کر چکا تھا۔ جنازے کو چار آدمی اٹھائے

ہوئے تھے۔ انہوں نے جنازہ قبر کے پاس رکھ دیا۔
قبر تیار تھی۔ پھر بالمش شروع ہو گئی۔ ہم تھوٹی
دیر کے لیے درختوں میں آگئے۔ اتنے میں کیا۔ ہوا
کہ جنازے میں جو لاش تھی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔
میں نے ایسا منظر زندگی میں پہلے کبھی نہیں دیکھا
تھا۔ میں سمجھ گیا کہ یہ لوگ کسی زندہ آدمی کو
بے ہوش کر کے دفن کرنے آئے ہیں جس
کو ہوش آ گیا ہے۔ فوراً ایک آدمی لاش کی طرف
لپکا۔ اس نے میری آنکھوں کے سامنے آدمی کے
سر میں ایک کیل ٹھونک دی۔ وہ آدمی پھر لاش
بن گیا۔ شاید اب وہ مر چکا تھا۔ میں ابھی گھبرایا
ہوا ہی تھا کہ انہوں نے مجھے چاندی کے بہت سے
سکے دے کر میرا منہ بند کر دیا اور کہا کہ میں یہ
بات کسی کو نہ بتاؤں اور لاش کو دفن کر کے
قبر بنا دوں۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ میں
نے لاش کو قبر میں آمار کر دفن کر دیا۔ اور
اوپر قبر بنا دی۔ بس اس سے زیادہ میں کچھ نہیں
جانتا۔ میں نے تمہیں سچ سچ بتا دیا ہے۔“

ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم ان آدمیوں کو جانتے ہو؟ دماغ پر زور ڈال کر یاد کرو۔ کیا تم نے ان کو پہلے کبھی دیکھا تھا؟“
گورکن سوچ میں ڈوب گیا۔ پھر بولا۔
مجھے یاد آتا ہے کہ ان چار آدمیوں میں سے ایک آدمی کو میں نے پہلے بھی دیکھا تھا۔ مجھے یاد کر لینے دو۔“

گورکن یاد کرنے لگا۔ وہ بار بار اپنے سر پر ہاتھ پھر رہا تھا۔ ناگ اس کے پاس خاموش بیٹھا تھا۔ پھر گورکن نے چونک کر کہا۔

”ہاں یاد آگیا۔ اُن میں ایک آدمی اس شہر سے دُور قصبہ جاتل کا رہنے والا تھا۔ ہاں وہ بالکل وہی تھا۔ وہ قصبہ جاتل میں مُردے نہلانے کا کام کرتا ہے۔ اس کا نام میں بھول گیا ہوں۔“
ناگ نے کہا۔

”اچھا یہ بتاؤ کہ کیا پھر کبھی ان آدمیوں میں سے کوئی اس قبر کے پاس آیا تھا؟“
گورکن بولا۔

”نہیں اس کے بعد میں نے ان میں سے کسی کو اس قبرستان میں نہیں دیکھا۔“

ناگ اس نتیجے پر پہنچا کہ گورکن کو جتنا معلوم تھا اس نے بتا دیا ہے۔ اب اسے قصبہ جاتل میں جا کر مُردہ نہلانے والے سے رابطہ پیدا کرنا چاہیے۔ بہت ممکن ہے اس سے کچھ ایسی معلومات مل جائیں۔ جن کی مدد سے عنبر ماریا کی ٹی جولی سلگ اور تھیوسانگ کا کوئی سراغ مل سکے۔ ناگ نے گورکن سے کہا۔
”تمہارا شکریہ۔ اب یہ بتاؤ کہ وہ قصبہ جاتل یہاں سے کتنی دُور ہے۔ اور کس جانب واقع ہے؟“
گورکن نے کہا۔

”یہ قصبہ یہاں سے شمال کی طرف خشک پہاڑیوں کے درمیان واقع ہے۔ اس کے نزدیک ہی ایک خشک تالاب بھی ہے۔ اگر تم گھوڑے پر سوار ہو کر سفر کرو تو رات ہونے سے پہلے پہلے وہاں پہنچ جاؤ گے۔“

ناگ نے گورکن کو خدا حافظ کہا۔ اور قبرستان سے نکل شہر کے شمالی دروازے کی طرف آگیا۔ شام ہو چکی تھی۔ شہر کے مکالوں میں چراغ روشن ہونے لگے تھے۔ ناگ کو گھوڑے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اس نے سانس کھینچ کر چھوڑا اور عقاب کی شکل اختیار کر لی۔ اور فضا میں بلند ہو کر شمال کی طرف اُڑنے لگا۔ وہ تیز رفتاری

سے اُڑ رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں اسے غروب ہوتی شام
 کے سرمئی دھندلے میں نیچے خشک پہاڑیوں میں ایک قصبے
 کے مکان دکھائی دیئے۔ جن میں کہیں کہیں روشنی جھللا رہی تھی۔
 ناگ پرواز کرتے غوطہ لگا کر ان پہاڑیوں میں آ گیا۔ پھر
 وہ ایک طرف اُترا۔ عقاب سے انسانی شکل اختیار کی اور
 قصبے کی طرف روانہ ہو گیا۔ قصبے کے قریب پہنچ کر اس نے ایک
 آدمی سے پوچھا تو اس نے بتایا کہ یہی قصبہ جاتل ہے۔ ناگ
 قصبے کے بازار میں آ گیا۔ اس قصبے کا ایک ہی بازار تھا۔ جس
 کی دکانیں کھلی تھیں۔ دکانوں میں چمراغ جل رہے تھے۔ تھوڑے
 سے لوگ بازار میں چل پھر رہے تھے۔ ناگ ایک ایک
 دکان کو دیکھتا جا رہا تھا۔ ایک دکان پر اسے ایسا سامان
 دکھائی دیا جو اکثر مردوں کو نہلانے میں کام آتا تھا۔ ناگ اس
 دکان پر رُک گیا اور دکاندار کے پاس جا کر بولا۔

”بھائی! میں یہاں پر رہی ہوں۔ اپنے ایک دوست
 کے ساتھ آیا تھا۔ وہ مر گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم
 مجھے اس آدمی کا پتہ بتا دو جو مردوں کو غسل دیتا
 ہو۔ تاکہ میں اپنے دوست کی لاش کو دفنا سکوں۔“
 دکاندار نے کہا۔

”اس بازار کی نچھ پر ایک مکان ہے۔ وہاں مردوں

غسل دینے والا رہتا ہے۔ اس کا نام جاکھم ہے۔ وہ
 گھر پر ہی ہوگا۔“

ناگ سیدھا جاکھم کے مکان پر جا پہنچا۔ وہ گھر پر ہی تھا۔
 اس کی شکل ہی سے لگتا تھا کہ یہ کوئی پراسرار اور جبرائیل پیشہ آدمی
 ہے۔ ناگ کی طرف دیکھ کر اکھڑ لہجے میں بولا۔

”کیا بات ہے؟ کیا کوئی مُردہ نہلاتا ہے؟“

ناگ نے اسے سلام کیا اور ٹیگن آواز بنا کر بولا۔

”ہاں بھائی میرا ایک دوست مر گیا ہے۔ اسے سانپ نے
 ڈس لیا تھا۔ اگر تم چل کر اسے غسل دے دو تو
 میں خود ہی اسے دفن کر دوں گا۔ میرے دوست نے
 مرتے وقت کہا تھا کہ مجھے پوری رسموں کے ساتھ غسل
 دے کر دفن کرنا۔“

جاکھم نے کہا۔

”مگر سانپ کے کاٹے سے تو لاش خراب ہو جاتی ہے۔

میں اسے کیسے غسل دوں گا؟“

ناگ نے جلدی سے کہا۔

”بھائی میرے دوست کی لاش بالکل خراب نہیں ہوئی۔

وہ تو ایسے ہے جیسے سو رہا ہو۔ تم میرے ساتھ

چل کر اس کو غسل دے دو۔ میں تمہیں منہ ملانگے
سکے دے دوں گا۔“

جاکھم نے ناگ کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور بولا۔
”میں نے تمہیں پہلے یہاں نہیں دیکھا۔ تم کہاں کے
رہنے والے ہو۔ تمہارا گھر کہاں ہے؟“
ناگ نے فوراً جواب دیا۔

”بھائی میں یہاں پر دیسی ہوں۔ میں اور میرا دوست
اس علاقے میں جڑی بوٹیوں کی تلاش میں آئے تھے
کہ میرے دوست کو سانپ نے کاٹ لیا۔ ہمارا
یہاں کوئی مکان بھی نہیں ہے۔ ہم تو پہاڑیوں میں
ایک جھونپڑا بنا کر ٹھہرے ہوئے تھے۔“
جاکھم نے کہا۔

”میں سونے کے دس سکے لوں گا اور وہ بھی پہلے
وصول کروں گا۔ تب تمہارے ساتھ جاؤں گا۔“
ناگ کے پاس تو اس وقت کچھ بھی نہیں تھا۔ اس نے
کہا۔

”بھائی! تم مجھ سے سونے کے پچاس سکے لے لینا۔
مگر یہ سارے سکے میرے جھونپڑے میں پڑے
ہیں۔ یہاں اس وقت تو میرے پاس کچھ نہیں

ہے۔“

جاکھم سوچ میں پڑ گیا۔ سونے کے پچاس سکوں کا لالچ بہت
بڑا تھا۔ ویسے بھی ناگ اسے ایک دُبلّا پتلا بے ضرر سا نوجوان
لگ رہا تھا۔ اس نے ناگ کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ مگر
چلنے سے پہلے پوچھنے لگا۔

”تمہارا نام کیا ہے اور تم کس ملک کے رہنے
والے ہو؟“
ناگ نے کہا۔

”میرا نام عنبر ہے۔ اور میں ملک مصر کا باشندہ ہوں۔
میرا دوست بھی مصر ہی کا رہنے والا تھا۔ ہم
دونوں دوسرے ملکوں میں گھوم پھر کر نایاب
جڑی بوٹیاں تلاش کیا کرتے تھے۔ کیا تم میرے
ساتھ چلو گے؟“

جاکھم بولا۔

”ہاں۔ چلو۔“

اس نے اپنا گھوڑا نکال لیا۔ ناگ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”تم اپنا گھوڑا نہیں لائے کیا؟ کیا تمہارے پاس

گھوڑا نہیں ہے؟“

ناگ اسے کیے بتاتا کہ وہ تو ہوا میں اُڑ کر آیا ہے۔

کئے لگا۔

”میرا گھوڑا زخمی ہو گیا تھا۔ میں پیدل ہی چل کر

تمہارے مکان تک آیا ہوں“

جاکھم ایک بد معاش قسم کا آدمی تھا۔ اس نے خنجر اپنے جیب میں رکھ لیا اور ناگ سے کہا۔

”بیٹھو میرے گھوڑے پر میرے پیچھے“

ناگ اس کے پیچھے اس کے گھوڑے پر بیٹھ گیا اور گھوڑا قبضے کے بازار سے ہوتا ہوا۔ جب باہر پہنچا تو جاکھم نے پوچھا۔

”کس طرف ہے تمہاری جھونپڑی؟“

ناگ نے ایک طرف اشارہ کیا۔ ”ادھر ہے اُس کیلے کے نیچے“

جاکھم نے گھوڑے کا رخ ناگ کے بتائے ہوئے کیلے کی طرف پھیر دیا۔ اس وقت رات کا اندھیرا چاروں طرف چھا چکا تھا۔ جاکھم نے کہا۔

”تمہاری جھونپڑی میں کوئی چراغ وغیرہ تو روشن ہوگا

نا؟“

ناگ نے کہا۔

”جی نہیں میں تو اپنے دوست کی موت سے گھبرا گیا۔

چراغ جلانا بھی بھول گیا اور سیدھا آپ کی تلاش

میں نکل کھڑا ہوا“

جاکھم نے ناگ کو تھپکتے ہوئے کہا۔

”کیسے احمق آدمی ہو تم بھی کہ جھونپڑی میں شام کو چراغ روشن کرنا بھی بھول گئے۔ تم مجھے کوئی گنواہ لگتے ہو؟“

ناگ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اگر دوسرے حالات ہوتے تو ناگ ابھی اس بد معاش کو مزا چکھا دیتا۔ مگر مزا چکھانے کا وقت آ رہا تھا۔ جب وہ کیلے کے پاس پہنچے تو جاکھم گھوڑے سے اتر آیا۔ اندھیرے میں ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ اور بولا۔

”یہاں تو مجھے کوئی جھونپڑا دکھائی نہیں دیتا۔ کہاں

ہے تمہارے دوست کی لاش؟“

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ تو ناگ وہاں موجود نہیں تھا۔ جاکھم حیران ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یہ شخص کہاں رو چکا ہو گیا ہے۔ اس نے اونچی آواز میں کہا۔

”ارے گنواہ تم کہاں چلے گئے ہو؟ تمہارا جھونپڑا

اور دوست کی لاش کہاں ہے؟“

ناگ اسے کہیں دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ بڑا حیران

ہوا۔ آدمی چونکہ خطرناک تھا۔ سمجھ گیا کہ اسے کسی جال میں پھنسا

جا رہا ہے۔ فوراً اس نے خنجر نکال لیا اور ایک پتھر کی آڑ
لے کر اندھیرے میں گھوڑنے لگا۔ اسے اپنے سر کے اوپر
سرسراہٹ سی سنائی دی۔ ایک دم پیچھے ہٹا ہی تھا کہ اوپر
سے ایک سات فٹ لمبے سیاہ کانے سانپ نے چھلانگ
لگائی اور اس کی گردن کو دبوچ کر اپنا پھن بالکل اس کے منہ
کے سامنے کر دیا اور زور سے پھنکارنے لگا۔

یہ سب کچھ اتنی جلدی ہو گیا تھا کہ جاکھم کو سنبھلنے کا موقع
بھی نہ مل سکا تھا۔ سانپ کی لال آنکھیں اس کو اندھیری
رات میں انگاروں کی طرح دکھتی اپنے اوپر جمی ہوئی نظر آ رہی
تھیں۔ اور کتلی اس کی گردن کو دبوچ رہی تھی۔ اگر وہ سانپ
کو پکڑتا یا مارتا ہے تو یقینی بات تھی کہ سانپ اسے فوراً آمنہ
پر ڈس دیتا اور پھر اس کا بیچنا محال تھا۔ خوف سے اس
کا حلق خشک ہو گیا۔ خنجر ابھی تک اس کے ہاتھ میں ہی تھا۔
مگر جسم موت کی دہشت کی وجہ سے ٹھنڈا پڑ گیا تھا۔ سانپ
اپنا پھن اور قریب لے آیا۔ اب سانپ کی زبان وہ صاف
دیکھ رہا تھا۔ اس کی پھنکار جو گرم تھی اس کے پھرے پر
پڑ رہی تھی۔ اب جاکھم کے حلق سے ایک چیخ نکل گئی۔ خنجر
اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ موت ایک اینٹ سے بھی کم فاصلے
پر اس کے سامنے کھڑی تھی۔ وہ تھر تھر کانپنے لگا۔

میں اس وقت ایک طرف سے ناگ نکلا اور اس کے
سامنے آکر بولا۔

”جاکھم! کس حال میں ہو۔ اب بتاؤ میں گنوار ہوں
یا تم کہ سانپ نے تمہیں اپنے قبضے میں لے لیا“
جاکھم نے تھر تھراتی ہوئی آواز میں کہا۔
”مجھے موت سے بچا لو۔ مجھے.....“

سانپ نے زور سے پھنکار ماری اور جاکھم ایک دم
سے چُپ ہو گیا۔ ناگ نے سانپ کو اس کی زبان میں کہا۔
”اس کی گردن کا پھندا ڈھیلا کر دو۔ اور اپنا پھن پھرے
سے پیچھے ہٹا لو“ سانپ نے فوراً ناگ کے حکم پر عمل کیا۔
سانپ کا پھن پیچھے ہٹا تو جاکھم نے سہمی ہوئی خشک آواز
میں کہا۔

”مجھے بچا لو۔ مجھے بچا لو۔ یہ سانپ مجھے ڈس
دے گا“

ناگ بولا۔

”یہ سانپ میرے اشارے سے تمہارے پاس
آیا ہے۔ میں اسے حکم دوں گا تو جس طرح
تمہارے چہرے سے اس نے اپنا پھن دور
ہٹا لیا ہے اسی طرح یہ تمہیں آزاد بھی کر دے گا۔“

لیکن اس سے پہلے تمہیں میرے ایک سوال کا ٹھیک اور سچا جواب دینا ہوگا۔ کیا تم تیار ہو؟“

جاکھم نے کانپتے ہوئے کہا۔

”پہلے اس سانپ کو پرے ہٹا دو۔ تم مجھ سے جو پوچھو گے میں تمہیں ٹھیک ٹھیک بتا دوں گا“

ناگ نے زمین پر پڑا ہوا خنجر اٹھا لیا۔ پھر سانپ کو حکم دیا کہ اسے چھوڑ کر پاس ہی بیٹھ جائے۔ ناگ کا حکم سنتے ہی کالا سانپ جاکھم کی گردن سے اتر آیا۔ اور اس کے بالکل سامنے کندھلی مار کر اس طرح سے بیٹھ گیا کہ اس کا پھن پور کھلا ہوا تھا اور آنکھیں جاکھم کو گھور رہی تھیں۔

ناگ نے کہا۔

”جاکھم اب تم بھی بیٹھ جاؤ۔ دیکھو۔ یہ سانپ تمہاری طرف گھور رہا ہے۔ یہ میرا غلام ہے اور تم سے زیادہ دُور نہیں ہے۔ اگر تم نے بھاگنے کی کوشش کی تو یہ تمہارے گھر پر بھی جا کر تمہیں ہلاک کر سکتا ہے۔ اور اگر تم نے میرے سوال کے جواب میں جھوٹ بولا تو اس سانپ کو فوراً پتہ چل جائے گا۔ یہ اسی وقت اپنی جگہ سے اُپھل کر تمہاری گردن پر دس دے گا“

جاکھم نے کہا۔

”تم جو پوچھو گے میں سچ سچ بتا دوں گا۔ میں قسم کھا کر کہتا ہوں کہ جھوٹ نہیں بولوں گا“

ناگ نے پوچھا۔

”یہ بتاؤ کہ تم جس آدمی کا جنازہ لے کر قبرستان میں گئے تھے۔ وہ آدمی کون تھا۔ تم لوگوں نے اُس کے سر میں کیل کس لیے ٹھونکی تھی۔ اور کیا وہ کیل تم لوگوں نے کسی دوسرے آدمی کے سر میں بھی ٹھونکی تھی؟“

جاکھم نے ہاتھ باندھ کر کہا۔

”میں جھوٹ نہیں بولوں گا۔ جس آدمی کو ہم بے ہوش کر کے زندہ دفن کرنے قبرستان میں لے گئے تھے۔ وہ سنا ہے کہ کوئی جادوگر تھا۔ اس رات میرے پاس تین آدمی آئے تھے اور مجھے یہ کہہ کر اپنے ساتھ لے گئے تھے کہ ایک مُردے کو غسل دینا ہے۔ میں نے مُردے کو غسل دیا تو وہ زندہ ہو گیا۔ میں ڈر کر بھاگا تو ان تینوں آدمیوں نے مجھے زبردستی پکڑ لیا اور دولت کا لالچ دے کر کہا کہ اسے زبردستی غسل دو۔ انہوں نے اس آدمی (زندہ لاش) کا گلا

گھونٹ ڈالا۔ وہ مر گیا۔ ہم اسے لے کر قبرستان میں گئے۔ تو وہ پھر جنازے میں اُٹھ کر بیٹھ گیا۔ اب ان آدمیوں نے مجھے سونے کی ایک ڈلی دے کر کہا کہ اس آدمی کے سر میں کیل ٹھونک دو۔ چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا۔ وہ آدمی اس کے بعد یقیناً مر گیا تھا۔ اس کے بعد گورکن نے اس کی لاش قبر میں دفن کر دی۔ اور میں واپس اپنے گھر آ گیا۔ اس کے بعد کیا ہوا۔ مجھے کچھ معلوم نہیں۔“

ناگ نے پوچھا۔

”تمہیں یہ کیسے پتہ چلا کہ دفن ہونے والا کوئی جادوگر تھا؟“

جاکھم بولا۔

”یہ بات مجھے ان تین آدمیوں میں سے ایک نے بتائی تھی۔“

”کیا تم جانتے ہو وہ تین آدمی کہاں ہوں گے؟“ ناگ سوال کیا۔

جاکھم کہنے لگا۔

”وہ تینوں ابھی تھے۔ اس سے پہلے میں نے انہیں کہیں نہیں دیکھا تھا۔ اس بات کو چار

مہینے گزر گئے ہیں۔ میں نے اس کے بعد بھی آج تک ان تینوں کو کہیں نہیں دیکھا۔“

ناگ کو یقین ہو گیا کہ یہ شخص جھوٹ نہیں بول رہا اور اس نے واقعی ان تینوں آدمیوں کو پھر نہیں دیکھا ہوگا۔ اس کی باتوں سے یہ بھی اندازہ ہوتا تھا کہ اسے ہتھیار کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اور باقی تین آدمی کوئی پر اسرار آدمی تھے۔ جنہوں نے کسی ظلم کی وجہ سے اپنے کسی ساتھی کو موت کے گھاٹ اتار دیا اور اس کی کھوپڑی میں کیل ٹھونک دی کہ وہ پھر کبھی قبر سے باہر نہ نکل سکے۔ لیکن اب سوال پیدا ہوتا تھا کہ یہ کیل ناگ کی کھوپڑی میں کہاں سے آگئی؟ کیا یہ وہی کیل تھی یا کوئی اور کیل تھی؟ ناگ اس کا فیصلہ نہ کر سکا۔ اس نے جاکھم کو آزاد کر دیا۔ وہ گھوڑے پر بیٹھ کر فوراً وہاں سے بھاگ گیا۔ کالا سانپ ناگ کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔ ناگ نے اس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”کیا تمہیں کچھ معلوم ہے کہ گندھارا شہر کے مقبرے والے پرانے قبرستان میں کوئی آسیب رہتا ہے؟“



بچوں کا اغوا

سانپ نے جواب دیا۔

”عظیم ناگ دیتا! قبرستان والے مقبرے میں میں نے
آج تک کسی آسیب کو نہیں دیکھا۔ ویسے بھی میرا
ادھر بہت کم جانا ہوتا ہے۔ یہ تو اس قبرستان کا
کوئی ساتپ ہی آپ کو بتا سکتا ہے۔“

قبرستان والے سانپ سے ناگ پہلے ہی پوچھ بیٹھا تھا۔
ناگ نے سانپ کو بھی رخصت کر دیا۔ اب وہ سوچنے لگا
کہ مرنے اور زیادہ الجھتا جا رہا ہے۔ اس کا کوئی حل نظر نہیں آ
رہا۔ بہتر یہی ہے کہ اس معرے کو اسی جگہ چھوڑ دیا جائے
اور کسی دوسرے ملک میں چل کر عنبر، ماریا، جولی سانگ کیٹی
اور تھیو سانگ کو تلاش کیا جائے۔ یہ فیصلہ کر کے ناگ نے
غور کیا کہ دوسرا قریبی ملک کون سا ہو سکتا ہے۔ وہاں سے
قریب ترین ملک ایران ہی تھا۔ ناگ نے ایران جانے کا ارادہ
کیا۔ اٹھا۔ سانس کھینچ کر عقاب کی شکل بدلی اور ملک ایران

کی طرف روانہ ہو گیا۔ ایران کی سرحد وہاں سے دو دن اور
دو راتوں کے سفر پر تھی۔ مگر ناگ تیر رفتاری سے پروانہ کرتا
ہوا راتوں رات ایران کے دارالحکومت پرسی پولس پہنچ گیا۔ یہ
وہی شہر تھا جہاں گنڈاپ شاہی محل میں اس انتظار میں بیٹھا
ساندشوں میں مصروف تھا کہ کب اس کی شادی نیلوفر شہزادی
سے ہو اور وہ ایران کے تخت و تاج پر اپنا قبضہ جمائے۔
یہ تو آپ پڑھ چکے ہیں کہ شہزادی نیلوفر اور نوجوان دریا
نے مل کر اپنے بزرگ استاد کی مدد سے گنڈاپ کو طلسمی
نقش پلا دیا تھا۔ جس کے اثر سے گنڈاپ کی وہ تمام طاقتیں
جولاش ناگ، عنبر، ماریا، جولی سانگ، کیٹی اور تھیو سانگ کا
تھوڑا تھوڑا خون پینے سے اس کے اندر پیدا ہو گئیں تھیں۔
چھ ماہ کے لیے ختم ہو گئی تھیں۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ
کسی وجہ سے اس کی طاقتیں ہمیشہ کے لیے ختم ہو چکی ہیں۔
لیکن وہ انسان کی حیثیت سے ابھی زندہ تھا۔ کیونکہ وہ ہر منگل
کی رات کو شہر کے کسی نہ کسی لڑکے کا سانس پی جاتا تھا۔
اور اس لڑکے کو مردہ حالت میں اپنے حویلی والے تہ خانے
میں بھینک دیتا تھا۔ عنبر ناگ ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ
کی طاقتیں ختم ہو جانے کے بعد گنڈاپ نے سپہ سالار سے
مل کر تخت پر قبضہ کرنے کی سازشیں تیز کر دی تھیں۔

دوسری طرف وہ شہزادی نیلوفر پر بھی ڈورے ڈال رہا تھا۔ مگر چونکہ نیلوفر نے یہ کہہ دیا تھا کہ وہ صرف ایسے آدمی سے شادی کر سکتی ہے جو غائب ہو سکتا ہو اور سانب بن سکتا ہو۔ اس لیے گنڈاپ چپ ہو گیا تھا۔ لیکن اب وہ شہزادی کو یہ کہہ کر قائل کرنے کی کوشش کر رہا تھا کہ فقیروں کی باتوں پر نہیں جانا چاہیئے۔ اور اسے گنڈاپ ہی سے بیاہ کر لینا چاہیئے۔ مگر شہزادی نہیں مان رہی تھی اب شہزادی اس سے ملتی بھی نہیں تھی۔

شہر میں ہر ہفتے ایک لڑکا غائب ہو جاتا تھا۔ بادشاہ بہت پریشان تھا۔ سارے شہر میں دہشت پھیل گئی تھی لوگوں نے اپنے بچوں کا گھروں سے نکلنا بند کر دیا تھا۔ لیکن اب گھروں کے اندر سے بھی بچے گم نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ گنڈاپ کے پاس اب ماریا کی غائب ہونے کی طاقت نہیں تھی۔ اور وہ غائب نہیں ہو سکتا تھا۔ اب وہ منگل کی شام کو کالے کپڑے پہن کر باہر نکلتا اور جہاں کہیں اسے کوئی بچہ کھیلتا یا کسی باغ میں دکھائی دیتا۔ وہ اسے اٹھا کر لے جاتا اور اپنی حویلی والے مکان میں لے جا کر اس کی لاش کو وہیں پھینک دیتا۔ حکومت کی سختی اور پریداروں کی گشت کی وجہ سے گنڈاپ کو شہر سے لڑکے اغوا کرنے میں بڑی دقت محسوس

ہونے لگی تو اس نے شہر سے دور گاؤں کا رخ کر لیا۔ وہ ہفتے میں کسی دن چھپکے سے بھیس بدل کر دور کسی ریاست میں نکل جاتا اور وہاں سے کسی نہ کسی لڑکے کو بے ہوش کر کے بوردی میں بند کر کے اپنے مکان پر لے آتا اور منگل کی رات کو اس کا سانس پنی کر اپنے اندر پھر سے زندہ رہنے کی توانائی پیدا کر لیتا۔

ابھی ناگ گنڈاپ کے شہر میں نہیں پہنچا تھا کہ گنڈاپ کے دل میں خیال آیا کہ کیوں نہ وہ گنڈھارا کے مینار والی قبر کے اپنے تہہ خانے میں جا کر ایک بار پھر جنم لے لیا اور ان کے ساتھیوں کا تھوڑا تھوڑا خون پی آئے۔ شاید اس طرح سے اس کی کھوئی ہوئی طاقتیں پھر اسے واپس مل جائیں۔ یہ سوچ کر گنڈاپ نے بادشاہ سے یہ کہہ کر چند دن کی اجازت لے لی کہ وہ اپنی بوڑھی ماں سے ملنے گاؤں جا رہا ہے۔ چنانچہ ایک رات وہ برق رفتار گھوڑے پر سوار ہوا۔ اور گنڈھارا شہر والے مقبرے کی طرف روانہ ہو گیا۔

مینار والی قبر کے مقبرے میں پہنچنے کے بعد گنڈاپ نے گھوڑے کو ایک درخت کے ساتھ باندھا اور خود مینار والی قبر کی طرف بڑھا۔ اب اس کے پاس کوئی طلسم نہیں تھا۔ کوئی طاقت نہیں تھی۔ اس کے پاس ایک ہی طاقت تھی کہ وہ

مینار کو دوسری جگہ ہٹا سکتا تھا۔ لیکن یہ طاقت بھی صرف اسی صورت اس کے پاس آسکتی تھی کہ وہ انسانی حیثیت کو چھوڑ کر پھر سے لاش والی شکل اختیار کر لے۔ اور گنڈاپ لاش کی شکل میں واپس نہیں آنا چاہتا تھا۔ اس کے ارادے یہ تھے کہ وہ کسی طریقے سے ایران کے تخت پر قبضہ کر کے نسل و نسل ایران پر حکومت کرے۔ مینار والی قبر کے پاس جو نیلا سانپ چھپ کر پہرہ دے رہا تھا وہ اسے دیکھ کر فوراً باہر نکل آیا اور تعظیم کے لیے جھک گیا۔ گنڈاپ کے پاس صرف نیلے ساتھیوں کی ہی بادشاہت باقی رہ گئی تھی وہ نیلے سانپوں کو ہی بلا سکتا تھا اور اس سے کام لے سکتا تھا۔ اس نے نیلے سانپ سے کہا۔

”اسی جگہ پہرہ دیتے رہو۔ میں تھوڑی دیر میں واپس آسا ہوں“

اور گنڈاپ خفیہ راستے سے قبر کے زینے پر پہنچ گیا۔ زینہ اتر کر وہ غار میں آیا۔ جہاں دونوں جانب انسانی کھوپڑیوں کے چراغ جل رہے تھے۔ یہاں سے گزرتا ہوا وہ نچلے دالان والے تہ خانے میں آگیا۔ یہاں کئی نیلے سانپ چل پھر کر تابوتوں کی پہرہ داری کر رہے تھے۔ گنڈاپ کو دیکھ کر سارے سانپ قطار بنا کر ایک طرف کھڑے

ہو گئے۔ گنڈاپ نے ان کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ سیدھا عنبر کے تابوت کے پاس گیا اس کے ڈھکنے کو کھولا۔ تابوت کے اندر عنبر بے ہوشی کی حالت میں موجود تھا۔ گنڈاپ نے اس کی گردن میں اپنے دانت گاڑے۔ اور اس کا تھوڑا سا خون پی گیا۔ اسی طرح گنڈاپ نے عنبر کے بعد جولی سانگ کیٹی ماریا اور تھیوسانگ کا بھی تھوڑا تھوڑا خون پی لیا۔ خون پینے کے بعد گنڈاپ نے ماریا کا تصور ذہن میں لا کر غائب ہونے کی کوشش کی۔ مگر وہ غائب نہ ہو سکا۔ اس نے باری باری سب کی طاقتوں کو آزمایا۔ مگر وہ کسی طاقت کو حاصل کرنے میں بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ اب اسے یقین ہو گیا کہ کسی غیبی دشمن نے اس پر ایسا ظلم کر دیا ہے کہ اس کی ساری طاقتیں ختم ہو گئی ہیں اور وہ ان طاقتوں کو دوبارہ حاصل نہیں کر سکتا۔ اب اسے ایک ہی کام کرنا چاہیے کہ سازش کر کے ہر حالت میں نیلوفر سے شادی کرنے اور پھر ایران کے تخت پر قبضہ کر کے بادشاہ مائیلو کو قتل کر دیا جائے۔ گنڈاپ نے عنبر، ماریا، کیٹی اور جولی سانگ، تھیوسانگ کے تابوت بند کر دیئے اور غار سے نکل کر باہر قبرستان میں آگیا۔ اور گھوڑے پر سوار ہو کر ایران کے دارالحکومت پرسی پولس کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس بات سے وہ سخت مایوس

لوٹ رہا تھا کہ اُس کی کھوئی ہوئی طاقتیں اُسے واپس نہ مل سکی تھیں۔

جس وقت گنڈاپ ایران کے دارالحکومت میں داخل ہوا اس سے ایک دن پہلے ناگ وہاں پہنچ چکا تھا اور اس شاندار شہر کی ایک دو منزلہ سرائے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ اس شہر میں بھی ناگ کو عبیر ماریا جولی سانگ کیٹی اور تھیوسانگ کی خوشبو کہیں سے نہیں آئی تھی۔ لیکن اس نے اپنے ان پرانے دوستوں کی تلاش شروع کر دی تھی۔ وہ اس بات سے بڑا مطمئن تھا کہ ایک زبردست طلسم کے اثر میں آنے کے بعد بھی اس کی اپنی طاقت اس کے پاس موجود تھی صرف اسے اپنی خوشبو نہیں آتی تھی۔ طلسم کا صرف اتنا اثر ہوا تھا کہ ناگ کی خوشبو اس کے جسم سے نہیں نکلتی تھی۔ اگر نکلتی تھی تو وہ کسی کو محسوس نہیں ہوتی تھی۔ ناگ نے ایک دن سرائے میں آرام کیا اور دوسرے دن صبح کے وقت وہ شہر کی سیر کو نکل کھڑا ہوا۔

ایران کا دارالحکومت پرسی پولس اس زمانے کے خوبصورت اور عالی شان شہروں میں سے تھا۔ جہاں ملک ملک کے سوداگر اپنا مال فروخت کرنے آتے تھے۔ ابھی ایران پر یونانی بادشاہ حکومت کرتا تھا۔ جس کی وجہ سے یونان کے سوداگر

بھی وہاں پر موجود تھے۔ شہر کی سڑکیں چوڑی چکی تھیں۔ باغات بڑے دلکش تھے۔ ان باغوں میں نہریں بہتی تھیں۔ بادشاہ کا محل قلعے کے اندر تھا مکان کئی کئی منزلہ تھے۔ لوگ خوب صورت اور خوشحال تھے۔ شہر بہت بڑا تھا۔ اور اس کی گلیوں میں پختہ حویلیاں بنی ہوئی تھیں۔ شہر کے گرد ایک دیوار گول دائرے کی شکل میں چلی گئی تھی۔ جس کے ساتھ دروازے تھے۔ لوگ آتش پرست تھے۔ یعنی آگ کی پوجا کرتے تھے۔ آگ کے علاوہ وہ سورج کو بھی دیوتا مان کر اس کی بھی پرستش کرتے تھے۔

ناگ دن بھر شہر کے بازاروں اور گلی کوچوں میں سیر کرتا رہا یہاں آنے کے دوسرے ہی روز اسے معلوم ہو گیا کہ کوئی پراسرار بلا اس شہر اور قریبی دیہات پر نازل ہوتی ہے۔ جو سات سال کی عمر کے لڑکوں کو اٹھا کر لے جاتی ہے۔ لڑکے ایک دم غائب ہو جاتے ہیں اور پھر اُن کی لاش بھی کہیں نہیں ملتی۔ ناگ کو یہ خبر سن کر بڑا دکھ ہوا۔ گم ہونے والے لڑکوں کے ماں باپ کی اہ ندامت دیکھی نہیں جاتی تھی۔ ناگ نے اسی وقت فیصلہ کر لیا کہ وہ عبیر ماریا اور کیٹی وغیرہ کو بعد میں ڈھونڈھے گا۔ لیکن سب سے پہلے اس ملک کے لوگوں کو اس پراسرار بلا سے نجات دلانے کی کوشش کرے گا۔ جس نے ماں باپ اور بہنوں کا سکون چھین لیا ہے۔ ناگ ان غم زدہ لوگوں سے ملا جن کے

نو عمر لڑکے غائب ہو گئے تھے۔ اسے پتہ چلا کہ بعض لوگوں کی آنکھوں کے سامنے لڑکا غائب ہو گیا تھا۔ کچھ لوگوں نے اسے بھی بتایا کہ جہاں لڑکا غائب ہوا وہاں زمین پر شیر کے پیچوں کے نشان بھی دیکھے گئے ہیں۔ یہ لوگوں کی افواہیں تھیں اور لوگوں نے پلے سے ایسی باتیں گھڑ دی تھیں۔

لیکن ناگ نے تفتیش شروع کر دی۔ وہ سرائے کی دوسری منزل کی ایک کوٹھڑی میں ٹھہرا ہوا تھا۔ تازہ تحقیقات سے یہ معلوم ہوا کہ اب لڑکوں کو اٹھانے کی وارداتیں شہر کی بجائے دیہات میں ہونے لگی ہیں اور ہفتے میں ایک نہ ایک لڑکا کہیں نہ کہیں سے اغوا کر لیا جاتا ہے۔ ناگ شہر سے گاؤں اور دیہات میں آگیا۔ اس نے لوگوں سے مل کر بہت سی معلومات جمع کر لیں۔ مگر ان میں کوئی ایسی بات نہ تھی کہ جس سے ناگ کو مدد ملتی۔ ہر کوئی یہی کہتا کہ یہ کوئی بھوت پریت ہے۔ جو بچوں کو اٹھا کر ہڑپ کر جاتا ہے۔ کوئی کہتا کہ یہ کوئی نظر نہ آنے والا شیر ہے جو بچوں کو اٹھا کر لے جاتا ہے اور پھر انہیں کھا جاتا ہے۔ مگر ناگ کو ان افواہوں اور من گھڑت باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

اتنا وہ ضرور تسلیم کرتا تھا کہ یہ کسی جاوگر وغیرہ کا کام ہو گا۔ جو طلسم کا کوئی اونچا درجہ حاصل کرنے کے لیے بچوں کو اغوا کر کے کسی دیوی دیوتا پر قربان کر رہا ہو گا۔ ناگ نے اگنی دیوتا اور سوچ

دیوتا کے مندروں کے چکر لگانے شروع کر دیے۔ ساتھ ہی ساتھ وہ عنبر مایا کیٹی وغیرہ کا بھی سراغ لگا رہا تھا۔ ناگ ایک گاؤں میں آگیا۔ یہ گاؤں شہر کے قریب ہی تھا اور یہاں لڑکوں کا تھوٹا سا مدرسہ بھی تھا اور اس گاؤں سے ابھی تک کوئی لڑکا گم نہیں ہوا تھا۔ لیکن ماں باپ نے پٹا سراہ بلا کے خوف کی وجہ سے اپنے لڑکوں کو مدرسے بھیجنا بند کر دیا تھا۔

یہاں ایک بات آپ اپنے ذہن میں رکھیں کہ گنڈاپ نے ناگ کو اور ناگ نے گنڈاپ کو نہیں دیکھا ہوا۔ گنڈاپ کے پاس اس کے خاص آسیب لاش ناگ نے آکر گنڈاپ کو اطلاع دی تھی کہ اس نے اصلی ناگ کو غائب کر دیا ہے۔ لاش ناگ فرور ناگ کا ہم شکل بنا تھا مگر گنڈاپ نے ابھی تک اصلی ناگ کو نہیں دیکھا ہوا۔ چنانچہ مقبرے کے قبرستان والے نہہ خانہ میں عنبر مایا کیٹی جوئی ساگ اور تھیو ساگ تالوتوں میں بند تھے تو ان میں بھی ناگ نہیں تھا۔ ناگ نے گاؤں میں آکر کسی کو اپنے بارے میں کچھ نہ بتایا اور وہ کسی مکان میں رہنے کی بجائے گاؤں کے پھوٹے سے قبرستان میں آگیا۔ یہاں ایک ٹوٹی بھوٹی کوٹھڑی اسے مل گئی۔ جہاں اس نے رات گزاری۔ اور دوسرے دن عقاب بن کر گاؤں کا ایک چکر لگایا اور واپس قبرستان کے ایک درخت پر آکر بیٹھ گیا۔

تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ گاؤں میں جا کر مکانوں میں بچوں

کو دیکھ آتا تھا۔ لوگوں نے بچوں کو مکان کے آنگن تک ہی محدود رکھا ہوا تھا۔ استاد وہیں آکر انہیں پڑھاتے تھے اور وہ وہیں آنگن ہی میں کھیلتے تھے۔ ابھی تک وہاں کوئی واردات نہیں ہوئی تھی۔ اسی لیے ناگ کو یقین تھا کہ پڑا سراہ بلا یہاں ضرور حملہ کرے گی۔

اسی رات گنڈاپ دوسرے گاؤں میں حملہ کرنے والا تھا۔ گنڈاپ نے آدھی رات کو سیاہ لباس پہن کر ڈاکوؤں ایسا علیہ بدلا اور بے ہوشی کا سفوف اپنے ساتھ لے کر گھوڑے پر سوار ہوا اور اندھیری رات میں شہر سے دور گاؤں کی طرف چل دیا۔ اس گاؤں میں ناگ نہیں تھا۔ گنڈاپ کو کسی لڑکے کا سانس پینے کی اشد ضرورت تھی۔ منگل کی رات اگلے روز تھی۔ چنانچہ گنڈاپ گاؤں کے باہر گھوڑے سے اتر پڑا۔ اس نے بے ہوشی کا سفوف اپنے ہاتھ میں تھام رکھا تھا۔ گنڈاپ ایک مکان کی دیوار پھاند کر صحن میں داخل ہو گیا۔ سامنے دو کمرے تھے جو بند تھے۔ گنڈاپ نے بند دروازے کی درز میں سے اندر دیکھا۔ کمرے میں شمع جل رہی تھی۔ اس کی روشنی میں اسے ایک لڑکا اپنے ماں باپ کے درمیان چاچا پائی پر سویا ہوا دکھائی دیا۔ یہی اس کا شکار تھا۔

گنڈاپ نے بے ہوشی کا سفوف درز میں سے کمرے میں

گرا کر اُسے آہستہ سے سلگا دیا۔ سفوف تیزی سے سگنے لگا۔ اور اس میں سے دھوئیں کے بادل اُٹھے اور سارا کمرہ دھوئیں سے بھر گیا۔ اندر سے کسی کے کھانسنے کی آواز آئی اور پھر گہری خاموشی چھا گئی۔

تھوڑی دیر بعد گنڈاپ نے دروازے کو دھکا دے کر کندی توڑ ڈالی اور اندر گھس گیا۔ اس نے اپنی ناک پر بھیکا ہوا کپڑا ڈال رکھا تھا۔ کمرے میں ماں باپ اور ان کا سات سالہ لڑکا بے ہوش ہو چکے تھے۔ گنڈاپ نے بے ہوش لڑکے کو اٹھا کر کاندھے پر ڈالا اور مکان سے نکل کر اندھیرے میں گم ہو گیا۔ وہ گھوڑے پر سوار اپنے شہر والے مکان میں آ گیا۔ اس نے بے ہوش لڑکے کو اپنے حقیقہ تہہ خانے میں لے جا کر اس کے جسم پر ہاتھ رکھ کر اس کا سارا سانس کھینچ کر اپنے جسم میں اپنی روح میں جذب کیا اور مردہ لڑکے کو دوسرے مردہ لڑکوں کی لاشوں کے پاس ڈال دیا۔ دوسرے دن گاؤں میں شور مچ گیا کہ ایک اور لڑکا اغوا ہو گیا ہے۔

ناگ فوراً اس شہر میں پہنچ گیا۔ جس مکان سے لڑکا غائب ہوا تھا وہاں کھرام مچا ہوا تھا۔ ناگ نے ان سے تو کچھ نہ کہا۔ وہ انہیں سوائے متلی کے اور کیا کہہ سکتا تھا۔ لیکن ناگ نے سراغ رسائی شروع کر دی۔ اور جھک کر دیکھا کہ آنگن میں انسانی قدموں کے نشان تھے۔ جو صحن کے دروازے تک چلے

گئے تھے۔ وہاں سے مخدوموں کے نشان دُور ایک درخت تک
 چلے گئے تھے۔ یہاں سے گھوڑوں کے سموں کے نشان شروع
 جاتے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہاں سے اغوا کرنے والا
 گھوڑے پر سوار ہو گیا تھا۔ ناگ نے گھوڑوں کے سموں کے
 نشان کا پیچھا شروع کیا۔ یہ نشان اسے پرسی پولس شہر میں
 آئے۔ مگر شہر میں آکر گھوڑوں کے سموں کے نشان دوسرے
 گھوڑوں کے نشانوں میں گھل مل گئے۔ کیونکہ اس زمانے میں گھوڑے
 ہی ہر قسم کی سواری کے کام آتے تھے۔ ناگ کچھ بتا نہ سکا۔
 کہ وہ آدمی یہاں کس مکان میں داخل ہوا تھا۔ پورے کو افوا
 کر کے لایا تھا۔ ایک بات کا معرہ حل ہو گیا تھا کہ یہ کوئی آسیب
 یا بھوت یا بلا نہیں ہے۔ بلکہ کوئی آدمی ہے۔ جو لڑکوں کو اغوا کرتا
 ہے۔ ناگ اسی نتیجے پر پہنچا کہ یہ جرائم پیشہ شخص لڑکوں کو اغوا
 کر کے دوسرے شہر میں جا کر کسی گروہ کے ہاتھ فروخت کر
 دیتا ہوگا۔ اس زمانے میں عورتوں کو لڑکوں کو فروخت کرنے کا
 کاروبار تقریباً ہر ملک میں خفیہ طور پر بڑے نمونوں پر ہوا کرتا
 تھا۔ ان عورتوں اور بچوں کو کینز اور غلام بنا کر بیع دیا جاتا تھا۔
 یہ بات بھی ثابت ہو گئی تھی کہ اغوا کرنے والا بد معاش اسی شہر
 کا رہنے والا ہے۔ اور وہ جتنے میں ایک رات اپنے مکان سے
 نکل کر دیہات میں جا کر کسی نہ کسی بچے کو اغوا کر کے غائب کر

کہ دیتا ہے۔

ناگ سوچنے لگا کہ یہ کیسا آدمی ہے کہ جو ہر ہفتے باقاعدگی
 سے کسی نہ کسی لڑکے کو اغوا کرتا ہے۔ بڑے فروش یعنی وہ لوگ
 جو انسانوں کی فروخت کا مکروہ کاروبار کرتے تھے اتنی
 باقاعدگی سے وارداتیں نہیں کیا کرتے۔ ناگ کا ماتھا ٹھنکا۔
 دال میں ضرور کچھ کالا کالا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ یہ
 شخص نو عمر لڑکوں کو مار کر ان کا خون پی جاتا ہو؟ ناگ نے
 ایسے بھیانک وحشی انسان دیکھے تھے جو انسانی خون پیتے تھے۔
 اب سوال یہ تھا کہ اس مکان کو یکے تلاش کیا جائے۔ جس
 مکان میں وہ دہندہ شخص رہتا ہے۔ ناگ نے غور کرنا شروع
 کر دیا۔ کافی دیر سوچ بچار کے بعد وہ اس نتیجے پر پہنچا کہ اُسے
 کسی سانپ سے مدد لینا چاہیے۔ یہ سوچ کر ناگ شہر پرسی پولس
 کے باہر ایک بہت بڑے قبرستان میں آ گیا۔ کیونکہ سانپ
 عام طور پر ایسی ہی ویراں جگہوں پر اپنے بل بنا کر رہتے ہیں۔
 ناگ یہاں ایک جگہ درخت کی اوٹ میں ہو کر کسی سانپ
 کو آواز دی۔ ایک سانپ فوراً آن موجود ہوا۔ اس نے ناگ
 دیتا کو سلام کیا اور ادب سے کندلی مار کر بیٹھ گیا۔ ناگ نے
 کہا۔

”اس شہر سے ہفتے کی کسی رات کو ایک آدمی گھوڑے

پر سوار ہو کر نکلتا ہے۔ اور کسی گاؤں میں جا کر وہاں سے ایک بچہ اغوا کر کے لے آتا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ تم اپنے کچھ ساتھی لے کر شہر کے ساتوں دروازوں کی رات کو رکھوالی کرو اور دیکھو کہ وہ کون آدمی ہے جو گھوڑے پر سوار ہو کر نکلتا ہے۔ ایسے آدمی کا تعاقب کرو اور اگر وہ کسی بچے کو اغوا کر کے لائے تو مجھے اسی جگہ آکر خبر کرو کہ وہ کس مکان میں داخل ہوا ہے۔“

سانپ نے کہا۔

”میں اپنے ساتھی سانپوں کو لے کر آج رات ہی سے نگرانی شروع کر دوں گا۔ عظیم ناگ دیتا۔“

ناگ نے کہا۔

”میں ہر روز صبح کے وقت اسی جگہ آکر تم سے معلوم کروں گا۔ اب تم جاؤ اور دوسرے سانپوں کو تیار کرو کہ وہ رات کی نگرانی کے لیے تیار کریں۔“

جب سانپ چلا گیا تو ناگ کچھ دیر تک قبرستان میں پھرتا رہا۔ یہ بڑا کشادہ قبرستان تھا۔ یہاں سنگ مرمر کی بنی ہوئی قبریں بھی تھیں۔ اور مٹی کی بنی ہوئی قبریں بھی تھیں جن پر گھاس لگ آئی تھی۔ کئی قبروں پر پتھریاں بنی ہوئی تھیں۔ یہ ایک پرانا

قبرستان تھا جس میں صرف یونانی لوگ ہی اپنے مردوں کو دفن کرتے تھے۔ آتش پرست ایرانی اپنے مردوں کو ایک ٹیلے پر بنے ہوئے کنوئیں میں پھینک آتے تھے۔ جہاں گدھان کو کھاتے تھے کیونکہ آتش پرست لاشوں کو دفن نہیں کرتے تھے۔

جب شام ہونے لگی تو ناگ اپنی سرائے کی کوٹھڑی میں آکر یلگ پر لیٹ گیا۔ وہ عنبر مار یا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ کے بارے میں غور کرنے لگا۔ ایسا بہت کم ہوا تھا کہ ایک دم سے یہ سارے کے سارے لوگ اس سے پکھڑ گئے ہوں۔ لگتا تھا کہ

ان پر اچانک کوئی مصیبت آگئی۔ اور وہ ایک ساتھ کسی طلسم کی زد میں آ گئے تھے۔ دوسری طرف ایسا ہوا کہ بادشاہ مائیلو کی ایک بھانجی شہزادی شاہانی شام کے وقت اپنے شاہی باغ میں ٹہل رہی تھی کہ کسی جھاڑی میں سے ایک سیاہ سانپ نکلا اور اس

نے شہزادی شاہانی کو ڈس دیا۔ اصل میں بے خیالی میں شہزادی شاہانی کا پاؤں سانپ کے اوپر پڑ گیا تھا۔ شہزادی چیخ مار کر پیچھے ہٹی۔ سانپ بھاگ گیا۔ وہاں شور مچ گیا کہ شہزادی شاہانی کو سانپ نے ڈس لیا ہے۔ اسی وقت گنڈاپ کو طلب کیا گیا۔

بادشاہ کو معلوم تھا کہ گنڈاپ سانپ کے کاٹے کا علاج کر لیتا ہے۔ گنڈاپ بھی جلدی سے محل میں پہنچ گیا۔ وہ بادشاہ کی بھانجی کو صحت مند کر کے اس کا مزید اعتماد حاصل کرنا چاہتا تھا۔ اس

نے فوراً شہزادی شاہانی کے پاؤں کو دیکھا۔ جہاں سانپ نے
کاٹا تھا وہاں ایک سرخ چھالا پڑ گیا تھا۔ گنڈاپ کی ساری طاقت
ختم ہو چکی تھیں۔ مگر نیلے سانپ کو بلانے کی طاقت ابھی اس
کے پاس موجود تھی۔

گنڈاپ نے فوراً نیلے سانپ کو طلب کر لیا۔ اس وقت
کمرے میں سوائے بادشاہ اور بے ہوش شہزادی شاہانی کے
اور کوئی نہیں تھا۔ نیلا سانپ گنڈاپ کی آواز پر فوراً حاضر ہو
گیا۔ گنڈاپ نے اسے سانپ کی زبان میں کہا۔

”شہزادی کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ فوراً اسی
کا سارا زہر چوس لو۔ تاکہ شہزادی صحت یاب ہو
جائے“

نیلے سانپ نے آگے بڑھ کر شہزادی کے پاؤں کو غور
سے دیکھا اور پھر پیچھے ہٹ گیا۔ گنڈاپ نے تعجب سے
پوچھا۔

”کیا بات ہے۔ تم پیچھے کیوں ہٹ گئے ہو؟“
نیلے سانپ نے کہا۔

”عظیم گنڈاپ! شہزادی کو نیلے سانپ نے نہیں کاٹا۔
میں تو صرف نیلے سانپ کا ہی زہر چوس سکتا
ہوں“

گنڈاپ تو پریشان ہو گیا۔ سانپ کو ڈانٹ کر بولا۔
”کوشش کرو۔ آخر تم یہ زہر کیوں نہیں چوس
سکتے۔ یہ بھی تو سانپ ہی کا زہر ہے؟“
نیلے سانپ نے کہا۔

عظیم گنڈاپ! آپ کا حکم صرف ہم نیلے سانپوں پر
ہی چل سکتا ہے اور ہم صرف نیلے سانپ کے زہر کو
ہی چوس سکتے ہیں۔ کسی دوسرے سانپ کے زہر
کو ہم اگر چوسیں گے تو مر جائیں گے“

گنڈاپ بوکھلا سا گیا۔ اس کا سارا منصوبہ خاک میں مل رہا
تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ بادشاہ کے آگے اسے ناکامی کا منہ
دیکھنا پڑے۔ اس نے نیلے سانپ کو بہت مجبور کیا مگر سانپ
بولا۔

”عظیم گنڈاپ! میں اگر شہزادی کے جسم سے زہر
چوس بھی لوں تو شہزادی ٹھیک نہیں ہوگی۔ میں
ضرور مر جاؤں گا۔ میرے مرنے سے بھی اگر
شہزادی صحت یاب ہو جاتی تو میں یہ قربانی بھی دے
سکتا تھا لیکن ایسا نہیں ہوگا۔ شہزادی کو دوسرے
سانپ نے کاٹا ہے اور یہ زہر اس کے جسم میں پیا
ہے۔ یہ کل تک مر جائے گی“

گنڈاپ نے نیلے سانپ کو بھڑک کر کہا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے“

نیلے سانپ غائب ہو گیا۔ بادشاہ جو پریشان تھا بولا۔
”سانپ کہاں چلا گیا؟ کیا اس نے ہماری بھانجی کے
جسم سے زہر چوس لیا ہے؟“

گنڈاپ نے مایوسی سے کہا۔

”بادشاہ سلامت! شہزادی صاحبہ کو جس سانپ نے
کاٹا ہے وہ یہاں سے دُور چلا گیا ہے۔ اور صرف
وہی شہزادی کے جسم سے زہر چوس سکتا ہے۔ آپ
فکر نہ کریں۔ میں نے اس سانپ کو بلوانے کے لیے
اپنے نیلے سانپ کو روانہ کر دیا ہے۔“

بادشاہ نا اُمید ہو گیا۔ اس نے حکم دیا کہ فوراً شاہی حکیم اور حکیم
دریاب کو حاضر کیا جائے تاکہ وہ شہزادی شاہانی کا علاج کر سکیں۔
سارے شہر میں یہ خبر پھیل گئی کہ بادشاہ کی بھانجی شہزادی شاہانی
کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ اور وہ مرنے والی ہے۔ یہ خبر
جب ناگ تک پہنچی تو اس نے شہزادی کا علاج کرنے کا فیصلہ
کر لیا اور اسی وقت گھوڑے پر سوار ہو کر شاہی محل کے
دروازے پر پہنچا۔ اس نے بادشاہ کو پیغام بھیج دیا کہ میں سانپ
کے کاٹے کا علاج کر لیتا ہوں۔ مجھے شہزادی صاحبہ کو صحت یاب

کرنے کا موقع دیا جائے۔ بادشاہ نے فوراً ناگ کو اوپر بلا لیا۔
اس وقت گنڈاپ وہاں پر موجود نہیں تھا۔ وہ شاہی محل
میں ہی اپنے کمرے میں جا چکا تھا جہاں وہ نیلے سانپ کو بلوا
کر اس سے مشورہ کر رہا تھا کہ شہزادی کو کس طرح صحت یاب
کیا جا سکتا ہے۔

بادشاہ نے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اگر تم نے ہماری بھانجی کو صحت یاب کر دیا تو ہم تمہیں

بے پناہ انعام و اکرام سے نوازیں گے۔“

شہزادی نیلوفر اور ملکہ بھی اس وقت وہاں پر موجود تھیں ناگ
نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! مجھے انعام و اکرام کا لالچ نہیں ہے۔

میں صرف انسانی ہمدردی کی خاطر شہزادی صاحبہ کا علاج

کروں گا۔ مگر میری ایک شرط ہے۔“

”کون سی شرط ہے جلدی بتاؤ۔“ بادشاہ نے بے تابی سے

پوچھا۔

ناگ نے کہا۔

”اس کمرے میں سے سب لوگ چلا چلے جائیں گے اور

بے ہوش شہزادی صاحبہ کو اکیلا چھوڑ دیا جائے۔“

بادشاہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ اُسی وقت بادشاہ، ملکہ اور

شہزادی نیلوفر وہاں سے باہر نکل گئیں۔ جب کمرے میں ناگ اکیلا رہ گیا تو اس نے اس سانپ کو آواز دی جس نے شہزادی کو کانا تھا۔ وہ سانپ شاہی باغ میں ہی تھا۔ اسی وقت وہ سانپ خفیہ راستوں سے ہوتا کمرے میں آن حاضر ہوا۔ اس نے آتے ہی ناگ دیوتا کو سلام کیا۔ ناگ نے کہا۔

”شہزادی کے جسم سے سارا نہر چوکس کر اسے پھر سے صحت مند کر دو“

سانپ نے کہا۔

”جو حکم عظیم ناگ دیوتا“

اور کالے سانپ نے فوراً شہزادی شاہانی کے جسم سے سارا نہر چوکس ڈالا۔ نہر کے خارج ہوتے ہی شہزادی شاہانی نے آنکھیں کھول دیں۔ ناگ نے سانپ کو اس سے پہلے ہی وہاں سے بھگا دیا تھا۔ شہزادی نے آنکھیں کھول کر ناگ کی طرف دیکھا اور کمزور آواز میں پوچھا۔

”بادشاہ سلامت کہاں ہیں؟ کیا میں زندہ ہوں؟“

ناگ نے کہا۔

”آپ بالکل زندہ سلامت ہیں۔ شہزادی صاحبہ آپ کے جسم میں سانپ کا نہر ختم کر دیا گیا ہے۔“

گنڈاپ اور ناگ

ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! اگر آپ مجھے کوئی انعام دینا ہی چاہتے ہیں تو میری خواہش ہے کہ میرے انعام کو شہر کے غریبوں میں تقسیم کر دیا جائے۔“

بادشاہ نے کہا۔
”شہر کے غریبوں میں تو ہم خیرات کریں گے ہی۔ مگر ہم تمہیں بھی انعام دینا چاہتے ہیں؟“

ناگ بولا۔
”مجھے میرا انعام شہزادی صاحبہ کی صحت یابی کے ساتھ ہی مل گیا ہے۔“

بادشاہ نے اپنی ملکہ کی طرف دیکھا۔ ملکہ نے کہا۔
”اس لڑکھن کو میں چاہتی ہوں کہ اپنے شاہی محل میں رکھ لیا جائے۔ ہمارے دربار میں اسے کبھی پیش کی جائے گی۔“

ناگ نے بادشاہ سلامت ملکہ اور شہزادی نیلوفر کو اندر بلا لیا۔ انہوں نے شہزادی شاہانی کو ہوش میں دیکھا تو خوشی سے نہال ہو گئے۔ بادشاہ نے اپنی بھانجی کا ماتھا چوم لیا اور ناگ سے کہا۔

”ہم تمہیں انعام دینا چاہتے ہیں۔“



PAKISTAN VIRTUAL LIBRARY
www.pdfbooksfree.pk

بادشاہ نے فوراً ملکہ کی خواہش کو منظور کر لیا اور ناگ سے
کہا کہ آج سے تم ہمارے درباری ہو۔ اور تمہیں دربار میں
کرسی ملے گی۔ اور تم ہمارے شاہی مہمان خانے میں رہو گے۔
”تمہارا نام کیا ہے اور تم کس ملک کے رہنے والے
ہو؟“

ناگ نے کہا۔

”میں ملک مصر کا باشندہ ہوں۔ بادشاہ سلامت اور
جڑی بویوں کی تجارت کی غرض سے یہاں آیا تھا۔ آپ
نے مجھے جو عزت بخشی ہے میں اس کے لیے آپ کا
شکر گزار ہوں۔“

ناگ خود بھی یہی چاہتا تھا کہ وہ شاہی محل میں رہے
کیونکہ یہاں رہنے سے اسے بہت سے اختیارات حاصل ہو جاتے
اور ان اختیارات کی مدد سے بھی وہ پُر اسرار بد معاش کو قابو
کر سکتا تھا۔ جو بچوں کو اغوا کر رہا تھا۔ اس روز ناگ اپنی
میرائی سے اٹھ کر شاہی محل کے مہمان خانے میں آگیا۔ ابھی
تک کسی کو یہ بات معلوم نہیں تھی کہ ناگ نے شہزادی کو
کس طرح سے اچھا کیا تھا۔ ملکہ کے پوچھنے پر ناگ نے صرف
اتنا کہا تھا کہ اس نے ایک خاص بوٹی سے شہزادی کو اچھا کیا
ہے۔ یہ بات کسی کو معلوم نہیں تھی کہ ناگ نے سانپ کو

بلا یا تھا۔

شہزادی نیلوفر کو ناگ میں کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔
وہ دوسرے درباریوں کی طرح ایک درباری تھا۔ نوجوان
حکیم درباب نے ناگ سے ضرور پوچھا تھا۔ کہ اس نے شہزادی
کا علاج کس بوٹی سے کیا تھا۔ جس کے جواب میں ناگ نے کہا تھا۔

”یہ ایک خاص بوٹی ہوتی ہے۔ جو مصر کے صحراؤں میں
ملتی ہے۔ میرے پاس اس کا نفوذ اسفوف رہ ہی رہ
گیا تھا۔ جس کی مدد سے میں نے شہزادی شاہانی صاحبہ

کا علاج کیا۔“

گنڈاپ کو جب پتہ چلا کہ ایک نوجوان حکیم نے شہزادی کا
علاج کر کے اسے اچھا کر دیا ہے۔ اور بادشاہ نے اسے دربار
میں عہدہ دیا ہے تو گنڈاپ نے کوئی خاص توجہ نہ دی۔ ناگ نے
یہاں اپنا اصلی نام کسی کو نہیں بتایا تھا۔ اس نے اپنا نام کلام
ظاہر کیا تھا۔ گنڈاپ کو ناگ میں کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔ لیکن
اس نے ناگ سے اس بوٹی کے بارے میں معلومات حاصل کرنے
کی ضرورت کو شش کی جس سے بظاہر ناگ نے شہزادی کا علاج
کیا تھا۔ ناگ نے گنڈاپ کو یوں ہی بتا دیا کہ وہ بوٹی مصر کے
صحراؤں میں پائی جاتی ہے اور بہت کم ملتی ہے۔ ناگ کے لیے
جیسی گنڈاپ میں کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اسے کیا معلوم تھا کہ

یہی وہ شخص ہے جو نہ صرف یہ کہ اس ملک کے بچوں کو اغوا کر رہا ہے بلکہ اس نے عبر ماریا جولی ساگ کیٹی اور تھیو ساگ کو اپنے قبضے میں کر رکھا ہے۔

گنڈاپ تخت پر قبضہ کرنے کی سازشوں میں لگا ہوا تھا۔ اس نے سپہ سالار کو اپنے ہاتھوں میں کر لیا تھا۔ اور اب وہ تختہ الٹنے کے لیے کسی موقع کا انتظار کر رہے تھے۔ شہزادی نیو فر سے شادی کے بارے میں گنڈاپ تا امید ہو چکا تھا۔ سپہ سالار کے ساتھ جو اس کا گھڑ جوڑ ہو گیا تھا تو اس کے بعد گنڈاپ کو شہزادی سے شادی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ رات ناگ نے شاہی محان خانے میں گزاری اور دن کے وقت وہ گھوڑے پر سوار ہو کر شاہی قبرستان کی طرف نکل گیا۔ قبرستان میں جاتے ہی ناگ نے سانپ کو طلب کر کے پوچھا کہ رات کو اس کے ساتھی سانپوں نے کسی گھوڑ سوار کو شہر سے نکلے دیکھا ہے؟ سانپ نے رپورٹ دی کہ رات کو کوئی گھوڑ سوار شہر کے دروازے سے نہیں نکلا۔ ویسے بھی دروازے بند کر دیئے جاتے۔ تھے۔ گنڈاپ ایک خفیہ دروازے سے نکلتا تھا۔ ناگ نے کہا۔

»اپنے سانپوں کو کہو کہ وہ نگرانی جاری رکھیں اور مجھے پوری پوری خبر کر دیا کریں۔«

ناگ قبرستان سے نکل کر شاہی محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ چند روز اسی طرح گزر گئے۔ آخر ایک بار پھر منگل کی رات قریب آگئی اور گنڈاپ کو کسی لڑکے کا سانس پینے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ پیر کی رات کو گنڈاپ نے کالا لباس پہنا۔ محل سے خفیہ دروازے سے نکل کر شہر سے باہر آ گیا اور ایک گاؤں کی طرف چل پڑا۔ اس گاؤں کو وہ صبح ہی دیکھ آیا تھا۔ یہاں ایک لڑکا اپنے عزیز باپ کے ساتھ ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔ گنڈاپ آج رات اس لڑکے کو شکار کرنا چاہتا تھا۔ وہ چونکہ شہر کے دروازے سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اس لیے باہر جو سانپ نگرانی کر رہے تھے وہ گنڈاپ کو نہ دیکھ سکے۔

گنڈاپ گھوڑا دوڑاتا اندھیری رات میں شہر کی فسیل سے دور ہوتا جا رہا تھا۔ آخر وہ اس گاؤں کے قریب آ گیا۔ جہاں کھیتوں کی جھونپڑی میں غریب باپ کا سات آٹھ سالہ بیٹا رہتا تھا۔ گنڈاپ نے بے ہوشی کا سفوف لیا اور گھوڑے سے اتر کر جھونپڑی کی طرف بڑھا۔ اس وقت جھونپڑی میں باپ اور بیٹا گہری نیند سو رہے تھے۔ گنڈاپ نے قریب جا کر جب دونوں کو گہری نیند میں دیکھا تو اسے سفوف جلانے کی ضرورت ہی محسوس نہ ہوئی۔ وہ بے پاؤں جھونپڑی میں داخل ہوا۔ اور سوئے ہوئے لڑکے کے منہ اتنی زور سے ہاتھ رکھا کہ اسے اٹھایا۔ لڑکا

وہ دوسرے دن منگل کی رات کو اس کا ساتھی پینے والا تھا۔
 اگلے دن صبح کو ناگ حسب معمول سانپ سے رپورٹ
 حاصل کرنے گیا تو وہ سانپ بھی قبرستان میں موجود تھا جس
 نے گنڈاپ کا رات کو اس کے مکان تک پیچھا کیا تھا۔ جب
 سانپ نے ناگ کو بتایا کہ اس نے ایک ایسے گھوڑ سوار کا پیچھا
 کیا ہے جس کے آگے کپڑے میں پیٹی کوئی شے پڑی تھی تو ناگ
 نے پوچھا۔

”کیا تم اس مکان کو دن کی روشنی میں پیچھا کر
 گے؟“

”کیوں نہیں عظیم ناگ دیتا؟“ سانپ نے ادب سے کہا۔
 میں نے وہ مکان دیکھ لیا تھا جس میں گھوڑ سوار داخل ہوا
 تھا۔

”میں آپ کو وہاں لے جا سکتا ہوں۔“
 ناگ نے اس سانپ کو اٹھا کر اپنی جیب میں ڈالا اور شہر
 کی طرف چلا۔ سانپ نے اپنی چھوٹی سی گردن جیب میں سے
 باہر نکال رکھی تھی اور راستہ بتاتا جاتا تھا۔ جب ایک بازار
 میں سے نکل کر ذرا کھلا علاقہ آیا تو سانپ نے ناگ سے کہا۔
 ”عظیم ناگ دیتا! وہ سامنے والا مکان ہے جس میں
 رات کو میں نے گھوڑ سوار کو جاتے دیکھا تھا۔“

جاگ تو پڑا مگر اُس کے منہ سے ہلکی سی چیخ بھی نہ نکل سکی۔ گنڈاپ
 نے لڑکے کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا۔ اور اسے گھوڑے پر
 ڈال کر شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔

جب وہ خفیہ غار کے قریب آیا جہاں سے اس نے شہر
 کے اندر جانا تھا تو اچانک دروازے پر نگہ رانی کرتے سانپ
 کی اس پر نگاہ پڑ گئی۔ سانپ بڑی دُور سے دیکھ لیا کرتا
 ہے۔ سانپ نے ایک گھوڑ سوار کو ایک غار میں داخل ہوتے
 دیکھا تو وہ بھاگ کر وہاں آگیا گھوڑ سوار گنڈاپ غار کے
 اندر داخل ہو چکا تھا۔ سانپ اس کے پیچھے دوڑنے لگا۔ سانپ
 عام حالات میں بھی ساٹھ ستر میل فی گھنٹے کی رفتار سے بھاگ
 سکتا ہے۔ سانپ برابر گنڈاپ کا پیچھا کر رہا تھا۔ گنڈاپ
 اس سے بے خبر تھا کہ کوئی سانپ اس کے پیچھے لگا ہوا
 ہے۔ غار آگے جا کر شہر کی قصبہ کے اندر ایک جگہ چھاڑیوں
 میں سے نکل آتی تھی۔ یہاں سے گنڈاپ نے اپنے شہر والے
 مکان کا رخ کیا۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد گنڈاپ نے
 دروازہ بند کر دیا۔ اور لڑکے کو لے کر مکان کے خفیہ تہ خانے
 میں آگیا۔ سانپ اس کا پیچھا کرتے مکان تک آیا اور یہاں
 سے واپس چلا گیا۔ گنڈاپ نے لڑکے کو بے ہوش کر کے زندہ
 حالت میں ہی خفیہ تہ خانے میں رسیوں سے باندھ کر ڈال دیا۔

ناگ نے سانپ کو جیب سے نکال کر زمین پر رکھ دیا۔ اور کہا کہ واپس چلا جائے۔ سانپ وہیں سے واپس چلا گیا۔ ناگ نے مکان کو غور سے دیکھا۔ یہ ایک اونچے دروازے والا حویلی تھا۔ جس کی ڈیوڑھی میں ایک دربان کھڑا پہرہ دے رہا تھا۔ کسی امیر آدمی کا مکان لگتا تھا۔ ناگ نے خود اس مکان جانا مناسب نہ سمجھا۔ وہ بازار کی نگر پر آ گیا۔ یہاں ایک دکان سے پوچھا کہ اس حویلی میں کون رہتا ہے۔ دکاندار نے کہا۔

”یہاں گنڈاپ نام کا ایک تاجر رہتا ہے۔ جو پہلے

تاجر تھا۔ مگر اب بادشاہ کے دربار میں ہوتا ہے۔“

ناگ ہکا بکا سا ہو کر رہ گیا۔ یہ کیسے ممکن تھا۔ کہیں اس سانپ سے کوئی غلطی تو نہیں ہو گئی؟ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ گنڈاپ

کا کوئی غلام یہ وارداتیں کر رہا ہو۔ کیونکہ گنڈاپ کو کسی بچے کو مارنے کی کیا ضرورت تھی۔ اب ناگ یہ تصدیق کرنا چاہتا تھا کہ گنڈاپ کا کون سا ملازم ہے جو آدھی رات کو بچوں کو اغوا کر

پھرتا ہے۔ اس راز پر سے صرف ناگ ہی پر وہ اٹھا سکتا تھا۔ نے خود حویلی کے اندر جانے کا فیصلہ کیا۔ وہ رات ہونے کا

کرنے لگا۔ کیونکہ وہ اندھیرے میں حویلی کے اندر جانا چاہتا تھا۔ ناگ واپس شاہی مہمان خانے میں آ گیا۔ اتنی دیر تک باد

مک ایک اور بچے کے گم ہو جانے کی خبر پہنچ چکی تھی۔ باد

بہت پریشان تھا۔ شہر کے بعد اب گاؤں دیہات کے بچے غائب ہونے لگے تھے۔ بادشاہ کی سخت بدنامی ہو رہی تھی۔ رعایا میں بے چینی پھیل رہی تھی۔ رات کو ایک اور بچہ گم ہو گیا تھا۔ جب ناگ محل میں پہنچا تو بادشاہ نے درباریوں کو اپنے خاص کمرے میں بلا رکھا تھا اور اس موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ گنڈاپ بھی وہیں بیٹھا تھا۔ ناگ کو بھی بادشاہ نے بلا لیا اور کہا۔

”کالام! ہم ایک عجیب اُلجھن میں گرفتار ہیں۔ ہماری

سلطنت میں ایک ایسی پراسرار بلا داخل ہو چکی ہے

جو ہر ہفتے ایک بچے کو غائب کر دیتی ہے۔ اب

تک کتنے ہی بچے غائب ہو چکے ہیں۔ ہم نے

بہت حفاظتی اقدام کئے مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ تم

اس بارے میں کیا کہتے ہو؟“

ناگ نے بادشاہ کو یہ بالکل نہ بتایا کہ رات اس نے

ایک گھوڑ سوار کو گنڈاپ کے مکان میں داخل ہوتے دیکھا

ہے۔ جس نے گھوڑے پر آگے ایک بوری ڈال رکھی تھی۔

اور اس کے دوسرے ہی دن ایک بچہ غائب تھا۔ وہ ابھی

ایسا نہیں کہہ سکتا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس ابھی کوئی ثبوت نہیں تھا۔

کہ یہ ساری کارستانی خود گنڈاپ کی ہے۔ وہ رات کو خود جا کر

تفتیش کرنا چاہتا تھا۔ چنانچہ اس نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! مجھے بھی ان دردناک واقعات کا بڑا دکھ ہے۔ لیکن میری بھی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ وار وائیں کون کرتا ہے؟“
گنڈاپ نے کہا۔

”حضور انور! میرا خیال ہے کہ یہ کام کسی بھوت پریت کا ہے۔ کسی انسان میں اتنی جرأت نہیں کہ وہ حضور کی حکومت میں یہ مکروہ قدم اٹھاسکے۔“

ناگ نے غور سے گنڈاپ کی طرف دیکھا۔ گنڈاپ کے چہرے پر بھی بہت زیادہ فکر و پریشانی تھی۔ ناگ نے سوچا کہ اس شخص کو بھی پتہ نہیں ہے کہ اس کا غلام رات کو ایک لڑکا اغوا کر کے اس کے مکان میں لے آیا ہے۔ ناگ خاموش رہا۔ وہ رات ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔ جب شام کا اندھیرا رات کے اندھیرے میں گھل مل گیا اور شہر پر خاموشی چھا گئی تو ناگ اپنے مہمان خانے کی چھت پر آگیا۔ چھت پر اندھیرا تھا۔ آسمان پر تارے چمک رہے تھے۔ ناگ نے سانس کھینچ کر چھوڑا اور عقاب بن کر فضا میں اڑ گیا۔ رات کے اندھیرے میں اڑتے اڑتے وہ سیدھا شہر کے باہر گنڈاپ کے مکان کی چھت پر پہنچ گیا۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ شہر سے باہر

تو اس کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ شہر کے دروازوں سے باہر مطلب یہ ہوتا ہے کہ فصیل کے اندر مگر شہر سے تھوڑی دور باہر۔ کیوں کہ پرانے زمانے میں شہر کی فصیل کے اندر جو شہر ہوتا تھا اس کے ارد گرد کافی کھل زمین ہوتی تھی جو بے آباد ہوتی تھی اور یہاں قبرستان، کھیلنے کے میدان پارک اور کوڑے کرکٹ کے لیے بڑے بڑے گڑھے کھدے ہوتے تھے۔

ناگ گنڈاپ کے مکان کی منڈی پر عقاب کی شکل میں بیٹھا خاموشی سے نیچے صحن میں دیکھ رہا تھا۔ صحن میں شمع روشن تھی۔ مگر وہاں کوئی کہنہ یا غلام نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ منڈی سے اتر کر نیچے صحن کی دیوار پر آکر بیٹھ گیا۔ یہاں سے اُس نے دیکھا کہ برآمدے میں ایک غلام کھانے کا طشت لیے چلا جا رہا ہے۔ یہ بھر ایک کینز وہاں سے گزر گئی۔ سامنے والے کمرے میں روشنی ہو رہی تھی۔ موسم سرد تھا۔ ناگ نے نیچے اتر کر سراغ رسانی کرنے کا فیصلہ کیا اور عقاب کی شکل بدل کر سانپ بن کر نیچے صحن میں آ گیا اور رینگتا ہوا برآمدے میں سے گزرتا آخر تک جا پہنچا۔ یہاں ایک زینہ اوپر والی منزل کو جاتا تھا۔ اور ایک زینہ نیچے تہ خانے میں جا رہا تھا۔ ناگ اس زینے میں اتر گیا۔ یہ منگل کی رات تھی اور اسی رات گنڈاپ نے آدھی رات کو آکر اغوا کیے ہوئے لڑکے کا سانس کھینچ کر پینا تھا۔ ناگ کو کچھ خبر نہیں تھی کہ یہاں

آدھی رات کے بعد کیا ہونے والا ہے۔

ناگ سانپ کی شکل میں رہنیکتا ہوا تہہ خانے کی تار یک اندھیری سیڑھیاں اُترتا ایک ایسی جگہ پر آگیا جہاں آگے ایک چھوٹا سا دروازہ تھا جس پر تالا لگا ہوا تھا۔ ناگ نے ادھر ادھر جائزہ لیا۔ اسے کونے میں تھوڑی سی جگہ مل گئی۔ وہ اس سوراخ میں سے دروازے کے اندر داخل ہو گیا۔ آگے ایک تہہ خانہ تھا۔ یہاں پرانی چیزیں پڑی تھیں۔ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ ناگ فرش اور دیواروں کو غور سے دیکھتا ہوا وہاں سے واپس نکلنے ہی والا تھا کہ اسے ایک انسانی آواز سنائی دی۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی انسان زمین کے اندر دبے دبے چرچ رہا ہو۔ مدد کے لیے بیکار رہا ہو۔ ناگ کے کان کھڑے ہو گئے۔ یہ آواز نیچے کسی دوسرے تہہ خانے یا کوٹھڑی سے آ رہی تھی۔ ناگ بڑی گرمجوشی سے نیچے جانے والے راستے کو تلاش کرنے لگا۔ ضرور نیچے کوئی تہہ خانہ تھا اور وہیں کسی جگہ سے اس تہہ خانے کو راستہ جاتا تھا۔

انسانی آواز اسی طرح تھوڑی تھوڑی دیر بعد سنائی دے باقی تھی۔ اب یہ آواز آہستہ آہستہ رونے اور کراہنے میں تبدیل ہو گئی۔ تھی۔ ناگ نے غور سے سنا۔ یہ کسی لڑکے کی آواز تھی۔ اب ناگ کو یقین ہو گیا کہ گنڈاپ کا جو غلام لڑکے کو اغوا کر کے لایا ہے اسے نیچے نہ خطنے میں اس نے بند کر دیا ہے اور وہی

لڑکا اب مدد کے لیے آوازیں دے رہا ہے۔ ناگ کو ایک جگہ سے آواز بڑی صاف سنائی دے رہی تھی۔ یہاں پرانا سامان پڑا تھا۔ ناگ ان کے بیچ میں سے گزر کر آگے بڑھا۔ تو اسے ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دیا۔ اس دروازے پر بھی تالا لگا ہوا تھا۔ لڑکے کے رونے کی آواز اسی دروازے کی دوسری طرف سے آ رہی تھی۔ ناگ نے یہاں بھی ایک سوراخ تلاش کر لیا۔ اور اس میں سے گزر کر دوسری طرف آ گیا۔ دوسری طرف اسے ایک کشادہ اور کھلا تہہ خانہ نظر آیا۔ جہاں اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ ناگ اس اندھیرے میں سے دیکھ رہا تھا۔ سب سے پہلے اسے کونے میں دیوار کے ساتھ اُبھری ہوئی شے نظر پڑی جس پر بوریاں ڈال دی گئی تھیں۔ ناگ نے خیال کیا کہ شاید یہ اناج کا ڈھیر ہے۔ وہ آواز کی طرف لپکا۔ کونے میں اسے ایک لڑکا اس حالت میں پڑا نظر آیا کہ اس کے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے تھے اور منہ میں کپڑا ٹھونسا ہوا تھا۔ وہ کراہ رہا تھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں تھا۔ وہ پیچھے ہٹ گیا اور کونے میں جا کر انسانی شکل بدلی اور جلدی سے آگے بڑھ کر لڑکے کی مشکیں کھول کر اس کے منہ میں سے کپڑا نکال دیا۔ لڑکا بڑھال ہو چکا تھا۔ اس نے سر نیچے ڈال دیا۔ ناگ نے اس کے سر کو اُپر اٹھا کر کہا۔

بیٹا! گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں تمہارے ماں باپ کے پاس

لے جانے آیا ہوں۔ چلو میرے ساتھ۔“

لڑکا پوری طرح ہوش میں نہیں تھا۔ مگر جب اس نے اپنے ماں باپ کا سنا تو جلدی سے پوچھا۔

”مجھے میری امی ابا کے پاس پہنچا دو۔ مجھے میرے گھر پہنچا دو۔“

ناگ نے لڑکے کو تسلی دی اور اسے تہہ خانے سے نکال کر مکان کے صحن میں لے آیا۔ مکان کے نوکر وغیرہ سب گہری نیند سو رہے تھے۔ ابھی آدھی رات نہیں ہوئی تھی۔ اور گنڈاپ کے آنے میں کچھ دیر تھی۔ ناگ کو یہ علم نہیں تھا کہ گنڈاپ وہاں آکر بچے کا سانس پینے والا ہے۔ وہ خفیہ تہہ خانے میں دوسرے کئی لڑکوں کی لاشیں بھی دیکھ چکا تھا۔ وہ یہی سمجھ رہا تھا کہ یہ کام گنڈاپ کے کسی آدم خود قسم کے حبشی غلام کا ہے۔ جو بچوں کو اغوا کر کے یہاں لاتا ہے اور پھر ان کا خون پی کر ان کی مردہ جسم اسی جگہ پھینک دیتا ہے۔ ناگ اس حبشی کو رینگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا تھا۔ اس نے لڑکے کو مکان سے باہر لے جا کر ایک کھوہ میں چھپا دیا اور کہا۔

”بیٹا جب تک میں نہ آؤں تم اسی جگہ بیٹھے رہنا۔ میں

زیادہ دیر نہیں لگاؤں گا۔“

ناگ واپس خفیہ تہہ خانے میں آ گیا۔ اب اس نے لڑکوں کی

”لاشوں“ کو غور سے دیکھا۔ لاشیں بالکل خراب نہیں ہوئی تھیں۔ ناگ یہی غور کر رہا تھا کہ اسے سیڑھیوں میں کسی کے اُترنے کی آواز آئی۔ ناگ سمجھ گیا کہ حبشی غلام تازہ اغوا کیے ہوئے لڑکے کا خون پینے آ رہا ہے۔ اس نے جلدی سے ایک چھوٹے کالے سانپ کی شکل بدلی اور اندھیرے میں دیوار کے ساتھ لگ گیا۔

اتنے میں دروازہ کھلا اور گنڈاپ اندر داخل ہوا گنڈاپ کو دیکھ کر ناگ حیران سا ہو کر رہ گیا۔ کیا گنڈاپ یہ مکروہ حرکت کرتا ہے؟ اس نے اپنی نظریں گنڈاپ پر جما دیں۔ گنڈاپ نے موم بتی روشن کی اور اسے تپائی پر رکھ کر سیدھا اس طرف آیا۔ جہاں اس نے رات کو اغوا کیے ہوئے لڑکے کو ڈالا تھا یہ دیکھ کر وہ پریشان ہو گیا کہ لڑکا وہاں نہیں تھا۔ فرش پر وہ رستی پڑی تھی جس سے اس نے لڑکے کی مشکیں کہیں تھیں۔ گنڈاپ نے بوکھلا کر لڑکے کو تلاش کرنا شروع کر دیا۔ وہ مردہ لاشوں کی طرف گیا۔ اور اس نے ایک ایک لاش کو بھک کر غور سے دیکھا۔ جس لڑکے کو وہ اغوا کر کے لایا تھا وہ کہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔

گنڈاپ گھبرا کر باہر کو دوڑا۔ ناگ اسی طرح دیوار کے ساتھ لگا۔ گنڈاپ کی بے چینی کو دیکھ کر رہا تھا۔ یہ بات ثابت

ہو گئی تھی کہ لڑکوں کو حبشی غلام نہیں بلکہ گنڈاپ ہی اغوا کر کے لاتا ہے۔ اور پھر شاید ان کا خون پی کر ان کی "لاشیں" کوٹنے میں ڈال دیتا تھا۔ گنڈاپ واپس خفیہ تہ خانے میں آ گیا۔ وہ بہت پریشان تھا اور حیران تھا کہ لڑکا کہاں غائب ہو گیا ہے۔ یہ سوچ کر شاید لڑکے کو ہوش آ گیا ہوگا۔ اور وہ باہر نکل گیا ہے گنڈاپ بھی مکان سے باہر نکل آیا۔ اب ناگ بھی اس کا تعاقب کر رہا تھا۔ ناگ سانپ کی شکل میں تھا۔ گنڈاپ اندھیری رات میں جگہ جگہ لڑکے کو ڈھونڈنے لگا۔ اسے اچانک ایک کھوہ نظر آئی۔ اسی کھوہ میں لڑکا چھپا ہوا تھا۔ جو نہی گنڈاپ اس کھوہ کے سامنے آیا تو ناگ اچھل کر گنڈاپ کے سامنے آ گیا۔

گنڈاپ نے اندھیرے میں ایک سیاہ سانپ کو چھین اٹھائے کھوہ کے آگے لہراتے پھنکارتے دیکھا تو پہلے تو گھبرا کر پیچھے ہٹا۔ پھر وہیں رُک گیا۔ گنڈاپ کی کوئی طاقت اس کے پاس نہیں تھی۔ اسے ڈر تھا کہ اگر سانپ نے اسے ڈس دیا تو وہ کہیں پھر سے مردہ لاش نہ بن جائے۔ اور اس کا خواب کہ وہ ایمان کے تخت پر تاج پہن کر بیٹھے گا ادھورا نہ رہ جائے۔ گنڈاپ کے پاس صرف ایک ہی طاقت باقی رہ گئی تھی۔ جو اس کی اپنی طاقت تھی۔ اس طاقت کے ذریعے وہ نیلے سانپ کو بھلا سکتا تھا۔ چنانچہ گنڈاپ نے فوراً

نیلے سانپ کو وہاں بلوا لیا۔ ناگ اپنا پھن اٹھانے کھوہ کے منہ کے آگے خاموش کھڑا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ اچانک ایک نیلا سانپ اندھیرے سے نکل کر اس کے سامنے پھنکارتا ہوا آ گیا ہے۔ اب اسے گنڈاپ کی آواز سنائی دی۔ گنڈاپ سانپ کی زبان میں نیلے سانپ کو کہہ رہا تھا۔

"میں نہیں حکم دیتا ہوں کہ اس کا سانپ کو ہلاک کر ڈالو۔ یہ میرا راستہ روکے ہوئے ہے۔"

نیلے سانپ کی نسل ہی دوسری تھی اور یہ سب نیلے سانپ گنڈاپ کے طلسم کی پیروی کرتے تھے۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ اس کے سامنے کالا سانپ جو لہرا رہا ہے وہ اصل میں ناگ دیوتا ہے۔ نیلے سانپ نے ناگ پر حملہ کر دیا۔ اس نے پک کر ناگ کی گردن کو اپنے دانتوں میں دبوچنے کی کوشش کی تھی۔ ناگ اچھل کر پیرے ہٹ گیا۔ نیلا سانپ ایک بار پھر ناگ کی طرف حملہ کرنے کے لیے بڑھا تو ناگ نے آگ والی پھنکار مار کر نیلے سانپ کو وہیں بھسم کر دیا۔ گنڈاپ نے یہ منظر دیکھا تو گھبرا کر اس نے دوسرے سب سے بڑے نیلے سانپ کو بلوا لیا۔ یہ نیلا سانپ بڑا تجربہ کار تھا۔ اس کی عمر بھی زیادہ تھی۔ جو نہی ناگ نے پھنکار ماری یہ نیلا سانپ ایک طرف کو دوڑا۔ گنڈاپ بھی اس کے پیچھے لپکا۔ اس نے

اُسے بُرا بھلا کہا۔

”تم اتنے بزدل بن جاؤ گے۔ مجھے کبھی یقین نہیں آ سکتا

تھا۔ میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

نیلے سانپ نے گنڈاپ کے قریب آکر گھبراتی ہوئی آواز میں

کہا۔

”عظیم گنڈاپ! کیا تم نہیں جانتے کہ تم مجھے سانپوں کے

بادشاہ ناگ دیوتا سے مقابلہ کرنے کے لیے کہہ رہے ہو؟“

گنڈاپ نے تعجب سے پوچھا۔

”کیا — کیا یہ سانپ ناگ دیوتا ہے؟“

نیلا سانپ بولا۔

”ہاں عظیم گنڈاپ! یہ ناگ دیوتا ہے۔ جس نے سانپ

کی شکل اختیار کر رکھی ہے۔ اگر یہ منہ سے پھنکار نہ

ماتا تو شاید میں بھی اسے نہ پہچان سکتا۔ میری عمر

اور میرا تجربہ میرے کام آیا۔ ورنہ میں زندہ نہیں بچ سکتا

تھا۔“

گنڈاپ نے نیلے سانپ کو واپس بھیج دیا اور خود اندھیرے

میں ایک طرف ہو کر غور سے سیاہ سانپ کو تنکے لگا جو ابھی

تک کھوہ کے باہر پہرہ دے رہا تھا۔ گنڈاپ لڑکے کی

تلاش میں وہاں سے دوسری طرف چلا گیا۔ جب ناگ کو یقین

ہو گیا کہ گنڈاپ وہاں پر نہیں ہے تو اس نے انسانی شکل بدلی۔

لڑکے کو گھوڑے پر بٹھا کر اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔

کچھ دنوں کے بعد اس نے — لڑکے کو گاؤں میں اس

کے باپ کے پاس پہنچا دیا اور باپ کو تاکید کی کہ وہ اس گاؤں

سے اس ملک سے نکل جائے۔ ورنہ پُر اسراہ بلا اس کے لڑکے کو

وہاں بکھڑ کر لے جائے گی۔ لڑکے کے باپ نے بچے کو ساتھ لیا اور

ایک وقت دوسرے ملک کی طرف روانہ ہو گیا۔ گنڈاپ کو سخت

دل چینی لگی تھی۔ وہ لڑکے کا سانس نہیں پی سکتا تھا۔ اس وقت کوئی

دوسرا لڑکا اسے نہیں مل سکتا تھا۔ سب گھروں کے دروازے

بند تھے۔ گنڈاپ سے برداشت نہ ہو سکا۔ اس نے سوچا کہ کیوں

نہ آج وہ اپنے کسی نوکر کا سانس پی جائے۔ جو ہو گا دیکھا جائے گا۔

اس کی حالت خراب ہو رہی تھی۔ اور وہ اچھی طرح سے سوچ بھی نہیں

سکتا تھا۔ گنڈاپ کا ایک نوکر اپنی کوٹھڑی میں سو رہا تھا۔ گنڈاپ اس

کی کوٹھڑی میں داخل ہو گیا۔ اس نے جلتے اس کے منہ پر اپنا ہاتھ

رکھا اور تیزی سے اس کا سارا سانس کھینچ کر پی گیا۔

ایک زندہ انسان کا سانس پینے سے گنڈاپ میں نئی طاقت اور

توانائی آ گئی۔ نوکر کو مردہ حالت میں وہیں چھوڑ کر گنڈاپ باہر نکل آیا۔

ناگ سانپ کی شکل میں یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اب اسے معلوم ہوا

کہ گنڈاپ خون نہیں پیتا بلکہ انسانوں اور لڑکوں کا سانس پیتا ہے

اس نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا کہ گنڈاپ نوکر کے منہ
ہاتھ رکھ کر لمبے لمبے سانس لینے لگا تھا۔ اور چند سیکنڈوں
نوکر مردہ ہو گیا تھا۔ گنڈاپ کے جانے کے ناگ نے جھک کر
ہی کی شکل میں نوکر کو دیکھا۔ نوکر کے دل کی دھڑکن بند ہو چکی تھی
وہ مڑ چکا تھا۔ ناگ کے لیے معتمہ حل ہو چکا تھا کہ لڑکے کون انوار
کتا ہے اور کہاں جاتے ہیں۔ یہ کام سارا گنڈاپ کا تھا۔ گنڈاپ ایک
خفیہ درندہ تھا۔ ایک وحشی بھوت ہے جس کی زندگی کا دار و مدار
ہی دوسرے انسانوں کے سانس کھینچ کھینچ جانی پر ہے۔

ناگ کے لیے یہ ایک حیرت انگیز انکشاف تھا۔ جب گنڈاپ
نے نوکر کا سانس پی لیا تو اس کے اندر ایک ہفتے کے لیے بھڑک
تو آئی آگئی اور وہ اپنے کمرے میں جا کر سو گیا۔ ناگ سانپ
کی شکل میں ابھی تک وہیں نوکر کے کمرے میں ہی تھا جہاں
نوکر کی لاش پڑی تھی۔ ناگ کو سب سے زیادہ اس بات پر
حیرت تھی کہ گنڈاپ سانپوں کی زبان بھی جانتا تھا اور کسی سانپ
کو بلا سکتا تھا۔ اس نے جس سانپ کو بلایا تھا اس کا رنگ نیلا
تھا اور یہ سانپ ناگ کو دیکھ کر بھاگ گیا تھا۔ اس نے ناگ کو
ادب سے سلام بھی نہیں کیا تھا۔ بلکہ پہلے نیلے سانپ نے تو
ناگ پر حملہ بھی کر دیا تھا۔ اس کا مطلب اس کے سوا اور کیا
ہو سکتا تھا کہ یہ نیلے سانپ کسی دوسری دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔

اور ان کو ناگ دیوتا کے بارے میں کچھ پتہ نہیں ہے۔ اب سوال
یہ پیدا ہوتا ہے کہ خود گنڈاپ کون تھا؟
ناگ کو یہی ایک سوال پریشان کر رہا تھا۔ کیا یہ گنڈاپ کوئی جادو
ہے؟ کیا یہ کوئی ایسا سپر ہے جس کو صرف نیلے سانپوں کی زبان ہی
آتی ہے؟ کیونکہ گنڈاپ نے جن دو سانپوں کو اپنی مدد کے لیے
بلایا تھا۔ وہ دونوں نیلے سانپ ہی تھے۔ ناگ کو یقین ہونے لگا
کہ اگر وہ گنڈاپ کا معتمہ حل کر لے تو وہ عنبر ماریا کیٹی جولی ساگ
اور تھیو ساگ کا بھی سراغ لگا سکے گا۔ ناگ مکان سے باہر نکل
آیا۔ اس نے عقاب کی شکل بدلی اور اڑتا ہوا اپنے شاہی محل
والے شاہی مہمان خانے کی چھت پر اتر آیا۔ یہاں اس نے
انسانی شکل بدلی اور سیڑھیاں اتر کر اپنے کمرے میں آ کر
یلگ پر لیٹ گیا۔ اور گنڈاپ کے بارے میں سوچنے لگا کہ یہ
شخص کون ہے اور یہاں کس مقصد کے لیے آیا ہوا ہے۔ یہ انسانی
سانپ پی کر زندہ ہے تو حقیقت میں یہ انسان ہے یا کوئی آئیب
ہے؟ اگر کسی طرح گنڈاپ کو ایک جگہ بند کر دیا جائے تو پھر یہ کسی
انسان یا لڑکے کا سانس نہیں پی سکے گا اور ہو سکتا ہے پھر وہ
اپنے بارے میں سب کچھ بتا دے۔ اس کا ایک ہی طریقہ تھا کہ خود
بادشاہ اسے شاہی قید خانے میں بند کر دے شاہی قید خانہ زمین
کے نیچے تھا اور وہاں سے باہر نکلنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا

تھا۔ اور بادشاہ صرف ایک صورت میں گنڈاپ کو قید کر سکتا تھا کہ اسے یقین ہو جائے کہ گنڈاپ ہی وہ درندہ ہے جو اس کی رعایا کے لڑکوں کا سانس پی کر انہیں ہلاک کر دیتا ہے۔

کیا بادشاہ یقین کر لے گا؟ گنڈاپ تو بادشاہ کو قائل کرنے کی بھرپور کوشش کرے گا۔ ناگ یہ بھی کر سکتا تھا کہ بادشاہ کو کہیں چھپا دے اور گنڈاپ کو اپنے انسانی شکار پر حملہ کرتے اسے دکھائے مگر ناگ کسی انسانی جان کو ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ دوسرے دن ناگ بادشاہ سے ملنے شاہی کمرے میں آگیا۔ بادشاہ کسی دوسرے ملک کے سفیر سے باتیں کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد جب وہ فارغ ہوا تو اس نے ناگ کو بلوایا۔

”آؤ کلام! کیسے آنا ہوا؟“

آپ کو یاد ہو گا کہ ناگ نے یہاں اپنا نام کلام بتا رکھا تھا۔ ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! میں نے اس درندے کا سراغ لگا لیا ہے جو آپ کے ملک کے بچوں کو اغوا کر لے جاتا ہے۔ اور جس نے کئی مہینوں سے اس ملک میں تباہی مچا رکھی ہے۔“

بادشاہ نے خود سے ناگ کی طرف دیکھا اور بولا۔

”کلام! کیا تم سچ کہہ رہے ہو؟ کہاں ہے وہ

درندہ؟ ہم اس کے ٹکڑے اڑا دیں گے۔“ ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! وہ درندہ کوئی جانور نہیں بلکہ ایک انسان ہے۔“

”انسان ہے؟“ بادشاہ نے حیران ہو کر پوچھا۔

”ہاں بادشاہ سلامت! ناگ نے کہا۔“ وہ انسان ہے

اور آپ کے شاہی محل میں ہی رہتا ہے۔“

اب تو بادشاہ کی آنکھیں کھل کی کھل رہ گئیں۔ اس وقت وہاں اُن دونوں کے سوا کوئی نہیں تھا۔ بادشاہ نے ناگ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو کلام؟ وہ درندہ صفت انسان

کون ہے؟ اس کا نام تو تاکہ ہم اپنی تلوار سے اس

وحشی مکروہ شخص کی گردن اڑا دیں۔“

ناگ نے کہا۔

”وہ گنڈاپ ہے بادشاہ سلامت۔“

بادشاہ ہکا بکا ہو کر رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

بادشاہ کے ہونٹوں سے جیسے اپنے نکل گیا۔

”یہ کیسے ہو سکتا ہے کلام؟ کیا تمہارے پاس اس

کا کوئی ثبوت ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! میں نے اپنی آنکھوں سے گنڈاپ کو ایک انسان کا سانس پتے دیکھا ہے۔ اور اس وقت گنڈاپ کے مکان کے تہ خانے میں ان تمام لڑکوں کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ جن کو گنڈاپ نے اغوا کیا تھا“

بادشاہ اٹھ کر بے چینی سے ٹھلنے لگا۔ پھر ناگ کی طرف پلٹ

کر بولا۔

”ہم گنڈاپ کے تہ خانے میں ان بد نصیب بچوں کی لاشیں اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتے ہیں“

ناگ نے کہا۔

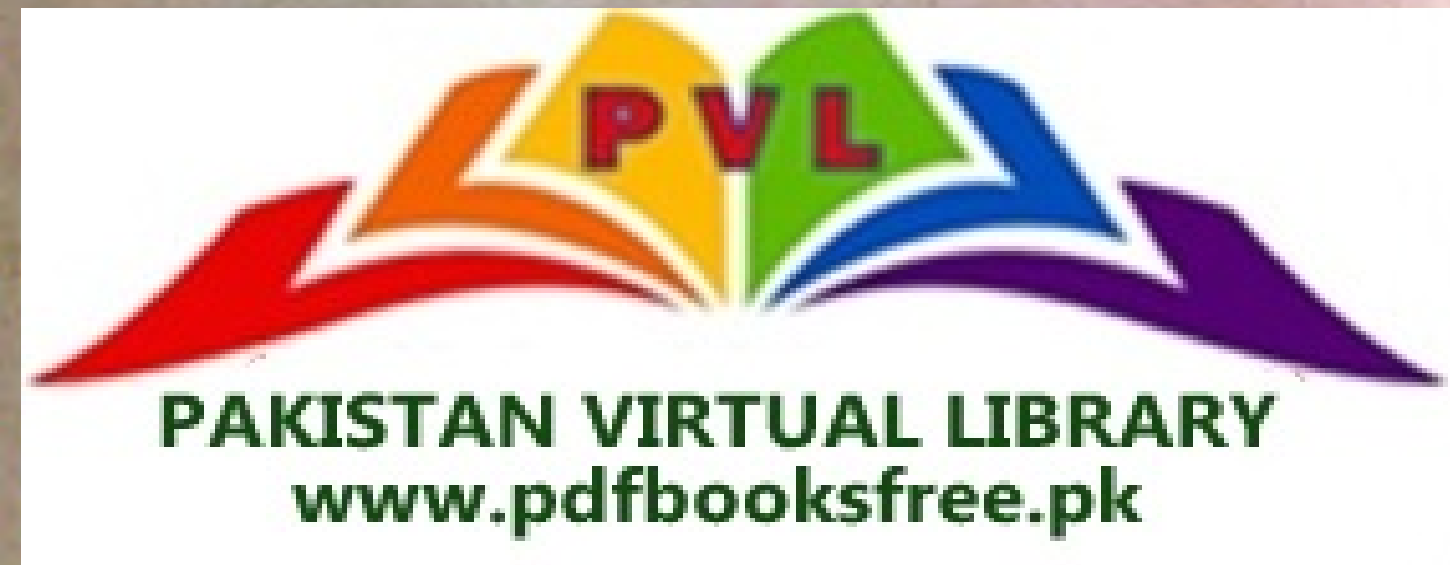
”تو پھر آپ ایسا کیجئے کہ گنڈاپ کو کسی کام سے شہر سے دور پہنچا دیجئے اور خود اس کے مکان پر چل کر لاشوں کو دیکھ لیجئے۔ پھر آپ کو ثبوت مل جائے گا اور آپ گنڈاپ کو اس کے جرم کی سزا دے سکیں گے“

بادشاہ نے ناگ کے قریب آکر کہا۔

”ہم ایسا ہی کریں گے۔ لیکن تم ابھی یہ بات کسی سے مت کرنا“

ناگ نے بادشاہ کو یقین دلایا کہ یہ راتہ ابھی ان دونوں کے

میان ہی رہے گا۔ اسی روز بادشاہ نے گنڈاپ کو طلب کیا اور اسے کہہ دیا کہ وہ ایک خاص پیغام لے کر ملک مصر کے بادشاہ کے پاس جائے۔ بادشاہ نے مصر کے بادشاہ کے نام ایک خط لکھ دیا جس میں صرف اس کی تحریریت پر جیسی گئی تھی۔ اور گنڈاپ مصر روانہ ہو گیا۔



گنڈاپ کون تھا؟

گنڈاپ کے ملک کے باہر جاتے ہی بادشاہ کے حکم سے گنڈاپ کے گھر کو فوج کے سپاہیوں نے اپنے گھرے میں لے لیا اور اس نوکروں اور ایرانی کینز رخسانہ کو بھی حراست میں لے لیا۔ وہاں جا کر بادشاہ کو معلوم ہوا کہ گنڈاپ کا ایک نوکر رات مر گیا۔ یہ وہی نوکر تھا جس کو گنڈاپ نے سانس پی کر مار ڈالا تھا۔ بادشاہ کو خفیہ تہہ خانے میں لے گیا۔ یہاں لڑکوں کی لاشوں کو دیکھ کر بادشاہ کہتے میں آگیا۔ ناگ نے کہا۔

”یہ وہ لڑکے ہیں جن کے سانس پی کر گنڈاپ نے انہیں ہلاک کر دیا ہے۔ مگر حیراتی بات یہ ہے کہ یہ لاشیں ابھی تک خراب نہیں ہوئیں۔“

بادشاہ نے جھک کر ایک ایک لڑکے کی ”لاش“ کو دیکھا۔ کے جسم اسی طرح گرم تھے۔ جس طرح زندہ انسان کے ہوتے۔ بادشاہ نے کہا۔

”اب مجھے یقین آگیا ہے کہ یہ گنڈاپ ہی وہ زندہ

ہے جس نے میری رعایا میں تباہی پھیلا رکھی تھی۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔“

پھر بادشاہ نے ناگ سے کہا۔

”مگر ان لڑکوں کی لاشیں ابھی تک ٹھیک حالت میں کیوں

ہیں؟“

ناگ نے کہا۔

”بادشاہ سلامت! میرا خیال ہے کہ ان لڑکوں کا سانس کھینچا گیا ہے اور یہ ابھی زندہ ہیں۔ صرف ان کے دل ہی بند ہوئے ہیں مگر جو تھوڑی سی آکسیجن ان کے دماغوں میں باقی تھی اسی کی وجہ سے ان کے دماغ اپنا کام کر رہے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ ان تمام لاشوں کو گنڈاپ کی نوکر کی لاش کے ساتھ ہی شاہی محل میں لے جایا جائے۔ مجھے یقین ہے کہ یہ ”لاشیں“ گنڈاپ کی موت کے بعد اپنے آپ کی زندہ ہو جائیں گی۔“

بادشاہ کے حکم سے سارے بچوں اور نوکر کی لاشیں اٹھا کر شاہی محل پہنچا دی گئیں۔ ابھی تک شہزادی نیلوفر اور دریا ب کو کچھ معلوم نہیں تھا۔ مگر جب لاشیں شاہی محل میں آئیں تو انہیں بھی تعجب ہوا۔ نیلوفر نے ناگ کو بلا کر پوچھا کہ یہ بچوں کی لاشیں کہاں سے آئی ہیں؟ تب ناگ نے انہیں ساری بات بیان کر دی۔

شہزادی نیلو فر اور دریاب دنگ ہو کر رہ گئے۔ مگر انہیں خوشی ہوئی یہ سُن کہ یہ بچے پھر سے زندہ ہو جائیں گے۔ شہزادی کو اس بات کی بھی خوشی تھی کہ گنڈاپ خود ہی اپنے انجام کو پہنچنے والا ہے۔ دو روز بعد جب گنڈاپ ملک، مسر سے واپس آیا تو اسے اُسی وقت گرفتار کر لیا گیا۔ ناگ کو معلوم تھا کہ گرفتار ہونے کے بعد گنڈاپ نیلے سانپوں کو اپنی مدد کے لیے ضرور بلائے گا۔ چنانچہ بادشاہ کو ناگ نے خاص طور پر ہدایت کی کہ گنڈاپ کو ایسے تہ خانے میں بند کیا جائے جہاں کوئی سانپ بھی رہیگا، کر اندر نہ جائے۔ ناگ نے بادشاہ کو بتا دیا کہ گنڈاپ کے پاس ایسی طاقت ہے کہ وہ نیلے سانپوں کو اپنی مدد کے لیے بلا سکتا ہے۔ بادشاہ کے حکم سے گنڈاپ کو ایک زمین دونہ تہ خانے میں بند کر دیا گیا۔ اس تہ خانے کی دیواریں پتھروں کی تھیں۔

گنڈاپ کو بتا دیا گیا تھا کہ اسے بچوں کو اغوا کر کے انہیں ہلاک کرنے کے جرم میں گرفتار کیا گیا ہے۔ بادشاہ نے ناگ سے کہا۔
 ”میں گنڈاپ کو زیادہ دیر تک زندہ رکھنے کا خطرہ مائل نہیں لے سکتا۔ ہو سکتا ہے تمہارے کہنے کے مطابق وہ نیلے سانپوں کو بلا کر یہاں تباہی پھیلا دے۔“

ابھی وہ یہ بات کہہ ہی رہے تھے کہ اچانک کمرے میں چار نیلے سانپ پھنکارتے ہوئے داخل ہوئے۔ بادشاہ گھبرا گیا۔ ناگ نے

چلا کر کہا۔

”بادشاہ سلامت! گھبراہٹ نہیں۔ میں ان کو سنبھالنا سوں۔“
 اس کے ساتھ ہی ناگ نے سانس کھینچا اور ایک بڑے سانپ کی شکل میں آگیا۔ بڑے سانپ کی شکل میں آتے ہی ناگ نے اپنے منہ سے پھنکار ماری۔ اس کے منہ سے ایک شعلہ نکلا جس نے چاروں نیلے سانپوں کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ چاروں کے چاروں سانپ بھسم ہو گئے۔ بادشاہ تو دنگ رہ گیا۔ وہ ہکا بکا ہو کر سانپ کو دیکھ رہا تھا۔ ناگ فوراً انسانی شکل میں واپس آگیا۔ اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر بولا۔

”اے بادشاہ! اب جبکہ میرا راز تم پر کھل گیا ہے تو اس راز کو اب اپنے پاس ہی رکھنا۔ سنو۔ میں اصل میں ناگ دیوتا ہوں۔ میں سانپ بھی بن سکتا ہوں۔ سارے سانپ میرے غلام ہیں۔ لیکن یہ نیلے سانپ کسی دوسری دنیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ جس کی وجہ سے مجھے ان کو ہلاک کرنا پڑتا۔“

بادشاہ ابھی تک بھٹی بھٹی آنکھوں سے ناگ کو دیکھ رہا تھا۔
 ”کیا۔ کیا تم سانپ ہو؟“
 ناگ نے کہا۔
 ”ہاں میں سانپ ہی نہیں بلکہ سانپوں کا دیوتا ہوں۔ میرا

نام کلام نہیں ناگ ہے۔ لیکن اے بادشاہ! یہ کسی کو نہ بتانا۔ میں یہاں تہادی رعایا کو اس ظالم درندے سے نجات دلانے کے لیے آیا تھا۔ اب میری بات مان اور گنڈاپ کو اسی وقت قتل کرنے کا حکم صادر کر دے۔ بادشاہ نے فوراً جلاؤ کو بلایا اور کہا۔

”قید خانے میں جاؤ اور گنڈاپ کا سر کاٹ کر میرے سامنے پیش کرو۔“

جب جلاؤ چلا گیا تو بادشاہ نے ناگ سے کہا۔

”اے ناگ دیوتا! تم نے کہا تھا کہ گنڈاپ طلسم بھی جانتا ہے۔ کہیں وہ غائب تو نہیں ہو گیا ہوگا؟“

”میرا خیال ہے کہ وہ ایسا نہیں کر سکتا۔ وہ صرف نیلے سانپوں سے ہی مدد طلب کر سکتا ہے۔“

تھوڑی دیر بعد جلاؤ گنڈاپ کے پاس قید خانے میں پہنچ گیا۔ اس کے ہاتھ میں منگی تلوار تھی۔ اس سے پہلے کہ گنڈاپ کسی نیلے سانپ کو آواز دے کر بلاتا۔ جلاؤ نے تلوار کا وار کر کے گنڈاپ کا سر الگ کر دیا۔ بادشاہ اور ناگ محل کے کمرے میں بیٹھے تھے کہ جلاؤ طشت میں گنڈاپ کا سر رکھ کر لے آیا۔ ناگ نے غور سے گنڈاپ کا سر دیکھا۔ اس کا سر چھوٹا ہو گیا تھا اور چہرہ بھی

بھی گول ہونے لگا تھا۔ پھر دیکھتے دیکھتے گنڈاپ کے سر کی آنکھیں گول ہو گئیں اور وہ مردہ گئے لگا۔ ویسے ہی مردہ جیسا وہ تابوت کے اندر تھا۔ پھر سر غائب ہو گیا۔ بادشاہ نے گھبرا کر کہا۔

”ناگ دیوتا! یہ سر تو غائب ہو گیا۔ گنڈاپ نے جادو کے زور سے اپنا سر غائب کیا ہے؟“

ناگ جلدی سے بولا۔

”میں قید خانے میں جا رہا ہوں۔ ابھی واپس آتا ہوں۔“

اور ناگ تیزی سے قید خانے میں آیا۔ جہاں تھوڑی دیر پہلے گنڈاپ کا مردہ پڑا تھا مگر اب وہ دھڑ غائب ہو چکا تھا۔ ناگ سمجھ گیا کہ گنڈاپ جادو کے زور سے غائب ہو گیا ہے۔ مگر سوال یہ تھا کہ اگر اے غائب ہونا ہی تھا تو وہ قتل ہونے سے پہلے کیوں نہیں غائب ہو گیا۔ اس کا مطلب یہ ہو سکتا تھا کہ گنڈاپ اصل میں پہلے ہی سے مردہ تھا۔ محض لڑکوں کا سانس پٹنے کی وجہ سے زندہ تھا۔ اب جب اسے قتل کر دیا گیا تو وہ پھر مردہ ہو کر غائب ہو گیا۔ وہ کہاں گیا ہوگا؟

ناگ نے سوچا کہ اب اسے یہ سوچنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک بلا اس شہر پر نازل ہوئی تھی اور اب اس شہر کو اس بلا سے نجات مل چکی ہے۔ اب مسئلہ صرف مردہ لاشوں کو زندہ

کمرے کا تھا۔ ناگ نے بادشاہ کو آکر بتایا کہ گنڈاپ کا دھڑ بھی غائب ہو گیا ہے۔ بادشاہ نے کسی قدر پریشان ہو کر کہا۔

”کہیں وہ ہماری رعایا کو نقصان تو نہیں پہنچائے گا؟“

”مجھے یقین ہے کہ اب وہ کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکے گا۔ ہمیں سب سے پہلے نیچے کمرے میں چل کر لڑکوں کی لاشوں کو دیکھنا چاہیے۔“

بادشاہ اور ناگ جلدی سے شاہی محل کے نیچے کمرے میں آگئے۔ جہاں بادشاہ کے حکم سے لڑکوں کی لاشیں رکھوانی گئی تھیں۔ وہاں شور مچا تھا۔ سارے گے سارے لڑکے گنڈاپ کے مرتے ہی پھر سے زندہ ہو گئے تھے۔ ان میں گنڈاپ کا نوکر بھی شامل تھا۔ لڑکوں کو زندہ دیکھ کر بادشاہ کو بے حد خوشی ہوئی۔ فوراً تمام لڑکوں کو

ماں باپ کے گھروں میں پہنچا دیا گیا۔ سارے شہر میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اس شام سارے شہر میں چراغاں کیا گیا۔ لوگوں میں مٹھائیاں تقسیم کی گئیں۔ ہر طرف شادیانے بجنے لگے۔ ماں باپ اپنے بچوں کو پھر سے دیکھ کر خوشی سے پھولے نہیں سہا رہے تھے۔

شہزادوں نیو فرادر دریا ب بھی بے حد خوش تھے کہ انہیں گنڈاپ ایسے ملک و ملت کے دشمن سے نجات مل گئی۔ بادشاہ نے کسی کو نہیں بتایا تھا کہ کلام اصل میں ناگ دیتا ہے۔ کیونکہ

ناگ نے بادشاہ کو منع کر دیا تھا۔ ناگ کو اب عنبر ماریا کیٹی، جولی سنگ اور تھیوساگ کی یاد ستانے لگی تھی۔ وہ ابھی تک ان کا سراغ نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ ایک شب اس کے دل میں ضرور تھا کہ گنڈاپ کو عنبر ماریا کیٹی کا پتہ تھا کہ وہ کہاں ہیں۔ مگر اب گنڈاپ غائب ہو چکا تھا۔ اور ناگ کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ واپس نہیں آئے گا۔ ناگ نے بادشاہ سے کہہ کر گنڈاپ کا خالی مکان لے لیا اور وہاں جا کر رہنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ ہو سکتا ہے اس کی خاص کینز رخسانہ کو گنڈاپ کی پُر اسرار شخصیت کے بارے میں کچھ علم ہو۔ گنڈاپ کی موت کے بعد اس کے دوسرے نوکر اور ایرانی کینز رخسانہ بھی چلی گئی تھی۔ مگر ناگ نے اسے واپس اپنے پاس بلوایا۔

ناگ نے کینز رخسانہ کو گنڈاپ کے بارے میں بہت سے سوال کیے مگر رخسانہ نے جو جواب دیئے۔ اس سے ناگ کو کوئی خاص معلومات حاصل نہ ہو سکی۔ آخر میں ناگ نے پوچھا۔

”کیا کبھی گنڈاپ نے کوئی ایسی حرکت کی تھی کہ جو تم نے پہلے کبھی نہ دیکھی ہو؟“

کینز ذہن پر زور دے کر سوچنے لگی۔ پھر بولی۔

”ہاں میرے آقا! ایک بار میں رات قہو لے کر اپنے مالک گنڈاپ کے کمرے میں آئی تو وہ بستر سے اٹھ کر

اپنے کمرے کے خفیہ دروازے کی طرف جا رہا تھا۔ اس کو معلوم نہ ہو سکا کہ میں کمرے میں موجود ہوں۔ وہ میری طرف پیٹھ کر کے خفیہ دروازے پر کھڑا تھا۔ پھر ایسا ہوا کہ میرے دیکھتے دیکھتے وہ غائب ہو گیا۔ میں ڈر کر پیچھے کو دوڑ پڑی۔ بس یہی ایک عجیب بات میں نے اپنے پرانے مالک میں دیکھی تھی۔ مجھے ابھی تک یقین نہیں آتا کہ وہ غائب ہو گیا تھا مگر یقین کریں کہ میں نے اپنی آنکھوں کے سامنے اسے غائب ہوتے دیکھا تھا۔

ناگ چونکا۔ اس کا مطلب تھا کہ گنڈاپ میں غائب ہونے کی طاقت موجود تھی۔ لیکن کسی وجہ سے یہ طاقت بجاتی رہی تھی۔ ورنہ اگر اس کے پاس غائب ہونے کی یہ طاقت موجود ہوتی تو وہ قید خانے میں جلاؤ کو دیکھ کر فوراً غائب ہو جاتا۔ ناگ نے کینز سے پوچھا۔

”کیا تمہارے سامنے کبھی کوئی پراسرار شخص اس سے

ملنے آیا تھا؟“

رخسانہ پھر سوچ میں پڑ گئی۔ تھوڑی دیر بعد کچھ یاد کر کے بولی۔
”ویسے تو گنڈاپ کو کبھی کوئی ملنے نہیں آتا تھا۔ لیکن ایک بار رات کے وقت ہی مجھے اس کے کمرے سے ایسی آواز سنائی دی جیسے وہ کسی سے باتیں کر رہا ہے۔ میں

نے کھڑکی میں سے جھانک کر دیکھا تو گنڈاپ پلنگ پر بیٹھا ہوا تھا۔ اُس کے سامنے ایک عجیب سی ڈرافٹی شکل والا آدمی سیاہ لباس میں ملبوس دو زانو بیٹھا اس سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ کسی ایسی زبان میں بات کر رہے تھے کہ میں وہ زبان نہیں سمجھتی تھی۔ صرف اتنا یاد رہ گیا ہے کہ وہ موت کے کنوئیں کی باتیں کر رہے تھے۔“
”موت کا کنواں؟“ ناگ نے پوچھا۔ ”اس سے کیا مراد ہو ہو سکتی ہے؟“

ایرانی کینز نے کہا۔
”میرے آقا! ہم آتش پرست اپنے مردوں کو جس کنوئیں میں پھینکتے ہیں اسے ہم موت کا کنواں کہتے ہیں۔“

ناگ کچھ سوچنے لگا۔ پھر اس نے رخسانہ سے پوچھا۔
”اس ڈرافٹی شکل والے آدمی کو تم نے مکان سے نکلے دیکھا تھا؟“

”ہاں میرے آقا! رخسانہ نے کہا۔“ وہ کچھ دیر بعد مکان سے نکل کر اس ٹیلے کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ جس کے اوپر لاشوں کا کنواں ہے۔“
اس کے بعد ناگ نے رخسانہ سے کچھ پوچھنے کی ضرورت محسوس نہ

کی۔ اسی روز تھوڑی دیر بعد ناگ مکان سے نکلا اور سیدھا لاشوں والے کنوئیں کی طرف چل پڑا۔ سورج مغرب میں غروب ہو رہا تھا۔ دھوپ کا رنگ گلابی ہو گیا تھا۔ ناگ آہستہ آہستہ ٹیلے پر چڑھنے لگا۔ جب وہ ٹیلے کی چوٹی پر آگیا تو اس نے دیکھا کہ لاشوں کے کنوئیں کے اوپر ایک بڑا سا تختہ پڑا ہے جس پر دو لاشوں کے پیچھے پڑے ہیں۔ ان لاشوں کا بچا کچھ گوشت گردہ فہرچ رہے ہیں تھے۔ نیچے کنوئیں میں لاشوں کے بے شمار پیچھے بکھرے پڑے تھے۔

ناگ کچھ دیر وہاں کھڑا سوچتا رہا۔ وہ بہت کچھ سوچ رہا تھا۔ جب سے اس نے ایرانی کیتڑ کے منہ سے سنا تھا کہ گنداپ کے پاس ایک بار نمائش ہونے والی طاقت موجود تھی تو اسے شک پیدا ہو گیا تھا کہ یہ طاقت اس نے ماریا پر ظلم کرنے کے بعد اس سے چھین لی ہوگی۔ اب وہ اس آدمی کی تلاش میں تھا جو بتول ایرانی کینٹز آدھی رات کو گنداپ سے ملنے آیا تھا۔ اور جس نے لاشوں کے کنوئیں کا ذکر کیا تھا اور اسی کنوئیں کی طرف چلا گیا تھا۔ ناگ ٹیلے کی دوسری جانب آگیا۔ یہاں ایک سیڑھی نیچے کنوئیں کے اندر جاتی تھی۔ اس سیڑھی پر سے لاشوں کی ہڈیوں کو سال میں ایک بار نکال کر باہر زمین میں دفن کر دیا جاتا تھا تاکہ کنواں ہڈیوں سے بھر نہ جائے۔ پتھروں کو جوڑ کر یہ سیڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ ناگ سیڑھیاں اترنے لگا۔

جوں جوں وہ کنوئیں میں نیچے جا رہا تھا۔ دن کی گلابی روشنی وہاں ہوتی جا رہی تھی۔ کنوئیں کے نیچے پہنچ کر ناگ رک گیا۔ یہ کنواں بڑا بڑا تھا اور انسانی ہڈیاں ڈھیروں کی شکل میں پڑی تھیں۔ ناگ ان کی تہہ میں آگیا اور ہڈیوں کے بیچ میں سے گزر کر سامنے والی رک کے پاس آیا۔ اسے اس دیوار میں ایک شکاف سا نظر آیا تھا۔ نے جھک کر شکاف کو دیکھا۔ یہ شکاف ابڑا تنگ غار تھا جس میں سخت اندیرا چھایا تھا۔ ناگ غار میں داخل ہونے لگا تو اس کا سر کی پھت سے لگا گیا۔ ناگ نے سوچا کہ اس غار میں انسان بجائے سانپ کی شکل میں بنا چاہیے۔ چنانچہ وہ فوراً انسان سے سانپ کی شکل میں آگیا۔ اور غار میں سینکے لگا۔ غار کے جا کر ایک طرف مڑ گیا یہ بہت تنگ و تاریک غار تھا۔ مگر ناگ سانپ کی شکل میں

اندھیرے بھی دیکھ رہا تھا۔ اسے غار میں جگہ انسان کی ہڈیاں بکھری دکھائی دیں۔ وہ ان ہڈیوں میں سے رہنما ہوا۔

یہی آگے بڑھنا چلا گیا۔ غار میں ابھی تک کسی قسم کی کوئی ہلکی سی آہٹ بھی سنائی نہیں دیتی تھی۔ جوں جوں ناگ آگے بڑھ رہا تھا اندیرا اور زیادہ گہرا ہوتا رہا تھا۔ غار ایک بار پھر ایک طرف گھوم گیا۔ یہاں ناگ کو پہلی روشنی کی ہلکی سی دھند دکھائی دی۔ یہ کسی دھندلے دیے کی روشنی معلوم ہوئی تھی۔ ناگ رہنمائی دیکھتے دیکھتے رک گیا اور غار سے روشنی کی دھندلے لگا۔ یہ بہت ہی دھندلی سی روشنی غار کے تھوڑی آگے

کی مدد سے تمہارا کٹا ہوا سر تمہارے دھڑکے ساتھ جڑ
سکتا ہے۔“

ناگ نے کٹے ہوئے سر کو دیکھتے ہی پہچان لیا تھا۔ یہ گنڈاپ کا
تھا جس کی گردن بادشاہ کے حکم سے کاٹ دی گئی تھی اور
دن کٹنے کے بعد جس کی لاش اور کٹا ہوا سر غائب ہو گیا تھا۔
گنڈاپ کا سر بولا۔

”اس کا ایک ہی طریقہ ہے لیکن وہ اتنا مشکل ہے کہ شاید
ہی تم اس میں کامیاب ہو سکو۔“
سیاہ پوش نے کہا۔

”عظیم گنڈاپ! تم مجھے بتاؤ تو سہی۔ میں اپنی جان لڑا
دوں گا۔“

گنڈاپ کے سر نے کہا۔

”اگر کسی طرح تم ناگ دیتا کو اس حالت میں قابو میں
کر سکو جب وہ سانپ کی شکل میں ہو تو میری گردن
بھی دوبارہ جڑ سکتی ہے اور ہمیں ہماری زیر زمین
مخلوق کی حکومت بھی واپس مل سکتی ہے۔ پھر سارے
نیلے سانپ بھی ایک بار پھر ہمارے غلام بن جائیں گے۔“
سیاہ پوش نے پوچھا۔

”عظیم گنڈاپ! میں ناگ دیتا کو کہاں مل سکتا ہوں۔“

باکہ دائیں جانب سے آ رہی تھی ناگ دیوار کے ساتھ ہو کر رہنے لگی۔
جب وہ غار کے موڑ پر پہنچا تو دیکھا کہ دوسری طرف سے یہ روشنی
دیوار کے شکاف میں سے آ رہی ہے۔ زیادہ سنسنی خیز بات یہ تھی کہ
اس شکاف میں سے روشنی کے ساتھ انسانی آواز بھی سنا دے
تھی۔ یہ آواز تو انسانی تھی مگر ایسی تھی جیسے بولنے والے کا گلا بیٹھ
گیا ہے۔ ایک آدمی کی آواز صاف تھی۔ دوسری آواز بیٹھی ہوئی اور خمر
خر کرتی تھی۔ ناگ سانپ کی شکل میں رہتا رہتا دیوار کے شکاف کے پاس
آ کر رُک گیا۔ اس نے ذرا سا بھس اٹھا کر دوسری طرف دیکھا۔ اس
کی آنکھوں کے سامنے ایک ایسا دہشت انگیز منظر تھا کہ ایسا منظر اس
نے شاید ہی پہلے کبھی دیکھا ہو۔ ایک سیاہ بادل سے والا آدمی زمین
پر بیٹھا ہوا تھا۔ جبکہ اُس کے سامنے زمین پر ایک انسان کا دھڑکے پڑا تھا
جس کی گردن کٹ چکی تھی۔ اس دھڑکے کی ہوتی گردن الگ ایک
پتھر کے اوپر رکھی ہوئی تھی۔ کٹا ہوا سر آہستہ آہستہ بیٹھی ہوئی خمر
خر کرتی آواز میں کہہ رہا تھا۔

”میری گردن کا جڑنا آسان نہیں ہے۔ اور جب تک میری
گردن میرے دھڑکے سے نہیں جڑتی ہم زیر زمین مخلوق
پر حکومت نہیں کر سکتے اور نیلے سانپ بھی میرا حکم نہیں
مانیں گے۔“

سیاہ بادل سے والا آدمی نے کہا۔

”عظیم گنڈاپ! مجھے بتاؤ وہ کون سا طریقہ ہے کہ جس

دوسری بات یہ ہے کہ جب وہ سانپ کی حالت میں ہو گا تو میں اس پر کس طرح سے قابو پاسکوں گا۔ یہ ٹھیک ہے کہ ناگ، اگر مجھے ڈس بس لے گا تو مجھ پر اس کے زہر کا کوئی اثر نہیں ہوگا لیکن وہ ناگ دیوتا سے اور فوراً کوئی دوسری شکل بدل لے گا۔

گنڈاپ کے سر نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔
”جب میری گردن کٹی گئی تو مجھے صرف اتنی آواز آتی تھی کہ ناگ، دیوتا نے تم سے بدایا ہے۔ اور وہ اسی آواز میں ہے۔ یہ تمہارے لیے بہت بڑی خبر ہے۔ تمہیں ناگ کی تلاش میں در بدر نہیں پڑے گا۔ وہ اسی شہر میں کسی جگہ پر موجود ہے۔“

سیاہ پوش نے پوچھا۔

”فرض کر لیا کہ میں ناگ کے پاس اس حالت میں پہنچ جاتا ہوں کہ وہ سانپ کی شکل میں ہے لیکن میں اس پر قابو کیسے پاسکوں گا۔“
گنڈاپ کی کٹی ہوئی گردن نے کہا۔

”یہ بات میں تمہیں تمہارے کان میں بتاؤں گا۔ کیونکہ بہت ممکن ہے کہ ناگ دیوتا ہماری باتیں سن رہا ہو اپنا کان گنڈاپ کی کٹی ہوئی گردن کے ہونٹوں کے

قریب لاؤ۔“

سیاہ پوش اپنا کان گنڈاپ کی کٹی ہوئی گردن کے ہونٹوں کے قریب لے گیا۔ اس نے سیاہ پوش کو ناگ کو سانپ کی حالت میں پکڑنے کی کوئی ترکیب بتائی۔ ناگ اس وقت سانپ کی شکل میں وہاں موجود تھا۔ وہ ذرا پیچھے ہٹ گیا کہ خدا جانے شیطان گنڈاپ کے سر نے کیا ترکیب بتا دی ہے اور کیسے وہ اسے ان کے جال میں نہ پھنس جائے۔ سیاہ پوش نے اپنا کان پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”عظیم گنڈاپ! تمہاری ترکیب بہت اچھی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اب میں ناگ دیوتا کو اپنے قابو میں کر سکوں گا۔“

گنڈاپ کی کٹی ہوئی گردن نے آہستہ سے کہا۔
”اب میں نھک گیا ہوں۔ میں جا رہا ہوں۔ تم نے اگر مجھے ملنا ہو تو اسی جگہ لاشوں کے کنوئیں کے کنارے میں آکر خاص منتر پڑھا۔ میں آ جاؤں گا۔“

اب سیاہ پوش نے گنڈاپ کی کٹی ہوئی گردن سے ایک ایسا سوال کر دیا جس سے ناگ کے کان کھڑے ہو گئے۔ اس نے پوچھا۔
”عظیم گنڈاپ! عنبر مار یا اور ان کے ساتھیوں کا کیا کرنا ہے اب؟“

ناگ چونک پڑا۔ تو گویا عنبر ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ ان لوگوں کے قبضے میں ہی تھے۔ گنڈاپ نے کہا۔

”وہ جہاں ہیں انہیں وہیں پڑے رہتے دو۔ جب تم ناگ دیوتا کو سانپ کی حالت میں میرے پاس لاؤ گے اور میری کٹی ہوئی گردن میرے دھڑکے ساتھ لگ جائے گی تو ایک بار پھر میرے اندر عنبر ماریا اور ان کے ساتھیوں کی طاقت پیدا ہو جائے گی۔ اس لیے ان لوگوں کا ہمارے قبضے میں رہنا بہت ضروری ہے۔“

ناگ کو ہرگز یقین نہیں تھا کہ عنبر ماریا جولی سانگ تھیو سانگ اور کیٹی سب کے سب اس شیطان مردے کے قبضے میں ہوں گے۔ ناگ خوش بھی ہوا اور پریشان بھی ہوا۔ خوش وہ اس لیے ہوا کہ اسے عنبر ماریا اور باقی سارے دوستوں کا سراغ مل گیا تھا اور پریشان اس لیے ہوا کہ ان تک پہنچنا دشوار تھا۔ اسے کچھ پتہ نہیں تھا کہ اس گنڈاپ نے عنبر ماریا اور باقی سارے دوستوں کو کہاں قید میں ڈال رکھا ہے۔ ظاہر ہے اگر گنڈاپ نے ان لوگوں کو بے ہوش کر کے ہی قید کر رکھا ہوگا اور وہ ان کی طاقتیں خود حاصل کرنے کی فکر میں تھا۔ ناگ کے لیے سراغ لگانے کا ایک ہی ذریعہ تھا اور وہ تھا سیاہ پوش دُلا پتلا آدمی جو گنڈاپ سے باتیں کر رہا تھا۔ مصیبت یہ تھی کہ یہ سیاہ پوش خود ناگ کا دشمن

تھا اور اس کی تلاش میں تھا۔ ناگ کو ابھی تک اس سیاہ پوش کی خفیہ طاقتوں کا علم نہیں تھا۔ آخر اس کا تعلق کسی زیر زمین مخلوق سے تھا اور وہ ایک سرکٹی لاش سے باتیں کر رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ سیاہ پوش غائب ہو جائے آگ میں چل پڑے۔ بہر حال ناگ نے سیاہ پوش کا تعاقب کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ کیوں کہ عنبر ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ تک پہنچنے کی یہی ایک اُمید کی کرن تھی۔ اگرچہ اس میں ناگ کی جان جانے کا اور خود پکڑے جانے کا بھی خطرہ تھا۔ لیکن ناگ نے عنبر ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ کو گنڈاپ کی قید سے پھر ڈالنے کے واسطے اپنی جان کی بازی لگانے کی فیصلہ کر رکھا تھا۔

سیاہ پوش نے کہا۔
”عظیم گنڈاپ۔ اب میں بھی ناگ کی تلاش میں نکلتا ہوں۔ اگر وہ اسی شہر میں موجود ہے۔ تو وہ میرے ہاتھ سے بچ کر نہیں جاسکتا۔ میں اس شہر کا چیتہ چیتہ چھان ماروں گا۔ میرے پاس اتنی طاقت ہے کہ میں زمین کے اندر بھی ہاتھ ڈال کر دیکھ سکوں۔“

گنڈاپ کے کٹے ہوئے سر نے کہا۔
”میری خواہش ہے کہ تم بہت جلد ناگ کو اپنے قابو میں کر کے میرے پاس لے آؤ۔ کیونکہ میں زیادہ

دلوں تک اپنا سر اپنے دھڑے الگ نہیں رکھ سکتا
بچے بڑی تکلیف اور درد ہوتا ہے۔ اب میں بس اتنا
ہوں۔

ناگ دیوار کے شکاف میں سے ان دونوں کو غور سے دیکھ رہا
تھا۔ ایک بات کی ناگ کو تسلی تھی کہ یہ لوگ نہ تو اسے دیکھ سکے
تھے اور نہ اس کی خوشبو ہی سونگھ سکے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ یہ
لوگ ناگ کی موجودگی کو محسوس نہیں کر سکتے۔ گنڈاپ کا سر غائب
ہو گیا۔ سیاہ پوش اٹھا اور دیوار کے شکاف کی طرف بڑھا۔ ناگ تیزی
سے ایک طرف اندھیرے میں ہو گیا۔ سیاہ پوش دیوار کے شکاف
میں سے نکل کر اس کے قریب سے ہو کر گزر گیا۔ ناگ کو ایک
ہی دھڑکا لگا تھا کہ کہیں سیاہ پوش اس کی موجودگی کو محسوس
نہ کرے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ یہ ایک اچھی علامت تھی۔ اس کا مطلب
تھا کہ سیاہ پوش خواہ دوسری کوئی طاقت رکھتا ہو مگر وہ ناگ
کی خوشبو محسوس نہیں کر سکتا تھا۔

ناگ تنگ و تاریک نام میں سیاہ پوش کے پیچھے سینگتے لگا سیاہ
پوش غائب ہو گیا۔ ناگ نے نکل کر لاشوں والے کنوئیں
میں آگیا۔ یہاں سے بیڑھیاں چڑھ کر کنوئیں سے باہر آیا۔ اس
وقت تک باہر شروع رات کا ہکا اندھیرا چاروں طرف پھیل
چکا تھا۔ دور شہر کے مکانات اور بازاروں کی روشنیاں
جھلکتی نظر آتی تھیں۔ سیاہ پوش بھی ناگ کو صاف دکھائی

رے رہا تھا۔ لاشوں والے کنوئیں سے نکل کر سیاہ پوش نے شہر
کے دروازے کی طرف چلنا شروع کر دیا۔ ناگ نے سانپ کی جگہ
بھونٹے سیاہ عقاب کی شکل بدلی اور کچھ فاصلہ رکھ کر اندھیری رات
میں سیاہ پوش کے پیچھے لگا تھا اور سیاہ پوش بھی ناگ کی تلاش
میں تھا۔ سیاہ پوش نے ابھی ناگ کو نہیں دیکھا تھا۔ لیکن ناگ کو
یقین تھا کہ اس کو گنڈاپ نے کان میں ناگ کی کون سی خوشبو
بتادی ہوگی جس کی مدد سے سیاہ پوش ناگ کو پہچان لے گا۔ ناگ کو ایک
بات کی ضرورت تھی کہ جب تک ناگ سانپ کی شکل اختیار نہیں
کرے گا سیاہ پوش اسے کسی خفیہ منتر کے ذریعے قابو میں
نہیں کر سکے گا۔ خدا جانے گنڈاپ نے سیاہ پوش کو ناگ کو پہچاننے
کی کیا ترکیب بتائی تھی۔ اس بارے میں ناگ ضرور پریشان تھا۔ لیکن ناگ
نے بھی فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ سیاہ پوش کے سامنے کبھی سانپ کی
شکل میں نہیں آئے گا۔

ناگ بھی سیاہ پوش کو اپنی نگاہوں میں رکھنا چاہتا تھا کیونکہ
سیاہ پوش کو معلوم تھا کہ غیر ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیو سانگ کہاں
قیہ میں پڑے ہیں۔ سیاہ پوش شہر کے دروازے میں سے گزر کر
کھلی روک کے کنارے کنارے چلتے لگا۔ ناگ جس عقاب کی شکل
میں اس کے اوپر اڑنا چلا جا رہا تھا۔ ناگ سیاہ پوش کو اپنی
نکلیں سے اذیت نہیں کرا چاہتا تھا۔ سیاہ پوش کچھ دیر سرک پر

جتلانہا۔ پھر وہ دائیں جانب سڑک سے اتر کر کچے میدان میں
 کے گزرتے لگا۔ یہاں ایک پتلی پگڈنڈی یونانی قبرستان کی طرف
 جاتی تھی۔ سیاہ پوش اس پگڈنڈی پر چلتا یونانی قبرستان میں داخل
 ہو گیا۔ اس قبرستان میں یونانیوں کی قبریں تھیں اور یہاں ساپرس
 کے اونچے اور گھنے درخت آگے ہوئے تھے۔ ان درختوں کی وجہ
 سے قبرستان میں موت کی تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ ستاروں کی روشنی
 بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتی تھی۔ ناگ کے بے درختوں کے اوپر
 اُڑتے ہوئے سیاہ پوش کو اپنی نظروں میں رکھنا مشکل ہو رہا
 تھا۔ وہ درختوں میں اتر آیا اور ایک درخت کی ٹہنی پر بیٹھ گیا
 سیاہ پوش قبروں کے درمیان اندھیرے میں چلا آ رہا تھا۔
 ناگ عتاب کی شکل میں درخت کی شاخوں میں بیٹھا غور سے
 اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ سیاہ پوش ایک ایسی قبر کے پاس آکر
 رُک گیا جو ایک چبوترے پر بنی ہوئی تھی۔ اور جس کے اوپر چھوٹا
 سا یونانی طرز کا پرانا گنبد بنا ہوا تھا۔ یہ گنبد اس قدر پرانا تھا کہ
 اس کی اینٹیں ایک جگہ سے پھٹ گئی تھیں اور وہاں گھاس
 اُگ آئی تھی۔ سیاہ پوش نے گھوم کر اپنے پیچھے کی طرف دیکھا۔
 شاید وہ یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا۔
 جب اسے یقین ہو گیا کہ وہ وہاں اکیلا ہے تو اس نے قبر کے
 چبوترے کی تین فٹ اونچی دیوار کے پاس بیٹھ کر ایک جگہ ایٹھ

کواہستہ سے دبایا۔ اینٹ کے دبے ہی چبوترے کی دیوار
 کا ایک حصہ پیچھے کو ہٹ گیا۔ سیاہ پوش وہاں جو خشک پتلا
 ہو گیا تھا اس میں اتر گیا۔ اس کے اترنے کے فوراً بعد چبوترے
 کی دیوار اپنی جگہ پر آگئی۔ ناگ کا خیال تھا کہ سیاہ پوش نے
 قبر کے چبوترے کی اینٹ کو ہاتھ سے دبایا تھا۔ مگر ایسا نہیں
 تھا۔ سیاہ پوش نے اینٹ پر ہاتھ رکھ کر ایک خاص منتر پڑھا
 تھا اور دیوار اس منتر کی وجہ سے پیچھے ہٹی تھی۔ ناگ کو اس کا
 علم بہت جلدی ہو گیا۔

جب سیاہ پوش قبر کے اندر چلا گیا اور اسے قبر میں اترے
 کچھ وقت گزر گیا تو ناگ درخت سے نیچے اتر آیا۔ اس نے فوراً
 انسانی شکل اختیار کی اور جھک کر چبوترے کی اینٹوں کو غور
 سے دیکھا۔ ان میں سے ایک اینٹ ذرا باہر کو ابھری ہوئی تھی
 ناگ نے اس اینٹ کو آہستہ سے دبایا۔ کوئی اثر نہ ہوا۔ ناگ نے
 ذرا زور سے دبایا۔ اب بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ ناگ نے باری باری
 چبوترے کی دیوار کی ساری اینٹوں کو دبا کر دیکھا۔ مگر دیوار اپنی
 جگہ سے ایک اینٹ بھی پیچھے نہ ہٹی۔ اب ناگ سمجھ گیا کہ سیاہ
 پوش نے اینٹ کو دباتے وقت ضرور کوئی علمی منتر پڑھا ہوگا۔ ناگ
 نے چبوترے کے چاروں طرف گھوم کر دیکھا۔ کسی جگہ کوئی چھوٹا
 سا سوراخ بھی نظر نہ آیا۔ ناگ نے اس گنبد والی قبر کو نشانی کے

طوبہ پر ذہن میں یاد رکھ لیا۔ اور عقاب کی شکل بدل کر وہاں سے پروانہ کرتا ہوا واپس شاہی محل کے مہمان خانے میں آگیا۔ اب اسے شہر والے گنڈاپ کے پرانے مکان میں رہنے کی ضرورت نہیں تھی۔

رات گزر گئی۔ دن کا اجالا پھیلا تو ناگ شاہی محل سے نکل کر یونانی قبرستان کی طرف چل پڑا۔ وہ دن کے وقت گنبد والی قبر کو غور سے دیکھنا چاہتا تھا۔ قبرستان میں رات والی ویرانی برسی رہی تھی۔ پرانی قبروں پر سناٹا بچھایا تھا۔ ناگ یہاں انسانی شکل میں چلتے پھرنے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ سیاہ پوش کو گنڈاپ نے اس کی کوئی نہ کوئی نشانی بتا دی ہے جس سے وہ اسے پہچان لے گا۔ ناگ نے فیصلہ کیا تھا کہ وہ سیاہ پوش کے سامنے انسانی شکل میں جانے کی کم سے کم کوشش کرے گا۔ اس دوران ناگ یہی کوشش کرتا چاہتا تھا کہ وہ جلدی سے جلدی عنبر مار یا کیچی کا سراغ لگا کر ان کی تلاش میں روانہ ہو جائے قبرستان میں داخل ہونے کے بعد ناگ ساپرس کے ایک درخت کے پیچھے آگیا۔ یہاں آکر اس نے چاروں طرف دیکھا قبرستان میں کوئی نہیں تھا۔ چاروں طرف ویرانی اور سناٹا تھا۔ ناگ کو کچھ فاصلے پر گنبد والی قبر کا چبوترہ صاف نظر آ رہا تھا۔ وہ انسانی شکل میں دن کے وقت چبوترے والی قبر کا جائزہ لینا چاہتا تھا۔ آخر اس نے

یہ فیصلہ کیا کہ وہ ابھی انسانی شکل میں ہی رہے گا۔ چنانچہ وہ قبروں میں سے جلدی جلدی گزرتا گنبد والی قبر کے پاس آگیا۔

اب اس نے دن کی روشنی میں قبر کو چاروں طرف سے دیکھا۔ پھر چبوترے کی دیوار کی اینٹوں کا جائزہ لیا۔ یہاں کوئی چھوٹی سی درز یا دراڑ تک اسے کہیں نظر نہ آئی۔ سیاہ پوش اس کی آنکھوں کے سامنے اس قبر کے اندر گیا تھا۔ لیکن وہ کسی طلسمی منتر کے اثر سے دیوار میں شگاف ڈال کر قبر میں اُترتا تھا۔ ناگ کے پاس ایسا کوئی طلسمی منتر نہیں تھا۔ وہ جھک کر دیوار کو دیکھ رہا تھا کہ اسے قبر کے اندر سے کسی کے قدموں کی آواز سنائی دے۔ جیسے کوئی قبر کے اندر سیڑھیاں چڑھ رہا ہو۔ ناگ تیزی سے پیچھے ہٹا اور اس نے عقاب کی شکل اختیار کی اور اُڑان بھر کر اوپر درخت کی ٹہنی پر جا کر بیٹھ گیا اور نیچے دیکھنے لگا۔ اس کے دیکھتے دیکھتے گنبد والی قبر کے چبوترے کی دیوار میں اسی جگہ شگاف نمودار ہوا۔ جہاں رات کو دیوار اپنی جگہ سے پیچھے ہٹی تھی۔ شگاف میں سے وہی سیاہ پوش باہر نکل آیا۔ باہر آتے ہی اس نے سب سے پہلے چاروں طرف قبرستان میں دیکھا۔ پھر دیوار کے پاس بیٹھ کر شاید کوئی منتر پڑھا اور دیوار آپس میں مل گئی۔

سیاہ پوش ایک دُبل پتلا سانوے رنگ کا آدمی تھا اور ذرا کندھوں کو جھکا کر چلتا تھا۔ اس نے اپنے کانڈھے پر ایک

پھوٹا سا تھیلا لٹکا رکھا تھا۔ قبر کے پاس کھڑے ہو کر اس نے تھیلے میں ہاتھ ڈال کر کوئی ہڈی نکالی۔ اسے غور سے دیکھا۔ پھر اسے قبر کے اوپر رکھ دیا۔ خود ایک طرف بیٹھ گیا۔ ہڈی قبر کے اوپر حرکت کرنے لگی۔ وہ گھوم کر پلٹ گئی۔ اوپر کو اچھلی اور قبر میں غائب ہو گئی۔ ہڈی کے غائب ہونے کے بعد سیاہ پوش قبر پر سے اٹھا اور جیوترے سے اتر کر پتلی پگڈنڈی پر آ گیا۔ ناگ عقاب کی شکل میں درخت پر بیٹھا یہ سارا ماجرا دیکھ رہا تھا۔ ہڈی کے غائب ہونے سے ناگ سمجھ گیا کہ سیاہ پوش طلسم بھی جانتا ہے سیاہ پوش قبروں کے درمیان سے گزرتا ہوا جب قبرستان سے باہر نکل گیا تو ناگ ٹہنی پر سے اڑ کر فضا میں بلند ہوا۔ اور سیاہ پوش کے اوپر بلندی پر اڑتے ہوئے اس کا پیچھا کرنے لگا۔

وہ پتہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ سیاہ پوش کہاں جا رہا ہے۔ یہ ناگ کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ یہ سیاہ پوش اب ناگ کی تلاش میں نکلا ہے اور ہر حالت میں ناگ کو سانپ کی شکل میں اپنے قابو میں لانے کا عزم کیے ہوئے ہے۔ ناگ بھی سیاہ پوش کے پیچھے لگا تھا۔ اسے بھی سیاہ پوش کے تعاقب کی ضرورت تھی۔ کیونکہ یہی ایک آدمی تھا جو عنبر ماریا کیٹی جوہلی سنگ اور تھیو سنگ کے خفیہ قید خانے سے واقف تھا۔ اور اسی سے ناگ کو اپنے ساتھیوں کا سراغ مل سکتا تھا۔ سیاہ پوش

شہر آبادی والے علاقے میں داخل ہو گیا۔ وہ ایک کشادہ کھلے بازار میں سے گزر رہا تھا۔ اس بازار کے آخر میں جا کر وہ ایک گلی میں گھوم گیا۔ ناگ بھی عقاب کی شکل میں گلی میں اتر آیا۔ اور ایک مکان کے باہر نکلے ہوئے چھپے پر بیٹھ کر سیاہ پوش کو دیکھنے لگا۔ اس گلی میں ایک آتش پرستوں کا مندر تھا۔ یہاں آتش پرست آگ کی پوجا کرتے تھے۔

سیاہ پوش اس مندر میں چلا گیا۔ ناگ سوچنے لگا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔ عقاب کی شکل میں مندر میں جانا بے کاد تھا۔ سانپ کی شکل میں بھی وہ سیاہ پوش کے سامنے نہیں جانا چاہتا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ اسے بھیس بدل کر مندر میں جانا چاہیے اور یہ معلوم کرنا چاہیے کہ یہ سیاہ پوش اس مندر میں کیا کرتا ہے۔ ناگ فوراً وہاں سے اتر کر اپنے پیمانے مکان میں آ گیا۔ یہاں اوپر والی منزل میں اس کا کمرہ ویسے ہی خالی پڑا تھا۔ ناگ نے اپنی شکل انسان میں تبدیل کی اور نیچے اتر آیا۔ صحن میں ایرانی کینتر رخسانہ کھڑے دھو کر سکھانے کے لیے ڈال دی تھی۔ ناگ نے یہ مکان اپنی ایرانی کینتر کو دے رکھا تھا۔ کیونکہ کسی بھی وقت ناگ کو اس مکان کی ضرورت پڑ سکتی تھی جیسے کہ اس وقت اسے ضرورت پڑ گئی تھی۔ ایرانی کینتر رخسانہ نے اپنے مالک ناگ کو دیکھا تو بولی۔

”میرے آقا! آپ کب آئے تھے؟“
ناگ نے کہا۔

”میں رات کو آگیا تھا۔ تم اس وقت سو رہی تھیں۔“

ناگ نے منہ ہاتھ دھویا۔ رخسانہ قہوہ بنا کر لے آئی۔ اس ایرانی کثیر رخسانہ کو ناگ کی خفیہ طاقت کے بارے میں کچھ خبر نہیں تھی۔ وہ اسے بڑی بوٹیوں کا تاجر سمجھتی تھی۔ جو اب بادشاہ کا درباری بن گیا تھا۔ اور اس کا نام کلام تھا۔ ناگ کو رخسانہ کی مدد کی ضرورت تھی۔ اس نے قہوہ پیتے ہوئے رخسانہ سے کہا۔

”رخسانہ اس وقت مجھے تمہاری ضرورت پڑ گئی ہے۔ کیا تم میرے ساتھ تعاون کرو گی؟“
رخسانہ نے کہا۔

”آپ میرے آقا ہیں۔ میں تو آپ کے حکم کی بندی ہوں۔“
ناگ نے کہا۔

”بات یہ ہے کہ اس شہر میں ایک ایسا باغی آتش پرستوں کے لباس میں داخل ہو گیا ہے۔ جو اپنے گروہ سے مل کر یہاں بادشاہ کے خلاف بغاوت

پہنچا کرنا چاہتا ہے۔ بادشاہ نے مجھے حکم دیا ہے کہ میں بھیس بدل کر اس باغی اور اس کے گروہ کا سراغ لگاؤں اور ان سب کو گرفتار کروا دوں۔ یہ بات تم اپنے دل میں لاند سمجھ کر رکھنا۔“
رخسانہ نے کہا۔

”میرے آقا! آپ کا حکم سر آنکھوں پر۔ مجھے حکم دیجئے کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتی ہوں؟“
ناگ بولا۔

”میں بادشاہ کی طرف سے سوچنی گئی ایک خفیہ مہم پر ہوں اور اب تم بھی میری اس مہم میں شامل ہو گئی ہو۔ میں چاہتا ہوں کہ ہم دونوں آتش پرست جوگی اور جوگنی کا بھیس جس شہر کے مندر میں جا کر اس باغی گروہ کا سراغ لگائیں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ باغی شہر کے ایک خاص مندر میں موجود ہے۔“
رخسانہ نے ادب سے کہا۔

”میں ہر طرح سے حاضر ہوں میرے آقا۔ کیا ہمیں جوگی اور جوگن کا بھیس بدلنا ہو گا؟“
ناگ بولا۔

”ہاں۔ کیا تم اس سلسلے میں بری مدد کر سکتی ہو؟“

رخسانہ کہنے لگی۔

”میں خود آتش پرست ہوں میرے آقا مجھے معلوم ہے کہ آتش پرست ہوگی اور جو گن کیا لباس پہنتے ہیں۔ میں ابھی اس کا انتظام کرتی ہوں۔“

رخسانہ فوراً شہر کی طرف چل دی۔ جب واپس آئی تو اس کے پاس سفید اور زرد رنگ کے کپڑے تھے۔ رخسانہ نے اپنا اور ناگ کا سر اُستری سے مونڈ دیا۔ انہوں نے آتش پرست جوگی جو گنوں والے زرد اور سفید کپڑے پہنے۔ گلے میں ملا دالی اور آتش پرستوں کے بھیجن گاتے ہوئے ٹھنڈے مندر کی طرف روانہ ہو گئے۔ سر منڈوانے سے ناگ کا تھلیہ ابسا ہو گیا تھا کہ وہ پہانا نہیں جاتا تھا۔ بڑے غور سے دیکھنے پر یہی بات پہانا جاسکتا تھا۔ وہ اس گل میں آگے جہاں وہ مندر تھا۔ جہاں سیاہ پوش داخل ہوا تھا۔ سیاہ پوش اس مندر کا بڑا بچہ لڑکا تھا۔ ناگ کا اندازہ بالکل درست نکلا۔ ناگ اور رخسانہ آتش پرستوں والے بھیجن گانے مندر میں داخل ہو گئے۔



میرے نام

میرے پیارے انکل اے حمید

اب تک میں ۱۵۶ قسطیں غبرناگ ماریا کی بڑھ چکا ہوں آپ نے اتنی بڑی سیر نہ لکھی ہے یہ ایک ریکارڈ ہے۔ اس پر میں آپ کو دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ اس سیر نیہ میں جو کمی مجھے محسوس ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ آپ نے ناگ دیوتا اور دیولا کی جنگ نہیں کروائی۔

امید ہے آپ اس حقیر سے خط کا، اپنا قیمتی وقت نکال کر جواب دیں گے۔
نوٹ: یہ میرا دوسرا خط ہے۔

ملک محمد فاروق راولپنڈی۔

میرے پیارے انکل اے حمید

اسلام علیکم! میں آپ کے نادلوں کو پڑھنے والا ایک بڑا کا ہوں۔ اور آپ سے ایک درخواست کرنے لگا ہوں کہ جس طرح آپ نے غبرناگ ماریا کو خضر حیات دے رکھی ہے اس طرح آپ کیٹی کو بھی کوئی خصوصیت دیں۔ یعنی غبرناگ پہاڑ کو توڑ سکتا ہے اور ناگ خود ہی دیوتا ہے اور ماریا غائب بھی رہ سکتی ہے۔ اور فابری حالت میں بھی۔ اور تھیں سائیک بھی اپنی انگلی سے چھو کر کسی کو جھوٹا کر سکتا

ہے۔ مگر کیٹی کے پاس کوئی خوبی نہیں ہے۔ سوائے اس کے وہ صرف آگ میں مڑ سکتی ہے۔

سوائے عنبر کے آگ سے تو سبھی ڈرتے ہیں۔ اور سب کے پاس کوئی نہ کوئی خوبی ہے۔ لیکن میں آپ کے رسالے میں کیٹی کو ہی دیکھ رہا ہوں کہ اس کے پاس دوسرے دلوں کی طرح کوئی خوبی نہیں ہے۔ سوائے اس کے کہ وہ ایک خلائی لڑکی ہے۔ اس لیے میری آپ سے درخواست ہے کہ آپ کیٹی کو بھی کوئی اچھی سی طاقت دیں جس سے سب قارئین مطمئن ہو جائیں۔ خدا حافظ۔

شہباز رشید رونیہ کلاس نہم امی معرفت آنحضرت رشید گلی ۲/B
مکان نمبر ۳ فاروق گنج لاہور

پیارے انکل اے حمید صاب السلام علیکم!

امید ہے آپ بخیریت ہوں گے اور اپنی روایتی روانی سے ہم لوگوں کے لیے کہانیاں لکھ رہے ہوں گے۔
اللہ کرے زور قلم اور زیادہ

میں نے آپ کے کافی سارے ناول پڑھے ہیں۔ جو عنبر ناگ در مار یا کے سلسلے میں لکھے گئے۔ مجھے آپ کی تحریر بہت پسند ہے۔ خاص طور پر آپ جو سپنس پیدا کرتے ہیں۔ اس سے ایک

بے چینی سی طاری ہو جاتی ہے۔ لیکن ایک چیز جس کا مجھے بہت شغ ہے وہ ہے اس سلسلے کی کہانیوں کی تعداد۔ آخر اس سلسلے کا اختتام کب ہو گا۔ اگرچہ کہانیاں بہت دلچسپ ہوتی ہیں۔ اور بار بار پڑھنے کو دل بھی کرتا ہے۔ لیکن پھر بھی جہاں تک میرا خیال ہے یہ سلسلہ بہت طویل ہو گیا ہے اگرچہ میرے بعض دوستوں کو اس رائے سے اختلاف ہے۔ انکل پلیز مجھے اتنا بتا دیں کہ اس سلسلے کی کل کتنی کہانیاں ہیں۔ امید ہے آپ میری اس خواہش کو پورا کریں گے۔ فقط آپ کا ایک قاری
برجیس رفیع سیکنڈ ایئر اقبال ہاؤس لائنس کالج مری۔

پیارے انکل اے حمید! السلام علیکم

میں ناگ عنبر اور مار یا کے ناول بہت دلچسپی سے پڑھتا ہوں مجھے ناول پڑھتے وقت بہت لطف آتا ہے۔ انکل میری دعا ہے کہ آپ سارے بھی ایسے قصے کہانیاں لکھتے رہیں۔ میں نے آپ کو ایک خط لکھا تھا۔ اس خط کا جواب آپ نے نہیں دیا۔ مجھے ویران مینار۔ بچھو لڑکی اور کیٹی سانپ کے آگے بہت پسند آئی۔ انکل آپ خلائی گھڑی کا قیدی کب لکھنا شروع کر رہے ہیں۔ ہمیں اس ناول کلبے چینی سے انتظار ہے۔

اچھا اب اجازت دیں خدا حافظ۔ آپ کا پرانا دوست

نوان اشرف معرفت محلہ شرف مکان ۱۹۷۸ لائنس رونیہ لاہور



ناگ مار کا ماریا کی خدا میں اور



اسمعیل

مکتبہ ایشیا
شاہ عالم مارکیٹ، لاہور-۸

- ۱۰۱ غلامی جہاز کی ٹر
- ۱۰۲ غلامی شیطان
- ۱۰۳ ماریا دوزخ میں
- ۱۰۴ غلامی کمرہ
- ۱۰۵ غلامی کا ستارہ
- ۱۰۶ غلامی کی موت
- ۱۰۷ غلامی کی زندگی
- ۱۰۸ غلامی کی شہادت
- ۱۰۹ غلامی کی شہادت
- ۱۱۰ غلامی کی شہادت
- ۱۱۱ غلامی کی شہادت
- ۱۱۲ غلامی کی شہادت
- ۱۱۳ غلامی کی شہادت
- ۱۱۴ غلامی کی شہادت
- ۱۱۵ غلامی کی شہادت
- ۱۱۶ غلامی کی شہادت
- ۱۱۷ غلامی کی شہادت
- ۱۱۸ غلامی کی شہادت
- ۱۱۹ غلامی کی شہادت
- ۱۲۰ غلامی کی شہادت
- ۱۲۱ غلامی کی شہادت
- ۱۲۲ غلامی کی شہادت
- ۱۲۳ غلامی کی شہادت
- ۱۲۴ غلامی کی شہادت
- ۱۲۵ غلامی کی شہادت
- ۱۲۶ غلامی کی شہادت
- ۱۲۷ غلامی کی شہادت
- ۱۲۸ غلامی کی شہادت
- ۱۲۹ غلامی کی شہادت
- ۱۳۰ غلامی کی شہادت
- ۱۳۱ غلامی کی شہادت
- ۱۳۲ غلامی کی شہادت
- ۱۳۳ غلامی کی شہادت
- ۱۳۴ غلامی کی شہادت
- ۱۳۵ غلامی کی شہادت
- ۱۳۶ غلامی کی شہادت
- ۱۳۷ غلامی کی شہادت
- ۱۳۸ غلامی کی شہادت
- ۱۳۹ غلامی کی شہادت
- ۱۴۰ غلامی کی شہادت
- ۱۴۱ غلامی کی شہادت
- ۱۴۲ غلامی کی شہادت
- ۱۴۳ غلامی کی شہادت
- ۱۴۴ غلامی کی شہادت
- ۱۴۵ غلامی کی شہادت
- ۱۴۶ غلامی کی شہادت
- ۱۴۷ غلامی کی شہادت
- ۱۴۸ غلامی کی شہادت
- ۱۴۹ غلامی کی شہادت
- ۱۵۰ غلامی کی شہادت
- ۱۵۱ غلامی کی شہادت
- ۱۵۲ غلامی کی شہادت
- ۱۵۳ غلامی کی شہادت
- ۱۵۴ غلامی کی شہادت
- ۱۵۵ غلامی کی شہادت
- ۱۵۶ غلامی کی شہادت
- ۱۵۷ غلامی کی شہادت
- ۱۵۸ غلامی کی شہادت
- ۱۵۹ غلامی کی شہادت
- ۱۶۰ غلامی کی شہادت
- ۱۶۱ غلامی کی شہادت
- ۱۶۲ غلامی کی شہادت
- ۱۶۳ غلامی کی شہادت
- ۱۶۴ غلامی کی شہادت
- ۱۶۵ غلامی کی شہادت
- ۱۶۶ غلامی کی شہادت
- ۱۶۷ غلامی کی شہادت
- ۱۶۸ غلامی کی شہادت
- ۱۶۹ غلامی کی شہادت
- ۱۷۰ غلامی کی شہادت
- ۱۷۱ غلامی کی شہادت
- ۱۷۲ غلامی کی شہادت
- ۱۷۳ غلامی کی شہادت
- ۱۷۴ غلامی کی شہادت
- ۱۷۵ غلامی کی شہادت
- ۱۷۶ غلامی کی شہادت
- ۱۷۷ غلامی کی شہادت
- ۱۷۸ غلامی کی شہادت
- ۱۷۹ غلامی کی شہادت
- ۱۸۰ غلامی کی شہادت
- ۱۸۱ غلامی کی شہادت
- ۱۸۲ غلامی کی شہادت
- ۱۸۳ غلامی کی شہادت
- ۱۸۴ غلامی کی شہادت
- ۱۸۵ غلامی کی شہادت
- ۱۸۶ غلامی کی شہادت
- ۱۸۷ غلامی کی شہادت
- ۱۸۸ غلامی کی شہادت
- ۱۸۹ غلامی کی شہادت
- ۱۹۰ غلامی کی شہادت
- ۱۹۱ غلامی کی شہادت
- ۱۹۲ غلامی کی شہادت
- ۱۹۳ غلامی کی شہادت
- ۱۹۴ غلامی کی شہادت
- ۱۹۵ غلامی کی شہادت
- ۱۹۶ غلامی کی شہادت
- ۱۹۷ غلامی کی شہادت
- ۱۹۸ غلامی کی شہادت
- ۱۹۹ غلامی کی شہادت
- ۲۰۰ غلامی کی شہادت

کٹاپ کی موت

PDFBOOKSFREE.PK



عنبرناگ ماریا ○ کہانی نمبر ۱۷۳

گنڈاپ کی موت

اے حمید



فیروز سنسز پرائیویٹ لمیٹڈ

۸ ہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

گنڈاپ کی موت

ناگ اور رخسانہ آتش پرستوں کے مندر میں داخل ہو گئے۔

انہوں نے جوگیوں والے کپڑے پہن رکھے تھے اور وہ آتش پرستوں کے بھجن گا رہے تھے۔ مندر کے صحن کے درمیان میں آگ جل رہی تھی۔ آگ کی پوجا کرنے والے آگ کے الاؤ کے ارد گرد بیٹھے پوجا کر رہے تھے۔ ناگ نے سیاہ پوش کو خود بھی دیکھ لیا اور رخسانہ کو دکھا دیا۔ سیاہ پوش بڑے پجاری کے لباس میں لمبا زرد اور سفید چوٹھ پہنے الاؤ کے سامنے بیٹھا آگ میں زعفران ڈالتا جا رہا تھا۔ یہی وہ سیاہ پوش تھا جس کو یہ سب معلوم تھا کہ ماریا، کیٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کہاں ہیں اور ناگ اس سے یہی معلوم کرنے وہاں آیا تھا۔ دوسری طرف اس سیاہ پوش پجاری کو بھی ناگ کی

تلاش تھی۔ کیونکہ اگر وہ ناگ کو سانپ کی شکل میں پکڑ کر مردوں کے کنوئیں کے اندر زمین دوز تمہ خانے لے جاتا ہے تو گنڈاپ کا سر اس کے دھڑ کے ساتھ دوبارہ جڑ سکتا تھا اور اس کی کھوئی ہوئی طاقت بھی واپس آ سکتی تھی۔ تب وہ ایران کے تخت پر قبضہ کر کے شہزادی نیلوفر سے شادی بھی کر سکتا تھا۔ سیاہ پوش نے ناگ کو پہلے نہیں دیکھا ہوا تھا۔ وہ ناگ کو صرف اسی وقت پہچان سکتا تھا جب وہ سانپ کی شکل میں ہو۔

آسمان پر کالے بادل چھا گئے۔ بجلی چمکنے لگی اور تیز موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ بادل اتنے کالے تھے کہ دن کے وقت بھی اندھیرا چھا گیا۔ رخسانہ نے ناگ سے دھیمی آواز میں پوچھا۔

”سیاہ پوش اگر یہاں سے نہ ہلا تو ہم کیا کریں گے؟“

ناگ نے آہستہ سے کہا۔

”یہ میں خوب جانتا ہوں۔ تم خاموشی سے بیٹھی رہو۔“

مندر کے اوپر چھت کی وجہ سے بارش وہاں نہیں آ رہی تھی۔ تھوڑی دیر بعد پوجا ختم ہو گئی۔ لوگ وہاں

سے جانے لگے۔ ناگ اور رخسانہ ایک کونے میں پتھر کے ستون کے پاس بیٹھ گئے۔ وہ یہ ظاہر کر رہے تھے کہ پردیسی ہیں اور کسی دوسرے ملک سے آئے ہیں۔ ناگ کی نظریں سیاہ پوش پر جمی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور آہستہ آہستہ مندر کے اونچے اونچے ستونوں میں سے ہوتا ہوا ایک کونڈی میں داخل ہو گیا۔

دوستو! یہ تو آپ پچھلی کتاب میں پڑھ چکے ہیں کہ عنبر ماریا کیٹی اور تھیوسانگ کو اسی شہر کے ایک ویران قبرستان کے نیچے خفیہ تمہ خانے میں گنڈاپ نے تابوتوں میں اس حالت میں بند کر رکھا ہے کہ عنبر ماریا کیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ بالکل بے ہوش ہیں۔ ماریا بھی لڑکی کی شکل میں بے ہوش ہے۔ گنڈاپ ان سب کے جسموں میں سے تھوڑا تھوڑا خون پی کر ان کی طاقت حاصل کرتا تھا۔ ناگ وہاں نہیں تھا بلکہ ایک دوسری جگہ قبر میں مردہ حالت میں پڑا تھا لیکن وہ وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو گیا۔ اب ناگ کی حالت یہ ہے کہ اس کو عنبر ماریا کیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ کی خوشبو نہیں آ سکتی اور نہ ہی ناگ کے جسم سے اس کی خوشبو باہر نکلتی ہے۔ یہ سب کچھ گنڈاپ کے زبردست طلسم کی وجہ

سے ہوا ہے۔ ایران کے بادشاہ نے بچوں کو اغوا کر کے ان کا سانس پی جانے کے جرم میں جب گنڈاپ کی گردن اڑا دی تو گنڈاپ کا جسم اور کئی ہوئی گردن غائب ہو کر تہہ خانے میں نمودار ہو گئی تھی جہاں سیاہ پوش جو گنڈاپ کا دوست ہے موجود تھا۔
گنڈاپ نے سیاہ پوش سے کہا۔

”اب میرے پھر سے زندہ ہونے کی صرف یہی صورت ہے کہ کسی طرح تم ناگ کو پکڑ کے میرے پاس لاؤ۔ اس کے سر کے مغز کو میرے جسم پر لگاؤ گے تو میری گردن میرے دھڑ کے ساتھ جڑ جائے گی۔ مگر تم ناگ کو صرف سانپ کی شکل میں ہی پکڑ سکو گے۔“

چنانچہ سیاہ پوش اب ناگ کی تلاش میں تھا۔ یعنی اس سانپ کی تلاش میں تھا جو ناگ دیوتا ہے۔ ناگ نے یہ بھی سن لیا تھا کہ سیاہ پوش کو معلوم ہے کہ ’غبر‘ ماریا‘ کیٹی‘ تھیوسانگ اور جولی سانگ کس جگہ پر قید میں رکھے گئے ہیں۔ ناگ اب سیاہ پوش کے سامنے سانپ کی شکل میں آتے ہوئے گھبرا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جو نبی وہ سانپ کی شکل میں آیا۔ سیاہ پوش کو اپنے ظلم کے ذریعے معلوم ہو جائے گا کہ یہی ناگ دیوتا ہے پھر وہ

اسے جادو کر کے اپنے قبضے میں کر لے گا۔
اب ہم واپس اپنی پراسرار کہانی کی طرف آتے ہیں۔

جب سیاہ پوش اپنی مندر کی کوٹھڑی میں چلا گیا تو ناگ نے رخسانہ سے کہا۔

”رخسانہ! میں سمجھتا ہوں کہ اب تمہاری ضرورت نہیں رہی اور تم واپس حویلی میں چلی جاؤ۔ باقی کام میں خود ہی کر لوں گا۔“

اس کی وجہ یہ تھی کہ ناگ رخسانہ کینز پر اپنی خفیہ طاقت ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا اور وہ اس پر یہ بھی ظاہر نہیں کرنا چاہتا تھا کہ اسے اپنے دوستوں یعنی ’غبر‘ ماریا‘ کیٹی‘ جولی سانگ اور تھیوسانگ کی تلاش ہے۔ رخسانہ کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ مندر سے چلی گئی۔ مندر میں ناگ اکیلا رہ گیا۔ الاؤ میں آگ اسی طرح جل رہی تھی۔ دن گزرتا جا رہا تھا۔ باہر بادل گرج رہے تھے۔ بارش ہو رہی تھی۔ جب کافی دیر گزر گئی اور سیاہ پوش اپنی کوٹھڑی سے باہر نہ آیا تو ناگ نے ادھر ادھر دیکھا۔ مندر خالی ہو چکا تھا۔ صرف مندر کے ملازم چل پھر رہے تھے۔ ناگ نے سوچا کہ اس طرح بیٹھے رہنے

سے اس پر شک ہو سکتا ہے۔ وہ اٹھا اور ایک چھوٹے
پجاری کے پاس جا کر بولا۔

”میں پردہسی ہوں۔ مندر کے درشن کرنے آیا
ہوں۔ رات گزارنے کو جگہ نہیں ہے۔“

چھوٹے پجاری نے کہا۔

”مندر کے ساتھ ہی ایک سرائے ہے تم وہاں جا
کر رات بسر کر سکتے ہو۔ یہ سرائے باہر سے آئے ہوئے
یاتریوں کے لئے ہی ہے۔“

ناگ باہر آ گیا۔ بارش موسلا دھار ہو رہی تھی۔
بڑی مشکل سے ناگ کو سرائے میں ایک چھوٹی سی کوٹھڑی
رات بسر کرنے کو مل گئی۔ رات ہونے تک ناگ سرائے
میں ہی رہا۔ جب رات گہری ہونے لگی اور مندر میں
پوجا پاٹھ بھی ختم ہو گئی تو ناگ مندر میں آ گیا۔ سیاہ
پوش ابھی تک باہر نظر نہیں آ رہا تھا۔ ناگ نے سوچا کہ
کیسے وہ چلا نہ گیا ہو۔ اس کی کوٹھڑی میں چل کر معلوم
کرنا چاہیے۔ لیکن ناگ سیاہ پوش کی کوٹھڑی میں سانپ
کی شکل میں نہیں جا سکتا تھا۔

وہ مندر کے صحن میں الاؤ کے پاس بیٹھا تھا۔ الاؤ
میں آگ جل رہی تھی۔ مندر میں ہلکا ہلکا اندھیرا چھایا

ہوا تھا۔ باہر سے بارش کی زوردار آواز آ رہی تھی۔
الاؤ میں آگ کے شعلے اب مدھم مدھم ہو گئے تھے لیکن
انگارے سرخ ہو کر دھک رہے تھے۔ ناگ اٹھنے ہی لگا تھا
کہ اچانک اس نے دیکھا کہ آگ کے انگاروں میں سے
کوئی شے آہستہ آہستہ اپنا سر باہر نکال رہی ہے۔ ناگ
نے اپنی نظریں اس پر اسرار لال لال چیز پر جما دیں۔
ناگ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ سرخ دھکتے ہوئے انگاروں
میں سے ایک بچھو باہر نکل کر اپنی گردن اٹھا کر ناگ کو
تکتنے لگا۔ اس کا سارا جسم انگارے کی طرح دھک رہا تھا۔
بچھو نے ناگ کی تعظیم کی اور بولا۔

”ناگ دیوتا کو آتش بچھو کا سلام قبول ہو۔“

ناگ نے تعجب سے پوچھا۔

”کیا تم آگ میں بھی زندہ رہتے ہو؟“

آتش بچھو نے کہا۔

”ناگ دیوتا! اگر مچھلی پانی میں زندہ رہ سکتی ہے تو

میں آگ میں زندہ کیوں نہیں رہ سکتا۔ جو خدا مچھلی کو
پانی میں ہوا مہیا کرتا ہے وہی مجھے بھی آگ میں زندہ
رکھتا ہے۔“

اب ناگ کو یاد آ گیا کہ اس نے سن رکھا تھا کہ

جب کہیں آگ پانچ برس تک جلتی رہے تو خدا کی قدرت سے اس آگ کے اندر ایک بچھو پیدا ہو جاتا ہے۔ جس کو سمندری کہتے ہیں۔ اس بچھو کو زمین کے اوپر اور اندر کی بہت سی خفیہ باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔ ناگ نے کہا۔

”کیوں نہیں کیوں نہیں۔ خدا کی طاقت سب سے اعلیٰ ہے۔ وہ ہر شے پر قدرت رکھتا ہے۔ وہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ اس کی طاقت کا کوئی شمار نہیں ہے۔“ آتش بچھو نے کہا۔

”ناگ دیوتا! اس وقت میں تمہیں ایک خاص بات بتانے آگ سے باہر نکلا ہوں۔ مجھے پتہ چل گیا تھا کہ تم یہاں موجود ہو۔ میں تمہیں خبردار کرنے آیا ہوں کہ سیاہ پوش پجاری اپنی کوٹھڑی کے اندر تمہیں ہلاک کرنے کے لئے ایک ایسا منتر، ایک ایسا طلسم کر رہا ہے کہ اگر وہ یہ منتر پورا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو پھر تم ایک ایسی مصیبت میں پھنس جاؤ گے کہ شاید قیامت تک اس مصیبت سے باہر نہ نکل سکو۔“ ناگ نے کہا۔

”میں جانتا ہوں۔ لیکن کیا تم بتا سکتے ہو کہ عنبر“

ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی ساگ کہاں ہیں؟ پھر مجھے یہاں بیٹھے رہنے کی کوئی ضرورت نہیں ہو گی۔“ آتش بچھو کہنے لگا۔

”یہ راز فاش کرنے کی مجھے اجازت نہیں ہے۔ میں تمہیں صرف آنے والے خطرے سے خبردار کرنے آیا ہوں۔ تم یہاں سے فوراً کسی دوسرے ملک کی طرف چلے جاؤ۔“ ناگ نے کہا۔

”میں عنبر، ماریا اور اپنے دوسرے دوستوں کو ساتھ لئے بغیر یہاں سے ہرگز نہیں جا سکتا۔“ آتش بچھو بولا۔

”کیا تمہیں اپنی جان کی پرواہ نہیں ہے ناگ دیوتا؟“ ناگ مسکرایا اور کہنے لگا۔

”آتش بچھو! مجھے افسوس ہے کہ تم کو زمین کے اوپر اور اندر کی ساری چیزوں کی خبر ہے لیکن تم میرے بارے میں یہ بھی نہیں جانتے کہ میں عنبر، ماریا، کیٹی اور تھیوساگ اور جولی ساگ کے بغیر یہاں سے کہیں نہیں جا سکتا۔“

آتش بجھو نے کہا۔

”ناگ دیوتا! میں نے اپنا فرض ادا کر دیا ہے اب تم جانو تمہارا کام۔۔۔۔۔“

یہ کہہ کر آتش بجھو واپس انگاروں کی آگ میں گھس گیا۔ ناگ نے دل میں آتش بجھو کا شکریہ ادا کیا۔ کیونکہ وہ اسے ایک زبردست خطرے سے آگاہ کر گیا تھا۔ سیاہ پوش کوٹھڑی کے اندر کوئی خوفناک طلسم کر رہا تھا۔ اسی لئے اس کی کوٹھڑی دیر سے بند تھی۔ ناگ اٹھ کر ستون کے پیچھے ہو گیا۔ جب اس کو یقین ہو گیا کہ اسے کوئی نہیں دیکھ رہا تو اس نے سانس اندر کو کھینچی اور ایک منہ سی چڑیا کی شکل اختیار کر لی۔ وہ سانپ بن کر سیاہ پوش کی کوٹھڑی میں جانے کا خطرہ مول نہیں لینا چاہتا تھا۔

چڑیا کا رنگ گہرا نیلا تھا اور وہ اندھیرے میں دکھائی نہیں دیتی تھی۔ ناگ آہستہ سے اٹھ کر مندر کے پجاری سیاہ پوش کی کوٹھڑی کے روشن دان میں آ کر بیٹھ گیا اس نے گردن نیڑھی کر کے کوٹھڑی میں دیکھا۔ کوٹھڑی میں سیاہ پوش پجاری لکڑی کی ایک چوکی پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس کے سامنے بھی ایک چوکی پڑی

تھی جس پر رکھی تھالی میں اگر بتی اور لوہان سلگ رہا تھا۔ ایک دیا بھی جل رہا تھا۔ اگر بتی اور لوہان کا دھواں چھت کی طرف اٹھ رہا تھا۔ سیاہ پوش پجاری دھیمی آواز میں کوئی منتر پڑھتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ ناگ چڑیا کے روپ میں روشن دان میں چپ چاپ بیٹھا یہ منظر دیکھنے لگا۔ اسے معلوم تھا کہ سیاہ پوش پجاری کوئی طلسم کر رہا ہے جس کی مدد سے وہ گنڈاپ کے کئے ہوئے سر کو دوبارا جوڑ کر اسے زندہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ بات ثابت ہو چکی تھی کہ گنڈاپ ناگ غنبر، ماریا اور جولی سانگ تھیوسانگ کا دشمن تھا اور اسی نے ناگ کے علاوہ باقی دوستوں کو کسی جگہ چھپا رکھا تھا۔ سیاہ پوش اب ناگ کی تلاش میں تھا اور اسی کے واسطے یہ منتر پڑھ رہا تھا کہ منتر کے ذریعے یہ معلوم کرے کہ ناگ کہاں ہے اور پھر کسی طرح اسے اپنے قابو میں کر کے اس کے دماغ کا مغز نکال کر گنڈاپ کے جسم پر ملے تاکہ وہ دوبارا زندہ ہو جائے۔

سیاہ پوش پجاری منتر پڑھتے پڑھتے رک گیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر لوہان اور اگر بتی کے دھوئیں کو دیکھا۔ دھوئیں میں ایک ڈراؤنی شکل نمودار ہوئی اور

ایک ہلکی سی چیخ مار کر غائب ہو گئی۔ پجاری نے زیادہ زور شور سے منتر پڑھنے شروع کر دئے۔ دوسری بار پھر وہی ڈراؤنی شکل دھوئیں میں ظاہر ہوئی۔ سیاہ پوش پجاری نے پوچھا۔

”مہا دیو! مجھے بتاؤ ناگ دیوتا کہاں ہے۔ مجھے اس کا دماغ چاہیے۔“

دھوئیں میں ابھری ہوئی ڈراؤنی شکل نے کہا۔
ناگ دیوتا تمہارے مندر میں اس وقت موجود ہے۔“

سیاہ پوش پجاری نے خوش ہو کر پوچھا۔
”وہ کہاں ہے۔ کس جگہ پر ہے؟ کیا وہ سانپ کی شکل میں ہے؟ میں اسے پکڑنا چاہتا ہوں۔“

ناگ چڑیا کی شکل میں روشندان کے کونے میں سمٹ کر بیٹھا تھا۔ وہ ڈر گیا کہ کہیں یہ ڈراؤنی بدروح اس کے بارے میں سب کچھ نہ بتا دے۔ لیکن دھوئیں والی شکل نے کہا۔

”یہ بتانا میری طاقت سے باہر ہے۔ ناگ دیوتا کی طاقت مجھ سے زیادہ ہے کیونکہ وہ نیکی کی طاقت ہے۔ ناگ دیوتا انسانوں کی مدد کرتا ہے۔ میں برائی کا دیوتا

ہوں، اس لئے میری طاقت ناگ دیوتا کے مقابلے میں کمزور ہے۔ میں تمہیں صرف اتنا ہی بتا سکتا ہوں کہ ناگ مندر میں اس وقت موجود ہے۔ باقی تم خود اسے تلاش کرو۔“

سیاہ پوش پجاری نے کہا۔
”گنڈاپ اس وقت تک دوبارہ زندہ نہیں ہو گا جب تک میں ناگ دیوتا کا مغز اس کی گردن سے نہیں لگاؤں گا۔ مجھے بتاؤ میں ناگ کو کس جگہ تلاش کروں؟“
دھوئیں کی شکل نے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔

”اس شہر کے ویران قبرستان کے نیچے تہ خانے میں تم نے ناگ دیوتا کے ساتھیوں کو قید کر رکھا ہے گنڈاپ بھی اسی تہ خانے میں مردہ پڑا ہے۔ اس کی گردن کٹی ہوئی ہے۔ وہاں ابھی جاؤ اور آتش منتر پڑھ کر گنڈاپ کی گردن پر پھونکو وہ زندہ ہو جائے گا۔ کیونکہ ناگ دیوتا کو تم کبھی اپنے قبضے میں نہ کر سکو گے۔“

اتنا کہہ کر دھوئیں کی ڈراؤنی شکل ایک چیخ مار کر غائب ہو گئی۔ پجاری جلدی سے اٹھا اور کوٹھڑی سے نکل کر شہر کے ویران قبرستان کی طرف چل پڑا۔ ناگ بھی چڑیا کی شکل میں اس کے اوپر اڑتے ہوئے ساتھ

ساتھ چلا جا رہا تھا۔ وہ بھلا پجاری کو اکیلا کیسے چھوڑ سکتا تھا۔ کیونکہ ناگ کو یہ معلوم نہیں تھا کہ غبر ماریا کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کس جگہ پر قید ہیں یہ تو اسے دھوکے میں ابھرنے والی شکل کی باتوں سے معلوم ہوا کہ یہ سارے دوست کسی پرانے قبرستان کے تہ خانے میں بند ہیں۔ اسی لئے ناگ پجاری کے ساتھ ساتھ جا رہا تھا۔ سیاہ پوش مندر سے نکل کر شہر کے باغ میں سے ہوتا ہوا ویران علاقے میں آگیا۔ بارش رک گئی تھی۔ آسمان پر بادل اسی طرح چھائے ہوئے تھے۔ چلتے چلتے دور کچھ درخت دکھائی دیئے تو سیاہ پوش پجاری اس طرف ہو گیا۔ ناگ اس کے سر کے اوپر کافی بلندی پر ساتھ ساتھ اڑ رہا تھا۔ درختوں کے درمیان ایک ٹوٹی پھوٹی چار دیواری تھی۔ اس چار دیواری کے اندر قبریں ہی قبریں تھیں۔ بارش کی وجہ سے ساری قبریں بھیگی ہوئی تھیں۔ سیاہ پوش پجاری ایک قبر کے پاس جا کر رک گیا۔ ناگ بھی درخت کی نشی پر اتر کر اسے غور سے دیکھنے لگا کہ اب یہ کیا کرنے والا ہے۔ پجاری کے مڑ کر پیچھے دیکھا کہ کوئی اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا ہے؟ پھر قبر میں جو شکاف بنا ہوا تھا اس میں داخل ہو گیا۔ ناگ شکاف کے

پاس اتر آیا۔ اب اس کے لئے لازم ہو گیا تھا کہ وہ سانپ بن کر اندر جائے مگر وہ سانپ بننے ہوئے جھجک رہا تھا کیونکہ خطرہ تھا کہ اگر وہ سانپ بنا تو پجاری اپنے ظلم کی مدد سے اسے کہیں پکڑ نہ لے۔

ناگ نے بچھو کی شکل اختیار کی اور قبر کے شکاف میں داخل ہو گیا۔ وہ بڑی تیز تیز جا رہا تھا تاکہ کہیں پجاری اندر جا کر گنڈاپ کو زندہ نہ کر دے۔ سیاہ پوش پجاری سرنگ میں سے گذر کے اس تہ خانے میں آگیا جہاں ایک طرف گنڈاپ کی کٹی ہوئی لاش پڑی تھی۔ غبر ماریا، کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ جن تابوتوں میں بے ہوش پڑے تھے وہ تہ خانہ اس سے ذرا آگے تھا۔ لیکن ناگ وہیں رک گیا۔ وہ گنڈاپ کو زندہ نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔ سیاہ پوش پجاری گنڈاپ کے کٹے ہوئے سر کو اپنی گود میں لے کر بیٹھ گیا اور اس نے آتش منتر کا ظلم رزحنا شروع کیا۔ ناگ بے چین تھا۔ وہ سیاہ پجاری کو ظلم پورا کرنے سے پہلے ختم کر دینا چاہتا تھا۔ وہ اسے سانپ بن کر ڈستے ہوئے گھبرا رہا تھا کہ کہیں وہ پلٹ کر اسے پکڑ نہ لے۔ پجاری جلدی جلدی آتش منتر پڑھ رہا تھا۔ اب سوچنے کا وقت نہیں تھا۔ آتش منتر ختم کرتے

ہی پجاری نے پھونک مار کر گنڈاپ کو پھر سے زندہ کر دینا تھا۔ ناگ نے یہی فیصلہ کیا کہ وہ بچھو بن کر ہی پجاری کو ڈنگ مارے گا۔

ناگ نے اپنے اندر زبردست زہر پیدا کر لیا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ زمین پر ریگلتے ہوئے سیاہ پوش پجاری کی طرف بڑھنے لگا۔ پجاری بلند آواز میں منتر پڑھے جا رہا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اس کی گود میں پڑے گنڈاپ کے سر نے اب ہلنا بھی شروع کر دیا تھا۔ وقت برا نازک تھا۔ ناگ بچھو کی شکل میں پجاری کے پیچھے آ گیا پھر اس نے وہیں سے چھلانگ لگائی اور پجاری کی گردن سے چٹ کر جلدی سے اسے ڈس دیا۔ اور اچھل کر پیچھے جاگرا۔ ناگ نے بچھو میں اتنا خوفناک زہر بھر دیا تھا کہ کوئی طاقتور سے طاقتور انسان بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ سیاہ پوش پجاری کا جسم ایک دم سن ہو گیا۔ اس کی آواز رک گئی۔ کیونکہ اس کا گلا زہر کے اثر سے بند ہو گیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنی گردن پکڑ لی اور اس کے حلق سے غوغا غوغا کی آواز نکلی۔ پھر وہ اٹھا۔ مگر اٹھتے ہی دھڑام سے نیچے گر پڑا۔ گنڈاپ کا کٹا ہوا سر اس کی گود سے اچھل کر فرش پر

لڑھک گیا۔ ناگ ابھی تک بچھو کی شکل میں تھا۔ جب اس نے دیکھا کہ پجاری اب نہیں اٹھ سکتا تو اس نے ایک بار پھر اسے گردن پر ڈس دیا۔ پجاری تڑپا اور پھر ٹھنڈا ہو گیا۔ وہ مر چکا تھا اس کا جسم ایک دم پھولنے لگا۔ اور جگہ جگہ سے پھٹ گیا اور خون سیاہ پانی بن کر بہنے لگا۔ ناگ نے فوراً سانپ کی شکل اختیار کر لی۔ اس نے غصے میں پھنکارتے ہوئے فرش پر لڑھکی ہوئی گنڈاپ کی گردن کو غور سے دیکھا۔ اس کی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ اس میں کچھ کچھ زندگی واپس آ گئی ہے۔ کیونکہ یہ آتش منٹروں کا اثر تھا۔ ناگ نے اپنا پھن کھول دیا۔ وہ سخت غصے میں پھنکارا۔ اب اس کے اندر ناگ دیوتا کا زہر موجود تھا۔ یہ وہ زہر تھا کہ اگر اس وقت ناگ پتھر کو ڈس دیتا تو پتھر بھی پکھل کر پانی بن جاتا۔ ناگ کو معلوم تھا کہ اگر گنڈاپ دوبارہ زندہ ہو گیا تو وہ نہ صرف یہ کہ اسے ہلاک کر ڈالے گا بلکہ 'عزبر' ماریا کیسٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کو بھی اپنے طلسم سے شدید نقصان پہنچائے گا۔ ناگ نے اپنا پھن گنڈاپ کی آہستہ آہستہ ہلتی ہوئی گردن کے اوپر کر لیا۔ پھر پھنکار کر پوری طاقت سے گنڈاپ کے کٹے ہوئے سر کی گردن میں اپنے

دانت گاڑ دیئے اور آدھا زہر اس میں داخل کر دیا۔
ناگ نے دانت نکال لئے اور الگ ہو گیا۔ گنڈاپ کا کٹا
ہوا سر اوپر کو اچھل کر زور سے زمین پر گرا اور پھر پانی
بن کر بننے لگا۔ جب سارے کا سارا سر پانی بن کر بہ گیا
تو ناگ نے اس کے دھڑ کو بھی ڈس دیا اور باقی کا آدھا
زہر اس کے دھڑ میں داخل کر دیا۔

گنڈاپ کا دھڑ بھی زہر کے اثر سے زمین پر سے
ایک دو فٹ اوپر اچھل کر زمین پر گرا اور پھلنا شروع ہو
گیا۔ پہلے اس کی ٹانگیں پگھلیں پھر بازو اور پھر سینہ پگھل
کر پانی ہو کر بہ گیا۔ اب وہاں گنڈاپ کا سر تھا نہ اس
کا جسم۔ وہ پانی بن کر زمین کی مٹی میں جذب ہو گیا تھا۔
ناگ نے گیلی مٹی پر پھنکار ماری۔ وہاں آگ لگ گئی اور
گنڈاپ کے جسم کا پانی تیل کی طرح جلنے لگا۔ جب اس
کے جسم کا پانی بھی جل کر راکھ ہو گیا تو ناگ سانپ کی
شکل میں دوسرے تہ خانے کی طرف بڑھا۔ گنڈاپ کی
موت کے ساتھ ہی ناگ نے ایک تہیلی محسوس کی۔ اس
کو غبر ماریا، کیٹی، تھیوساگ اور جولی ساگ کی خوشبوئیں
آنے لگی تھیں۔ ناگ کے اپنے جسم کی خوشبو بھی اٹھنا
شروع ہو گئی تھی۔ وہ بڑا خوش ہوا اور غبر ماریا کی

خوشبو کے پیچھے پیچھے دوسرے تہ خانے میں آ گیا۔ کیا
دیکھتا ہے کہ وہاں دیوار کے ساتھ پانچ تابوت کھڑے ہیں۔
ان کے آگے نیلے رنگ کے دس بارہ سانپ پھن اٹھائے
پہرہ دے رہے ہیں۔ ناگ دیوتا کو دیکھتے ہی انہوں نے
پھنکارنا شروع کر دیا۔ ہم پہلے ہی لکھ چکے ہیں کہ یہ نیلے
سانپ گنڈاپ کے اپنے بنائے ہوئے طلسمی سانپ تھے اور
ان کو ناگ دیوتا کا کچھ پتہ نہیں تھا۔ ناگ دیوتا نے اپنا
پھن اٹھا کر کہا۔

”میں ناگ دیوتا ہوں۔ میری تعظیم بجا لاؤ۔“

نیلے سانپ اسی طرح پھنکارتے رہے اور انہوں
نے کوئی جواب نہ دیا۔ وہ ناگ دیوتا کی زبان نہیں سمجھ
رہے تھے۔ وہ اپنی زبان بول بھی نہیں سکتے تھے۔ ناگ
سمجھ گیا کہ یہ زمین اور سمندر کے سانپ نہیں ہیں یہ
اس کی زبان نہیں سمجھ سکتے۔ وہ ان کو کچھ نہیں کہنا چاہتا
تھا۔ وہ ان کے درمیان سے گذر کے غبر ماریا، کیٹی،
تھیوساگ اور جولی ساگ کے تابوتوں تک پہنچنا چاہتا تھا
جن کے اندر وہ بے ہوش پڑے ہوئے تھے۔ جوئی ناگ
سانپ کی شکل میں اپنا شاندار پھن اٹھائے نیلے سانپوں
کے قریب آیا نیلے سانپوں نے ناگ پر حملہ کر دیا۔ یہ

ناگ کی زندگی میں پہلا واقعہ تھا کہ سانپوں نے اس پر حملہ کیا تھا۔ ناگ دیوتا کو سخت غصہ آ گیا۔ نیلے سانپ ناگ دیوتا کو پھنکارتے ہوئے اُس رہے تھے۔ ناگ نے اپنا پھن زمین سے پانچ فٹ اونچا اٹھا لیا اور نیلے سانپوں کی طرف منہ کر کے اپنے منہ سے پھنکار کے ساتھ نیلی آگ کا شعلہ نکال کر ان پر پھینکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے سات سانپ جل کر راکھ ہو گئے۔ باقی نیلے سانپ بھاگنے لگے تو ناگ نے ان پر بھی آگ پھینکی اور انہیں بھی جلا کر بھسم کر دیا۔ ان سانپوں کے مرتے ہی وہاں طلسم کا رہا سہا اثر بھی ختم ہو گیا اور تابوت میں بے ہوش غنبر 'ماریا' کیٹی 'تھیوساگ' اور جولی ساگ کو ہوش آ گیا۔ انہیں ناگ کی خوشبو آئی تو وہ تابوت کے ڈسکن کھول کر باہر آ گئے۔ غنبر نے ناگ کو دیکھا تو خوش ہو کر بولا۔

ناگ بھیا! خدا کا شکر ہے کہ تمہاری شکل دیکھی۔"

پھر 'ماریا' کیٹی 'تھیوساگ' اور جولی ساگ کی طرف دیکھ کر غنبر بولا۔

"اور تم بھی یہاں موجود ہو یہ تو اور زیادہ خوشی کی بات ہے۔"

تھیوساگ اس کی بہن جولی ساگ 'ماریا' اور کیٹی ایک دوسرے کو ہٹکنے لگے۔

"ہمیں کیا ہو گیا تھا؟ ہمیں ان تابوتوں میں کس نے بے ہوش کر کے بند کیا تھا؟

'ماریا' نے کہا۔

"مجھے ظاہر کس نے کیا؟ میں تو غائب تھی۔"

ناگ نے فوراً انسان کی شکل اختیار کر لی اور غنبر اور تھیوساگ کے گلے لگ کر ملا۔ 'ماریا' جولی ساگ اور کیٹی کے سر پر ہاتھ رکھ کر پیار کیا اور بولا۔

یہ سب گنڈاپ کے طلسم کی کارستانی تھی۔ یہاں سے باہر نکلو میں تمہیں سب کچھ بتا دیتا ہوں۔"

غنبر 'ناگ' 'ماریا' کیٹی اور جولی ساگ تھیوساگ تہ خانے کی سرنگ سے گزرتے ہوئے قبر کے شکاف سے باہر آ گئے۔ وہ قبرستان میں ایک جگہ بیٹھ گئے۔ پھر ناگ نے انہیں سارے واقعات بیان کئے کہ کس طرح گنڈاپ نے طلسم کے زور سے انہیں بے ہوش کر کے تابوتوں میں بند کیا اور ان کی گردن سے روز تھوڑا تھوڑا خون پی کر ان کی طاقت حاصل کرتا رہا اور اب وہ ناگ کو ہلاک کروانے والا تھا۔

عبر نے پوچھا۔

”وہ کمینہ اب کہاں ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”اس وقت اس کی روح بھی یہاں نہیں ہے۔

میں نے اسے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے فنا کر دیا ہے۔ چلو اس کی حویلی میں چلتے ہیں وہاں اس کی کینز رخسانہ میری دوست اور ہمدرد ہے۔ ہم کچھ دیر وہاں رہیں گے۔“

جولی سانگ اور کیٹی نے ماریا کی طرف دیکھا۔
کیٹی نے کہا۔

”ماریا! تم اپنی طاقت آزماؤ کہ تم غائب ہو سکتی ہو کہ نہیں؟“

عبر نے کہا۔

”ظلم کا اثر جاتا رہا ہے ہماری طاقتیں ضرور واپس آگئی ہوں گی۔“

ماریا نے اسی وقت گردن اونچی کر کے سانس اندر کو کھینچا۔ وہ فوراً غائب ہو گئی۔

ناگ نے خوش ہو کر کہا۔

”تمہاری طاقت تو واپس آگئی ہے۔ تھیوسانگ اب تم اپنی طاقت کو آزماؤ۔“

تھیوسانگ نے ہنس کر کہا۔

”پھر میں اپنی طاقت تم پر ہی آزماؤں گا۔“

ناگ بولا۔

”ٹھیک ہے میں تیار ہوں۔“

تھیوسانگ ناگ کے قریب آیا۔ اس نے ناگ کی گردن کے ساتھ انگلی لگا لی تو ناگ ایکدم سے انگلی جتنا چھوٹا ہو گیا۔ عبر ماریا کیٹی اور جولی سانگ ہنسنے لگے۔ عبر نے تھیوسانگ سے کہا۔

”یار تھیوسانگ! اب ناگ بھیا کو پھر سے بڑا کر دے۔“

کیٹی نے کہا۔

”ہم سے ناگ بھیا اسی منہی سے حالت میں نہیں دیکھا جاتا۔“

تھیوسانگ نے مسکراتے ہوئے دوسرے ہاتھ کی انگلی ناگ کے جسم سے لگا لی تو ناگ ایک دم پھر سے بڑا ہو گیا۔ ناگ ہنس رہا تھا۔ کہنے لگا۔

چھوٹا بن کر مجھے تم بہت بڑے بڑے نظر آ رہے تھے۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”شکر ہے میرے بھائی تھیوسانگ کی طاقت بھی
واپس آگئی۔“
کیٹی بولی۔

”میری طاقت بھی ضرور واپس آگئی ہوگی۔ اگر
یہاں آگ جل رہی ہو تو اس میں سے گذر کر دکھا سکتی
ہوں کہ آگ کا مجھ پر ذرا بھی اثر نہیں ہو گا۔“
ماریا نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ تم بھی تو اپنی طاقت کو آزماؤ کیونکہ
تمہاری طاقت یہ ہے کہ تم کسی مردے کو ہاتھ لگاؤ تو وہ
تھوڑی دیر کے لئے زندہ ہو کر باتیں کرنے لگتا ہے۔“
غبر بولا۔

”جولی سانگ تو اپنی طاقت اس جگہ آزما سکتی ہے۔
کیونکہ یہ قبرستان ہے۔ یہاں کتنے ہی مردے قبروں میں
پڑے ہیں۔“
ناگ نے کہا۔

”وہ سامنے والی قبر ڈھے چکی ہے اور مجھے ایک
مردے کی ہڈیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔ کیوں نہ اس مردے
پر جولی سانگ اپنی طاقت کو آزمائے؟“
ماریا بولی۔

”بڑی اچھی بات ہے۔“
تھیوسانگ نے جولی سانگ کی طرف دیکھ کر پوچھا۔
”کیوں جولی سانگ تم تیار ہو؟“
”بالکل تیار ہوں۔“ جولی سانگ نے مسکراتے
ہوئے جواب دیا۔

وہ سب سامنے والی قبر کے پاس آ گئے۔ یہ قبر
کانی پرانی لگ رہی تھی۔ وہ ڈھے گئی تھی۔ اس کے
سرہانے جو پتھر لگا تھا وہ بھی ایک طرف کو لڑھک گیا تھا۔
بارش کی وجہ سے قبر کی مٹی گیلی تھی۔ قبر میں سرہانے
کی جانب ایک شکاف بنا ہوا تھا۔ اس شکاف میں سے
مردے کی کھوپڑی کا آدھا حصہ صاف نظر آ رہا تھا۔
مردے کی کھوپڑی کے پاس تانبے کا ایک پرانا چراغ پڑا
تھا جس پر بہت زنگار لگا ہوا تھا۔
غبر نے کہا۔

”یہ چراغ یہاں قبر میں کیوں دفن کیا گیا؟“
ناگ بولا۔

”یہ بعد میں دیکھیں گے غبر بھائی۔ پہلے جولی سانگ
کو اپنی طاقت آزمائی چاہیے دیکھتے ہیں اس کے ہاتھ
لگانے سے مردہ بولتا ہے کہ نہیں۔“

عنبر ماریا، کیٹی اور تھیوسانگ بڑی دلچسپی سے مردے کی کھوپڑی کو تک رہے تھے۔ جولی سانگ آگے بڑھی اور مردے کی کھوپڑی کے پاس بیٹھ گئی۔ پھر اس نے مردے کی کھوپڑی کو ہاتھ لگا دیا۔



لاش کا چراغ

جولی سانگ کے ہاتھ لگاتے ہی کھوپڑی ہلنے لگی۔ پہلے کھوپڑی ٹیڑھی تھی۔ جولی سانگ کے ہاتھ لگانے سے وہ سیدھی ہو گئی پھر اس کا ہڈیوں والا جڑا آہستہ سے ہلا اور مردے کی کمزور آواز سنائی دی۔ آواز ایسی تھی جیسے کسی گھرے کنوئیں میں سے آ رہی ہو۔ مردہ کہنے لگا۔

”عنبر، ناگ، ماریا، کیٹی، تھیوسانگ اور جولی سانگ کو میرا سلام۔“

وہ سب مردے سے اپنے نام سن کر حیران رہ گئے۔ جولی سانگ نے مردے سے پوچھا۔

”تمہیں ہم سب کے نام کیسے معلوم ہوئے؟“

مردے نے کہا۔

”مجھے صرف تمہارے نام ہی معلوم نہیں ہیں بلکہ

میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تم کون ہو اور کہاں سے آرہے ہو۔

تب غبر نے آگے بڑھ کر کہا۔

”تم کون ہو؟ کیا ہمیں بتاؤ گے؟“

مردے کی کمزور آواز آئی۔

”میں کون ہوں؟ یہ ایک راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتا۔ لیکن ایک راز تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں اور وہ راز یہ ہے کہ آج سے ٹھیک دو دن بعد شام کے وقت کرۂ ارض پر اس ساری زمین پر آسمانی سیاروں سے سرخ شعاعوں کی ایک ایسی بارش ہونے والی ہے کہ اگر اس کی ایک بھی کرن تم میں سے کسی کے جسم پر پڑ گئی تو وہ ایک دم سے اتنا بوڑھا ہو جائے گا کہ کمزوری اور بڑھاپے کی وجہ سے اپنی جگہ سے اٹھ بھی نہیں سکے گا۔“

غبر ناگ تھیوساگ اور کیٹی اور جولی ساگ ایک دوسرے کا منہ تکتے گئے۔

تھیوساگ نے پوچھا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ سرخ شعاعیں کیسی ہوں گی اور کس سیارے سے اتریں گی؟“

مردے نے کہا۔

”میں جانتا ہوں کہ تم نے یہ سوال کیوں کیا ہے کیونکہ تم اور کیٹی اور جولی ساگ خلائی سیارے کی مخلوق ہو۔ مگر یاد رکھو خدا کی کائنات بڑی وسیع ہے اور خدا کے رازوں کو کوئی نہیں جان سکتا۔ یہ شعاعیں کس سیارے سے آئیں گی۔ یہ ایک خلائی راز ہے جو تم کیا تمہارے خلائی سیارے کے بڑے سے بڑے سائنس دان بھی نہیں سمجھ سکتے۔ میں نے تمہیں خبردار کر دیا ہے۔ اب تمہاری مرضی ہے میری بات پر عمل کرو یا نہ کرو۔ یہ تم لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ تم یہاں آ گئے اور جولی ساگ نے اپنی طاقت آزمانے کے لئے میرے ڈھانچے کو چنا اگر وہ کسی دوسرے مردے کو ہاتھ لگا کر اپنی طاقت آزماتی تو وہ مردہ تم لوگوں کو یہ بات نہیں بتا سکتا تھا۔ پھر دو دن بعد آسمان سے سرخ شعاعوں کی بارش ہو جاتی۔ اس سے دنیا کی دوسری مخلوق کو تو کوئی نقصان نہ پہنچتا لیکن تم سب ایک دم بوڑھے ہو جاتے اور تم سے چلا بھی نہ جاتا۔“

غبر نے کہا۔

”کیا ہم سمندر کے نیچے یا زمین کے اندر کسی غار میں چلے جائیں؟“

مردے نے کہا۔

”آسانی سرخ شعاعیں ہر جگہ پہنچ جائیں گی۔ تم ان سے بچ نہیں سکتے۔“

ماریا نے آہستہ سے ناگ کے کان میں کہا۔

”مجھے تو اس مردے کی باتوں پر یقین نہیں ہے۔“

مردہ بولا۔

”ماریا! تم کو ناگ سے بات کرنے کی ضرورت نہیں۔ تم مجھ سے خود سوال کیوں نہیں کرتیں۔ میں تو تمہیں ناگ کے پاس کھڑے دیکھ رہا ہوں۔ تمہاری آنکھیں نیلی ہیں۔ تمہارے بال سنہری ہیں۔“

ماریا شرمندہ سی ہو گئی۔ کہنے لگی۔

”اگر تم مجھے دیکھ رہے ہو تو بڑی اچھی بات ہے میں یہ کہہ رہی تھی کہ مجھے تمہاری باتوں کا یقین نہیں ہے۔“

مردے نے کہا۔

”مجھے تم لوگوں کو یقین دلانے کی کوئی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کیونکہ میں تو مر چکا ہوں۔ سرخ شعاعیں میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتیں۔ دو دن بعد تمہیں اپنے آپ میری بات کا یقین ہو جائے گا جب تمہارے بال سفید ہو چکے

ہوں گے۔ تمہارے چہرے کی جھریاں لٹک رہی ہوں گی اور تمہارے سارے دانت گر چکے ہوں گے۔“

یہ سن کر ماریا تو کانپ اٹھی۔ وہ کبھی بھی اپنا یہ انجام نہیں دیکھنا چاہتی تھی۔ اس نے گھبراہٹ کے ساتھ کہا۔

”پھر ہم کیا کریں؟ ہم ان خطرناک موت کی شعاعوں سے کیسے بچ سکتے ہیں؟“

تھو سائنگ اور کیٹی اور جولی سائنگ کو مردے کی ان باتوں پر زیادہ اعتبار نہیں آیا تھا۔ کیونکہ وہ خلائی مخلوق تھے۔ غنبر بھی سوچ میں تھا۔

ناگ نے پوچھا۔

”کیا تم ہمیں ان شعاعوں سے بچنے کا کوئی طریقہ بتا سکتے ہو؟“

مردے نے کہا۔

”میری کھوپڑی کے پاس تانے کا ایک چراغ پڑا ہے اسے اٹھا کر اپنے پاس رکھ لو۔ اس قبرستان سے باہر نکلو گے تو جنوب کی طرف تمہیں مٹی کا ایک ٹیلہ نظر آئے گا۔ اس ٹیلے میں ایک غار ہے۔ اس غار کے اندر ایک بوڑھا آدمی تمہیں اپنی گدڑی مرمت کرتا ملے گا۔

یہ چراغ اسے جا کر دے دینا اور خاموش ہو کر ادب سے اس کے سامنے بیٹھ جانا۔ تم اس سے اپنی طرف سے کچھ نہ پوچھنا۔ وہ خود ہی تمہیں بتا دے گا کہ تمہیں کیا کرنا ہو گا اور تم بڑھاپے کی موت سے کس طرح بچ سکتے ہو؟

غبر نے جولی سانگ کو اشارہ کیا۔ جولی سانگ نے مردے کی کھوپڑی کے پاس پڑا ہوا چراغ اٹھا لیا۔ مردے کی کھوپڑی اس کے ساتھ ہی ایک طرف ڈھلک گئی۔ جولی سانگ قبر سے اٹھتے ہوئے بولی۔

”اب یہ مردہ نہیں بولے گا۔ ہمیں یہاں سے چلے جانا چاہیے۔“

غبر نے جولی سانگ کے ہاتھ سے چراغ لے لیا۔ تھیوسانگ کہنے لگا۔

”مجھے تو مردے کی باتوں پر یقین نہیں ہے۔ اس نے یونہی ہمیں ڈرانے کی کوشش کی ہے۔“

کیٹی اور جولی سانگ نے بھی تھیوسانگ کی تائید کی اور کہا کہ آسمان سے سرخ شعاعوں کی بارش نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ زمین کے ارد گرد فضا کی ایک موٹی پٹی پھیلی ہوئی ہے۔ کسی قسم کی خطرناک شعاعیں اس پٹی میں سے

گذر کر نیچے نہیں آ سکتیں۔ اگر آتی بھی ہے تو اس کا خطرناک اثر وہیں ضائع ہو جاتا ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔
”یہ تمہاری سائنس کہتی ہو گی۔ لیکن تمہاری سائنس سے بھی آگے کائنات میں ایک دوسری اور زبردست طاقت اور زبردست خدائی طاقت موجود ہے۔ خدائی طاقت جو چاہے کر سکتی ہے۔“

ماریا کہنے لگی۔
”جو کچھ بھی ہے میں سمجھتی ہوں کہ ہمیں کسی قسم کا خطرہ مول نہیں لینا چاہیے۔“

تھیوسانگ بولا۔
تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟ ہم زمین کے اندر یا سمندر کے نیچے بھی چلے گئے تب بھی اس مردے کے بیان کے مطابق اذیت ناک بڑھاپے سے نہیں بچ سکیں گے۔“

ماریا نے کہا۔
”توبہ توبہ! میں تو بوڑھی ہونے سے مر جانا زیادہ پسند کروں گی۔“

غبر کہنے لگا۔
”ہمیں چراغ تو مل گیا ہے۔ چلو اسی غار والے

بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ ہمیں کوئی بچاؤ کا راستہ بتا دے۔“

تھیوسانگ ہنس کر کہنے لگا۔

”اس کا مطلب ہے غبر کہ تم نے بھی مردے کی بات کا یقین کر لیا ہے۔“
غبر نے کہا۔

”تھیوسانگ ہم مردوں کی دنیاؤں اور مردوں کے زمانے میں صدیوں سے سفر کر رہے ہیں۔ اس اعتبار سے ہمیں مردوں کی باتوں کو غور سے سننا ہی پڑے گا اور ان پر اعتبار بھی کرنا پڑے گا۔“
ناگ بولا۔

”اگر ہم دو چار دنوں کے لئے ادھر ادھر ہو جائیں گے تو ہمیں کیا فرق پڑے گا۔ جب زمین پر سرخ شعاعوں کا اثر ختم ہو جائے گا تو واپس آ جائیں گے۔“
جولی سانگ نے پوچھا۔

”لیکن ہم اس زمین پر ادھر ادھر کہاں ہوں گے؟ مردے نے تو کہا ہے کہ ہم چاہے زمین کے نیچے ہوں چاہے سمندر میں ہوں شعاعوں کا اثر ہم پر ضرور ہو کر رہے گا۔“

ماریا نے کہا۔

”لیکن مردے نے ہمیں غار والے بزرگ سے ملنے کو بھی کہا ہے۔ چلو اس بزرگ کے پاس چلتے ہیں۔ دیکھتے ہیں وہ ہمیں کیا بتاتا ہے۔“

تھیوسانگ ہنس رہا تھا۔ اسے مردے پر بالکل یقین نہیں آیا تھا۔ وہ اب بھی یہی کہہ رہا تھا کہ یہ محض مردے کی بات ہے۔ اس کا کیا اعتبار؟ آسمان پر سے مملک شعاعوں کی بارش نہیں ہوا کرتی۔ ہاں کوئی ایٹم بم چلا دے تو الگ بات ہے۔ مگر کسی نے اس کی بات نہ سنی اور وہ سب قبرستان سے نکل کر مٹی کے ٹیلے کی طرف روانہ ہو گئے۔ یہ ٹیلہ قبرستان کے قریب ہی تھا۔ تانبے کا پرانا چراغ غبر کے ہاتھ میں تھا۔ اس نے ناگ ماریا کیسٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ کو تاکید کر دی تھی کہ وہ خاموش رہیں۔ میں خود بات شروع کروں گا۔

مردے کے کہنے کے مطابق وہاں ایک چھوٹا سا غار تھا۔ وہ سب غار کے باہر جا کر کھڑے ہو گئے۔

غبر نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! اندر جا کر دیکھو۔ واقعی اندر کوئی بزرگ موجود ہے۔“

ماریا کو خبر نے اس لئے بھیجا تھا کہ وہ نظر نہیں آتی تھی۔

ماریا بولی۔

”میں جا رہی ہوں۔“

خبر نے اسے ہدایت کی کہ اندر اگر کوئی بزرگ موجود ہو تو وہ کوئی بات نہ کرے۔ بس انہیں دیکھ کر خاموشی سے باہر آ جائے۔ ماریا غار میں داخل ہو گئی۔ غار چھوٹی سی تھی۔ ماریا نے چند قدم چلنے کے بعد دیکھا کہ واقعی جو کچھ مردے نے کہا تھا وہ ٹھیک تھا۔ ایک لمبی سفید داڑھی والے بزرگ غار میں دیوار سے ٹیک لگائے چراغ کی روشنی میں اپنی گدڑی سی رہے تھے۔ ماریا انہیں دیکھ کر واپس پلٹنے لگی تو بزرگ نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔

”ماریا! کیا تمہیں کسی نے بزرگوں کو سلام کرنا نہیں سکھایا؟“

ماریا تو سر سے پاؤں تک کانپ اٹھی۔ کیا یہ بزرگ اسے دیکھ رہے ہیں؟ اس نے سوچا اور فوراً ادب سے سلام کیا۔ بزرگ نے گدڑی میں ٹانگا لگاتے ہوئے کہا۔

”جیتی رہو۔ جاؤ اب خبر ناگ کیٹی تھیوساگ اور جولی ساگ کو بھی اندر بلا لو۔ میں ان ہی کا انتظار کر رہا ہوں۔“

ماریا جلدی سے باہر نکل گئی۔ باہر جاتے ہی اس نے خبر سے کہا۔

”انہوں نے مجھے دیکھ لیا ہے خبر۔“

”کس نے؟“ خبر نے پوچھا۔

”وہی بزرگ جو غار میں بیٹھے ہیں اور جن کے پاس مردے نے ہمیں بھیجا ہے۔“ ماریا نے بے اختیار کہا۔

خبر نے جولی ساگ تھیوساگ اور کیٹی کی طرف دیکھا اور کہا۔

”اب بتاؤ تم کیا کہتے ہو۔ میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ مردہ جھوٹ نہیں بول رہا۔“

تھیوساگ کہنے لگا۔

”تم چاہے جو کچھ کہو۔ میں خلائی سائنس پر زیادہ یقین رکھتا ہوں۔ میں اب بھی یہی کہوں گا کہ ہمیں عقل اور سائنس کے اصولوں سے کام لینا چاہیے۔“

ناگ بولا۔

”تھیوساگ! بعض جگہوں پر ایسے ایسے واقعات ہو جاتے ہیں کہ عقل اور سائنس حیران رہ جاتی ہے۔“
تھیوساگ نے کہا۔

میرے نزدیک دنیا میں کوئی واقعہ ایسا نہیں ہوتا جس کی عقل اور سائنس کے ذریعے وضاحت نہ کی جاسکے۔“

جولی ساگ بولی۔

”تم لوگ بحث میں کیوں پڑ گئے ہو اندر چلو۔ چل کر بزرگ سے ملیں تو سہی۔“
ماریا نے جذباتی آواز میں کہا۔

”بزرگ نے تم سب کو اندر بلایا ہے۔ انہوں نے تو تم سب کو نام لئے ہیں اور کہا کہ میں تو تم لوگوں کا انتظار کر رہا ہوں۔“

تھیوساگ بولا۔

”تم اندر جا کر ملاقات کرو۔ میں باہر ہی بیٹھتا ہوں۔ میں جا کر کیا کروں گا؟“
ماریا نے کہا۔

”نہیں نہیں تھیوساگ بھائی! بزرگ نے تمہارا بھی نام لیا تھا۔ تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔“

ناگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اندر جانے میں کوئی ہرج نہیں“

جولی ساگ اور کیٹی نے بھی تھیوساگ کو مجبور

کیا تو وہ غار میں جانے پر راضی ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ سب کے سب سفید داڑھی والے بزرگ کے سامنے بیٹھے تھے۔ تانبے کا پرانا چراغ غبر کے ہاتھ میں تھا۔

انہوں نے جاتے ہی بزرگ کو سلام کیا تھا۔ جس کا جواب دینے کے بعد بزرگ خاموش ہو کر گدڑی سینے لگے تھے۔ غار میں خاموشی چھا گئی۔ پھر بزرگ نے گدڑی ایک طرف رکھ دی اور غبر سے کہا۔

”ہمارے دوست نے اپنی قبر میں سے جو امانت ہمارے لئے بھیجی ہے وہ ہمیں نہیں دو گے غبر؟“

غبر نے تانبے کا پرانا چراغ بزرگ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ بزرگ نے چراغ کو لے کر چوما اور ایک طرف رکھ دیا۔ پھر غبر اور باقی دوستوں پر ایک نگاہ ڈالی۔ چراغ کی روشنی میں بزرگ کا چہرہ بڑا نورانی لگ رہا تھا۔ اس نے کہا۔

”غبر! میں جانتا ہوں تم میں ایک ایسا شخص بھی ہے جس کو ہمارے قبر والے دوست کی بات کا یقین نہیں

آیا۔ مگر دو دن بعد اس زمین پر آسمانوں سے جو لال شعاعوں کی بارش ہونے والی ہے اگر وہ یہاں رہے تو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکے گا۔ اور ان شعاعوں کے اثر سے اس کی طاقت ختم بھی ہو سکتی ہے۔“

تھیوسانگ سمجھ گیا کہ بزرگ کا اشارہ اس کی طرف ہے۔ اس سے نہ رہا گیا۔ کہنے لگا۔

”میرے محترم! میں بڑے ادب سے عرض کروں گا کہ میں مردوں کی بات کو اہمیت نہیں دیا کرتا اور پھر میں خلائی سیارے کی مخلوق ہوں اور ہم لوگ سائنس میں اتنی ترقی کر چکے ہیں کہ اس قسم کی توہماتی باتوں پر یقین نہیں رکھتے۔“

بزرگ مسکرایا۔

”تھیوسانگ تم اتنی مدت سے عنبر ناگ ماریا اور کیٹی کے ساتھ سفر کر رہے ہو۔ تمہیں ابھی تک یہ علم نہیں ہوا کہ سائنس کے علاوہ بھی اس دنیا میں ایسے ایسے واقعات سامنے آ جاتے ہیں کہ جس پر عقل اور سائنس حیران ہو کر رہ جاتی ہے۔“

عنبر نے سوچا کہ کیسے بحث شروع نہ ہو جائے اور بد مزگی پیدا نہ ہو جائے۔ اس نے تھیوسانگ کا گھٹنا آہستہ

سے دبا دیا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ خاموش رہے اور خود بولا۔

”محترم بزرگ! تھیوسانگ کو یونہی بحث کرنے کی عادت ہے۔ آپ ہمیں حکم کیجئے کہ ہمیں کیا کرنا ہو گا۔ کیونکہ لال شعاعوں کی بارش ہونے میں صرف دو دن باقی رہ گئے ہیں اور ہمیں کچھ علم نہیں کہ ہم اس بارش سے کیسے بچ سکیں گے۔“

بزرگ مسکرائے اور جس جگہ پر ماریا کھڑی تھی اور غائب تھی اس طرف دیکھتے ہوئے بولے۔

”ماریا! کیا تم دو دن میں بوڑھی کھوسٹ ہونا پسند کرو گی؟ کیا تم یہ چاہو گی کہ دو دن بعد تم اتنی بوڑھی ہو جاؤ کہ تمہارے ساتھی بھی تمہیں نہ پہچان سکیں۔ اگرچہ لال شعاعیں انہیں بھی اتنا بوڑھا کر دیں گی کہ خود اپنی شکلیں نہیں پہچان سکیں گے۔ مگر تم اور کیٹی جولی سانگ تو اتنی بوڑھی ہو جاؤ گی کہ تمہاری پلکیں بھی سفید ہو جائیں گی اور سارے دانت گر جائیں گے۔“

ماریا نے فوراً کہا۔

”نہیں جناب میں کبھی بوڑھی نہیں ہونا چاہتی۔“

اب کیٹی اور جولی سانگ نے بھی ماریا کی بات

بڑھاتے ہوئے بزرگ سے کہا کہ وہ بھی بوڑھی کھوسٹ
ہونا پسند نہیں کرتیں۔
ناگ نے کہا۔

”محترم! یہ فرمائیے کہ کیا ان شعاعوں کا اثر ساری
زمین اور زمین کے لوگوں پر بھی ہو گا؟“
بزرگ نے کہا۔

”نہیں ناگ! ان شعاعوں کا زمین، کھیتوں، دریاؤں
اور اس دنیا میں رہنے والے انسانوں پر اچھا اثر ہو گا۔
صرف تم لوگوں پر اس کا الٹا اثر پڑے گا اور تم ایک دم
سے بوڑھے ہو جاؤ گے۔ پھر کچھ معلوم نہیں کہ قیامت
تک بوڑھے ہی رہو یہ بہت بڑا عذاب ہو گا۔ کیونکہ
بڑھاپا تم سے برداشت نہ ہو سکے گا۔“

اب تھیوساگ نے پوچھا۔
”کیا آپ سائنسی طور پر اس کی وضاحت کر سکتے
ہیں یہ شعاعیں کون سے سیارے سے نکل کر ہماری زمین
پر آئیں گی؟ جب کہ اس زمین کے گرد فضا کی اپنی موجود
ہے جو کسی زہریلی شعاع کو زمین تک نہیں آنے دیتی“
بزرگ نے مسکرا کے کہا۔

”میں نے کب کہا کہ وہ شعاعیں دنیا اور دنیا

والوں کے لئے زہریلی ہوں گی؟ بلکہ یہ شعاعیں تو زمین
اور کھیتوں کو فائدہ پہنچائیں گی۔ وہ تو صرف تم سب پر
الٹا اثر ڈالیں گی۔ اس لئے کہ تم صدیوں سے زندہ چلے
آ رہے ہو۔ یہ وہ قیمت ہے جو تمہیں اگر اس زمانے میں
موجود رہے تو ضرور ادا کرنی پڑے گی۔“

غبر اور ناگ نے تھیوساگ کو اشاروں سے پھر
چپ کرا دیا۔ غبر نے بزرگ سے کہا۔

”آپ کا ارشاد بالکل صحیح ہے محترم! لیکن اب
ہماری مدد کیجئے۔ کیا ہم زمین یا سمندر کے اندر چلے گئے
تب بھی لال شعاعیں ہم پر ضرور اثر کریں گی؟“
بزرگ نے کہا۔

”بالکل اثر کریں گی۔ تم دو دن کے بعد اس کا
تجربہ کر کے خود دیکھ سکتے ہو۔“

کیٹی نے پوچھا۔
”اگر فرض کر لیا کہ ہم اس دنیا اور اس زمانے
میں رہتے ہیں اور لال شعاعیں ہمیں بوڑھا کر دیتی ہیں تو
کیا پھر اس کا کوئی علاج یا توڑ نہیں ہو گا؟ کیا ہم کسی
طرح سے پھر سے جوان نہیں ہو سکیں گے؟“
بزرگ نے جواب دیا۔

”بالکل نہیں! پھر اس کا کوئی توڑ نہیں ہو گا۔ اور تم لوگ قیامت تک بوڑھے ہی رہو گے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تم لوگوں کی خوش قسمتی ہے کہ تم اس قبرستان میں آ گئے اور غبر نے جولی ساگ کو اپنی طاقت آزمانے کے لئے کہا اور جولی ساگ نے میرے دوست مردے کو طاقت آزمانے کے لئے چنا۔ اگر وہ کسی دوسرے مردے کو ہاتھ لگا کر اس سے بات کرتی تو وہ مردہ تو تم لوگوں کو ان خطرناک لال شعاعوں کے بارے میں کچھ بھی نہیں بتا سکتا تھا۔ تم انجانے میں دو دن بعد بوڑھے کھوسٹ ہو جاتے اور زندہ ہی مر جاتے کیوں کہ تمہارے بڑھاپے کو کبھی موت بھی نہ آتی اور تم ریگ ریگ کر قیامت تک زندگی گزارنے پر مجبور ہو جاتے۔“

غبر نے کہا۔

”واقعی یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ قدرت نے ہمیں آپ کے دوست مردے کے پاس بھیج دیا۔ اب یہ فرمائیے کہ ہمیں اس آنے والے خطرے سے بچنے کے لئے کیا کرنا چاہیے؟“

بزرگ نے تانبے کا چراغ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور کہا۔

”تم لوگ اس وقت شمالی افریقہ کے جنوب مغرب میں ہو۔ یہاں سے سارون کا صحرا ایک دن کے سفر پر ہے۔ سارون کے صحرا میں کبھی مصر کے فرعوں کی حکومت تھی یہاں جس جگہ صحرا ختم ہوتا ہے اور پہاڑیاں شروع ہو جاتی ہیں وہاں ایک فرعون کی ملکہ ساکٹریٹی کا اہرام ہے۔ یہ اہرام بڑے بڑے پتھروں کی سلوں کو جوڑ کر اس طرح سے بنایا گیا ہے کہ اوپر اہرام کی چوٹی تک سیڑھیاں سی بن گئی ہیں۔ یہ چراغ لے کر تم اس اہرام کی مغربی دیوار کے پاس پہنچ جاؤ۔ پھر نیچے سے چھ پتھر گن کر ساتویں پتھر کی سیڑھی پر اس چراغ کو رکھ دینا۔ بس تمہارا اتنا ہی کام ہے۔ آگے جو کچھ تمہیں کرنا ہو گا وہ اس اہرام سے تمہیں معلوم ہو جائے گا۔ اب تم جاؤ مجھے اپنی گدڑی سینی ہے۔“

اتنا کہہ کر بزرگ نے تانبے کا چراغ غبر کو دیا اور اپنی گدڑی سینے میں مصروف ہو گئے۔ غبر نے سب کو وہاں سے اٹھ چلنے کا اشارہ کیا اور وہ غار سے باہر آ گئے۔

باہر آتے ہیں تھیوساگ کہنے لگا۔

”غبر ایک بار پھر سوچ لو۔ کہیں ہم کسی نئی

مصیبت میں نہ گرفتار ہو جائیں۔“

غبر کہنے لگا۔

”تھیوساگ! مصیبتوں میں تو ہم پھنستے ہی آ رہے ہیں اور ان کا مقابلہ بھی کرتے آ رہے ہیں۔ ہمارے لئے یہ کوئی نئی بات نہ ہو گی۔“

تھیوساگ بولا۔

”میرا مطلب یہ ہے کہ اس بار کسی ایسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں کہ پھر اس سے چھٹکارا نہ مل سکے۔“

ناگ کہنے لگا۔

”وہ مصیبت تو پھر آسمان سے گرنے والی لال شعاعوں کی ہی ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ان خطرناک شعاعوں کی مصیبت میں پھنس گئے تو پھر قیامت تک اس سے چھٹکارا حاصل نہ کر سکیں گے۔“

ماریا کینی اور جولی ساگ نے بھی غبر اور ناگ کا

ساتھ دیا۔

تھیوساگ بولا۔

”تم لوگ غیر سائنسی باتوں پر بڑی جلدی یقین کر لیتے ہو۔ مگر میں عقل اور سائنس کا دامن کبھی نہیں چھوڑ سکتا۔ میں عقل اور سائنس کو سب سے اعلیٰ سمجھتا

ہوں۔“

جولی ساگ کہنے لگی۔

”تھیوساگ بھائی! خدا کے لئے اس بحث کو ہمیں رہنے دو اور اب یہاں سے سائرون چلو ہمارے ساتھ۔“

تھیوساگ بولا۔

”وہ میں ضرور چلوں گا کیونکہ میں تم لوگوں کے ساتھ جینا مرنا چاہتا ہوں۔ تم سے الگ نہیں ہو سکتا۔“

غبر اور ناگ نے تھیوساگ کو گلے لگا لیا اور کہا۔

”فکر نہ کرو تھیوساگ! ہم سارے دوست اکٹھے رہیں گے اور اللہ کے حکم سے زندہ بھی رہیں گے۔“

تھیوساگ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ وہ چپ ہو کر بھنوکیں چڑھائے جیسے دور کسی نظر نہ آنے والی چیز کو تنکے لگا۔

غبر نے کہا۔

”شام ہونے والی ہے۔ میرا خیال ہے کہ ہمیں شہر چل کر گھوڑوں کا انتظام کرنا چاہیے تاکہ اس وقت ہم صحرائے سائرون میں اپنا سفر شروع کر دیں اور کل دن نکلتے ہی سائرنی ملکہ کے اہرام پر پہنچ جائیں۔“

سب نے اس تجویز کو پسند کیا اور وہ شہر کی طرف



دروازہ مت کھولنا

شہر میں انہیں کہیں سے خریدنے کے لئے گھوڑے

نہ ملے۔

عزیز نے مشورہ دیا کہ سرائے میں چل کر معلوم کرتے ہیں شاید کوئی قافلہ سازون شہر کی طرف جا رہا ہو۔ وہ سب کارواں سرائے میں آ گئے۔ معلوم ہوا کہ ایک قافلہ دو دن کے بعد روانہ ہونے والا ہے۔ اور دو دن بعد اس دنیا پر آسمان سے لال شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے ہمیں شہر کی دوسری سرائے میں جا کر پتہ کرنا چاہیے۔ ہو سکتا ہے وہاں سے ہمیں گھوڑے مل جائیں۔“

دوسری سرائے وہاں سے زیادہ دور نہیں تھی۔

وہاں آ کر انہیں تین گھوڑے ہی مل سکے۔ انہوں نے تینوں گھوڑوں کو خرید لیا۔ ایک گھوڑے پر غبر اور تھیوسانگ بیٹھ گئے۔ دوسرے گھوڑے پر جولی سانگ اور کیٹی بیٹھ گئیں اور ماریا تو ہوا میں اڑ سکتی تھی ناگ نے عقاب کی شکل اختیار کر لی اور یہ پرانے دوستوں کا چھوٹا سا قافلہ صحرائے سارون کی طرف روانہ ہو گیا۔ ساری رات وہ صحرا میں سفر کرتے رہے جب دن نکلا تو انہیں دور ایک اونچا اہرام دکھائی دیا۔ تھیوسانگ نے غبر سے کہا۔

”غبر! یہی ہے ملکہ سائرینی کا اہرام۔“

ناگ، ماریا اور کیٹی جولی سانگ نے بھی اہرام کو دیکھ لیا تھا۔ وہ بھی بڑے خوش ہوئے۔ سورج صحرا پر نکل آیا۔ اہرام کے پیچھے جس طرح بزرگ نے کہا تھا چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ غبر اور کیٹی اہرام کے پاس جا کر گھوڑوں سے نیچے اتر آئیں۔ گھوڑوں کو گھاس وغیرہ چرنے کے لئے کھلا چھوڑ دیا گیا۔ ناگ اور ماریا بھی نیچے آ گئے۔ ناگ نے عقاب سے انسان کی شکل بدل لی۔ وہ اہرام کو غور سے اوپر نیچے دیکھ رہے تھے۔ ماریا کہنے لگی۔

”بالکل ویسا ہی اہرام ہے جیسا غار والے بزرگ نے کہا تھا۔ بڑے بڑے پتھروں کی سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”غبر بھیا! چراغ نکالو۔ نیچے سے چھ سیڑھیاں گن کر ساتویں پر چراغ رکھ دیتے ہیں۔“

تھیوسانگ نے طنزیہ انداز میں کہا۔

”پھر کیا ہو گا؟ کچھ بھی نہیں ہو گا۔“

ماریا بولی۔

”تھیوسانگ بھائی! تم تو ہمیشہ ہر بات پر شک کرنے لگتے ہو۔ کیا تم بوڑھا کھوسٹ ہونا پسند کرتے ہو۔“

تھیوسانگ گردن کو جھٹک کر خاموش ہو گیا۔ غبر نے چراغ نکال کر ہاتھ میں تھام لیا اور اہرام کی چوڑی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ماریا کیٹی جولی سانگ اور ناگ اس کے پیچھے پیچھے تھے۔ تھیوسانگ نیچے ہی کھڑا تھا۔ جولی سانگ نے اسے آواز دے کر کہا۔

”اوپر آ جاؤ تھیوسانگ بھیا۔“

تھیوسانگ نے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور پھر سر کو جھٹک کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ساتویں سیڑھی پر آ کر

عبر نے ایک جگہ پتھر کی سل پر تانبے کا پرانا چراغ رکھ دیا۔ چراغ کے رکھتے ہی ساتویں سیڑھی کا پتھر ایک گڑگڑاہٹ کی آواز سے اپنی جگہ سے کھٹکتے لگا۔

عبر ناگ کیٹی جولی سانگ اور ماریا آنکھیں کھولے پرانے بڑے پتھر کو اپنی جگہ سے ایک طرف کھٹکتے دیکھ رہے تھے۔ تھیوسانگ بھی خاموشی سے تنک رہا تھا۔ پتھر کافی چوڑا تھا۔ وہ ایک طرف ہٹ گیا تو وہاں ایک چوڑا شکاف نمودار ہو گیا۔ اہرام کے اندر سے ایسی ہوا آنے لگی جس میں مردوں کے جسم پر لگانے والی جزی بوٹیوں کی خوشبو رچی ہوئی تھی۔

تھیوسانگ نے دہی زبان میں کہا۔

”اس اہرام کے اندر سوائے مردہ لاش کے اور کچھ نہیں ہو گا۔“

عبر نے تھیوسانگ کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ سب شکاف کو تنک رہے تھے۔ شکاف کے اندر سے ایک گونجتی ہوئی آواز آئی۔

”لاش کے چراغ والو! اہرام کے اندر آ جاؤ۔“

عبر نے اپنے ساتھیوں کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ہمیں اندر چلنا چاہیے۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”میں نہیں جاؤں گا۔ میں پھر کتنا ہوں کہ تم لوگ مجھے بھی اپنے ساتھ مصیبت میں پھنساؤ گے۔“

جولی سانگ نے یہاں بھی اپنے بھائی کو اپنے ساتھ اہرام کے اندر چلنے پر مجبور کر دیا۔ وہ جانتی تھی کہ تھیوسانگ ضدی ہے اور اگر باہر رہ گیا تو ضرور یہ کسی مشکل میں پڑ جائے گا۔ عبر آگے آگے تھا۔ وہ شکاف کے اندر داخل ہو گیا۔ ناگ ماریا کیٹی جولی اور تھیوسانگ پیچھے پیچھے تھے۔ شکاف کے اندر ایک زینہ نیچے تاریک راہ داری میں جا رہا تھا۔ راہ داری کی ایک جانب اونچی پتھر کی دیوار تھی اور دوسری طرف ایک گہری گھٹ تھی۔

ماریا نے کھڈ میں جھانک کر دیکھا اور بولی۔

”نیچے کھڈ میں پانی ہے اور مگر مجھے بھی ہیں۔“

عبر نے آہستہ سے کہا۔

”خاموش ماریا۔۔۔۔!“

یہ سارے دوست دیوار کے ساتھ لگے راہ داری پار کر گئے۔ آگے چوکور سرنگ شروع ہو گئی۔ یہاں زمین پر ریت ہی ریت تھی۔ دیواروں پر جگہ جگہ مصر کی پرانی میوں کے ڈھانچے کھڑے تھے۔ چلتے چلتے وہ ایک کھلے

دالان میں آ گئے۔ یہاں چھت نیچی تھی۔ دالان کے چاروں طرف تابوت پڑے ہوئے تھے۔ سامنے ایک محراب دار پرانا دروازہ تھا۔ غبرناگ ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ دالان میں کھڑے ہو گئے۔

تھیوسانگ بولا۔

”اب کہاں جاؤ گئے غبر بھیا؟“

اس کے لمبے میں طنز تھا۔ اتنے میں وہی بھاری آواز پھر گونجی۔

”سامنے جو دروازہ ہے اس میں سے گذر کر اندر آ جاؤ۔“

وہ سب کے سب دروازے کے پاس پہنچے تو دروازہ اپنے آپ کھل گیا۔ اندر ایک چھوٹا سا حجرہ بنا ہوا تھا۔ حجرے کی دیواروں پر سونے چاندی کے تھال لٹک رہے تھے۔ ایک طرف چاندی کے برتن لگے تھے۔ بیچ میں ایک می کا تابوت پڑا تھا۔ تابوت کے اوپر می کا بت بنایا ہوا تھا۔ تابوت کے ڈھکن پر صرف می کا سر ہی باہر کو ابھرا ہوا تھا۔ سرہانے ایک چراغ جل رہا تھا جس کی روشنی میں چاندی اور سونے کے تھال چمک رہے تھے۔ فضا میں مردوں کے جسموں میں بھرنے والی جزی

بوٹیوں کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ چراغ غبر کے ہاتھ میں تھا۔ اب انہیں ایک عورت کی بڑی سرلی سی مگر اداس آواز سنائی دی۔

”غبر! چراغ میرے تابوت کے سرہانے پتھر پر رکھ دو۔“

غبر نے ایسا ہی کیا۔ ناگ ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ غبر کے پیچھے چپ چاپ کھڑے تھے۔ عورت کی آواز آئی۔

”کل کا دن چھوڑ کر پرسوں صبح زمین پر آسمان سے سرخ کرنوں کی بارش ہونے والی ہے۔ اس کا اثر اس اہرام کے اندر بھی ہو گا۔ تمہیں ٹھیک بتایا گیا ہے کہ تم ان شعاعوں کے اثر سے بے حد بوڑھے ضعیف ہو جاؤ گے۔“

غبر نے کہا۔

”تم ہمیں ان خطرناک شعاعوں سے کیسے بچا سکتی ہو؟“

آواز آئی۔

”میرا نام سائرینی ہے میں مصر کے فرعون کی اکلوتی بیٹی تھی۔ مجھے بچپن ہی سے طلسم سیکھنے کا شوق تھا۔ جس

کی وجہ سے میں مرنے کے بعد بھی بول سکتی ہوں۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ میرے استاد نے میری موت کے بعد میرے چہرے پر ایک ظلم پڑھ کر پھونک دیا تھا۔

تھیوسانگ سخت بور ہو رہا تھا اس نے بیزاری کے ساتھ کہا۔

”شنزادی سائرینی! ہمیں مختصر الفاظ میں یہ بتاؤ کہ اگر خطرناک شعاعیں پرسوں یہاں اترنے والی ہیں تو ہم کہاں چھپ سکتے ہیں۔ اگرچہ میں اس پر یقین نہیں رکھتا۔“

شنزادی سائرینی کی آواز آئی۔

”تم یقین کرو چاہے نہ کرو۔ خطرناک سرخ شعاعوں کا اثر تم پر بھی ہو کر رہے گا۔ تمہارے یقین کرنے یا نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔ اب تم لوگ میری بات غور سے سنو۔ جب میں تم سے بات ختم کر چکوں گی تو میری قبر کے چبوترے کے نیچے ایک دروازہ کھلے گا۔ تم نیچے اتر جانا۔ اس کے بعد تم خطرناک شعاعوں سے محفوظ ہو جاؤ گے۔“

ماریا نے پوچھا۔

”ہمیں کب تک چبوترے کے اندر تہہ خانے میں رہنا ہو گا؟“

شنزادی سائرینی نے کہا۔

”نیچے جو تہہ خانہ ہے تم اس میں ایک ہفتہ گزارنے کے بعد باہر آ جانا۔ تب تک باہر کی فضا سے خطرناک شعاعوں کا اثر ختم ہو چکا ہو گا۔ لیکن ایک بات کا خیال رکھنا۔ نیچے تہہ خانے میں ایک دروازہ ہے اس دروازے کو مت کھولنا اگر تم میں سے کسی نے اس دروازے کو کھول دیا تو پھر تمہارے ساتھ جو بھی ہوا اس کی ذمہ داری مجھ پر نہیں ہو گی۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”تم بے فکر رہو شنزادی! ہم اس دروازے کے قریب بھی نہیں جائیں گے۔“

شنزادی سائرینی کی آواز آئی۔

”بس اب تم میری قبر کے اندر داخل ہونے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“

شنزادی سائرینی خاموش ہو گئی۔ اس کے خاموش ہوتے ہی قبر کی دیوار ایک جگہ سے گڑگڑاہٹ کے ساتھ کھل گئی۔

عبر نے کہا۔

”میں پہلے داخل ہوتا ہوں۔“

عبر تمہ خانے میں اتر گیا۔ وہاں بھی ایک چراغ جل رہا تھا اور فضا میں ٹھنڈک تھی۔ اس کے پیچھے ماریا پھر ناگ اور پھر جولی ساگ اور کیٹی بھی نیچے اتر گئے۔ تمہ خانے میں آنے کے بعد عبر نے پوچھا۔

”تھیوساگ کہاں ہے؟“

سب نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ تھیوساگ وہاں نہیں تھا۔

جولی ساگ بولی۔

”وہ ضرور باہر رہ گیا ہے۔ میں باہر جا کر اسے لاتی ہوں۔“

ہر نئی جولی ساگ دیوار کی طرف بڑھی۔ دیوار کا شکاف بند ہو گیا۔ اس نے پتھر کو ہٹانے کی بہت کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہوئی۔

عبر نے ماریا سے کہا۔

”ماریا! تم دیوار سے گذر جاؤ اور باہر جا کر دیکھو تھیوساگ کہاں رہ گیا ہے؟“

ماریا اسی وقت قبر کے تمہ خانے کی پتھریلی دیوار

کی طرف بڑھی۔ مگر وہ بھی دیوار میں سے نہ گذر سکی۔ اب تو وہ سب پریشان ہو گئے۔

عبر نے ناگ سے کہا۔

”یہ دیوار تو رکاوٹ بن گئی ہے ناگ۔ تم کوشش کرو۔“

ناگ نے بھی سانپ بن کر کہیں سے باہر نکلنے کی کوشش کی مگر پتھر کی دیوار میں کوئی بھی سوراخ نہیں تھا۔ ماریا نے کہا۔

”شنزادی سائرینی کو مدد کے لئے پکارنا چاہیے۔“

عبر نے اسی وقت شنزادی سائرینی کو آواز دی اور کہا کہ وہ تھیوساگ کو باہر سے اندر لانے میں مدد کرے۔ شنزادی سائرینی کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ کیٹی جولی ساگ اور ماریا نے باری باری شنزادی کو پکارا مگر شنزادی سائرینی تو جیسے وہاں سے رخصت ہو چکی تھی۔ انہیں تھیوساگ کی فکر پڑ گئی۔

جولی ساگ پریشان ہو کر کہنے لگی۔

”میرا بھائی تھیوساگ اندر نہ آیا تو خطرناک شعاعیں اسے بوڑھا بنا ڈالیں گی۔“

ناگ کہنے لگا۔

”میرا تو خیال ہے کہ تھیوساگ جان بوجھ کر باہر رہ گیا ہے۔ اصل میں اسے لال شعاعوں کی بارش کا یقین نہیں ہے۔ وہ اسے توہمات خیال کر رہا تھا۔“

کیٹی بولی۔

”اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ میں بھی خلاء کی رہنے والی ہوں مگر میں جانتی ہوں کہ اس کائنات میں ایسے ایسے اسرار اور راز ہیں کہ جنہیں ہم بھی نہیں سمجھ سکتے۔ تھیوساگ نے جان بوجھ کر باہر رہ کر سخت غلطی کی ہے اب تو ہم اسے باہر سے لا بھی نہیں سکتے۔ دیوار تو بند ہو گئی ہے۔ شہزادی سارینی بھی جا چکی ہے۔“

عزبر کہنے لگا۔

”اور تمہ خانے کا دروازہ تو ایک ہفتے بعد ہی کھلے گا۔ خدا تھیوساگ کی حفاظت کرے۔ لیکن میں دیوار گرانے کی کوشش کرتا ہوں۔“

عزبر نے اپنا پورا زور لگا کر دیوار کو باہر کی طرف دھکیلا۔ لیکن دیوار تو جیسے فولاد کی بنی ہوئی تھی۔ اس کے اپنی جگہ سے سرکنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ عزبر تھک ہار کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ تھیوساگ نے سخت

حماقت کی کہ باہر رہ گیا۔ اگر اس نے جان بوجھ کر ایسا کیا ہے تو وہ لال شعاعوں کی بارش سے بچ نہیں سکے گا۔“

جولی ساگ اداس آواز میں بولی۔

”یہ تو بہت برا ہو گا عزبر! میرا بھائی بوڑھا ہو جائے گا۔ وہ قیامت تک بوڑھا ہی رہے گا۔ خدا جانے اب اس سے کب ملاقات ہو گی۔“

جولی ساگ نے سر جھکا دیا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ سب نے اسے حوصلہ دیا۔

عزبر نے کہا۔

”ہم ہزاروں بار مصیبتوں میں گھرے ہیں مگر ہم نے کبھی ہمت نہیں ہاری۔ ہم ایک دوسرے سے ہچکڑے بھی ہیں لیکن ایک دوسرے سے مل بھی گئے ہیں۔ ہم ابھی دو دن اس تمہ خانے میں ہیں ہو سکتا ہے تھیوساگ کسی طرح دیوار میں شکاف بنا کر باہر سے اندر آ جائے۔ جولی ساگ نے کہا۔

”تھیوساگ بڑا ضدی ہے۔ وہ اندر نہیں آئے گا۔ کیونکہ وہ لال شعاعوں پر یقین ہی نہیں رکھتا۔“

عزبر ناگ مارا جولی ساگ اور کیٹی تمہ خانے کے

فرش پر دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔ طاق میں چراغ جل رہا تھا اس کی روشنی میں سامنے والی دیوار میں ایک چھوٹا سا دروازہ دکھائی دے رہا تھا جو بند تھا۔ ناگ نے اس دروازے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ وہ دروازہ ہے جس کے بارے میں شنزادی سائرینی نے تاکید کی تھی کہ اسے ہرگز نہ کھولا جائے۔ ہمیں ہوشیار رہنا چاہیے اور اس دروازے کو کھولنے کی ہرگز کوشش نہ کرنی چاہیے۔“

ماریا بولی۔

”ہمیں کیا ضرورت ہے دروازے کو کھولنے کی لیکن تھیوساگ کو تلاش کرنا بھی ہمارا فرض ہے۔“

عنبر نے کہا۔

”تو تمہارا خیال ہے کہ ہم اسے اس دروازے کو کھول کر اندر تلاش کریں گے؟“

ماریا بولی۔

”میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس کے اندر بھی تھیوساگ کو دیکھنا چاہیے۔“

کیٹی نے سر کو ہلکا سا جھکا دے کر کہا۔

”ماریا! تھیوساگ اس بند کوٹھڑی کے اندر کہاں

سے آ جائے گا۔“

جولی ساگ بولی۔

”آخر ایک نظر دیکھ لینے میں کیا ہرج ہے؟ ممکن ہے شنزادی سائرینی نے ہی اسے اس کوٹھڑی میں بے ہوش کر کے ڈال دیا ہو۔“

عنبر نے فوراً ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”میں اس کوٹھڑی کا دروازہ کھولنے کی کسی کو اجازت نہیں دوں گا۔ شنزادی سائرینی نے ہمیں یہ دروازہ نہ کھولنے کی سخت تاکید کی تھی۔“

جولی ساگ ناامید سی ہو کر بولی۔

”نہ کھولیں میں کہاں اسے کھولنے جا رہی ہوں۔“

تہہ خانے میں خاموشی چھا گئی۔ اب سب وہاں بیٹھے وقت گزارنے لگے۔

ناگ بولا۔

”ہم ایک ہفتہ اس تہہ خانے میں کیسے گزاریں گے؟ ہمیں میرا خیال ہے اپنے اوپر نیند طاری کر کے سو جانا چاہیے۔ کیونکہ سوتے میں وقت گزرنے کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔“

عنبر کو یہ ترکیب پسند آئی کہنے لگا۔

”یہ تجویز اچھی ہے۔ باقی ساتھیوں کی کیا رائے ہے؟“

جولی ساگ نے کہا۔

”جس نے سونا ہے سو جائے۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر بعد ہم بھی سو جائیں۔“

ماریا کہنے لگی۔

”میں تو اپنے اوپر نیند طاری کرنے لگی ہوں۔“

سب سے پہلے عنبر اور ناگ وہیں لیٹ گئے۔

انہوں نے اپنے اوپر نیند طاری کر لی اور وہ سو گئے۔ اس کے بعد ماریا اور کیٹی بھی سو گئیں۔ صرف جولی ساگ باقی رہ گئی۔ جب اس نے دیکھا کہ سارے سو گئے ہیں تو وہ اکیلی بور ہونے لگی اور تھوڑی دیر بعد وہ بھی سو گئی۔

جس وقت شنزادی سائرینی کی می می ان لوگوں کو ہدایات دے رہی تھی کہ یہ سب لوگ اس کی قبر کے نیچے والے تہ خانے میں چلے جائیں اور اس میں ایک ہفتہ تک بیٹھے رہیں تاکہ باہر لال شعاعوں کا اثر ختم ہو جائے تو تھیوساگ سب سے پیچھے کھڑا یہ سن رہا تھا۔ وہ اپنے دل میں کہہ رہا تھا میں تو اس قسم کی فضول باتوں پر

اعتبار نہیں کرتا۔ مجھے کیا ضرورت پڑی ہے کہ میں ایک ہفتے تک تنگ و تاریک تہ خانے میں پڑا رہوں۔ چنانچہ اس نے پیچھے کھسکا شروع کر دیا۔ شنزادی سائرینی بول رہی تھی کہ تھیوساگ می کے حجرے میں سے نکل کر باہر سرنگ میں آ گیا۔ یہاں سے بھاگ کر وہ راہ داری میں آ گیا اور پھر اہرام کی دیوار کے بڑے پتھر کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا۔ یہاں وہ باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے لگا۔ ایک جگہ اسے چھوٹا سا انگلی کے برابر سوراخ دکھائی دیا۔ تھیوساگ کے لئے اتنی جگہ کافی تھی۔ اس نے اپنی انگلی اپنی گردن پر رکھی اور وہ ایک دم سے چھوٹا سا بن گیا۔ پھر وہ اہرام کے سوراخ میں سے باہر نکل گیا۔ باہر وہ اہرام کی بڑی سیڑھی کے پتھر پر آ کر بیٹھ گیا۔

اس کے فوراً بعد تھیوساگ نے دوسری انگلی اپنی گردن پر رکھی اور وہ پھر سے پورے قد کا انسان بن گیا۔ تھیوساگ نے آزاد فضا میں گہرا سانس لیا اور بولا۔

”اب میں تہ خانے کی قید سے بچ گیا ہوں۔“

اصل میں تھیوساگ پراسرار واقعات کا قائل تھا اور وہ اس قسم کے واقعات سے عنبر ناگ ماریا کے ساتھ کئی بار گذر چکا تھا مگر وہ سائنس کے معاملہ میں کسی وہم

کا شکار ہونے کے لئے تیار نہیں تھا۔ سائنسی اعتبار سے اسے یقین تھا کہ آسمان سے الٹا وائیلٹ اور گاما شعاعیں زمین کی طرف ہر وقت آتی رہتی ہیں جو زمین کی فضا میں پہنچ کر ختم ہو جاتی ہیں اور نیچے تک نہیں پہنچ سکتیں۔ اسی لئے اسے مردے کی بات کا ذرہ برابر بھی اعتبار نہیں تھا کہ دو دن بعد آسمان سے سرخ شعاعوں کی ایسی بارش ہو گی جس کے اثر سے دنیا کے دوسرے لوگ تو محفوظ رہیں گے لیکن عنبر ناگ ماریا تھیوساگ جولی ساگ اور کیٹی بوڑھے کھوسٹ ہو جائیں گے۔ وہ اسے فضول بات سمجھ رہا تھا اور اسے افسوس تھا کہ عنبر ناگ ماریا اور جولی ساگ کیٹی نے بھی ایک مردے کی غیر سائنسی بات پر یقین کر لیا۔

اسی وجہ سے وہ ان سب کو چھوڑ کر اہرام سے باہر نکل آیا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ ایک ہفتے کے بعد ناگ عنبر ماریا وغیرہ اہرام سے باہر آ جائیں گے۔ پھر وہ ان کے ساتھ مل جائے گا اور ان کا مذاق اڑائے گا کہ خواہ مخواہ تمہ خالے میں ہفتہ بھر قید رہے۔ تھیوساگ اسی خیال سے اہرام سے دور نکل جانا چاہتا تھا کہ کہیں ماریا یا ناگ باہر آ کر اسے مجبور کر کے اندر نہ لے جائیں۔

تھیوساگ نے صحرا میں دوڑنا شروع کر دیا۔ دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ دور تک صحرا میں ریت کے ٹیلے بکھرے ہوئے تھے۔ تھیوساگ کی رفتار کافی تیز تھی۔ وہ اہرام سے کافی دور نکل آیا تو ریت کے ایک اونچے ٹیلے کے پاس بیٹھ گیا۔ ابھی اسے دو دن اور ایک رات بسر کرنی تھی۔ کیونکہ اس کے ساتھی اگر ہفتے بعد نہیں تو شاید تین دن بعد اہرام سے باہر نکل آئیں۔ کیونکہ تیسرے دن سرخ شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔ جو کہ تھیوساگ کے خیال میں کبھی نہیں ہو گی تو عنبر ماریا ناگ وغیرہ تیسرے دن اپنے آپ اہرام سے باہر آ جائیں گے۔

تھیوساگ اہرام سے زیادہ دور نہیں جانا چاہتا تھا۔ اس کو عنبر ناگ ماریا وغیرہ کی دور سے ہلکی ہلکی خوشبو برابر آ رہی تھی۔ اسے صرف یہی ڈر تھا کہ ہو سکتا ہے وہ لوگ ماریا کو اس کی تلاش میں بھیج دیں کیونکہ ماریا تو دیواروں میں سے گزر کر ہوا میں پرواز کرتی ہوئی اس کے پاس پہنچ سکتی تھی۔ تھیوساگ نے فضا میں سو گھٹا۔ ماریا کی خوشبو بہت دور تھی۔ اگر وہ وہاں آتی تو اس کی خوشبو بڑے قریب سے آتی محسوس ہوتی۔ تھیوساگ نے سوچا کہ اسے تین دن اہرام کے پاس صحرا میں گزارنے

ہیں۔ کوئی اچھا سا ٹھکانہ تلاش کر کے وہاں بیٹھنے کی جگہ بنا لینی چاہیے۔

تھیوساگ اٹھ کر ریت کے ٹیلوں میں پھرنے لگا۔ ایک ٹیلے کے پیچھے گیا تو کیا دیکھتا ہے کہ کھجور کے درختوں کے نیچے ایک چھوٹا چشمہ بہہ رہا ہے اور ایک چھوٹی سی کوٹھڑی بھی بنی ہوئی ہے جس کا دروازہ کوئی نہیں ہے۔ تھیوساگ کو یہ جگہ پسند آگئی۔ وہ کوٹھڑی کے اندر آگیا۔ کوٹھڑی بالکل خالی تھی۔ فرش پر کھجور کے خشک پتوں کا بستر بچھا ہوا تھا۔ اس قسم کی کوٹھڑیاں چشموں کے پاس صحراؤں میں اس لئے بنا دی جاتی ہیں کہ مسافر آ کر وہاں آرام کریں۔ تھیوساگ کوٹھڑی میں جا کر پتوں پر لیٹ گیا۔ وہ کافی دیر تک لیٹا رہا پھر جب شام ہونے لگی تو باہر نکل کر چشمے کے پاس بیٹھ گیا۔ سورج اہرام کے پیچھے غروب ہو رہا تھا۔ صحرا میں دھوپ کا رنگ سنہری ہو گیا تھا۔ پھر شام ہو گئی۔ اس کے بعد رات ہو گئی اور آسمان پر خوبصورت تارے چمکنے لگے۔ فضا میں سردی بھی ہو گئی۔ کیونکہ صحرا میں دن کے وقت گرمی اور رات کو سردی ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ریت کے ذرے الگ الگ ہونے کی وجہ سے رات کو جلدی

ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔

رات کو بھی تھیوساگ نے کئی بار فضا میں سونگھا کہ شاید ماریا اس کی تلاش میں وہاں نہ پہنچ چکی ہو مگر ماریا کو ابھی تک کسی نے نہیں بھیجا تھا۔ تھیوساگ اطمینان سے کوٹھڑی میں جا کر لیٹ گیا۔ اپنے دوستوں غبر ناگ وغیرہ کی طرف سے وہ مطمئن تھا کہ وہ اہرام کے اندر محفوظ ہیں۔ اس لئے اسے کوئی فکر نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ دو دن بعد جب آسمان سے سرخ شعاعوں کی بارش نہ ہوئی تو اپنے آپ اہرام سے باہر آ جائیں گے۔ تھیوساگ کو خوشی تھی کہ وہ تہہ خانے کی تنگ و تاریک فضا میں بند ہونے کی بجائے صحرا کی کھلی فضا میں ہے۔ اس نے بھی اپنے اوپر نیند طاری کر لی کیونکہ نیند میں دقت گزرنے کا انسان کو احساس نہیں رہتا۔ وہ سو گیا۔ اس کی آنکھ کھلی تو رات گزر چکی تھی اور دوسرا دن نکل آیا تھا۔ تھیوساگ اٹھ کر صحرا میں سیر کرتا اہرام کے قریب چلا آیا۔ اسے اہرام کے اندر سے غبر ناگ ماریا جولی ساگ اور کیٹی کی خوشبوئیں برابر آ رہی تھیں۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ اہرام کے اندر ہی ہیں۔ تھیوساگ یہ اطمینان کرنے کے بعد واپس ٹیلے والی کوٹھڑی

میں آ کر بیٹھ گیا۔ صحرا میں سورج نکلنے کے تھوڑی دیر بعد آگ برسنے لگی تھی اور گرم ہوائیں چلنے لگی تھیں۔ تھیوسانگ کو گرمی کا احساس تو نہیں تھا پھر بھی وہ کوٹھڑی کے اندر ہی رہا۔

دوسری طرف اہرام کے اندر قبر والے تمہ خانے میں عنبر ناگ ماریا جولی سانگ اور کیٹی بھی اٹھ بیٹھے تھے۔ تھیوسانگ کے بارے میں سب کو فکر لگا ہوا تھا۔ عنبر ناگ ماریا کو یہی فکر تھا کہ اگر لال شعاعوں کی بارش ہو گئی تو تھیوسانگ کو سخت نقصان پہنچے گا اور وہ بوڑھا ہو جائے گا اور خدا جانے پھر اس کے ساتھ کیا گزرے؟ جولی سانگ تو ان سب سے زیادہ پریشان تھی۔ کیٹی کو بھی خلائی مخلوق ہونے کی وجہ سے زیادہ فکر تھی۔ عنبر نے دو تین بار دیواروں کو توڑنے اور ماریا کو باہر بھیجنے کی کوشش کی مگر وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ دوسری رات اور تیسرا دن بھی گزر گیا۔ اب اگلے روز زمین پر لال شعاعوں کی بارش ہونے والی تھی۔

عنبر نے کہا۔

”باہر سے تھیوسانگ کی ہلکی ہلکی خوشبو آ رہی ہے جس کا مطلب ہے کہ وہ باہر ہی ہے۔ صبح زمین پر لال

شعاعوں کی بارش ہونے والی ہے۔ کاش! تھیوسانگ اہرام سے باہر نہ جاتا۔ اس نے بڑی سخت غلطی کی۔ جولی سانگ ان سب سے زیادہ پریشان تھی۔ کیونکہ تھیوسانگ اس کا بھائی تھا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ لال شعاعوں کی وجہ سے اس کا پیارا بھائی ایک دم سے بوڑھا ہو جائے اور چل پھر بھی نہ سکے۔ آدھی رات کو عنبر ناگ ماریا ایک بار پھر ارادہ کر کے سو گئے۔ جولی سانگ اور کیٹی جاگ رہی تھیں۔

کیٹی نے سرگوشی میں جولی سانگ سے کہا۔
”میرا خیال ہے کہ شنزادی سائرینی نے تھیوسانگ کو اس کوٹھڑی میں بند کر رکھا ہے۔ ہمارے جانے کے بعد وہ اسے کوٹھڑی میں سے نکال کر اپنا غلام بنا لے گی۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”میں تو کل سے یہی کہہ رہی ہوں مگر مجھے کوئی دروازہ کھولنے ہی نہیں دے رہا۔“

کیٹی نے کہا۔

”اس وقت سب سو رہے ہیں۔ میں جا کر دروازہ کھول دیتی ہوں۔ پھر تم بھی اندر آ جانا۔ ضرور تھیوسانگ

کو شہزادی نے بے ہوش کر رکھا ہے۔“

جولی ساگک ذرا ہچکچا کر بولی۔

کیٹی! سوچ لیتے ہیں کہیں کسی مصیبت میں نہ پھنس جائیں۔“

کیٹی نے آہستہ سے کہا۔

”کیا تمہیں اپنے بھائی کا خیال نہیں ہے۔“

اب جولی ساگک بھی تیار ہو گئی۔ وہ دونوں آہستہ سے اٹھ کر تہ خانے کے اس بند دروازے کی طرف بڑھیں جس کے بارے میں شہزادی سائزینی نے سختی سے منع کیا تھا کہ اس دروازے کو ہرگز نہ کھولا جائے۔ کیونکہ اگر کچھ ہو گیا تو پھر وہ اس کی ذمہ دار نہیں ہو گی۔ مگر جولی ساگک اپنے بھائی کی محبت سے مجبور تھی۔ ناگ غبر ماریا وہیں قریب ہی گہری نیند سو رہے تھے۔ ماریا غائب تھی لیکن کیٹی اور جولی ساگک نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ بھی اپنے اوپر خود نیند طاری کر کے سو چکی ہے۔ جولی ساگک پیچھے پیچھے تھی۔ کیٹی نے آگے بڑھ کر کچھ سوچے سمجھے بغیر کوٹھڑی کا پراسرار دروازہ کھول دیا۔ اندر سے تیز آندھی کے ساتھ کالے بادل باہر کو

لپکے۔

جولی ساگک کی چیخ

تہ خانے میں سیاہ کالا بادل چھا گیا۔

تیز آندھی کے بگولے چلنے لگے۔ غبر ناگ ماریا جاگ پڑے۔ ان کے دم گھسنے لگے۔ انہوں نے ایک دوسرے کو آواز دینی چاہی مگر ان کی آوازیں نہ نکل سکیں۔ کیٹی اور جولی ساگک کے سانس بھی رک رہے تھے۔ ان کے گلے بھی بند ہو گئے تھے۔ اب تہ خانے میں جو تیز بگولا چل رہا تھا اس نے ان سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا اور وہ بگولے کے ساتھ تہ خانے میں گردش کر رہے تھے۔ اڑتے اڑتے گردش کرتے کرتے ان کے جسم سن ہو گئے۔ ان کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ اور پھر انہیں ہلکا سا احساس ہوا کہ جیسے وہ کسی گہرے کنوئیں میں اتر رہے ہیں۔

دوسری طرف تھیو ساگک ہشے والی کوٹھڑی میں سو

رہا تھا۔ جب رات گزر گئی اور سورج صحرا میں اپنی سنہری کرنیں بکھیرتے ہوئے طلوع ہوا تو تھیوسانگ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ اٹھ کر باہر آ گیا۔ اس کے ذہن میں یہ احساس تھا کہ مردے کی پیش گوئی کے مطابق آج زمین پر لال شعاعوں کی بارش ہونے والی ہے۔ اگرچہ اس کا دماغ اسے تسلیم کرنے پر تیار نہیں تھا لیکن دل میں ایک ہلکا سا وسوسہ لگا ہوا تھا۔ اس نے گہرا سانس لیا تو وہ چونک پڑا۔ اسے غبر ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ وہ گھبرا گیا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس نے سوچا۔ کل رات تک تو ان سب کی خوشبو باقاعدہ آ رہی تھی۔ پھر یہ لوگ کہاں چلے گئے؟ تھیوسانگ نے صحرا میں اہرام کی طرف دوڑنا شروع کر دیا۔ اہرام کے پاس پہنچ کر اس کے ایک بار زور سے سانس اندر کھینچا۔ غبر ناگ ماریا جولی سانگ اور کیٹی میں سے کسی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ اب تو وہ بہت پریشان ہوا۔ وہ اہرام کی چھ سیڑھیاں چڑھ کر ساتویں سیڑھی پر آ گیا۔ یہاں وہ سورخ تھا جس میں سے وہ چھوٹا بن کر باہر نکلا تھا۔ اس نے بہت ڈھونڈا مگر وہ سورخ اسے نہ ملا۔ تھیوسانگ نے گھبرا کر غبر ناگ ماریا

کو آوازیں دینی شروع کر دیں۔ وہ صحرا میں اونچی آواز میں پکار رہا تھا لیکن غبر ناگ ماریا کی طرف سے کوئی جواب نہیں آ رہا تھا۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ اسے اہرام کے چاروں طرف گھوم پھر کر اندر جانے کے لئے کسی سورخ کو تلاش کرنا چاہیے۔ وہ اہرام کافی بڑا تھا۔ تھیوسانگ اس کی دیواروں کو جھک کر غور سے دیکھنے لگا کہ شاید کسی جگہ پر کوئی سورخ مل جائے اور وہ چھوٹا ہو کر اندر چلا جائے۔ مگر دیواروں میں بڑے بڑے پتھر ایک دوسرے سے بالکل جڑے ہوئے تھے۔ اسے وہ سورخ بھی نہیں مل رہا تھا جس میں نکل کر وہ باہر آیا تھا۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ اہرام کی چوٹی پر چل کر اندر جانے کو کوئی راستہ ڈھونڈتا ہوں۔ ممکن ہے وہاں کوئی شکاف ہو۔

تھیوسانگ اہرام کی سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ ابھی اس نے دوسری سیڑھی ہی طے کی تھی کہ اچانک آسمان پر ایک طرف سے گہرا سرخ بادل آ کر چھا گیا۔ تھیوسانگ وہیں رک گیا۔ اس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان سارے کے سارا لال ہو گیا تھا۔ اب اس کو احساس ہوا کہ مردے کی پیش گوئی سچ ثابت تو نہیں ہو رہی؟ کہیں

واقعی آسمان سے لال شعاعوں کی بارش تو شروع نہیں ہوئے والی؟ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ آسمان سے لال رنگ کی لمبی لمبی کرنیں نیچے اترنے لگیں۔ تھیوساگک چھانگ لگا کر بیڑھیوں سے نیچے کودا اور ایک ریت کے ٹیلے کی طرف بھاگا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ وہی لال شعاعیں ہیں جن کے اثر سے وہ بوڑھا ضعیف ہو جائے گا۔

وہ ٹیلے کے پاس پہنچا ہی تھا کہ سرخ کریں اس کے اوپر گرنا شروع ہو گئیں۔ تھیوساگک نے اپنے آپ کو ریت میں چھپا لیا۔ کرنیں چاروں طرف گر رہی تھیں۔ یہ لال شعاعوں کی بارش تھی۔ ساری فضا سرخ ہو گئی تھی۔ تھیوساگک ریت کے اندر چھپا آہستہ آہستہ سانس لے رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ ریت میں چھپ جانے سے وہ لال شعاعوں کے اثر سے محفوظ ہو گیا ہے۔ مگر ایسی بات نہیں تھی۔ لال شعاعوں نے اس پر اثر شروع کر دیا تھا۔ اچانک تھیوساگک کو اپنے اندر کمزوری محسوس ہونے لگی۔ وہ گھبرا کر ریت میں سے باہر نکل آیا۔ اپنے جسم کو دیکھ کر اس کے حلق سے چیخ نکل گئی اور وہ ریت پر گر گیا۔

تھیوساگک بوڑھا کھوسٹ ہو گیا تھا۔ اس کا جسم سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا گوشت ہڈیوں سے چٹ گیا تھا۔ چہرے پر گہری جھریاں بڑھ گئی تھیں۔ بال سفید ہو گئے تھے۔ آنکھیں اندر کو دھنس چکی تھیں۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے آپ کو غور سے دیکھا۔ وہ سچ سچ سو برس کا بوڑھا لگتا تھا۔ اس کا سر آہستہ آہستہ ٹلنے لگا تھا۔ کپڑے کھلے ہو گئے تھے۔ کمر جھک گئی تھی۔ اس نے سر جھکا لیا۔ اب وہ پچھتانے لگا کہ اس نے اپنے دوستوں کی بات کیوں نہ مانی اور اہرام سے باہر کیوں نکل آیا۔ اگر وہ اہرام سے باہر نہ نکلتا تو اس اذیت ناک بوڑھاپے سے بچ سکتا تھا۔ آسمان سے لال شعاعوں کی بارش آہستہ آہستہ کم ہوتی گئی۔ پھر لال شعاعیں گرنا بند ہو گئیں اور تھوڑی دیر بعد آسمان سے لال بادل بھی غائب ہو گیا اور ایک بار پھر سورج صحرا پر چمکنے لگا۔

تھیوساگک آہستہ سے اٹھا اور چلنے لگا۔ وہ زیادہ تیز نہیں چل سکتا تھا۔ اس کا سانس پھول رہا تھا۔ اس کے جسم کی آدمی سے زیادہ طاقت ختم ہو چکی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے دو گھنٹے لگا کر ریت پر چلتا ہو چشمے والی کوٹھڑی میں آ کر گر گیا۔ وہ ہانپ رہا تھا اس کا جسم پسینے میں

شرابور تھا۔ اس کی نظر بھی بڑھاپے کی وجہ سے کمزور ہو گئی تھی۔

چونکہ تھیوسانگ ایک خلائی سائنس دان تھا اس لئے اس نے بت جلد اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اگرچہ اس پر شدید قسم کا بڑھاپا طاری ہو گیا تھا لیکن اس کے ذہن میں ذہانت اور عقل اسی طرح جوان اور تیز تھی۔ ایک بات وہ اچھی طرح سے جانتا تھا کہ یہ بڑھاپا قدرتی نہیں ہے بلکہ لال شعاعوں کی وجہ سے اس پر طاری ہوا ہے اور ایسا ہو سکتا ہے کہ کسی دوسری قسم کی شعاعوں سے یہ بڑھاپا ایک بار پھر جوانی میں تبدیل ہو جائے۔ سوال یہ تھا کہ دوسری قسم کی شعاعیں کون سی ہو سکتی ہیں اور وہ کہاں سے آ سکتی ہیں؟ اس وقت تک تھیوسانگ کو بڑھاپے میں زندگی بسر کرنی تھی۔ بڑھاپا بھی ایسا تھا کہ تھیوسانگ زیادہ چل پھر نہیں سکتا تھا۔ چلنے پھرنے سے اس کا سانس پھول جاتا تھا۔ وہ کوٹھڑی میں کھجور کے خشک پتوں پر چپ چاپ بیٹھا غبر ناگ ماریا جولی سانگ اور کیٹی کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ ان کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟ انہیں تو اہرام سے باہر نکل آنا چاہیے۔ اب تو باہر لال شعاعوں کی بارش نہیں ہو

رہی۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ جیسا کہ شنراوی نے کہا تھا وہ ایک ہفتے کے بعد اہرام سے باہر نکلیں۔ مگر ان کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ لوگ اہرام کے اندر خفیہ تہ خانے میں نہیں ہیں۔ پھر وہ کہاں چلے گئے؟ یہ بات بھی تھیوسانگ کو پریشان کر رہی تھی۔ مگر وہ بڑھا اور کمزور تھا۔ اپنے دوستوں کو تلاش بھی نہیں کر سکتا تھا۔

غبر ناگ ماریا کہاں چلے گئے؟ یہ ہم آپ کو بعد میں بتائیں گے۔ پہلے یہ بتاتے ہیں کہ کوٹھڑی میں جب کالے بادل کا بگولا تیزی سے گردش کر رہا تھا اور غبر ناگ ماریا کیٹی اور جولی سانگ اس کے ساتھ ساتھ کوٹھڑی میں چکر لگا رہے تھے تو انہیں محسوس ہوا کہ وہ نیچے گر رہے ہیں۔ اس وقت کیٹی اور جولی سانگ کو ایک زبردست جھٹکا لگا اور وہ بگولے کی گردش سے نکل کر کوٹھڑی کی دیوار سے ٹکرائیں اور بے ہوش ہو گئیں۔ کچھ دیر بعد جب انہیں ہوش آیا تو انہوں نے ایک دوسری کو دیکھا۔ جولی سانگ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”کیٹی! تم ٹھیک ہو؟“

کیٹی نے اپنے بالوں کو درست کرتے ہوئے کہا۔

ابھی اس کے پاس جانا چاہتی ہوں کیٹی۔

کیٹی نے جولی ساگ کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

”عقل سے کام لو جولی۔۔۔۔ ہم خلائی مخلوق ہیں۔

ہمیں انسانوں کی طرح جذبات میں نہیں آنا چاہیے۔“

جولی ساگ نے کہا۔

”کیا کروں اتنی دیر سے انسانوں میں رہ رہی

ہوں۔ ان کا اثر ہونا شروع ہو گیا ہے۔ ٹھیک ہے۔ ہم

ایک ہفتے بعد یہاں سے نکلیں گے۔ اب خدا کرے کے

تھیوساگ اس دوران اسی جگہ رہے۔“

کیٹی نے کہا۔

”وہ یہیں رہے گا۔ آخر اسے بھی تو ہماری خوشبو

آ رہی ہو گی۔ وہ بھی تو ہمارے انتظار میں ہو گا۔ کیونکہ

اس نے شنزادی سائرینی کو یہ کہتے سن لیا تھا کہ تم سب

کو ایک ہفتے تک تمہ خانے میں ہی رہنا ہو گا تاکہ باہر

کی فضا میں لال شعاعوں کا اثر ختم ہو جائے۔“

یہ بات جولی ساگ کی سمجھ میں آ گئی۔ اب وہ

عبر ناگ ماریا کے بارے میں باتیں کرنے لگیں۔ انہیں

بار بار افسوس ہو رہا تھا کہ انہوں نے جذبات میں آ کر

کوٹھڑی کے طلسمی دروازے کو کیوں کھول دیا۔

جولی ساگ نے کہا۔

”کیوں نہ ہم شنزادی سائرینی سے پوچھیں کہ عبر

ناگ ماریا کہاں ہو گئے۔ آخر اسے تو ضرور معلوم ہو

گا۔“

کیٹی نے کہا کہ شنزادی سائرینی کا تابوت تو تمہ

خانے کے اوپر ہے۔“

جولی نے کہا۔

”مگر ہم اس کی قبر کے نیچے ہیں۔ اس سے دور تو

نہیں ہیں۔ میں اسے آواز دیتی ہوں۔“

جولی ساگ نے اونچی آواز میں دو چار بار شنزادی

سائرینی کا نام لے کر اسے پکارا۔ مگر جواب میں وہی

گہری خاموشی چھائی رہی۔ شنزادی سائرینی کی طرف سے

کوئی جواب نہ آیا۔

کیٹی نے کہا۔

”ہم نے اس کے حکم کی خلاف ورزی کر کے

کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا تھا۔ وہ ہم سے ناراض ہے

اور کبھی ہماری بات کا جواب نہیں دے گی۔“

دونوں چپ ہو گئیں۔ دوسری طرف تھیوساگ بھی

صحرائی ٹیلے کے پاس چشمے والی کوٹھڑی میں خشک پتوں پر

پڑا ہوا تھا۔ بڑھاپے کی وجہ سے اس کا سر آہستہ آہستہ بل رہا تھا۔ اس نے اپنی کمزور پتلی ٹانگیں سکیڑ رکھی تھیں۔ وہ خامشی سے لیٹا غبر ناگ ماریا کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ یہ لوگ کہاں غائب ہو گئے ہیں جبکہ کیٹی اور جولی ساگ کی ہلکی ہلکی خوشبو اہرام کی طرف سے اسے باقاعدہ آ رہی تھی۔ صرف اس خوشبو کی وجہ سے ان لوگوں کا آپس میں رابطہ تھا اور وہ سات دنوں کی مدت ختم ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔ دن گزر گیا۔ رات گزر گئی۔ پھر دن گزرا۔ پھر رات آگئی۔ یونہی دن گزرتے چلے گئے اور سات دن بھی گزر گئے....

آنٹھویں دن کیٹی نے جولی سے کہا۔

”میں نے ریت پر جو نشان لگائے ہیں اس کے حساب سے سات دن گزر گئے ہیں جولی اور اب آنٹھواں دن آ گیا ہے ہمیں یہاں سے باہر نکلنے کا جتن کرنا چاہیے۔“

جولی ساگ بولی۔

”مجھے اس بات کی بڑی خوشی ہے کہ اس وقت بھی باہر سے مجھے تھو ساگ کی خوشبو آ رہی ہے۔ اور وہ ابھی تک باہر صحرا میں ہی ہے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”اسے بھی ہماری خوشبو آ رہی ہو گی۔ وہ بھی سات دن گزرنے کا انتظار کر رہا ہو گا۔ اب ہمیں فوراً یہاں سے باہر نکل چلنا چاہیے۔“

جولی ساگ نے تہہ خانے کی دیواروں اور چھت کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”لیکن ہم یہاں سے کیسے نکلیں؟ مجھے تو کوئی راستہ نظر نہیں آ رہا۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”میں شکاف والی جگہ سے پتھر ہٹانے کی کوشش کرتی ہوں۔“

اور کیٹی نے دیوار پر ایک جگہ بھاری پتھر کو دونوں ہاتھوں سے پوری طاقت سے پیچھے کو دھکیلا تو دیوار میں شکاف پڑ گیا۔

کیٹی نے کہا۔

”لگتا ہے سات دن کے بعد یہاں کا طلسم ختم ہو گیا ہے ورنہ یہ پتھر تو اتنی طاقت والا غبر بھی نہیں ہٹا سکا تھا۔“

جولی ساگ بولی۔

”مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے کیونکہ میں نے محسوس کیا تھا کہ پتھر اپنے آپ پیچھے ہٹ رہا ہے۔ اب جلدی سے باہر نکلو۔“

وہ تہہ خانے سے نکل کر اوپر اس حجرے میں آ گئے جہاں شنزادی سائرینی کا تابوت پڑا تھا۔ اور دیواروں کے ساتھ سونے چاندی کے تھال سجے ہوئے تھے۔ جولی ساگ نے تابوت کے اوپر شنزادی سائرینی کے چہرے کو دیکھا اور کہا۔

”شنزادی! ہم کو معاف کر دینا۔ ہم سے غلطی ہو گئی تھی۔“

کیٹی نے بھی اخلاقی اعتبار سے اپنا فرض سمجھ کر شنزادی سائرینی سے معافی مانگی مگر شنزادی سائرینی کا چہرہ مردہ عورت کے چہرے کی طرح خاموش رہا۔ اس نے کوئی جواب نہ دیا۔

جولی ساگ بولی۔

”اب یہاں سے چلو کیٹی۔“

وہ حجرے کے دروازے میں سے گزر کے باہر سرنگ میں نکل آئیں۔ یہاں سے وہ تنگ و تاریک راہ داری میں پہنچی۔ جہاں ایک طرف پتھر کی اونچی چھت تک

ہوئی دیوار تھی اور دوسری جانب گہری کھڈ میں گرچھ منہ کھولے ہوئے انہیں گزرتا ہوا دیکھ رہے تھے۔ کیٹی نے کہا۔

”جولی ساگ ہوشیاری سے چلنا۔“

دونوں دیوار کے ساتھ لگ کر ایک ایک قدم آگے کو کھسکے لگیں۔ آخر انہوں نے وہ خطرناک راہ داری پار کر لی اور اس جگہ آ گئیں جہاں پتھر کی سیڑھی کے شکاف میں سے وہ اہرام کے اندر داخل ہوئی تھیں۔ کیٹی نے کہا۔

”میرا خیال ہے طلسم کے ختم ہو جانے کی وجہ سے یہاں کا پتھر بھی کھسک جائے گا۔ تم کوشش کر کے دیکھو۔“

جولی ساگ نے سیڑھی کے پتھر کو پہچان کے دونوں ہاتھوں سے ذرا سا زور لگایا تو پتھر ایک طرف کو کھسک گیا۔ باہر سے ایک دم دن کی روشنی اندر آ گئی۔ جولی ساگ اور کیٹی کی آنکھیں اس روشنی میں چندھیا گئیں۔ انہوں نے اپنی آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ وہ سات دن سے اندھیرے اہرام میں بند تھیں۔

جولی ساگ بولی۔

”کیٹی! تھیوساگ کی خوشبو زیادہ آنے لگی ہے۔
مگر خوشبو کمزور ہے پھسکی ہے۔“
کیٹی نے کہا۔

”چلو اس خوشبو کے پیچھے پیچھے چلتے ہیں۔ تھیوساگ
زیادہ دور نہیں ہو گا۔“

کیٹی اور جولی ساگ اہرام سے باہر نکلیں تو پھر
اپنے آپ میڑھی کے ساتھ لگ گیا۔ وہ اہرام کی
میڑھیاں اتر کر نیچے آ گئیں۔ انہوں نے تھیوساگ کی
خوشبو کے ساتھ ساتھ چلنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف
بوڑھا تھیوساگ چشمے والی کوٹھڑی میں لیٹے لیٹے چونکا۔
اسے بھی کیٹی اور جولی ساگ کی خوشبو قریب آتے
ہوئے محسوس ہو رہی تھی۔ وہ آہستہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔
پھر دیوار کا سارا لے کر اٹھا اور قدم قدم چلتا کوٹھڑی
سے باہر آ کر چشمے کے پاس بیٹھ گیا۔ صرف اتنا چلنے ہی
سے اس کا سانس پھول گیا تھا۔ وہ واقعی بوڑھا کھوسٹ
ہو گیا ہوا تھا۔

تھیوساگ کی خوشبو کے ساتھ ساتھ چلتی کیٹی اور
جولی ساگ ریت کے ٹیلوں میں سے نکل کر کھجور کے
درختوں کے پاس آئیں تو جولی ساگ نے کہا۔

”تھیوساگ کی خوشبو ان درختوں کی طرف سے آ
رہی ہے۔“
کیٹی نے غور سے دیکھا کہ ایک بوڑھا آدمی سر
جھکائے بیٹھا ہے۔“

جولی ساگ کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ بھاگ کر
تھیوساگ کے قریب آئیں تو دونوں کی چیخیں نکل گئیں۔
تھیوساگ بڑھا کھوسٹ ہو چکا تھا۔ اس کا سر بوڑھے
آدمیوں کی طرح ہل رہا تھا۔ چہرہ جھروں سے بھر گیا تھا۔
جسم بڑھاپے کی وجہ سے سوکھ کر کانٹا ہو گیا تھا۔ سر کے
بال بالکل سفید ہو گئے تھے۔

جولی ساگ تھیوساگ سے پٹ گئی۔

”تھیوساگ! تجھے کیا ہو گیا ہے۔“

اور پہلی بار جولی ساگ کی آنکھوں میں آنسو آ
گئے۔

تھیوساگ نے کمزور مگر غصیلی آواز میں کہا۔

”جولی! انسانوں کی طرح آنسو مت بہاؤ۔ جو ہونا

تھا وہ ہو گیا ہے۔ مجھ پر لال شعاعوں کا اثر ہو گیا ہے۔

یہ قدرتی بڑھاپا نہیں ہے۔ یہ کسی دوسری شعاعوں سے

ختم ہو سکتا ہے۔ یہ بتاؤ کہ غبر ناگ ماریا کہاں ہیں مجھے

تمہاری خوشبو تو سات دن سے آ رہی تھی اور میں تمہارے ہی انتظار میں یہاں بیٹھا تھا مگر خبر ناگ ماریا کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔

اب کیٹی اور جولی سانگ نے تھیوسانگ کو ساری بات بیان کر دی۔
تھیوسانگ بولا۔

”تم دونوں نے سخت حماقت کی کہ کوٹھڑی کا دروازہ کھول دیا۔ یاد رکھو۔ اس کائنات میں کچھ خفیہ اور پراسرار علوم ایسے بھی ہیں کہ جن کو ہماری ترقی یافتہ سائنس بھی نہیں سمجھ سکتی۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”تھیوسانگ بھائی! اب ہم کیا کریں؟ غبر ناگ ماریا کو تو ہم ضرور تلاش کریں گے لیکن تمہارا بڑھاپا کیسے دور ہو سکتا ہے۔“

تھیوسانگ اپنے سر کو ہلاتے ہوئے کمزور بوڑھی آواز میں بولا۔

”میں نے غبر ناگ ماریا کا کہا نہ مان کر سخت غلطی کی مجھے بھی اہرام کے اندر ہی رہنا چاہئے تھا۔ آج صبح صبح ہی آسمان پر لال بادل چھا گئے اور پھر لال شعاعوں کی

بارش ہونے لگی۔ میں دوڑ کر ریت میں چھپ گیا مگر ان شعاعوں کے اثر سے نہ بچ سکا اور ایک سیکنڈ میں جوان آدمی سے بوڑھا ہو گیا۔ ٹھیک ہے یہ شعاعوں کی تابکاری کا اثر ہے۔ اگر کسی طریقے سے یہ اثر دور کر دیا جائے تو میں ایک بار پھر سے جوان ہو سکتا ہوں۔ کیونکہ اگرچہ میں بوڑھا ہو گیا ہوں لیکن میری عمر اب بھی وہی ۲۵ سال ہے۔ یہ بڑھاپا قدرتی نہیں ہے۔“
کیٹی بولی۔

”تھیوسانگ بھیا! میرا تو خیال ہے کہ ہمیں اس مردے کے پاس واپس جانا چاہیے جس نے ہمیں اپنا چراغ دے کر اس اہرام میں شہزادی سائرنی کے پاس بھیجا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہی ہمیں کچھ مشورہ دے سکتا ہے۔ یونکہ وہ سب حالات سے واقف ہے۔“

جولی سانگ نے کیٹی کی تجویز کی حمایت کرتے ہوئے کہا۔

”میرا خیال ہے کیٹی ٹھیک کہتی ہے تھیوسانگ! ہمیں واپس اسی شہر کے ویران قبرستان میں جا کر چراغ والے مردے سے بات کرنی چاہیے۔ میں تو اس سے گفتگو کر سکتی ہوں۔“

تھیوساگ اب مردے کی پیش گوئی کا قائل ہو گیا تھا۔ کہنے لگا۔

”میں جانے کو تیار ہوں مگر مجھ سے تو بڑھاپے کی وجہ سے چلا نہیں جاتا۔ میں اتنی دور کیسے جاؤں گا؟“

جولی ساگ بولی۔

”ہم اس کا کچھ بندوبست کرتی ہیں۔ ہم کہیں سے تین گھوڑے لے آئیں گی۔ تم اسی جگہ رہو۔ ہم ابھی کہیں نہ کہیں سے گھوڑوں کا انتظام کرتی ہیں۔ ہمارے پہلے کو گھوڑے تو خدا جانے کہاں چلے گئے ہوں گے؟“

کیٹی نے کہا۔

”جولی ساگ! تھیوساگ کی حالت ایسی نہیں ہے کہ ہم اسے اکیلا چھوڑ دیں میں اس کے پاس ٹھہرتی ہوں۔ تم جا کر کہیں تین گھوڑے پکڑ کر لے آؤ۔“

تھیوساگ بڑھاپے کی وجہ سے خاموش رہا۔ وہ زیادہ بات کرتا تھا تو اس کے جڑے درد کرنے لگتے تھے۔ جولی ساگ نے کہا۔

”کیٹی! اگر تم اکیلی تین گھوڑوں کا انتظام کر سکتی ہو تو میں تھیوساگ کے پاس ہی ٹھہر جاتی ہوں۔ مگر دیر نہ کرنا۔ جلدی واپس آ جانا۔“

کیٹی نے کہا۔

”میں گھوڑے لے کر ہی واپس آؤں گی۔“

جولی ساگ تھیوساگ کے پاس ہی رہی اور کیٹی صحرا میں اہرام والی پہاڑیوں کی طرف نکل کھڑی ہوئی۔ جولی ساگ اپنے بھائی کو اتنا بوڑھا دیکھ کر دل میں غم کر رہی تھی۔ اوپر سے وہ ظاہر نہیں کر رہی تھی۔ تھیوساگ کا ذہن اسی ذہانت کے ساتھ کام کر رہا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ کہنے لگا۔

”اگرچہ میرا سر بڑھاپے سے بل رہا اور کمزوری کی وجہ سے میرے ہاتھ بھی کانپتے ہیں لیکن جولی! میں پھر تمہیں کہتا ہوں کہ یہ قدرتی نہیں بلکہ غیر قدرتی بڑھاپا ہے اور میں بہت جلد اس بڑھاپے سے نجات حاصل کر لوں گا۔“

جولی ساگ نے اپنے بھائی تھیوساگ کے کندھے دباتے ہوئے کہا۔

”ایسا ہی ہو گا تھیوساگ بھائی! میں مایوس نہیں ہوں۔ تم بہت جلد پھر جوان ہو جاؤ گے۔“

تھیوساگ نے سر جھکا لیا اور افسوس کے لہجے میں کہنے لگا۔

”مجھے عنبر ناگ ماریا کی پریشانی ہے۔ کچھ معلوم نہیں کہ وہ کہاں نکل گئے ہیں۔ تم لوگوں کو کوٹھڑی کا دروازہ نہیں کھولنا چاہیے تھا۔“

جولی سانگ نے افسوس کے لہجے میں کہا۔

”بس مجھ سے حماقت ہو گئی۔ میں نے سوچا کہ شاید تمہیں شہزادی سائرینی نے کوٹھڑی میں بے ہوش کر کے پھینک دیا ہے۔ بس غلطی ہو گئی۔“

دوپہر تک وہ دونوں چشمے کے کنارے لیٹے رہے۔ دوپہر کے بعد کیٹی آئی تو وہ گھوڑے پر سوار تھی اور ساتھ دو گھوڑے خالی تھے۔ جولی سانگ اسے گھوڑوں کے ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ انہوں نے تھیوسانگ کو پکڑ کر بڑی مشکل سے ایک گھوڑے پر بٹھایا۔ تیسرے گھوڑے پر جولی سانگ بیٹھ گئی۔ پھر انہوں نے دیران قبرستان والے شہر کی طرف رخ کر لیا اور گھوڑے آہستہ آہستہ چلنے لگے۔ تھیوسانگ کے بڑھاپے کی وجہ سے وہ گھوڑوں کو سرپٹ نہیں دوڑانا چاہتی تھیں۔ اس وقت سورج صحرا کے آسمان پر چمک رہا تھا۔





اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیر نر

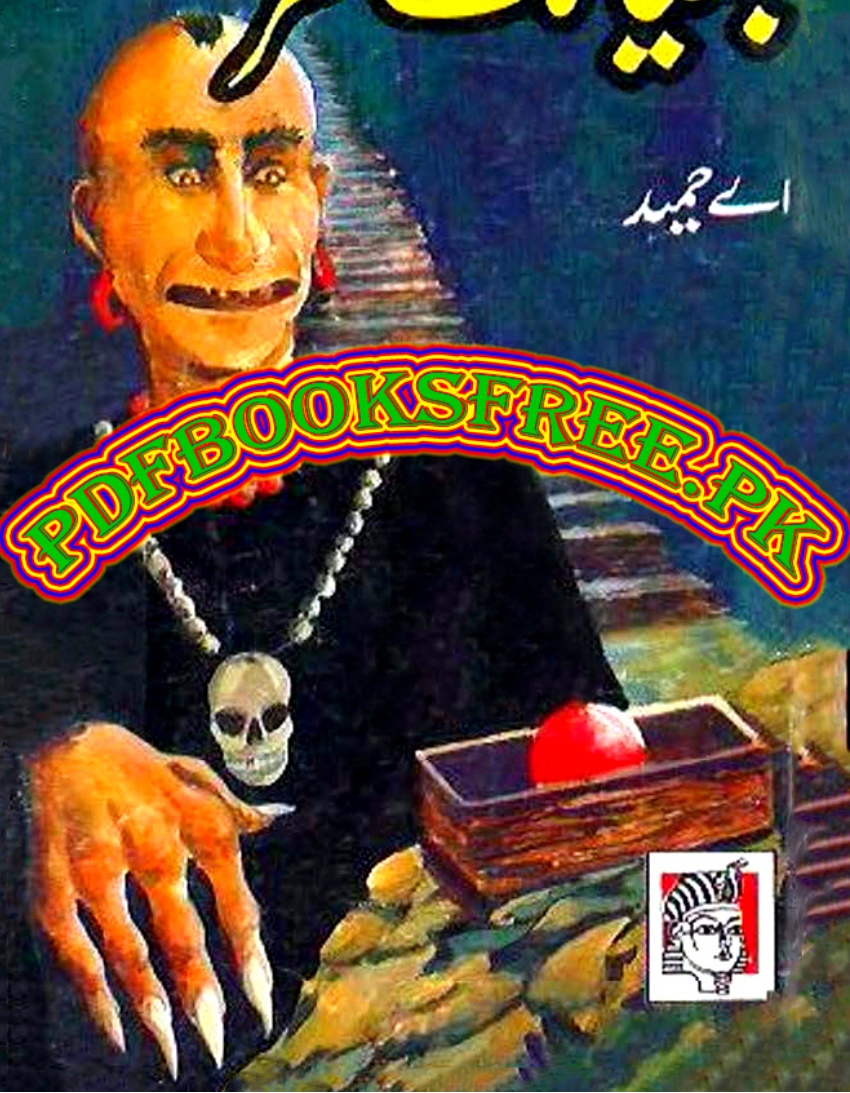
وہ بوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	قلائی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھوپڑی محل

بد روح جولی سانگ

بھیا نک سفر

اے جمید

PDFBOOKSFREE.PK



عنبرناگ ماریا ○ کہانی نمبر ۱۷۲

بھیانک سفر

اے حمید

LIBRARY
198
1988
F. A. S. Library, Karachi



فیروز سنز برائوٹھ لمیٹڈ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

جملہ حقوق محفوظ ہیں

© ڈیزائن لائبر

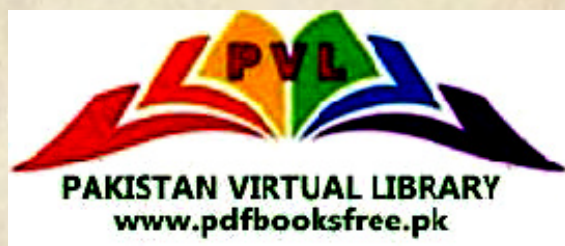
موت کی سرنگ

بار اول ————— ۱۹۹۲ء

تین دن کے سفر کے بعد کیٹی اور جولی ساگ اپنے بھائی بوڑھے کھوسٹ تھیوساگ کو لے کر اس شہر میں پہنچیں جس کے ایک قبرستان میں جولی ساگ نے مردے سے بات چیت کی تھی۔ تھیوساگ کو بڑی تھکان ہو گئی تھی انہوں نے اسے قبرستان میں ہی ایک جگہ گھوڑے سے اتار کر بٹھا دیا۔ تھیوساگ کا بوڑھا سر ہل رہا تھا اندر کو دھنسی ہوئی آنکھیں ویران ویران تھیں آنکھیں اندر کو دھنسی چکی تھیں تین دن کے سفر نے اسے ادھ موا کر دیا تھا وہ ہانپ رہا تھا اس نے جولی ساگ سے کہا۔

”مجھے لگتا ہے اب میرا آخری وقت قریب آ گیا ہے۔“

جولی ساگ اور کیٹی نے اسے حوصلہ دیا اور کہا



مطبوع — ڈیزائن لائبر

غیر مجلد — 969 0 01096 4

کہ وہ ہمت نہ ہارے جولی ساگ بولی۔
 ”میں ابھی مردے سے بات کرتی ہوں اسی نے
 ہمیں لال بارش سے خبردار کیا تھا وہی ہمیں تمہارا بھی
 کوئی علاج بتائے گا۔“
 جب تھیوساگ تھوڑی دیر آرام کر چکا اور اس
 کی حالت ذرا بہتر ہوئی تو کیٹی اور جولی ساگ نے اسے
 ساتھ لیا اور سہارا دے کر چلاتی ہوئی اس قبر کے پاس آ
 گئیں جس کے اندر مردہ اسی طرح لیٹا تھا تھیوساگ نے
 کہا۔

”جولی بڑھاپے کی وجہ سے میری نظر بھی کمزور ہو
 گئی ہے۔ کیا قبر میں مردہ ہے مجھے نظر نہیں آ رہا۔“
 قبر کا اوپر والا حصہ کھلا تھا اور اس میں سے
 مردے کی کھوپڑی صاف نظر آ رہی تھی مگر تھیوساگ کو
 وہ کھوپڑی دھندلی دھندلی سی مٹی کی ڈھیری لگ رہی تھی
 کیٹی اور جولی ساگ نے ڈمگاتے ہوئے تھیوساگ کو
 بازوؤں سے پکڑ کر قبر کے پاس بٹھا دیا جولی ساگ نے کہا
 کہ مردے کی کھوپڑی قبر میں ویسی ہی پڑی ہے۔
 ”میں اس سے بات کرتی ہوں تم فکر نہ کرو وہ
 ہمیں ضرور تمہارا کوئی علاج بتائے گا۔“

کیٹی نے تھیوساگ کے کندھے پکڑ رکھے تھے جن
 کی ہڈیاں اس کے ہاتھوں کو چبھ رہی تھیں۔ اسے بھی
 تھیوساگ کی اس حالت پر بڑا ترس آ رہا تھا کیونکہ وہ
 تھیوساگ تو بڑا جوان اور چوڑا چکلا ہوتا تھا جو اب
 بوڑھا کھوسٹ ہو کر ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر رہ گیا تھا۔
 جولی نے قبر میں ذرا نیچے اتر کر مردے کی کھوپڑی
 کو اپنا ہاتھ لگایا مردے کی کھوپڑی نے جس کا منہ دوسری
 طرف تھا آہستہ سے حرکت کی اور اس کا چہرہ جولی
 ساگ کی طرف ہو گیا۔

جولی ساگ نے کہا۔

”کیا تم میری آواز سن رہے ہو اے مردہ
 انسان؟“

مردے کی کھوپڑی کا جبراً اوپر نیچے ہوا اور اس
 کے اندر سے کمزور سی آواز آئی۔
 ”سن رہا ہوں جولی ساگ۔“
 جولی ساگ نے کہا۔

”اچھا ہوا تم نے مجھے پہچان لیا اس طرف دیکھو کیا
 تم اس انسان کو پہچانتے ہو؟“
 جولی ساگ نے تھیوساگ کی طرف اشارہ کیا تھا

جس کا بڑھا سر مل رہا تھا۔
مردے نے کہا۔

”یہ بڑھا تو اب قبر میں آنے کی تیاریاں کر رہا ہے اس کو میری ساتھ والی قبر میں لٹا دو۔ گھٹنے ڈیڑھ گھٹنے تک فوت ہو جائے گا۔“

جولی ساگ نے کہا۔

”کیا تم نے اسے پہچانا؟“

مردے نے کہا۔

”نہیں میں نے اسے نہیں پہچانا۔ لیکن جولی ساگ!

یہ کون ہے؟“

جولی ساگ نے کہا۔

”یہ میرا بھائی اور ہمارا ساتھی تھیوساگ ہے۔“

مردہ ایک دم خاموش ہو گیا اس کی کھوپڑی ادھر ادھر ہلنے لگی۔

”میرے خدا! کہیں یہ لال شعاعوں کی بارش کی زد میں تو نہیں آ گیا تھا؟“

کیٹی نے کہا۔

”ہاں! ہم لوگ تمہارے کہنے کے مطابق اہرام کے اندر شنزادی سائٹرنی کے مقبرے میں چھپ گئے تھے مگر

تھیوساگ کسی وجہ سے باہر رہ گیا۔“
جولی ساگ نے کیٹی کی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔

”اور جب ہم ایک ہفتے کے بعد اہرام سے باہر نکلے تو تھیوساگ کی یہ حالت ہو چکی تھی۔“

مردے کی کھوپڑی نے پوچھا۔

”غبر ناگ ماریا کہاں ہیں کیا ان کی بھی یہی حالت

ہو گئی ہے؟“

”نہیں“ جولی ساگ نے کہا۔ ”وہ ہمارے ساتھ ہی

تھے مگر مقبرے کے اندر مجھ سے ایک غلطی ہو گئی میں نے کوٹھڑی کے اس دروازے کو کھول دیا تھا جس کو کھولنے سے شنزادی سائٹرنی کی ممی نے ہمیں منع کیا تھا پھر ایک طوفانی بگولا چلا۔ میں اور کیٹی تو وہیں بے ہوش ہو کر گر پڑے اور غبر ناگ ماریا کا کچھ پتہ نہیں چل سکا کہ وہ کہاں ہیں؟“

مردے کی کھوپڑی نے کہا۔

”اب ان کا تمہیں پتہ بھی نہیں چل سکے گا۔

کیونکہ وہ اس زمانے سے ہزاروں سال آگے کے زمانے میں نکل گئے ہیں۔“

اب تھیوسانگ نے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”غبر ناگ ماریا کو ہم تلاش کر لیں گے لیکن بھائی
 پہلے میرا کچھ علاج کرو۔“

مردہ بولا۔

”تھیوسانگ! تم بہت چالاک بننے ہو پہلے یہ بتاؤ کہ
 کیا تم جانتے ہو غبر ناگ ماریا کہاں ہیں؟ نہیں جانتے تو
 پھر تم انہیں کیسے تلاش کرو گے؟“
 کیٹی نے فوراً کہا۔

”تھیوسانگ کا یہ مطلب نہیں تھا اس کا مطلب تھا
 کہ ہم شہروں شہروں تو سفر کرتے ہی رہتے ہیں قدرت کو
 منظور ہوا تو ہم انہیں کہیں نہ کہیں مل لیں گے۔“
 تھیوسانگ کو اس بڑھاپے میں بھی غصہ تو بہت آیا
 مگر چپ رہا۔

جولی سانگ نے کہا۔ ”تم مجھ سے بات کرو
 دوست! کیا غبر ناگ ماریا واقعی آگے کے زمانے میں نکل
 گئے ہیں؟“
 مردہ کہنے لگا۔

”جولی سانگ! بہتر یہی ہے کہ تم مجھ سے بات کیا
 کرو کیونکہ میں تیرے حکم کا پابند ہوں اور تجھے ہی اصل

بات بتانا میرا فرض ہے۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ٹھیک ہے اب میں ہی تجھ سے بات کرتی ہوں
 مجھے بتاؤ کہ غبر ناگ ماریا اس وقت کہاں ہوں گے؟“
 مردہ کھوپڑی نے کہا۔

”وہ اس وقت ہمارے زمانے سے تین ہزار سال
 آگے یعنی مستقبل کے زمانے میں پہنچنے ہی والے ہیں اور
 بے ہوشی کی حالت میں وقت کی سرنگ میں سے گذر
 رہے ہیں۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ کون سے ملک میں نکلیں گے؟ کیا تم یہ بتا
 سکتے ہو؟“

مردہ کھوپڑی بولی۔

”نہیں جولی سانگ! میں ابھی یہ نہیں بتا سکتا کیونکہ
 غبر ناگ ماریا اس وقت‘ وقت کی سرنگ میں ہیں وہ
 ۱۹۸۸ء صدی عیسوی کے زمانے کے کسی بھی ملک میں اتر
 سکتے ہیں۔ الگ الگ بھی اور ایک ساتھ بھی اتر سکتے
 ہیں۔“

جولی سانگ نے خاموشی سے تھیوسانگ اور کیٹی کی

طرف دیکھا۔ کیٹی نے اسے اشارے سے سمجھایا کہ تھیوسانگ کے بارے میں بات کرو۔ جولی سانگ نے مردے سے کہا۔

”اب ہماری مدد کرو اور کسی ترکیب سے تھیوسانگ پر جو لال شعاہوں کا اثر ہوا ہے اسے ختم کر دو تاکہ میرا بھائی پھر سے جوان ہو جائے۔“

مردہ کھوپڑی دائیں بائیں ہلنے لگی۔ وہ ایک منٹ تک دائیں بائیں ہلتی رہی۔ پھر مردہ کھوپڑی ساکت ہو گئی۔ اس کی سیاہ گڑھوں والی آنکھیں جولی سانگ کو تیک رہی تھیں پھر کھوپڑی کے جڑے ہلے اور اس کے اندر سے آواز آئی۔

”جولی سانگ! تھیوسانگ کا صرف ایک ہی علاج ہے۔ تم اسے لے کر ملک ہندوستان کی پہاڑی کیلاش پر بت پر جاؤ وہاں کیلاش کی وادی میں ایک پرانا شکتہ مندر ہے اس کے نیچے ایک باؤلی بنی ہوئی ہے۔ اس باؤلی میں آدھی رات کو جب ہر طرف اندھیرا اور سناٹا چھایا ہوتا ہے ایک خوبصورت مردہ دلہن کی لاش پانی کی سطح پر ابھرتی ہے وہ ایک سوال کرتی ہے اگر تم اس کا سوال پورا کر دو تو وہ تھیوسانگ کو ایک پل میں پھر سے جوان

کر دے گی۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”میں ابھی تھیوسانگ کو لے کر ہندوستان کی پہاڑی کیلاش پر بت کی طرف روانہ ہو جاتی ہوں مجھے یہ بتاؤ کہ دلہن کی لاش سے بات کرنے کے لئے ہم میں سے کون جائے؟“

مردہ بولا۔

”تم خود جاؤ گی اور تمہیں خود ہی اس کا سوال پورا کرنا ہو گا۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”وہ کیا سوال کرے گی؟“

مردہ کھوپڑی نے کہا۔

”یہ میں خود نہیں جانتا۔ اتنا جانتا ہوں کہ وہی کیلاش پر بت کی باؤلی دلہن کی لاش ہی تھیوسانگ کا علاج کر سکتی ہے۔“

جولی سانگ نے مردے کا شکریہ ادا کیا اور اس کی کھوپڑی پر ہاتھ رکھ دیا۔ مردہ کھوپڑی پھر سے ساکت ہو گئی۔ جولی سانگ قبر سے باہر آئی تو تھیوسانگ نے کپکپاتی ہوئی آواز میں کہا۔

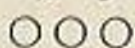
”ملک ہندوستان یہاں سے ہزاروں میل دور ہے
میں وہاں تک جاتے جاتے راستے میں ہی ختم ہو جاؤں
گا۔“

جولی ساگ نے کہا۔
”ایسا نہ کہو تھیو ساگ! تمہاری ہمت کہاں چلی گئی
ہے؟“
تھیو ساگ بولا۔

”بڑھاپا میری طاقت کو ختم کرتا جا رہا ہے۔“
کیٹی نے تھیو ساگ کے شانوں کی ہڈیاں دباتے
ہوئے کہا۔

”یہ تمہارا بڑھاپا نہیں تھیو ساگ۔ یہ تو لال
شعاعوں کا اثر ہے ہم آج ہی کیلاش پریت کی طرف
روانہ ہو جاتے ہیں وہاں دلہن کی لاش کا سوال پورا کر
کے تمہیں پھر سے صحت مند اور جوان کر دیں گے۔“
تھیو ساگ آہستہ آہستہ بوڑھوں کی طرح کھانٹتے
ہوئے چپ ہو گیا۔ جولی ساگ اور کیٹی نے تھیو ساگ کو
سارا دے کر اٹھایا اور قبرستان سے باہر لا کر اس کو
گھوڑے پر بٹھا دیا پھر وہ دونوں خود بھی گھوڑے پر سوار
ہو گئیں اور شہر کی کارواں سرائے کی طرف چل پڑیں۔

کیٹی نے مشورہ دیا تھا کہ ہم تینوں اس طرح گھوڑوں پر
سفر کرتے اتنا طویل فاصلہ طے نہیں کر سکتے۔ ہمیں یہاں
سے کسی قافلے کے ساتھ شامل ہو جانا چاہئے۔ وہ جب
کارواں سرائے میں آئے تو انہیں بتایا گیا کہ ایک قافلہ
مصر، شام اور ایران سے ہوتا ہوا ملک ہندوستان جانے
والا ہے جو دو دن بعد روانہ ہو گا۔ چنانچہ کیٹی اور جولی
ساگ اس قافلے کے چلنے کے انتظار میں وہیں کارواں
سرائے کی ایک کونجری میں ٹھہر گئے۔



اب ہم جولی ساگ اور کیٹی اور تھیو ساگ کو اس
کارواں سرائے میں چھوڑ کر واپس خبر ناگ ماریا کی
طرف چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ وقت کی سرنگ میں سے
گزرنے کے بعد وہ ۱۹۸۸ء عیسوی یعنی ہمارے آج کے
زمانے میں کون سے ملک اور کون سے شہر میں جا کر
گرے۔

خبر ناگ ماریا بے ہوشی کی حالت میں وقت کی
سرنگ میں اڑتے چلے جا رہے تھے۔ یہ سرنگ گول
دائروں ایسی چمکیلی لہروں سے بنی ہوئی تھی اور اندر
ستارے پھوٹ رہے تھے۔ ان کے ارد گرد نیلی روشنی ہی

روشنی تھی۔ انہیں ایک دوسرے کا بالکل ہوش نہیں تھا۔ وہ ایک دوسرے سے بے خبر تھے۔ وقت کی سرنگ ہزاروں سالوں کا سفر طے کر رہی تھی۔ وہ تاریخ کے کئی زمانوں سے گذرتے ہوئے جب ۱۹۸۸ عیسوی یعنی ہمارے جدید سائنس کے دور میں پہنچے تو وقت کی سرنگ میں ایک طوفان سا آگیا بے ہوش غبر ناگ ماریا کو دھچکے لگے وہ اچھل کر ایک دوسرے سے الگ ہو گئے۔

سب سے پہلے ناگ کی طرف آتے ہیں کہ وہ ہمارے زمانے میں کہاں آ کر گرا۔ ناگ کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ آسمان پر تارے نکلے ہوئے ہیں۔ جھاڑیوں کے پاس ہی تالاب میں جھینگر بول رہے ہیں وہ اٹھ کر بیٹھ گیا اور حیرانی سے چاروں طرف دیکھنے لگا کہ میں کہاں آ گیا ہوں یہ بات اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ وہ تین ہزار سال پرانے زمانے سے نکل کر ۱۹۸۸ء کے زمانے میں آ گیا ہے وہ اٹھا اور دیکھا کہ دور روشنی کی ایک لکیر سی جھل جھل کر رہی تھی اس قسم کی روشنی ناگ نے پرانے زمانے میں کہیں نہیں دیکھی تھی۔ وہ اس روشنی کی لکیر کی طرف چلنے لگا کہ چل کر معلوم کرے کہ وہ کس ملک میں نکل آیا ہے یہ اس نے

دیکھ لیا تھا کہ وہ غبر ماریا کیٹی اور جولی سانگ سے الگ ہو چکا ہے اس قسم کے واقعات چونکہ ماضی میں ان کے ساتھ ہوتے رہتے تھے اس لئے ناگ نے کوئی زیادہ محسوس نہ کیا وہ جانتا تھا کہ اب اسے اکیلا ہی سفر کرنا ہو گا اور پھر کسی نہ کسی طرح اپنے ساتھیوں سے جا کر ملنا ہو گا۔ وہ جھاڑیوں سے نکل کر روشنی کی لکیر کی طرف بڑھا تو اس کے آگے کھلی جگہ آگئی پھر اسے کسی نے زور سے پکار کر کہا۔

”ہاٹ!“

ناگ نے یہ زبان بہت عرصہ پہلے ملک ہندوستان پاکستان میں آ کر سنی تھی اس نے رکنے کی بجائے دوڑ لگا دی ایک دم سے گولیاں چلنے لگیں ایک گولی ناگ کے بالکل قریب سے ہو کر گذری تو ناگ نے سانس کھینچ کر عقاب کی شکل بدلنی چاہی تاکہ ہوا میں پرواز کر جائے مگر وہ ایسا نہ کر سکا اس پر خوف چھا گیا وہ بیٹھ گیا اب اس نے سانس کھینچ کر سانپ بننے کی کوشش کی مگر وہ سانپ بھی نہ بن سکا۔ ناگ کو پسینہ آ گیا۔ وہ سمجھ گیا کہ اس کی طاقت اب اس کے پاس نہیں رہی۔

اتنے میں کچھ فوجی ہاتھوں میں شین گھنٹیں لئے

دوڑتے ہوئے اس کے سر پر پہنچ گئے انہوں نے شین گنوں کا رخ ناگ کی طرف کر دیا۔ ایک سکھ فوجی کیپٹن نے چلا کر کہا۔

”اٹھ کر آگے آگے چلو۔“

ناگ کے پاس اس کی طاقت نہیں رہی تھی وہ خاموشی سے اٹھا اور ان کے آگے آگے چلنے لگا پاس ہی ایک فوجی مورچہ بنا ہوا تھا۔ وہاں لے جا کر ناگ کی تلاشی لی گئی۔ ناگ کی جیبوں سے کچھ بھی نہ نکلا۔ اس کا لباس بھی لمبا چنڈ اور شلوار تھی۔ سکھ کیپٹن نے کہا۔

یہ پاکستانی جاسوس ہے۔ تخریب کار ہے اس نے اسلحہ کہیں چھپا دیا ہے۔ چلو اسے پیچھے لے چلو۔ ابھی یہ سب کچھ بتا دے گا۔“

ناگ فوراً سمجھ گیا کہ وہ ملک ہندوستان کی سرحد پر اترا ہے اس نے سکھ کیپٹن سے کہا۔

”بھائی! میں پاکستانی جاسوس یا تخریب کار نہیں ہوں میرا نام ناگ ہے اور میں..... میں مزدوری کی تلاش میں ادھر آیا تھا۔“

ناگ کو اس وقت یہی سوچا۔ کیونکہ وہ اصل بات انہیں کیسے بتا سکتا تھا کہ میں کون ہوں اور کہاں سے آ

رہا ہوں۔ اگر وہ جتنا بھی دیتا تو کون اس کی بات پر اعتبار کر سکتا تھا۔ سکھ کیپٹن نے غصے سے ناگ کو دیکھا اور کہا۔

”یکو اس بند کرو۔ تم مسلمان ہو اور پاکستان سے ہمارے ملک بھارت میں جاسوسی کرنے اور پنجاب میں تخریب کاری کرنے آئے ہو۔“

پھر اس نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے پیچھے چھاؤنی میں لے جا کر بند کر دو میں صبح آ کر اس سے پوچھ گچھ کروں گا۔ ناگ کو اسی وقت ہتھکڑی لگا کر ایک جیپ میں بٹھا دیا گیا اور جیپ امرتسر شہر کی چھاؤنی کی طرف روانہ ہو گئی۔

اب ہم غنبر کی طرف آتے ہیں وقت کی سرنگ میں غنبر بھی ناگ ماریا سے الگ ہو گیا تھا اور وہ بھی ان سے الگ ایک جگہ گر پڑا تھا اس کو جب ہوش آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ ایک ریلوے پل کے نیچے ریل کی لائن کے پاس پڑا ہے۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا دن کا وقت تھا اس کے سامنے ریلوے کا یارڈ تھا۔ ایک کبلی کی ٹرین شور مچاتی اس کے سامنے سے گزر گئی۔ غنبر فوراً سمجھ گیا کہ بیسویں صدی عیسوی کے زمانے میں آ گیا ہے۔ وہ بھی

اس سے پہلے جدید سائنس کے ہمارے زمانے کا سفر کر چکا تھا وہ سمجھ گیا کہ یہ ریل گاڑی تھی اور یہ بیسویں صدی کے ماؤرن زمانے کے کسی شہر کا ریلوے اسٹیشن ہے۔ غبر نے اپنے آپ کو دیکھا اس کا لباس وہی پرانا چغہ اور گول شلوار تھی کمر کے گرد رومال بندھا ہوا تھا اس کی پائیں جانب ریلوے اسٹیشن تھا وہ اٹھا اور ریل کی پٹریوں کے ساتھ ساتھ ریلوے اسٹیشن کی طرف چل پڑا۔

جب پلیٹ فارم آیا تو اس نے دیکھا اس پر لکھا تھا امرتسر۔ یہ نام گورکھی میں لکھا تھا اور یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ غبر ناگ ماریا کیٹی جولی ساگ اور تھیو ساگ دنیا کی ساری زبانیں بول سکتے ہیں پڑھ سکتے ہیں اور لکھ سکتے ہیں۔ غبر سمجھ گیا کہ میں ہندوستان کے شہر امرتسر میں آ گیا ہوں اس نے پلیٹ فارم پر بڑی بڑی رنگ دار پگڑیوں والے سکھوں کو دیکھا کہ ریل گاڑی میں چڑھ رہے تھے اتر رہے تھے ان میں ہندو بھی تھے مگر ہندو اور سکھ ایک دوسرے سے کوئی بات نہیں کرتے تھے۔ پلیٹ فارم پر سکھ پولیس بھی پھر رہی تھی۔

دوستو! یہ ہمارے آج کا زمانہ ہے اور اس وقت ہندوستان کے پنجاب میں سکھ اپنا الگ ملک خالستان بنانے

کے لئے آزادی کی لڑائی لڑ رہے ہیں اور ہندو سکھوں کو اور سکھ ہندوؤں کو موقع پاتے ہی گولی مار کر ہلاک کر دیتے ہیں۔ غبر کو بھی جلد ہی اس حقیقت کا علم ہو گیا کہ وہ شہزادی سائسرنی کی کوٹھڑی کے گبولے میں پھنس کر تین ہزار سال پرانے زمانے سے جدید سائنس کے زمانے کے برصغیر ہندوستان میں پہنچ گیا ہے اور ناگ ماریا کیٹی اور جولی ساگ سے بچھڑ گیا ہے۔ اب وہ حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔ اسے حالات کا مقابلہ کرنے اور واقعات میں سے گزرتے ہوئے ماریا ناگ اور جولی ساگ وغیرہ سے جا کر ملنا تھا۔ اس سے پہلے بھی ان کے ساتھ چونکہ ایسا ہوتا رہا تھا اس لئے غبر نے پچھلی باتوں کو بھلا کر پیش آنے والے واقعات کا مقابلہ کرنے کی تیاری کر لی۔

سب سے پہلے تو وہ یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کہیں اس کی طاقت تو اس سے الگ نہیں ہو گئی۔ اپنی طاقت کو آزمانے کے لئے وہ پلیٹ فارم پر ایک طرف پڑے ہوئے بچ پر آ کر بیٹھ گیا۔ یہ بچ کافی مضبوط تھا اور اس میں لمبے لمبے کیل مٹھے ہوئے تھے۔ اپنی طاقت کو آزمانے کے لئے غبر نے بچ کے بازو کو ایک جگہ سے پکڑ کر

آہستہ سے اوپر اٹھایا تو وہ اپنی جگہ سے فوراً اکھڑ گیا۔ غبر بڑا خوش ہوا۔ اس کی طاقت اس کے پاس ہی تھی۔ ایک سکھ سپاہی نے غبر کو بیچ کی ہتھی اکھاڑتے ہوئے دیکھ لیا تھا وہ اس کے پاس آ کر بولا۔

”تم نے بچ کو کیوں توڑا ہے؟ کون ہو تم؟“

عبر اٹھ کھڑا ہوا۔ معذرت پیش کرتے ہوئے بولا۔

”میں اسے توڑنا نہیں چاہتا تھا میں نے تو یونہی

اس پر ہاتھ رکھا تو یہ اکڑ گیا۔

دو اور سکھ سپاہی بھی وہاں آ گئے پہلے والا سپاہی

پولا۔

”تم جھوٹ بولتے ہو میں نے خود تمہیں ہتھی کو

اکھاڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ بھلا یہ ہاتھ رکھنے سے کیسے

ٹوٹ سکتی ہے۔ کون ہو تم؟

عبر نے کہا۔

"جی میں۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔ میرا نام غبر ہے۔"

”کہاں سے آئے ہو؟“

دوسرے سکھ سپاہی نے سوال کیا۔

عزیر بولا۔

”جی میں اسی امرتسر شہر کا رہنے والا ہوں۔“

تیسرا سپاہی بولا۔

”تمہارا نام تو مسلمانوں جیسا ہے۔ غیر“۔

عنبر نے جلدی سے کہا۔

”جی نہیں میں تو ہندو ہوں۔“

غیر کو معلوم تھا کہ ہندوستان میں ہندو مسلمان اور

سکھ عیسائی وغیرہ رہتے ہیں۔ سکھ سپاہی نے کہا۔

”چلو ہمیں اپنے گھر لے چلو۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں

تم کہاں رہتے ہو؟“

عزیز خود انہیں وہاں سے کسی کھلی جگہ لے جانا

چاہتا تھا۔

یولاء

”جی چلیں“۔

تینوں سکھ سپاہی غنبر کو لے کر چل پڑے۔ انہوں

نے غبر کو اپنے درمیان گھیرا ڈال رکھا تھا۔ ایک سپاہی

نے پوچھا۔

”تمہارا گھر کس محلے میں ہے؟“

عبر نے کہا۔

”بس جی یہ سامنے والا محلہ ہے۔ آپ چل کر

دیکھ لیں۔“

ریلوے اسٹیشن سے نکل کر وہ بائیں جانب والی سڑک پر آ گئے جو کمپنی باغ کو جاتی تھی۔ جب ذرا کھلی جگہ آ گئی جہاں لوگ بھی نہیں تھے تو عنبر نے ایک کوٹھی کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”جی یہ میرا گھر ہے۔“

”یہ کوٹھی تمہاری ہے؟ یہ تو بابو مکند لال کی کوٹھی ہے۔“

سکھ نے کہا۔

عنبر بولا۔

”ہاں جی! میں ان کا بھانجا ہوں۔“

بد قسمتی سے عین اسی وقت کوٹھی کا مالک بابو مکند لال باہر آ گیا۔ سکھ سپاہی نے اسے غصے سے کہا۔

”مہاراج! یہ کتا ہے میں آپ کا بھانجا ہوں کیا یہ آپ کا بھانجا ہے اور آپ کے پاس رہتا ہے؟“

ہندو بابو مکند لال نے عنبر کو حیرانی سے دیکھ کر کہا۔

”کس لپے لفٹے کو پکڑ لائے ہو تم؟ یہ میرا بھانجا نہیں ہے۔ لے جاؤ یہاں سے اسے۔“

اب سکھ سپاہیوں نے وہیں عنبر کو ہتھکڑی لگا دی۔

ایک سکھ سپاہی نے کہا۔
”یہ ضرور پاکستانی جاسوس ہے۔ اسے تھانے لے چلو۔“

عنبر نے اب فرار ہونے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ تھانے جا کر وہ فضول بک بک میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ ہتھکڑی تو اس نے آرام سے لگوا لی تھی اب وہ موقع کی تلاش میں تھا۔ جب وہ ایک پارک کے قریب سے گذر رہے تھے تو عنبر نے ایک ہی جھٹکے سے ہتھکڑی کو توڑ دیا۔ پھر دو سکھوں کو گردنوں سے پکڑ کر اتنی زور سے انکے سر آپس میں ٹکرائے کہ دونوں کی پگڑیاں کھل گئیں اور سر پھٹ گئے اور وہ سڑک پر گر پڑے۔ اس سے پہلے کہ تیسرا سپاہی بدوق سنبھال کر فائر کرتا عنبر نے اس کے جڑے پر آہستہ سے مکا مارا۔ اس نے تو اپنی طرف سے آہستہ سے مکا مارا تھا مگر یہ عنبر کا مکا تھا سکھ سپاہی کا جبرا ٹوٹ گیا اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

اب کچھ لوگ وہاں جمع ہو گئے تھے عنبر نے چھلانگ لگائی اور کمپنی باغ کی طرف بھاگ اٹھا وہ پارک سے گزر کر بھاگتا ہوا دوسری گراؤنڈ میں آ گیا یہاں سے بھاگا تو کمپنی باغ کے آخری پلاٹ میں آ گیا یہاں ایک

سڑک شہر کے باہر بڑی نہر کی طرف جاتی تھی غنبر اس سڑک پر ایک طرف چلتے لگا پیچھے شور مچ گیا تھا۔ لوگوں نے تھانے میں ٹیلی فون کر دیا کہ ایک ملزم ہتھکڑی توڑ کر اور تین سپاہیوں کو ہلاک کر کے بھاگ گیا ہے اسی وقت پولیس کی جیپ میں راتھلیں لے کر سپاہی بیٹھے اور غنبر کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ غنبر اب اطمینان سے سڑک پر جا رہا تھا۔ اسے معلوم تھا کہ جن تین سپاہیوں کو وہ بے ہوش کر کے پھینک آیا ہے انہیں صبح تک ہوش نہیں آئے گا اور باقی کوئی سپاہی اسے نہیں پہچان سکے گا۔ چلتے چلتے وہ نہر کے پل پر آ گیا۔ اس پل کی ایک جانب کھیتوں میں اسے ایک پرانی کونٹھی دکھائی دی۔ غنبر اس کونٹھی کی طرف چلا۔

یہ کونٹھی شکستہ اور ٹوٹی پھوٹی تھی۔ دیواریں بارش کی وجہ سے کالی ہو گئی تھیں کسی نے ان پر سفیدی نہ کرائی تھی۔ برآمدوں میں گرد جھی ہوئی تھی۔ کمرے خالی اور ویران تھے۔ دیواروں کے پلستر اکھڑے ہوئے تھے لگتا تھا کہ یہ کونٹھی سو سال پرانی ہے اور کبھی کوئی یہاں نہیں آیا۔ غنبر نے کونٹھی کے ویران آسیب زدہ کمروں کا گھوم پھر کر جائزہ لیا کونٹھی کے پچھلے کمرے کا دروازہ بند

تھا اس دروازے پر اتنا پرانا تالا لگا تھا کہ اس پر زنگار جم چکا تھا غنبر نے سوچا کہ اس کونٹھی کو بھی کھول کر دیکھنا چاہئے جونہی اس نے تالے کو ہاتھ لگایا اسے ایک عجیب سی آواز سنائی دی۔ غنبر نے کوئی خیال نہ کیا اور تالا توڑ ڈالا۔ پھر دروازے کو کھولا تو اندر سے کوئی چمکدار پھر پھڑا کر چینی ہوا باہر نکل گیا۔ کونٹھری کے اندر اندھیرا تھا اور مشک کافور کی بو آ رہی تھی۔ غنبر اندھیرے میں غور سے دیکھنے لگا۔ اسے پھر وہی عجیب سی آواز سنائی دی۔ یہ آواز ایسی تھی جیسے کوئی کمزور سی آواز میں کچھ کہہ رہا ہو۔

غنبر کونٹھری میں داخل ہو گیا۔ چھت سے لٹکتے ہوئے لکڑی کے جالے اس کے چہرے سے ٹکرائے اس نے جالوں کو ہاتھوں سے پیچھے کر دیا اور اندھیرے میں آگے بڑھا اندھیرا بہت ہی گہرا تھا۔ اچانک غنبر کے پاؤں کسی چیز سے ٹکرائے اس نے جھٹک کر دیکھا وہ ہڈیوں کا ایک انسانی پنجر تھا پنجر کا سارا ڈھانچہ تو موجود تھا مگر سر کی کھوپڑی نہیں تھی اچانک غنبر کو پھر وہی آواز سنائی دی اب آواز غنبر کے بہت قریب سے آئی تھی یہ کوئی عورت کی آواز تھی جو کہہ رہی تھی۔

”میرے بیٹے کا سر لا دو۔ میرے بیٹے کا سر لا دو۔“

عزیز اکھیں کھول کر کوٹھڑی کے اندھیرے میں چاروں طرف دیکھنے لگا اسے وہاں کوئی عورت نظر نہ آئی اس نے آہستہ سے پوچھا۔

”تم کون ہو؟ سامنے آؤ۔“

عورت کی کمزور آواز آئی۔

”ہڈیوں کے جس پنجر سے تم نکرائے ہو یہ میرے اکلوتے جوان بیٹے کا پنجر ہے میں اس کی بد نصیب ماں ہوں بلکہ اب اس کی ماں کی روح ہوں۔“

عزیز نے پوچھا۔

”کیا یہ تمہارے بیٹے کی لاش ہے؟“

ماں کی روح نے کہا۔

”ہاں! یہ میرے خوبصورت جوان بیٹے عمران کی لاش کا پنجر ہے۔“

عزیز نے سوال کیا۔

”تمہارے بیٹے کو کیا ہو گیا تھا کیا وہ بیمار تھا اور

مر گیا؟“

ماں کی دھکی روح نے کہا۔

”میرا بیٹا جوان تھا ابھی اس کی عمر ہی کیا تھی میں برس کا تھا۔ پورا صحت مند تھا کبھی بیمار نہیں ہوا تھا بالوں میں تیل لگا کر جب سنگھی کرتا تو لڑکیاں اسے دور سے دیکھ دیکھ کر مسکرایا کرتی تھیں۔“

عزیز نے کہا۔

”تو پھر اسے کیا ہو گیا تھا؟“

ماں کی دھکی روح نے کہا۔

”اسے دشمنوں نے قتل کر دیا۔“

عزیز کو بہت افسوس ہوا اس نے پوچھا۔

”کیا اس کی کسی سے دشمنی تھی؟“

دھکی ماں کی روح بولی۔

”میرے بیٹے عمران کو صرف اس لئے قتل کر دیا

گیا کہ وہ مسلمان تھا پانچ وقت مسجد میں جا کر نماز پڑھتا

تھا۔ خدا اور اس کے رسولؐ سے محبت کرتا تھا کبھی کسی

لڑکی کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتا تھا۔“

عزیز تعجب سے بولا۔

”تو پھر اسے کیوں قتل کیا گیا؟“

ماں کی دھکی روح نے کہا۔

”کیا تم مسلمان ہو؟“

عمر نے کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ میں مسلمان ہوں۔“

روح بولی۔

”تو سنو! عمران کے باپ کے مرنے کے بعد یہی

میرا اکلوتا بیٹا میری زندگی کا سہارا تھا وہ محلے میں کتابوں کی چھوٹی سی دکان کرتا تھا۔ یہ محلہ ہندوؤں کا تھا۔ محلے میں ہندوؤں کا ایک مندر بھی تھا۔ ہندو عمران سے خار کھاتے تھے کیونکہ جب مسجد میں اذان ہوتی تھی تو ہندو اپنے مندر میں ڈھول تاشے بجانے لگتے تھے اور عمران انہیں منع کرتا تھا کہ جب مسجد میں اذان ہو تو تم ڈھول نہ بجایا کرو۔ ہندو بت پرست ہیں وہ بتوں کی پوجا کرتے ہیں ایک بار عمران کے پاس ایک ہندو نے آکر کہا کہ تم چلو تم بھی ہمارے مندر میں چل کر بتوں کی پوجا کرو۔ تم ہندوؤں کے محلے میں رہتے ہو تمہیں ہندوؤں ایسے کام کرنے چاہئیں عمران نے انکار کیا اور کہا کہ میں بت توڑنے والا مسلمان ہوں بتوں کی پوجا کرنے والا کافر نہیں۔ بس اسی دن ہندوؤں نے میرے بیٹے کو قتل کرنے کا ارادہ کر لیا۔ جس شام کو اسے قتل کیا گیا اس شام میں نے اپنے بیٹے کے لئے پلاؤ پکایا ہوا تھا۔ عمران کو پلاؤ

کا بڑا شوق تھا وہ ابھی دکان بند کر کے آیا تھا۔ میں اس کے لئے تھالی میں پلاؤ ڈال رہی تھی۔ وہ ہاتھ دھو رہا تھا کہ نیچے سے کسی نے اس کا نام لے کر آواز دی۔ وہ کہنے لگا ماں تم پلاؤ ڈالو میں بات سن کر آتا ہوں۔ کاش! اگر مجھے پتہ ہوتا کہ اس کے بعد میں اپنے اکلوتے بیٹے کی صورت نہ دیکھ سکوں گی تو میں اس کو کبھی نیچے گلی میں نہ جانے دیتی۔ مگر قسمت کا لکھا ہو کر رہتا ہے۔ عمران نیچے گیا اور پھر اس کی آواز نہ آئی جب کافی دیر ہو گئی تو میں خود نیچے اتر کر گلی میں آئی عمران کہیں نہیں تھا۔ میں نے ہندو دکان والے سے پوچھا اس کو سب معلوم تھا مگر اس نے مجھے کچھ نہ بتایا رات ہو گئی۔ عمران نہ آیا میں پاگلوں کی طرح شہر کے گلی کوچوں میں اسے تلاش کرنے لگی مگر عمران کا کچھ پتہ نہ چل سکا پھر دوسری رات میں اپنے بستر پر بیٹھی عمران کو یاد کر کے رو رہی تھی کہ اچانک مجھے صحن میں کسی کی آہٹ سنائی دی۔

میں نے پوچھا۔

”کون ہے؟“

میرے عمران کی دکھی آواز آئی۔

”میں عمران ہوں۔“

میں تڑپ کر باہر بھاگی۔
 ”میرے لال! تم آگئے تم کہاں ہو؟“
 کیونکہ صحن خالی پڑا تھا۔
 عمران کی آواز آئی۔

”ماں! میں عمران کی روح ہوں مجھے قتل کر دیا گیا ہے۔“

یہ سنتے ہی میں بے ہوش ہو گئی کافی دیر بعد مجھے ہوش آیا میں اسی طرح صحن میں پڑی تھی میں نے بے چینی سے اپنے بیٹے کو آواز دی۔ اس کی روح کی آواز مجھے پھر سنائی نہ دی میں بیٹے کے قتل کے صدمے سے نیم پاگل ہو گئی۔ میں زیادہ دیر زندہ نہ رہ سکی اور موت نے مجھے اپنی آغوش میں لے لیا۔ مرنے کے بعد میں نے اپنے بیٹے کی روح کو بے چین دیکھا۔ وہ ایک ویران سیارے پر بھٹک رہی تھی اس نے مجھے کہا۔

”ماں مجھے نہر کنارے والی کوٹھی میں قتل کیا گیا تھا۔ وہاں میری لاش کا پنجر ابھی تک پڑا ہے میرے سر کو کاٹ کر دوسرے کمرے میں دفن دیا گیا تھا۔ جب تک میری لاش کے پنجر کے ساتھ میرا سر لگا کر دفن نہیں کیا جائے گا میری روح قیامت تک یونہی بھٹکتی رہے گی تب

میں نیچے اس کوٹھی میں آئی اور اپنے بیٹے کے جسم کے پنجر کو دیکھا مگر میں اس کا سر دوسرے کمرے سے نکال کر اسے دفن نہیں کر سکتی تم یہاں آئے ہو تو میرے بیٹے اور میری روح کو سکون عطا کرو اور اس لاش کے سر کو دوسرے کمرے سے نکال کر ایک جگہ دفن کر دو۔“

غبر نے دکھی ماں کی روح کی پکار سنی تو اس کا دل بل گیا۔ اسی وقت وہ دوسرے کمرے میں گیا وہاں فرش کھودا تو نیچے لڑکے کے سر کی کھوپڑی مل گئی۔ غبر نے اسے اٹھا کر پنجر کے ساتھ لگایا اور پھر وہیں قبر کھود کر لاش کو عزت کے ساتھ دفن کر کے خدا کے حضور اس کی بخشش کے لئے فاتحہ پڑھی۔ عمران کی ماں کی روح نے غبر کا شکریہ ادا کیا۔

غبر نے پوچھا۔

”ماں! میں تمہارے بیٹے کے قاتلوں سے تمہارے

بیٹے کے قتل کا بدلہ لینا چاہتا ہوں میں انہیں اس گھناؤنے جرم کی سزا دینا چاہتا ہوں مجھے بتاؤ وہ لوگ کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں۔“

ماں کی دکھی روح نے کہا۔

”بیٹا! میرے بیٹے کو جس ہندو کافر نے قتل کیا تھا

اس کا نام شام لال ہے اور وہ امرتسر شہر کی جیل میں وارڈن ہے۔
غبر نے کہا۔

”تم اب بے فکر رہو ماں! میں شام لال کو اس کے جرم کی سزا ضرور دوں گا۔“

اتنے میں باہر شور سنائی دیا۔ پولیس کی جیب غبر کی تلاش میں آگئی تھی غبر کو معلوم تھا کہ یہ لوگ گرفتار کر کے اسے جیل میں لے جائیں گے اور وہ جیل میں ہی جانا چاہتا تھا چنانچہ غبر نے پولیس کے سامنے ہاتھ اٹھا دیئے غبر کو اسی وقت گرفتار کر کے شہر کی جیل میں لے جا کر بند کر دیا گیا اچانک غبر کو ناگ کی تیز خوشبو محسوس ہوئی کیونکہ ناگ بھی جاسوسی کے الزام میں گرفتار ہو کر اسی جیل میں بند تھا۔ دوسری طرف ناگ نے بھی غبر کی خوشبو کو محسوس کر لیا تھا وہ بڑا خوش ہوا کہ غبر بھی وہیں پر آگیا ہے ناگ کی طاقت اس کے پاس نہیں تھی اس لئے وہ سانپ بن کر غبر کے پاس نہیں جا سکتا تھا۔ غبر جیل کی کوٹھڑی میں چپ چاپ بیٹھا سوچ رہا تھا کہ ناگ کو کیسے تلاش کرے اسے ابھی شام لال داروغے سے عمران کے بے گناہ قتل کا بدلہ بھی لینا تھا۔

دوسری طرف ناگ بھی غبر سے ملنے کے لئے بے تاب تھا اس کے پاس سانپ یا اپنا روپ بدلنے کی طاقت تو نہیں تھی لیکن اس نے سوچا کہ اسے اپنی دوسری طاقت بھی آزما کر دیکھنی چاہئے کہ وہ کسی سانپ کو وہاں بلا سکتا ہے کہ نہیں۔ جب رات کا اندھیرا پھیل گیا تو ناگ نے منہ سے سیٹی کی باریک آواز نکال کر ارد گرد رہنے والے کسی سانپ کو آواز دی اور کہا۔

”اگر یہاں کوئی سانپ ہے تو یہاں آ جائے میں ناگ دیوتا بول رہا ہوں۔“

کوئی سانپ نہ آیا۔ ناگ سمجھ گیا کہ اس کی سانپ کو بلانے کی طاقت بھی عارضی طور پر ختم ہو گئی ہے وہ مایوس سا ہو کر بیٹھ گیا آدھی رات کے بعد اسے سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔ ناگ نے کوٹھڑی کے دروازے کی سلاخوں کی طرف دیکھا اسے ایک بھورے رنگ کا سانپ کوٹھڑی میں داخل ہوتا دکھائی دیا۔ ناگ ہوشیار ہو کر بیٹھ گیا۔ بھورے سانپ نے آتے ہی سر جھکا کر ناگ کو سلام کیا اور کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام پہنچے۔ میں یہاں سے دور ایک باغ میں سے گذر رہا تھا کہ آپ کی خوشبو آئی

اور میں آپ کو سلام کرنے آ گیا ہوں۔“

ناگ بڑا خوش ہوا کہ اس کے جسم میں ناگ دیوتا کی خوشبو باقی ہے اس نے کہا۔
”کیا تم میرے ساتھ غبر کی بو محسوس کر رہے ہو؟“

سانپ نے پھن اٹھا لیا اور بولا۔

”ہاں عظیم ناگ دیوتا! مجھے یہاں ایک آدمی سے آپ کی خوشبو آ رہی ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”وہی غبر میرا دوست اور بھائی ہے وہ تمہاری زبان سمجھ لیتا ہے اسے جا کر کہو کہ میں اس کو ٹھڑی میں ہوں۔“

بھورا سانپ حکم پا کر فوراً باہر نکل گیا۔ تھوڑی دیر بعد واپس آ کر بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں نے آپ کا پیغام غبر تک پہنچا دیا ہے۔ وہ بھی آپ سے ملنے کو بے تاب ہے۔“

ناگ کہنے لگا۔

”میں یہاں سے نکلنا چاہتا ہوں تم میری کیا مدد کر

سکتے ہو؟“

بھورے سانپ نے کہا۔

”اس وقت جیل میں آپ کی کوٹھڑی اور غبر کی کوٹھڑی کے باہر چار سپاہی پہرہ دے رہے ہیں میں ابھی انہیں ڈس کر موت کی نیند سلائے دیتا ہوں۔“

ناگ نے کہا۔

”نہیں انہیں ہلاک مت کرو بلکہ ان کے جسم میں صرف اتنا زہر داخل کرو کہ وہ دو چار گھنٹے کے لئے بے ہوش ہو جائیں۔“

بھورا سانپ چلا گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد اس نے آ کر بتایا کہ میدان خالی ہے اور جیل کے اس حصے کے چاروں پہرے دار بے ہوش ہو چکے ہیں ناگ نے جیل کے دروازے کا تالا توڑا اور کوٹھڑی سے نکل کر سیدھا غبر کے پاس آ گیا غبر بھی تالا توڑ کر باہر کھڑا تھا دونوں ایک دوسرے سے مل کر بے حد خوش ہوئے۔

ناگ بولا۔

”اس بھورے سانپ نے مجھے تمہارے بارے میں بتا دیا تھا اب ہمیں ماریا اور دوسرے دوستوں کی تلاش کرنی ہے یہاں سے نکل چلو۔“

غبر نے کہا۔

”مجھے ایک دکھی ماں کے بے گناہ بیٹے کے قتل کا بدلہ لینا ہے ناگ۔ یہاں کوئی داروغہ شام لال ہے اس نے ایک معصوم نوجوان کو قتل کر دیا تھا اس کی ماں کی روح سے میں نے وعدہ کیا ہے کہ میں اس کے بچے کا بدلہ ضرور لوں گا۔“

ناگ نے کہا۔

”تو پھر چلو پہلے اس کافر اور قاتل داروغے کو ڈھونڈتے ہیں۔“

ناگ نے بھورے سانپ سے پوچھا۔
 ”کیا تم ہمیں یہاں کے داروغے شام لال کے بارے میں بتا سکتے ہو کہ وہ کہاں ہو گا؟“

بھورا سانپ کہنے لگا۔

”عظیم ناگ دیوتا! اس جیل کا ایک ہی داروغہ ہے جو اس وقت جیل کی دوسری طرف بڑے دروازے کے پاس اپنے کمرے میں رات کی ڈیوٹی پر ہے۔“

غبر نے ناگ سے کہا۔

”تم یہیں ٹھہرو میں سانپ کو لے کر جاتا ہوں۔“

ناگ وہیں کوٹھڑی کے دروازے کے پاس بیٹھ گیا۔

غبر نے بھورے سانپ کو اٹھا لیا اور رات کے اندھیرے

میں جیل کی دوسری طرف آ گیا اس طرف دو چار سپاہی پہرہ دے رہے تھے۔ دروازے کے پاس کمرے میں ایک داروغہ بیٹھا رجسٹر میں کچھ درج کر رہا تھا۔ غبر پیچھے کی طرف سے ہو کر کھڑکی میں سے چھلانگ لگا کر اندر آ گیا۔ داروغہ چونک پڑا۔ غبر نے لپک کر داروغے کی گردن پکڑ لی اور بولا۔

”تمہارا نام کیا ہے؟“

داروغے کی آنکھیں باہر نکل آئی تھیں اس کے منہ سے سچ نکل گیا۔

بولا۔

”میرا نام شام لال ہے۔“

غبر نے پوچھا۔

”تمہیں یاد ہے تم نے شہر کی ایک بیوہ کے اکلوتے نوجوان بیٹے عمران کو قتل کیا تھا اور اس کی لاش نہر والی پرانی کوٹھی میں دبا دی تھی اور سر دوسرے کمرے میں دبا دیا تھا۔“

شام لال کو پسینہ آ گیا۔ موت اس کے سامنے کھڑی تھی۔ غبر کی گرفت لوہے سے بھی زیادہ سخت تھی۔ کہنے لگا۔

”مجھے معاف کر دو۔ مجھ سے غلطی ہو گئی۔“

عزیز غصہناک ہو کر بولا۔

”تم نے ایک پورے خاندان کو تباہ و برباد کر دیا تھا اس غلطی کی کوئی معافی نہیں ہے۔“

اور پھر عزیز نے اس ہندو کافر داروغے کی گردن دونوں ہاتھوں سے اتنے زور سے دبائی کہ اس کی گردن اس کے جسم سے الگ ہو گئی۔ جسم نیچے گر پڑا اور گردن عزیز کے ہاتھ میں ہی رہ گئی۔ عزیز نے اس قاتل کی گردن کو پرے پھینکا اور بھورے سانپ کو ساتھ لئے باہر نکل کر ناگ کے پاس آ گیا انہوں نے جیل کی دیوار کو رات کے اندھیرے میں پھاندا اور شہر کی طرف چلنے لگے۔ تب عزیز نے ناگ کو بتایا۔

”ناگ! ہم تین ہزار سال پرانے زمانے سے نکل کر ۱۹۸۸ء کے انڈیا یعنی بھارت میں آ گئے ہیں۔ یہ بھارت کا امرتسر شہر ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”مجھے پتہ چل گیا تھا ان لوگوں نے مجھے پاکستان کا جاسوس سمجھ کر پکڑ لیا تھا بہر حال ہمیں ماریا اور تھیوسانگ کیٹی اور جولی سانگ کا بھی پتہ کرنا ہو گا کہ وہ کہاں

ہیں۔“

عزیز کہنے لگا۔

”تھیوسانگ تو شہزادی سائربین کے اہرام کے باہر تھا۔ جولی سانگ نے غلطی سے کھڑکی کھول دی اور ہم سب سیاہ بادل کے بگولے میں پھنس گئے اور اس بگولے نے وقت کی سرنگ میں گزار کر ہمیں ۱۹۸۸ء کے زمانے میں پھینک دیا ہے۔“

ناگ نے عزیز کو یہ بھی بتایا کہ اس کے روپ بدلنے کی طاقت اس کے پاس نہیں رہی۔ عزیز نے کہا۔

”میری طاقت میرے پاس ہی ہے۔ یہ بھی خدا کا شکر ہے کہ ہمیں ایک دوسرے کی خوشبو آ رہی ہے۔“

ناگ بولا۔

اسی لئے تو میں نے بھورے سانپ کو تمہارے پاس بھیجا تھا کیونکہ مجھے تمہاری خوشبو آ رہی تھی۔“

عزیز نے کہا۔

”پولیس ہماری تلاش میں نکل آئے گی ہمیں کسی ایسی جگہ چھپ جانا چاہئے جہاں پولیس والے ہماری تلاش میں نہ پہنچ سکیں۔“

ناگ نے بھورے سانپ سے پوچھا۔
 ”کیا کوئی ایسی جگہ ہے جہاں ہم کچھ دیر کے لئے
 پولیس کی نظروں سے بچ کر رہ سکیں۔ ہمیں اپنے ساتھیوں
 کا انتظار کرنا ہے کیونکہ ہو سکتا ہے کچھ وقت گزرنے پر
 ان کی خوشبو بھی یہاں آ جائے۔“

بھورے سانپ نے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا! یہاں سے شمال کی طرف ایک
 دریا بہتا ہے جو آگے سرحد پار کر کے پاکستان میں داخل
 ہو جاتا ہے پاکستان ایک اسلامی ملک ہے اگر آپ پاکستان
 چلے جائیں تو وہاں یہ پولیس آپ کے پیچھے نہیں جاسکتی
 اور آپ محفوظ ہوں گے یہاں اگر آپ کے دوستوں میں
 سے کوئی آگیا اور مجھے اس کے جسم سے آپ کی خوشبو
 محسوس ہوئی تو میں اسے بھی پاکستان بھیج دوں گا۔“

غبر ناگ کو بھورے سانپ کی یہ تجویز پسند آئی۔
 ناگ نے بھورے سانپ سے کہا کہ وہ اسے دریا تک لے
 چلے۔ رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔ بھورا
 سانپ ان کی راہنمائی کر رہا تھا۔ وہ اسے ویران علاقوں
 سے گزار کر دریا تک لے گیا دریا پر پہنچ کر ناگ نے
 بھورے سانپ کو رخصت کیا اور دونوں نے دریا میں

چھلانگیں لگا دیں۔ ان دونوں کے پاس اتنی طاقت ضرور
 تھی کہ وہ دریا کے اندر بھی سانس لے سکتے تھے۔ چنانچہ
 انہوں نے دریا کے اندر ڈبکی لگا کر پانی کے اندر ہی
 اندر تیرنے لگے۔ دریا کا بہاؤ بھی بڑا تیز تھا دو گھنٹے دریا
 کے نیچے پانی میں تیرنے کے بعد انہوں نے اپنے سر باہر
 نکال لئے انہوں نے کنارے کی طرف دیکھا۔ دور انہیں
 ایک شہر کی روشنیاں نظر آ رہی تھیں یہ لاہور شہر کی
 روشنیاں تھیں۔

غبر اور ناگ ایک مدت کے بعد لاہور میں داخل
 ہونے والے تھے۔

ناگ نے کہا۔

”غبر! میرا خیال ہے کہ یہ لاہور ہی ہے ہم
 پاکستان میں پہنچ چکے ہیں۔“

غبر بولا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے ہمیں دریا سے نکل آنا
 چاہئے۔“

وہ دریا سے باہر نکل آئے۔ رات تھوڑی سی باقی
 تھی گرمیوں کا موسم تھا وہ راوی کے پل پر آ کر رک
 گئے ایک جگہ انہیں بورڈ نظر آیا جس کے نیچے لاہور شہر

کا نام لکھا تھا۔ غبر اور ناگ بڑے خوش ہوئے کہ وہ پاکستان کے خوبصورت شہر لاہور میں آ گئے ہیں۔

ناگ بولا۔

”خدا کرے کہ اب ماریا کیٹی تھیوسانگ اور جولی سانگ سے بھی یہاں ملاقات ہو جائے۔“

غبر نے کہا۔

”اگر تھیوسانگ اہرام کے باہر تھا تو لال شعاعوں کی بارش میں وہ تو یقیناً بوڑھا ہو گیا ہو گا۔“

غبر کہنے لگا۔

”اب جو ہو گا دیکھا جائے گا وہ کیوں اہرام کے باہر چلا گیا تھا؟ اسے ہمارے ساتھ ہی رہنا چاہئے تھا۔“

یونسی باتیں کرتے کرتے وہ بادشاہی مسجد کے پاس آ گئے۔ اب صبح ہونے والی تھی۔ بادشاہی مسجد سے اذان کی آواز بلند ہوئی۔

غبر نے کہا۔

”یہ اسلامی ملک پاکستان ہے۔ ہمیں یہاں آ کر ہمیشہ خوشی ہوتی ہے۔“

ناگ نے کہا۔

”ہمیں کچھ روز یہاں رہ کر اپنے دوستوں کا انتظار

کرنا ہے۔ اس لئے کوئی ٹھکانہ بنا لینا چاہئے جہاں ہم رہ سکیں۔“

غبر کہنے لگا۔

”یہاں تو کوئی اعلیٰ درجے کا ہوٹل ہی ہو سکتا ہے جہاں ہم ٹھہریں مگر ہمارے پاس تو ایک ٹیڈی پیہ تک نہیں ہے ہمارے لباس بھی پرانے زمانے کے ہیں دن چڑھے گا تو لوگ ہمیں دیکھ کر ضرور حیران ہوں گے۔“

ناگ نے بادشاہی مسجد کے ساتھ والے پرانے قلعے کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اس قلعے میں ضرور کوئی پرانا خزانہ دفن ہو گا میں خزانے کے سانپ سے مدد لیتا ہوں آؤ میرے ساتھ۔“

غبر اور ناگ پرانے قلعے میں داخل ہو کر اس کے اوپر والے تختے پر آ گئے یہاں ایک طرف پرانی بارہ دری کا کھنڈر تھا۔ ابھی صبح نہیں ہوئی تھی یہاں کوئی آدمی نہیں تھا ناگ نے خزانے کے سانپ کو آواز دی۔ تھوڑی دیر میں ایک سانپ زمین میں سے نکل آیا۔ اس نے آتے ہی ناگ کو جھک کر سلام کیا اور کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کو میرا سلام پہنچے میرے لئے کیا

حکم ہے؟

ناگ نے کہا۔

”اگر اس جگہ قلعے کے نیچے کہیں کوئی خزانہ دفن ہے تو ابھی اس خزانے میں سے مجھے ایک قیمتی ہیرا یا موتی لادو۔“

سانپ بولا۔

”عظیم ناگ دیوتا! میں خزانے کے اوپر ہی اس کی حفاظت کے لئے بیٹھا ہوں ابھی آپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں۔“

سانپ چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنے منہ میں ایک قیمتی موتیوں کا ہار لے کر واپس آ گیا۔ ناگ نے ہار عنبر کو دکھایا۔

عنبر بولا۔

”کافی قیمتی ہار معلوم ہوتا ہے۔ یہ ٹھیک رہے گا۔ ہمارا گزارہ ہو جائے گا۔“

ناگ نے سانپ کا شکریہ ادا کر کے اسے واپس بھیج دیا اور دونوں ساتھی دونوں پرانے دوست قلعے سے باہر نکل آئے۔ یہ لاہور کا شاہی محلہ تھا۔ حضوری باغ میں اندھیرا تھا کہیں کوئی شخص چلتا پھرتا بھی نظر نہیں آ

رہا تھا قیمتی موتیوں کا ہار ناگ کے ہاتھ میں تھا جب وہ چھپتے ہوئے گیٹ کے نیچے سے گزر رہے تھے تو اچانک ایک جانب سے دو غنڈے نکل کر سامنے آ گئے ان کے ہاتھوں میں پستول تھے اور دونوں پستولوں کا رخ عنبر ناگ کی طرف تھا ایک غنڈے نے عنبر کو حکم دیا۔

”یہ ہار میری طرف پھینک دو یاد رکھو اگر شور مچایا تو تم دونوں کو گولیوں سے اڑا دیں گے۔“

عنبر نے ناگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”ناگ بھیا! یہ آدمی کون ہے اور کیا کہہ رہا

ہے؟“

ناگ نے کہا۔

”غنڈہ لگتا ہے۔ تمہارا ہار تم سے چھیننا چاہتا

ہے۔“

عنبر نے پوچھا۔

”معلوم ہوتا ہے ان کا آخری وقت آ گیا ہے۔“

اب غنڈوں کو سخت غصہ آ گیا انہوں نے آگے

بڑھ کر عنبر کے ہاتھ سے ہار چھیننا چاہا تو عنبر نے ہاتھ پیچھے

کر لیا۔ ایک غنڈے نے پستول ناگ کی گردن پر اور

دوسرے نے عنبر کی گردن پر رکھ دیا۔

”ہاں مجھے پکڑا دو جلدی کرو۔“

غنڈے نے غرا کر کہا۔

غبر نے غنڈے کو گردن سے پکڑ کر زمین سے دو فٹ اوپر اٹھا لیا۔ دوسرے غنڈے نے غبر پر فائر کر دیا۔ گولی اس کی آنکھوں کے سامنے غبر کی گردن پر لگی مگر غبر اپنی جگہ پر اسی طرح کھڑا رہا۔ ناگ نے دوسرے غنڈے کا پستول چھین کر اسے زمین پر گرا دیا اور سیٹی بجا کر خزانے کے سانپ کو آواز دی۔ خزانے کا سانپ قلعے سے نکل کر بجلی ایسی تیزی کے ساتھ وہاں آ گیا۔ ناگ نے سانپ کو ایک حکم دیا۔ سانپ نے غنڈے کی گردن میں اپنا کنڈل ڈال دیا اور پھن کھول کر اس کی آنکھوں کے آگے پھنکارنے لگا۔ جس غنڈے کو غبر نے گردن سے پکڑ کر اوپر اٹھا رکھا تھا اس کا برا حال ہو رہا تھا اسے یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے اسے کسی لوہے کی کرین نے اوپر اٹھا رکھا ہے۔ غبر نے اسے زمین پر رکھ دیا اور کہا۔

”کب سے لوگوں کو لوٹ رہے ہو تم لوگ؟“

غنڈا دیکھ رہا تھا کہ ایک سانپ اس کے ساتھی کی گردن میں لپٹا ہوا ہے وہ سمجھ گیا کہ یہ دونوں کوئی

جادوگر ہیں۔ ہاتھ باندھ کر بولا۔

”ہمیں معاف کر دو بھائی۔ ہم سے غلطی ہو گئی۔“

ناگ نے کہا۔

”ہمارے ساتھ تھانے چلو۔ ہم تمہیں پولیس کے حوالے کریں گے تاکہ تم کسی دوسرے مسافر کو نہ لوٹ سکو۔“

دوسرا غنڈہ تھر تھر کانپ رہا تھا۔ سانپ اس کے منہ کے آگے پھنکار رہا تھا۔ ناگ نے اس کی گردن سے سانپ اتار لیا اور سانپ کو اپنی جیب میں رکھ لیا۔ پھر انہوں نے دونوں غنڈوں کو پستول کی نوک پر آگے لگایا اور تھانے میں آ گئے۔ یہاں ان دونوں کو تھانیدار کے حوالے کر کے دونوں پستول بھی وہاں جمع کرا دیئے اور تھانے سے باہر نکل آئے۔ غبر نے کہا۔

”یار ناگ! یہ تم نے خزانے کے سانپ کو اپنی جیب میں کس لئے رکھ لیا ہے۔“

ناگ بولا۔

”تمہیں تو معلوم ہی ہے کہ میری سانپ بننے کی طاقت میرے پاس نہیں ہے اس لئے یہ سانپ میرے کام آئے گا۔“

غبر اور ناگ سڑک پر چلے جا رہے تھے۔ اب صبح کا اجالا ہو رہا تھا دکانیں کھلنے لگی تھیں سڑک پر ٹریفک بھی شروع ہو گئی تھی۔ غبر نے کہا۔

”ہمیں سب سے پہلے موتیوں کے ہار کو بیچ کر یہاں کی کرنسی حاصل کرنی چاہئے پھر کسی اچھے سے ہوٹل میں کمرہ کرائے پر لے لیتے ہیں تاکہ اطمینان کے ساتھ ہم ماریا کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ کا انتظار کر سکیں اور انہیں تلاش بھی کریں۔“

ناگ بولا۔

”میرا خیال ہے یہاں کسی سے پوچھ لینا چاہئے کہ وہ بازار کہاں ہے جہاں زیورات وغیرہ فروخت ہوتے ہیں۔“

اسی طرح باتیں کرتے دونوں دوست چوک شاہ عالمی میں آ گئے۔ یہاں ایک آدمی نے انہیں بتایا کہ وہ سوہا بازار جائیں وہاں زیورات کی دکانیں ہیں غبر اور ناگ سوہا بازار میں آ گئے وہاں ابھی دکانیں نہیں کھلی تھیں۔ دونوں دوست قریب ہی ایک مسجد میں آ کر بیٹھ گئے۔ وہ کافی دیر وہاں بیٹھے باتیں کرتے رہے۔ جب بازار

کھل گئے تو وہ سوہا بازار میں آ گئے۔ ایک دکان پر شیشے کی الماریوں میں سونے چاندی اور ہیرے موتیوں کے ہار بچے ہوئے تھے۔ غبر ناگ دکان میں آ گئے۔ انہوں نے دکاندار کو موتیوں کا ہار دکھا کر کہا کہ وہ اسے فروخت کرنا چاہتے ہیں۔ دکاندار نے فوراً پہچان لیا کہ یہ ہار بے حد قیمتی ہے۔

اس نے غبر سے پوچھا۔

”آپ اس کی کیا قیمت لیں گے؟“

غبر بھی جانتا تھا کہ یہ شاہی خزانے کا ہار ہے اور بڑا قیمتی ہے۔

اس نے کہا۔

”ہم اس کی قیمت دو لاکھ روپے وصول کریں گے۔“

دکاندار کو معلوم تھا کہ اس ہار کی قیمت اور کچھ نہیں تو ساٹھ لاکھ ضرور کسی امیر گاہک سے وصول کر سکتا ہے۔ اس نے اسی وقت غبر ناگ کو دو لاکھ روپے کے نوٹ گمن کر دئے اور رسید لکھوا لی۔ ایک چھوٹے بریف کیس میں ہزار ہزار روپے کے نوٹ ڈال کر غبر اور ناگ رکشے میں بیٹھ کر مال روڈ پر آ گئے۔

ناگ بولا۔

”مجھے یاد ہے یہاں ایک انٹر کونیٹینٹل ہوٹل ہوا کرتا تھا جس کے پیچھے کنوئیں میں کیٹی کو اس کا جن دوست پہلی بار ملا تھا وہ اچھا ہوٹل ہے۔“

عزیز نے کہا کہ چلو وہیں چلتے ہیں وہ ہوٹل انٹر کونیٹینٹل میں آ گئے۔ یہاں انہوں نے ایک ڈبل بیڈ والا کمرہ کرائے پر لے لیا اور ایک مہینے کا کرایہ ایڈوانس بھی دے دیا۔ اسی روز انہوں نے بازار سے نئے کپڑے خریدے۔ دن بھر وہ شہر لاہور کی سیر کرتے رہے اور شام کو واپس اپنے ہوٹل میں آ گئے۔

ہم عزیز اور ناگ کو ۱۹۸۸ء کے زمانے کے لاہور شہر میں چھوڑتے ہیں اور یہ معلوم کرتے ہیں کہ ماریا اہرام کے گبولے میں عزیز ناگ کے ساتھ چکر کھانے کے بعد کہاں جا کر اتری؟ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ شہزادی سائربنی کے ہزاروں سال پرانے اہرام کے باہر لال شعاعوں کی بارش کی وجہ سے تھیوساگ بے حد بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا اور جولی ساگ اور کیٹی گبولے سے نکل کر وہیں اہرام کے اندر گر پڑی تھیں وہ اہرام سے باہر نکل آئی تھیں اور تھیوساگ سے ان کی ملاقات

ہو گئی تھی پھر قبر کے چراغ والے مردے سے جولی ساگ نے مشورہ کیا تھا جس نے کہا تھا کہ جولی ساگ! تمہارے بوڑھے بھائی کا ایک ہی علاج ہے کہ اسے ملک ہندوستان کے کیلاش پرست کی وادی میں جو مندر ہے وہاں لے جاؤ وہاں مندر کے پیچھے زمین کے اندر ایک باؤلی ہے اس باؤلی میں آدھی رات کے بعد ایک خوبصورت دلہن کیلاش پانی میں سے باہر نکل کر تیرے لگتی ہے وہ لاش پکارتی ہے کہ کوئی ہے جو میرا سوال پورا کرے اور اپنے دل کی مراد پائے تم نے اگر اس کا سوال پورا کر دیا تو دلہن کی لاش تمہارے بھائی تھیوساگ کو پھر سے جوان کر دے گی اور اس کی طاقت واپس آ جائے گی۔ چنانچہ کیٹی اور جولی ساگ نے تھیوساگ کو ساتھ لیا اور ہزاروں سال پرانے ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئے تھے۔ جولی ساگ کیٹی اور تھیوساگ ابھی ہندوستان کی طرف جنگلوں میں سفر کر رہے ہیں۔ چنانچہ ہم ماریا کی طرف آتے ہیں۔

ماریا بھی عزیز ناگ کے ساتھ ہی کوٹھڑی کا دروازہ کھل جانے سے سیاہ بادل کے گھومتے ہوئے چکراتے ہوئے سیاہ گبولے میں پھنس کر گردش کرنے لگی تھی مگر

عبر ناگ تو ۱۹۸۸ء کے امرتسر شہر میں آ کر گر پڑے اور ماریا کو جب ہوش آیا تو اس نے دیکھا وہ لی آئی اے کے ایک ہوائی جہاز کی سیٹ پر بیٹھی ہے وہ آنکھیں جھپک جھپک کر ارد گرد مسافروں کو تکتے لگی اس سے بہت عرصہ پہلے وہ ہوائی جہاز میں سفر کر چکی تھی جب عبر ناگ کیٹی اور تھیوسانگ کے ساتھ وہ ماڈرن زمانے کے لاہور شہر میں آئی تھی۔ ایک ایئر ہوسٹس اس کو گھورتی ہوئی قریب سے گذر گئی۔ کیونکہ اس ایئر ہوسٹس نے پہلے اس سیٹ پر ماریا کو نہیں دیکھا تھا۔ ماریا نے ہوائی جہاز میں آتے ہی سب سے پہلے یہ تبدیلی محسوس کی کہ وہ غائب نہیں ہے۔ اہرام سے چلتے وقت بھی وہ غائب نہیں تھی۔ ماریا نے اپنی غیبی طاقت آزمانے کا فیصلہ کیا اور سانس کھینچ لیا وہ غائب ہو گئی۔

ماریا بڑی خوش ہوئی کی اس کی طاقت اس کے پاس ہی تھی۔ اتنے میں وہ ایئر ہوسٹس جو ماریا کو گھورتے ہوئے گئی تھی دوسری ایئر ہوسٹس کے پاس جا کر کہنے لگی۔

”نجمہ! سیٹ نمبر ۸-۱۵ خالی تھی مگر ابھی وہاں ایک خوبصورت شہرے بالوں اور نیلی آنکھوں والی

لڑکی بیٹھی ہے۔“

دونوں ایئر ہوسٹس جب سیٹ نمبر ۸-۱۵ کے قریب آئیں تو سیٹ خالی تھی کیونکہ ماریا غائب ہو چکی تھی اگرچہ وہ اسی سیٹ پر بیٹھی تھی مگر کسی کو نظر نہیں آ سکتی تھی۔ نجمہ نے دوسری ایئر ہوسٹس سے کہا۔

”سیٹ تو خالی ہے۔ ہو سکتا ہے کوئی دوسری سیٹ پر سے سواری اٹھ کر یہاں تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گئی ہو۔“

ایئر ہوسٹس نے جہاز کے تمام مسافر مردوں اور عورتوں کو دیکھا اور بولی۔

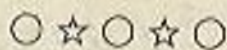
”نجمہ! وہ شہری بالوں اور نیلی آنکھوں والی لڑکی مسافروں میں کہیں نہیں ہے۔“

ایئر ہوسٹس نے مسکرا کر کہا۔

”تو پھر تم نے ضرور کوئی خواب دیکھا ہے چلو واپس چل کر اعلان کرو لاہور شہر کا ایئر پورٹ قریب آ گیا ہے۔“

ماریا ان کی باتیں اسی سیٹ پر بیٹھی غور سے سن رہی تھی۔ اب اسے پتہ چلا کہ وہ پاکستان میں پہنچ گئی ہے اور اب لاہور شہر پہنچنے والی ہے۔ اسے عبر ناگ جولی

ساگ اور کیٹی کا بھی خیال آ رہا تھا کہ ہو سکتا ہے ان سے لاہور میں ملاقات ہو جائے۔



دلہن کی لاش

ہوائی جہاز لاہور ایئر پورٹ پر اتر گیا۔
دوسرے مسافروں کے ساتھ ماریا بھی پی آئی اے کے جہاز سے باہر آ گئی۔ باہر کھلی فضا میں نکلتے ہی اسے غبر اور ناگ کی ہلکی خوشبو آئی ماریا خوشی سے اچھل پڑی۔ غبر ناگ اسی شہر میں موجود تھے ماریا فضا میں اوپر کو اٹھی اور اس نے جدھر سے غبر ناگ کی خوشبو آ رہی تھی ادھر کو اڑنا شروع کر دیا اس وقت شام ہو چکی تھی لاہور شہر کی روشنیاں جگمگا رہی تھیں غبر ناگ تھوڑی دیر پہلے لاہور شہر کی سیر سے واپس اپنے کمرے میں آئے تھے اچانک انہیں ماریا کی خوشبو آنے لگی۔ ناگ نے اچھل کر کہا۔

”غبر! ماریا کی خوشبو آ رہی ہے۔“
غبر نے بھی فضا میں ماریا کی خوشبو سونگھ لی تھی وہ

جلدی سے ہوٹل کے باہر لان میں آ گئے موسم خوشگوار
تھا ماریا کی خوشبو تیز ہوتی جا رہی تھی۔
عبر نے کہا۔

”ماریا ہماری طرف آ رہی ہے ناگ! اس نے بھی
ہماری خوشبو محسوس کر لی ہے۔“

تھوڑی دیر بعد ماریا ہوٹل انٹرکونٹی نینٹل کے لان
کے اوپر آ گئی اس نے نیچے لان میں کھبے کی روشنی میں
عبر اور ناگ کو کھڑے دیکھا تو خوشی خوشی نیچے اتر کر ان
کے پاس آ گئی۔ عبر ناگ کو ماریا کی خوشبو محسوس ہوئی۔
عبر نے پوچھا۔

”ماریا! یہ تم ہی ہو۔“

ماریا نے ہنس کر کہا۔

”ہاں عبر میں ماریا ہوں خدا کا شکر ہے کہ تم
دونوں سے ملاقات ہو گئی کیٹی اور جولی ساگ کہاں ہیں؟
تھیو ساگ کی کوئی خبر ملی؟“

ناگ بولا۔

”یہاں یہ سب باتیں نہیں ہو سکتیں۔ چلو ہمارے

ساتھ کمرے میں چلو۔“

کمرے میں آ کر ماریا نے اپنی کہانی اور عبر ناگ

نے اپنی کہانی بیان کی۔

ماریا بولی۔

”اس کا مطلب ہے کہ کیٹی اور جولی ساگ ہم
سے پھڑ گئی ہیں تھیو ساگ تو پہلے ہی اہرام سے باہر نکل
گیا تھا خدا جھوٹ نہ بلوائے وہ لال شعاعوں کی بارش
میں ضرور بوڑھا کھوسٹ ہو گیا ہو گا۔“
عبر نے کہا۔

”میرا اپنا بھی یہی خیال ہے اس لحاظ سے وہ تین
ہزار برس پرانے زمانے میں ہی ہو گا مگر کیٹی اور جولی
ساگ کہاں ہو سکتی ہیں؟“
ماریا کہنے لگی۔

”جب کیٹی یا شاید جولی ساگ نے پراسرار کوٹھڑی
کا دروازہ کھول دیا تھا تو اندر سے سیاہ بادل کی آندھی
باہر نکلی تھی جس نے ہمیں اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا اور
اس کے اندر پکراتے ہوئے وقت کی سرنگ میں پیچھے کی
طرف گزر کر ۱۹۸۸ عیسوی کے زمانے کے شہر لاہور میں آ
گئے ہیں ممکن ہے جولی ساگ اور کیٹی وہیں اہرام کے
اندر ہی ہم سے پھڑ گئی ہوں۔“

ناگ بولا۔

”اس کا مطلب ہے کہ پھر جولی سانگ اور کیٹی بھی تھیوسانگ کے پاس پرانے زمانے میں ہی ہو گی کیونکہ ہمارے غائب ہو جانے کے بعد ظاہر ہے کہ وہ اہرام سے باہر نکلنے میں کامیاب ہو گئی ہوں گی اور یقینی طور پر وہ اہرام سے اس وقت ہی باہر نکلی ہوں گی جب انہیں یقین ہو گیا ہو گا کہ لال شعاعوں کی خطرناک بارش ختم ہو چکی ہے۔ باہر انہیں تھیوسانگ اس حالت میں مل گیا ہو گا کہ اس کا جسم لال شعاعوں نے بوڑھا اور کمزور کر دیا ہو گا۔“

ماریا نے کہا۔

”اگرچہ یہ تمہارا اندازہ ہے مگر میرا خیال ہے کہ ایسا ہی ہوا ہو گا۔“

غبر بولا۔

”خدا کرے کہ ایسا ہی ہوا ہو کیونکہ اگر کیٹی اور جولی سانگ ہمارے ساتھ ہوتیں تو وہ بھی وقت کی سرنگ میں سے نکل کر ہمارے پاس پہنچ جاتیں جس طرح کہ ماریا ہمارے پاس آ گئی ہے۔“

ناگ کی جیب سے سانپ باہر نکل آیا۔ ماریا نے تعجب سے پوچھا۔

”ناگ! یہ تم نے سانپ کیوں جیب میں ڈال رکھا ہے۔“

ناگ نے مایوسی کے انداز میں کہا۔

”کیا کہوں ماریا بہن! میری روپ بدلنے کی طاقت ختم ہو چکی ہے میں اب کسی دوسرے پرندے یا سانپ کی شکل میں نہیں آ سکتا اس لئے میں نے یہ سانپ اپنے پاس رکھ لیا ہے۔“

ماریا نے افسوس کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔

”میری طاقت ختم نہیں ہوئی۔“

غبر نے بتایا کہ اس کی طاقت بھی ختم نہیں ہوئی ماریا نے ناگ سے پوچھا۔

”ہماری ایک دوسرے کو سونگھ لینے کی طاقت بھی

ہمارے پاس ہی ہے ناگ! کیا تمہاری سانپوں سے باتیں کرنے کی طاقت تو ختم نہیں ہو گئی کہیں؟“

ناگ نے مسکرا کر کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ یہ طاقت ختم نہیں ہوئی اگر

یہ طاقت بھی ختم ہو گئی ہوتی تو میں اس سانپ کو کیسے اپنے پاس رکھ سکتا تھا۔“

ماریا بولی۔

”اب ہمیں کسی طرح اس ۱۹۸۸ء کے زمانے سے تین ہزار برس کے پہلے زمانے میں واپس جانے کی کوشش کرنی چاہئے تاکہ ہم جولی ساگ کیٹی اور تھیوساگ سے ملاقات کر سکیں اور تھیوساگ کا حال معلوم کر سکیں۔“

عبر نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”یہ تو ایک شے ہے جس پر ہمارا اختیار نہیں ہے یعنی نہ تو ہم اپنی مرضی سے آگے کے زمانے میں جا سکتے ہیں اور نہ اپنی مرضی سے پیچھے کے زمانے میں جا سکتے ہیں۔“

ناگ نے کہا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں کچھ دیر اسی شہر لاہور میں رہ کر کیٹی جولی ساگ اور تھیوساگ کا انتظار کرنا چاہئے ہو سکتا ہے کہ وہ بھی کسی طلسم کے اثر سے یہاں پہنچ جائیں۔“

عبر نے ہنگ پر لپکتے ہوئے کہا۔

”لٹیک ہے اس کے سوا ہم اور کر بھی کیا سکتے ہیں۔ اس ہوٹل میں کچھ وقت گزارتے ہیں۔ روپے ہمارے پاس کافی ہیں۔“

ماریا نے بھی اس تجویز کو پسند کیا اور وہ لاہور کے ہوٹل کو نئی نینٹل میں ہی رہنے لگے۔ اس انتظار میں کہ شاید کسی وقت کیٹی جولی ساگ اور تھیوساگ ادھر آ نکلیں۔

اب ہم عبر ناگ ماریا کو ۱۹۸۸ء کے زمانے یعنی آج کے ماڈرن زمانے کے لاہور میں چھوڑ کر واپس تین ہزار سال پرانے زمانے میں چلتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ جولی ساگ اور کیٹی اپنے ساتھی بوڑھے تھیوساگ کو لے کر کہاں پہنچی ہیں۔

بوڑھا تھیوساگ الگ ایک گھوڑے پر بیٹھا تھا۔ کیٹی اور جولی ساگ بھی گھوڑوں پر سوار قافلے کے ساتھ سفر کر رہی تھیں۔ ایک مہینے کے سفر کے بعد قافلہ ملک ہندوستان میں پہنچ گیا۔ یہ وہی ملک تھا جس کے ایک مسلمان ملک پاکستان کے شہر لاہور میں عبر ناگ ماریا موجود تھے۔ مگر کیٹی اور جولی ساگ تین ہزار سال پرانے ہندوستان میں آئے تھے جب عبر ناگ ماریا وہاں پر نہیں تھے۔ کیونکہ یہ پرانا زمانہ تھا جس میں کیٹی جولی ساگ اور تھیوساگ سفر کر رہے تھے۔ وہ سرائے میں اترے۔ سفر کی تکان نے تھیوساگ کو بہت زیادہ نڈھال کر دیا تھا۔

انہیں وہاں سے بھی آگے کیلاش پر بت جانا تھا جو شمال میں کوہ ہمالیہ کے دامن میں تھا۔ کیٹی نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی! ہمیں تھیوسانگ کو یہاں کچھ دن آرام کرانا چاہئے۔ وہ بہت تھک گیا ہے۔“

تھیوسانگ سرائے کی کوٹھڑی کے باہر چارپائی پر بیٹھا تھا۔ اس کا سر بڑھاپے کی وجہ سے ہل رہا تھا۔ اس نے کیٹی سے کمزور آواز میں کہا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں ابھی سفر نہیں کر سکتا۔“

ایک ہفتہ سرائے میں آرام کرنے کے بعد کیٹی جولی سانگ اور تھیوسانگ ایک ایسے قافلے میں شامل ہو گئے جو کیلاش پر بت کی وادی میں جا رہا تھا۔ یہ سفر بڑا لمبا تھا۔ وہ پہاڑیوں، ٹیلوں، گھاٹیوں اور ندی نالوں میں سے ہوتے ہوئے قافلے کے ساتھ آخر ایک روز کیلاش پر بت کی وادی میں پہنچ گئے۔ یہاں ایک چھوٹی سی سرائے میں جولی سانگ اور کیٹی نے ایک کوٹھڑی میں چارپائی ڈال کر تھیوسانگ کو اس پر لٹا دیا۔ جولی سانگ نے اسی رات جب کہ تھیوسانگ سو رہا تھا، کیٹی سے کہا۔

”کیٹی! میری رائے یہ ہے کہ تم تھیوسانگ کے

ساتھ اسی سرائے میں رہو اور میں کیلاش پر بت کے پرانے مندر میں جا کر باؤلی والی دلہن کی لاش سے ملاقات کرتی ہوں اور اس کا سوال پورا کرنے کی کوشش کرتی ہوں۔ تمہارا میرے ساتھ جانا اس لئے بھی ضروری نہیں کیونکہ قبر والے مردے نے تاکید کی تھی کہ دلہن کی لاش سے صرف جولی سانگ ہی بات کرے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”یہ تو ٹھیک ہے مگر مجھے تمہاری فکر لگی رہے گی۔“

جولی سانگ مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہمارے طویل سفر میں شاید ہی کوئی دن ایسا گزرا ہو گا کہ جب ہمیں ایک دوسرے کی فکر نہیں لگی ہو گی۔ یہ تو ہوتا ہی رہتا ہے۔ بہر حال تھیوسانگ کو اس غیر قدرتی بڑھاپے سے نجات دلانا بھی ضروری ہے۔“

کیٹی نے کہا۔

تو پھر تھیوسانگ سے بھی بات کر لو۔ تاکہ اسے بھی پتہ چل جائے کہ تم اکیلی کیلاش پر بت جا رہی ہو۔“

جب تھیوسانگ جاگا تو جولی سانگ نے اسے بتایا کہ میں اکیلی کیلاش پر بت جانا چاہتی ہوں۔

پہلے تو تھیوساگ نہ مانا لیکن جب کیٹی اور جولی ساگ دونوں نے اس کو سمجھایا کہ وہ کہاں اس کے ساتھ پہاڑوں میں مارا مارا پھرتا رہے گا تو تھیوساگ مان گیا۔ لیکن اس نے اپنی بوڑھی کمزور آواز میں جولی ساگ سے کہا۔

”جولی بہن! اپنا خیال رکھنا اور جلدی واپس آنے کی کوشش کرنا۔“

جولی ساگ نے تھیوساگ کو پوری تسلی دی اور دوسرے دن صبح جولی ساگ گھوڑے پر سوار ہو کر اکیلی ہی کیلاش پریت کی طرف روانہ ہو گئی۔ کیلاش پریت کی اونچی برف پوش چوٹی والی پہاڑی دور سے صاف دکھائی دے رہی تھی۔ جولی ساگ اسی کے رخ پر سفر کر رہی تھی۔ راستے میں کئی گھاٹیاں، درے، کھڑیاں اور اونچے نیچے ملے آئے۔ جولی ساگ ان میں سے گزرتی چلی گئی۔ آخر ایک دن اور ایک رات کے پہاڑی سفر کے بعد وہ کیلاش پریت کی وادی میں پہنچ گئی۔ یہاں کوئی آبادی نہیں تھی۔ سردی بہت زیادہ تھی لیکن جولی ساگ اس سردی سے بے نیاز تھی۔ اس نے ایک جگہ پہاڑی میں ایک قدرتی غار تلاش کر لیا۔ گھوڑے کو گھاس چرنے

کے لئے کھلا چھوڑ دیا اور کیلاش پریت والے مندر کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی۔

وہ کیلاش پریت کے دامن میں تھی۔ یہاں سے پہاڑ کی برف پوش چوٹی زیادہ دور نہیں تھی۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے۔ کیلاش پریت کی چوٹی بادلوں میں چھپی ہوئی تھی۔ سرد ہوائیں چل رہی تھیں۔ درختوں کے خشک پتے ٹوٹ کر اڑ رہے تھے۔ جولی ساگ پہاڑ کی چڑھائی چڑھتی جا رہی تھی۔ ابھی تک اسے کوئی انسان کہیں بھی دکھائی نہیں دیا تھا۔ آج سے تین ہزار سال پہلے ویسے بھی آبادی بہت ہی کم ہوا کرتی تھی۔ کہیں کہیں ہی کوئی انسان نظر آتا تھا۔ یہاں چونکہ موسم بہت ٹھنڈا تھا اس لئے آبادی نہیں تھی۔ جولی ساگ تھوڑی چڑھائی چڑھنے کے بعد رک کر دیکھ لیتی تھی کہ شاید اسے کیلاش مندر نظر آ جائے۔ دوپہر تک وہ پہاڑی کی درمیانی وادی میں آ گئی۔ یہاں اسے ایک جگہ گیلی زمین پر ایک انسان کے پاؤں کے نشان نظر آئے۔ وہ رک کر انہیں دیکھنے لگی۔ یہ کسی ایسے انسان کے پاؤں کے نشان تھے جس نے چوڑے تلے والا جوتا پہن رکھا تھا۔

جولی ساگ نے یہی نتیجہ نکالا کہ یہ کسی ایسے آدمی

یا عورت کے جوتوں کے نشان ہیں جو مندر میں پوجا کرنے گیا ہے۔ جولی ساگ ان نشانوں کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ تھوڑی دور چلنے کے بعد جوتوں کے نشان پہاڑ کی بائیں جانب گھوم گئے۔ جونہی جولی ساگ بائیں جانب گھومی اسے سامنے پتھر کے بہت بڑے چبوترے پر ایک مندر کی عمارت دکھائی دی۔ جولی ساگ بڑی خوش ہوئی۔ آخر وہ کیلاش مندر میں پہنچ گئی تھی۔ مندر کی حالت شکستہ تھی۔ دیواریں کالی ہو رہی تھیں۔ کئی جگہوں سے پتھر اکھڑے ہوئے تھے۔ جوتوں کے نشان مندر کے دروازے پر جا کر ختم ہو گئے تھے۔ ضرور کوئی مندر کے اندر پوجا پاٹھ کر رہا ہو گا۔ جولی ساگ ایک طرف چھپ کر بیٹھ گئی۔ وہ دیر تک بیٹھی رہی مگر مندر میں سے کوئی انسان باہر نہ نکلا تب جولی ساگ کو خیال آیا کہ ہو سکتا ہے یہ انسان دو ایک روز پہلے مندر آیا ہو۔ جولی ساگ کو ویسے بھی مندر کے اندر جانے کی ضرورت نہیں تھی لیکن وہ یہ ضرور دیکھنا چاہتی تھی کہ مندر میں کوئی دوسرا شخص تو موجود نہیں۔

جولی ساگ کو آدھی رات تک اسی جگہ رہنا تھا۔ کیونکہ آدھی رات کے بعد باؤلی میں دلہن کی لاش کو

نمودار ہونا تھا۔ جولی ساگ نے سوچا کہ اتنی دیر میں باؤلی کو تلاش کر لینا چاہئے۔ مردے نے کہا تھا کہ یہ باؤلی کیلاش پر بت والے مندر کے پچھواڑے میں واقع ہے۔ جولی ساگ مندر کے پیچھے آ گئی۔ یہاں ایک اونچی اور چوڑی چٹان زمین سے نکلی ہوئی تھی۔ اس چٹان پر سبز رنگ کا رنگ لگا ہوا تھا۔ جولی ساگ چٹان کے عقب میں گئی تو اسے ایک جگہ چٹان میں شکاف نظر آیا۔ جولی ساگ نے شکاف میں جھانک کر دیکھا۔ نیچے پتھر کی سیڑھی جاتی تھی۔ جولی ساگ اندھیرے میں سیڑھیاں اتر کر نیچے گئی تو نیچے باؤلی کا پانی اندھیرے میں چمک رہا تھا۔ یہ بڑی ڈراؤنی جگہ تھی۔ یہ باؤلی ایک اندھے گھرے کنوئیں کی طرح تھی۔ پانی کی سطح خاموش اور ساکن تھی۔ جولی ساگ نے سوچا کہ اسی باؤلی کی سطح پر آدھی رات کو دلہن کی لاش ابھرے گی اور سوال کرے گی۔

جولی ساگ باؤلی کے شکاف میں سے باہر نکل آئی۔ ابھی رات ہونے میں کافی دیر تھی۔ جولی واپس اپنے غار کی طرف چل پڑی۔ وہ آدھی رات ہونے تک اپنے غار میں رہنا چاہتی تھی۔ اس کا گھوڑا غار کے باہر گھاس چر رہا تھا۔ جولی ساگ غار میں آ کر بیٹھ گئی اور

انتظار کرنے لگی کہ کب رات ہو اور وہ مندر کی باؤلی میں جا کر دلمن کی لاش سے ملاقات کرے۔ اچانک بادل گرے اور پھر باہر بارش شروع ہو گئی۔ پہلے تو بڑے زور سے بارش ہوتی رہی۔ پھر بارش کا زور ٹوٹ گیا اور ہلکی بوندا باندی ہونے لگی۔ غار میں بیٹھے بیٹھے تھک گئی تو اٹھ کر غار سے باہر آ گئی۔ اس کا گھوڑا دور ایک گھنے درخت کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔ جولی سانگ کو خیال آیا کہ گھوڑے کو غار کے اندر لے آنا چاہئے کیونکہ باہر سردی زیادہ ہو گئی ہے۔ جونہی اس نے غار کے باہر قدم رکھا وہ وہیں رک گئی۔

باہر غار کے آگے بارش کی وجہ سے جو کچھڑ ہو گیا تھا اس پر کسی انسان کے جوتوں کے نشان پڑے تھے۔ جولی سانگ نے جھک کر دیکھا۔ یہ وہی نشان تھے جو اس نے کیلاش مندر کے باہر مندر کی طرف جاتے دیکھے تھے۔ جوتوں کے تازہ نشان تھے۔ غار کے باہر آ کر جوتوں کے نشان واپس مڑ گئے تھے۔ صاف لگ رہا تھا کہ کوئی شخص غار تک آ کر واپس چلا گیا ہے۔ جولی سانگ نے ادھر ادھر دیکھا۔ اسے دور دور تک کوئی انسان دکھائی نہ دیا۔ وہ بڑی حیران ہوئی کہ یہاں ایسا کون شخص ہے جو اس کا

پیچھا کرتے ہوئے غار تک آیا اور پھر واپس چلا گیا ہے؟ جولی سانگ واپس جاتے ہوئے جوتوں کے نشان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ کچھ دور جا کر کچی زمین ختم ہو گئی تھی اور گھاس کی ڈھلان شروع ہو جاتی تھی۔ یہاں انسانی پاؤں کے نشان بھی غائب ہو گئے تھے۔ جولی سانگ پھر بھی اندازے سے اور ہلکی ہلکی بوندا باندی میں گیلی گھاس پر چلتی گئی۔ چاروں طرف گھاس اور پتھر بکھرے ہوئے تھے۔ کہیں گیلی زمین ہوتی تو اسے انسانی پاؤں کے نشان بھی نظر آتے۔ مگر وہاں تو سوائے گھاس کے اور کچھ نہیں تھا۔ یا پھر جھاڑیاں تھیں۔ اور گھاس پر انسانی جوتوں کے نشان تلاش کرنا کسی ماہر کھوجی ہی کا کام تھا۔ جولی سانگ پاؤں کے نشان تلاش نہ کر سکی اور دل میں طرح طرح کے خیال سوچتی اپنے گھوڑے کی طرف گئی۔ گھوڑا بے حس و حرکت درخت کے نیچے بیٹھا تھا۔ جولی سانگ بڑی حیران ہوئی کہ گھوڑا کوئی حرکت کیوں نہیں کر رہا۔ قریب جا کر اس نے گھوڑے کی گردن کو پیار سے تھپتھپایا تو گھوڑے کی گردن ڈھلک گئی۔ جولی سانگ جلدی سے پیچھے ہٹ گئی۔ گھوڑا مرچکا تھا۔

جولی سانگ کو تعجب ہوا کہ جب گھوڑا مرچکا تھا تو

اس نے اپنی گردن کس طرح سے اٹھا رکھی تھی۔ گھوڑا کیسے مر گیا تھا، جولی سانگ نے گھوڑے کے جسم پر ہاتھ لگایا۔ اس کا جسم برف کی طرح ٹھنڈا ہو رہا تھا۔ جولی سانگ یہی سمجھی کہ سردی کی وجہ سے گھوڑا مر گیا ہے۔ جولی سانگ نے ایک بار پھر آس پاس کی فضا کا جائزہ لیا۔ یہ بڑی پراسرار بات تھی کہ کوئی اس کا پیچھا کر رہا تھا اور ایک ایسے دیرانے میں اس کا پیچھا کیا جا رہا تھا جہاں دور دور تک نہ آدم تھا نہ آدم زاد۔ آخر یہ کون شخص ہو سکتا ہے؟ جولی واپس اپنے غار کی طرف آگئی۔ اس نے جھک کر ایک بار پھر جوتوں کے نشان غور سے دیکھے۔ یہ عام جوتوں کے نشان تھے۔ ان میں کوئی خاص بات نہ تھی۔ نشان تازہ تھے۔ ہلکی بوندا باندی سے نشانوں کے کنارے مٹنے لگے تھے۔ جولی سانگ خاموشی سے غار میں آگئی۔ کالی اندھیری ٹھنڈی رات۔۔۔۔۔۔ ہمالیہ کی پہاڑیوں کی دیران پر اسرار سرد رات۔۔۔۔۔۔ بوندا باندی رک گئی۔ سرد ہوا اسی طرح چل رہی تھی۔ جب جولی سانگ کے اندازے کے مطابق رات آدھی کے قریب گذر گئی تو وہ غار سے نکلی اور کیلاش مندر والی باؤلی کی طرف چلنے لگی۔ باہر سخت اندھیرا تھا اس

اندھیرے میں یا سانگ دیکھ سکتا تھا یا جولی سانگ دیکھ سکتی تھی۔ اسے اس گھپ اندھیرے میں چلنے میں کوئی دشواری نہیں ہو رہی تھی۔ چلتے چلتے وہ باؤلی کے پاس آ کر رک گئی۔ اس نے اندھیرے میں پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کہیں وہی پراسرار شخص اس کا تعاقب تو نہیں کر رہا۔ مگر اندھیرے میں اسے اپنے پیچھے کوئی پراسرار انسان دکھائی نہ دیا۔ وہ باؤلی والی چٹان کے شکاف میں داخل ہوئی۔ پتھر کا زینہ طے کیا اور نیچے گہری باؤلی کے چھونے سے تالاب کے پاس پہنچ کر پتھر کی سیڑھی پر ایک طرف ہو کر بیٹھ گئی۔

یہ جگہ اتنی ڈراؤنی تھی کہ جولی سانگ کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو یہاں تک آنے کی کبھی جرات نہ کرتا اور اگر کسی طرح ہمت کر کے پہنچ بھی جاتا تو باؤلی کے تاریک شیشے کی طرح چمکتے پانی اور پھیلے ہوئے ڈراؤنے اندھیرے کو دیکھ کر چیخ مار کر بے ہوش ہو جاتا۔ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ دہشت کے مارے اس کے دل کی حرکت بند ہو جاتی۔ مگر جولی سانگ ایک خلائی عورت تھی اور ایک مدت سے وہ غبر ناگ ماریا کے ساتھ دہشتناک مہموں میں سے گذر رہی تھی۔ اور پھر یہ اس کے بھائی

تھیوسانگ کی زندگی اور موت کا بھی سوال تھا۔ بھائی کے لئے تو وہ اپنی جان بھی قربان کر سکتی تھی۔ وہ اندھیرے میں باؤلی کے پتھر پر چپ چاپ بیٹھی پانی کی سطح کو تک رہی تھی۔ مردے نے کہا تھا کہ آدھی رات گزرتے ہی باؤلی کے پانی کی سطح پر دلہن کی لاش نمودار ہو جائے گی۔ شگاف کے باہر سرد ہوا کے سرسراہٹ کی سیٹی جیسی آواز سنائی دے رہی تھی۔ جولی سانگ کو خیال آیا کہ شاید ابھی آدھی رات نہیں ہوئی اور وہ جلدی وہاں آگئی ہے۔ ابھی یہ خیال اس کے دل میں آیا ہی تھا کہ باؤلی کے پانی کی سطح پر ہل چل سی ہونے لگی۔ اس میں ہلکی ہلکی لہریں پیدا ہو رہی تھیں۔ جولی سانگ چونکی ہو کر بیٹھ گئی۔ دلہن کی لاش اوپر آ رہی تھی۔ جولی کی آنکھیں پانی کی سطح پر لگی تھیں۔ جہاں اب بلبلے اٹھنے لگے تھے۔

پھر جولی سانگ کے دیکھتے دیکھتے دو گورے ہاتھ باہر آ گئے۔ ان پر لال لال مہندی لگی تھی۔ انگلیوں میں سونے کی انگوٹھیاں تھیں۔ اس کے ساتھ ہی ایک عورت کی لاش پانی میں سے نمودار ہو کر سطح پر آگئی۔ یہ ایک بہت خوبصورت نوجوان لڑکی کی لاش تھی جو پانی پر بالکل سیدھی لیٹی ہوئی تھی۔ اس نے گونا گونا گویا والا دلہنوں کا

لباس پہن رکھا تھا جو پانی میں بیگیا ہوا تھا۔ ماتھے پر سہاگ کی بندیا اور بالوں میں سیندور لگا تھا۔ گالوں پر افشاں لگی تھی۔ کلائیوں میں سونے کی چوڑیاں تھیں۔ گلے میں سونے کا ہار اور کانوں میں ہیروں کے کانٹے تھے۔ ماتھے پر سونے کا جھومر چمک رہا تھا۔ یہ ایک ایسی دلہن کی لاش معلوم ہو رہی تھی جو شادی کی رات ہی ڈوب گئی ہو۔

دلہن کی لاش پانی کی سطح پر بالکل ساکت تھی۔ اس میں کوئی حرکت نہیں ہو رہی تھی۔ جولی سانگ کو معلوم تھا کہ وہ ابھی سوال کرے گی۔ چنانچہ جولی سانگ بھی میڑھی کے گیلے پتھر پر خاموش بیٹھی خوبصورت لاش کو بکھتی رہی۔ چند سیکنڈ کے بعد دلہن کی لاش کے مردہ نیلے ہونٹ الگ ہوئے اور اس کے حلق سے ایک چیخ کی آواز بلند ہوئی۔ یہ چیخ اتنی دہشت ناک تھی کہ جولی سانگ کی جگہ کوئی دوسرا ہوتا تو وہ چیخ کی آواز سن کر ہی مر گیا ہوتا۔ جولی سانگ کا دل بھی ایک بار زور سے دھڑک اٹھا تھا۔ جولی سانگ نے اپنے ہونٹ بند رکھے۔ وہ انتظار کرتی رہی کہ لاش اپنا سوال دہرائے۔ چیخ کے بعد دلہن کی لاش نے آواز بلند کی۔

”کوئی ہے جو مجھے سیاہ چہین کا لال موتی لا دے؟“

میں اس کے دل کی مراد پوری کروں گی۔“
جولی ساگک اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے جواب دیا۔

”اے خوبصورت دلہن! میں تجھے سیاہ چین کا لال موتی لا دوں گی۔ کیا تو میرے بھائی تھیو ساگک کو پھر سے جو ان کر دے گی؟“
دلہن کی لاش نے کہا۔

”مجھے سیاہ چین کا لال موتی لا دو۔ میں تیرے دل کی مراد پوری کروں گی۔“
جولی ساگک نے دوبارہ سوال کرنا مناسب نہ سمجھا اور کہا۔

”میں ابھی سیاہ چین کا لال موتی تلاش کرنے نکلتی ہوں۔ یہ سیاہ چین کہاں ہے؟“
دلہن کی لاش کے مردہ ہونٹوں سے ایک بار بھیانک چیخ نکلی اور اس نے کہا۔

”یہ سب تمہیں خود پتہ کرنا ہو گا۔ میں تجھے ایک مہینے کی مہلت دیتی ہوں۔ اگر ایک مہینے کے اندر اندر تو سیاہ چین کا موتی نہ لا سکی تو میں تیرے دل کی مراد پوری نہ کروں گی۔“

جولی ساگک نے جلدی سے جواب دیا۔

”میں ایک مہینے کے اندر اندر تیرے لئے سیاہ چین کا موتی ڈھونڈ لائوں گی۔“

دلہن کی لاش کے ہونٹوں سے ایک بار پھر ڈراؤنی چیخ بلند ہوئی اور وہ آہستہ آہستہ باؤلی کے پانی کے اندر ڈوب گئی۔ پانی کی سطح پر چند ایک بلبلے اٹھے اور پھر سطح ساکن ہو گئی۔ جولی ساگک باؤلی سے باہر آ گئی۔ وہ چٹان کے شکاف سے نکل کر غار کی طرف واپس چلنے لگی تو اسے ایسا لگا جیسے کوئی شخص دوڑ کر جھاڑیوں میں چھپ گیا ہو۔ جولی ساگک لپک کر جھاڑیوں کی طرف گئی۔ مگر وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہاں زمین پر گھاس اگی ہوئی تھی جس کی وجہ سے اس پر اسرار شخص کے پاؤں کے نشان نہیں پڑے تھے۔ چاروں طرف اندھیرا تھا۔ آسمان پر کالی گھٹا اس اندھیرے کو اور زیادہ تاریک بنا رہی تھی۔ جولی ساگک نے بے اختیار آواز دی۔

”تم کون ہو؟ کیا چاہتے ہو؟ میرا پیچھا کیوں کر رہے ہو؟“

رات کے تاریک جنگل میں جولی ساگک کی آواز گونج کر رہ گئی۔ کسی نے اسے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی

سانگ تیز تیز قدموں سے چلتی اپنے غار میں آگئی۔ ساری رات وہ یہی سوچتی رہی کہ سیاہ چین کس جگہ کا نام ہے اور وہ اس کا سراغ کیسے لگائے گی؟ پہلے اس کو خیال آیا کہ وہ سرائے میں جا کر کیٹی اور تھیوسانگ سے مشورہ کرے پھر سوچا کہ انہیں سیاچین کا کیا پتہ ہو گا۔ یہ تو مجھے یہاں آس پاس کسی گاؤں میں چل کر معلوم کرنا ہو گا۔ ہو سکتا ہے یہ کسی سمندر یا غار کا نام ہو۔

جب دن نکلا تو جولی سانگ نے غار کو الوداع کہا اور سیاہ چین کے لال موتی کی تلاش میں کیلاش پر بت وادی میں کسی آبادی کی کھوج میں چل پڑی۔ دن بھر وہ وادیوں میں سفر کرتی رہی۔ اسے کہیں کوئی آبادی نہ ملی۔ شام کے وقت وہ ایک چھوٹے سے درے میں پہنچی جس کے درمیان لکڑی کا ایک پل بنا ہوا تھا۔ پل پر سے گذر کر جولی سانگ دوسری طرف پہاڑوں میں آئی تو اسے ایک عورت درختوں کے نیچے لکڑیاں اور سوکھے پتے جمع کرتی نظر آئی۔ جولی سانگ بڑی خوش ہوئی کہ ایک عورت کی صورت تو نظر آئی۔ اس نے عورت کے پاس جا کر پوچھا۔

”ہن! کیا تو مجھے بتا سکتی ہے کہ سیاہ چین کہاں

ہے؟“

عورت پتے اور لکڑیاں جمع کرتی وہیں رک گئی۔ اس نے دہشت بھری نظروں سے جولی سانگ کی طرف دیکھا اور ایسے وہاں سے بھاگ کر درختوں میں غائب ہو گئی جیسے جولی سانگ کوئی چڑیل ہو۔ جولی سانگ بڑی حیران ہوئی کہ آخر اس عورت کو کیا ہو گیا تھا؟ جولی سانگ اسی طرف چلنے لگی جدھر وہ عورت گئی تھی۔ اسے یقین تھا کہ اس طرف آگے کوئی آبادی ضرور ہو گی۔ وہ چلتی گئی۔ اسے آگے آبادی تو کہیں بھی نظر نہ آئی ہاں ایک جھیل ضرور آگئی۔ جھیل کے کنارے ایک آدمی مچھلیاں پکڑ رہا تھا۔ جولی سانگ اس کے پاس گئی اور پوچھا۔

”کیوں بھائی! کیا تو مجھے بتائے گا کہ سیاہ چین کہاں ہے؟“

اس آدمی کا رنگ ایک دم زرد ہو گیا۔ مچھلیاں پکڑنے والا جال اس کے ہاتھ سے گر پڑا۔ اس نے جھیل میں چھلانگ لگا دی اور تیرتا ہوا دوسرے کنارے پر چلا گیا۔ اور پھر پہاڑیوں میں دوڑتا ہوا غائب ہو گیا۔ اب جولی سانگ سمجھ گئی کہ سیاہ چین ضرور کوئی بڑی ہی

ڈراؤنی اور دہشت ناک جگہ ہوگی کہ جس کا نام سنتے ہی لوگوں کے رنگ اڑ جاتے ہیں اور وہ بھاگ جاتے ہیں۔ لیکن جولی سانگ کو تو ہر حال میں سیاہ چین پہنچ کر وہاں سے لال موتی لانا تھا۔

لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ سیاہ چین کے بارے میں کس سے پوچھے۔ کہ وہ کیا جگہ ہے اور کس مقام پر واقع ہے۔ جب تک اسے یہ معلوم نہیں ہوتا وہ اپنی منزل پر نہیں پہنچ سکتی تھی۔ جولی سانگ چلتے چلتے پہاڑی علاقے میں کافی دور نکل آئی تھی۔ اب دن کا اجالا شام کے اندھیرے میں بدلنے لگا تھا۔ شام ہو رہی تھی۔ رات کی تاریکی اس کے پیچھے پیچھے چلی آ رہی تھی۔ جولی سانگ کو رات بسر کرنے کے لئے کسی محفوظ جگہ کی بھی ضرورت تھی۔ اب وادی کافی اونچائی کی طرف آگئی تھی اور کہیں کہیں پتھروں کے درمیان جہی ہوئی سفید برف نظر آنے لگی تھی۔ جب رات زیادہ گہری ہو گئی اور ساری وادی میں اندھیرا چھا گیا اور جولی سانگ کو کسی انسان کے ملنے کی کوئی امید نہ رہی تو وہ ایک پہاڑی کے کھوہ میں بیٹھ گئی۔ سوچنے لگی کہ وہ سیاہ چین کا کیسے پتہ چلائے۔ کیونکہ جب اسے یہ معلوم نہیں

ہوتا کہ سیاہ چین کیا شے ہے وہ لال موتی کہاں سے لا سکے گی؟

پہاڑی کا یہ چھوٹا سا کھوہ ایک شکاف کی طرح تھا اور اس کے اندر اتنی ہی جگہ تھی کہ جولی سانگ صرف بیٹھ سکتی تھی۔ وادی میں یہاں سردی بہت زیادہ تھی۔ لگتا تھا کہ آگے برہنہ شروع ہونے والی ہیں۔ درختوں کے اوپر برفانی ہوا رات کے سنائے میں سرسراتی ہوئی جیسے آہیں بھر رہی تھی۔ رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ جولی کو کچھ اندازہ نہیں تھا رات کتنی گزر چکی ہے کہ اسے آہٹ سنائی دی۔ اس کے کان کھڑے ہو گئے۔ آہٹ کی آواز رک گئی۔ پھر ایسے سنائی دیا جیسے کوئی خشک پتوں پر چل رہا ہو۔ جولی سانگ جلدی سے اٹھی اور شکاف سے باہر آ کر اندھیرے میں گھور کر دیکھنے لگی۔ جیسے کوئی تیزی سے ایک طرف بھاگ گیا تھا۔ جولی سانگ بھی اس طرف پر اسرار شخص کے پیچھے بھاگی مگر آگے پہاڑ کی دیوار تھی۔ اسے وہاں کوئی آدمی نظر نہ آیا۔ جولی سانگ نے چاروں طرف غور سے دیکھا اور پھر بلند آواز سے چلائی۔

”کون ہو تم؟ میرے سامنے آؤ“

سرد برفانی وادی کی تاریکی میں جولی ساگ کی آواز گونج کر رہ گئی۔ کسی طرف سے کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی ساگ ناامید ہو کر واپس پہاڑ کی کھوہ میں آکر بیٹھ گئی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کون پر اسرار شخص ہے جو کیلاش پر بت سے اس کے پیچھے لگا ہوا ہے اور چھپ چھپ کر اس کا تعاقب کر رہا ہے؟ کیا یہ کوئی بھوت ہے؟ کوئی چھلاوہ ہے؟ مگر اس کے پاؤں کے جوتوں کے نشان زمین پر پڑتے تھے۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ کوئی انسان ہے۔ جولی ساگ نے اسی طرح سوچتے سوچتے رات وہیں گزار دی۔ دن نکلا تو آسمان پر بادل گہرے ہو گئے تھے۔ اور جب جولی ساگ آگے روانہ ہوئی تو بوندا باندی شروع ہو گئی۔

جولی ساگ چلتی چلی گئی۔ سردی بہت بڑھ گئی تھی مگر جولی ساگ پر بارش کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ برابر آگے بڑھ رہی تھی۔ اسی طرح سفر کرتے وہ درختوں کے ایسے جھنڈ میں سے گذری جہاں اسے کچھ ٹوٹی پھوٹی پرانی قبریں نظر آئیں۔ اچانک جولی ساگ کے دل میں ایک خیال پیدا ہوا۔ وہ پرانی قبروں کے پاس رک گئی۔ اس نے قبروں میں چل پھر کا ان کا جائزہ لیا۔ ان قبروں

پر پتھر لگے تھے۔ کئی پتھر اکڑ چکے تھے۔ جولی ساگ کو ایک ایسی قبر نظر آئی جس میں شکاف پڑا ہوا تھا اور اندر مردے کی ہڈیاں تھوڑی تھوڑی نظر آرہی تھیں۔ جولی ساگ قبر کے شکاف میں اتر گئی۔ جولی ساگ کے پاس یہ طاقت تھی کہ وہ جس مردے کو انگلی لگا دے وہ مردہ خواہ کتنا ہی پرانا کیوں نہ ہو جولی ساگ سے بات کرنے لگتا تھا۔ جولی ساگ اس مردے سے بات کر کے سیاہ چین کے بارے میں پوچھنا چاہتی تھی۔ کیونکہ اسے معلوم تھا کہ مردوں کو بعض ایسے راز معلوم ہوتے ہیں جن کے بارے میں انسان کچھ نہیں جانتا یا اگر جانتا ہو تو اس راز کو زبان پر لانے سے ڈرتا ہے۔

جولی ساگ نے دیکھا کہ قبر کے اندر ایک پرانے مردے کا ڈھانچہ پڑا ہے۔ ہڈیوں سے صاف پتہ لگ رہا تھا کہ مردہ سو سال سے بھی زیادہ پرانا ہے۔ جولی ساگ نے اس کی گردن کی ہڈی پر انگلی لگائی تو مردے کی ٹوٹی ہوئی کھوپڑی میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس کا ٹوٹا ہوا جڑا ہلا اور مردے کی خشک کھڑکھڑاتی ہوئی آواز آئی۔

”تم نے مجھ کو آسمانوں سے اس قبر میں واپس کس لئے بلایا ہے۔“

جولی ساگ نے کہا۔
”مجھے بتاؤ کہ سیاہ چین کیا ہے اور مجھے کہاں ملے

”؟“

مردے نے کہا۔
سیاہ چین کا خیال دل سے نکال دو کیونکہ وہاں جو
کوئی بھی گیا پھر واپس نہیں آیا۔
جولی ساگ بولی۔
”میں نے تم سے جو سوال کیا ہے مجھے اس کا
جواب دو۔ مجھے یہ بتاؤ کہ سیاہ چین کہاں ہے اور میں
وہاں کیسے پہنچ سکتی ہوں۔“
مردہ ایک پل کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس کی
کھوپڑی کا جڑا ساکت ہو گیا۔ پھر مردے کی کھوپڑی سے
ایک آہ کی آواز نکلی۔

”اگر تو اب بھی سیاہ چین جانے کی ضد کرتی ہے
تو سن۔ یہاں سے اوپر کیلاش پریت کی پہاڑی ہے اس
پہاڑی کی دوسری طرف برف کا ایک اونچا نیچا میدان
ہے۔ سیاہ چین اس برف پوش میدان کے نیچے ایک
گمشدہ ویران اور چھپی ہوئی وادی کو کہتے ہیں۔ اس کے
اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں جب کوئی مسافر اس برف

پوش میدان میں چلنا شروع کرتا ہے تو اچانک اس کی چیخ
سنائی دیتی ہے اور وہ برف میں غائب ہو جاتا ہے۔
جولی ساگ نے پوچھا۔

”وہ برف میں کہاں چلا جاتا ہے؟“

مردے نے کہا۔

”برف پوش میدان کے نیچے جو سیاہ چین کی
بھیانک وادی ہے وہ مسافر کو اپنے اندر کھینچ لیتی ہے۔
اس کے بعد وہ مسافر کبھی کسی کو دوبارہ دکھائی نہیں دیتا۔
کسی کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ وہ مسافر زندہ ہے یا مر چکا
ہے۔ میں اب بھی تمہیں منع کروں گا کہ اس موت کی
وادی میں جانے کا خیال دل سے نکال دو۔“

جولی ساگ نے پوچھا۔

”کیا برف کے میدان کے نیچے چھپی ہوئی وادی
سیاہ چین میں کہیں کوئی لال موتی بھی ہے؟“

مردہ بولا۔

”اس کے بارے میں میں کچھ نہیں بتا سکتا کیونکہ
اس موت کی وادی سے کوئی مردہ بھی آج تک واپس
نہیں آیا۔ کسی کی لاش تک باہر نہیں نکالی جاسکی۔“
مردہ اتنا کہہ کر خاموش ہو گیا۔ کھوپڑی کا جڑا

ساکت ہو گیا۔ جولی ساگ کو اپنے سوال کا جواب مل گیا تھا۔ اس نے کہا۔

”تمہارا شکریہ! بس مجھے تم سے اتنی ہی معلومات حاصل کرنی تھیں۔“

مردے نے کوئی جواب نہ دیا۔ جولی ساگ قبر سے باہر نکل آئی۔ اسے سیاہ چٹن کے بارے میں وہ سب کچھ معلوم ہو گیا تھا۔ جو وہ معلوم کرنا چاہتی تھی۔ جولی ساگ قبر سے نکلنے کے بعد شمال کی طرف روانہ ہو گئی۔ اب اس کی منزل کیلاش پریت کی دوسری طرف برف پوش وادی تھی۔ جہاں سیاہ چٹن واقع تھا۔ سارا دن جولی ساگ سفر کرتی رہی۔ شام کے وقت برف پوش وادیاں شروع ہو گئیں۔ اب زمین پر پتھر نظر نہیں آتے تھے۔ جدر نظر اٹھاؤ برف ہی برف تھی۔ نیچے گہری کھڈوں میں بھی برف جی ہوئی تھی۔ برفانی ہوائیں بھی چلنے لگی تھیں۔ یہاں سردی اتنی زیادہ تھی کہ اگر جولی ساگ خلائی عورت نہ ہوتی تو وہ جم کر برف بن جاتی۔ ہر طرف ویرانہ تھا۔ کہیں کوئی جھونپڑی بھی دکھائی نہیں دیتی تھی۔ رات ہوئی تو جولی ساگ نے ایک جگہ پہاڑی دیوار کی برف کھود کر چھوٹا سا شکاف بنایا اور اس کے اندر بیٹھ

گئی۔

رات کو برف کا خوفناک طوفان چلنے لگا۔ آسمان سے برفباری ہو رہی تھی۔ ٹھنڈی بچ ہوائیں جینچنی چلاتی چل رہی تھیں۔ ساری رات یہ برف کا طوفان جاری رہا۔ ساری رات برف گرتی رہی۔ جولی ساگ پہاڑی کے شکاف کے اندر دبی بیٹھی رہی۔ جب صبح ہوئی تو برف کا طوفان ختم چکا تھا۔ برف باری بھی نہیں ہو رہی تھی۔ جولی ساگ شکاف میں سے باہر آئی تو اس نے برف پر جوتوں کے تازہ نشان دیکھے۔ یہ اسی پراسرار شخص کے جوتوں کے نشان تھے جو اس کا پیچھا کر رہا تھا۔ یہ نشان صبح صبح کے لگتے تھے۔ جیسے برفباری رکنے کے بعد یہ آدمی جولی ساگ کے تعاقب میں شکاف تک آیا اور پھر واپس پلٹ گیا تھا۔ جولی ساگ جوتوں کے نشان کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ اسے یقین تھا کہ برف پر ان نشانوں کی مدد سے وہ آج اس پراسرار آدمی کا سراغ ضرور لگا لے گی۔ لیکن کچھ دور چلنے کے بعد برف پر سے پاؤں کے نشان ایک دم سے یوں غائب ہو گئے جیسے یہاں سے وہ پراسرار آدمی آسمان کی طرف اڑ گیا ہو۔ جولی ساگ نے جھک کر ادھر ادھر بڑے غور سے دیکھا۔ پاؤں کے نشان

اسے کہیں نہ ملے۔

وہ پراسرار آدمی کے بارے میں غور کرتی سیاہ چین کی خطرناک وادی کی طرف روانہ ہو گئی۔ دوپہر تک برف پوش ٹھنڈی ہوئی وادیوں میں چلنے کے بعد جولی ساگ ایک ایسی جگہ پہنچی جہاں اونچے اونچے برفانی پہاڑوں بلکہ برفانی تودوں کے درمیان گلیاں سے بنی ہوئی تھیں۔ ان گلیوں میں ہوا شور مچاتی گذر رہی تھی۔ برفانی تودوں میں جگہ جگہ دراڑیں پڑی ہوئی تھیں۔ یہ دراڑیں اتنی بڑی تھیں کہ لگتا تھا قدرتی غار بنے ہوئے ہیں۔ زمین پر بھی جگہ جگہ برف کے چھوٹے بڑے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ سیاہ چین کی خطرناک وادی ان پہاڑیوں کے پیچھے تھی۔ مگر برفانی تودوں کا سلسلہ ختم ہونے میں نہیں آتا تھا۔ رات پڑ گئی۔ اندھیرا ہو گیا۔ عجیب ڈراؤنی سی آوازیں تیز ہوا کی شکل میں سنائی دینے لگیں۔ جولی ساگ ایک برفانی تودے کی دراڑ میں گھر گئی۔ اس نے رات وہیں گزار دی۔ صبح کو باہر نکلتے ہی سب سے پہلے دیکھا کہ کہیں پراسرار آدمی تو اس کے تعاقب میں یہاں تک نہیں آیا۔ زمین پر چونکہ برف کے ٹکڑے بکھرے پڑے تھے اس لئے وہاں جولی ساگ

پراسرار آدمی کے پاؤں کے نشان دکھائی نہ دے سکے۔ اس نے سیاہ چین کی طرف اپنا سفر دوبارہ شروع کر دیا۔

ایک دو گھنٹے کے سفر کے بعد آخر جولی ساگ سیاہ چین کی وادی میں پہنچ گئی۔ اس کے سامنے سیاہ بادلوں میں گھرا ہوا ایک برف پوش میدان تھا جہاں کہیں کہیں برف کے ٹیلے جھکے کھڑے تھے۔ ان کے درمیان تیز برفانی ہوائیں چبھ رہی تھیں۔ یہی وہ برفانی میدان تھا جس کے بارے میں جولی ساگ کو مردے نے بتایا تھا کہ وہاں کوئی جاتا ہے تو پھر اس میں گم ہو جاتا ہے کہ دوبارہ نظر نہیں آتا۔ جولی ساگ کو اسی برفانی میدان میں چل کر اپنے بھائی تھیوساگ کے لئے لال موتی ڈھونڈ کر لانا تھا۔ جولی ساگ کو اس وقت اپنی جان کی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے بھائی تھیوساگ کے لئے اپنی جان بھی قربان کر سکتی تھی۔ جولی ساگ نے برف پوش میدان میں چلنا شروع کر دیا۔ اسے معلوم تھا کہ اس میدان کے برفانی پہاڑوں میں کہیں ایک غار ہے جس کے اندر لال موتی موجود ہے۔ جولی ساگ پھونک پھونک کر قدم اٹھا رہی تھی۔ اسے خطرہ تھا کہ کہیں وہ کسی گھرے شگاف میں نہ گر پڑے۔ وہ ایک

برفانی توڑے کے پیچھے سے گذر گئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔ برف پر اسے پراسرار آدمی کے پاؤں کے نشان نظر نہ آئے۔ اس نے اطمینان کا سانس لیا کہ اس کا پیچھا نہیں کیا جا رہا تھا۔ برفانی توڑے سے باہر نکلنے کے بعد جولی ایک برفانی میدان میں سے گذرنے لگی۔ اچانک ایک جگہ اس کا پاؤں برف میں دھنس گیا۔ اس نے زور لگا کر پاؤں باہر نکالا تو اس کی دوسری ٹانگ بھی نرم برف میں دھنس گئی۔ پھر وہ برف میں نیچے ہی نیچے اترتی چلی گئی۔



بھیانک سفر

جولی سانگ برف کے اندر نیچے ہی نیچے گرتی چلی گئی۔

یہی وہ جگہ تھی جس کے بارے میں مردے نے جولی سانگ کو کہا تھا کہ برفانی میدان میں آدمی اچانک غائب ہو جاتا ہے۔ اس کی ایک ہی چیخ سنائی دیتی ہے اس کے بعد وہ آدمی کبھی نظر نہیں آتا۔ جولی سانگ بھی سیاہ چپین کے برفانی میدان میں اسی طرح غائب ہو گئی تھی۔ اس نے چیخ تو نہ ماری بس برف میں نیچے ہی نیچے گرتی جا رہی تھی۔ اصل میں جولی سانگ برف کی چھت کے سوراخ میں سے نیچے گری تھی۔ جب برف کی چھت ختم ہو گئی تو جولی سانگ ایک دلدل میں جا گری۔ دلدل میں گرتے ہی جولی سانگ نے اس میں سے باہر نکلنے کی کوشش شروع کر دی۔ خلائی عورت ہونے کی وجہ سے

جولی ساگک فیبی آواز سن کر پیچھے ہٹ گئی۔ اس نے پوچھا۔

”تم کون ہو؟“

فیبی آواز نے کہا۔

”میں وہی پراسرار شخص ہوں جس کے پاؤں کے شان تم کبھی برف پر اور کبھی کچھڑ میں اپنے پیچھے دیکھتی رہی ہو۔ میرا نام گارشن ہے۔“

جولی ساگک نے سوال کیا۔

”تم میرا پیچھا کس لئے کر رہے تھے؟“

پراسرار شخص گارشن کی آواز سنائی دی۔

”اس لئے کہ میں چاہتا تھا کہ تم اپنی منزل تک ضرور پہنچو۔ میں اگر دیکھتا کہ تم ناامید ہو کر واپس جانے والی ہو تو میں وہیں تمہارے سامنے آ کر تمہیں سمجھاتا کہ الال موتی تم سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

جولی ساگک نے کہا۔

”تم اب میرے سامنے کیوں نہیں آتے؟ کیا تم اس غار میں رہتے ہو؟“

پراسرار شخص گارشن بولا۔

”میں تمہاری طرح کا انسان ہوں۔ فرق صرف اتنا

اس میں عام انسانوں کے مقابلے میں زیادہ طاقت تھی۔ دلدل جولی ساگک کو نیچے کھینچ رہی تھی۔ جولی ساگک نے زور لگا کر اپنے آپ کو دلدل سے باہر نکال لیا اور اوپر دیکھا۔ اس کے اوپر آسمان نہیں تھا بلکہ برف کی چھت تھی جو بہت اونچی تھی اور دور تک پھیلتی چلی گئی تھی۔ اس کے چاروں طرف کالے رنگ کی چھوٹی چھوٹی پہاڑیاں تھیں۔ یہ پہاڑیاں ایسے لگتی تھیں جیسے چزیں سر جھکائے بیٹھی ہوں۔ چاروں طرف گہری موت ایسی خاموشی تھی۔ کسی طرف سے کوئی آواز نہیں آ رہی تھی۔ ہوا بھی چپ تھی۔ جولی ساگک بڑی حیران ہوئی کہ برفانی میدان کے نیچے یہ کون سی عجیب و غریب دنیا ہے وہ پہاڑیوں میں چلنے لگی۔

اسے لال موتی کی تلاش تھی۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ سیاہ چین کی وادی کی اصل دنیا یہی ہے۔ اور لال موتی اسی جگہ کہیں پر ہو گا۔ جولی ساگک اندر جاتے ہوئے ہلکا رہی تھی کہ اچانک اسے غار کے اندر سے ایک مرد کی آواز سنائی دی۔

”جولی ساگک ڈرو نہیں۔ تم منزل کے قریب آ گئی ہو۔ تمہارا لال موتی اس غار کے اندر موجود ہے۔“

ہے کہ مجھے جادو آتا ہے جس کے زور سے میں زمین کے اندر بھی آ گیا ہوں۔

جولی سانگ نے پوچھا۔

”آخر تمہیں مجھ سے اتنی ہمدردی کیوں ہے؟“

پراسرار شخص گارشن کی آواز آئی۔

”اس لئے کہ میں جانتا ہوں کہ تم اتنی تکلیفیں

صرف اپنے پیارے بھائی کے لئے اٹھا رہی ہو۔ یہ بڑا

نیک کام ہے اس لئے میں تمہاری مدد کرنا چاہتا تھا۔ لیکن

مشکل یہ تھی کہ میرا جادو زمین کے اوپر نہیں چلتا۔

زمین کے اندر بھی میں صرف تمہارے لئے اتنا ہی کر سکتا

ہوں کہ تمہاری ہمت بڑھاؤں اور تمہیں غار کے لال

موتی تک لے چلوں۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”تو پھر تم میرے سامنے آؤ۔ میں تمہیں دیکھے بغیر

غار میں نہیں جاؤں گی۔“

پراسرار شخص گارشن کی آواز آئی۔

”اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہارے

سامنے آ جاتا ہوں۔ میں تمہیں اپنی چھوٹی بہن ہی سمجھتا

ہوں۔“

پھر اندھیرے غار میں سے جولی سانگ نے ایک

اونچے لمبے کالے کپڑوں والے آدمی کو باہر نکلتے دیکھا جس

کی آنکھیں انگاروں کی طرح چمک رہی تھیں۔ اس نے

جولی سانگ کو آتے ہی سلام کیا اور بولا۔

”میری انگاروں ایسی آنکھوں کو دیکھ کر مت ڈرنا

یہ اس لئے سرخ ہیں کہ میں نے جادو کا ایک چلہ کیا

تھا۔ آؤ میری بہن میں تمہیں لال موتی تک لے چلتا

ہوں۔“

جولی سانگ اس پراسرار شخص کے ساتھ غار میں

داخل ہو گئی۔ غار میں اندھیرا تھا مگر جولی سانگ اندھیرے

غار کی چھت اور پتھر کی دیواروں کو صاف دیکھ رہی تھی۔

جولی سانگ نے چلتے چلتے پوچھا۔

”تمہیں کیسے معلوم ہو گیا کہ میں اپنے بھائی کی مدد

کرنے کے لئے یہ مشکلیں اٹھا رہی ہوں؟“

گارشن بولا۔

”یہ سب کچھ مجھے میرے جادو کے ذریعے معلوم

ہوا ہے میں اس غار میں رہتا ہوں۔ یہی میری دنیا ہے۔

ایک روز میں آنکھیں بند کر کے منتر پڑھ رہا تھا کہ میں

نے دیکھا کہ تم لال موتی کی تلاش میں خطرناک گھائیوں

میں چلی آ رہی ہو۔ پھر مجھے جادو کے ذریعے یہ معلوم ہو گیا کہ تمہارا ایک بھائی تھیو ساگ بھی ہے جو کسی ظلم کی وجہ سے وقت سے پہلے بوڑھا ہو گیا ہے اور اسے صرف لال موتی ہی پھر سے جوان کر سکتا ہے۔ بس میں نے اسی وقت تمہاری مدد کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

جولی ساگ نے کہا۔

”تو پھر تم نے وہیں مجھے یہاں سے لال موتی کیوں نہ لا کر دے دیا۔ اگر تمہیں مجھ سے ہمدردی تھی تو تم مجھے زمین کے اوپر ہی لال موتی لا کر دے سکتے تھے۔“

گارشن نے آہ بھر کر کہا۔

”یہی تو مصیبت ہے کہ میرا ظلم زمین کے اوپر نہیں چل سکتا اور میں یہاں کی کوئی شے زمین کے اوپر نہیں لے جاسکتا۔ اسی وجہ سے میں چاہتا تھا کہ تم زمین کے اندر آ جاؤ اور یہاں میں تمہاری مدد کروں۔“

جولی ساگ نے ایک اور سوال کیا۔

”مگر تم زمین کے اوپر میرا تعاقب کرنے کی بجائے میرے سامنے آ کر مجھ سے ملاقات کر کے مجھے بتا سکتے تھے کہ میں تمہارا ہمدرد ہوں اور تمہیں اپنے ساتھ لال موتی کے غار تک لے جاسکتا ہوں۔“

گارشن بولا۔

”میں نے تمہیں کہا تھا کہ میں زمین کے اوپر کسی انسان سے بات کرنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا۔ کیونکہ اگر میں زمین کے اوپر کسی سے بات کروں تو خطرہ ہوتا ہے کہ میرا ظلم مجھے ہی آگ نہ لگا دے۔ ہاں! اگر تم مایوس ہو کر واپس جانے لگتیں تو پھر میں ضرور یہ خطرہ مول لے کر تمہیں واپس جانے سے روک دیتا۔ اور تمہیں کتا کہ جولی بہن! تم اپنے بھائی کی مدد ضرور کرو۔ لال موتی نیچے غار میں ہے۔“

جولی ساگ کو گارشن کی باتوں پر اعتبار آ گیا۔

اب وہ غار میں اوپر نیچے دیکھ کر بولی۔

”لال موتی یہاں کس جگہ پر ہے گارشن؟“

”بس چند قدموں کے فاصلے پر ہے۔“

غار آگے جا کر ایک جگہ ختم ہو گیا۔ یہاں سامنے پتھر کی دیوار میں لوہے کا ایک کنڈا لٹک رہا تھا۔ پراسرار شخص گارشن یہاں آ کر رک گیا اور کنڈے کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگا۔

”جولی ساگ! تمہارا لال موتی اس دیوار کے پیچھے

ایک صندوق میں پڑا ہے۔ لیکن اس کے آگے میں نہیں

جا سکتا۔ وہاں تک صرف تم ہی جا سکتی ہو۔“

جولی سانگ بولی۔

”لیکن دیوار تو بند ہے۔ اس کے اندر میں کیسے جا سکتی ہوں“

گارشن نے کہا۔

”اس کنڈے کو اپنی طرف کھینچو۔“

جولی سانگ نے کنڈے کو پکڑ کر کھینچا تو ایک گڑگڑاہٹ کے ساتھ دیوار کھل گئی۔ اندر ایک سبز روشنی تھی۔ گارشن نے کہا۔

”وہ دیکھو اندر کوٹھڑی میں صندوقچی پڑی ہے۔ اس صندوقچی میں لال موتی بند ہے۔ جاؤ اور جا کر لال موتی لے آؤ۔ اس صندوقچی کو صرف ایک خلائی عورت ہی کھول سکتی ہے اور تم ایک خلائی عورت ہو۔“

جولی سانگ کو گارشن کی باتوں پورا پورا یقین تھا۔ وہ اسے اپنا ہمدرد سمجھتی تھی۔ جو اس کی سب سے بڑی غلطی تھی۔ جولی سانگ کوٹھڑی میں داخل ہوئی۔ گارشن کوٹھڑی کے باہر ہی کھڑا رہا۔ کوٹھڑی کی سبز روشنی میں جولی سانگ صندوقچی کے پاس جا کر بیٹھ گئی۔ یہ لکڑی کی صندوقچی تھی اور اس پر عجیب طرح کی ڈراؤنی انسانی

شکلیں بنی ہوئی تھیں۔ جولی سانگ نے کچھ سوچے سمجھے بغیر صندوقچی کو کھول دیا۔ صندوقچی کے کھلتے ہی اس میں سے دھوئیں کا بادل نکلا جس نے جولی سانگ کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔

ٹھیک اسی وقت اسے پیچھے غار میں سے پراسرار شخص گارشن کے مکروہ قہقہے کی آواز سنائی دی۔ جولی سانگ ایک سیکنڈ میں سمجھ گئی کہ اس کے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔ مگر اب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ یہ اسے پہلے سوچنا چاہئے تھا۔ اسے معلوم ہونا چاہئے تھا کہ انسان کو کسی اجنبی شخص کی باتوں پر یونسی اعتبار نہیں کرنا چاہئے۔ جولی سانگ سے یہ غلطی ہو گئی تھی۔ صندوقچی کے دھوئیں نے جولی سانگ کو اپنی لپیٹ میں لیتے ہی اس کا سانس بند کر دیا۔ جولی سانگ کو محسوس ہوا کہ کسی نے اس کی گردن دبا دی ہے۔ اس کا سانس بند ہو گیا ہے۔ وہ گھبرا کر باہر کو بھاگنے لگی تو اس کے پاؤں زمین نے پکڑ لئے۔ ابھی تک جولی سانگ کی آنکھیں کھلی تھیں۔ وہ اپنے ہوش میں تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہ چھوٹی ہوتی جا رہی ہے۔ زمین کے ساتھ اس کے پاؤں چپک گئے تھے اور چھوٹی ہوتے ہوتے بالکل انسانی انگلی جتنی ہو گئی۔

جولی ساگ کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر گر پڑی۔

جولی ساگ کے گرتے ہی کوٹھڑی کی سبز روشنی غائب ہو گئی۔ صندوقچی کا دھواں بھی غائب ہو گیا۔ تب پراسرار شخص گارشن کوٹھڑی میں داخل ہوا اور اس نے جھک کر فرش پر دیکھا جہاں جولی ساگ انگلی جتنے سائز کی ہو کر بے ہوش پڑی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے زمین پر مٹر کی پھلی پڑی ہے۔ گارشن نے بے ہوش جولی ساگ کو زمین پر سے اٹھا کر اپنی جیب میں ڈالا اور قہقہہ لگا کر بولا۔

”بس اب دوسری خلائی عورت کیٹی کو اپنے قبضے میں کرنا باقی رہ گیا ہے اور میں بہت جلد اسے بھی پکڑ کر اپنے قبضے میں کر لوں گا۔“

اتنا کہہ کر گارشن نے صندوقچی کو دیکھا۔ اس میں ایک بڑا ہی خوبصورت لال موتی پڑا تھا۔ گارشن نے صندوقچی بند کر دی۔ کوٹھڑی کے باہر آ کر کنڈے کو کھینچا۔ دیوار بند ہو گئی۔ گارشن تیز تیز قدم اٹھاتا غار سے باہر نکل آیا۔ اب وہ کالی پہاڑیوں میں سے گذر رہا تھا۔ پھر دلدل شروع ہو گئی۔ وہ دلدل کے کنارے کنارے

برف کی چھت کے نیچے اس عجیب و غریب زمین کے اندر کی دنیا میں سے گذرتا ایک ایسی جگہ آ کر رک گیا جہاں کالی پہاڑی کی دیوار میں ایک گول سوراخ کو گول پتھر سے بند کر دیا گیا تھا۔ گارشن نے اس پتھر کو باہر کھینچ لیا۔ سوراخ کے پاس کھڑے ہو کر گارشن کوئی طلسمی منتر پڑھنے لگا۔ دس سیکنڈ تک منتر پڑھنے کے بعد اس نے دونوں بازو اوپر اٹھا کر بلند آواز میں کہا۔

”اے زمین کے اندر کی دنیا کے دیوتا ملو! میں نے تیری آدمی شرط پوری کر دی ہے۔ میں تیری خدمت میں حاضر ہو رہا ہوں۔“

اتنا کہہ کر گارشن دیوار کے سوراخ میں گھس گیا۔ اندر ایک لمبی سرنگ تھی۔ گارشن نے اندر جاتے ہی ایک چیخ بلند کی اور سرنگ کی زمین سے ایک فٹ اوپر ہو کر ہوا میں اڑتا ہوا غار میں سے گذرنے لگا۔ اس کی رفتار کسی عقاب کی اڑنے کی رفتار تھی۔ وہ عقاب کی طرح سرنگ کے اندھیرے موڑ گھومتا اڑتا چلا جا رہا تھا۔ کافی دور جانے کے بعد سرنگ ایک اونچی چھت والے کھلے ہال کمرے میں جا کر ختم ہو گئی۔ گارشن زمین پر اتر آیا۔ اس ہال کمرے کے کونے میں ایک کمروہ چرے

والے انسان نما جانور کا بہت بڑا بت دیوار میں سے باہر نکلا ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھ پیٹ کے پاس باہر کو پھیلے ہوئے تھے۔ گارشن نے جاتے ہی بت کے آگے سر جھکا دیا اور بولا۔

”اے زمین کے دیوتا ملوخ! میں تیرے لئے ایک خلائی عورت جولی سانگ ڈھونڈ کر لے آیا ہوں۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ زمین کے باہر اسی شہر میں ایک دوسری خلائی عورت بھی موجود ہے جس کا نام کیٹی ہے۔ میں بہت جلد اسے بھی تمہاری خدمت میں لا کر پیش کر دوں گا۔ اس کے بعد تم میرے دل کی مراد ضرور پوری کر دو گے اور مجھ میں اتنی طاقت پیدا کر دو گے کہ میں باہر نکل کر دنیا کی ساری دولت سمیٹ کر لوگوں کو اپنا غلام بنا کر ان پر حکومت کروں۔“

اس کے ساتھ ہی گارشن نے جیب میں سے انگلی جتنی جولی سانگ کو نکال کر ملوخ بت کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ملوخ بت کے ہاتھوں میں حرکت پیدا ہوئی۔ اس کے ساتھ ہی بت کا پیٹ کھل گیا۔ ملوخ بت نے جولی سانگ کو اپنے پیٹ کے اندر ڈال کر ہاتھ باہر نکال لیا۔ بت کا پیٹ جو کھلا ہوا تھا جولی سانگ کو ہڑپ کرنے کے بعد

اپنے آپ بند ہو گیا۔ پھر بت کے حلق سے مکروہ آواز بلند ہوئی۔

”گارشن! جلدی سے دوسری خلائی عورت لا کر میرے پیٹ میں ڈال۔ اس کے بعد میں تجھے اپنی طاقت عطا کر دوں گا۔ جا۔۔۔ کیٹی کو جلدی لا۔ اگر میرے پیٹ میں دو خلائی عورتیں نہ گئیں تو پھر میری اپنی طاقت بھی ختم ہو جائے گی اور پھر میں تجھے بھی طاقت عطا کرنے کے قابل نہیں رہوں گا۔“

گارشن بولا۔

”اے زمین کے اندر کے دیوتا ملوخ! میں بہت جلد دوسری خلائی عورت لا کر تمہاری خدمت میں پیش کر دوں گا۔“

اتنا کہہ کر گارشن تیزی سے واپس گھوما اور غار میں پرواز کرتا ہوا پہاڑی کے سوراخ میں سے باہر نکل آیا۔ پھر وہ دوسری پہاڑی کے ایک کھوہ میں داخل ہو گیا۔ اس کھوہ میں کنواں تھا جس میں سے ایک پتھر کا زینہ اوپر زمین کے باہر جا کر نکلتا تھا۔ یہ کنواں اوپر سے بند تھا۔ گارشن نے ایک منتر پڑھ کر اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ دوسرے لمحے گارشن کی شکل غبر کی شکل میں

تبدیل ہو گئی۔ اس نے کوئی ایسا زبردست طلسمی منتر پڑھا تھا کہ اس کی شکل ہو ہو غبر ایسی ہو گئی تھی۔ ناگ اور ماریا کیٹی تھیوسانگ بھی اسے دیکھ کر کبھی شک بھی نہیں کر سکتے تھے کہ یہ غبر نہیں ہے بلکہ ایک مکار دشمن گارشن ہے جو کیٹی کو اغوا کرنے آیا ہے۔

گارشن نے اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرا اور قہقہہ لگا کر کنوئیں کی میڑھیاں چڑھنے لگا۔ اتنا گارشن کو معلوم تھا کہ اس کا طلسم صرف زمین کے اندر ہی چل سکتا ہے۔ باہر وہ غبر کی شکل میں تو جا سکتا ہے لیکن ان لوگوں پر کوئی طلسم نہیں کر سکتا۔ اور کیٹی کو بھی زمین کے اوپر رہ کر اپنے قبضے میں نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے اسے کیٹی کو بھی زمین کے اندر سیاہ چین کے غاروں میں لال موتی والی کوٹھڑی میں لانا ہو گا اور اس سے صندوقچی کھلوانی ہو گی۔ لیکن غبر کی شکل میں آ جانے کے بعد گارشن کو یقین تھا کہ وہ کیٹی کو اپنے ساتھ سیاہ چین کے زیر زمین غاروں میں لا سکے گا۔ اس نے کنوئیں کی سل کو ایک طرف ہٹایا اور کنوئیں سے باہر نکل آیا۔ گارشن کی شکل ضرور غبر کی ہو گئی تھی لیکن اس میں غبر کی طاقت نہیں آئی تھی۔ اسے غبر کی شکل کی ہی ضرورت

تھی اس کی طاقت کی اسے ضرورت نہیں تھی۔

یہ کنواں اس پرانی سرائے سے دو کوس کے فاصلے پر ایک جنگل میں تھا جہاں کیٹی اور تھیوسانگ ٹھہرے ہوئے تھے۔ جس وقت سے جولی سانگ ان سے جدا ہو کر دامن کی لاش کے کہنے پر سیاہ چین کی طرف گئی تھی اس وقت سے کیٹی اور تھیوسانگ اس کا بے چینی سے انتظار کر رہے تھے۔ تھیوسانگ تو بڑھاپے اور کمزوری کی وجہ سے بہت کم بولتا تھا اور زیادہ وقت سرائے کی کوٹھڑی میں چپ چاپ بیٹھا رہتا تھا۔ اس سے کمزوری کی وجہ سے زیادہ بولا بھی نہیں جاتا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ بوڑھا اور کمزور ہو گیا تھا۔ کیٹی ہی اس سے بات کرتی تھی۔ تھیوسانگ آگے سے ہوں ہاں کرتا رہتا تھا۔ گارشن نے طلسم کے زور سے کیٹی اور جولی سانگ کی پہلے ہی سے شکل دیکھ رکھی تھی جولی سانگ کی شکل سے واقف تھا۔ جب ہی وہ اس کے پیچھے لگا اس کا تعاقب کرتا رہا تھا۔ گارشن کو تھیوسانگ کا بھی پتہ تھا مگر اسے خلائی مرد کی نہیں بلکہ صرف دو خلائی عورتوں کی تلاش تھی۔

گارشن چلتے چلتے اس چھوٹے سے پہاڑ کے دامن والے شہر کی کارواں سرائے میں پہنچ گیا۔ کیٹی اس وقت

برآمدے میں بیٹھی تھی۔ تھیوساگ کی چادر کو انگلی پر ڈال رہی تھی۔ اچانک اس کی نظر سرائے میں آتے غنبر پر پڑی تو وہ بے اختیار چیخ اٹھی۔
”غنبر بھیا!“

یہ الفاظ اندر سر جھکائے بیٹھے تھیوساگ نے سنی تو اس کے جھریوں بھرے چہرے پر مسکراہٹ نمودار ہو گئی۔ غنبر آ گیا تھا۔ وہ دل میں بڑا خوش ہوا مگر اسے یہ سوچ کر دکھ بھی ہوا کہ غنبر اسے بوڑھا دیکھ کر کیا سوچے گا؟ تھیوساگ کے دل میں ایک خیال یہ بھی آیا کہ غنبر کی خوشبو کیوں نہیں آ رہی؟ کیٹی بھاگ کر غنبر کے ساتھ چٹ گئی۔ غنبر نے بھی کیٹی کو پیار کیا اور بولا۔
”خدا کا شکر ہے کہ تمہیں پھر سے دیکھا۔“

تھیوساگ کیسا ہے؟“
کیٹی اسے ایک طرف لے گئی اور آہستہ آہستہ کہنے لگی۔

”غنبر بھیا! تھیوساگ بوڑھا ہو گیا ہے۔ لال شعاعوں کی بارش نے اسے بے حد بوڑھا کر دیا ہے۔“
گارشن نے دل میں کہا۔ مجھے اس بوڑھے کھوسٹ

سے کوئی کام نہیں۔ مجھے تو صرف تمہاری ضرورت ہے۔ اور اوپر سے افسوس کرتے ہوئے کہنے لگا۔
”یہ کیسے ہو گیا؟“

اصل میں گارشن کو بالکل علم نہیں تھا کہ تھیوساگ اہرام سے باہر تھا اور لال شعاعوں کی بارش نے اسے بوڑھا کر دیا ہے۔ کیٹی نے تعجب سے پوچھا۔
غنبر! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ ہم شنزادی سائنسزنی کے اہرام میں تھے اور تھیوساگ ضد کر کے اہرام سے باہر چلا گیا تھا۔ پھر لال شعاعوں کی بارش ہوئی اور ان شعاعوں نے اسے بوڑھا کر دیا۔ میں اور جولی ساگ تو اس سیاہ بگولے کے چکر میں آتے ہی اہرام میں ایک طرف گر گئیں تھیں۔ یہ بتاؤ ناگ اور ماریا کہاں ہیں؟“
پراسرار شخص گارشن کو ناگ اور ماریا کا بھی کچھ پتہ نہیں تھا کہ وہ کون ہیں۔ کیونکہ وہ تو صرف تھیوساگ اور کیٹی اور جولی ساگ سے واقف تھا کیونکہ وہ اس کے علاقے میں آ کر ٹھہرے تھے اور گارشن نے ظلم کے ذریعے ان کا سراغ لگا لیا تھا کہ ایک بوڑھا خلائی آدمی اپنے ساتھ دو خلائی عورتوں کو لے کر سرائے میں اترا ہے جن کو تھیوساگ کا بڑھاپا دور کرنے کے لئے لال

موتی کی تلاش ہے۔

گارشن نے فوراً کہا۔

”ہاں ہاں مجھے یاد ہے۔ دراصل میرے دماغ پر بھی اس سیاہ بگولے کا ابھی تک اثر ہے۔ ناگ اور ماریا کا تو مجھے کچھ علم نہیں ہے۔ چلو مجھے تھیوساگ بھائی سے ملاؤ۔“

نعلیٰ عنبر یعنی گارشن کو ٹھڑی میں آیا تو اس نے ایک بوڑھے ٹھوسٹ کو بیٹھے دیکھا۔ جس کا سر بڑھاپے کی وجہ سے ہل رہا تھا۔ تھیوساگ نے بھی چہرہ اٹھا کر دیکھا اور کمزور آواز میں بولا۔

”عنبر! اب مجھے برا مت کہنا۔ میں نے۔۔۔ اہرام سے باہر نکل کر سخت غلطی کی۔ لیکن اب پچھتانے سے کیا ہو سکتا ہے۔“

نعلیٰ عنبر گارشن نے آگے بڑھ کر تھیوساگ کو حوصلہ دیا اور بولا۔

”تم کیوں گھبراتے ہو۔ جولی ساگ تمہارے لئے لال موتی لینے گئی ہوئی ہے۔“

کیٹی نے بات کاٹ کر کہا۔

”کیا تم جولی ساگ سے مل چکے ہو عنبر بھائی؟“

نعلیٰ عنبر بولا۔

”کیوں نہیں۔ اس کو موت کی سرنگ سے باہر نکالنے کے لئے تو میں یہاں آیا ہوں۔ اتفاق سے جولی ساگ جس وادی میں تھیوساگ کے لئے لال موتی تلاش کرنے جا رہی تھی میں بھی وہاں پہنچ گیا۔“

تھیوساگ نے آہستہ سے پوچھا۔

”یہ لال موتی کیا ہے؟“

نعلیٰ عنبر نے کہا۔

”اسے دلہن کی لاش نے سیاہ چھین جانے کو کہا تھا۔ وہاں ایک مردے نے جولی ساگ کو بتایا کہ سیاہ چھین کے ایک غار میں لال موتی ہے اگر تم وہ موتی لا کر تھیوساگ کے گلے میں ڈال دو تو تھیوساگ پھر سے جوان ہو جائے گا۔“

تھیوساگ نے بے تابی سے کہا۔

”کیا اسے وہ موتی مل گیا؟“

نعلیٰ عنبر بولا۔

”بس ملنے ہی والا ہے۔ مگر جولی ساگ ایک ایسی غار میں پھنس گئی ہے جہاں صرف کوئی خلائی مخلوق ہی داخل ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں کیٹی کو لینے آیا ہوں۔“

مجھے جولی ساگ ہی نے اس سرائے کا پتہ بتایا تھا۔

تھیوساگ بولا۔

”عزیز! تمہاری خوشبو نہیں آ رہی؟“

نعلی عزیز نے یونہی جواب دے دیا۔

”بس ابھی تک سیاہ بادل کے بگولے کے طلسم کا

اثر ہے۔ مجھے تمہاری خوشبو بھی نہیں آ رہی۔“

کیٹی بولی۔

”یہ باتیں بعد میں ہوتی رہیں گی۔ پہلے چل کر جولی

ساگ کو غار سے نکالنا ہے۔ عزیز! لال موتی اسی غار میں

ہے کیا؟“

نعلی عزیز کہنے لگا۔

”ہاں اسی غار میں ہے مگر تم نیچے غار میں جاؤ گی

تو جولی ساگ کے ساتھ لال موتی نکال کر لاؤ گی۔“

تھیوساگ کچھ حیران سا ہو کر بولا۔

”عزیز! ایسی کون سی غار ہے جس میں تم بھی داخل

نہیں ہو سکتے؟“

نعلی عزیز گارشن کہنے لگا۔

”تھیوساگ! اس غار میں سے ایسی بنش شعاعیں

نکل رہی ہیں جس کا اثر مجھ پر ہونے لگا تھا۔ صرف خلائی

مخلوق پر ہی ان شعاعوں کا اثر نہیں ہوتا۔“

کیٹی بیچ میں ہی بول اٹھی۔

تم کس بحث میں پڑے ہو۔ عزیز بھیا! جلدی سے

چلو۔ جولی ساگ کو غار سے نکالنا ہے اور لال موتی بھی

لانا ہے۔“

نعلی عزیز نے تھیوساگ سے کہا۔

”تھیوساگ بھائی! تمہاری یہ حالت دیکھ کر میں

سمجھتا ہوں کہ تمہارا ہمارے ساتھ چلنا مناسب نہیں۔

تمہیں تکلیف ہو گی۔ کیونکہ سیاہ چین کی وادی یہاں سے

کافی دور ہے۔ اور راستہ بہت تکلیف دہ ہے۔“

کیٹی نے کہا۔

”تھیوساگ بھائی! تم سرائے میں آرام سے بیٹھو

ہم لال موتی اور جولی ساگ کو لے کر یہاں پہنچ جائیں

گے۔“

تھیوساگ کا دل جانے کیوں کیٹی کو اپنے سے جدا

کرنے کو نہیں چاہتا تھا۔ ایسا پہلی بار وہ محسوس کر رہا تھا

مگر بڑھاپے کی وجہ سے وہ کیٹی کو روک نہ سکا اور نعلی

عزیز گارشن کیٹی کو ساتھ لے کر چل دیا۔

نقلی عنبر کیٹی کو اس کنوئیں کے پاس لے آیا جو نیچے کی زمین کے اندر سیاہ چین کی پراسرار دنیا میں جاتا تھا۔ نقلی عنبر نے پتھر کی سل پرے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”سیاہ چین کی وادی میں جانے کا یہ آسان اور مختصر راستہ ہے۔ اس کنوئیں میں اترنے کے بعد ہم ایک غار میں پہنچ جائیں گے جو ہمیں بہت جلدی جولی ساگ کے پاس پہنچا دے گی۔“

کیٹی کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ تو کبھی شک کر ہی نہیں سکتی تھی کہ جو شخص اس کے ساتھ ساتھ چل رہا ہے وہ اصلی عنبر نہیں ہے بلکہ زمین کے نیچے کی دنیا کا جادوگر گارشن ہے۔ جس نے عنبر کی شکل بنا رکھی ہے۔ کیٹی کہنے لگی۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے عنبر کہ ہم جولی ساگ کے پاس جلدی پہنچ جائیں گے۔“

اور کیٹی بے دھڑک کنوئیں کی سیڑھیاں اترنے لگی۔ نقلی عنبر اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ نیچے زمین کے اندر سرنگ میں پہنچ کر کیٹی نے کہا۔

”کیا ہمیں اس سرنگ میں جانا ہے عنبر؟“
”ہاں کیٹی!“ عنبر بولا۔ ”یہ سرنگ ہمیں اس غار

اصلی قاتل نقلی جاسوس

نقلی عنبر گارشن بڑا خوش تھا۔

اس کی سب سے قیمتی خواہش پوری ہو گئی تھی۔ ایک خلائی عورت جولی ساگ کو اس نے اپنے قبضے میں کر کے زمین کے اندر کے دیوتا ملوخ کی بھیئت چڑھا دیا تھا اور اب دوسری خلائی عورت کیٹی کو دھوکے سے ورغلا کر ملوخ دیوتا کی بھیئت چڑھانے کے لئے اپنے ساتھ لئے جا رہا تھا۔ راستے میں کیٹی نے عنبر سے جولی ساگ اور ماریا کے بارے میں باتیں شروع کر دیں۔ اس نے ناگ کے بارے میں بھی کہا کہ ہمیں کچھ معلوم نہیں کہ ناگ کہاں ہے۔ نقلی عنبر کو ناگ اور ماریا کے بارے میں کچھ پتہ نہیں تھا۔ وہ یونہی کہتا رہا کہ وہ بھی بہت جلد مل جائیں گے۔ پہلے جولی ساگ کو تو چل کر گری سرنگ سے نکالیں۔

تک لے جائے گی جہاں جولی ساگ بے ہوش پڑی ہے۔
 اور عنبر کیٹی کے آگے آگے چلنے لگا۔ سرنگ کا
 راستہ کافی لمبا تھا۔ نقلی عنبر یعنی گارشن نے تو یہ راستہ
 اڑ کر طے کیا تھا۔ عنبر ناگ ماریا جولی ساگ اور
 تھیوساگ میں صرف کیٹی ایک ایسی لڑکی تھی جس کے
 پاس سوائے اس کے کوئی طاقت نہیں تھی کہ وہ سوائے
 آگ کے اور کسی چیز سے نہیں مر سکتی تھی۔ یہ بھی اس
 لئے کہ وہ خلائی مخلوق تھی۔ دوسرے اس کے پاس اتنی
 طاقت ضرور تھی کہ وہ بھاری سے بھاری پتھر اٹھا سکتی
 تھی۔ یہ بھی اس لئے کہ وہ خلائی عورت تھی۔ کبھی کبھی
 کیٹی سوچا کرتی کہ کاش اس کے پاس بھی کوئی طاقت
 ہوتی۔

اور شاید کیٹی کو بہت جلد ایک عجیب طاقت ملنے
 والی تھی۔

نقلی عنبر غار میں تیز تیز چلا جا رہا تھا۔ کیٹی بھی
 تیز تیز قدم اٹھائے جا رہی تھی۔ کیونکہ خلائی مخلوق ہونے
 کی وجہ سے وہ بھی دنیا کے اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔
 چلتے ہوئے دونوں ناگ ماریا اور تھیوساگ کی باتیں بھی
 کرتے جا رہے تھے۔ کیٹی کہہ رہی تھی۔

”عنبر بھیا! تمہیں یقین ہے نا کہ لال موتی بھی
 وہیں ہو گا اور تھیوساگ لال موتی کی مدد سے پھر جوان
 ہو جائے گا۔ وہ اتنا بوڑھا ہو گیا ہے کہ مجھ سے تو اس
 کی حالت دیکھی نہیں جاتی۔“
 نقلی عنبر بولا۔

”سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیٹی لال موتی بھی ایک
 کوٹھڑی کے اندر صندوقچی میں پڑا ہے۔ میرا خیال ہے
 پہلے ہم لال موتی اٹھاتے ہیں۔“
 کیٹی نے کہا

”ہاں یہ ٹھیک ہے۔ مگر جولی ساگ کو غار سے
 نکالنا بھی ضروری ہے۔“
 نقلی عنبر کہنے لگا۔

”جولی ساگ بھی اس کوٹھڑی کے پاس ہی ایک
 غار میں ہے وہ بالکل محفوظ ہے صرف صدے سے بے
 ہوش ہو گئی ہے۔ تم اسے بڑی آسانی سے باہر نکال لو
 گی۔ اگر وہاں بنفشی شعاعیں نہ پھیلی ہوتیں تو میں اسے
 نکال کر اپنے ساتھ ہی لے آتا۔“
 کیٹی نے کہا۔

”فکر نہ کرو عنبر بھائی! مجھ پر بنفشی شعاعوں کا کچھ

اثر نہیں ہوتا۔ میں ایک پل کے اندر اندر جولی سانگ کو کھڑے میں سے نکال لوں گی۔“

نعلی غبر نے سرنگ میں دور دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”یہ لو کیٹی! وہ کوٹھڑی بھی آگئی جس کے اندر صندوقچی میں لال موتی بند ہے۔ میرا خیال ہے تم پہلے کوٹھڑی میں جا کر لال موتی نکال لاؤ۔ میں بھی تمہارے ساتھ کوٹھڑی میں جاتا مگر مصیبت یہ ہے کہ اس کوٹھڑی میں بھی بنفسی شعاعوں کا اثر ہے۔“
 کیٹی بولی۔

”میرا خیال ہے غبر اس جگہ کسی پرانے زمانے میں کوئی خلائی مخلوق ضرور اتری ہوگی۔ جب ہی اس قسم کی آسمانی شعاعیں یہاں پھیلی ہوئی ہیں۔“
 نعلی غبر بولا۔

”شاید ایسا ہی ہو۔“

اب وہ سرنگ کی آخری دیوار کے سامنے کھڑے تھے جس میں کنڈا لٹک رہا تھا۔ کیٹی نے کنڈے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”غبر! کوٹھڑی کا کوئی دروازہ نظر نہیں آ رہا۔ صرف یہ کنڈا لٹک رہا ہے۔“

نعلی غبر کہنے لگا۔

”اس کنڈے کو جا کر کھینچو گی تو دیوار میں دروازہ نمودار ہو جائے گا۔ اسکے اندر صندوقچی ہے۔“
 کیٹی بے دھڑک آگے بڑھی اور اس نے کنڈے کو پکڑ کے کھینچ دیا۔

اس کے خیال میں غبر اس کے ساتھ تھا۔ اسے ڈرنے کی کیا ضرورت تھی بھلا؟ کنڈے کے کھینچتے ہی دیوار میں دروازہ بن گیا۔ کیٹی نے اندر جھانک کر دیکھا۔ کوٹھڑی میں سبز روشنی پھیلی ہوئی تھی اور پتھر کے اوپر ایک صندوقچی رکھی تھی۔ نعلی غبر نے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”وہ دیکھا کیٹی صندوقچی! اس کے اندر لال موتی ہے جو تھیوسانگ کو پھر سے جوان کر دے گا۔ میں خود اندر جا کر لال موتی نکال لاتا لیکن تم دیکھ رہی ہو کہ کوٹھڑی میں سبز روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس میں خلائی بنفسی شعاعیں ہیں جو مجھے بھی ہلاک کر سکتی ہیں۔ صرف ایک خلائی انسان ہی ان شعاعوں سے محفوظ رہ سکتا ہے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”میں اندر جا کر لال موتی لاتی ہوں۔“

اور کیٹی کو ٹھڑی میں داخل ہو گئی۔ اس نے جاتے ہی صندوقچی کو کھول دیا۔ وہی ہوا جو اس سے پہلے جولی ساگ کے ساتھ ہو چکا تھا۔ صندوقچی میں سے دھوئیں کا بادل بگولے کی طرح نکلا جس نے کیٹی کو اپنی پیٹ میں لے لیا۔ کیٹی کا دم گھٹنے لگا۔ اس نے نفلی غبر کو آواز دینی چاہی مگر اس کا گلا بند ہو چکا تھا۔ پھر وہ بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑی۔ اس کے گرتے ہی کیٹی کا جسم چھوٹا ہونا شروع ہو گیا اور وہ بالکل انسانی انگلی کے سائز کے برابر ہو گیا۔ کیٹی کو ہوش نہیں تھا کہ اس کے ساتھ کیا ہو گیا ہے۔ وہ مٹر کی پھلی جتنی ہو گئی تھی۔ اور بے ہوش بھی تھی۔ نفلی غبر نے دونوں بازو اوپر اٹھا کر ایک نعرہ لگایا۔ پھر منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونکے اور دوسرے لمحے وہ غبر کی بجائے اپنی گارشن والی اصلی شکل میں واپس آ گیا۔ وہ کوٹھڑی میں چلا آیا۔ اس نے صندوقچی کو بند کر دیا جس میں لال موتی پڑا ہوا تھا اور انگلی جتنے سائز کی کیٹی کو فرش پر سے اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھا۔ فاتحانہ مسکراہٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔ پھر اسے اپنے لیے کرتے کی اندرونی جیب میں ڈالا اور ایک نعرہ لگا

کر غار سے باہر نکل کر اس سرنگ میں آ گیا جو زمین کے اندر کے دیوتا ملوخ کے ہال کی طرف جاتی تھی۔

گارشن کی طلسمی طاقت زمین کے اندر آتے ہی واپس آ گئی تھی۔ وہ سرنگ کے اندر پرواز کرتا ہوا بڑی تیزی سے ملوخ دیوتا کے ہال کمرے میں پہنچ گیا۔ بد شکل مکروہ صورت خوفناک ملوخ دیوتا کا اونچا لمبا بت دیوار میں سے باہر کو نکلا اپنی بھیاں پتھر کی آنکھوں سے سامنے تک رہا تھا۔ گارشن نے جاتے ہی بت کے آگے تعظیم سے سر جھکایا اور بولا۔

”میرے عظیم دیوتا! میں نے تمہاری شرط پوری کر دی۔ تجھ پر بھیٹ چڑھانے کے لئے میں دوسری خلائی عورت بھی لے آیا ہوں۔“

دیوتا ملوخ کے بت کا ایک ہاتھ آگے کو پھیل گیا۔ گارشن نے جیب میں سے چھوٹی سی بے ہوش کیٹی کو دیوتا ملوخ کی ہتھیلی پر رکھ دیا۔ ملوخ دیوتا کا ہاتھ آہستہ آہستہ اس کے پیٹ کے پاس چلا گیا۔ پیٹ میں اچانک ایک شکاف نمودار ہوا۔ دیوتا ملوخ نے کیٹی کو اپنے پیٹ کے اندر ڈال دیا۔ پیٹ کا شکاف اپنے آپ بند ہو گیا۔ اس کے ساتھ ہی ملوخ دیوتا کے حلق سے خوشی کی ایک

غراہٹ کی آواز بلند ہوئی اور اس نے کہا۔

”گارشن! تو نے میری شرط پوری کر دی۔ اب میں تیری شرط پوری کروں گا۔ ایک بار پھر بتا کہ تو کیا چاہتا ہے؟“

گارشن نے کہا۔

”عظیم دیوتا ملوخ! میں چاہتا ہوں کہ تو مجھے اپنی خاص طاقت عطا کر دے تاکہ میں اوپر کی زمین پر جا کر اس بے پناہ طاقت کی مدد سے ساری دنیا کے خزانے، ہیرے جواہرات اور بادشاہوں کے خزانے اپنے قبضے میں کر لوں۔ ساری دنیا کے لوگوں کو اپنا غلام بنا لوں اور پھر ان پر حکومت کروں۔ یہی میری خواہش ہے۔“

ملوخ دیوتا کے پیٹ میں دونوں خلائی عورتیں یعنی کیٹی اور جولی ساگ جا چکی تھیں اور اس پتھر کے طلسمی دیوتا کو زبردست توانائی مل رہی تھی۔ اس نے اپنی بھیانک آنکھوں سے گارشن کی طرف دیکھا اور کہا۔

”گارشن! تو نے یہ کیسے سوچ لیا تھا کہ میں اپنی طاقت تجھے دے دوں گا اور خود پتھر کا ایک بے جان بت بن کر رہ جاؤں گا۔“

گارشن نے ملوخ دیوتا کو نیت بدلتے دیکھا تو ہکا بکا

ہو کر رہ گیا۔ سمجھ گیا کہ ملوخ دیوتا کا ارادہ اسے اپنی طاقت دینے کا نہیں ہے۔ بڑی مکاری سے بولا۔

”عظیم دیوتا! میں تمہاری تھوڑی سی طاقت حاصل کرنے کے بعد ساری زندگی تمہارا غلام بن کر گزار دوں گا اور تمہاری خدمت کرتا رہوں گا۔“

ملوخ دیوتا کے بت کے حلق سے ایک ڈراؤنی گزراہٹ کی آواز نکلی۔ ملوخ نے کہا۔

”میں جانتا ہوں گارشن تمہارے دل میں کیا ہے۔ میں تمہیں ابھی اپنی طاقت عطا کرتا ہوں۔“

گارشن سمجھا کہ ملوخ دیوتا اسے اپنی طاقت میں سے کچھ حصہ عطا کرنے والا ہے کہ اچانک پتھر کے بت کی آنکھوں میں سے سرخ رنگ کی دو تیز شعاعیں نکل کر گارشن کے جسم پر پڑیں۔ ایک دھماکہ ہوا اور گارشن کے جسم کے پرچے اڑ گئے۔ جہاں پہلے گارشن کھڑا تھا وہاں اب سوائے گوشت کے ننھے منے ذروں کے، اور کچھ بھی نہیں تھا۔ ان گوشت کے ذروں میں سے دھواں اٹھ رہا تھا۔

گارشن اپنے انجام کو پہنچ چکا تھا۔ ملوخ دیوتا کے حلق سے وہی گزراہٹ کی بھیانک آواز نکلی اور پھر وہاں

سناٹا چھا گیا۔ جولی سانگ اور کیٹی دونوں اس بد شکل
ڈراؤنے ملوخ دیوتا کے پیٹ کے اندر بے ہوش پڑی
تھیں۔ ان کا قد انسانی انگلیوں کے برابر تھا۔ وہ ایک
دوسرے سے بالکل بے خبر تھیں۔ دیوتا ملوخ کے دماغ میں
کیٹی اور جولی سانگ کے جسم سے نکلنے والی خلائی توانائی
کی لہریں پہنچ رہی تھیں۔ ان لہروں میں ایک عجیب سرور
اور طاقت تھی جس سے ملوخ دیوتا نے اپنی آنکھیں بند کر
لیں۔ تھوڑی دیر بعد جولی سانگ کو ہوش آ گیا۔ سب
سے پہلے اس پر یہ راز کھلا کہ وہ انگلی کے سائز جتنی ہو
گئی ہے۔ اس کا ذہن بالکل ٹھیک کام کر رہا تھا۔ پھر اس
نے اپنا ننھا سا کھسی جتنا سر اٹھا کر دیکھا کہ کیٹی بھی
چھوٹی ہو کر اس کے پاس ہی بے ہوش پڑی تھی۔

جولی سانگ نے اوپر دیکھا وہ ملوخ دیوتا کے پیٹ
کے اندر تھی۔ اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ پتھر کے ایک
بڑے گول کمرے میں ہے جہاں پتھر کی بڑی بڑی ٹالیاں
ادھر ادھر سے گزر رہی ہیں۔ پتھر کا ایک بہت بڑا دل
اسے اوپر لٹکا دکھائی دیا۔ وہ سمجھ گئی کہ اسے اور کیٹی کو
جادو کے ذریعے چھوٹا کر کے کسی بہت بڑے بت کے
پیٹ میں ڈال دیا گیا ہے۔ پتھر کا دل دھڑک نہیں رہا

تھا۔ اب اسے یاد آنے لگا کہ غبر اسے یہاں تک لایا تھا
تاکہ وہ تھیوسانگ کے لئے لال موتی حاصل کرے۔ نہیں
نہیں غبر کبھی ایسا نہیں کر سکتا۔ یقیناً وہ غبر نہیں ہو گا۔
کوئی عیار جادوگر ہو گا جس نے غبر کی شکل بدل رکھی ہو
گی۔ اور یہی عیار جادوگر کیٹی کو بھی غبر بن کر وہاں
ڈال گیا ہو گا۔

جولی نے سوچنا شروع کر دیا کہ وہ کیٹی کو لے کر
وہاں سے کیسے باہر نکل سکتی ہے۔ اس نے آہستہ آہستہ
کیٹی کو بلایا۔ کیٹی نے آنکھیں کھول دیں اور کچھ سوچنے
لگی تھی کہ جولی نے اس کے چھوٹے سے منہ پر اپنی
چھوٹی سی انگلی رکھ دی اور اس کے منہ سے کان میں
کہا۔

”ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔“

اب کیٹی نے بھی پھٹی پھٹی آنکھوں سے اسے
دیکھا اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس نے خدا کا شکر ادا کیا کہ
وہ ابھی زندہ تھی۔





اے حمید کی عنبر ناگ مار یا سیریز

وہ بوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	فلانی تختی کا راز
پتھر کی دہن	کھوپڑی محل

بدروح جولی سانگ

فیروز سنز پرائیویٹ لمیٹڈ
لاہور - راولپنڈی - کراچی



وہ بوتلی میں بند ہو گئی

PDFBOOKSFREE.PK

اسے امید



عنبر ناگ ماریا ————— کہانی نمبر ۱۷۵

حیرت انگیز، سبق آموز اور پراسرار داستان

وہ بوتل میں بند ہو گئی

اے حمید



نیشنل بک ٹرسٹ

لاہور۔ راولپنڈی۔ کراچی

Scanned by Maklmoor

فہرست

۶	قبر میں دھماکا	○
۳۰	گھنگھرو والی کون تھی؟	○
۵۷	کالا آسبی محل	○
۸۳	سانپ نے پھن اٹھایا	○
۱۰۶	وہ بوتل میں بند ہو گئی	○

Scanned by Makmoor

پیارے دوستو!

عنبر ناگ ماریا کی کہانی نمبر ۱۷۵ آپ کی خدمت میں پیش
کر رہا ہوں۔ آپ لوگ جس محبت سے عنبر ناگ ماریا کے
پُر اسرار، سنسنی خیز اور سبق آموز سفر کی داستانوں کو پڑھتے
ہیں اور پھر مجھے پیارے پیارے خط لکھتے ہیں، اس کے
لیے آپ سب دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔

عنبر ناگ ماریا کی تاریخی اور حیرت ناک داستان کا سلسلہ
اب اللہ کے فضل سے دوبارہ شروع ہو چکا ہے اور یہ داستان
اب آپ کو پڑھنے کے لیے ہر ماہ ملتی رہے گی۔

اب سے ہم آپ کے خطوط بھی کتاب میں شائع کرنے
شروع کر رہے ہیں۔ مجھے اُمید ہے کہ آپ اس کہانی کو بھی
پہلی کہانیوں کی طرح پسند کریں گے اور مجھے اپنی رائے
لکھیں گے۔

خدا ہم دوستوں کو دین اسلام کے راستے پر چلنے کی
توفیق عطا فرمائے۔ آمین!

تمہارا انکل
اے حمید

قبر میں دھماکا

مردہ لڑکی لوشیا کی لاش نے آنکھیں کھول دیں۔
 لاش نے دیکھا کہ جولی سانگ ایک ننھی سی لڑکی کی
 شکل میں اُس کے سینے پر بیٹھی ہوئی ہے۔ لڑکی کی لاش
 میں جولی سانگ کی آواز پر بان پڑ گئی تھی۔ لاش نے جولی
 سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ! تم اتنی چھوٹی کیسے ہو گئی؟“
 جولی سانگ کو تو کچھ یاد ہی نہ تھا کہ وہ جولی سانگ
 ہے اور اس کا بھائی تھیو سانگ اس کے پاس ہی قبر میں
 بیٹھا ہے۔ جولی سانگ نے مردہ لڑکی لوشیا کا سوال سن
 کر غصے سے کہا۔

”تم بھی مجھے جولی سانگ کہہ رہی ہو۔ میں جولی سانگ
 نہیں ہوں۔ میں نجومی پانڈٹو کی بیوی شانتی ہوں۔ اور
 بابل میں دریا کے کنارے محل میں رہتی ہوں۔“

تھیو سانگ خاموشی سے مُردہ لڑکی لوشیا اور جولی سانگ کی گفتگو سُن رہا تھا۔ مُردہ لڑکی نے کہا۔
 ”میں جانتی ہوں کہ تم پر بخومی پانڈو نے جادو کر کے تمہاری یادداشت غائب کر دی ہے۔ مگر جب تک تمہاری یادداشت واپس نہیں آ جاتی اور تم پھر سے بڑی عورت نہیں بن جاتی، میں تمہارے کسی سوال کا جواب نہیں دے سکتی۔“

جولی سانگ نے غصے سے کہا۔
 ”تم۔ تم جہنم میں جاؤ۔ میں تم سے کچھ نہیں پوچھوں گی۔“

یہ کہہ کر نفی سی انگلی جتنی جولی سانگ مُردہ لڑکی کی لاش کے سینے سے اُٹھنے ہی لگی تھی کہ مُردہ لڑکی نے اسنا ہاتھ کفن سے باہر نکالا اور جولی سانگ کے سر پر رکھ دیا۔ مُردہ لڑکی لوشیا کا ہاتھ لگتے ہی جولی سانگ ایک دم بڑی ہو گئی اور اس کی یادداشت بھی واپس آ گئی۔ اُس نے چونک کر پہلے مُردہ لڑکی کو اور پھر تھیو سانگ کی طرف دیکھا اور بولی۔

”تھیو سانگ بھائی! یہ میں کہاں آ گئی ہوں۔“
 تھیو سانگ نے خدا کا شکر ادا کیا کہ جولی سانگ کی

یادداشت واپس آگئی تھی۔ اُس نے جولی سانگ کا ہاتھ پکڑ کر اُسے قبر سے باہر نکالا اور بولا۔

”جولی سانگ! تم پر بخوی پانڈو نے جادو کیا ہوا تھا۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ مُردہ لڑکی لوشیا کا ہاتھ لگنے سے تمہاری یادداشت واپس آگئی۔“

جولی سانگ نے پوچھا۔

”ہم کہاں ہیں؟ اور کیٹی اور عنبر ناگ ماریا کہاں ہیں؟“

مضیو سانگ بولا۔

”عنبر ناگ ماریا تو اہرام مصر کے طوفان میں ہی غائب ہو گئے تھے۔ کیٹی میرے ساتھ سراتے میں تھی۔ لیکن میرا خیال ہے کہ وہ مُردوں کی دُنیا کی سیر کرنے یہاں آئی تھی۔ اب تم مُردہ لڑکی سے مُردوں کی زبان میں پوچھو کہ کیٹی کہاں ہے۔“

مُردہ لڑکی لوشیا آنکھیں بند کیے قبر میں لیٹی ہوئی تھی۔ جولی سانگ نے لڑکی کی لاش کی گردن پر ہاتھ رکھ دیا اور پوچھا۔

”اے مُردہ لڑکی! مجھے بتا کہ میری بہن اور دوست کیٹی کہاں ہیں؟“

مُردہ لڑکی نے آنکھیں کھول دیں اور کہا۔

”وہ ضد کر کے میرے ساتھ مردہ لوگوں کی دنیا کی
سیر کرنے لگتی تھی۔ میں نے اُسے کہا تھا کہ مردوں کی
دنیا میں کسی مردے کی آواز پر پیچھے مڑ کر مت دیکھنا
مگر اُس نے ایک مردے کی آواز پر پیچھے مڑ کر دیکھ لیا
اور اب وہ اس مردے کے قبضے میں ہے۔“
جولی سانگ اور تھیو سانگ پریشان ہو گئے۔ جولی
سانگ نے پوچھا۔

”مجھے اُس مردے کے پاس لے چلو جس کے قبضے میں
کیٹی ہے۔ میں وہاں سے اُسے خود نکال لوں گی۔“
لوشیا کی لاش خون کے مارے کا نیپنے لگی۔ اُس
نے کہا۔

”جولی سانگ! میں ایسا نہیں کر سکتی۔ اگر میں تمہیں
اپنے ساتھ لے کر مردے کے پاس غار میں گئی تو پھر میں
اس غار کے جہنم سے کبھی باہر نہ نکل سکتوں گی۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”لیکن لوشیا! تمہیں کچھ نہ کچھ ضرور کرنا ہوگا۔ ہم کیٹی
کو مردوں کی دنیا میں چھوڑ کر واپس نہیں جاسکتے۔“
لوشیا کی لاش چپ ہو گئی۔ ایک پل چپ رہنے کے
بعد بولی۔

”اچھا۔ تم ایسا کرو کہ میری قبر میں میرے پاؤں کی جانب
آ جاؤ۔ یہاں ایک کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی میں سے گزر
جاؤ۔ آگے پہلے غار آئے گا۔ پھر ایک پیالے کی طرح
کی گھاٹی آئے گی۔ اس گھاٹی کے ایک غار میں کیٹی بند
ہے۔ اگر تم اُسے نکال سکتی ہو تو جاکر نکال لاؤ۔“
تھیو سانگ کہنے لگا۔

”میں بھی تمہارے ساتھ جاؤں گا جولی سانگ!“
لاش نے کہا۔

”تم ساتھ نہیں جا سکتے۔ جولی سانگ اکیلی ہی جائے
گی۔“

جولی سانگ نے تھیو سانگ سے کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! تم قبر سے باہر ہی ٹھہر کر میرا
انتظار کرو۔ خدا کی مدد میرے ساتھ رہی تو میں کیٹی کو
ساتھ لے کر ہی آؤں گی۔“

یہ کہہ کر جولی سانگ لوشیا کی لاش کے پاؤں کی طرف
چلی گئی۔ وہاں ایک کھڑکی کھل گئی۔ جولی سانگ قبر کی
کھڑکی میں سے گزر گئی۔ اُس کے جانے کے فوراً بعد
لوشیا پھر سے لاش کی طرح مُردہ ہو گئی۔ تھیو سانگ
قبر کے باہر ایک طرف بیٹھ گیا اور جولی سانگ کے

واپس آنے کا انتظار کرنے لگا۔

جولی سانگ قبر کے اندر مُردوں کی دُنیا میں پہنچ چکی تھی اور اندھیری غاریں سے گزرنے کے بعد ایک گھرے میں ڈوبے ہوئے پہاڑی علاقے سے گزر رہی تھی۔ اب وہ ان غاروں کے پاس آگئی جس کے اندر سے گنہ گار مُردوں کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں۔ یہ اُن لوگوں کے مُردے تھے جنہوں نے زندگی میں کوئی نیک کام نہیں کیا تھا اور جو ہمیشہ بٹوں کو پوجتے رہے تھے۔ یہ مسلمان نہیں بلکہ کافر لوگوں کے مُردے تھے جو عذاب میں مبتلا تھے۔ جولی سانگ ان روتی ہوئی غاروں کے قریب سے گزر گئی۔ اب اُسے کیٹی کی خوشبو آنے لگی تھی۔ وہ کیٹی کی خوشبو کا تعاقب کرتی آگے بڑھ رہی تھی۔

لوشیا کی لاش نے کہا تھا کہ آگے ایک پیالے کی طرح کی گھاٹی آئے گی۔ کیٹی وہیں ایک غار میں قید ہے۔ جولی سانگ اس پیالے کی طرح کی گھاٹی کے پاس جا کر رُک گئی۔ اُس نے دیکھا کہ نیچے سیڑھیاں اُتر رہی ہیں۔ وہ نیچے پیالے کے اندر آگئی۔

یہاں اُسے سامنے ایک غار نظر آئی۔ کیٹی کی خوشبو اس غار میں سے آرہی تھی۔ جولی سانگ جلدی جلدی

قدم اٹھاتی غار کے پاس آگئی۔ جو نہی وہ غار کے اندر داخل ہوئی، اُسے ایک جھٹکا لگا اور وہ پیچھے کو گر پڑی۔ جولی سانگ جب بھی غار میں داخل ہونے لگی کوشش کرتی، اُسے شدید جھٹکا لگتا اور وہ پیچھے گر پڑتی۔ سنی اُس نے کبھی کو آواز دی۔ غار کے اندر گہری خاموشی تھی۔ جولی سانگ کی آواز کا کوئی جواب نہ آیا۔ وہ پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ اُچانک اُسے ایک دوسرے غار کے دروازے پر ایک انسانی سایہ دکھائی دیا۔ جولی سانگ نے اندھیرے میں غور سے انسانی سائے کو دیکھا۔ سائے نے بازو ہلا کر جولی سانگ کو اپنی طرف بلایا۔ جب وہ انسانی سائے کے قریب آئی تو دیکھا کہ یہ ایک بوڑھی عورت کی لاش تھی جو سیاہ چادر میں لپیٹی کھڑی تھی۔ لاش کی ہڈیاں صاف نظر آرہی تھیں۔ جولی سانگ کے جسم میں خوف کے مارے سنسنی سی دوڑ گئی۔ بوڑھی لاش نے بیٹھی ہوئی آواز میں کہا۔

”جولی سانگ گھبراؤ نہیں! میں تیری مدد کو آئی ہوں۔ میں جانتی ہوں تم نے اپنی پیاری سہیلی کی جان بچانے کے لیے اپنی زندگی خطرے میں ڈالی ہے۔ سنو! یہاں اگر تم قیامت تک بھی اپنی سہیلی کو پکارتی رہو گی تو وہ

تمہیں کبھی نہیں مل سکے گی۔
جولی سانگ نے کہا۔

”اے نیک دل خاتون! پھر مجھے بتاؤ میں اپنی سہیلی
کو اس مشکل سے کیسے نکال سکتی ہوں۔“
بوڑھی لاش نے دھیمی آواز میں کہا۔

”تمہاری سہیلی کیٹی یہاں کے سب سے گمنہ گار اور
خطرناک جہنمی مُردے کے قبضے میں ہے۔ اس نے کیٹی کو
زمین کے نیچے قید کر رکھا ہے۔ تم ایسا کرو کہ یہاں سے
بائیں طرف ایک غار ہے۔ اس غار کے اندر ایک خالی
تابوت ہے۔ اس تابوت میں جادوگر سامری کے اُستاد کا
طلسمی خنجر پڑا ہوا ملے گا۔ وہ خنجر اپنے ہاتھ میں لے کر
گمنہ گار مُردے کی غار میں داخل ہو جاؤ۔ تم اپنے آپ
کیٹی کے پاس پہنچ جاؤ گی۔“

اگر گمنہ گار مُردہ تم پر حملہ کرے تو اس کی طرف یہ
طلسمی خنجر پھینک دینا۔ وہ پھر تمہارا کچھ نہ بگاڑ سکے گا۔
اس کے بعد تم کیٹی کو لے کر یہاں سے نکل جانا لیکن
ایک بات یاد رکھنا، اگر وہاں تمہیں کسی کی آواز سنائی
دے تو سچے مُردہ کرمست دیکھنا۔“

اتنا کہ کر بوڑھی عورت کی لاش غار کے اندھیرے

میں غائب ہو گئی۔ جولی سانگ فوراً دوسرے کمرے میں
 چلی آئی۔ یہاں واقعی ایک خالی تابوت پڑا تھا۔ جولی سانگ
 نے ٹھیک کر دیکھا۔ اس کے اندر سبز رنگ کا ایک خنجر
 رکھا ہوا تھا۔

جولی سانگ نے خنجر اٹھا لیا اور اس غار کی طرف
 بڑھی جہاں سے اُسے کیٹی کے جسم کی خوشبو آرہی تھی۔
 اب وہ غار میں داخل ہوئی تو اُسے کوئی جھٹکا نہ لگا۔ کیٹی
 کی خوشبو کے پیچھے پیچھے وہ غار کی سیڑھیاں اتر کر ایک دالان
 میں آ گئی۔ یہاں کیٹی کے جسم کی خوشبو بڑی تیز تھی۔ جولی
 سانگ کو سامنے ایک دروازہ نظر آیا۔ جولی سانگ دروازے
 کے پاس آ کر رُک گئی۔

اُسے اندر سے کیٹی کے آہستہ آہستہ کراہنے کی آواز
 آرہی تھی۔ جولی سانگ جلدی سے اندر داخل ہو گئی۔ کیا
 دیکھتی ہے کہ اندر نیلی روشنی پھیلی ہے۔ کیٹی ایک ستون کے
 ساتھ بندھی ہے۔ ایک خونناک مردہ جس کی آنکھوں کے
 ڈیلے باہر نکلے ہوئے ہیں، کیٹی کے سر کے بالوں کو نوچ
 رہا ہے۔

جولی سانگ نے کیٹی کو آواز دی۔
 ”کیٹی! میں آ گئی ہوں۔ فکر نہ کرو!“

خوف ناک مُردے نے گھوم کر جولی سانگ کو دیکھا۔
 اُس کے حلق سے غُرغُرانے کی آواز نکلی اور اُس نے جولی سانگ
 پر حملہ کر دیا۔ جولی سانگ نے طلسمی خنجر مُردے کی طرف
 پھینک دیا۔ خنجر میں سے چنگاریاں نکلنے لگیں اور وہ مُردے
 کے جسم سے ٹکرایا۔ ٹکرائے کے ساتھ ہی خون ناک مُردے کے
 حلق سے ایک بھیا نکسیخ کی آواز بلند ہوئی اور وہ پتھر
 بن گیا۔ جولی سانگ نے پیک کر کیٹی کے جسم کی زنجیریں
 کھول دیں اور کہا۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم اس مُردے کے عذاب سے
 بچ گئیں۔ تھیو سانگ بھی قبر کے باہر موجود ہے۔ جلدی
 سے نکل چلو!“

کیٹی نے جولی سانگ کو گلے لگالیا اور دونوں سہیلیاں
 قبر سے نکل کر باہر کو بھاگیں۔ وہ اندھیرے میں دوڑتی
 ہوئیں پیالے ایسی گھاٹی سے باہر نکل آئیں۔ اب وہ
 غار سامنے تھا جو لوشیا کی قبر کو جاتا تھا اور جہاں تھیو سانگ
 دونوں کا انتظار کر رہا تھا۔ جولی سانگ اور کیٹی غار میں دوڑتی
 چلی جا رہی تھیں کہ اچانک پیچھے سے تھیو سانگ کی آواز
 آئی۔

”جولی سانگ کہاں جا رہی ہو؟ میں تو یہاں کھڑا ہوں۔“

بس یہی جولی سانگ اور کیٹی سے غلطی ہو گئی مگر آواز
 بھی تو تھیو سانگ کی تھی۔ وہ بے اختیار چھپے مڑ کر دیکھنے
 لگیں۔ بچو نہی اُنھوں نے چھپے مڑ کر دیکھا، ایک دھماکے کی
 آواز گونجی اور جولی سانگ اور کیٹی غار میں بے ہوش ہو کر
 گر پڑیں۔

تھیو سانگ قبر کے باہر بیٹھا تھا۔ جب اُسے وہاں بیٹھے
 کافی دیر ہو گئی اور جولی سانگ اور کیٹی قبر سے باہر نہ آئیں
 تو وہ پریشان ہو کر ٹھہلنے لگا۔ قبر کھلی تھی۔ بوشیا کی لاش
 اسی طرح بے حس و حرکت پڑی تھی۔ تھیو سانگ اس لاش
 سے باتیں بھی نہیں کر سکتا تھا۔ اس سے پوچھ بھی نہیں سکتا
 تھا کہ جولی سانگ نے اتنی دیر کیوں لگا دی ہے۔

جب دو گھنٹے گزر گئے اور قبرستان میں رات کا اندھیرا
 دُور ہونے لگا تو تھیو سانگ نے سوچا کہ اُسے خود قبر کے
 اندر جا کر معلوم کرنا چاہیے۔ وہ قبر میں اُتر گیا۔ اس کا خیال
 تھا کہ قبر میں لاش کے پاؤں کی طرف ایک کھڑکی ہے،
 جہاں سے جولی سانگ گزر کر گئی تھی۔ تھیو سانگ نے
 قبر میں اُتر کر دیکھا کہ وہاں کوئی کھڑکی نہ تھی اور نہ ہی جولی
 سانگ نے کوئی جواب ہی دیا۔ بوشیا کی لاش مُردہ ہو چکی
 تھی۔ تھیو سانگ مایوس ہو کر قبر سے باہر آ گیا۔ اُس نے

لوشیا کی لاش کی طرف دیکھ کر کہا -

لوشیا کی لاش! اگر تم میری آواز سن سکتی ہو تو خدا کے لیے مجھے بتاؤ کہ جولی سانگ اور کیٹی غار میں قبر کے اندر اترنے کے بعد کہاں گم ہو گئی ہیں؟

مگر تھیو سانگ کی آواز لاش نہیں سن سکتی تھی۔ لاش میں کوئی جان نہ بڑی۔ وہ اُسی طرح مُردہ کی مُردہ ہی رہی۔ تھیو سانگ سر پکڑ کر واپس بیٹھ گیا اور سوچنے لگا کہ اب اُسے کیا کرنا چاہیے۔ وہ کیٹی کی تلاش میں آیا تھا اور جولی سانگ بھی اس کے ہاتھ سے نکل گئی۔ عنبر ناگ مار یا کا پہلے ہی کچھ پتہ نہ تھا اُسے کہ وہ کہاں ہیں۔ اب جولی سانگ اور کیٹی بھی گم ہو گئی تھیں اور آج سے پانچ ہزار سال پہلے کے شہر بابل میں تھیو سانگ اکیللا رہ گیا تھا۔ اُس کی عقل جواب دے گئی تھی۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

بابل کے ہزاروں سال پُرانے شہر میں صبح ہو رہی تھی۔ تھیو سانگ قبرستان سے نکل کر سرائے میں آ گیا۔ اب وہ بالکل اکیللا رہ گیا تھا۔ عنبر ناگ مار یا پہلے ہی اُس سے بچھڑ چکے تھے۔ اب کیٹی اور جولی سانگ بھی اُس سے جدا ہو گئی تھیں۔

تھیو سانگ سوچنے لگا کہ اب اُسے کس طرف جانا چاہیے۔ سارا دن وہ بابل شہر کی پُرائی سڑکوں پر گھومتا رہا کہ شاید کسی طرف سے عنبر ناگ ماریا یا کیٹی یا جولی سانگ کی خوشبو اُسے آجائے مگر یہ خوشبو بجلا کہاں سے آسکتی تھی۔ رات کو تھیو سانگ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ بابل شہر کو چھوڑ کر ملک فارس کی طرف چلا جائے گا۔ شاید وہاں اس کے دوستوں کا کوئی سراغ مل سکے۔ ایک ہفتے کے بعد ایک قافلہ بابل شہر سے ملک فارس کی طرف جانے والا تھا۔ ملک ایران کا پرانا نام فارس تھا۔ تھیو سانگ اس قافلے میں شامل ہو گیا۔



پیارے دوستو! یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ عنبر ناگ ماریا ابراہیم مصر کی آندھی کے بعد غائب ہو کر آج کے پاکستان کے لاہور شہر میں مکمل آئے تھے اور وہ اس وقت لاہور کے ہوٹل انٹرکانٹی نینٹل میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ جہاں وہ اس انتظار میں ہیں کہ شاید کہیں کسی جگہ انہیں تھیو سانگ، کیٹی اور جولی سانگ مل جائیں۔ عنبر ناگ ماریا کو ہم اپنے پیارے ملک پاکستان کے خوبصورت شہر لاہور میں چھوڑتے ہیں اور یہ دیکھتے ہیں کہ کیٹی اور جولی

سانگ پر مردوں کی غار میں بے ہوش ہونے کے بعد کیا
گزری۔

جولی سانگ اور کیٹی جب دھماکے کی آواز سے بیدار ہوئی
ہو کر غار میں گہر پڑیں تو انہیں کچھ ہوش نہ رہا۔ جب دونوں
کو ہوش آیا تو انہوں نے اپنے آپ کو ایک دریا کے
کنارے پایا۔ آسمان پر چاند نکلا ہوا تھا۔ رات بڑی پرسکون
تھی۔ چاندنی میں دریا کے پار پہاڑی ڈھلانوں پر سنگ مرمر
کے ستونوں والے مکان نظر آرہے تھے۔ کیٹی نے
آنکھیں ملتے ہوئے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ! میرا خیال ہے ہم اس زمانے سے نکل
کر کسی دوسرے زمانے میں پہنچ گئی ہیں“

جولی سانگ بھی آنکھیں جھپک جھپک کر غور سے
دریا پار کی سفید پتھر والی چھوٹی چھوٹی عمارتوں کو تک
رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”ان عمارتوں سے لگتا ہے کہ ہم رومن زمانے میں
آگئے ہیں۔ یہ عمارتیں رومن طرز کی ہیں۔“

کیٹی بولی۔

”تمہارا خیال درست لگتا ہے۔ لیکن افسوس اس بات
کا ہے کہ تھو سانگ ہم سے بچھڑ گیا ہے۔ عین ناگ مانا

تو پہلے ہی ہم سے بچھڑ گئے تھے۔
جولی سانگ کہنے لگی۔

”کیٹی! یہ تو ہمارے ساتھ اکثر ہوتا ہی رہتا ہے۔ ہم ہزاروں سال سے تاریخ کے مختلف زمانوں میں سفر کر رہی ہیں۔ آج اگر ہم عنبر ناگ ماریا اور مہتیو سانگ سے بچھڑ گئی ہیں تو کل ان سے ملاقات بھی ہو جائے گی۔ بس ہمیں ہمت نہیں ہارنی چاہیے اور مصیبتوں کا ڈٹ کر مقابلہ کرنا چاہیے۔“

کیٹی مسکراتے لگی اور بولی۔

”تو پھر چلو اس شہر میں چل کر دیکھتی ہیں کہ یہ کونسا شہر ہے اور وہاں کس کی حکومت ہے؟“

یہ کہہ کر کیٹی اٹھی۔ جولی سانگ بھی اس کے ساتھ تھی ہر طرف چاندنی کھلی ہوئی تھی۔ رات بڑی خوش گوار تھی مگر ایک گہری خاموشی چاروں طرف چھائی ہوئی تھی۔ دریا کے اوپر سنگ مرمر کا سفید پل بنا ہوا تھا۔ دونوں سہیلیاں پل کو پار کر کے دریا کے دوسری طرف آگئیں۔ دریا کے دوسرے کنارے بڑے پرانے درختوں کے جھنڈ تھے جہاں درختوں کے نیچے اندھیرا تھا۔ چاندنی نیچے تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ کیٹی اور جولی سانگ خاموشی

سے درختوں میں سے نکل کر شہر کی طرف جا رہی تھیں۔
 کیٹی نے جولی سانگ کے کاندھے سے پکڑ کر پیچھے کھینچ
 لیا۔ جولی سانگ نے پوچھا۔
 ”کیا بات ہے کیٹی؟“

کیٹی نے خاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے ایک
 طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ جولی سانگ نے دیکھا کہ درختوں
 کے نیچے دو آدمی ایک چارپائی اٹھائے چلے آ رہے ہیں
 وہ اندھیرے میں اسی طرف آ رہے تھے جہاں جولی سانگ
 اور کیٹی کھڑی تھیں۔ دونوں سہیلیاں ایک درخت کے سچے
 چھب کر بیٹھ گئیں۔ اتنے میں دونوں آدمی چارپائی کندھوں
 پر اٹھائے قریب سے گزرے۔ دونوں نے رومن زلمے
 کا لباس پہن رکھا تھا۔ وہ لباس اور شکل و صورت سے
 قدیم روم کے باشندے لگتے تھے۔

جولی اور کیٹی نے دیکھا کہ چارپائی پر کسی عورت کی
 لاش پڑی تھی۔ ایک آدمی نے دوسرے سے کہا۔

”میرا خیال ہے اسی جگہ میں نے قبر کھودی تھی۔
 ہاں یاد آگیا۔ وہاں اُس درخت کے نیچے قبر کھدی ہوئی
 ہے۔“

دونوں رومن سامنے والے درخت کے نیچے آ گئے۔

انھوں نے چارپائی کا ندھوں سے اتاری۔ یہاں ایک قبر پہلے سے کھدی ہوئی تھی۔ انھوں نے عورت کی لاش کو قبر میں اتارا اور اوپر مٹی ڈال کر قبر کو بند کر دیا اور پھر خالی چارپائی اٹھا کر شہر کی طرف چلے گئے۔

اُن کے چلنے کے بعد کیٹی نے جولی سانگ سے کہا ”جولی سانگ! مجھے دال میں کچھ کالا لگتا ہے۔ اس عورت کو ضرور قتل کیا گیا ہے ورنہ انہیں کیا ضرورت پڑی تھی کہ آدھی رات کو لاش دفن کرتے۔ اور پھر ان کے ساتھ کوئی آدمی بھی نہیں بھٹے۔“

جولی سانگ بولی۔

”مجھے بھی ایسا ہی شک ہے۔“

کیٹی کہنے لگی۔

”اب تو میں بھی مُردوں سے باتیں کر لیتی ہوں اور میں مُردوں کی دنیا میں بھی جا سکتی ہوں۔“

جولی سانگ ہنس کر بولی۔

”ٹھیک ہے! مگر اپنی اس عادت کی وجہ سے تم مصیبت میں بھی تو پھنس گئی تھیں۔“

کیٹی بولی۔

”میرا خیال ہے کہ چلو قبر میں پڑی عورت کی لاش سے

بات کرتے ہیں۔ وہ تو ہمیں سب کچھ بتا دے گی کہ اسے قتل کیا گیا ہے تو کس نے قتل کیا ہے؟“

جولی سانگ اور کیٹی درختوں کے نیچے آگئیں۔ یہاں عورت کی تازہ تارہ قبر بنی ہوئی تھی۔ دونوں نے مل کر قبر کی تازہ مٹی کو ادھر ادھر ہٹا کر قبر کو کھول دیا۔ ہلکی ہلکی مدھم چاندنی میں انھوں نے دیکھا کہ قبر میں ایک چالیس پچاس سال کی عورت کی لاش پڑی ہے۔ لاش کے ناک اور منہ سے خون نکل نکل کر جم گیا تھا۔ جولی سانگ نے کہا۔

”یا تو اس عورت کو زہر دے کر ہلاک کیا گیا ہے اور یا پھر اسے کسی زہریلے سانپ نے کاٹا ہے۔“

”تم خود لاش سے کیوں نہیں پوچھ لیتی۔ لگتا ہے اس عورت پر ظلم کیا گیا ہے اور ہم ہمیشہ ظلم کے خلاف جگمگ کرتی رہی ہیں۔“

جولی سانگ قبر میں اتر گئی۔ اس نے عورت کی لاش کے سر پر ہاتھ رکھا اور آواز دی۔

”اے خاتون کی لاش! مجھ سے بات کر اور بتا کہ تیری موت کیسے ہوئی؟“

جولی سانگ کی آواز سننے ہی عورت کی لاش نے

اپنی آنکھیں کھول دیں، چہرہ سیدھا کیا اور پھر کمزور آواز میں کہا۔

”میرا نام کلثوم ہے۔ میں مسلمان ہوں۔ میری ایک بیٹی ہے۔ رومن کافروں نے مجھے زبردستی کربلاک کر ڈالا اور میری مسلمان بیٹی عنبرینہ کو اغوا کر کے لے گئے۔ خدا کے لیے میری بیٹی عنبرینہ کو ان ظالموں سے بچاؤ۔ نہیں تو میری روح قیامت تک بے چین رہے گی۔ جولی سانگ نے پوچھا۔

”یہ رومن کافر کون ہیں اور کہاں رہتے ہیں؟“
کلثوم کی لاش نے کہا۔

”ان رومن کافروں میں سے ایک کا نام مارکوس اور دوسرے کا نام پلوٹو ہے۔ یہ جوان لڑکیوں کو اغوا کر کے دوسرے ملک میں لے جاکر فروخت کرتے ہیں۔ ان کا مکان شہر سے باہر زیتون کے باغ کی حویلی میں ہے۔“
جولی سانگ نے اس عورت کی لاش سے کہا۔

”کلثوم! تم اطمینان رکھو۔ ہم تمہاری بیٹی عنبرینہ کو رومن کافروں سے ضرور نجات دلانیں گی اور ان کافروں سے تمہاری موت کا بدلہ بھی لیں گی۔“
کلثوم کی لاش نے گہرا سانس لیا اور بولی۔

”خدا تمہارا بھلا کرے گا۔ میری بیٹی کو کہنا کہ وہ ملک فارس میں اپنے چچا کے پاس چلی جائے۔“
اس کے بعد کلثوم کی لائیں خاموش ہو گئی۔ جولی سانگ قبر سے نکل گئی۔ انھوں نے قبر کو دوبارہ بند کر دیا۔ کیٹی نے کہا۔

”ہمیں اس عورت کی معصوم لڑکی عنبرینہ کو رومن کافروں کے پنجے سے آزاد کروا کر اس کے چچا کے پاس فارس پہنچانا ہو گا۔“
جولی سانگ کہنے لگی۔

”ایسا ہی کریں گے۔ میں نے کلثوم سے وعدہ کیا ہے چلو اس کی بیٹی کو تلاش کرتے ہیں۔“
جولی اور کیٹی وہاں سے نکل کر شہر کی طرف چل پڑیں یہ آج سے بارہ سو سال پہلے کا رومن شہر تھا۔ اس شہر پر ایک بت پرست کافر رومن کی حکومت تھی لیکن کہیں کہیں مسلمان عرب بھی آباد تھے۔

شہر کے بازار اور گلیاں سنسان تھیں۔ کہیں کہیں بازاروں میں روشنیاں ہو رہی تھیں۔ شہر کا دروازہ آدھا کھلا تھا اور پہرے دار کی اجازت سے لوگ اندر جاتے تھے۔ جولی سانگ اور کیٹی بھی پہرے دار کی اجازت

سے شہر میں داخل ہو گئیں۔ کلثوم کی لاش نے کہا تھا کہ
دونوں رومن کافروں کی حویلی شہر سے دور شہر کی چار دیواری
کے اندر ہی زیتون کے باغ میں واقع ہے۔

جولی اور کیٹی شہر کی دوسری طرف آ گئیں۔ انہیں رات کے
اندھیرے میں زیتون کے باغ والی حویلی کہیں نظر نہ آ رہی
تھی۔ کیٹی نے جولی سانگ سے کہا کہ ہمیں رات یہیں کہیں
گزار دینی چاہیے اور جب صبح ہو تو پھر رومن کافروں کی حویلی
تلاش کریں گے۔ چنانچہ دونوں سہیلیاں ایک جگہ درختوں کے
نیچے لیٹ گئیں۔

رات آہستہ آہستہ گزر رہی تھی۔ چاند مشرق میں ڈوب
گیا۔ پھر صبح کی ہلکی ہلکی روشنی پھیلائی شروع ہو گئی۔ جولی سانگ
اور کیٹی نے ادھر ادھر دیکھا۔ انہیں دور کھیتوں کے پار
ایک بگڑے زیتون کے بہت سے درخت نظر آئے۔ کیٹی نے
کہا۔

”میرا خیال ہے کہ یہی زیتون کا باغ ہے اور اسی باغ
میں رومنوں کی حویلی ہوگی۔“

جولی سانگ نے درختوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
”لیکن ہمیں کوئی بھیس بدل کر وہاں جانا چاہیے اس
طرح وہاں گئے تو انہیں شک پڑ سکتا ہے اور ممکن ہے

کہ وہ مسلمان لڑکی عبیزہ کو وہاں سے کسی دوسری جگہ پہنچا دیں یا خطرہ محسوس کر کے اُسے بھی مار ڈالیں۔“
کیٹی سمجھنے لگی۔

”نہیں ہم یہاں کیسے بھیس بدل سکتی ہیں۔ ہمارے پاس بھیس بدلنے کے لیے کوئی کپڑے وغیرہ بھی نہیں ہیں۔“
جولی سانگ بولی۔

”یہ رومن کافر خوبصورت جوان لڑکیوں کو اغوا کر کے فروخت کرتے ہیں۔ اور اتفاق سے ہم بھی دونوں نوجوان اور خوبصورت لڑکیاں ہیں۔ کیوں نہ ہم اپنے آپ کو بردہسی اور بے یار و مددگار لڑکیاں ظاہر کر کے ان لوگوں کی حویلی میں پناہ ڈھونڈنے چلی جائیں۔ ظاہر ہے وہ ہمیں ہلاک تو کر نہیں کر سکتے۔ وہ ہمیں بھی پکڑ کر قید کر لیں گے۔ یوں ہمیں عبیزہ کا سٹراغ بھی مل جائے گا۔“

کیٹی کو جولی سانگ کی یہ ترکیب پسند آگئی۔ انھوں نے وہیں بیٹھے بیٹھے اپنے سُہری بالوں کو تھیک کیا، مُنہ ہاتھ دھویا اور زیتون کے باغ کی طرف چل پڑیں۔ اس وقت زیتون کے باغ میں جو حویلی تھتی، دونوں کافر حویلی کے باہر صحن میں بیٹھے اپنی تلواریں تیز کر رہے تھے۔ کیٹی اور جولی سانگ نے دور سے ان کافروں کو دیکھا اور پہچان

لیا۔

کیٹی بولی۔

”یہ وہی کافر ہیں جو رات کو کلثوم کی لاش لے کر آئے تھے۔“

”ہاں! یہ وہی ہیں۔ عینرینہ بھی انھوں نے ضرور اسی حویلی کے کسی نہ خانے میں چھپا رکھی ہوگی۔ اب اداکاری کے لیے تیار ہو جاؤ۔ ہم یہی ظاہر کریں گی کہ قافلے سے بچھڑ گئی ہیں اور ہمیں رات گزارنے کے لیے کوئی ٹھکانہ چاہیے۔“

دونوں جُولی اور کیٹی بڑی معصوم سی صورت بنا کر زیتون کے باغ والی پُرانی حویلی کے صحن میں داخل ہو گئیں۔ کیٹی نے جاتے ہی کہا۔

”ہم پردیسی ہیں۔ اپنے ماں باپ کے ساتھ دمشق جا رہی تھیں کہ قافلے سے بچھڑ گئی ہیں، ہمارا کوئی نہیں۔ ہماری مدد کرو!“

رومن کا فزوں یعنی مارکوس اور پلوٹو نے کیٹی اور جُولی سامگ کی طرف دیکھا۔ دونوں بڑے خوش ہوئے کہ دو خوبصورت لڑکیاں اپنے آپ ان کے پاس آ گئی ہیں۔ مارکوس نے آہستہ سے پلوٹو سے کہا۔

”شکار خود جاں میں آگیا ہے پلوٹو!“

پھر کیٹی اور جولی سانگ کی طرف مسکراتے ہوئے کہا۔

”آجاؤ اچھی لڑکیو! اس گھر کو اپنا ہی گھر سمجھو۔ تم

آرام کرو ہمارے پاس۔ ہم کل تمہیں دوسرے قافلے کے

ساتھ روانہ کر دیں گے۔“

جولی اور کیٹی نے ان کا شکریہ ادا کیا اور ان کافروں

کے ساتھ حویلی کے ایک کمرے میں آکر بیٹھ گئیں۔



گھنگھرو والی کون تھی؟

رومن کافروں نے جُولی سانگ اور کیٹی کو کھانا دیا اور چلے گئے۔

دو ہرے کمرے میں جا کر مارکوس نے پلوٹو سے کہا۔
 ”دیلوتا ہم پر بڑے مہربان ہیں۔ آج صبح صبح ہمیں دو خوبصورت لڑکیاں مل گئی ہیں۔ عنبرینہ پہلے ہی ہمارے پاس موجود ہے۔ اب ہم ان تینوں کو بابل کے بادشاہ کے پاس فروخت کر کے بڑی دولت کمائیں گے۔“
 پلوٹو بولا۔

”ہمیں چاہیے کہ ان دونوں لڑکیوں کو بھی نیچے ایک تہ خانے میں بند کر دیں۔ ایسا نہ ہو کہیں یہ بھاگ جائیں۔“
 مارکوس کہنے لگا۔

”وہ کھانا کھا رہی ہیں۔ کھانا کھالیں تو میں انہیں خود نیچے تہ خانے میں لے جا کر بند کر دوں گا۔“

جولی کے دوسرے کمرے میں کھانا کھاتے ہوئے کیٹی
کہ رہی تھی۔

”یہاں لڑکی عنبرینہ کہیں نظر نہیں آرہی جولی سانگ!“
جولی سانگ نے کہا۔

”وہ اسی جولی میں ہوگی۔ ابھی پتہ چلا لیتے ہیں۔“
جب وہ کھانا کھا چکیں تو مارکوس اندر آکر بولا۔
”آؤ، میں تمہیں تمہارا کمرہ دکھا دوں۔ وہاں تم آرام
کرنا!“

وہ جولی سانگ اور کیٹی کو لے کر نیچے تہ خانے میں
آگیا۔ تہ خانے میں ایک موم بتی جل رہی تھی۔ اندر آتے ہی
مارکوس نے خنجر نکال لیا اور کڑک کر بولا۔

”خبردار! اگر یہاں سے باہر قدم رکھا تو تم دونوں
کو قتل کر دوں گا۔ اب تم اسی تہ خانے میں رہو گی۔“

مارکوس دروازے کو تالا لگا کر چلا گیا۔ جولی سانگ
اور کیٹی کے لیے یہ کوئی حیرانی کی بات نہ تھی۔ انہیں صرف
پریشانی یہ تھی کہ جس لڑکی عنبرینہ کو آزاد کرانے وہ یہاں
آئی تھیں وہ انہیں کیوں نظر نہیں آرہی تھی! جولی سانگ
کہنے لگی۔

”یہاں ضرور کوئی دوسرا تہ خانہ بھی ہوگا جہاں ان

لوگوں نے عنبرینہ کو قید کر رکھا ہے۔“
مگر وہاں انہیں کوئی دوسرا تہ خانہ دکھائی نہ دیا۔
جولی سانگ کہنے لگی۔

”یہ کافر ہمیں عنبرینہ کے ساتھ ہی کسی جگہ فروخت
کرنے کے لیے جاتیں گے۔ تب ہم اپنی اسکیم پر عمل
کرسکتے ہیں۔“

سارا دن انھوں نے تہ خانے میں گزارا۔ جب رات
کا اندھیرا پھیل گیا تو مارکوس اور پلوٹو تہ خانے میں آئے۔
مارکوس کے ہاتھ میں دو گلاس تھے۔ اُس نے کہا۔ ”ان
گلاسوں میں شربت ہے۔ اسے پی لو۔“

جولی سانگ نے کیٹی کی طرف دیکھا۔ وہ جانتی تھیں
کہ ان گلاسوں میں بے ہوشی کی دوائی ملی ہوئی ہے اور
وہ انہیں بے ہوش کر کے دوسرے ملک لے جانے والے
ہیں۔ دونوں یہ بھی اچھی طرح جانتی تھیں کہ وہ کسی بھی
دوائی سے بے ہوش نہیں ہو سکتیں۔ چنانچہ انھوں نے
خوشی خوشی شربت پی لیا۔ پھر جھوٹ موٹ ظاہر کرنے لگیں
کہ اُن کا سر چکرا رہا ہے۔ پلوٹو اور مارکوس بڑے غور
سے انہیں دیکھ رہے تھے۔ جولی سانگ اور کیٹی دھڑام
سے گر پڑیں اور یہ ظاہر کیا کہ وہ بے ہوش ہو گئی ہیں حالانکہ

وہ ہوش میں تھیں۔ صرف انھوں نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں۔ مارکوس نے پلوٹوسے کہا۔

”یہ بے ہوش ہو گئی ہیں۔ انہیں اٹھا کر باہر لے جلتے ہیں۔“

انھوں نے جولی سانگ اور کیٹی کو کاندھوں پر اٹھایا اور تہ خانے سے نکال کر باہر حویلی کے صحن میں لے آئے جہاں چار گھوڑے سفر کے لیے تیار کھڑے تھے۔ جولی سانگ نے رات کے اندھیرے میں دیکھا کہ ایک گھوڑے پر پہلے ہی سے ایک بے ہوش لڑکی تھی۔ ضرور یہ عنبرینہ ہی ہے۔ جولی سانگ نے سوچا۔

عنبرینہ کو کیٹی نے بھی دیکھ لیا تھا۔ مارکوس اور پلوٹوس نے تین بڑے کپڑے کے بورے نکلے اور باری باری تینوں بے ہوش لڑکیوں کو ان بوروں میں بند کر دیا۔ جولی سانگ اور کیٹی نے آپس میں طے کر رکھا تھا کہ انہیں کس وقت بوروں سے باہر نکلنا ہے۔ ان میں اتنی طاقت تھی کہ وہ بوروں کے اندر سے جب چاہیں باہر نکل سکتی تھیں۔

تینوں لڑکیوں کے بوروں کو گھوڑے پر ڈال کر دونوں کافر خود بھی گھوڑوں پر سوار ہوئے اور شہر کے دروازے

کی طرف روانہ ہو گئے۔ رات کا پہلا پہر تھا۔ بازاروں میں
 کہیں کہیں اس زمانے کی مثلیں روشن تھیں۔ شہر کے
 دروازے پر پہرے دار کھڑے تھے۔ مارکوس نے پہریدار
 سے کہا کہ ان بوروں میں ہم نے گھر کا سامان باندھ رکھا
 ہے۔ ہم دوسرے شہر جا رہے ہیں۔ پہرے دار نے کوئی
 اعتراض نہ کیا۔ اور چاروں گھوڑے شہر سے باہر نکل آئے
 شہر سے باہر آتے ہی مارکوس اور پکوٹو نے گھوڑوں
 کو تیز دوڑانا شروع کر دیا۔ جب گھوڑے دریا پار کر کے
 شہر سے بہت دور ایک جنگل میں سے گزر رہے تھے
 تو جولی سانگ نے سوچا کہ اب انہیں حملہ کر دینا چاہیے۔
 کیٹی دوسری بوری میں بند اس کے ساتھ اُسی گھوڑے
 پر لدی ہوئی تھی۔ مخمبہ سینہ تیسری بوری میں دوسرے گھوڑے
 پر تھی۔ جولی نے کیٹی کی بوری کو اٹھکی سے دباتے ہوئے
 کہا۔

”کیٹی! تیار ہو جاؤ!“

اننا کہ کر جولی سانگ نے بوری کو پھاڑ کر اپنا ہاتھ
 باہر نکالا اور بوری میں سے باہر نکل آئی۔ مارکوس اور
 پکوٹو دوسرے گھوڑوں پر سناٹے ساتھ جا رہے تھے۔
 اُس نے جولی سانگ کو بوری سے نکلتے دیکھا تو گھوڑوں

کو روک لیا اور تلوار نکال کر پلوٹو سے کہا -

”پلوٹو! اے یا ندھو۔ یہ بوری سے نکل آئی ہے۔“
اتنی دیر میں کیٹی بھی بوری سے باہر نکل آئی۔ وہ گھوڑوں
سے نیچے کود پڑیں۔

کیٹی نے بلند آواز میں کہا -

”کافرو خیردار! تمہارا آخری وقت آن پہنچا ہے۔
اب تم کسی معصوم لڑکی کے ساتھ یہ ظلم نہ کر سکو گے۔“
پلوٹو نے بھی تلوار نکال لی اور دونوں گھوڑوں سے
کود پڑے۔ اُن کا خیال تھا کہ یہ کمزور سی لڑکیاں ہیں اور
اُن کے پاس چاقو بھی نہیں ہے۔ وہ بھلا ان کا کیا مقابلہ
کر سکیں گی۔ انہیں جُولی سانگ اور کیٹی کی طاقت کا
اندازہ نہیں تھا۔

مارکوس نے قہقہہ لگا کر کہا -

”ہم تمہیں مارنا نہیں چاہتے۔ تمہارے لیے یہی
بہتر ہے کہ خاموشی سے اپنی اپنی بوریوں میں دوبارہ بند
ہو جاؤ۔“

کیٹی نے آگے بڑھ کر کہا -

”بم تو تیسری لڑکی عنبرینہ کو بھی آزاد کرانے آئے
ہیں۔ تم دونوں میں اتنی طاقت نہیں کہ ہمیں قید کر سکو۔“

پلوٹو نے چلا کر کہا۔

”مارکوس! اس لڑکی کی زبان کاٹ ڈالو۔ اسے قتل کر دو۔ ہم کوئی دوسری لڑکی انخوا کر لائیں گے۔“

مارکوس نے آگے بڑھ کر تلوار کا زور دار وار کیا۔
تلوار کا وار کیٹی نے اپنے ہاتھ پر روک لیا۔ تلوار کیٹی کے ہاتھ سے ٹکرا کر دوسری طرف نکل گئی۔ کیٹی کا ہاتھ کٹ گیا مگر اس کے ساتھ ہی وہ اپنے آپ مجھڑ بھی گیا۔ یہ دیکھ کر مارکوس کچھ حیران ہوا۔ اُس نے سوچا کہ اس کا وار نہیں پڑا۔ وہ دوسرا وار کرنے لگا تو کیٹی نے اچھل کر مارکوس کی کینٹی پر اپنی لات پوری طاقت سے ماری۔ کیٹی کی طاقت اتنی زیادہ تھی کہ مارکوس کا پورا بازو اس کے جسم سے الگ ہو کر اُپر ہوا میں اُچھلا اور پھر گر پڑا۔ مارکوس چیخ مار کر وہیں گر پڑا۔

پلوٹو نے یہ حالت دیکھی تو تلوار کا وار کیا۔ مگر پیچھے سے جولی سانگ نے اس کی گردن پر زور سے ہاتھ مارا۔ جولی سانگ کی طاقت کا بھی پلوٹو کو اندازہ نہ تھا۔ جولی سانگ کی ہاتھ کی ضرب سے پلوٹو کی گردن کی ہڈی دو جگہوں سے ٹوٹ گئی۔ اس کی گردن ٹکٹکے لگی اور وہ کٹے ہوئے درخت کی طرح زمین پر گر پڑا۔

کیٹی نے کہا۔

”سب سے پہلے بوری میں سے عنبرینہ کو نکالو۔ وہ بے ہوش ہے۔ کہیں اُس کا دم نہ گھٹ جائے۔“
جدی سے بوری گھوڑے پر سے اتار کر اسے کھولا
تو اُس کے اندر ایک بڑی نازک اور خوبصورت لڑکی
بے ہوش تھی۔ جولی سانگ نے کہا۔

”اسے بعد میں ہوش میں لائیں گے، پہلے ان دونوں
کو ختم کرو۔ یہ دونوں اس لڑکی کی ماں کے قاتل ہیں۔
اور انسانیت کے نام پر ایک بدنما داغ ہیں۔“
پلوگو تو گردن ٹوٹنے کی وجہ سے مرجھا ہوا مارکو
ابھی تک زندہ تھا۔ کیٹی نے مارکوس کی تلوار اٹھا کر اس
کی گردن پر اتنی زور سے ماری کہ اس کی گردن حق سے
جدا ہو گئی۔

پھر انھوں نے عنبرینہ کو ہوش میں لانے کی کوشش
شروع کر دی۔ حقوڑی دیر بعد عنبرینہ کو ہوش آگیا۔ اُس
نے گھبرا کر کہا۔

”خدا کے لیے مجھے نہ مارنا۔ میں بے گناہ ہوں۔“
کیٹی اور جولی نے عنبرینہ کو حوصلہ دیا اور ساری کہانی
بیان کر دی۔ جب انھوں نے عنبرینہ کو بتایا کہ اس کی والدہ

کے قاتلوں کو انھوں نے موت کے گھات اُتار دیا ہے تو
عنبرینہ بولی۔

”اگر میری پیاری ماں واپس نہیں آ سکتی۔ ان ظالموں
نے میری آنکھوں کے سامنے میری ماں کو زہر دیا تھا۔“
پھر عنبرینہ غصے سے اٹھتی، تلوار پکڑتی اور دونوں
قاتلوں کے جسموں پر تلوار کے وار کرنے لگی۔ وہ اپنی
پیاری ماں کے قتل کا بدلہ لے رہی تھی۔ کمیٹی اور جونی
نے بڑی مشکل سے اُسے پکڑا اور تلوار اس کے ہاتھ سے
لے لی۔ جونی سانگ نے کہا۔

”عنبرینہ بہن! اب ان کو مارنے سے کچھ نہیں
ہوگا۔ تمہاری والدہ کی خواہش تھی کہ تمہیں مٹھارے
چچا کے پاس ملک فارس پہنچا دیا جائے۔ کیا تم اپنے
چچا کے پاس جانا چاہتی ہو؟“
عنبرینہ نے کہا۔

”اگر میری ماں کی یہی خواہش تھی تو میں اپنے چچا
کے پاس فارس جانے کو تیار ہوں۔“
کمیٹی کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے! ہم اسی وقت تمہیں لے کر ملک فارس
روانہ ہوتی ہیں۔“

اور وہ گھوڑوں پر سوار ہو کر ملکِ فارس کی طرف
چل پڑیں۔ عنبر سینہ نے جولی سانگ اور کیٹی سے کہا
کہ وہ سکون ہیں اور ان کا فروں کے پاس کیے پہنچ گئیں؟
جولی سانگ اور کیٹی نے یہی بتایا کہ ہم کو ان فندوں
نے تمہاری طرح اغوا کیا تھا مگر ہمیں ان کو قتل کرنے
کا موقع مل گیا۔

ساری رات وہ سفر کرتی رہیں۔ صبح ایک شہر کی
سڑائے میں اتر کر کھانا کھایا۔ دوپہر تک آرام کیا اور
سڑائے کے مالک سے ملکِ فارس کا راستہ دریافت
کرنے کے بعد ایک بار پھر گھوڑوں پر سوار ہو کر اپنے
سفر پر روانہ ہو گئیں۔

یونہی تین دن سفر کرنے کے بعد انہیں دوسرے ملک
فارس کے مکان اور شہر کی دیوار نظر آئی۔ یہ اُس زمانے
کے ملکِ فارس کے دار الحکومت پارس پورس کا شہر تھا۔
شہر کی دیوار کے اوپر جگہ جگہ برجیاں بنی ہوئی تھیں۔
شہر کا ایک بڑا دروازہ تھا جو کھلا تھا۔ بازاروں میں
بڑی رونق تھی۔ لوگ رقصوں اور گھوڑوں پر اُجاہتے
تھے۔

اس شہر کا حاکم مسلمان تھا اور شہر میں خیریت

مسجدیں بنی ہوئی تھیں۔ عورتوں نے اپنے جسم اور چہروں کو سفید چادروں میں ڈھانپ رکھا تھا۔ جولی سانگ اور کیٹی نے پیرس پولس میں آتے ہی وہاں کی فضا کو سونگھا کہ شاید وہاں سے تھیو سانگ، عنبرناگ کی خوشبو آجائے۔ مگر ان میں سے کسی کی بھی خوشبو وہاں کی فضا میں نہیں تھی۔ تھیو سانگ ان کے آنے سے ایک دن پہلے وہاں سے شہر زر جان کی طرف روانہ ہو چکا تھا۔

جولی اور کیٹی نے عنبرینہ کو اُس کے چچا کے حوالے کیا اور دو دن اُس شہر میں آرام کرنے کے بعد آگے چل پڑیں۔ وہ ایک قافلے کے ساتھ سفر کر رہی تھیں جو پیرس پولس سے شہر بصرہ کی طرف جا رہا تھا۔ جولی سانگ اور کیٹی کا خیال تھا کہ وہ وہاں سے ملک ہندوستان جاتیں گی شاید وہاں عنبرناگ ماریا یا تھیو سانگ سے ان کی ملاقات ہو جائے۔ یہ قافلہ صحراؤں اور پہاڑی علاقوں میں سفر کرتا ہوا چار روز کے بعد ایک شہر تکی سرائے میں آکر رُک گیا۔ ابھی بصرہ وہاں سے دور تھا۔ جولی سانگ اور کیٹی بصرہ سے سمندری جہاز میں سوار ہو کر ملک ہندوستان جانا چاہتی تھیں۔

اب ہم تھیو سانگ کی طرف چلتے ہیں۔ تھیو سانگ
 ملک فارس میں کچھ دن بٹھرا اور پھر اپنے دوستوں غنبرنگ
 ماریا، کمیٹی اور جولی سانگ کی تلاش میں ہندوستان
 کی طرف روانہ ہو گیا۔ جس وقت جولی سانگ اور کمیٹی بصرے
 کی بندرگاہ سے ملک ہندوستان جانے کے لیے بادبانی
 جہاز میں سوار ہوئیں، اس وقت تھیو سانگ ملک
 ہندوستان کے ساحل مکران پر پہنچ چکا تھا۔ اس زمانے
 میں سندھ پر مسلمان عربوں کی حکومت تھی اور رعایا بڑی
 خوش حال تھی۔ ہر طرف انصاف کا دور دورہ تھا۔ لوگ
 اطمینان اور سکون کے ساتھ زندگی بسر کر رہے تھے۔
 مسجدوں سے پانچ وقت اذانوں کی آواز بلند ہوتی اور لوگ
 مسجدوں میں جمع ہو کر نماز ادا کرتے۔

تھیو سانگ کو اس شہر میں آکر بڑی خوشی ہوئی۔
 ہندوستان میں صرف سندھ پر مسلمانوں کی حکومت تھی۔
 آگے ہندوستان کے وسطی یعنی درمیانی علاقے میں ہندو
 راجہ برہم وردھن حکومت کرتا تھا اور اس کے عرب
 مسلمانوں کے ساتھ بڑے اچھے اور خوش گوار تعلقات
 تھے۔

تھیو سانگ ایک قافلے کے ساتھ سفر کرنا ہندو

راجہ برش کے دارالحکومت قنوج میں آگیا جہاں تھیوسانگ نے ہر طرف غریبی اور بے چارگی دیکھی۔ لوگ طرح طرح کے بتوں کی پوجا کرتے تھے اور بڑے تو اہم پرست تھے۔ تھیوسانگ اس شہر میں ایک دن ٹھہرنے کے بعد جنوبی ہند کے شہر کو چین آگیا۔ یہ شہر سانپوں کی پوجا کے لیے بڑا مشہور تھا۔ لوگوں نے گھروں میں سانپ رکھے ہوئے تھے۔ جنہیں وہ دودھ اور شہد پلاتے اور ان کی پوجا کرتے تھے۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ ہو سکتا ہے کہ کسی جگہ سے ناگ کا سراغ مل جائے۔ تھیوسانگ ایک سرائے کی کوٹھڑی میں آکر رہنے لگا۔ رات کو وہ اپنی کوٹھڑی میں آرام کرتا اور دن کے وقت شہر میں ناگ عنبر مار یا کو تلاش کرتا۔ لیکن شہر میں اسے کسی کی بھی خوشبو نہیں آ رہی تھی، پھر بھی تھیوسانگ نے تلاش جاری رکھی۔

ایک روز آسمان پر گہرے بادل چھا رہے تھے تھیوسانگ اپنے دوستوں کو تلاش کرتا شہر سے دور ایک جنگل میں نکل آیا۔ یہاں ایک ندی بہ رہی تھی۔ اتنے میں بادل زو زور سے گرہنے لگے اور ایک دم سے بارش شروع ہو گئی۔ تھیوسانگ کھلی جگہ پر تھا۔ بارش سے بچنے کے لیے وہ

کوئی جگہ تلاش کرنے کے لیے ایک طرف گیا۔ قریب ہی پرانے کنویں کے پاس ایک ویران سا کھنڈر تھا۔ تھیوسانگ اس کی ڈیوڑھی میں آگیا۔ بارش بڑے زور سے برس رہی تھی۔ تھیوسانگ ڈیوڑھی کی دیوار سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور بارش کے رکنے کا انتظار کرنے لگا۔ اس وقت سورج غروب ہو چکا تھا اور گہرے سیاہ بادلوں کی وجہ سے جنگل میں رات کا اندھیرا جلدی پھیلنے لگا تھا۔

تھیوسانگ یہ سوچ کر کھنڈر کی ڈیوڑھی میں آیا تھا کہ تھوڑی دیر میں بارش مرک جائے گی تو وہ واپس سرانے میں چلا جائے گا۔ مگر بارش تو رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی۔ موسلا دھار مینہ برس رہا تھا۔ تھیوسانگ وہیں ڈیوڑھی میں بیٹھا رہا۔ رات ہو گئی۔ اندھیرا اچھا گیا مگر بارش ابھی تک ہو رہی تھی۔

پہلے تھیوسانگ نے سوچا کہ چلو بارش میں ہی چلتے ہیں، یہ میرا کیا بگاڑ لے گی۔ پھر اُسے خیال آیا کہ میں اتنی جلدی سرانے میں جا کر کیا کروں گا۔ مجھے کوئی خاص کام تو ہے نہیں۔ مختبر ناگ مار یا اور کیٹی جولی سانگ کو تلاش کرنا ہے اور وہ یہاں کہیں نظر نہیں آ رہے۔ ان کی خوشبو بھی کہیں سے نہیں آ رہی۔ اس لیے کیوں نہ بارش کے

رُکنے تک اس جگہ آرام کیا جائے۔

تھیوسانگ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور ٹانگیں پھیلا لیں۔ بارش خوب ہو رہی تھی۔ بارش کی آواز سے جنگل میں دوسری کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔ آپ کو معلوم ہے کہ عنبر ناگ، ماریا، تھیوسانگ، کیٹی اور جولی سانگ کو سونے اور کھانے پینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن کبھی کبھی وہ اپنے شوق کی خاطر کبھی کچھ کھا لیتے ہیں اور کبھی یوں ہی وقت گزارنے کے لیے سو بھی جاتے ہیں۔ تھیوسانگ نے سوچا کہ موقع مل گیا ہے تو کیوں نہ تھوڑی دیر کے لیے آنکھ لگالی جائے۔ اس طرح سے وقت بھی گزر جائے گا اور بارش بھی رُک جائے گی۔

چنانچہ تھیوسانگ نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اُس پر غنودگی چھانے لگی اور وہ سو گیا۔ وہ دیر تک سوتا رہا۔ جب اس کی آنکھ کھلی تو اُس نے دیکھا کہ بارش رُک گئی ہے اور جنگل پر رات کا گہرا اندھیرا پھیلا ہے۔

ہر طرف خاموشی تھی۔ صرف کبھی کبھی درختوں پر سے بارش کے رُکے ہوئے پانی کے ٹپکنے کی آواز آ جاتی تھی۔ تھیوسانگ نے ایک انگڑائی لی اور واپس شہر کی سڑک پر

میں جانے کے لیے اُٹھنے ہی لگا تھا کہ اُسے ایسی آواز
سنائی دی جیسے کوئی عورت گھنگھرو پاؤں میں پہنے اُس کے
قریب سے گزر گئی ہو۔ تھیوسانگ نے اندھیرے میں غول
سے دیکھا۔ وہ اندھیرے میں دیکھ سکتا تھا۔ ڈیوڑھی خالی
تھی۔ اُسے کچھ نظر نہ آیا۔ وہ سوچنے لگا کہ یہ اُس کا دم
ہے۔ وہ اُٹھ بیٹھا۔ لیکن ایک بار پھر وہی گھنگھروں کی
چھین چھین کی آواز سنائی دی۔

تھیوسانگ خلائی آدمی تھا۔ سائنسدان تھا۔ وہ جن
میسو توں پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ سمجھ گیا کہ یہاں کسی جگہ
کوئی عورت موجود ہے۔ وہ ڈیوڑھی میں اُٹھ کر آگے
بڑھا۔ آگے ایک ٹوٹا ہوا پرانا دروازہ تھا۔ دروازے کی
دوسری طرف اندھیرا تھا۔ تھیوسانگ نے جھانک کر
دیکھا۔ اندھیرے میں اسے ایک چھوٹا سا دالان دکھائی
دیا۔ دالان کے درمیان ایک گول چبوترے پر کالے پتھر
کا ایک ست پڑا تھا۔

تھیوسانگ ابھی وہیں کھڑا تھا کہ اُسے کچھ آدمیوں
کے باتیں کرنے اور ہلکے ہلکے بہنے کی آواز سنائی دی۔ یہ
آوازیں تھیوسانگ کے پیچھے جنگل کی طرف سے آرہی تھیں
اور مندر کی ڈیوڑھی کی طرف بڑھ رہی تھیں۔

تھیو سانگ کے دل میں خیال آیا کہ ضرور یہاں ڈاکوؤں نے اپنا ٹھکانہ بنا رکھا ہے اور وہ ٹوٹا ہوا مال چھپانے یہاں آرہے ہیں۔ ان ڈاکوؤں کو پکڑنے کی خاطر تھیو سانگ والان میں سے بھاگ کر گزر گیا اور سامنے والے ایک چوکور ستون کے سمجھے چھپ کر بیٹھ گیا کہ دیکھتا ہوں یہ ڈاکو کون لوگ ہیں اور کون سا ٹوٹا ہوا مال یہاں لارہے ہیں۔ اتنے میں چار چھوٹے قد کے کالے کلوٹے آدمی اندر والان میں آگئے۔ انھوں نے اپنے ہاتھوں میں جلتی ہوئی موم بتیاں پکڑ رکھی تھیں۔ وہ بولنے لگے۔ جسم پر صرف لنگوٹیاں ہی تھیں۔ کالے جسم موم بتی کی روشنی میں چمک رہے تھے۔ وہ ڈانس کرتے آرہے تھے اور تھیو سانگ بڑی دلچسپی سے انہیں دیکھنے لگا۔

بولوں نے چاروں موم بتیاں گول چوتھرے پر بچھ کر بت کے ارد گرد لگا دیں اور ایک طرف ہو کر قطار میں بیٹھ گئے۔ اب وہ بالکل خاموش تھے اور ڈیوڑھی کے دروازے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ لگتا تھا کہ انہیں کسی کے آنے کا انتظار ہے۔ تھیو سانگ کو اب زیادہ دلچسپی پیدا ہو گئی تھی کہ دیکھیں یہ بولنے یہاں کیا کرنے آئے ہیں اور کس کی راہ دیکھ رہے ہیں۔ وہ بھی ڈیوڑھی کے ٹوٹے

ہوئے دروازے کی طرف دیکھنے لگا۔

اچانک دروازے میں ایک کالا بھجنگ بد صورت لمبے لمبے بالوں والا شطونمو دار ہوا۔ اس کے ایک ہاتھ میں ترشول تھا اور اس کی دم نکلی ہوئی تھی۔ ایک دانت اُس کے منہ سے باہر کونکلا ہوا تھا۔ اُسے آتے دیکھ کر چاروں بونے بھوتنے اٹھ کھڑے ہوئے اور ٹھک کر یولے۔

”مہاراج شاطون کو ہمارا منسکار!“

بد صورت شاطون بیٹھ گیا اور ترشول کو اپنے سامنے زمین پر گھاڑ کر بولا۔

”میرے بھوتنو! یہ بتاؤ کہ کیا ہماری داسی بکالی آگئی ہے؟“

ایک بھوتنے نے جواب دیا۔

”مہاراج بکالی آگئی ہے۔ وہ آپ کے حکم کا انتظام

کر رہی ہے۔“

بد صورت شاطون نے دونوں بازو اوپر اٹھائے اور کرخت آواز میں بولا۔

”بکالی کو حاضر کیا جائے!“

چاروں بھوتنوں نے اونچی آواز میں کہا۔

”بکالی! مہاراج بکار ہے ہیں۔“

مختیو سانگ ستون کے چھپے چھپا یہ سارا تماشا ٹپے
 غور سے دیکھ رہا تھا۔ بھوتوں کی آواز پر اُسے پھر وہی
 گھنگھروں کی آواز سنائی دی اور کیا دیکھتا ہے کہ کونے میں
 دیوار ایک جگہ سے شق ہو گئی اور اس کے سوراخ میں سے
 ایک خوبصورت عورت گھنگھرو چھنکاتی آئی اور شاطو کے
 آگے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ بد صورت شاطو نے کہا۔
 ”بکالی! تم نے ایک ہزار سال تک میری خدمت
 کر کے میرا دل جیت لیا ہے اور میری شرط بھی پوری
 کر دی ہے۔“

بکالی نے کہا۔

”ہمارا ج! اب آپ بھی اپنی شرط پوری کر دیں۔ آپ
 کی بڑی مہربانی ہوگی!“
 بد صورت شاطو نے قہقہہ لگا کر کہا۔
 ”اس میں مہربانی کی کیا بات ہے بکالی! تم نے
 ہماری شرط پوری کر دی۔ اب ہم اپنی شرط پوری کریں
 گے۔“

مختیو سانگ حیران ہو رہا تھا کہ یہ بد شکل بھوت اس
 خوبصورت لڑکی کی کون سی شرط پوری کرنے والا ہے!
 وہ ستون کے پیچھے چھپا غور سے دیکھ رہا تھا۔

بد صورت شاطو نے ایک بھیانک قدمہ لگایا اور
خوبصورت عورت بکالی سے کہا۔

”بکالی! تیرا ہونے والا شوہر بھی یہاں موجود ہے۔
میں نے اپنی شرط پوری کرنے کے لیے اُسے پہلے ہی
سے یہاں منگوا کر بٹھا رکھا ہے۔“

تھیوسانگ سمجھا کہ یہ بد صورت شاطو اس خوبصورت
عورت کی شادی کسی بونے بھوتنے سے کرنے والا
ہے جو وہاں پر موجود ہے۔ خوبصورت عورت بکالی
نے خوش ہو کر کہا۔

”مہاراج شاطو! آپ بڑے کرنی والے ہیں۔ آپ
زمین کے اندر رہنے والے بھوتوں کے دیوتا ہیں!
کہاں ہے میرا خاوند؟ بس مجھے اس کے ساتھ روانہ
کر دیں اور اجازت دیں کہ میں باقی زندگی اس آدمی کے
ساتھ اپنی مرضی کے مطابق بسر کروں۔ میں ایک ہزار
سال سے زمین کے اندر رہ رہ کر تنگ آ چکی ہوں۔“
بد صورت شاطو نے اُس ستون کی طرف اشارہ کیا
جس کے چھ تھیوسانگ چھ بیٹھا تھا اور بولا۔

”تیرا خاوند اس ستون کے چھ بیٹھا ہے۔
جا اس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے یہاں لے آ۔“

اتنا سُنا تھا کہ تھیوسانگ کے جسم میں مارے حیرت کے سمیٹنی دوڑ گئی۔ یہ بد صورت آدمی کہیں اس کا ذکر تو نہیں کر رہا؟ ستون کے پیچھے تو میں ہی چھپا ہوا ہوں۔ تھیوسانگ نے سوچا۔ اور وہ اُٹھنے ہی والا تھا کہ خوب صورت عورت بکالی پاؤں کے گھنگھڑ و چھنکاتی اس کے پاس آکر سامنے کھڑی ہو گئی اور ہاتھ بڑھا کر بولی۔

”اے میرے خاوند! میرے ساتھ مہاراجہ کے پاس چل تاکہ وہ ہمارا بیاہ کر کے ہمیں رخصت کریں۔“
 اب تو تھیوسانگ کو غصہ آ گیا۔ وہ جلدی سے اُٹھا اور غصے میں بولا۔

”کیا بکواس کر رہی ہو تم! بھاگو یہاں سے!“
 خوب صورت عورت بکالی نے چیخ ماری اور کہا۔
 ”مہاراجہ! یہ شخص مجھ سے شادی کرنے سے انکار کر رہا ہے۔ اپنی شرط پوری کریں اور میرا بیاہ اس شخص سے کر دیں۔“

بد صورت شاٹو نے ترشول اُٹھائی اور اس کا رخ تھیوسانگ کی طرف کر کے کڑک کر بولا۔
 ”تھیوسانگ! میں جانتا ہوں تم کون ہو اور یہاں

کیوں آئے ہو۔ مگر اب تم پھنس چکے ہو۔ اب تمہاری کوئی طاقت تمہارے کسی کام نہیں آ سکتی۔ تمہاری ساری طاقت میں نے اپنے قبضے میں کر لی ہے۔ آج سے تم میری اسی بکالی کے شوہر ہو۔ اس کے غلام ہو۔ جو یہ کہے گی تم وہی کرو گے اور یہ ساری زندگی اب تمہارے ساتھ رہے گی۔“

تھیوسانگ کو اپنی طاقت پر بڑا مان تھا۔ وہ تو خدائی انسان تھا۔ وہ جس چیز کو چاہے ہاتھ لگا کر چھوٹا کر سکتا تھا۔ اُس نے جلدی سے آگے بڑھ کر خوبصورت عورت بکالی کی گردن پر انگلی لگا دی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ انگلی لگتے ہی چھوٹی سی ہو جائے گی۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ اس پر بد صورت شاطو نے بھیانک قہقہہ لگایا اور بولا۔

”تھیوسانگ! میں نے کہا نہیں تھا کہ تمہاری ساری طاقت میں نے اپنے قبضے میں کر لی ہے۔ تم اب بے بس ہو۔ مجبور ہو۔ تمہارے پاس اب کوئی طاقت نہیں رہی۔ تھوڑی دیر میں تم اپنی یادداشت بھی بھول جاؤ گے۔“

تھیوسانگ نے سوچا کہ یہاں سے بھاگ جانا چاہیے

اُس نے جلدی سے بھاگ جانا چاہا مگر اُسے یوں لگا کہ جیسے اُس کے پاؤں زمین نے پکڑ لیے ہیں۔ شاطو صبح کمر بولا۔

”مقیو سانگ! تم بھاگ نہیں سکتے۔ تم آج سے اسی عورت بیکالی کے غلام اور اس کے شوہر ہو۔ یہ جو کہے گی تم وہی کرو گے۔“

بد صورت شاطو اُٹھ کر مقیو سانگ کے پاس آگیا۔ مقیو سانگ کے سر میں چکر آنے لگے تھے۔ اُسے ہر شے گھومتی ہوئی نظر آرہی تھی۔ شاطو نے بیکالی کا ہاتھ پکڑا اور اسے مقیو سانگ کے ہاتھ میں دے دیا۔ ”مبارک ہو بیکالی! آج سے یہ تمہارا خاوند اور تم اس کی بیوی ہو۔ یہ تمہارا غلام ہے اور تم اس کی مالک۔ تم جو چاہو گی یہ وہی کرے گا۔“

اس کے ساتھ ہی بھوتنوں نے ڈانس کرنا شروع کر دیا۔ خوبصورت بھوتنی بیکالی نے مقیو سانگ کو حکم دیا۔ ”مقیو سانگ! اب تم میرے خاوند اور میرے غلام ہو میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ بیٹھ جاؤ!“

مقیو سانگ کو اب چکر نہیں آرہے تھے۔ مگر اُسے کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون ہے اور یہاں کس لیے

آیا تھا۔ اُسے عنبر ناگ ماریا، کیٹی اور جولی سانگ بھی یاد نہیں رہے تھے۔ اُس کی یادداشت کم ہو چکی تھی۔ بکالی کے حکم پر وہ فوراً زمین پر بیٹھ گیا۔ بکالی نے بد صورت شاٹو سے کہا۔

”مہاراج! ہمیں خوشی خوشی رخصت کریں۔ میں اپنے خاوند اور اپنے غلام بھتیو سانگ کے ساتھ جا رہی ہوں۔ بد صورت شاٹو نے بازو اوپر اٹھالیا اور بولا۔
منجاؤ اور دنیا میں اپنی مرضی سے زندگی بسر کرو۔
اب تم آزاد ہو۔ میں نے اپنی شرط پوری کر دی ہے۔“
بکالی نے ہاتھ جوڑ کر بد صورت شاٹو کو سلام کیا اور اُچھل کر بھتیو سانگ کے کندھے پر بیٹھ گئی بھتیو سانگ چپ بیٹھا تھا۔ اُسے کچھ معلوم نہ تھا کہ وہ کون ہے وہ اب اپنے آپ کو بکالی کا خاوند اور غلام ہی سمجھ رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ بکالی اس کے کندھے پر آتے ہی اُس کی نظروں سے غائب ہو گئی مگر وہ بکالی کے جسم کا بوجھ اپنے کندھے پر محسوس کر رہا تھا۔ بکالی اُس کے کندھے پر ہی بیٹھی تھی مگر وہ غائب تھی۔ وہ بھتیو سانگ کو نظر نہیں آ رہی تھی۔ اُسے بکالی کی آواز سنائی دی۔

”تھیو سانگ! میرے غلام! کیا تم چلنے کے لیے تیار

ہو؟“

جیسے تھیو سانگ کے منہ سے اپنے آپ نکل گیا۔

”ہاں بکالی! میں تیار ہوں۔ تم مجھے جہاں کہوگی جاؤں

گا۔ جیسے کہوگی کروں گا۔ میں تمہارا غلام ہوں۔“

بکالی نے کہا۔

چلو! کوچین سے دور شہر ٹامی کٹ میں ہمارا محل ہمارا

انتظار کر رہا ہے۔“

چاروں بھوتنے اونچی آواز میں اشلوک گارہے تھے

بد صورت شیطانی خوش ہو کر ڈانس کرتے لگا تھا۔

بکالی غیبی حالت میں تھیو سانگ کے کاندھے پر بیٹھی

تھی۔ تھیو سانگ کو اس کا بوجھ بالکل ہلکا سا لگ رہا

تھا۔ وہ اپنے آپ چلتا ہوا پرانے مندر کی ڈیوڑھی سے

باہر آ گیا۔ باہر جنگل بارش میں پھیکا ہوا خاموش تھا۔ چارو

طرف اندھیرا تھا۔ درختوں پر سے بارش کے پانی کے

قطرے ابھی تک ٹپک رہے تھے۔ تھیو سانگ کو اب

کچھ یاد نہیں رہا تھا کہ وہ کون ہے۔ اسے غنیمت لگ رہی

کیٹی اور حولی سانگ بھی یاد نہیں تھیں۔ وہ اپنے آپ کو

بکالی کا خاندان اور اس کا غلام ہی سمجھ رہا تھا۔

تھیو سانگ ڈیوڑھی سے اتر کر جنگل میں آگیا۔ اُسے
 بکالی کی آواز سنائی دی۔ ”تھیو سانگ اُس پرانے کنویں
 کے پاس چلوا۔“

تھیو سانگ کے قدم اپنے آپ جنگل کے پُرانے کنویں
 کی طرف اُٹھنے لگے۔ کنویں کے پاس آکر وہ رُک گیا بکالی
 نے کہا۔

”اب اپنا بایاں ہاتھ اوپر اٹھاؤ!“
 تھیو سانگ نے بکالی کے حکم کو سن کر اپنا بایاں ہاتھ
 اوپر اٹھا لیا۔ بکالی نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا
 اور بولی۔

”اب ہم اپنے محل میں جا رہے ہیں۔“
 اس کے ساتھ ہی دیو سانگ کو ایک جھٹکا لگا اور
 وہ زمین سے بلند ہو کر درختوں کے اوپر آگیا۔ پھر اپنے
 آپ ستاروں بھرے آسمانوں میں ایک طرف اڑنے لگا
 درخت اس کے نیچے سے گزر رہے تھے۔ تھیو سانگ کی
 اڑنے کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ ہوا میں اس کی
 آنکھیں بند ہو رہی تھیں۔ تھیو سانگ نے اپنی آنکھیں
 بند کر لیں۔

کچھ دیر بعد اُس نے آنکھیں کھولیں تو اُس نے

دیکھا کہ نیچے ایک چھوٹے سے شہر کے مکان میں کہیں
 کہیں روشنی چمک رہی تھی۔ وہ شہر کے اوپر سے گزر گیا۔
 آتے کھڑا سمندر رات کے اندھیرے میں سیاہ نظر آ
 رہا تھا۔ پھر اُسے سمندر کے کنارے چھوٹی سی پہاڑی
 کے اوپر ایک محل دکھائی دیا۔ بکالی نے کہا۔
 ”یہ ہمارا محل ہے۔ تم قیامت تک اب میرے ساتھ
 اس محل میں رہو گے!“



کالا آسیبی محل

بکالی تھیو سانگ کو لے کر اپنے محل میں اتر گئی۔
 یہ ایک بہت بڑا غیر آباد محل تھا۔ شہر کے لوگ اس طرف
 آتے ڈرتے تھے۔ لوگوں میں مشورہ تھا کہ یہ محل آسیبی ہے
 اور جو کوئی ادھر جاتا ہے وہ مر جاتا ہے۔ یہ کالے پتھروں
 سے بنا ہوا تھا اور لوگ اسے کالا محل کہتے تھے۔ سارے
 کا سارا محل ویران تھا۔ فرشتوں پر گرد پڑی تھی۔ دیواروں
 میں یا ہر کی طرف کہیں کہیں گھاس اُگ آئی تھی۔ محل میں
 اندھیرا چھایا ہوا تھا۔ بکالی اب تھیو سانگ کے کاندھے
 سے اتر آئی تھی اور اُسے نظر بھی آنے لگی تھی۔ بکالی نے
 تھیو سانگ سے کہا۔

”تھیو سانگ! یہ محل تمہیں کیسا لگا ہے؟“

تھیو سانگ بولا۔

”بکالی! تم مجھے جہاں رکھو گی میں خوش ہو کر رہوں گا“

مجھے تمہارے ساتھ یہ محل بھی بڑا اچھا لگ رہا ہے۔“
 بکالی مسکرائی۔ کہنے لگی۔

”شاباش! اب تم واقعی میرے خاوند اور غلام بن گئے
 ہو۔ چلو، میں تمہیں اپنے محل کے نیچے یہ چلتی ہوں۔
 ہم محل کے نیچے رہا کریں گے۔“

مقتیوسانگ کو ساتھ لے کر بکالی ایک تنگ و تاریک
 زینے سے اتر کر نیچے تہ خانے میں آگئی۔ یہ تہ خانہ کافی
 کھڑا تھا۔ وہاں ایک تخت بچھا تھا۔ فرش پر قالین بچھے
 ہوئے تھے۔ پھت سے فانوس روشن تھا۔ بکالی نے
 خوش ہو کر پوچھا۔

”مقتیوسانگ! تمہیں یہ تہ خانہ کیسا لگا؟“

”مقتیوسانگ بولا۔

”مجھے یہ تہ خانہ بہت اچھا لگا۔“

”شاباش! مقتیوسانگ! بکالی نے کہا۔ ”تم بڑے اچھے

غلام ہو۔“

وہ دونوں تخت پر بیٹھ گئے۔ بکالی نے کہا۔

”مقتیوسانگ! اب تم اس وقت تک میرے ساتھ رہو

گے جب تک کہ یہ دنیا قائم ہے۔ میں بھی تمہارے ساتھ
 رہوں گی۔ ہم دونوں زندہ رہیں گے۔ تمہیں اب نہ کھانے

پینے کی ضرورت رہے گی نہ سونے کی۔ لیکن مجھے قیامت تک زندہ رہنے کے لیے ایک خاص چیز کی ضرورت ہوگی اور یہ خاص چیز صرف مردوں کی بڑیوں ہی میں پائی جاتی ہے۔ تم ہفتے میں ایک بار شہر کے شمشان میں جایا کرو گے اور وہاں جلانے جانے والے مردے کی ٹانگ کاٹ کر لایا کرو گے۔ میں اس ٹانگ کی بڑی کاٹ کر اس کے گوشتے میں چھپے ہوئے رس کو پی جایا کروں گی۔ تم کو میرے اس حکم پر عمل کرنا ہوگا۔ کیا تم اس پر تیار ہو؟“

بھتیوسانگ نے کہا۔

”بکالی اتم جو کہوگی میں وہی کروں گا۔ لیکن لوگ مجھے مردے کی ٹانگ کاٹتے ہوئے دیکھ لیں گے اور مجھے پکڑ کر لے جائیں گے۔ پھر میں کیا کروں گا؟“

بکالی ہنس کر بولی۔

”تم بکالی کے خاوند اور غلام ہو۔ بکالی کے پاس بے پناہ طاقت ہے۔ وہ تمہاری مدد کرے گی۔ جب تم میرے مردے کی ٹانگ لینے جاؤ گے تو میں تم پر ایک خاص عمل پڑھ کر پھونک مار دیا کروں گی تب تمہیں کوئی نہ دیکھ سکے گا اور تم بڑے اطمینان سے اپنا کام کر کے میرے پاس واپس آ جایا کرو گے۔“

تھو سانگ خوش ہو کر بولا۔

”تھیک ہے بکالی! میں خوشی خوشی تمہارے لیے
مردے کی ٹانگ لے آیا کروں گا۔“
بکالی نے کہا۔

”اب تم اس تخت پر سو جاؤ۔ کل مجھے مردے کی
ٹانگ کی ضرورت ہے۔ کل تم شہر کو جانا۔ اس شہر میں
اگر کوئی شخص مر گیا ہو تو تم اس کی ٹانگ کاٹ کر میرے
لیے آنا۔“
تھو سانگ کہنے لگا۔

”لیکن بکالی! تم نے تو کہا تھا کہ مجھے نیند نہیں آ
سکتی۔ پھر میں تخت پر کیسے سوؤں گا؟“
بکالی نے کہا۔

”جواب میں تمہاری آنکھوں پر ہاتھ رکھوں گی تو تم سو
جایا کرو گے۔ اب لیٹ جاؤ!“

تھو سانگ فوراً حکم کی تعمیل کرتے ہوئے تخت پر
لیٹ گیا۔ بکالی نے اس کی آنکھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔
اس کے ساتھ ہی تھو سانگ گہری نیند سو گیا۔ بکالی
وہاں سے دوسرے تہ خانے میں آگئی۔ اس تہ خانے
میں ایک چوترے پر ایک چھرا پڑا تھا۔ دیوار کے ساتھ

ایک پلنگ بچھا تھا۔ بکالی کو اپنے جسم میں کمزوری محسوس ہو رہی تھی۔ اُسے کل شام تک کسی مُردے کی ٹانگ کی ضرورت تھی جس کی ہڈی کا گودا کھا کر وہ طاقت حاصل کرے۔ یہ کام بکالی خود نہیں کر سکتی تھی کیونکہ وہ زمین کے اندر رسنے والی مخلوق تھی اور اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے خود کسی مُردے کی ٹانگ کاٹی تو وہ فوٹا آگ میں جل کر بھسم ہو جائے گی۔ اس لیے اُس نے تھیو سانگ کو اپنا غلام بنا کر ساتھ کر لیا تھا کہ وہ اس کے لیے مُردے کی ٹانگ کاٹ کر لایا کرے گا۔

دوسرے دن بکالی نے تھیو سانگ کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اُسے اُٹھایا۔ تھیو سانگ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ بکالی نے ایک چھوٹا تیز خنجر نکال کر تھیو سانگ کو دیا اور کہا۔

”تھیو سانگ! یہ خنجر لے کر شہر میں جاؤ۔ وہاں جہاں کوئی آدمی یا عورت مر گئی ہو تو موقع پا کر اُس کی ٹانگ کاٹ کر میرے پاس لے آؤ۔“

تھیو سانگ نے خنجر لے لیا اور پوچھا۔
 ”بکالی! اگر شہر میں کوئی انسان نہ مرا ہو تو میں کیا

کروں؟“
بکالی کہنے لگی۔

”اس شہر میں ہر ہفتے دو چار آدمی مَر جاتے ہیں۔ مجھے
آج رات مُردے کی ٹانگ کی ضرورت ہے۔ اگر آج شام
تک تمہیں کوئی مُردہ نہ ملے تو کسی زندہ آدمی کو مار کر
اس کی ٹانگ کاٹ لانا۔“
تھیو سانگ یولا۔

”ایسا ہی کروں گا بکالی! تم فکر نہ کرو۔ میں تمہارے
یہ مُردے کی ٹانگ لے کر سی واپس آؤں گا۔“
بکالی نے تھیو سانگ کو اپنے سامنے کھڑا کیا اور ایک
خاص منتر پڑھ کر پھونکا۔ منتر پھونکنے سے تھیو سانگ
اچانک نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ اب سوائے بکالی
کے کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔ بکالی نے کہا۔
”جاؤ، اب تمہیں کوئی نہیں دیکھ سکے گا۔ میں اسی
محل میں تمہاری راہ دیکھوں گی۔“

تھیو سانگ خاموشی سے محل سے باہر نکل گیا۔
وہ محل سے نکل کر پہاڑی سے اُترا اور نیچے سڑک
پر آ گیا جو شہر کی طرف جاتی تھی۔ یہ شہر کالی کٹ سمندر کے
کنارے آباد تھا۔ میدانوں اور پہاڑی گی ڈھلوانوں پر

لوگوں کے مکان بنے ہوئے تھے۔ آسمان بادلوں میں چھپا ہوا تھا پھر بھی دن کی روشنی چاروں طرف پھیلی تھی۔
 تھیو سانگ کسی کو نظر نہیں آتا تھا۔ وہ شہر میں آگیا اور گلیوں بازاروں میں چل پھر کر دیکھنے لگا کہ کون سے گھر میں کوئی فوت ہوا ہے۔ دوپہر تک وہ شہر میں گھومتا رہا۔ اُسے کہیں کسی گھر سے رونے کی آواز نہ آئی۔ آخر وہ شہر کے باہر والی ایک بستی میں آگیا۔ یہاں ایک مکان کے اندر سے اُسے رونے کی آواز سنائی دی۔ تھیو سانگ اندر چلا گیا۔ اُس نے دیکھا کہ ایک آدمی مر گیا ہے جس کی لاش فرش پر پڑی ہے۔ گھر والے اس کے ارد گرد بیٹھے بین کر رہے ہیں۔ اگرچہ تھیو سانگ غائب تھا مگر وہاں اُسے مُردے کی ٹانگ کا ٹپنی مشکل نظر آرہی تھی۔ اُس نے سوچا کہ جب یہ لوگ مُردے کو جلائے کے لیے شمشان گھاٹ لے جاتیں گے تو وہاں اُسے ٹانگ کاٹنے کا موقع ضرور مل جائے گا۔

تھیو سانگ مکان کے باہر ایک طرف بیٹھ گیا۔ جب رات کا وقت ہوا تو لوگ مُردے کو بانس کی کھاٹ پر ڈال کر جلائے کے لیے شمشان کی طرف چل پڑے۔ تھیو سانگ بھی ساتھ ساتھ چل پڑا۔ شمشان گھر بستی کے

قریب ہی ایک تالاب کے کنارے واقع تھا۔ یہاں مُردے کو ایک چبوترے پر رکھ دیا گیا اور اس کے ارد گرد لکڑیاں لگائی جانے لگیں۔

جب لوگ مُردے کے گرد لکڑیاں لگا کر ڈراپرے ہٹ کر بیٹھ گئے تو تھیوسانگ آگے بڑھ کر چبوترے پر چڑھ گیا۔ تنہا اس نے اپنے ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا۔ اُس نے آہستہ سے مُردے کی ٹانگ کو پکڑا اور گھٹنے کے نیچے سے اس کی ٹانگ کاٹ کر اپنے کپڑوں میں چھپاتی۔ پھر شمشان سے بکالی کے محل کی طرف تیر تیر چلنے لگا۔ جب وہ مُردے کی ٹانگ لے کر کالے آئینے محل میں پہنچا تو بکالی کا بھوک اور کمزوری کے مارے بُرا حال ہو رہا تھا۔ وہ محل کے دروازے پر کھڑی تھیوسانگ کا انتظار کر رہی تھی۔ جو نہی بکالی نے اُسے دیکھا تو اس کی طرف بڑھی اور بولی۔

”کیا مُردے کی ٹانگ کاٹ کر لے آئے ہو؟“

تھیوسانگ نے لباس کے اندر سے مُردے کی ٹانگ نکال کر بکالی کو دی۔

بکالی نے اسی وقت منتر پڑھ کر تھیوسانگ پر پھونکا۔ وہ پھر سے نظر آنے لگا۔ بکالی جلدی جلدی نیچے اپنے

فاصلہ خلعے میں گئی۔ مُردے کی ٹانگ کو کاٹ کر اس میں سے ہڈی الگ کی اور گودا نکال کر پٹریوں کی طرح مُٹھہ چلا چلا کر کھانے لگی۔ مُردے کی ہڈی کا گودا کھانے سے اُس کے جسم میں پھر سے طاقت آ گئی۔ وہ بڑی خوش ہوئی اور پلنگ پر لیٹ کر گہری نیند سو گئی۔

ایک ہفتے تک بکالی کو کچھ کھانے کی ضرورت نہ تھی مُردے کی ہڈی کا گودا کھانے سے اُس کے جسم میں ہفتہ بھر کے لیے طاقت آ گئی تھی۔

تھیو سانگ محل ہی میں رہا۔ وہ اپنی مرضی سے کہیں نہیں جاسکتا تھا۔ بکالی نے اسے محل سے باہر جانے کا حکم نہیں دیا تھا اور وہ بکالی کے حکم کا پابند تھا۔

ساتویں روز صبح بکالی کو پھر جھوک لگی اور جسم میں کمزوری محسوس ہونے لگی۔ اُس کا جسم زندہ رہنے کے لیے ایک بار پھر مُردے کی ٹانگ کی ہڈی مانگ رہا تھا۔ بکالی نے تجلے تھیو سانگ کے ہاتھ میں دیا، منتظر پڑھ کر اُسے غائب کیا اور کہا۔

”تھیو سانگ جاؤ اور میرے لیے مُردے کی ٹانگ لاؤ۔“

تھیو سانگ تو بکالی کے حکم کا غلام بن چکا تھا۔ اُس

نے خنجر جرب میں رکھا اور مُردے کی ٹانگ لینے شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ کچھ آدمی اُسے شمشان کی طرف مُردہ لے جاتے مل گئے۔ تھیو سانگ ان کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔ شمشان گھاٹ پہنچنے کے بعد جب لوگوں نے مُردے کو چوترے پر لٹا دیا اور اُسے جلا نے کے لیے لکڑیاں اکٹھی کرنے لگے تو موقع پا کر تھیو سانگ نے مُردے کی ٹانگ کاٹی اور اُسے لے کر محل کی طرف چل پڑا۔

تھیو سانگ بکالی کے قبضے میں اس کے کالے محل میں رہ رہا تھا۔ ہر ہفتے اُس کے لیے کسی نہ کسی مُردے کی ٹانگ کاٹ کر لے آتا اور تخت پر لیٹ کر سو جاتا۔ اب دوسری طرف کیٹی اور دیو سانگ بھی تھیو سانگ اور عنبر ناگ ماریا کی تلاش میں بصرے کی بندرگاہ سے یادبانی جہاز میں سوار ہو کر ہندوستان کی طرف روانہ ہو گئیں۔ دونوں جہاز میں سفر کرتیں ایک ہفتے بعد ہندوستان کی بندرگاہ مکران پہنچ گئیں۔ بندرگاہ پر اترتے ہی کیٹی اور بھولی سانگ نے گہرے سانس لیے کیٹی سے کہا۔

”بھولی سانگ! اس شہر کی فضاؤں میں عنبر ناگ ماریا

اور تھیو سانگ کی خوشبو نہیں ہے ؟
کیٹی بھی سانس بھر کر بولی۔

”ہاں جولی سانگ ! یہاں سوائے ہم دونوں کی خوشبو
کے اور کسی کی خوشبو نہیں ہے۔ لیکن ہو سکتا ہے کہ
ہندوستان کے کسی دوسرے شہر میں ہمیں اپنے دوستوں
کا سراغ مل جائے۔ ہمیں آگے سفر کرنا ہو گا۔“

یہاں سے کیٹی اور جولی سانگ ایک قافلے کے ساتھ
شامل ہو کر ہندوستان کے جنوب کی طرف روانہ ہو گئیں۔
یونہی سفر کرتے کرتے آخر وہ کوپین کے شہر آ گئیں۔ یہ
وہ شہر تھا جس کے جنگل والے پرانے مندر سے بکالی
تھیو سانگ کو اپنے قبضے میں کر کے کالی کٹ لے گئی
تھی۔ کیٹی اور جولی سانگ وہاں ایک سرائے میں اتر
گئیں اور شہر میں گھوم پھر کر اپنے دوستوں کی تلاش
شروع کر دی۔ یہاں بھی ان کے دوستوں میں سے
کسی کی خوشبو نہیں تھی۔ ایک روز جولی سانگ اور کیٹی
پھرتے پھرتے اس جنگل میں آ گئیں جہاں تھیو سانگ
پرانے مندر میں گیا تھا۔

کیٹی نے اچانک فضا میں گہرا سانس لیا اور کہا۔
”جولی سانگ ! مجھے فضا میں تھیو سانگ کی ہلکی

خوشبو محسوس ہو رہی ہے۔“
جولی سانگ نے جلدی جلدی لمبے سانس لیے اور
کہنے لگی۔

”ہاں کیٹی! تم ٹھیک کہتی ہو۔ مجھے بھی تھو سانگ
کی خوشبو محسوس رہی ہے مگر یہ خوشبو بڑی مدہم ہے۔“
کیٹی نے کہا۔

”مگر یہ خوشبو جدھر سے آرہی ہے اُدھر چلو۔ ہو سکتا
ہے ہمیں تھو سانگ مل جائے۔“

دونوں تھو سانگ کی مدہم خوشبو کے تھپے تھپے
چلتیں پرانے مندر کے پاس آگئیں۔ کیٹی نے لمبا
سانس لیا اور بولی۔

”تھو سانگ کی خوشبو اس کھنڈر سے آرہی

ہے۔ چلو اس کے اندر چلتی ہیں۔“
دونوں سہیلیاں مندر کے پرانے کھنڈر میں داخل
ہو گئیں۔ یہاں تھو سانگ کی خوشبو بہت ہی دھیمی
دھیمی آرہی تھی۔ جولی سانگ نے ڈیوڑھی میں ادھر
ادھر دیکھا۔ پھر دوسرے دالان میں آگئیں۔ یہاں
چبوترے پر کالے پتھر کا ایک بت رکھا ہوا تھا۔ کیٹی
اور جولی سانگ نے اس بت کو جھک کر دیکھا۔ یہ کسی

آدمی کی بھڑی سی شکل والا بت تھا۔ جولی سانگ کہنے لگی۔

”تھیو سانگ کی ہلکی ہلکی خوشبو آرہی ہے کیٹی۔ صاف لگتا ہے کہ تھیو سانگ اس جگہ پر کچھ دن پہلے موجود تھا۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ یہاں سے کدھر چلا گیا۔ کیٹی نے مندر سے باہر نکل کر ادھر ادھر دیکھا۔ جنگل خاموش اور سناں تھا۔ اس نے ایک طرف مٹھ کر کے سانس لیا اور بولی۔

”کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ یہاں سے خوشبو کدھر گئی! کیونکہ تھیو سانگ کی خوشبو صرف اسی جگہ پر ہے۔ اس سے آگے فضا میں خوشبو نہیں ہے۔“

جولی سانگ اور کیٹی دونوں وہاں بیٹھ کر سوچنے لگیں کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔ آخر کیٹی نے مشورہ دیا کہ ہمیں یہاں سے آگے کسی دوسرے شہر کی طرف چلنا چاہیے۔ ممکن ہے وہاں ہمیں تھیو سانگ کا کچھ پتہ مل جائے۔ چنانچہ اس تجویز پر عمل کرتے ہوئے دونوں سہیلیاں کوچین کے شہر سے اگلے شہر کی طرف چل پڑیں۔

اس سے اگلا شہر کالی کٹ ہی تھا جہاں تھیو سانگ بکالی کے قبضے میں کالے محل میں رہ رہا تھا۔ مگر یادداشت

کے ساتھ تھیو سانگ کے جسم کی خوشبو بھی ختم ہو گئی تھی۔
کیٹی اور جولی سانگ سفر کرتے کرتے آخر ایک روز دوپہر
کے بعد کالی کٹ کے شہر میں آ گئیں۔ یہاں کی فضا میں بھی
تھیو سانگ کی خوشبو نہیں تھی۔ پھر بھی کیٹی کہنے لگی۔

”ہمیں کچھ روز اس شہر میں ٹھہر جانا چاہیے۔ ہو سکتا
ہے کہ تھو سانگ مارا گیا اور تھیو سانگ کا کوئی سراغ مل جائے۔“
یہ جتنے کا آخری دن تھا اور اس دن تھیو سانگ کو
بکالی کے لیے مردے کی ٹانگ کا ٹنٹے کے لیے شہر آنا تھا۔
بکالی نے تھیو سانگ کو خبر دیا، منتر پڑھ کر پھونکا، اُسے
غائب کیا اور کہا۔

”جاؤ شہر جا کر میرے لیے کسی مردے کی ٹانگ کاٹ کر
لے آؤ۔“

تھیو سانگ نے کہا۔

”میں ابھی لاتا ہوں بکالی!“

یہ کہہ کر تھیو سانگ غیبی حالت میں کالے آسیبی محل
سے شہر کی طرف چل دیا۔ جس وقت تھیو سانگ شہر پہنچا
اس وقت کیٹی اور جولی سانگ بھی اُس کی تلاش میں
شہر کے بازاروں میں گھوم رہی تھیں۔ ایک بازار سے
تھیو سانگ، کیٹی اور جولی سانگ کے بالکل قریب سے

گزر گیا، مگر نہ اُس نے کیٹی اور جولی سانگ کو پہچانا اور نہ ہی کیٹی اور جولی سانگ ہی تھیو سانگ کو دیکھ سکیں۔ کیونکہ تھیو سانگ غیبی حالت میں تھا اور پھر اُس کے جسم سے خوشبو بھی نہیں آرہی تھی۔

تھیو سانگ نے کیٹی اور جولی سانگ کو دیکھا۔ مگر اُس کی تو یادداشت گم ہو چکی تھی۔ وہ دونوں کو نہ پہچان سکا۔

تھیو سانگ کسی مُردے کی تلاش میں تھا۔ کیٹی اور جولی سانگ شہر کے بازاروں میں گھوم پھر کر آخر شہر سے باہر ایک جگہ بیٹھ گئیں۔ وہاں ایک چوترے پر کچھ لوگ لکڑیاں رکھ رہے تھے۔ جولی سانگ نے ان کی طرف دیکھ کر کہا۔

”لگتا ہے کسی مُردے کو یہاں جلایا جائے گا۔“
کیٹی نے کہا۔

”ہاں! یہ بُت پرست لوگ ہیں اور اپنے مُردوں کو دفن نہیں کرتے بلکہ آگ میں جلاتے ہیں۔“

اتنے میں وہاں کچھ لوگ مُردے کی چارپائی اٹھائے وہاں آگئے۔ تھیو سانگ بھی جنازے کے ساتھ تھا مگر اُسے نہ تو کیٹی اور نہ ہی جولی سانگ ہی دیکھ سکتی تھی۔

کیٹی اور جولی سانگ و ہیں بیٹھی مُردے کو لاتے دیکھتی رہیں
 لوگوں نے مُردے کو چبوترے پر رکھ دیا اور ذرا پرے بیٹھ
 کر اشلوک گانے لگے۔ بھتیو سانگ جلدی سے چبوترے پر
 مُردے کے پاس آگیا۔ اُس نے مُردے کی چادر ہٹا کر اس
 کی ٹانگ خنجر سے کاٹی اور اسے کپڑوں میں چھپا کر چوٹے
 سے اُترا اور کالے محل کی طرف روانہ ہو گیا۔ وہ کیٹی اور
 جولی سانگ کے قریب سے گزرا مگر انہیں نہ پہچان سکا۔
 اتنے میں وہاں شور مچ گیا کہ کوئی مُردے کی ٹانگ
 کاٹ کر لے گیا ہے۔ لوگ چبوترے کی طرف دوڑے۔ مُردے
 کے رشتہ دار بھی وہاں موجود تھے۔ اُنھوں نے دیکھا کہ مُردے
 کی ایک ٹانگ کٹی ہوئی ہے۔ کیٹی اور جولی سانگ بھی
 وہاں آگئیں۔ اُنھوں نے بھی مُردے کی ٹانگ کو دیکھا
 جو گھسنے تک کٹی ہوئی تھی۔ ایک پجاری نے کہا۔
 ”یہ پاپ ہوا ہے! مُردے کی ٹانگ تازہ تازہ کٹی
 ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ یہ کام ہم میں سے کسی نے
 ابھی ابھی کیا ہے۔ ہم سب کی تلاشی لی جائے گی۔“
 سب لوگوں کی تلاشی لی گئی مگر مُردے کی ٹانگ نہ مل
 سکی۔ آخر پجاری نے کہا۔
 ”اگر مُردے کی ٹانگ واپس نہ آئی تو مُردے کی مُرح

بے چین رہے گی۔ وہ بھٹکتی پھرے گی۔ اُس کی ٹانگ
تلاش کر کے واپس لانی ضروری ہے۔
مردے کے رشتہ داروں نے کہا۔

”ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ اس کی ٹانگ کون لے
گیا ہے؟ مردہ خود بول کر نہیں بتا سکتا کہ میری ٹانگ
فلاں آدمی کاٹ کر لے گیا ہے۔“
یہ سن کر کیٹی نے کہا۔

”جولی سانگ! میں مردے سے پوچھوں کہ اُس
کی ٹانگ کون لے گیا ہے؟“
جولی سانگ کہنے لگی۔

”ہاں کیٹی! ضرور پوچھو۔ کم از کم بے چارے مردے
کی رُوح بھٹکنے پھر نے سے تو نہج جائے گی۔ مردہ تمہیں
بھی بتا دے گا کہ اس کی ٹانگ کون لے گیا ہے۔ تم ان
لوگوں کو بتا دینا۔ یہ لوگ خود ٹانگ کاٹنے والے کو پکڑ
لیں گے اور ٹانگ واپس لے آئیں گے۔“
کیٹی نے کہا۔

”تو او مردے کے رشتہ داروں سے بات کرتے ہیں۔
دونوں سہیلیاں مردے کے رشتہ داروں کے پاس آ
گئیں۔ بے چارے رشتہ دار پریشان تھے کہ کیا کریں اور

اپنے مردے کی ٹانگ کہاں سے واپس لائیں۔
کیٹی نے ایک بزرگ رشتہ دار سے کہا۔

”اگر آپ لوگ مجھے اجازت دیں تو میں مردے سے
پوچھ سکتی ہوں کہ کون اس کی ٹانگ کاٹ کر لے گیا ہے۔“
سب لوگ کیٹی کی طرف حیرانی سے تکتے گئے۔ پھر
لوگ ہنس پڑے اور ایک بولا۔

”بھلا کوئی شخص مردے سے بھی بات کر سکتا ہے؟“
بزرگ رشتہ دار نے کیٹی سے پوچھا۔

”بیٹی! تم مردے سے کیسے بات کر دو گی؟ مردہ تو کبھی
نہیں بولا کرتا۔“
کیٹی نے کہا۔

”مجھے ایک ایسا منتر آتا ہے کہ جس کی مدد سے مردہ
میرے سوال کا جواب دیتا ہے اور مجھ سے بات کرنے
لگتا ہے۔“

کسی کو کیٹی کی بات کا یقین نہیں آ رہا تھا۔ مردے کے
بزرگ رشتے دار نے کہا۔

”اچھا بیٹی! اگر تم مردے سے بات کر سکتی ہو تو اس
سے بات کر کے پوچھو کہ اس کی ٹانگ کون کاٹ کر لے
گیا ہے۔“

سب لوگ کیٹی کے چہرے کی طرف دیکھ رہے تھے سب
 یہی سمجھ رہے تھے کہ یہ لڑکی مذاق کر رہی ہے۔ کیٹی مُردے
 کے سر ہانے بیٹھ گئی۔ اُس نے اپنا ہاتھ مُردے کے سر پر
 رکھ دیا اور جھک کر آہستہ سے مُردوں کی زبان میں پوچھا۔
 ”اے مُردے! کیا بتا سکتے ہو کہ تمہاری ٹانگ کون
 کاٹ کر لے گیا ہے؟“

مُردے کے ہونٹ کھل گئے۔ اُس نے آہستہ سے
 مُردوں کی آواز میں کہا۔

”ایک اونچا لمبا آدمی خنجر سے میری ٹانگ کاٹ کر
 لے گیا ہے۔ وہ کسی زندہ انسان کو نظر نہیں آ سکتا۔ اُسے
 صرف مُردہ لوگ ہی دیکھ سکتے ہیں۔“
 کیٹی نے آہستہ سے پوچھا۔

”وہ کس طرف گیا تھا؟“

مُردے نے کہا۔

”وہ سامنے پہاڑی والے محل کی طرف گیا تھا۔“
 کیٹی نے مُردے کے سر پر دوبارہ ہاتھ رکھا تو مُردے
 نے آنکھیں بند کر لیں اور وہ پھر لاش میں تبدیل ہو گیا۔
 کیٹی نے مُردے کے بزرگ رشتہ دار سے کہا۔
 ”مُردے نے مجھے بتایا ہے کہ ایک آدمی اس کی ٹانگ

کاٹ کر برانے محل کی طرف بھاگ گیا ہے۔
 یہ بات دوسرے لوگوں نے بھی سنی تو سب کانوں
 کو ہاتھ لگانے لگے۔ ایک نے بلند آواز سے کہا۔
 ”کالے محل کا آسیب آکر ٹانگ لے گیا ہے۔ ادھر
 کون جاسکتا ہے!“

کالے برانے محل کی طرف بھلا کون جاتا۔ چنانچہ مُردے
 کو بغیر ٹانگ کے ہی آگ لگا دی گئی۔ مگر کوئی قلعے کے
 آسیب سے خوف زدہ تھا۔ جولی سانگ کچھ سوچ رہی
 تھی۔ کیٹی نے پوچھا۔

”تم کیا سوچ رہی ہو جولی؟“
 جولی سانگ کہنے لگی۔

”مُردے نے کہا تھا کہ ایک اونچا لمبا آدمی اُس کی ٹانگ
 کاٹ کر لے گیا ہے۔ مُردہ جھوٹ نہیں بولتا۔“
 کیٹی نے کہا۔

”تو پھر اس میں سوچنے کی کون سی بات ہے؟“
 جولی سانگ بولی۔

”میں یہ سوچ رہی ہوں کہ ٹانگ کاٹنے والا نظر
 نہیں آ رہا تھا۔ ہمیں محل کی طرف چل کر پتہ چلانا چاہیے
 کہ یہ پُراسرار نظر نہ آنے والا اونچا لمبا آدمی کون تھا۔“

بہت ممکن ہے اس طرح ہمیں عنبر ناگ ماریا کا کوئی سراغ مل جائے۔

کیٹی نے لمبا سانس بھرا اور کہنے لگی۔

”ٹھیک ہے! ہم تو اپنے دوستوں کی تلاش میں ہیں۔ چلو، پُرانے محل کی طرف چل کر ہی دیکھ لیتے ہیں۔“

دونوں سمندر کے کنارے کنارے اس پہاڑی کی طرف چل پڑیں جس کے اوپر کالا پُرانا محل تھا اور جس کے اندر

تہ خانے میں تھیو سائنگ کو بکالی نے تخت پر سلا دیا تھا۔ اور خود مُردے کی کٹی ہوئی ٹانگ کا گودا کھا رہی

تھی۔ چلتے چلتے کیٹی نے مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”مجھے تھیو سائنگ اور عنبر ناگ ماریا کے ملنے کی اُمید تو نہیں ہے لیکن تمہارے کہنے پر وہاں چلے چلتے ہیں۔ اتنا ضرور ہے کہ کہیں ہم کسی اور مشکل میں نہ پھنس جاتیں۔“

جولی سائنگ مسکراتے لگی۔

”ہماری ساری زندگی خطروں اور مشکلوں کا مقابلہ کرتے گزر گئی ہے۔ ان خطروں میں گود کر ہی تو ہم نے ہمیشہ کامیابی حاصل کی ہے۔“

کیٹی بھی اب مسکراتے ہوئے بولی۔

”یہ تو تم نے بالکل ٹھیک کہا۔“

اس وقت رات کے اندھیرے کی ہلکی ہلکی سیاہی چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ پُرانے محل والی پہاڑی پر بھی کالی کالی دھند سی چھا رہی تھی۔ پہاڑی پر چڑھنے سے پہلے جولی سانگ اور کیٹی نے گہرے سانس لیے انہیں اب بھی غمناک ماریا میں سے کسی کی بھی خوشبو محسوس نہ ہوئی۔ کیٹی کہنے لگی۔

”اوپر سے کسی زلیست کی خوشبو نہیں آرہی ہے ہاں تمہارے دہم کو دُور کرنے کے لیے اوپر چلی چلتی ہوں۔“ جولی سانگ نے کہا۔

”وہاں کوئی نہیں ہوگا۔ تو ٹھیک ہے ہم وہاں رات گزار لیں گی۔ رات گزارنے کے لیے یہ بڑی اچھی جگہ لگتی ہے۔“

پُرانے قلعے کو جو پہاڑی چھوٹا سا راستہ جاتا تھا، وہ ویران تھا اور چونکہ ایک مدت سے ادھر کوئی نہیں آیا تھا اس لیے سارے کچے راستے پر گھاس اُگ آئی تھی۔ یہ گھاس کافی اُونچی ہو چکی تھی۔ سیاہ کالے محل تک پہنچتے پہنچتے رات کا اندھیرا پوری طرح چھا گیا۔ کیٹی نے دیکھا کہ محل کا دروازہ شکستہ ہو کر ٹوٹ گیا ہے اور اُس کے اندر

پتھر پڑے ہیں۔

دونوں اس کے اندر آگئیں۔ بائیں طرف ایک برآمدہ تھا۔ وہ برآمدے میں سے ہوتی ہوئیں ایک کھٹے کمرے میں آئیں جہاں گھٹپ اندھیرا اور دہشت ناک خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

وہ گرد آلود فرش پر چلتیں کمرے کی بارہ دری میں آگئیں۔ یہاں سے دور تک سمندر نظر آتا تھا۔ تہ خانے کے نیچے مُردے کی بڑی کاگوڈا کھانے کے بعد بکالی پلنگ پر آرام کرنے لیٹی ہی تھی کہ اچانک اُسے اوپر کسی کے قدموں کی چاپ سُنائی دی۔ بکالی غور سے چھت کی طرف دیکھنے لگی۔ اوپر محل کے ویران کمرے کے فرش پر دو انسان چل رہے تھے۔

بکالی بڑی حیران ہوئی کہ اس محل کی طرف تو کبھی کوئی انسان نہیں آیا۔ پھر یہ لوگ کہاں سے آگئے ہیں۔ وہ اُبھٹی اور تہ خانے کی تنگ و تاریک سیڑھیاں چڑھتی اوپر والے کمرے میں آگئی۔ جولی سانگ اور کیٹی کی طرح یہ آسیبی روح بکالی بھی اندھیرے میں دیکھ سکتی تھی۔ بکالی نے دو غور توں کو بارہ دری میں کھڑے سمندر کی طرف مُنہ کیئے باتیں کرتے دیکھا تو جلدی سے پیچھے

بہٹ گئی۔

پچھے ہٹتے ہی اس نے ایک خفیہ منتر پڑھ کر اپنے جسم پر پھونک ماری اور وہ غائب ہو گئی۔ اب وہ کسی کو نظر نہیں آ سکتی تھی۔ وہ غائب ہونے کے بعد چلتی ہوئی کیٹی اور جولی سانگ کے پاس آ کر کھڑی ہو گئی اور اُن کی باتیں سننے لگی۔ کیٹی کہہ رہی تھی۔

”جولی! میرا خیال ہے کہ ہمیں رات یہیں اسی جگہ بسر کرنی چاہیے۔ یہاں بڑی خوش گوار ٹھنڈی ہوا چل رہی ہے۔“ جولی سانگ نے کہا۔

”میرا بھی یہی خیال ہے۔ یہاں تو ہمیں کچھ بھی نہیں ملا۔ اب رات یہیں رہ لیتی ہیں۔ صبح ہوگی تو اٹھ کر شہر چلی جائیں گی۔ چلو کسی دوسرے کمرے میں سونے کے لیے اچھی سی جگہ ڈھونڈتی ہیں۔“

بکالی سمجھ گئی کہ یہ دونوں پردیسی مسافر عورتیں ہیں اور کالی کٹ کی سیر و تفریح کو آتی ہیں اور پُرانے محل کو تاریخی عمارت سمجھ کر اس کی سیر کر رہی ہیں اور اب رات اسی جگہ بسر کرنا چاہتی ہیں۔

بکالی نے سوچا کہ اگر وہ محل میں رات بسر کر لیتی ہیں تو اس میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ اچانک اسے

تھیوسانگ کا خیال آگیا جو نیچے اپنے تہ خانے میں سو رہا تھا۔ وہ نظر آسکتا تھا۔ بکالی جلدی سے تھیوسانگ کے تہ خانے میں آئی۔ اُس نے منتر پڑھ کر تھیوسانگ پر بھوتک ماری اور وہ غائب ہو گیا۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ دونوں سیاح عورتیں تھیوسانگ کو دیکھ لیں۔ بکالی وہاں سے اپنے تہ خانے میں آگئی اور پیننگ پر لیٹ گئی۔ دوسری طرف بھولی سانگ اور کیٹی محل کے کمروں میں چل پھر کر سونے کے لیے کوئی جگہ تلاش کر رہی تھیں۔ محل کے جس کمرے میں قالین سجھے تھے اور تخت لگا تھا اس کا بڑا دروازہ بکالی نے بند کر رکھا تھا۔ بھولی سانگ نے دروازے کو محصور سا اندر دھکیلتے ہوئے کیٹی سے کہا۔

”یہ دروازہ اندر سے بند کیوں ہے کیٹی؟“
 کیٹی نے بھی دروازے کو ذرا سا دھکیلا۔ پھر کہنے لگی۔

”دروازہ اندر سے بند ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ اس کے اندر ضرور کوئی ہے جس نے دروازہ بند کر رکھا ہے۔“
 جوئی سانگ بولی۔

”مگر یہ محل تو ویران ہے۔ یہاں کون ہے جس نے
اندر سے دروازہ بند کر لیا ہے؟“
کیٹی نے کہا۔

”یہی تو سوچنے کی بات ہے۔“

جولی سانگ بولی۔

”اب یاد آیا کیٹی! مُردے نے کہا تھا کہ ایک اُونچا
لمبا آدمی اس کی ٹانگ کاٹ کر پُرانے محل کی طرف گیا
تھا۔ کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ وہ مُردے کی ٹانگ
کاٹنے والا آدمی اس کمرے میں چھپا ہوا ہو۔“

کیٹی نے جلدی سے جولی سانگ کے مُنہ پر ہاتھ
رکھ کر اُسے چپ کرادیا۔ اور سرگوشی میں کہنے لگی۔
”بھئی! آہستہ بولو! یہ تو یس بھی بھول گئی تھی کہ
یہاں مُردے کی ٹانگ کاٹنے والا بھی ہے۔ ضرور اُس
نے دروازہ اندر سے بند کیا ہے۔ میرے ساتھ دوسری
طرف آؤ۔“

اور وہ دونوں یعنی جولی سانگ اور کیٹی محل کے
کمرے سے نکل کر برآمدے میں آکر اندھیرے میں ایک
طرف بیٹھ گئیں۔



سانپ نے پھین اٹھالیا

جولی سانگ نے کہا -

”کمرے کے اندر جو مُردے کی ٹانگ کاٹنے والا ہے وہ ایک بدکردار آدمی ہے جو لوگوں کے مُردوں کی بے حرمتی کرتا ہے۔ ہمیں اُسے ضرور سزا دینی چاہیے۔ بلکہ اُسے پکڑ کر قانون کے حوالے کر دینا چاہیے۔“

کیٹی بولی -

”یہ تو تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔ کیونکہ اگر ہم نے اسے کھلا چھوڑ دیا تو آج یہ مُردہ لوگوں کی ٹانگیں کاٹتا ہے تو کل یہ زندہ لوگوں کو مارنا شروع کر دے گا۔ میں دروازہ کھولتی ہوں۔ میرے ساتھ آؤ!“

کیٹی محل کے بند دروازے کے پاس آگئی۔ جولی سانگ اس کے ساتھ تھی۔ کیٹی اور جولی سانگ دونوں خدائی مخلوق تھیں اور ان میں اتنی طاقت تھی

کہ وہ بڑے سے بڑے پتھر کو اٹھا سکتی تھیں۔ دروازہ کھولنا ان کے لیے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ کیٹی نے زور لگایا تو دروازے کی گندھی اندر سے تراخ کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گئی اور دروازہ کھل گیا۔ یہ آواز نیچے تہ خانے میں بکالی نے سنی تو ایک دم سے اٹھ بیٹھتی اور زینہ چڑھ کر اوپر ولے کمرے میں آ گئی۔

کیا دیکھتی ہے کہ وہی دو لڑکیاں کمرے میں کھڑی ادھر ادھر دیکھ رہی ہیں۔ بکالی اُن کو نظر نہیں آ رہی تھی مگر بکالی انہیں دیکھ رہی تھی۔ جولی نے زمین پر بچھے ہوئے قالین اور تخت کو دیکھ کر کہا۔

”یہاں تو قالین بچھے ہیں۔ تخت بھی لگا ہے۔ لگتا ہے کہ یہاں کوئی رہتا ہے۔“

کیٹی نے بھی اس پاس نگاہ ڈالی اور بولی۔

”مگر وہ مُردے کی ٹانگ کاٹنے والا کہاں ہے؟“

یہ سن کر بکالی چونکی۔ تو کیا ان دونوں لڑکیوں کو

پتہ گیا ہے کہ تھیو سانگ مُردے کی ٹانگ کاٹ کر اس

محل کی طرف آیا تھا! یہ بڑی خطرناک بات تھی۔ اس کا

مطلب تھا کہ بکالی کا راز فاش ہو سکتا تھا اور لوگ

اپنے مُردوں پر پرہ لگا سکتے تھے اور بکالی کو مجبوراً

یہ محل چھوڑ کر کسی دوسرے شہر جانا پڑتا۔ بکالی نہیں چاہتی تھی کہ وہ اپنا محل چھوڑ کر کسی دوسرے شہر جائے۔ اُس نے ان دونوں لڑکیوں کو وہیں ہمیشہ کے لیے قید کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ آہستہ آہستہ چلتی جولی سانگ اور کیٹی کے پاس آئی اور منتر پڑھ کر اُن پر ٹھونک ماری۔ ٹھونک کا مارنا تھا کہ کیٹی اور جولی سانگ ایک دم سے ننھی ننھی سی بن کر فرش پر گر پڑیں۔ بکالی نے جلدی سے ان دونوں کو ہاتھوں کی مٹھی میں بند کیا اور تہ خانے کی سیڑھیوں اتر کر نیچے کالے تہ خانے میں آگئی۔ یہاں اندھیرے میں چھت کے ساتھ باریک جالی والا چھینکا لٹک رہا تھا۔ یہ چھینکا چاروں طرف سے بند تھا۔ بکالی نے چھینکے کا ڈھکن اٹھا کر جولی اور کیٹی کو اس کے اندر ڈالا اور اُسے بند کر کے اس کے ڈھکن پر تالا لگا دیا۔

جولی سانگ اور کیٹی بالکل چھوٹی چھوٹی انگلیوں جتنی ہو گئی تھیں اور اُن کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ ان پر کس نے یہ جادو کر دیا ہے۔ اتنا ان دونوں کو پتہ چل گیا تھا کہ کسی نے اپنی مٹھی میں انہیں بند کر کے اٹھایا تھا اور اس پتھر سے نما چھینکے میں قید کر دیا ہے۔ جولی سانگ اپنی ننھی سی سہیلی کیٹی کو اور کیٹی انگلی

جتنے سائتر کی بولی کو دیکھ رہی تھی۔ کیٹی نے اپنی باریک آواز میں کہا۔

”جولی سانگ! آخر ہم مشکل میں پھنس گئی ہیں ہمیں اس منحوس محل میں نہیں آنا چاہیے تھا۔“

جولی سانگ کہنے لگی۔

”کیٹی بہن! یہ تو ہمارے ساتھ ہوتا ہی آیا ہے ہمیں گھبرانا نہیں چاہیے۔ کیا خبر اس مشکل کے اندر ہمارے لیے کوئی آسانی بن جائے اور ہماری ملاقات عینرنگ مارا اور تھیو سانگ سے ہو جائے۔“

کیٹی نے ٹھنڈا سانس بھر کر اپنی باریک آواز میں کہا۔

”لیکن ابھی تو ہم مینڈک جتنی ہو گئی ہیں۔ ہائے! یہ کیا ہو گیا ہمارے ساتھ! کبھی تھیو سانگ نوگوں کو انگلی لگا کر اتنا چھوٹا بنا دیا کرتا تھا۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ہمت نہ ہارو کیٹی! ہمیں یہاں سے فرار ہونے کی کوئی ترکیب سوچنی چاہیے۔“

کیٹی نے چھینکے کی باریک جالی پر انگلی رکھ کر کہا۔

”یہ اتنی باریک جالی ہے کہ اس کے اندر سے صرف ہوا ہی گزر سکتی ہے۔ ہم نہیں گزر سکتیں۔“

جولی سانگ بولی -

”مگر جس نے ہم پر جاؤ کیا ہے وہ کون ہے؟ وہ ہمیں
نظر نہیں آ رہا تھا۔“
کیٹی نے کہا -

”ظاہر ہے وہ مردے کی ٹانگ کاٹنے والا ہی ہو سکتا
ہے۔ مردے نے بھی تو کہا تھا کہ ایک اونچا لمبا آدمی جو
کسی کو نظر نہیں آتا تھا میری ٹانگ کاٹ کر لے گیا ہے۔
یہ وہی ٹانگ چور ہے۔“
جولی سانگ بولی -

”لیکن اس نے ہمیں یہاں کس لیے قید کر دیا ہے؟“
کیٹی کہنے لگی -

”ہو سکتا ہے وہ ہماری بھی ٹانگ کاٹنا چاہتا ہو۔“
جولی سانگ مسکرائی -

”اگر وہ ہماری ٹانگ کاٹنا چاہتا ہے تو اس نے ہمیں
اتنا چھوٹا کس لیے کیا ہے۔ ضرور اس میں کوئی گہرا راز
ہے۔“

ساتھ والے تہ خانے میں تھیو سانگ گہری نیند سو
رہا تھا۔ جب صبح ہوئی تو بیکالی نے منتر پڑھ کر تھیو سانگ کو
بگایا اور کہا -

”تھیو سانگ! میں دریا پر نہانے جا رہی ہوں۔ تم محل میں ہی رہنا۔ اور ہاں، رات دوپہر عورتیں ہمارے محل میں گھس آئی تھیں۔ میں نے انہیں پتھر سے ہیں بند کر کے تہ خانے میں بند کر دیا ہے۔ اُن کا خیال رکھنا کہیں بھاگ نہ جائیں۔“

تھیو سانگ بولا۔

”کیوں نہ ہم اُن کی بھی ٹانگیں کاٹ ڈالیں۔ انہیں ہمارے محل کا پتہ چل گیا ہے۔“
 بکالی نے مسکرا کر کہا۔

”ابھی نہیں۔ میں ان عورتوں کی ٹانگیں اس وقت کاٹوں گی جب شہر میں کوئی مُردہ تمہیں نہیں ملے گا۔ میں نے انہیں اسی لیے قید کر کے رکھ لیا ہے تاکہ وقت پڑنے پر ان کو استہمال کر سکیں۔“

یہ کہہ کر بکالی کالے محل کے چھ تالاب پر نہانے چلی گئی۔ تھیو سانگ کو شوق پیدا ہوا کہ قیدی عورتوں کو دیکھا جائے۔ وہ اپنے تہ خانے سے نکل کر اس قید خانے میں آگیا جہاں چھت کے ساتھ لٹکتے ہوئے پتھر سے ہیں کیٹی او جولی سانگ چھوٹے سائز کی ہو کر قید تھیں۔ کیٹی اور جولی نے مشکل کی روشنی میں تھیو سانگ کو آتے دیکھا تو خوشی

سے اچھل پڑیں۔ جولی سانگ نے اپنی باریک آواز میں چلا کر کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! ہمیں یہاں سے نکالو۔ یہاں کسی پُراسرار بھوت نے ہمیں چھوٹا کر کے اس پیجرے میں بند کر دیا ہے۔“

کیٹی نے بھی خوش ہو کر کہا۔

”تھیو سانگ! خدا کا شکر ہے کہ تم آگے ہمیں یہاں سے نکال کر پھر سے بڑا کر دو۔“

تھیو سانگ غور سے ان دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ کیٹی اور جولی سانگ بڑی حیران تھیں کہ تھیو سانگ انہیں دیکھ کر ذرا بھی خوش نہیں ہوا بلکہ اتنا انہیں غصے سے گھٹور رہا ہے۔ جولی سانگ نے کہا۔

”تھیو سانگ بھائی! کیا بات ہے! تم ہمیں اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو؟“

انہیں کیا معلوم تھا کہ تھیو سانگ تو اپنی یادداشت بھول چکا ہے اور اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کون ہے اور کیٹی اور جولی سانگ کون ہیں۔

تھیو سانگ آگے بڑھ کر پیجرے کے پاس آ کر بولا۔

”تمہیں اس محل میں گھسنے کا بہت جلد مزہ چکھایا

جائے گا۔ میں خود تمہاری ٹانگیں کاٹوں گا۔“
 یہ سن کر جولی سانگ اور کیٹی کے منہ مارے تعجب کے
 کھلے کے کھلے رہ گئے۔ تھیو سانگ نے جو کچھ کہا تھا اس کا
 انہیں یقین نہیں آ رہا تھا۔ جولی سانگ نے کہا۔

”تھیو سانگ! تمہیں کیا ہو گیا ہے! تم ہمیں پہچانتے
 کیوں نہیں؟ میں تمہاری بہن جولی سانگ ہوں اور یہ کیٹی
 ہے۔ ہم تمہاری تلاش میں اس محل میں آئی تھیں کہ ایک
 پراسرار بھوت نے ہمیں چھوٹا کر کے یہاں قید کر دیا ہے
 تھیو سانگ نے ڈانٹ کر کہا۔

”بکواس بند کر دو! جسے تم پراسرار بھوت کہہ رہی ہو
 وہ میری بیوی بکالی ہے اور میں اس کا غلام تھیو سانگ
 ہوں۔ اب تم یہاں سے کبھی زندہ باہر نہیں جاسکو گی۔“
 جولی سانگ اور کیٹی نے ایک بار پھر ایک دوسرے
 کی طرف دیکھا۔ کیٹی نے اپنا چھوٹا سا سر ہلا کر کہا۔

”جولی سانگ! تھیو سانگ پر اس عورت نے جس کا
 یہ نام لے رہا ہے، جادو کر دیا ہے اور اس کی یادداشت
 بھٹکا دی ہے۔ اس کا کوئی قصور نہیں ہے۔ یہ ہمیں نہیں
 پہچان سکے گا۔“

جولی سانگ نے تھیو سانگ کی طرف دیکھا اور کہا۔

”تھیو سانگ! اس جاؤ گرنی عورت بکالی نے تم پر جاؤ
کیا ہوا ہے۔ تم تھیو سانگ ہو۔ ہمارے بھائی اور ساتھی۔ یاد
کرو! خدا کے لیے یاد کرو! تم ہمارے ساتھی ہو۔“
تھیو سانگ نے غصے سے کیٹی اور جولی سانگ کی طرف
دیکھا اور کھوک کر بولا۔

”بکالی کے خلاف اب تم نے ایک لفظ بھی بولا تو
میں خنجر نکال کر ابھی تم دونوں کی ٹانگیں کاٹ کر رکھ دوں گا۔“
یہ کہا اور تھیو سانگ غصے سے انہیں دیکھتا ہوا باہر
نکل گیا۔ اُس کے جانے کے بعد کیٹی نے گھراسانس بھرا اور بولی۔
”جولی سانگ! اب ہماری یہاں سے باہر نکلنے کی کوئی
امید نہیں ہے۔ تھیو سانگ ہمیں یہاں سے نجات دلا سکتا
تھا مگر وہ خود اس جاؤ گرنی بکالی کے قبضے میں ہے۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”اب معلوم ہوا کہ یہ تھیو سانگ ہی ہے جو بکالی کے
حکم پر اس کے جلسہ کے اثر میں آکر مردوں کی ٹانگیں کاٹتا
ہے۔ اس نے خود کہا ہے کہ وہ ہماری ٹانگیں کاٹ دے گا۔“
کیٹی کچھ پریشان ہو کر کہنے لگی۔
”ہماری ٹانگیں تو نہیں کٹ سکتیں مگر مجھے تھیو سانگ
کی فکر ہے۔ اس کا جلسہ کیسے اترے گا۔“

جھولی سانگ نے کہا۔

”سب سے پہلے تو بکالی نے جو طلسم ہم پر کیا ہے اُسے دور کرنا ہے۔ اس کے بعد اس پتھر سے نجات حاصل کرنی ہے اور پھر کسی طرح تھیو سانگ کو بکالی کے جادو سے نکالنا ہوگا۔“

کیٹی نے کہا۔

”لیکن ہم تو پتھر سے میں قید ہیں۔ ہم کیا کر سکتی ہیں!“

جھولی سانگ بولی۔

”خدا کوئی نہ کوئی سبب ضرور پیدا کر دے گا۔ اس کی رحمت سے ہمیں کبھی مائوس نہیں ہونا چاہیے۔ مقررہ انتظار کرو!“

کیٹی کہنے لگی۔

”ایسا نہ ہو کہ ہم انتظار کرتی رہ جائیں اور وقت گزر جائے۔“

جھولی سانگ نے کہا۔

”میرا دل کہتا ہے کہ ہم بہت جلد یہاں سے نکل جائیں گی۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس جادو گرنی بکالی نے تھیو سانگ پر کس لیے طلسم کیا ہے۔ اُس نے تھیو سانگ سے شادی کس مطلب کے لیے کی ہے؟“

کیٹی نے کہا۔

”یہ راز تو تھیو سانگ کی یادداشت واپس آنے کے بعد
 ہی کھل سکتا ہے۔“

کیٹی اور جولی سانگ دیر تک باتیں کرتی رہیں۔ انھوں
 نے باری باری زور لگا کر پھرے کو توڑنا چاہا مگر تھپوٹی ہو جانے
 کی وجہ سے ان کی طاقت بھی بہت کم ہو گئی تھی۔ وہ بے بس
 اور مایوس ہو کر پھرے میں بیٹھ گئیں۔

اس حالت میں ایک ہفتہ گزر گیا۔ تھیو سانگ اس
 دوران ان کے پاس آکر انہیں دیکھ جاتا تھا۔ آخر وہ دن بھی
 آگیا جب تھیو سانگ بکالی کے کہنے پر مُردے کی ٹانگ کاٹنے
 کے لیے شہر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اس روز شہر میں بارش ہو
 رہی تھی۔ اتفاق سے اس روز شہر میں کوئی آدمی نہیں مرا
 تھا۔ تھیو سانگ نے پھر بھی شہر میں کسی تازہ مُردے کی
 تلاش جاری رکھی۔

دوسری طرف تیز بارش کی وجہ سے پُرانے محل کی پہاڑی
 سے ایک غار میں زمین کے نیچے سے ایک لشواری سانپ
 نکل کر باہر آگیا کیونکہ زمین کے اندر اس کے بل میں بارش
 کا پانی چلا گیا تھا۔ جونہی لشواری سانپ زمین سے باہر آیا،
 اُسے ناگ دیوتا کی بہت ہی ہلکی ہلکی خوشبو محسوس ہوئی۔ یہ
 وہ خوشبو تھی جو کیٹی اور جولی سانگ کے جسموں سے بہت

ہی دھیمی دھیمی لہروں کی شکل میں نکل رہی تھی۔ چونکہ یہ ناگ دیوتا کی خوشبو تھی اس لیے سواری سانپ اسے سلام کرنے کے لیے خوشبو کے چھے رینگنے لگا۔

سواری سانپ رینگتا ہوا پڑا تے محل کے اندر آگیا۔ اس وقت بکالی کو سخت بھوک لگی تھی اور وہ اپنے کمرے کی چار دیواری میں کھڑی تھیو سانگ کے واپس آنے کا بے چینی سے انتظار کر رہی تھی تاکہ وہ کسی مُردے کی ٹانگ کاٹ کر لائے اور بکالی اس کی ہڈی کے ٹودے کو کھا کر اپنی بھوک مٹائے۔

سواری سانپ کمرے کے باہر دالی راہداری سے ہوتا ہوا نیچے تہ خانے کی سیڑھیاں اترنے لگا کیونکہ ناگ دیوتا کی ہلکی خوشبو اس تہ خانے سے آرہی تھی سواری سانپ تہ خانے میں داخل ہوا تو اُس نے دیکھا کہ چھت سے ایک پتھر لٹک رہا ہے اور اس میں دو ننھی ننھی انگلی کے برابر سائز کی عورتیں قید ہیں۔ سواری سانپ کو ناگ دیوتا کی خوشبو ان عورتوں یعنی کیٹی اور جولی سانگ کے بدن سے ہی آرہی تھی۔ سواری سانپ پتھر کے نیچے آکر کُنڈلی مار کر میٹھ گیا۔ اب جولی سانگ اور کیٹی نے بھی سانپ کو دیکھ لیا تھا۔ جولی سانگ کہنے لگی۔
 ”یہ سانپ کہیں ناگ تو نہیں ہے!“

کیٹی بولی۔

”اگر ناگ ہوتا تو ہمیں اس کی خوشبو ضرور آتی۔“

جولی سانگ نے کہا۔

”ہو سکتا ہے تھو سانگ کی طرح اس پر بھی کسی نے

جادو کر دیا ہو اور اس کے جسم سے خوشبو کی لہریں نکلنا بند

ہو گئی ہوں۔“

ابھی وہ باتیں کر رہی تھیں کہ سواری سانپ نے اپنا

پھن پھیلایا اور فرش پر سے اوپر اٹھنے لگا۔ پھر اس کا

پھن پھت سے لٹکتے ہوئے پنجرے کے بالکل قریب آ

گیا۔ جولی سانگ اور کیٹی نے دیکھا کہ سواری سانپ کا پھن

پنجرے کے باہر لہرا رہا ہے۔

جولی سانگ نے کیٹی سے کہا۔

”کیٹی اتم سانپوں کی زبان اچھی طرح سے بول لیتی ہو۔

اس سے پوچھو کہ یہ ناگ ہے یا۔“

کیٹی نے سانپ کی زبان میں سواری سانپ سے

پوچھا۔

”کیا تم ناگ ہو؟“

سواری سانپ نے ادب سے سر جھکا دیا۔ وہ سمجھ گیا

کہ چونکہ یہ لڑکی سانپوں کی زبان میں بات کر رہی ہے اس

یہ یقینی طور پر یہ ناگ دیوتا کی بہن ہوگی کیونکہ ناگ دیوتا کی خوشبو بھی اس کے جسم سے آرہی تھی۔ سواری سانپ نے ادب سے سر جھکاتے ہوئے کہا۔

”عظیم ناگ دیوتا کی بہن! میں ناگ نہیں بلکہ ناگ دیوتا کا معمولی خادم ہوں۔ میں تو ناگ دیوتا کی خوشبو پا کر اسے سلام کرنے یہاں آیا تھا۔ ناگ دیوتا کہاں ہیں؟“ کیٹی نے کہا۔

”ہم دونوں ناگ دیوتا کی بہنیں ہیں۔ ہمیں خود ناگ دیوتا کی تلاش ہے۔ لیکن سب سے پہلے ہمیں یہاں سے نکالو!“

سواری سانپ نے پوچھا۔

”تمہیں یہاں کس نے چھوٹا بنا کر قید کیا ہے؟“ کیٹی بولی۔

”یہاں ایک جادوگرنی بکالی رہتی ہے۔ اُس نے ہمارے بھائی تھیوسا ناگ پر بھی جادو کر رکھا ہے۔ وہ ہمیں نہیں پہچانتا۔ جادوگرنی بکالی ہمارا خون کرنا چاہتی ہے۔“

سواری سانپ نے کہا۔

”تم ناگ دیوتا کی عظیم بہنیں ہو۔ تمہاری طرف کوئی

بُری نگاہ سے دیکھے تو میں اُس کے جسم کے پُرزے اڑا دوں۔
 میں ابھی تم دونوں کو اس پیخڑے سے آزاد کراتا ہوں۔
 یہ کہہ کر نسواری سانپ دیوار پر ریگتا ہوا چھت پر اسل
 جگہ پہنچ گیا جہاں رستی کے ساتھ پیخڑہ لٹک رہا تھا۔
 سانپ نے رسی کی طرف مُنہ کر کے زور سے ٹھنکار ماری
 پھنکار کی سخت گرمی سے رستی کو آگ لگ گئی اور پیخڑہ نیچے
 گر پڑا۔ نیچے گرنے سے پیخڑے کا دروازہ کھٹاک سے اپنے
 آپ کھل گیا۔ کیٹی اور جولی جلدی سے باہر نکل آئیں۔
 نسواری سانپ بھی اُن کے قریب آگیا۔ کیٹی نے کہا۔
 ”سانپ بھائی! ہمیں کسی جگہ چھپا دو۔ اگر تھیں سانپ
 یہاں آگیا تو ہمیں ایک بار پھر قید کر دیا جائے گا اور اگر
 بکالی آگئی تو وہ جاڈو کرنی ہے۔ وہ ہمیں کچھ اور جانور
 بنا دے گی۔“

نسواری سانپ کہنے لگا۔

”تم دونوں جلدی سے میرے اوپر بیٹھ جاؤ اور میری

کمر کو ہاتھوں سے پکڑ لو۔“

کیٹی اور جولی سانپ بالکل بالکل تنہے تنہے جگنوؤں ایسی تھیں
 وہ فوراً نسواری سانپ کی پیٹھ سے چمٹ گئیں۔ نسواری سانپ
 ریگتا ہوا تہ خانے سے باہر نکل گیا اور راہداری سے

ہوتا ہوا پیرانے محل کے باہر آ گیا۔

باہر بارش ہو رہی تھی۔ سواری سانپ بارش میں ہی بیٹھتا رہتا محل کے چھ بھاڑی والے غار کے اندر چلا آیا۔ اور ایک چٹان کے نیچے اپنے دوسرے سونے کے بل میں گھس گیا۔ یہاں پہنچ کر اس نے کیٹی اور جولی سانپ کو اپنے اوپر سے اتار کر خشک جگہ پر بیٹھا دیا اور پھر کیٹی سے کہا۔

”ناگ دیوتا کی عظیم بہن! تم یہاں آرام سے بیٹھو۔ یہاں وہ جادوگر فی نہیں آ سکتی۔“
کیٹی کہنے لگی۔

”سانپ بھائی! ہم یہاں کب تک بیٹھی رہیں گی۔ کوئی ایسا کام کرو کہ ہم بڑی ہو جائیں اور ہمارے بھائی تیسو ناگ کا جادو بھی ختم ہو جائے اور اس کی یادداشت واپس آ جائے۔ پھر ہم یہاں سے چلی جائیں گی۔“

سواری سانپ خاموشی سے سوچنے لگا، پھر بولا۔
”ناگ دیوتا کی عظیم بہن! مجھے غور کرنے کا موقع دو۔ میں کوئی نہ کوئی ترکیب ضرور نکالوں گا۔ ابھی تم یہاں آرام کرو۔ میں مختصری دیر میں آؤں گا۔ یہ کہہ کر سواری سانپ چلا گیا۔“

دوسری طرف تھیو سانگ شہر میں بارش میں پھرتا رہا
اسے کوئی مُردہ کہیں نہ ملا جس کی وہ ٹانگ کاٹ کر لاتا۔
پچھلے محل میں بکالی کا مارے بھوک کے بُرا حال ہو رہا
تھا۔ وہ بے چستی سے محل میں پھر رہی تھی۔ اتنے میں
تھیو سانگ بھی آ گیا۔ اُس کے ہاتھ میں مُردے کی ٹانگ
نہیں تھی۔ بکالی نے غصے سے کہا۔

”تم خالی ہاتھ کیوں آ گئے ہو؟“
تھیو سانگ نے ادب سے کہا۔

”بکالی! آج شہر میں کوئی مُردہ نہیں ہے۔“

بکالی نے پریشان ہو کر کہا۔

”تو میں کیا کھاؤں گی؟ کیا میں مَر جاؤں؟ فوراً کوئی
مُردہ پیدا کرو۔“

تھیو سانگ بولا۔

”کیوں نہ ہم ان دو قیدی عورتوں کی ٹانگیں کاٹ ڈالیں۔“

تم ان دونوں کو جادو کے زور سے بڑا کر دو۔ پھر ہم ان
میں سے ایک کو مار ڈالیں گے اور اس کی ایک ٹانگ
کاٹ کر تم کھا کر اپنی بھوک مٹالینا۔“

بکالی نے خوش ہو کر کہا۔

”میں تو ان قیدی عورتوں کو بھول ہی گئی تھی۔ آج

ان قیدی عورتوں میں سے ایک عورت کی ٹانگ کاٹتے ہیں۔

خنجر تمہارے پاس ہے نا؟

مقیو سانگ نے جیب سے خنجر نکال کر کہا۔

”ہاں! یہ خنجر میرے پاس موجود ہے۔“

بکالی نے مقیو سانگ کو ساتھ لیا اور اس نے خانے

کی طرف چلی جہاں اُس نے کمیٹی اور جولی سانگ کو پتھر سے

میں بند کر رکھا تھا۔ جُونہی وہ خانے میں داخل ہوئے

تو یہ دیکھ کر اُن کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے کہ پتھر

خالی فرش پر پڑا تھا اور کمیٹی اور جولی سانگ غائب تھیں۔

بکالی نے ایک صحیح ماری اور کہا۔

”یہ قیدی عورتیں کہاں بھاگ گئیں؟“

مقیو سانگ بھی پریشان ہو گیا۔ اُس نے خالی پتھر

کو اٹھا کر دیکھا۔ پھر بولا۔

”بکالی! وہ پتھر سے کو توڑ کر نکل گئی ہیں۔“

بکالی کا بھوک کے مارے بُرا حال ہو رہا تھا۔ اُس نے

صحیح کر کہا۔

”مقیو سانگ! ان عورتوں کو تلاش کرو۔ نہیں تو میں

تمہیں قتل کر کے تمہاری ٹانگ کھا جاؤں گی۔“

مقیو سانگ جلدی سے باہر نکلا اور محل میں کمیٹی

اور جولی سانگ کو ڈھونڈنے لگا۔ بکالی بھی اس کے ساتھ
 ساتھ تھی۔ بھوک کی وجہ سے اس پر سخت کمزوری چھانے
 لگی تھی۔ اپنے کمرے میں آکر وہ تخت پر بیٹھ گئی اور منتر
 پڑھا مگر بھوک کی وجہ سے بکالی سے منتر بھی پورا نہیں پڑھا
 گیا تھا۔ دائرے میں شاطو کی شکل مقوڑی دیر کے لیے
 آکر غائب ہو گئی۔ بکالی نے دوسری بار منتر پڑھا مگر بھوک
 نے اُس کا دماغ کمزور کر دیا تھا۔ اُسے منتر بھی یاد نہ رہا
 اور وہ بھول گئی۔ پھر چنچ مار کر بولی۔

”تھیو سانگ! تھیو سانگ! میرے پاس آؤ میں
 تمہاری ٹانگ کھاؤں گی۔ نہیں تو میں مَر جاؤں گی۔“
 تھیو سانگ پوری طرح بکالی کے جادو میں جکڑ چکا تھا
 اُس نے بکالی کی آواز سنی تو بھاگ کر اُس کے پاس آ گیا
 اور ہاتھ باندھ کر بولا۔

”کیا حکم ہے بکالی؟“
 بکالی نے غصے سے کہا۔

”تھیو سانگ! بھوک سے میں مَر رہی ہوں۔ اگر میں
 نے کسی مردے کی ٹانگ نہ کھائی تو میں مَر جاؤں گی۔ اس
 لیے میں تمہیں حکم دیتی ہوں کہ یا ایک منٹ کے اندر اندر
 کسی زندہ آدمی کو قتل کر کے اس کی ٹانگ لاؤ اور یا خود

اپنی ٹانگ کاٹ کر مجھے دو۔“

تھیوسانگ نے کہا۔

”بکالی! میں ابھی کسی آدمی کو قتل کر کے اس کی ٹانگ کاٹ کر لاتا ہوں۔ اگر ایک منٹ کے اندر مجھے کوئی زندہ آدمی باہر نہ ملا تو واپس آ کر میں اپنی ٹانگ کاٹ کر تمہیں دے دوں گا۔“

بکالی نے چلا کر کہا۔

”جلدی جاؤ! کسی کو قتل کر کے اس کی ٹانگ لاؤ۔“

مردے کی ٹانگ لاؤ! جلدی کرو! جلدی کرو!“

تھیوسانگ پھلانگ لگا کر کمرے سے نکل گیا۔ نسوای سانپ کمرے کے باہر دروازے کے پیچھے بیٹھا یہ ساری باتیں سن رہا تھا۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ تھیوسانگ کسی بے گناہ بے قصور آدمی کو قتل کرے اور پھر اس کی ٹانگ کاٹ کر مکروہ جاؤ گرنی بکالی کو لا کر کھلائے۔

چنانچہ وہ بھی تھیوسانگ کے پیچھے پیچھے رنگتا ہوا

چل پڑا۔ باہر بارش ابھی تک ہو رہی تھی اور دن کی روشنی مدھم پڑ گئی تھی۔ تھیوسانگ دوڑتا ہوا جا رہا تھا۔ پہاڑی کے نیچے جا کر وہ شہر کو جانے والی سڑک پر آ کر رُک گیا کہ اگر کوئی مسافر ادھر سے گزرتا ہو تو وہ اسے قتل کر کے

اس کی ٹانگ کاٹ کر بکالی کے پاس لے جائے تھیو سانگ
 نے خنجر نکال کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔ سواری سانپ بھی
 بارش میں بھیکتا سڑک کے کنارے ایک طرف جھاڑی میں
 چھپا بیٹھا تھا۔ سواری سانپ کا خیال تھا بارش میں اس طرف
 سے کوئی مسافر نہیں گزرے گا اور تھیو سانگ کسی بے
 قصور انسان کا خون نہیں کرے گا۔ لیکن اتفاق سے
 ایک آدمی نظر آ گیا۔

وہ بارش میں بھیکتا گھوڑے پر بیٹھا چارے کا گھنٹھڑ
 لادے جا رہا تھا۔ تھیو سانگ خنجر لے کر اسے قتل کرنے
 کے لیے تیار ہو گیا۔ سواری سانپ نے بھی مسافر کو جانے
 کا فیصلہ کر لیا تھا۔ سواری سانپ نے تیزی سے بے نیگتے
 ہوتے مسافر کے گھوڑے کے آگے جا کر پھن اٹھایا اور اتنی
 زور سے پھنکار ماری کہ گھوڑا ڈر کر بھاگ گیا اور اُس
 گھوم کر تیزی سے دوڑ پڑا۔ مسافر اس کے ساتھ چمٹ
 گیا تھا۔

تھیو سانگ نے مسافر کو گھوڑے سمیت واپس دوڑتے
 دیکھا تو سر پیٹ کر رہ گیا۔ وہ یہی سمجھا کہ مسافر کا لے محل
 کو دیکھ کر ڈر گیا ہے اور واپس بھاگ گیا ہے۔ ایک منٹ
 سے زیادہ وقت گزر گیا تھا۔ تھیو سانگ کو پھر کوئی مسافر

ادھر نظر نہ آیا تو وہ گھبرا گیا۔ اب اُسے اپنی موت یقینی نظر
آ رہی تھی۔ چونکہ اس پر بکالی نے جادو کر رکھا تھا اس
یے وہ بکالی کے لیے اپنی جان قربان کرنے پر تیار ہو گیا۔
اتنے میں محل سے بکالی کی خوف ناک پیچھے سنائی

دی :

”تھیو سانگ! میں بھوک سے مر جاؤں گی۔“

جلدی آؤ۔ مردے کی ٹانگ لاؤ! مردے کی
ٹانگ لاؤ!“

تھیو سانگ جادو کے اثر سے تیزی سے واپس گھوما
اور چلا کر بولا۔

”میں آ رہا ہوں میری مالک بکالی! میں آ رہا ہوں!“
سواری سانپ بھی تھیو سانگ کے ساتھ محل کی طرف
دوڑا۔ اُسے معلوم تھا کہ تھیو سانگ ناگ دیوتا کا ساتھی
ہے اور اُس پر بکالی نے جادو کر رکھا ہے اور اُسے بکالی
کی موت سے بچانا چاہیے۔

سانپ پیچھے پیچھے تھا، تھیو سانگ آگے آگے دوڑ
رہا تھا۔ محل میں جاتے ہی اُس نے خنجر بکالی کے آگے
رکھ دیا اور گردن ٹھکاکر بولا۔

”بکالی! میری مالک! مجھے کوئی آدمی نہیں ملا۔ اب

تو مجھے اس خنجر سے ہلاک کر دے اور میری ٹانگ کاٹ
 کر اپنی بیسوک مٹا لے۔“
 بکالی نے خنجر اٹھایا اور تھیو سانگ کی طرف بڑھی۔



وہ بوتل میں بند ہو گئی

نسواری سانپ ترپ کر بکالی کے چھپے آ گیا۔
سانپ ناگ دیوتا کے بھائی اور دوسرے تھیوسانگ
کو قتل ہوتے کیسے دیکھ سکتا تھا۔ اگرچہ تھیوسانگ خلائی
انسان تھا مگر بکالی نے اُس پر جادو کر رکھا تھا۔ کچھ پتہ نہیں
تھا کہ اس جادو کی وجہ سے تھیوسانگ ہلاک ہو جاتا کیونکہ
تھیوسانگ کی طاقت ختم ہو چکی تھی۔

جو نہی بکالی نے خنجر اٹھا کر تھیوسانگ کی گردن پر
مارنا چاہا، نسواری سانپ نے چھپے سے اس کی پنڈلی پر
ڈس دیا۔ اگر بکالی مُردے کی ٹانگ نہ ملنے کی وجہ سے کمزور
نہ ہو گئی ہوتی تو سانپ کے زہر کا اس پر کوئی اثر نہ ہوتا۔ لیکن
وہ بے حد کمزور ہو چکی تھی اور اُسے اب اپنے طلسمی منتر بھی
یاد نہیں تھے۔ چنانچہ جب نسواری سانپ نے اُسے ڈسا تو
وہ وہیں جم گئی۔ خنجر اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور پھر وہ

دھڑام سے فرش پر گر پڑی ۔

مقیو سانگ نے جب بکالی کو گرتے دیکھا تو گردن اٹھا
کمر دیکھا ۔ ایک نسواری سانپ رینگتا ہوا باہر نکل گیا ۔ مقیو سانگ
سمجھ گیا کہ بکالی کو سانپ نے کاٹ لیا ہے ۔ وہ سانپ کو
مارنے کے لیے اس کے پیچھے دوڑا مگر سانپ پرانے محل کی
بھول بھلیوں میں گم ہو گیا تھا ۔

مقیو سانگ جلدی سے بکالی کے پاس واپس آ گیا ۔
بکالی کا سارا جسم سانپ کے زہر کی وجہ سے سیاہ پڑ گیا تھا ۔
بکالی مَر رہی تھی ۔ اُسے اپنا ایک بھی طلسمی منتر یاد نہیں آ
رہا تھا ۔ مقیو سانگ نے بکالی کو بچانے کی بہت کوشش
کی مگر بکالی نے آنکھیں بند کر لیں اور پھر اس کی آنکھیں
پھٹ گئیں اور سارے جسم سے خون زہر بن کر بہنے لگا ۔
مقیو سانگ جلدی سے پرے ہٹ گیا ۔ چونکہ اس پر
ابھی تک بکالی کے جادو کا اثر تھا اس لیے وہ اپنے
آپ کو بکالی کا خاوند اور غلام ہی سمجھ رہا تھا ۔ مقیو سانگ
اُداس ہو کر بیٹھ گیا اور بکالی کی لاش کو تکیے لگا ۔ بکالی کی
لاش زہر پلا پانی بن چکی تھی ۔

سانپ فوراً اپنے بل میں کمیٹی اور جولی سانگ کے
پاس پہنچا اور انہیں سارا واقعہ سنایا ۔ کمیٹی نے کہا ۔

”تم نے اچھا کیا جو بکالی جادوگر نی کو ہلاک کر ڈالا۔ مگر اس کے ہلاک ہو جانے سے تھیو سانگ پر جادو ختم ہو جانا چاہیے تھا۔“

نسواری سانپ نے کہا۔

”تھیو سانگ پر جادو کا اثر ختم نہیں ہوا تھا کیونکہ وہ تو مجھے مارنے کے لیے میرے پیچھے دوڑا تھا۔“

کیٹی نے یہ بات جولی سانگ کو بتائی تو وہ کہنے لگی۔
”نسواری سانپ ٹھیک کہ رہا ہے۔ تھیو سانگ پر جادو کا اثر ختم نہیں ہوا اور یہ بڑی بڑی بات ہوئی ہے۔ اب ہم بھی اسی حالت میں رہیں گی۔“

کیٹی نے سانپ کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔

”اب تھیو سانگ کہاں ہوگا؟“

نسواری سانپ بولا۔

”وہیں محل میں بکالی کی لاش کے پاس ہی ہوگا۔ میں تو وہاں سے بھاگ آیا تھا۔“

کیٹی نے جولی سانگ سے کہا۔

”جولی سانگ تم اسی جگہ بیٹھو۔ میں سانپ کے ساتھ محل میں جا کر تھیو سانگ کو دیکھتی ہوں۔ ہو سکتا ہے کہ کچھ دیر بعد اس پر جادو کا اثر ختم ہو جائے اور وہ اپنی

اصلی حالت پر واپس آجائے۔“
جولی سانگ اُسے روکنا چاہتی تھی مگر کیٹی سانپ کے
ساتھ چلی گئی۔

وہ سانپ کی پیٹھ پر چمٹی بارش میں بھیگتی محل کے اندر
پہنچ گئی۔ سانپ بڑی احتیاط سے چاروں طرف دیکھتا
رینگ رہا تھا کہ کہیں تھیو سانگ کسی طرف سے اچانک
نکل کر اُس پر حملہ نہ کر دے۔

نسواری سانپ کیٹی کو محل کے اُس کمرے میں لے آیا
جہاں بکالی کی لاش سیاہ رنگ کے مو تھڑے کی شکل میں
پڑی تھی۔ سانپ نے آہستہ سے کیٹی کو نیچے اتار دیا
اور سرگوشی میں کہا۔

”یہاں تھیو سانگ کہیں نظر نہیں آتا۔“

کیٹی نے چاروں طرف دیکھا۔ پھر بولی۔

”تھیو سانگ نیچے نہ خانے میں ہوگا۔ چلو وہاں

چلتے ہیں۔“

نسواری سانپ نے کیٹی کو پھر اپنے اوپر بٹایا اور
سیریلیوں سے رینگتا ہوا نیچے نہ خانے میں آگیا۔ یہاں
بھی تھیو سانگ نہیں تھا۔ خالی پخیرہ اُسی طرح فرش پر
اونڈھا پڑا تھا۔ سانپ نے پوچھا۔

”تھیو سانگ یہاں بھی نہیں ہے۔“
کیٹی بولی۔

”دوسرے ساتھ والے تہ خانے میں چلو۔ ہو سکتا ہے تھیو سانگ وہاں بیٹھا ہو۔“

سانپ اور کیٹی ساتھ والے تہ خانے میں آگئے۔ یہاں انھوں نے دیکھا کہ فرش پر درمیان میں ایک خالی مٹی کا پیالہ پڑا ہے اور اس میں سے آہستہ آہستہ دھواں نکل رہا ہے۔ کیٹی نے سانپ سے کہا۔

”اس پیالے کے پاس چلو۔ میں دیکھتا چاہتی ہوں کہ اس کے اندر کیا ہے۔“

نسواری سانپ آگئے جانے سے کچھ کترار ہا تھا مگر کیٹی کے مجبور کرنے پر وہ مٹی کے پیالے کی طرف بڑھا۔ جونہی وہ مٹی کے پیالے کے پاس پہنچے، دونوں کو ایک زیر دست جھٹکا لگا۔ کیٹی سانپ کے اوپر سے اٹھ چلا جا گری۔ سانپ بھی اٹھا ہو گیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی آٹک مکر وہ اور بھیانک تھم تھم سنائی دیا اور بکالی کا پہلا مانک بد صورت شاٹو اپنے نوکیلے دانت اور لمبے بالوں کے ساتھ نمودار ہوا اور چیخ کر بولا۔

”تم نے میری بکالی کا خون کیا ہے۔ میں تمہیں زندہ

نہیں چھوڑوں گا۔“

اس سے پہلے کہ سانپ بھاگتا، شاطو نے سانپ کو پکڑ لیا۔ سانپ نے شاطو کو ڈس لیا مگر شاطو پر اس کے زہر کا کوئی اثر نہ ہوا۔ شاطو نے سانپ کو دانتوں میں لے کر اس کے چھ سات ٹکڑے کر کے پھینک دیا۔ کیٹی ڈر کر باہر کو بھاگی۔ شاطو نے اس کی طرف بھی ہاتھ بڑھایا اور چلا کر بولا۔
”تو اب بھاگ کر کہیں نہیں جاسکتی۔“

اور شاطو نے کیٹی کو دروازے کی دہلیز پر ہی پکڑ لیا اور اپنی مٹھی میں بند کر کے اُسے اپنی خوفناک آنکھوں کے سامنے لا کر بولا۔

”میں تجھے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ میں جانتا ہوں تمہیں بکالی نے اپنے طلسم کے زور سے اتنا چھوٹا کیا ہو گا۔ اب تو میرے پاس رہنے گی۔ میری داسی، میری کینیز اور میری کوندی بن کر رہے گی!“

یہ کہہ کر شاطو نے تھقہ لگایا اور کیٹی کے ساتھ ہی غائب ہو گیا۔ اُس کے غائب ہوتے ہی مٹی کے پیالے سے نکلتا ہوا دھواں بھی رُک گیا۔ وہاں گہری موت ایسی خاموشی چھا گئی۔ پیالے کے پاس نسواری سانپ کے ٹکڑے پڑے تھے۔

محل سے دُور جولی سانگ سواری سانپ کے بل میں
بیٹھی سانپ اور کیٹی کے آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ جب
کانی دیر ہو گئی اور سانپ اور کیٹی میں سے کوئی بھی واپس
نہ آیا تو جولی سانگ کو فکر ہوئی۔ وہ بل سے باہر نکلی اور
کیٹی کی خبر لینے محل کی طرف چل پڑی۔

اس وقت رات کا اندھیرا چاروں طرف پھیل گیا تھا
اور ہلکی ہلکی بارش ہو رہی تھی۔ جولی سانگ چونکہ بہت چھوٹی
سی تھی اس لیے اُسے محل تک پہنچتے پہنچتے ایک گھنٹہ
لگ گیا۔

محل پر ویرانی تھی، خاموشی تھی۔ کہیں کوئی آواز نہیں
تھی۔ جولی سانگ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی جب محل کے پڑے
تہ خانے میں گئی تو یہ دیکھ کر پریشان ہو گئی کہ وہاں پر
سواری سانپ کے ٹکڑے پڑے تھے۔ سانپ کے مرنے
کا جولی سانگ کو بہت صدمہ ہوا۔ اُس کے اوپر کیٹی سوار
تھی۔ جولی سانگ سوچنے لگی کہ کیٹی ضرور یہیں کہیں چھپی
ہو گی۔ اس نے لمبے لمبے تین چار سانس لیے لیکن وہاں
کیٹی کی خوشبو نہیں آ رہی تھی۔ جولی سانگ آداس ہو کر
وہیں بیٹھ گئی۔ وہ سمجھ گئی کہ سانپ کو تھو ساںگ نے
ہلاک کیا ہے اور کیٹی کو اُس نے دوبارہ قید کر لیا ہے۔

جولی سانگ وہاں سے نکل کر کیٹی کو تلاش کرتی اس
 کمرے میں آگئی جہاں بکالی کی لاش پڑی تھی۔ بکالی کی لاش
 پر چوٹیاں رینگ رہی تھیں۔ مگر جوتی سانگ نے اُسے
 پہچان لیا۔ مہمہ اور اُلجھ گیا تھا۔ بکالی کو کس نے قتل
 کیا تھا؟ جولی سانگ کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ
 ماجرا کیا ہے! اُس نے اپنی باریک آواز میں کیٹی کو آوازیں
 دیں۔ مگر جب کیٹی کی خوشبو ہی وہاں نہ تھی تو پھر اس
 کی باریک آواز کا کون جواب دیتا۔

مگر جولی سانگ کی باریک آواز تھیو سانگ نے سُن لی
 تھی جو ساتھ والے کمرے میں تخت پر بکالی کی یاد میں اُداس
 بیٹھا تھا۔ بونہی اُس کے کان میں جوتی سانگ کی آواز پہنچی
 وہ اُٹھ کر دوسرے کمرے میں آ گیا۔ لیکن اتنی دیر میں جوتی
 سانگ وہاں سے نکل کر نیچے جا چکی تھی۔ تھیو سانگ نے
 جولی سانگ کو ادھر ادھر ڈھونڈا اور یہ سوچ کر محل کی بھیت
 پر آ گیا کہ شاید وہ اوپر گئی ہو۔

یوں جولی سانگ کو محل سے دُور چلے جانے کا موقع
 مل گیا۔ وہ جانتی تھی کہ تھیو سانگ محل کے اندر ہی ہے
 اور اس کی یادداشت کم ہو چکی ہے۔ اس لیے وہ اُسے
 ضرور نقصان پہنچائے گا۔ اسی لیے جولی سانگ محل سے

زیادہ سے زیادہ دُور ہونا چاہتی تھی۔

وہ چھوٹی سی چُوبیا جتنی ہو گئی تھی اور تیز تیز محل کی پہاڑی سے نیچے اترتی چلی جا رہی تھی۔ رات کے اندھیرے نے اُسے اپنی سیاہ چادر میں چھپا لیا تھا۔ جولی سانگ جلدی سے جلدی کسی محفوظ جگہ پہنچ جانا چاہتی تھی۔ محفوظ جگہ پہاڑی کے غار والا سواری سانپ کا بل ہی تھا۔

جولی سانگ کسی نہ کسی طرح سواری سانپ کے بل میں پہنچ گئی اور وہاں چھپ کر بیٹھ گئی۔ اس نے سوچنا شروع کر دیا کہ تھیو سانگ کی یادداشت گم ہو چکی ہے اور کیٹی خدا جانے کہاں چلی گئی ہے ایوں وہ اکیلی رہ گئی ہے۔ اب وہ کیا کرے اور کہاں جائے! غبنرنگ ماریا پہلے ہی اس سے جدا ہو گئے تھے۔

جولی سانگ کو اکیلی رہ جانے کا سخت افسوس ہوا مگر اُس نے اپنا حوصلہ بند رکھا۔ ہزاروں سال کے اس تاریخی سفر میں ایسا موقع کئی بار آیا تھا کہ وہ اکیلی ہو گئی تھی۔ اس لیے جولی سانگ کو اُمید تھی کہ اگر اُس نے حوصلہ نہ ہارا اور ہمت سے کام لیا تو وہ ایک نہ ایک دن غبنرنگ ماریا، تھیو سانگ اور کیٹی سے ضرور مل جائے گی۔

باقی ساری رات جولی سانگ نے نسواری سانپ کے بل میں کاٹ دی۔ جب بل میں ہلکی سی روشنی ہوئی تو جولی سانگ سمجھ گئی کہ باہر دن نکل آیا ہے۔ دن کی روشنی میں جولی سانگ باہر نکلنے کا خطرہ محسوس نہیں کر سکتی تھی۔ دن کی روشنی میں لوگ اتنی چھوٹی سی لڑکی کو دیکھ کر نہ جانے اس سے کیا سلوک کریں۔ بچے تو اسے اینٹیں مارنے لگیں گے۔ اس لیے جولی سانگ نے سارا دن سانپ کے بل میں ہی گزار دیا۔

جب دن ڈھل گیا اور باہر چاروں طرف رات کی تاریکی چھا گئی تو جولی سانگ بل میں سے باہر نکل آئی۔ باہر ہر طرف موت کا ساٹھا تھا۔ جولی سانگ نے سوچا کہ اسے کس طرف جانا چاہیے! کالی کٹ کا شہر کچھ فاصلے پر اس کے سامنے تھا۔ وہاں وہ کیٹی کے ساتھ ایک سرائے میں اتڑی تھی۔ اس طرف جانا اپنے آپ کو مصیبت میں پھنسانا تھا۔ شہر کے لوگ تو ننھی سی جولی سانگ کو دیکھ کر اس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔

جولی سانگ نے یہی فیصلہ کیا کہ اسے سمندر کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے شہر سے دور کسی دیران جنگل کی طرف نکل جانا چاہیے۔ جولی سانگ پہاڑی غار سے نکلی

اور سمندر کے کنارے کنارے ریت پر ایک طرف چلتے
 گئی۔ چونکہ وہ چھوٹی سی تھی اس لیے اس کی رفتار اتنی
 تیز نہ تھی۔ کھانے پینے اور تھکنے کا سوال ہی پیدا نہیں
 ہوتا تھا۔

وہ چلتی گئی۔ اب وہ سمندر سے ہٹ کر ایک جنگل
 میں چلی جا رہی تھی۔ آدھی رات بھی گزر گئی۔ پھر رات کا
 پچھلا پہر آگیا۔ جولی سانگ نے دیکھا کہ اس کے سامنے
 ایک پھوٹا سا احاطہ ہے جس کی دیوار کے اوپر ناریل
 کے درخت باہر نکلے ہوئے ہیں۔

جولی سانگ تھکی تو نہیں تھی مگر چلتے چلتے تنگ
 آگئی تھی۔ اس نے سوچا کہ اس چار دیواری کے اندر ضرور
 کوئی باغ ہوگا۔ اس باغ میں چل کر آرام کرنا چاہیے اور
 کوئی ایسی جگہ تلاش کرنی چاہیے جہاں وہ دن گزار
 سکے کیونکہ دن کی روشنی میں وہ لوگوں کے سامنے نکلنا
 نہیں چاہتی تھی۔

جولی سانگ دیوار کے ساتھ ساتھ چلتی اس کے
 پرانے سے دروازے پر آگئی۔ یہاں سے راستہ اندر
 جاتا تھا۔ وہ دروازے کی دہلیز کے اوپر سے ہو کر اندر
 چلی گئی۔ اندر جاتے ہی اس نے دیکھا کہ یہ کوئی باغ

نہیں ہے بلکہ ایک قبرستان ہے جہاں کھلی رات کے اندھیرے
میں قبروں کے دھندلے دھندلے کتبے نظر آ رہے تھے۔
جولی سانگ کو خیال آیا کہ یہ جگہ بڑی اچھی ہے اور
چونکہ یہ قبرستان ہے اس لیے یہاں دن کے وقت بھی
کوئی نہیں آئے گا۔

جولی سانگ قبروں کے درمیان سے گزرتی دن بسر
کرنے کے لیے کوئی محفوظ جگہ تلاش کر رہی تھی کہ اسے
پہچھے سے لوگوں کی کھسکھس اور قدموں کی آواز سنائی
دی جولی سانگ جلدی سے ایک طرف ہٹ گئی اور
پہچھے دیکھا۔ قبرستان میں تین آدمی ہاتھوں میں کلمائے
لیے آ رہے تھے۔ ایک کہ رہا تھا۔

”اس قبرستان میں درخت نہیں ہیں۔ چلو دوسری
طرف چلیں۔ اُدھر شاید درخت مل جائیں۔“
اور وہ تینوں جولی سانگ کے قریب سے ہوتے ہوئے
دوسری طرف کو نکل گئے۔ اب دن بھی نکلنے والا تھا۔
جولی سانگ قبرستان میں ذرا آگے گئی تو سامنے سے
ایک جنازہ قبرستان میں داخل ہو رہا تھا۔ جولی سانگ
گھبرا گئی کہ کہیں لوگ اسے پکڑ نہ لیں۔ وہ وہاں رُک گئی۔
اتنے میں اُسے غرائے کی آواز سنائی دی۔ ایک

سُرخ آنکھوں والی بلی اُسے کوئی چوہا سمجھ کر اس کی طرف
 ٹپکی۔ قریب ہی ایک قبر کا سوراخ تھا۔ جولی سانگ کو اور
 کوئی جگہ نظر نہ آئی تو وہ قبر کے سوراخ میں گھس گئی۔
 اگر وہ سوراخ میں نہ گھستی تو خونخوار بلی ضرور اُسے ہرپ
 کر جاتی۔

قبر میں گرتے ہی جولی سانگ نے خدا کا شکر ادا کیا
 کہ اُس کی تیان بچ گئی۔ قبر کے باہر بلی کے غرانے اور
 بچنے مارنے کی آواز کچھ دیر تک آتی رہی۔ پھر بلی چلی
 گئی جولی سانگ نے غور سے قبر میں دیکھا۔ قبر میں گھس
 اندھیرا تھا مگر جولی سانگ اس اندھیرے میں بھی دیکھ
 سکتی تھی۔

اُس نے دیکھا کہ وہ ایک کفن پوش لاش کے پاس
 بیٹھی ہے۔ لاش سر سے پاؤں تک کفن میں ڈھکی ہوئی
 ہے۔ جولی سانگ کو اب یاد آیا کہ وہ کسی بھی لاش سے
 بات کر سکتی ہے۔ وہ سوچنے لگی کہ مرنے کے بعد مرنے
 کو بہت سی پراسرار اور خفیہ باتوں کا علم ہو جاتا ہے۔
 ہو سکتا ہے یہ مردہ بھی مجھے کوئی ایسا طریقہ بتا دے
 جس سے میں پھر سے بڑی ہو جاؤں اور مجھے کیسی
 کے بارے میں بھی پتہ چل جائے کہ وہ کہاں ہے اور

تھیو سانگ کی یادداشت کیسے واپس آ سکتی ہے۔

یہ سوچ کر جولی سانگ لاش کے بازو پر سے گزر کر اس کے سر ہلانے گردن کے پاس آ گئی۔ پھر آہستہ سے لاش کے منہ پر سے کفن ہٹا دیا۔ وہ لاش کا چہرہ دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی۔ یہ بڑی بڑی مونچھوں والے کسی قاتل یا ڈاکو کی لاش لگتی تھی۔ لاش بے حس و حرکت پڑی تھی۔ جولی سانگ نے کفن کو سینے پر سے ہٹایا تو اس کے سینے میں ایک خنجر دسے تک گیا ہوا تھا۔ اُسے کسی نے خنجر گھونپ کر ہلاک کیا تھا۔ ضرور یہ کوئی ڈاکو وغیرہ ہوگا جسے اس کے دشمن نے خنجر گھونپ کر ہلاک کر دیا اور پھر خنجر سمیت ہی قبر میں دفن کر دیا۔

جولی سوچنے لگی کہ اس لاش سے بات کرے یا نہ کرے اُس نے سوچا کہ آدمی مرنے کے بعد ڈاکو یا قاتل نہیں رہتا۔ وہ تو مردہ ہو جاتا ہے اور کسی کو کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ اس لیے اس مردے سے بات کرنے میں کوئی ہرج نہیں ہے۔

جولی سانگ نے مردے کے سر پر ہاتھ رکھا۔ دل میں منتر پڑھا اور لاش کی طرف دیکھ کر باریک آواز میں کہا۔
اے لاش! مجھ سے بات کر اور مجھے بتا کہ میرے

دوسرے کہاں ہیں؟“

اس کے منتر کی وجہ سے لاش میں حرکت ہوئی۔ لاش نے آنکھیں کھول دیں اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس سے پہلے کوئی لاش اس طرح اٹھ کر نہیں بیٹھتی تھی۔ لاش نے حیرانی سے ادھر ادھر دیکھا۔ کیونکہ جولی سانگ بہت چھوٹی تھی۔ اس لیے وہ لاش کو نظر نہیں آرہی تھی۔ لاش نے پوچھا۔ ”مجھ سے کس نے بات کی تھی؟“

جولی سانگ اچھل کر اس کے سامنے آگئی اور پھر باریک آواز میں بولی۔

”میں نے تم کو موت کی نیند سے بیدار کیا ہے۔ میرا نام جولی ہے اور میں تم سے صرف یہ پوچھنا چاہتی ہوں کہ کیا تمہاری نگاہ میں کوئی ایسا طریقہ ہے کہ میں پھر سے بڑی ہو جاؤں؟“

موٹھوں والی ڈراؤنی لاش کی آنکھوں میں چمک آگئی۔ اُس نے جولی سانگ کو اٹھا کر اپنی ہتھیلی پر رکھ لیا اور کہا۔

”مگر جولی! تم اتنی چھوٹی کیسے ہو گئی ہو؟“

جولی سانگ نے کہا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ تم ہی سمجھ لو کہ مجھے کسی

نے جاؤ کے زور سے اتنا چھوٹا بنا دیا ہے۔ میں نے تمہیں
اس لیے جگایا ہے کہ مجھے کوئی ایسی ترکیب بتاؤ جس
کی مدد سے میں پھر سے بڑی ہو جاؤں۔
ڈراؤنی لاش نے کہا۔

”جولی! تم دیکھ رہی ہو کہ میرے سینے میں خنجر ابھی
تک پیوست ہے۔“
جولی نے کہا۔

”ہاں! میں دیکھ رہی ہوں۔ کیا تمہیں کسی نے قتل
کر دیا تھا؟“
ڈراؤنی لاش نے کہا۔

”ہاں! مجھے میرے دشمن نے قتل کیا ہے اور میں
اس سے انتقام لینا چاہتا ہوں۔ اگر تم نے میری مدد کی
تو میں تمہیں وہ ترکیب بھی بتا سکتا ہوں جس پر عمل کر کے
تم پھر سے بڑی ہو جاؤ گی۔“
جولی سانگ نے بلدی سے پوچھا۔

”وہ ترکیب کیسا ہے؟ مجھے بتاؤ! کیا میں اپنے دوستوں
سے بھی مل سکوں گی؟“
لاش بولی۔

”کیوں نہیں! تم بڑی بھی ہو جاؤ گی اور اپنے دوستوں

سے بھی مل سکوگی۔ میں مُردہ ہوں اور مجھے زمین کے سارے
راز معلوم ہیں۔“

جولی نے کہا۔

”تو مجھے بتاؤ میں تمہاری کیا مدد کر سکتی ہوں؟“
لاش نے کہا۔

”آج رات تمہیں میرے ساتھ ایک قلعے میں چلنا
ہوگا۔ قلعے کے اندر ایک شاہ نشین بند ہے۔ اس کے
دروازے پر ہر وقت سنگی تلواروں والے سپاہیوں کا پہرہ
لگا رہتا ہے۔ تم اتنی چھوٹی ہو کہ قلعے کے پرنا لے میں
سے شاہ نشین کے بند کمرے میں داخل ہو سکتی ہو۔“
جولی نے کہا۔

”میں اس بند کمرے میں جا کر کیا کروں گی؟“
لاش یوکی۔

”یہ میں تمہیں قلعے کے نیچے چل کر بتاؤں گا۔“
جولی نے پوچھا۔

”کیا تم وعدہ کرتے ہو کہ اگر میں نے تمہاری شرط
پوری کر دی تو تم مجھے پھر سے بڑا کر دو گے؟“
لاش نے ہنس کر کہا۔

”کیوں نہیں! کیا تمہیں معلوم نہیں کہ مُردے کبھی جھوٹ

نہیں بولتے اور وہ اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں :-
جولی نے کہا -

”ہاں ! یہ تو مجھے معلوم ہے :-“
لاش کہنے لگی -

”تو پھر رات کا اندھیرا ہو جانے دو - تمہیں میرے
ساتھ قلعے کی طرف چلنا ہو گا :-“
جولی سانگ نے کہا -

”کیا تم قبر سے باہر نکل کر چل سکو گے ؟“
لاش نے کہا -

”کیوں نہیں ! تمہاری آواز اور تمہارے منتر کی وجہ
سے میں اگر زندہ ہو گیا ہوں تو چل بھی سکتا ہوں :-“
جولی کہنے لگی -

”لیکن اس سے پہلے تو میں نے جس مُردے سے
بھی بات کی ، وہ میری بات کا جواب دینے کے بعد
پھر مر گیا - مگر تم ابھی تک زندہ ہو !“
لاش نے کہا -

”یہ ایک گہرا راز ہے جو میں تمہیں نہیں بتا سکتا -
بہر حال اگر تم نے میرا کام کر دیا تو میں نہ صرف یہ کہ تمہیں
بڑا کر دوں گا بلکہ تمہارے دوستوں سے بھی ملا دوں گا :-“

جولی سانگ نے لاش کو ایک دفعہ پھر یقین دلایا کہ وہ اس کا کام ضرور کرے گی۔ سارا دن جولی سانگ نے لاش کے پاس قبرستان میں گزارا۔ سب رات ہوئی تو لاش نے جولی سانگ کو اپنے کاںڈھے پر اٹھایا اور قبر سے نکل کر رات کے اندھیرے میں پُرانے قلعے کی طرف روانہ ہو گئی۔

یہ پرانا قلعہ دہاں سے دو میل کے فاصلے پر تھا اور اس میں کوئی راجہ رہتا تھا۔ لاش جھاڑیوں اور درختوں کے پیچھے سے گزرتی قلعے کی اُوپچی دیوار کے پیچھے کی طرف آکر ایک جگہ رُک گئی۔ لاش نے جولی سانگ کو دیوار کی طرف اشارہ کر کے کہا۔

”یہ دیکھو! اوپر دوسری منزل پر شاہ نشین کا بند کمرہ ہے۔ اس کمرے کے باہر ننگی تلواروں والے سپاہیوں کا ہر وقت پہرہ لگا رہتا ہے۔ اس کمرے کے اندر یہ پرنا لہ ہی جاتا ہے جسے تم دیوار کے ساتھ اُوپر جلتے دیکھ رہی ہو۔ بس تم ایسا کرو کہ اس پرنا لے کے اندر سے گزر کر اوپر کمرے میں پہنچ جاؤ۔ اس کمرے کی شبہ نشین میں ایک لوہے کا صندوق رکھا ہے۔ اس صندوق کے اندر ایک ڈبہ ہے۔ اس ڈبے کو کھولو گی تو اس

کے اندر ایک کاغذ تہ کر کے رکھا ہوا ملے گا۔ بس تم وہ کاغذ کسی طرح اٹھا کر میرے پاس لے آؤ۔ جب تم وہ کاغذ لے آؤ گی تو میں تمہیں وہ ترکیب بتا دوں گا جس پر عمل کر کے تم بڑی بھی ہو جاؤ گی اور اپنے دوستوں سے بھی مل سکو گی۔“

جولی سانگ تیار ہو گئی۔ لاش نے اُسے لوہے کے بنے ہوئے پرنا لے کے اندر کر دیا۔ یہ پرنا لہ کرے سے مُنہ ہاتھ دھونے والا پانی نیچے نکالنے کے لیے بنایا گیا تھا اور یہ اندر سے کھوکھلا تھا۔ پرنا لے کے اندر اندھیرا تھا مگر جولی سانگ اس اندھیرے میں بھی دیکھ سکتی تھی۔ اس نے پرنا لے میں اوپر چڑھنا شروع کر دیا۔ کافی دقت کے بعد آخر وہ پرنا لے کے اندر ہی اندر چڑھتی اوپر شہ نشین والے کمرے کے کھڑے میں نکل آئی جو خشک پڑا تھا۔ شہ نشین میں اندھیرا تھا۔

جولی سانگ نے دیکھا کہ واقعی کونے میں لوہے کا ایک صندوق پڑا تھا۔ وہ جلدی سے صندوق کی طرف گئی تو باغھ میں پڑے تانبے کے ایک بوٹے سے ٹکرا گئی۔ بوٹا ٹرہکنے سے شور پیدا ہوا۔ باہر جو سپاہی نشانی تلواریں لیے کھڑے تھے، چوکتے ہوئے۔ ایک سپاہی

نے کہا۔

”اندر کوئی ہے یا“

دوسرے سپاہی نے فوراً دروازے کا تالہ کھول دیا۔
سپاہی شہ نشین والے کمرے میں داخل ہو گئے۔ اُن کو
دروازہ کھولتے دیکھ کر جولی سانگ پہلے ہی لوہے کے
صندوق کے پیچھے چھپ گئی تھی۔ سپاہیوں نے ادھر ادھر
دیکھا، انہیں وہاں کوئی انسان نظر نہ آیا۔ دوسرا سپاہی کہنے
لگا۔

”یہ لوٹا اونڈھا پڑا ہے۔“

تیسرے سپاہی نے کہا۔

”مگر آدمی تو یہاں کوئی بھی نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے کہ
کوئی چوہا نوٹے سے ٹکرا کر بھاگا ہو اور نوٹا ٹڑھک گیا
ہو۔“

”شاید ایسا ہی ہوا ہے۔ چلو باہر چل کر پھرہ دیتے
دیتے ہیں۔ ہمیں اس کمرے میں زیادہ دیر ٹھہرنے کی اجازت
نہیں ہے۔“

تینوں سپاہی کمرے سے نکل گئے۔ انھوں نے دروازہ
بند کر کے باہر تالا لگا دیا۔ جولی سانگ نے جب دیکھا
کہ کمرہ خالی ہو گیا ہے تو وہ صندوق پر چڑھ گئی۔ صندوق

میں ایک طرف چھوٹا گول سوراخ تھا۔ وہ اس سوراخ میں سے صندوق کے اندر داخل ہو گئی۔ صندوق کے درمیان ایک ڈبہ پڑا تھا۔ جولی سانگ نے ڈبہ کھولا تو اس کے اندر واقعی ایک کاغذ تہ کر کے رکھا ہوا تھا۔ جولی سانگ نے کاغذ کو کھولا تو اس پر کسی عجیب زبان میں ہند سے لکھے ہوئے تھے اور آرٹے ترچھے نشان بنے تھے۔ جولی سانگ نے کاغذ کو دوبارہ تہ کیا اور سوراخ میں سے نکال کر صندوق کے باہر پھینک دیا۔ اس کے بعد وہ خود بھی صندوق سے باہر نکل آئی۔

تہ کئے ہوئے کاغذ کو اس نے اپنی قمیض کے اندر چھپا کر رکھ لیا اور باتھ کے سوراخ میں سے ہوتی ہوئی لوہے کے پرنا لے میں آگئی اور باتھ پاؤں جھا کر آہستہ آہستہ نیچے اترنا شروع کر دیا۔

نیچے لاش بے تابی سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ جونہی لاش نے جولی سانگ کو پرنا لے سے نیچے آتے دیکھا، لپک کر اسے ہتھیلی پر اٹھالیا اور پوچھا۔
 ”کاغذ لائی ہو؟“

جولی سانگ نے کاغذ قمیض کے اندر سے نکال کر اس کے حوالے کیا اور کہا۔

”میں نے اپنا وعدہ پورا کر دیا ہے۔ اب مجھے بتاؤ کہ وہ کونسی ترکیب ہے جس سے میں پھر سے بڑی ہو جاؤں گی اور اپنے ساتھیوں سے مل سکوں گی۔“
لاش نے جلدی سے کاغذ کھول کر دیکھا اور خوش ہو کر کہا۔

”اب میں انتقام لوں گا۔ اب میں اپنے دشمن سے انتقام لوں گا۔“
جولی سانگ نے کہا۔

”لیکن مجھے تو بتاؤ کہ میں کیسے بڑی ہوں گی۔“
لاش نے جولی کو کاندھے پر اٹھایا اور کہا۔
”میرے ساتھ چلو۔ میں سب سے پہلے تمہیں بڑا کروں گا۔ پھر تمہیں تمہارے دوستوں سے ملوا دوں گا۔“
جولی سانگ بڑی خوش ہوئی۔ لاش ساری رات چلتی رہی۔ وہ جولی سانگ کو لے کر رات کے کھلے پہر سمندر کے کنارے پر ایک پرانے کھنڈر میں لے آئی۔ یہاں لاش نے جولی سانگ کو زمین پر بٹھا دیا اور بولی۔
”تم یہاں بیٹھی رہو۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

لاش پرانے کھنڈر میں چلی گئی۔ جولی سانگ وہاں اکیلی بیٹھی رہی۔ اس کے سامنے سمندر تھا۔ سمندر کی

لہریں ستاروں کی ہلکی روشنی میں دُھندلی نظر آرہی تھیں۔
 اتنے میں لاش کھنڈر سے نکل کر جولی سانگ کے پاس
 آگئی۔ لاش کے ہاتھ میں ایک بوتل تھی جو اندر سے خالی
 تھی۔ لاش نے جولی سانگ سے کہا۔

”تم خوش قسمت ہو کہ مجھے یہ طلسمی بوتل اندر مل گئی۔ اب
 تمہیں اس کے اندر بیٹھنا ہو گا۔ اس کے بعد میں تمہیں وہ
 خفیہ منتر بتا دوں گا جسے تم بوتل کے اندر بیٹھ کر سات
 مرتبہ بلند آواز میں پڑھو گی۔ پھر میں تمہیں بوتل سے باہر
 نکال لوں گا اور بوتل سے باہر آتے ہی تم پھر سے بڑی
 ہو جاؤ گی اور تمہیں اپنے آپ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ
 تمہارے ساتھ کھائی کہیں ہیں۔ تم ان کو اس بوتل میں چلتے پھرتے
 اور باتیں کرتے دیکھو گی۔“

جولی سانگ کو ایک پل کے لیے بھی خیال نہ آیا کہ
 یہ لاش اس کے ساتھ دھوکہ بھی کر سکتی ہے۔ اسے غنیمت
 مانگ ماریا سے ملنے اور اپنے آپ کو پھر سے بڑا کرنے
 کا ہی خیال تھا۔ وہ لاش کے کہنے پر جلدی سے شیشے
 کی خالی بوتل کے اندر چلی گئی اور بوتل کی تہ میں جا کر بیٹھ
 گئی۔ اُس نے بوتل کے اندر سے باریک آواز میں کہا کہ
 مجھے منتر بتاؤ تاکہ میں سات بار پڑھوں۔

باہر سے لاش نے فوراً بوتل کو کاک سے بند کر دیا اور قہقہہ لگا کر کہا۔

”اب تم ساری زندگی اس بوتل میں بند رہو گی۔“
 لاش نے بوتل کو ہاتھ میں لے کر گھمایا اور زور سے سمندر کی طرف پھینک دیا۔ بوتل جولی سانگ کو لے کر سمندر میں جاگری اور سمندر کی لہریں اُسے لے کر کھلے سمندر کی طرف روانہ ہو گئیں۔ اب جولی کو احساس ہوا کہ لاش نے اس کے ساتھ دھوکا کیا ہے۔ مگر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ وہ شیشے کی بوتل میں بند تھی اور سمندر کی لہریں اُسے بہائے لیے جا رہی تھیں۔



اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ آپ عنبر ناگے ماریا کی اگلی کہانی نمبر ۶۷ میں پڑھیے! آج ہی اپنے بکے سٹال سے خریدیں اور آگے کے سنسنی خیز واقعات سے لطف اندوز ہوں!





اے حمید کی عسبر ناگ مار یا سیر نیر

وہ بوتل میں بند ہو گئی	قبر کا شعلہ
سپیرا جاسوس	خونی بالکونی
ناگ کراچی میں	خالائی تختی کا راز
پتھر کی دلہن	کھو پڑی محل
بد مروج جولی سانگ	

